Politecnico di Torino
Dipartimento Casa-Città

Beni culturali ambientali nel Comune di Torino

VOLUME SECONDO

Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino
1984

7

8

9

9

*

9

*

F17

7/3

7/5

Politecnico di Torino
Dipartimento Casa-Città

Beni culturali ambientali nel Comune di Torino

VOLUME SECONDO

Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino
1984

© Dipartimento Casa-Città
del Politecnico di Torino

Tutti i diritti riservati

Indice generale

INDICE GENERALE
VOLUME PRIMO

Indice generale p. 5

Presentazioni 11

PARTE PRIMA
CARATTERI GENERALI DELLA RICERCA

Introduzione *a cura di Vera Comoli* p. 17

Quadro dei ricercatori 30

Abbreviazioni 31

Cartografia storica di supporto documentale in una zona campione (figure C1 - C22) 32

Risultati della ricerca in una fascia esemplificativa della città e del territorio comunale (figure G4 - G7) 53

PARTE SECONDA

INDIVIDUAZIONE E CLASSIFICAZIONE DEI BENI CULTURALI MEDIANTE RELAZIONI E SCHEDE

I. Beni culturali e segnalazioni di categoria 3 (aree ed elementi di interesse ambientale e paesistico, archeologico, paleontologico) p. 59

Assi rettori della composizione urbanistica e direttrici storiche di sviluppo *a cura di Vera Comoli, Micaela Viglino* 61
Sintesi grafica (figura AD0) 62
Elenco degli assi rettori della composizione urbanistica 67
Elenco delle direttrici storiche di sviluppo 97
Lettura fotografica selezionata (figure AD1 - AD71) 116

Aree ambientali fluviali *a cura di Luciano Re, Augusto Sistri* 131
Sintesi grafica (figura AF0) 132
Tavola di riferimento quartieri/fasce fluviali 136
Lettura fotografica selezionata (figure AF1 - AF15) 165

Complessi ambientali collinari *a cura di Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Paolo Scarzella, Maria Grazia Vinardi* 168
Sintesi grafica (figura CC0) 170
«C» Corona verde di poggi e piccole conche, dominanti sul Po, luogo di insediamento privilegiato di grandi «vigne», ville ed edifici di elevato decoro, con parchi e giardini 169
«V» Sequenza dei versanti solivi («indritti») prevalentemente agricoli delle dorsali collinari, sostegno e cornice a costellazioni di «vigne» 176
«P» Pianori e conche in testata alle valli principali e vallette nei versanti «inversi», con ampi prati, campi e frutteti 182
«B» Sistema delle zone prevalentemente boscate: versanti ombrosi («inversi») delle dorsali collinari e copertura boscosa sommitale 186
«S» Cornice ambientale di Superga 189
«T» Parte del territorio agricolo dell'antico Comune di Cavoretto, frazionata in piccole proprietà e costellata di «tetti», piccole «vigne» e casette isolate 191
Lettura fotografica selezionata (figure CC1 - CC11) 196

Aree da sottoporre a particolari norme in rapporto alla possibilità di reperimenti archeologici e luoghi di reperimento di oggetti di interesse archeologico *a cura di Donatella Ronchetta* 200
Sintesi grafica (figura AA0) 202

Località di interesse paleontologico *a cura di Elena Ferrero Mortara, Franca Campanino* 212

Aree a strutturazione agricola 214
Elenco delle aree identificate 214

II. Beni culturali e segnalazioni di categoria 1 (insediamenti ed ambiti urbani). **Beni culturali e segnalazioni di categoria 2** (nuclei minori, singoli edifici e manufatti) 215

Insediamenti ed ambiti urbani *a cura di Micaela Viglino* 217
Elenco degli ambiti urbani individuati e classificati 218
Sintesi grafica (figura IA0) 222

Gli ambiti nella struttura storica della città *a cura di Vera Comoli* 224
Lettura fotografica selezionata (figure IA1 - IA149) 232

Tipi edilizi residenziali caratterizzanti gli ambiti urbani *a cura di Riccardo Nelva* 255
Esempi di tipi edilizi (figura TE1) 265

Nuclei minori, singoli edifici e manufatti, *a cura di Laura Palmucci* 266

Quartiere 1: Centro *a cura di Vera Comoli, Paolo Scarzella.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni p. 271
Tavola illustrativa (figura Q1) 274
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Parte interna all'antico perimetro delle fortificazioni» 272
«Borgo Nuovo» 278
«Espansioni ottocentesche verso Porta Nuova e l'ex Cittadella» 279
«Espansione ottocentesca di Vanchiglia» 281
Schede (nn. 1-307) 282

Quartiere 2: S. Salvario-Valentino *a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 338
Tavola illustrativa (figura Q2) 340
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgo S. Salvatore» 338
«Via Madama Cristina» 342
Schede (nn. 1-61) 344

Quartiere 3: Crocetta-S. Secondo-S. Teresina *a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 356
Tavola illustrativa (figura Q3) 358
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgo S. Secondo-Crocetta» 357
«Crocetta-S. Teresina» 360
Schede (nn. 1-47) 362

Quartiere 4: S. Paolo *a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 371
Tavola illustrativa (figura Q4) 372
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgo S. Paolo Q4» 371
Schede (nn. 1-16) 375

Quartiere 5: Cenisia-Cit Turin *a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 379
Tavola illustrativa (figura Q5) 380
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgo S. Paolo Q5» 382
«Corso Inghilterra» 383
«Via Novalesa» 384
Schede (nn. 1-65) 386

Quartiere 6: Campidoglio-S. Donato *a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 398
Tavola illustrativa (figura Q6) 400
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgo S. Donato» 398
«Borgata Campidoglio» 402
Schede (nn. 1-67) 404

Quartiere 7: Aurora-Rossini-Valdocco *a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 416
Tavola illustrativa (figura Q7) 418
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Corso Principe Oddone» 417
«Via Cuneo» 420
«Borgo Dora e Balôn» 421
«Corso Regio Parco» 423
«Borgata Aurora» 424
Schede (nn. 1-55) 426

Quartiere 8: Vanchiglia-Vanchiglietta *a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni p. 438
Tavola illustrativa (figura Q8) 440
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgo Vanchiglia» 438
«Borgo Vanchiglietta» 442
aree a strutturazione agricola
«Nella zona a Nord-Est del Cimitero» 443
Schede (nn. 1-44) 444

Quartiere 9: Millefonti-Nizza *a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 452
Tavola illustrativa (figura Q9) 454
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Millefonti» 453
Schede (nn. 1-32) 456

Quartiere 10: Lingotto-Mercati Generali *a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 462
Tavola illustrativa (figura Q10) 464
Schede (nn. 1-20) 463

Quartiere 11: S. Rita *a cura di Luciano Re, Paolo Scarzella.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 469
Tavola illustrativa (figura Q11) 470
Schede (nn. 1-36) 469

Quartiere 12: Mirafiori Nord *a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 478
Tavola illustrativa (figura Q12) 480
Schede (nn. 1-17) 478

Quartiere 13: Pozzo Strada *a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 484
Tavola illustrativa (figura Q13) 486
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Via Bardonecchia» 484
aree a strutturazione agricola
«Strada della Pronda e Strada Antica di Grugliasco» 488
Schede (nn. 1-37) 489

Quartiere 14: Parella *a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 496
Tavola illustrativa (figura Q14) 498
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Via Baveno-Largo Valgioie» 497
«Piazza Chironi-Largo Fabrizi» 500
aree a strutturazione agricola
«Strade Berlia e Pellerina» 501
Schede (nn. 1-31) 503

Quartiere 15: Le Vallette-Lucento *a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 509
Tavola illustrativa (figura Q15) 510

Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgata Lucento» p. 512
aree a strutturazione agricola
«Zona Nord-Ovest del Quartiere 15» 513
«Zona Sud-Ovest del Quartiere 15 in contiguità al Parco Carrara» 514
Schede (nn. 1-28) 515

Quartiere 16: Lanzo-Madonna di Campagna *a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 521
Tavola illustrativa (figura Q16) 522
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgata Madonna di Campagna» 521
aree a strutturazione agricola
«Sponda sinistra della Stura intorno alla Strada Bellacomba» 525
Schede (nn. 1-21) 526

Quartiere 17: Borgata Vittoria *a cura di Vera Comolì, Giuseppina Novello, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 531
Tavola illustrativa (figura Q17) 532
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Via Giachino» 531
aree a strutturazione agricola
«Sulla sponda destra della Stura, intorno alla Bealera Barolo» 535
Schede (nn. 1-23) 536

Quartiere 18: Barriera di Milano *a cura di Vera Comoli, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello, Paolo Scarzella, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 540
Tavola illustrativa (figura Q18) 542
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgate Montebianco e Monterosa» 540
Schede (nn. 1-24) 544

Quartiere 19: Falchera-Rebaudengo-Villaretto *a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 549
Tavola illustrativa (figura Q19) 550
Relazioni aree a strutturazione agricola
«Presso la Borgata Villaretto» 549
«Intorno alla Strada del Villaretto e al Viale Falchera» 552
Schede (nn. 1-19) 553

Quartiere 20: Barca-Bertolla-Regio Parco *a cura di Vera Comoli, Luciano Re, Chiara Ronchetta, Augusto Sistri.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 557
Tavola illustrativa (figura Q20) 558
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgata Regio Parco» 560
«Borgata Bertolla» 561
aree a strutturazione agricola
«Del Regio Parco» 563
Schede (nn. 1-42) 564

Quartiere 21: Madonna del Pilone, parte piana *a cura di Riccardo Nelva, Giuseppina Novello, Laura Palmucci, Micaela Viglino,* parte collinare *a cura di Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Paolo Scarzella, Maria Grazia Vinardi.*
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 572
Tavola illustrativa (figura Q21) 574
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Madonna del Pilone - Barriera di Casale» 577
Schede (nn. 1-185) 579

Quartiere 22: Borgo Po-Cavoretto, parte piana *a cura di Riccardo Nelva, Giuseppina Novello, Laura Palmucci, Micaela Viglino,* parte collinare *a cura di Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Paolo Scarzella, Maria Grazia Vinardi.*

Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni p. 612
Tavola illustrativa (figura Q22) 614
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani
«Borgo Po-Borgo Crimea» 617
«Pilonetto» 620
«Cavoretto» 621
Schede (nn. 1-203) 625

Quartiere 23: Mirafiori Sud *a cura di Luciano Re, Paolo Scarzella.*

Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni 662
Tavola illustrativa (figura Q23) 664
Relazioni aree a strutturazione agricola
«Castello del Drosso» 663
«Cascina Bellezia» 663
«Cascina Balbo» 666
Schede (nn. 1-20) 667

PARTE TERZA

RIFERIMENTI STORICO-CRITICI PER LA RICERCA

I. Analisi strutturali
Tavole a colori.

Progetto Preliminare di Variante al P.R.G.C.: Individuazione dei Beni Culturali Ambientali (figura TC1), *a cura di Vera Comoli* p. 673

La struttura Fisica e organizzativa della città nel processo storico di trasformazione urbanistica pianificata (figura TC2), *a cura di Micaela Viglino* 674

Il sistema degli assi rettori della composizione urbanistica e delle direttrici storiche di sviluppo. Aree archeologiche e paleontologiche (figura TC3), *a cura di Vera Comoli, Micaela Viglino e Francesco Bonamico, Donatella Ronchetta* 676

La struttura storico-tipologica del «verde»: aree collinari, aree fluviali, aree a parco urbano, aree a strutturazione agricola (figura TC4), *a cura di Luciano Re, Augusto Sistri e Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Maria Grazia Vinardi* 678

Tessuti insediativi ed agricolo-boschivi nella collina di Torino nell'Ottocento (figura TC5), *a cura di Paolo Scarzella* 680

Sistema collinare: complessi ambientali e aree di interesse paesistico o segnalate ai fini della tutela dell'ambiente (figura TC6), *a cura di Paolo Scarzella* 682

La struttura storica dei Beni Culturali Ambientali nel Comune di Torino (figura TC7), *a cura di Vera Comoli, Paolo Scarzella* 684

Esempi di cartografia aerea impiegata come supporto della ricerca: zona di Piazza Statuto, zona tra Porta Nuova e il Valentino (figure TC8, TC9) p. 686

Documentazione dei danni provocati dai bombardamenti nella guerra 1940-1945, in una zona centrale della città (figure TC10, TC11) 688

II. Lineamenti storico-critici

a. Per un archivio della memoria, *Vera Comoli* 691
Illustrazioni (figure a1 - a71) 695

b. La struttura fisica e organizzativa della città nel processo storico di trasformazione urbanistica pianificata, *Micaela Viglino* 705
Illustrazioni (figure b1 - b18) 716

c. Paesaggio rurale, canali e protoindustria: sulle tracce dell'«archeologia del lavoro», *Laura Palmucci* 726
Illustrazioni (figure c1 - c12) 733

d. Note introduttive al paesaggio delle fasce fluviali, *Luciano Re e Augusto Sistri* 736
d.a. La costruzione del paesaggio fluviale come opera di architettura urbana, *Luciano Re* 736
d.b. L'uso storico dei fiumi e l'attuale assetto delle aree fluviali, *Augusto Sistri* 743
Illustrazioni (figure d1 - d14) 747

e.a. Il sistema collinare. Strutture e rapporti storici con la città, *Paolo Scarzella* 750
e.b. Struttura e immagine della residenza collinare torinese: permanenze e trasformazioni, *Maria Grazia Vinardi* 760
e.c. «Maisons de plaisance» e nobiltà di corte, *Costanza Roggero* 771
e.d. Strada e struttura nel territorio collinare torinese, *Vittorio Defabiani* 777
Illustrazioni (figure e1 - e47) 785

f. Dati di topografia antica quali premesse per un'archeologia urbana, *Donatella Ronchetta* 796
Illustrazioni (figure f1 - f3) 802

g. Studio tipologico della residenza con riferimento ai regolamenti d'ornato ed edilizi, *Riccardo Nelva* 803
Illustrazioni (figure g1 - g2) 812

h. Gli insediamenti di edilizia popolare in relazione alla espansione urbanistica, *Francesco Barrera* 814
Illustrazioni (figure h1 - h14) 819

i. Le chiese a Torino tra Ottocento e Novecento, *Mila Leva* 821
Illustrazioni (figure i1 - i11) 826

l. Le scuole comunali a Torino (1848-1933), *Sisto Giriodi* 827
Illustrazioni (figura l1) 829

m. Il sistema delle cascine nella storia e nel paesaggio urbano, *Chiara Ronchetta* 831
Illustrazioni (figure m1 - m5) 836

Repertorio delle illustrazioni 837

VOLUME SECONDO

Indice generale p. 5

PARTE PRIMA

INDIVIDUAZIONE E CLASSIFICAZIONE DEI BENI CULTURALI AMBIENTALI MEDIANTE ELABORATI GRAFICI

Individuazione e classificazione dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni nel Comune di Torino.

Tavole in scala 1:5000 (ridotte tipograficamente dalle tavole in scala 1:2000, elaborate sul supporto della *CARTA TECNICA* dell'Ufficio Tecnico dei LL.PP. della Città di Torino, 1982).

Simbologia

Tavole 1-84. p. 13

Mappa di sintesi dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni.

Tavola in scala 1:25.000 (assemblata e ridotta tipograficamente da due tavole in scala 1:10.000, elaborate sul supporto del rilievo cartografico della Regione Piemonte (I.R.T.A., 1974, in sei fogli).

Simbologia 19

Tavola (G8).

Metodi di rilievo e sistemi di rappresentazione dei beni culturali ambientali, *Giuseppina Novello* 21

PARTE SECONDA

RIFERIMENTI DOCUMENTALI PER LA RICERCA

Analisi e sistematizzazione critica dei supporti bibliografici, iconografici e archivistici, *Francesco Barrera e Francesco Bonamico* p. 33

Bibliografia generale *a cura di Francesco Barrera, Francesco Bonamico* 41

Bibliografia in ordine cronologico 41

Indice alfabetico per autori 54

Cartografia generale *a cura di Francesco Barrera, Francesco Bonamico* 57

Città e territorio di Torino all'inizio del Novecento 67

Tavole (G9 - G16) 68

Repertorio delle illustrazioni 84

PARTE PRIMA

INDIVIDUAZIONE E CLASSIFICAZIONE DEI BENI CULTURALI AMBIENTALI MEDIANTE ELABORATI GRAFICI

Individuazione e classificazione dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni nel Comune di Torino

TAVOLE in scala 1:5000
(ridotte tipograficamente dalle tavole in scala 1:2000, elaborate sul supporto della *CARTA TECNICA* dell'Ufficio dei LL. PP. della Città di Torino, in 84 fogli)

Simbologia

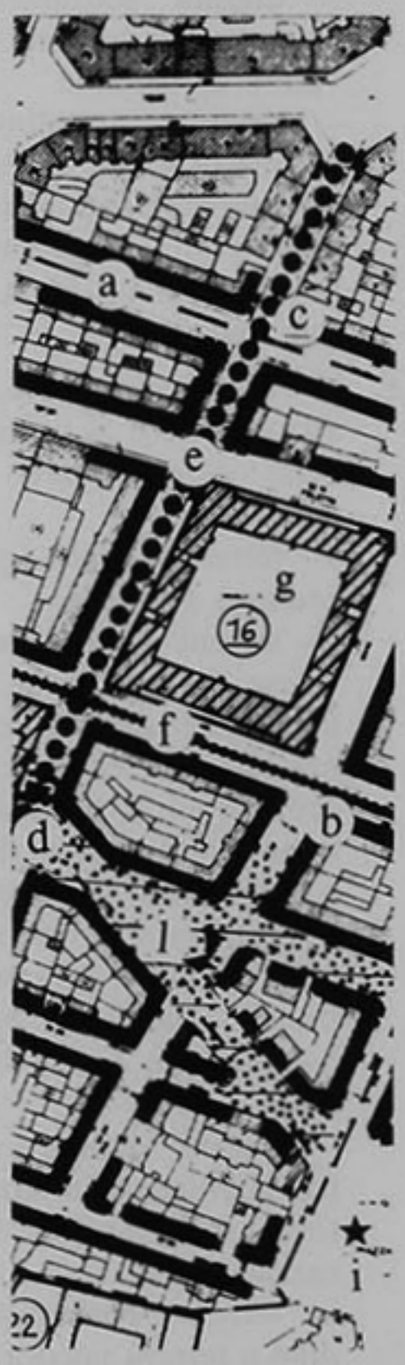
TAVOLE in scala 1:5000

A.
BENI CULTURALI AMBIENTALI

A.1
BENI DI CATEGORIA 1: insediamenti ed ambiti urbani aventi carattere storico-artistico e/o ambientale

Gli insediamenti e gli ambiti urbani aventi carattere storico-artistico e/o ambientale sono rappresentati indicando

a. la perimetrazione
b. gli affacci dei tessuti edilizi caratterizzanti l'insediamento o l'ambito urbano
c. gli affacci dei tessuti edilizi esterni costituenti integrazione storico-ambientale
d. gli spazi di valore o interesse ambientale e/o di relazione (cfr. punto A.3.2, punto B.4)
e. gli assi rettori della composizione urbanistica (cfr. punto A.3.6, punto B.9)
f. le direttrici storiche di sviluppo (cfr. punto A.3.7, punto B.10)
g. i beni di categoria 2 (cfr. punto A.2 «nuclei minori, singoli edifici, manufatti») e le segnalazioni (cfr. punto B.2), che vengono indicati solo se rivestono interesse singolare o se appartengono a categorie edilizie diverse da quelle connotanti l'ambito
h. le aree verdi urbane caratterizzanti l'ambito (cfr. punto A.3.3)
i. i manufatti isolati, le preesistenze significative e gli elementi singolari, anche naturali, non rilevati con schede, che costituiscono testimonianza storica, culturale, tradizionale e che sono degni di attenzione in quanto concorrono alla qualificazione dell'insediamento e dell'ambito urbano
l. gli elementi costituenti fondale architettonico o attestamento di asse rettore della composizione urbanistica, non rilevati con schede e di rilevante interesse ambientale
m. le aree di interesse archeologico (cfr. punto A.3.5) e le aree con possibilità di reperimenti archeologici (cfr. punto B.7)
n. i luoghi di reperimento di oggetti di interesse archeologico (cfr. punto B.8)



o. la denominazione simbolica riferita al quartiere di appartenenza e ad un proprio numero progressivo entro il quartiere con la relativa classificazione per gradi di valore mediante
— doppia sottolineatura del numero indicante la denominazione dell'ambito, per ambiti di valore storico-artistico
— semplice sottolineatura, per gli ambiti di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.1)

4/1

3/2

p. le zone con elementi in contrasto con i caratteri ambientali storicamente consolidati.

A.2
BENI DI CATEGORIA 2: nuclei minori, singoli edifici e manufatti

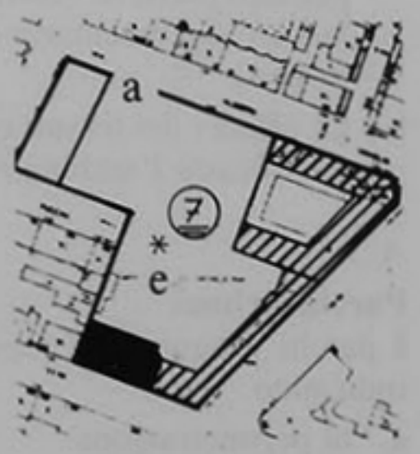
I beni culturali ambientali di categoria 2 sono rappresentati indicando

a. la perimetrazione della pertinenza
b. la numerazione d'ordine (progressiva entro ciascun quartiere), di massima da Nord-Ovest a Sud-Est
c. la classificazione per gradi di valore del bene, mediante
— doppia sottolineatura del numero d'ordine, per i beni di valore storico-artistico
— semplice sottolineatura, per i beni di valore ambientale e/o documentario

(7)

(3)

d. la classificazione delle parti del bene mediante
— campitura per le parti di valore storico-artistico
— tratteggio, per le parti di valore ambientale e/o documentario
— contorno, per le parti semplicemente segnalate
e. i beni culturali ambientali di categoria 2, di cui non è stato possibile distinguere e classificare le singole parti, sono contrassegnati con un asterisco (cfr. punto B.2)
f. i manufatti isolati, le preesistenze significative e gli elementi singolari, anche naturali, non rilevati con scheda propria, ma che costituiscono testimonianza storica, culturale, tradizionale e che sono degni di attenzione in quanto concorrono alla qualificazione del bene



★

g. gli elementi costituenti fondale architettonico o attestamento di asse rettore della composizione urbanistica non rilevati con scheda propria e di rilevante interesse ambientale.

A.3
BENI DI CATEGORIA 3: aree ed elementi di interesse ambientale e paesistico, archeologico e paleontologico

A.3.1

Aree ambientali fluviali

Le aree delle fasce fluviali di interesse paesistico ambientale sono rappresentate indicando

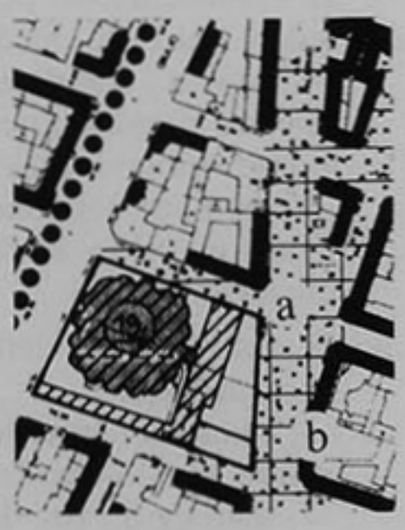
a. la perimetrazione
b. la denominazione simbolica con il numero d'ordine e la relativa classificazione per gradi di valore mediante
   — doppia diagonale sul simbolo per le aree di elevato valore ambientale
   — singola diagonale per le aree di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.3)
c. eventuali beni di categoria 2 (cfr. punto A.2) e le segnalazioni (cfr. punto B.2).

A.3.2

Spazi di valore o interesse ambientale e/o di relazione

Gli spazi di valore o interesse ambientale e/o di relazione sono rappresentati indicando

a. la definizione dello spazio e la relativa classificazione per gradi di valore mediante
   — puntinatura e tratteggio incrociato a 90°, a linee orizzontali e verticali, per gli spazi, o per loro parti, di elevato valore ambientale
   — puntinatura e tratteggio a linee orizzontali per gli spazi, o per loro parti, di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.4)
b. gli affacci dei tessuti edilizi che qualificano l'ambiente.

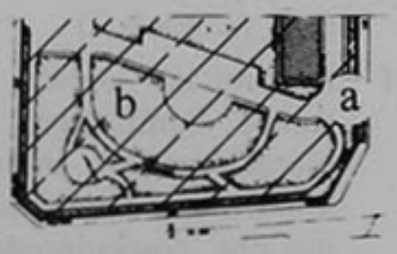


A.3.3

Parchi urbani

I parchi urbani sono rappresentati indicando

a. la perimetrazione
b. la qualificazione dell'area (terreno a parco o parco-giardino)
c. i beni di categoria 2 (cfr. punto A.2) e le segnalazioni (cfr. punto B.2).

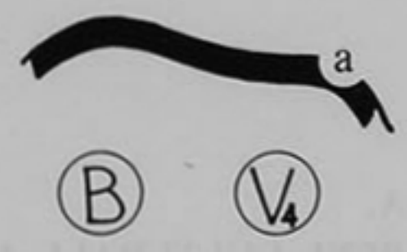


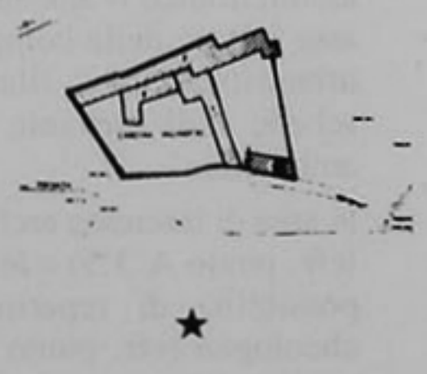
A.3.4

Aree ambientali collinari

Le aree o i complessi di aree caratterizzanti e strutturanti l'ecosistema collinare sono rappresentati indicando

a. la perimetrazione dei complessi di aree
b. la denominazione simbolica relativa alla categoria con l'eventuale numero d'ordine progressivo
c. la perimetrazione delle varie aree componenti il complesso
d. la denominazione simbolica dell'area comprendente numero del quartiere, sigla della categoria e numerazione progressiva
e. la classificazione per gradi di valore mediante
   — doppia sottolineatura del simbolo per le aree di elevato valore ambientale
   — semplice sottolineatura per le aree di valore ambientale
   — assenza di sottolineatura per le aree che concorrono alla caratterizzazione di un ambiente (cfr. punto B.5)
f. la caratterizzazione, rispetto alle colture e ai tipi di coltura, delle diverse parti dell'area, come
   — terreni a bosco (governati a ceduo o a fustaia)
   — terreni con coltivazioni estese (campi, prati, prati con alberi da frutto, vigneti non terrazzati) e terreni ancora riconoscibili come già prevalentemente coltivati, tuttora ricoltivabili o mantenibili in condizioni atte a reintegrare un'immagine storica di area agricola (attuali incolti, giardini e piantamenti recenti o in corso di realizzazione)
   — terreni con coltivazioni frammentate o su terrazzamenti (orti, orti-giardini, vigne terrazzate)
   — terreni a parco o parco-giardino e terreni ancora riconoscibili come sedi di parco e di parco-giardino, tuttora ripristinabili nelle condizioni storiche originarie
g. i percorsi storici di interesse paesistico-ambientale (le parti non percorribili sono indicate a tratti)
h. i beni di categoria 2 (cfr. punto A.2) e le segnalazioni (cfr. punto B.2)
i. gli edifici, non rilevati con scheda propria, degni di attenzione solo in quanto concorrono alla qualificazione dell'area
l. i manufatti isolati, le preesistenze significative e gli elementi singolari, anche naturali, non rilevati con scheda propria, che costituiscono testimonianza storica, culturale, tradizionale e che sono degni di attenzione in quanto con-



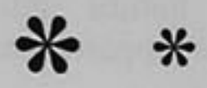


corrono alla qualificazione dell'area

m. i tratti di strade e di corsi d'acqua caratterizzati da elementi, anche naturali, non rilevati con scheda propria, che costituiscono testimonianza storica, culturale, tradizionale e che sono degni di attenzione in quanto concorrono alla qualificazione dell'area (es. scarpate di «chemin creux», muri di sostruzione, alberate)

n. le aree o zone con elementi in contrasto con i caratteri ambientali storicamente consolidati

o. i poli (principali e secondari) strutturanti il paesaggio



p. le aree di interesse archeologico (cfr. punto A.3.5) e le aree con possibilità di reperimenti archeologici (cfr. punto B.7)

q. i luoghi di reperimento di oggetti di interesse archeologico (cfr. punto B.8).

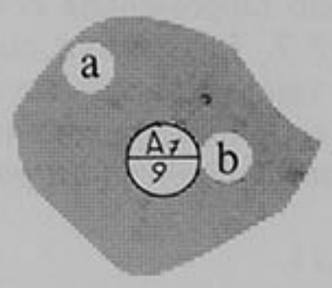
A.3.5

Aree di interesse archeologico

Le aree di interesse archeologico sono rappresentate indicando

a. l'estensione dell'area (di massima)

b. la denominazione simbolica che specifica la natura del bene (A. per archeologico), il quartiere di appartenenza, la numerazione (progressiva all'interno di ogni quartiere)



c. la relativa classificazione indicata dalla doppia sottolineatura del numero per le «aree di elevato interesse», da una sottolineatura semplice per le «aree di interesse» (cfr. punto B.7).

A.3.6

Assi rettori della composizione urbanistica

I tratti di assi rettori della composizione urbanistica sono rappresentati indicando

a. lo sviluppo planimetrico

b. la denominazione simbolica espressa
— da un numero progressivo

c. la relativa classificazione di valore mediante
— doppia sottolineatura del simbolo per i tratti di valore storico-artistico
— semplice sottolineatura per i tratti di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.9).

A.3.7

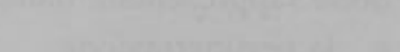
Direttrici storiche di sviluppo

I tratti di direttrici storiche di sviluppo sono rappresentati indicando

a. lo sviluppo planimetrico

b. la denominazione simbolica espressa
— da un numero progressivo

c. la relativa classificazione di valore mediante
— doppia sottolineatura del simbolo per i tratti di valore storico-artistico
— semplice sottolineatura, per i tratti di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.10).



B.

SEGNALAZIONI di elementi di significato culturale e/o documentario e di aree da sottoporre a speciali norme o ai fini della tutela dell'ambiente o in relazione alla possibilità di reperimenti archeologici

B.1

Segnalazioni di Insediamenti ed ambiti urbani di interesse ambientale

Le segnalazioni di insediamenti e ambiti urbani che costituiscono elementi di significato culturale e/o documentario sono rappresentate come i beni di categoria 1; la relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di sottolineatura del numero indicante la denominazione simbolica (cfr. punto A.1)

7/2

B.2

Nuclei minori, edifici e manufatti

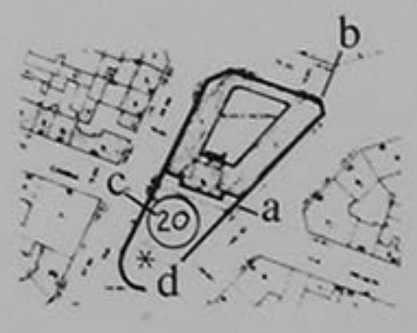
Sono rappresentati indicando

a. la perimetrazione della pertinenza

b. la perimetrazione del / degli edifici segnalati

c. la numerazione d'ordine, integrata in quella dei beni di categoria 2 (cfr. punto A.2), senza sottolineatura del numero

d. l'impossibilità di analisi esaurienti.



B.3

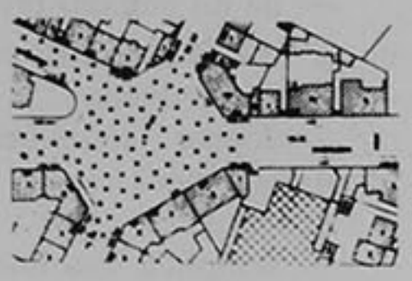
Aree ambientali fluviali da sottoporre a speciali norme per la tutela dell'ambiente.

Sono rappresentate come al punto A.3.1. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di diagonali sulla denominazione simbolica (cfr. punto A.3.1).

F3

B.4

Spazi di interesse ambientale e/o di relazione da sottoporre a speciali norme per la tutela dell'ambiente.
Sono rappresentati come al punto A.3.2. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di tratteggio sulla puntinatura (cfr. punto A.3.2).



B.5

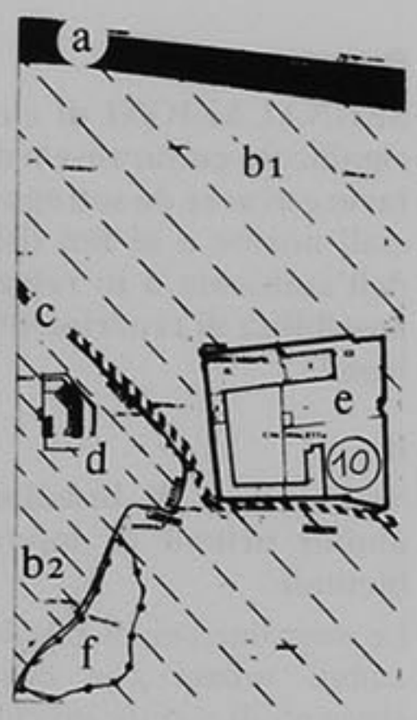
Aree ambientali collinari da sottoporre a speciali norme per la tutela dell'ambiente.
Sono rappresentate come al punto A.3.4. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di sottolineatura della denominazione simbolica (cfr. punto A.3.4).

21 T 3

B.6

Aree a strutturazione agricola da sottoporre a speciali norme per la tutela dell'ambiente.
Sono rappresentate indicando

a. la perimetrazione
b. la caratterizzazione delle diverse parti dell'area come
   b1. terreni con coltivazioni estese (campi, prati con o senza alberate)
   b2. terreni con coltivazioni frammentate (orti, frutteti)
c. gli elementi di saldatura tra parti diverse di area, storicamente significativi (antichi percorsi stradali, bealere)
d. fabbricati che costituiscono tipologia edilizia caratterizzante l'area
e. beni di categoria 2 (cfr. punto A.2) e segnalazioni (cfr. punto B.2)
f. zone da riqualificare.



B.7

Aree con possibilità di reperimenti archeologici

Sono rappresentate come al punto A.3.5, indicando la denominazione simbolica che specifica la natura dell'area, il quartiere di appartenenza, la numerazione, senza alcuna sottolineatura del numero.

B.8

Luoghi di reperimento di oggetti di interesse archeologico

Sono rappresentati indicando la denominazione simbolica che specifica la natura dell'oggetto, il quartiere di appartenenza, la numerazione.

A6 / 3

B.9

Assi rettori della composizione urbanistica

Sono rappresentati come al punto A.3.6. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di sottolineatura sotto la denominazione simbolica (cfr. punto A.3.6).

●●●●●6●●●●●●●●●

B.10

Direttrici storiche di sviluppo

Sono rappresentate come al punto A.3.7. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di sottolineatura sotto la denominazione simbolica (cfr. punto A.3.7).

••••••• 7 •••••••••••••••••••

B.11

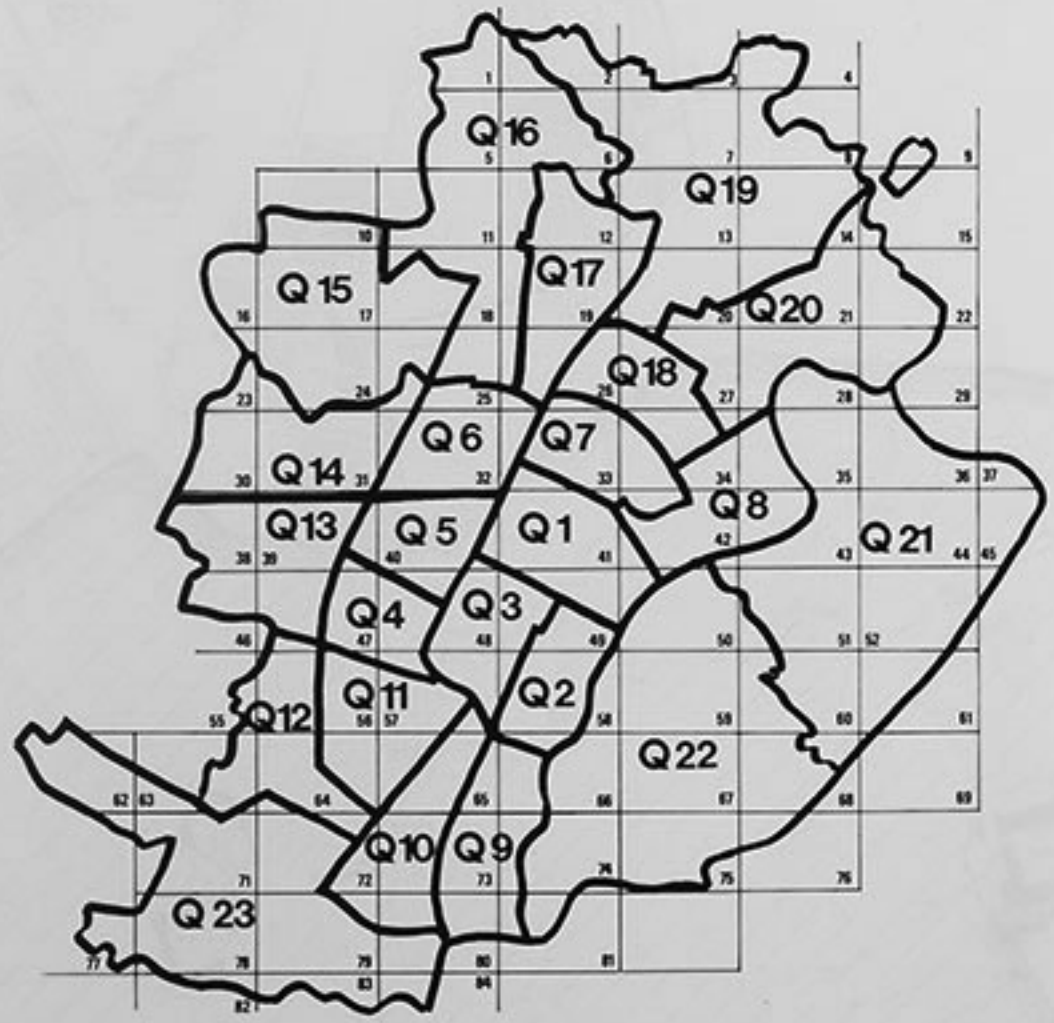
Tratti di fasce ferroviarie

La presenza di tratti di fasce ferroviarie di significato ambientale e/o documentario è segnalata tramite segno convenzionale.

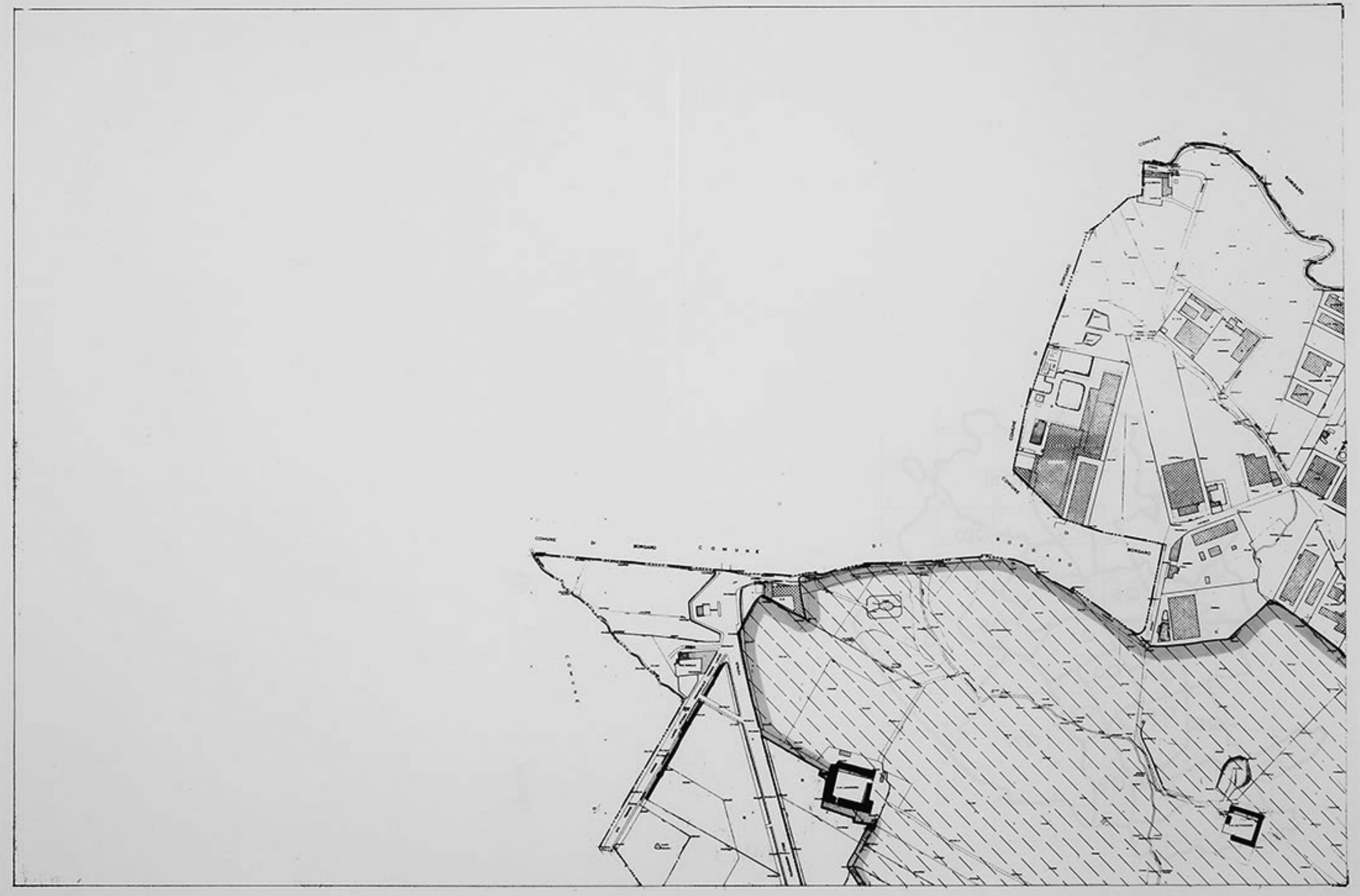
******

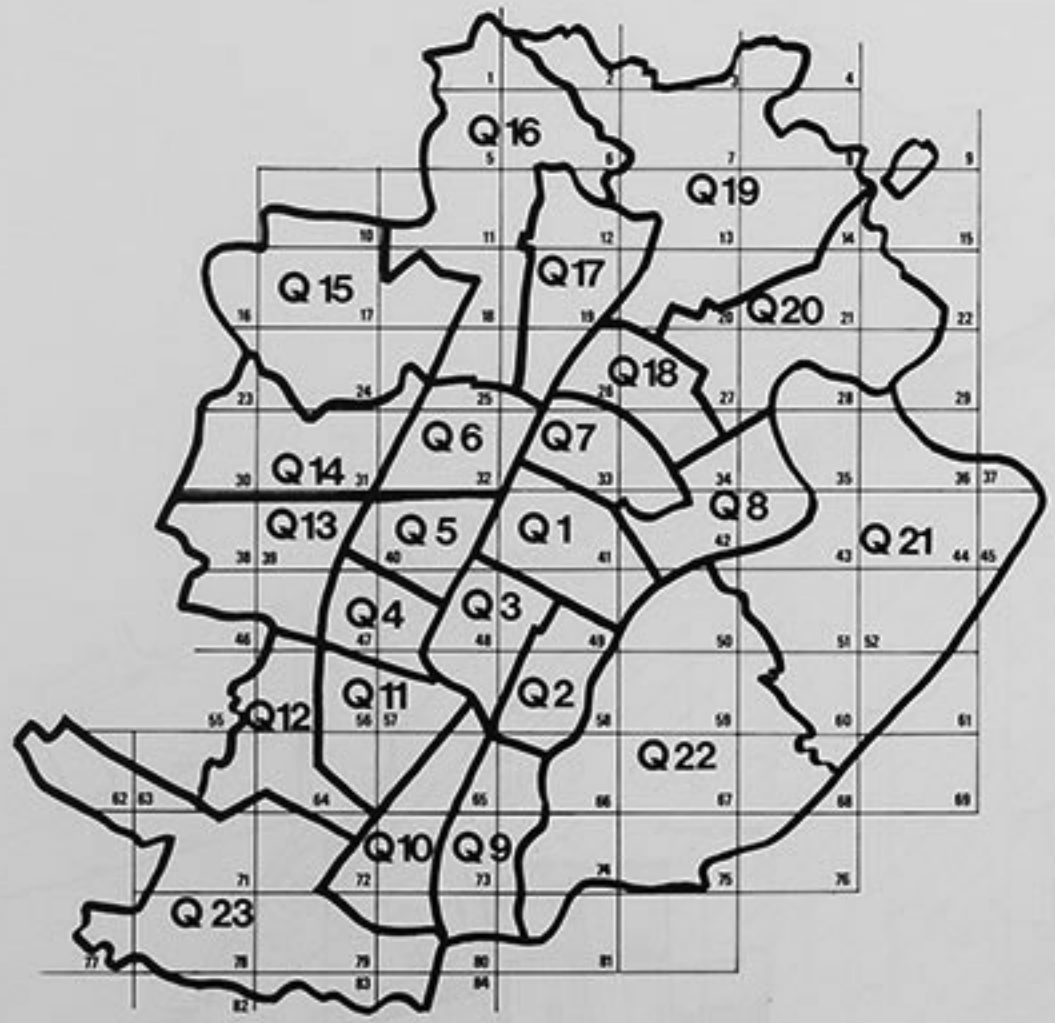
Confine di quartiere —··—··—··—

Confine di Comune —·····—·····—·····

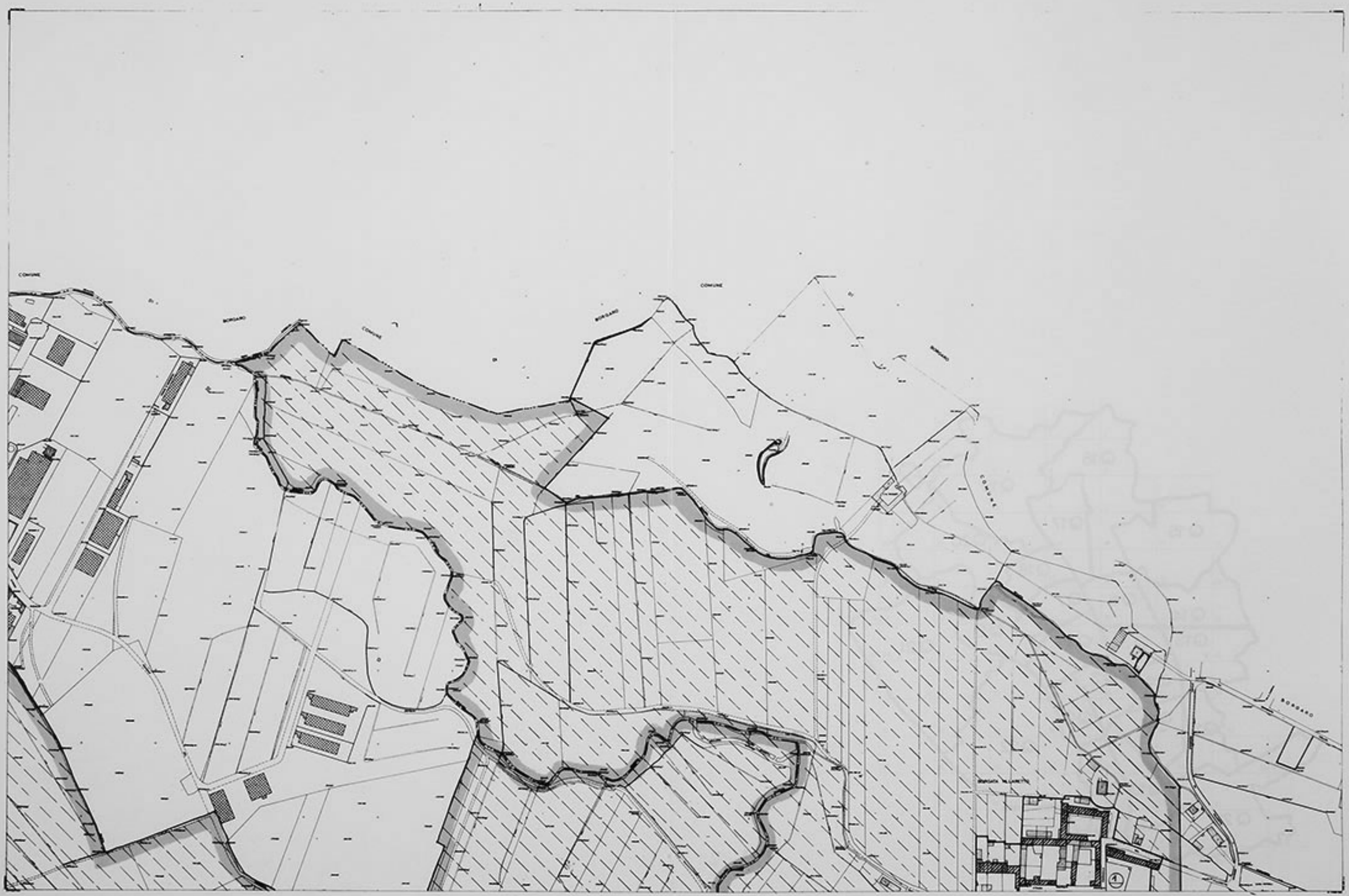

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

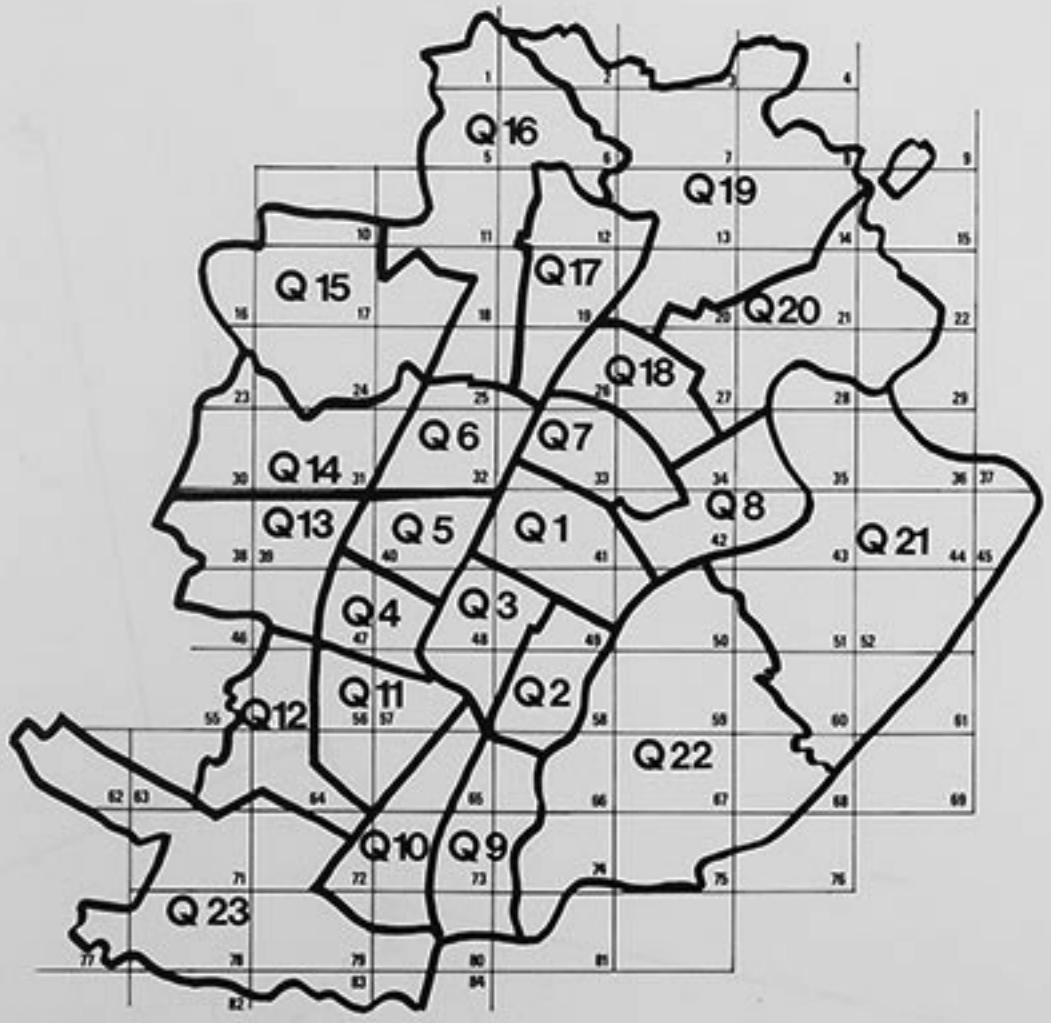
TAV. 1



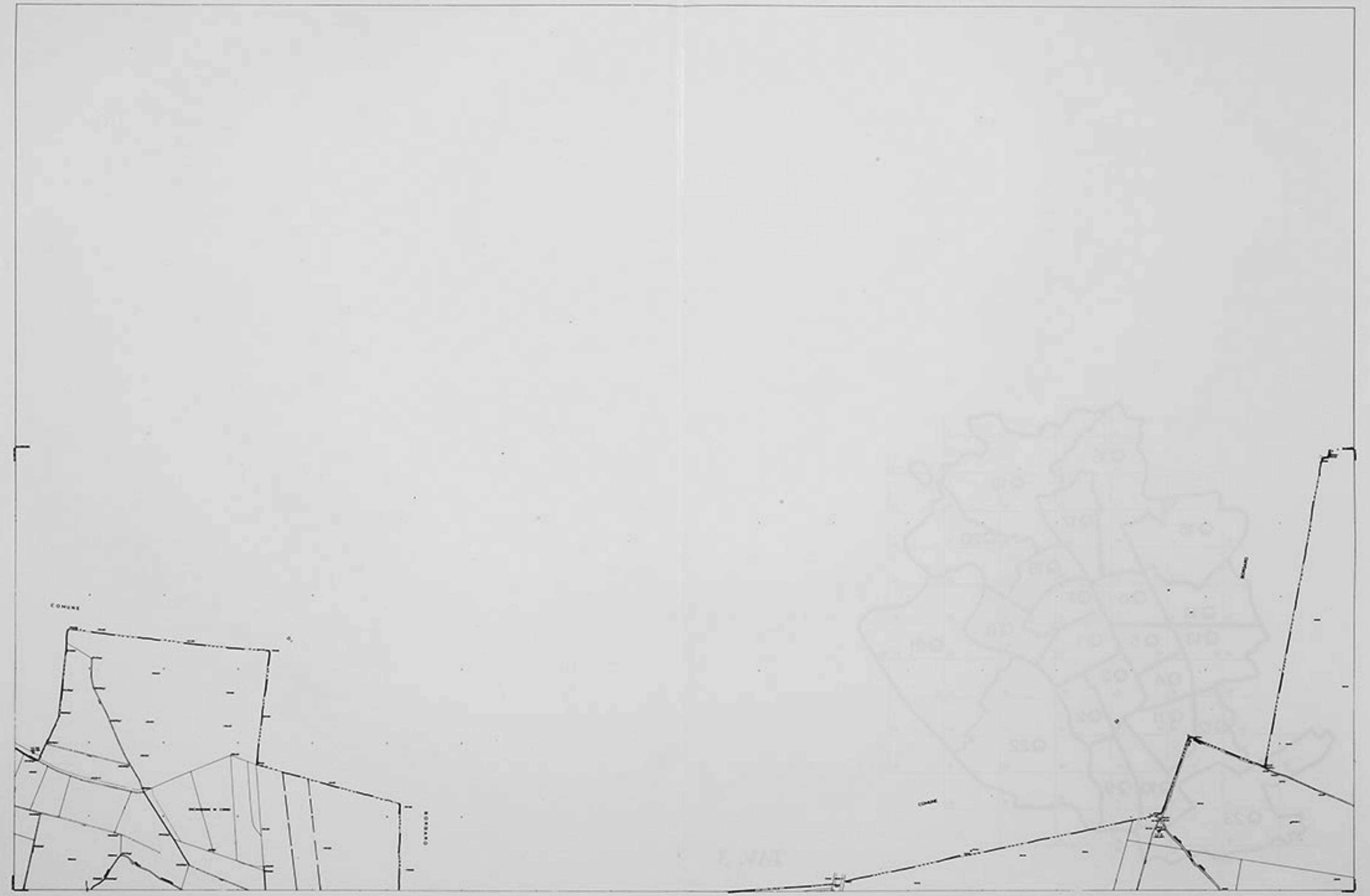

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

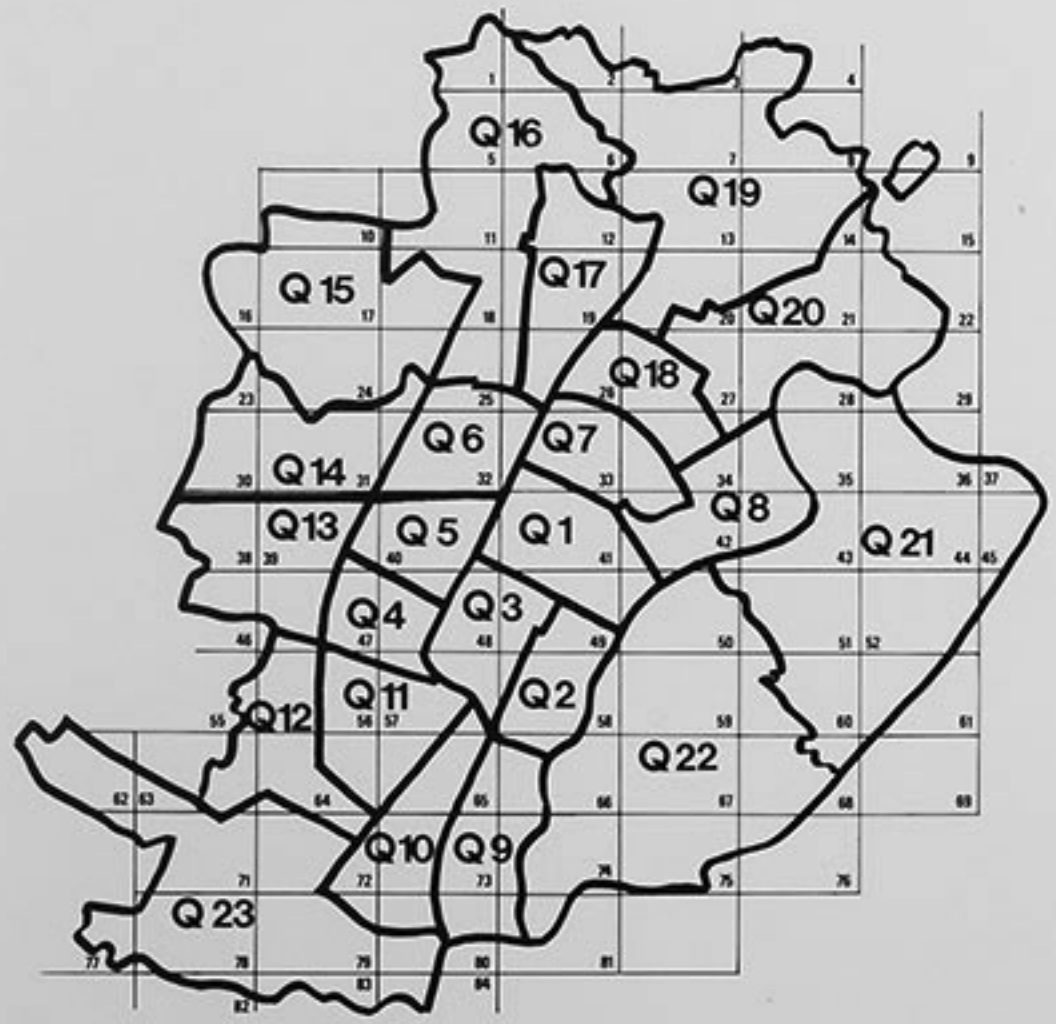
TAV. 2


COMUNE
RIVILANO
COMUNE
RIVILANO
COMUNE

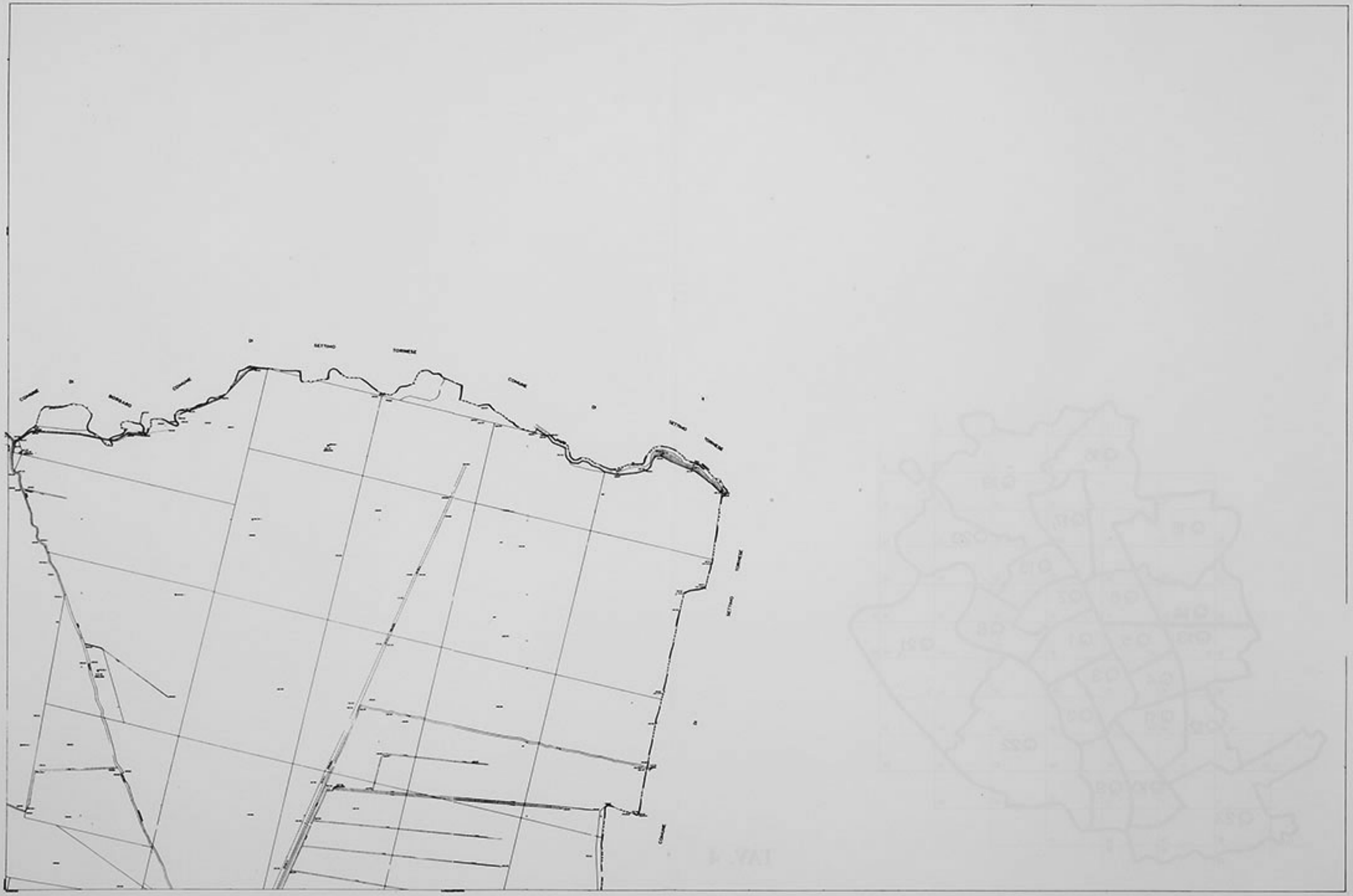

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

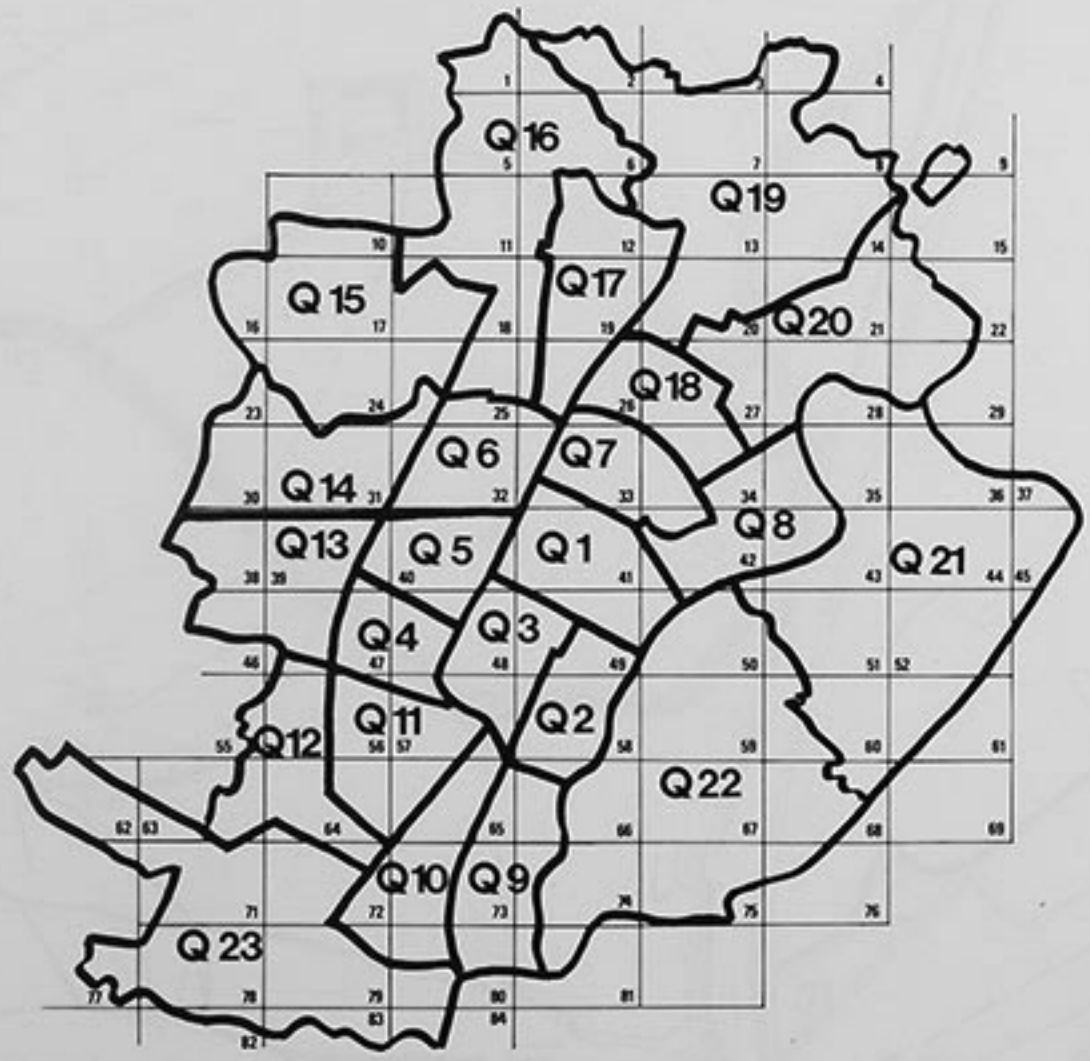
TAV. 3




Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

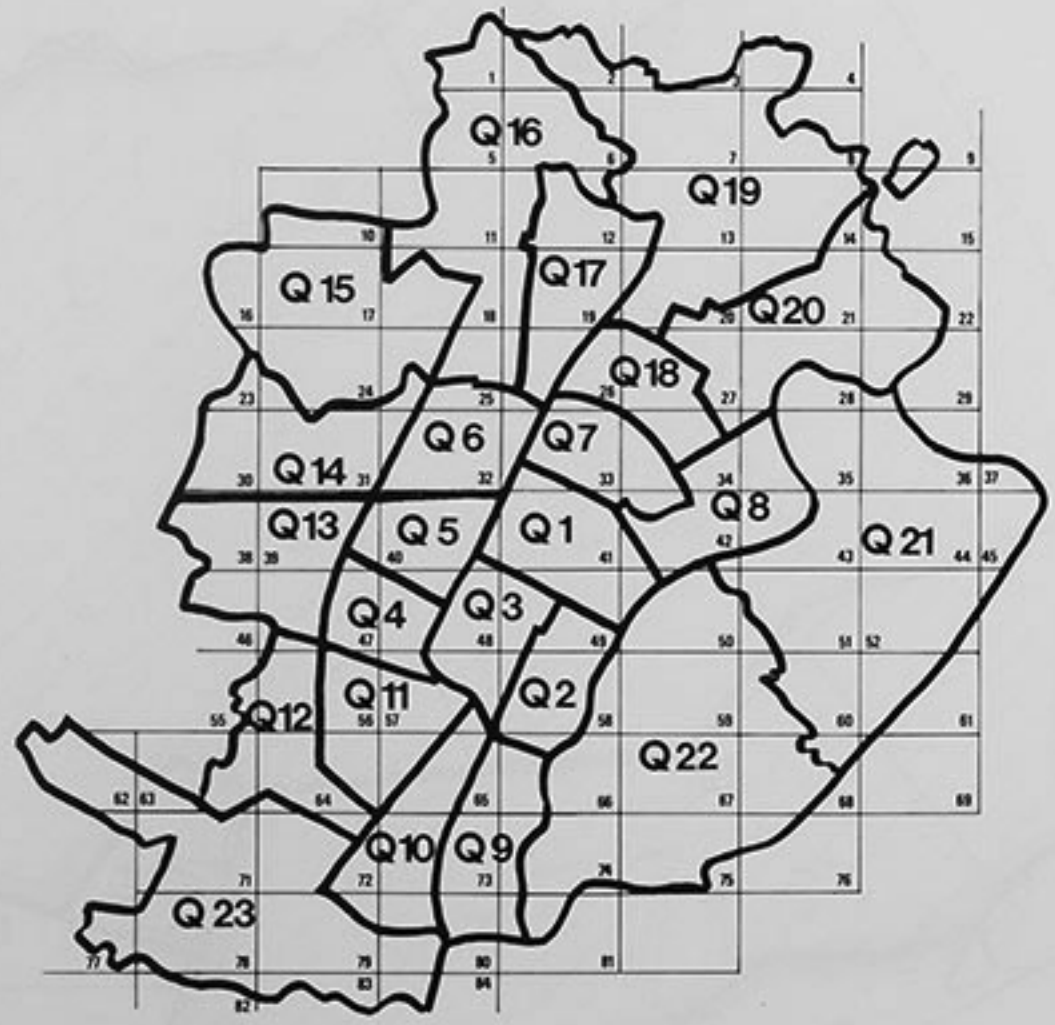
TAV. 4




Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

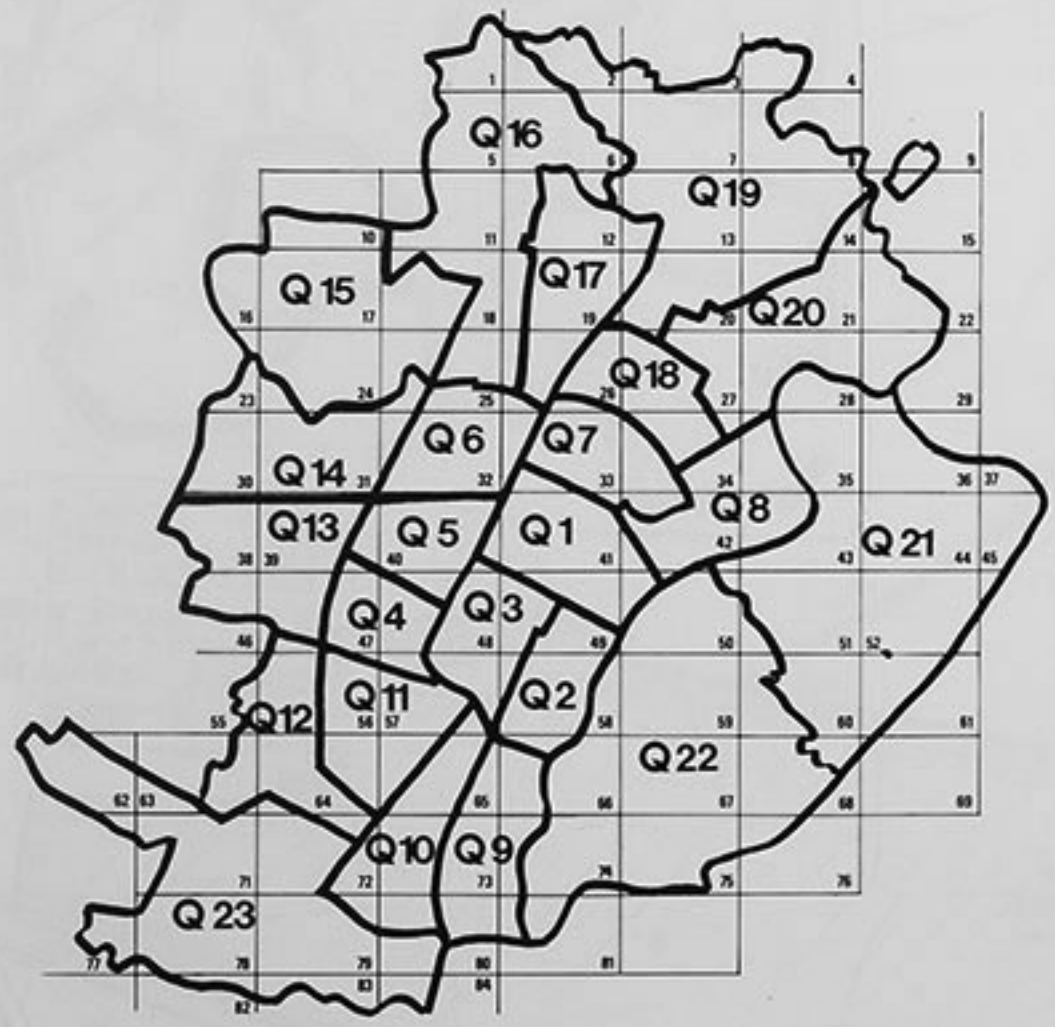
TAV. 5

F6
F5

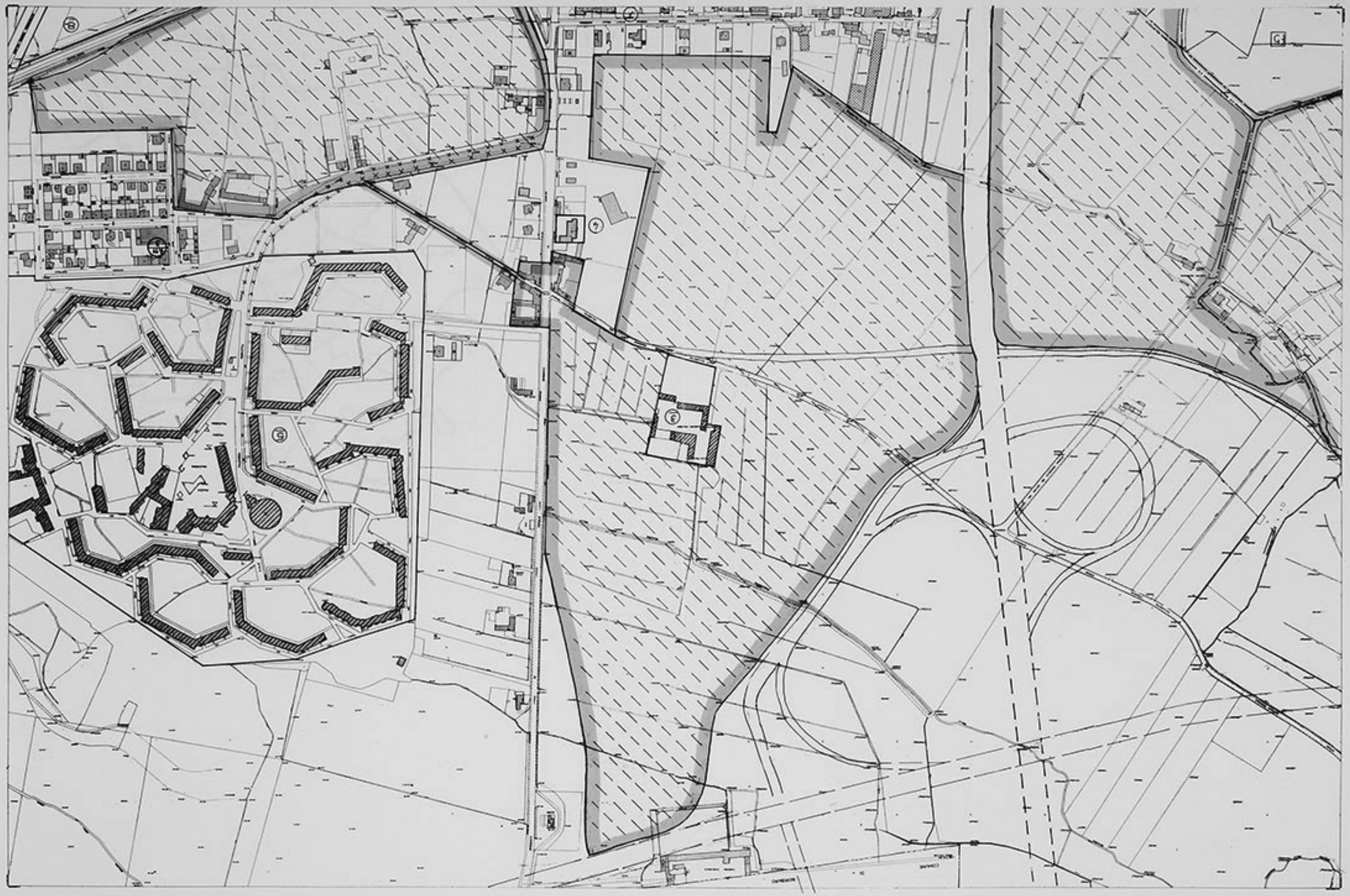

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 6

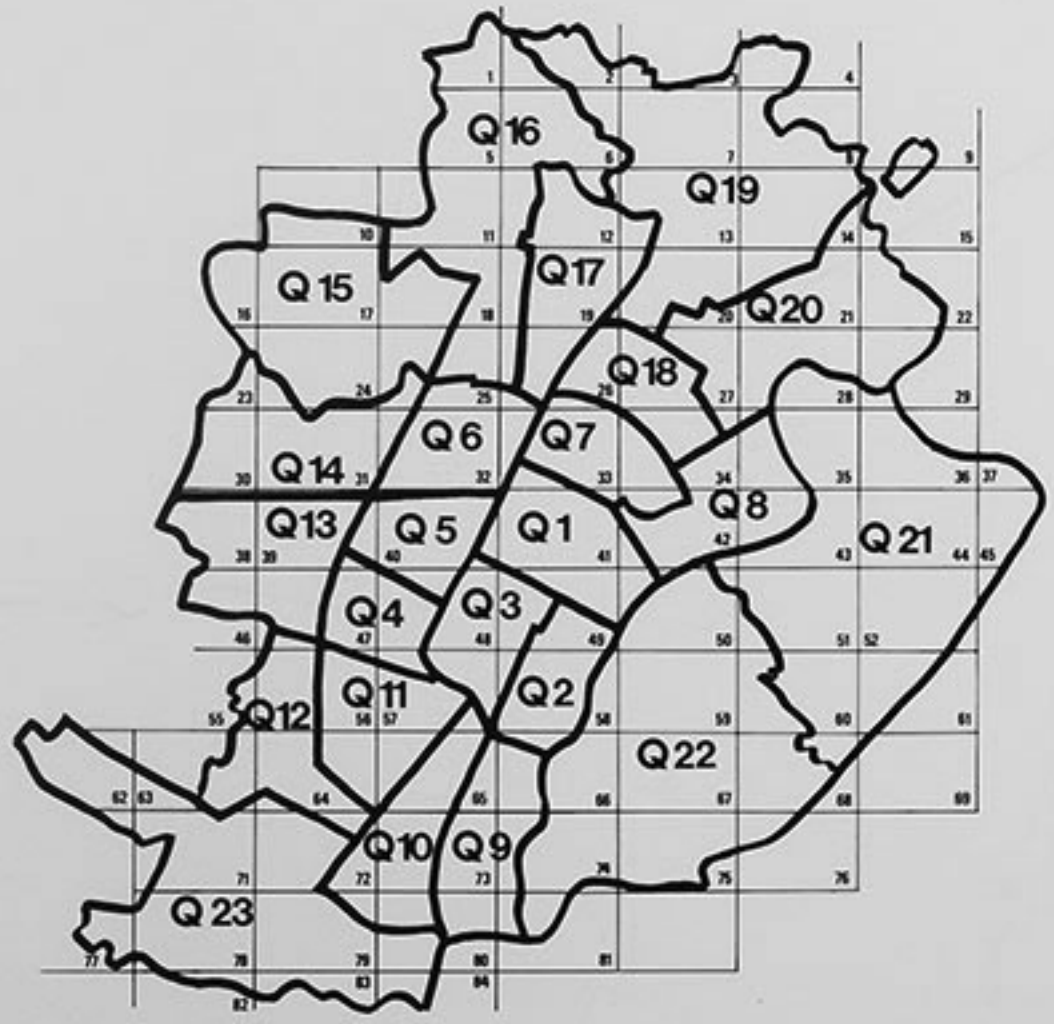
TAV. 6


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

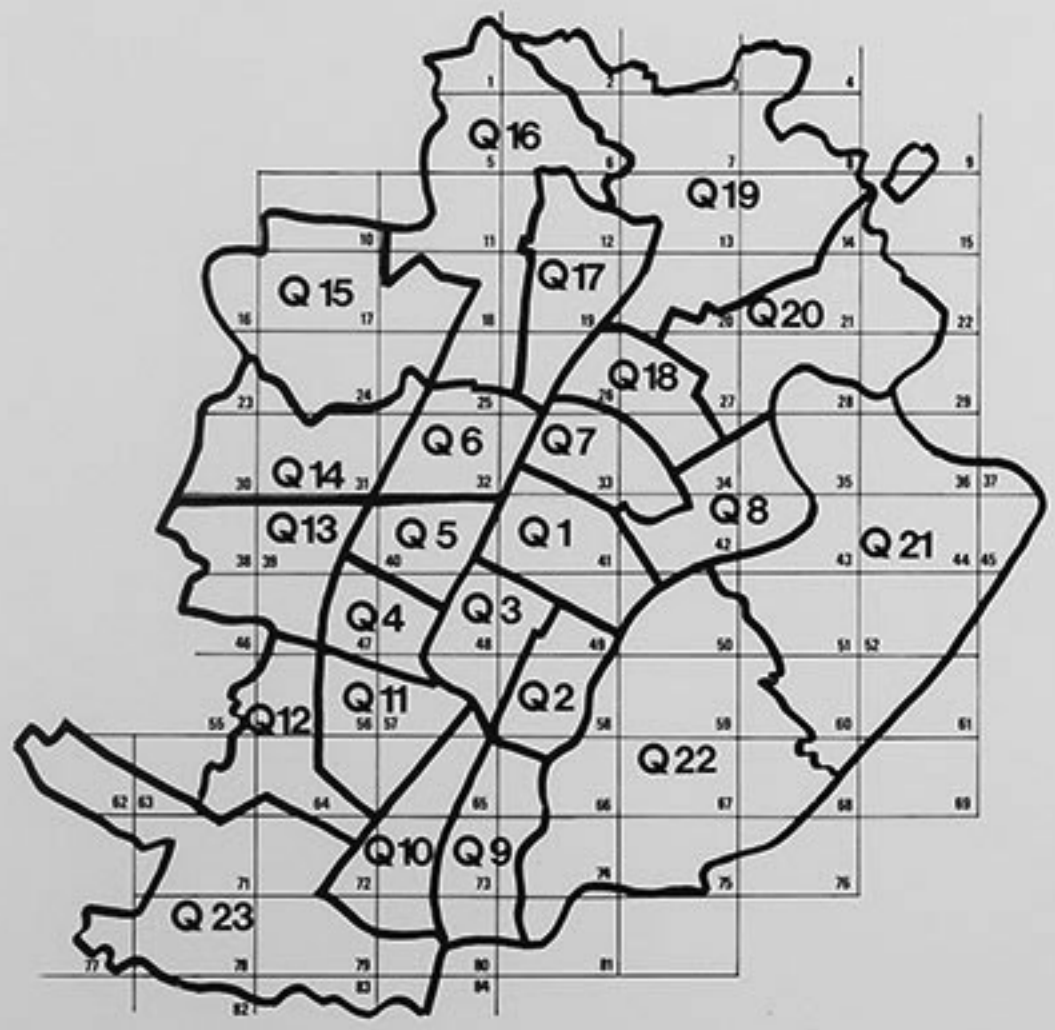
TAV. 7



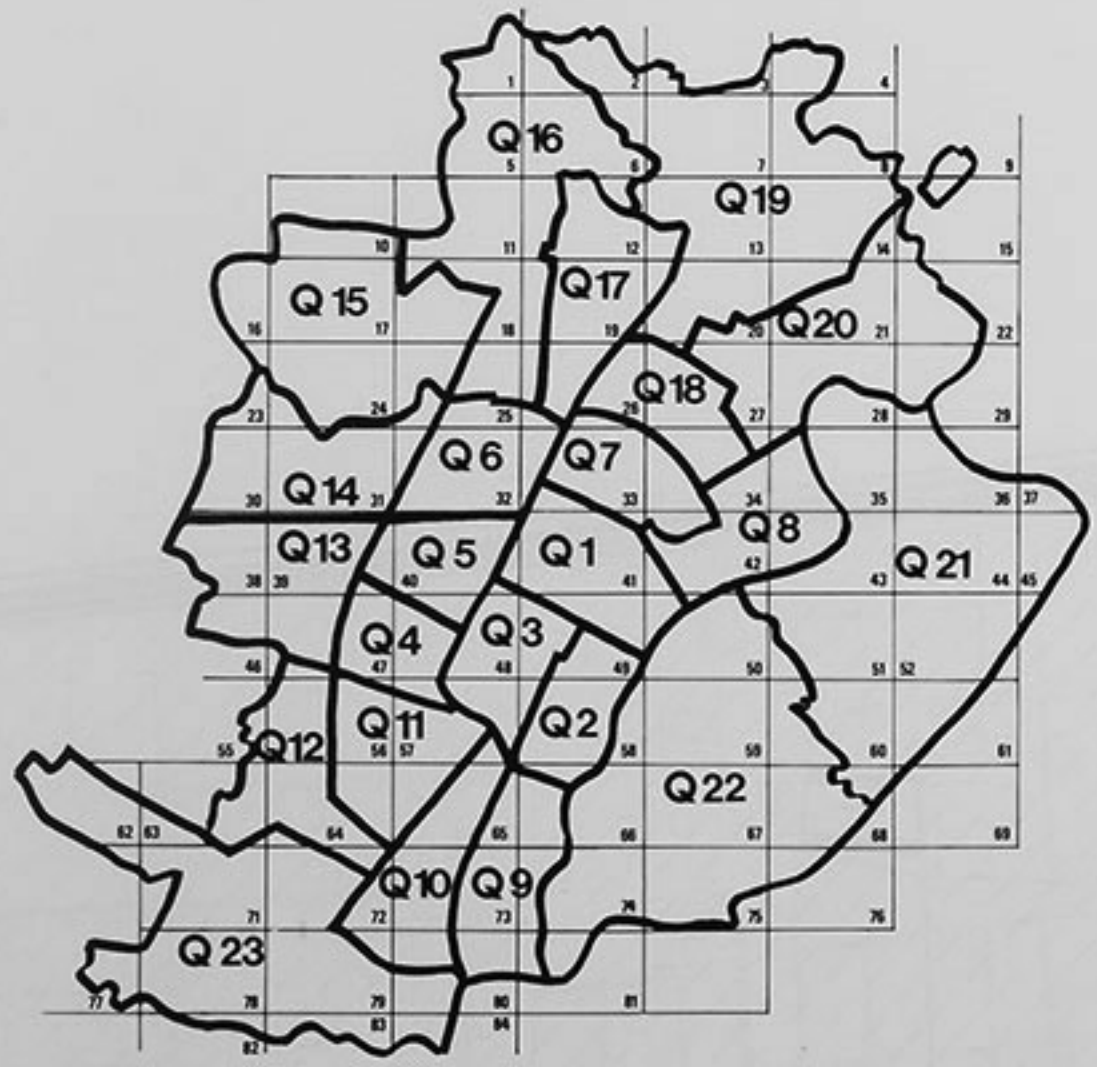
TAV. 7


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

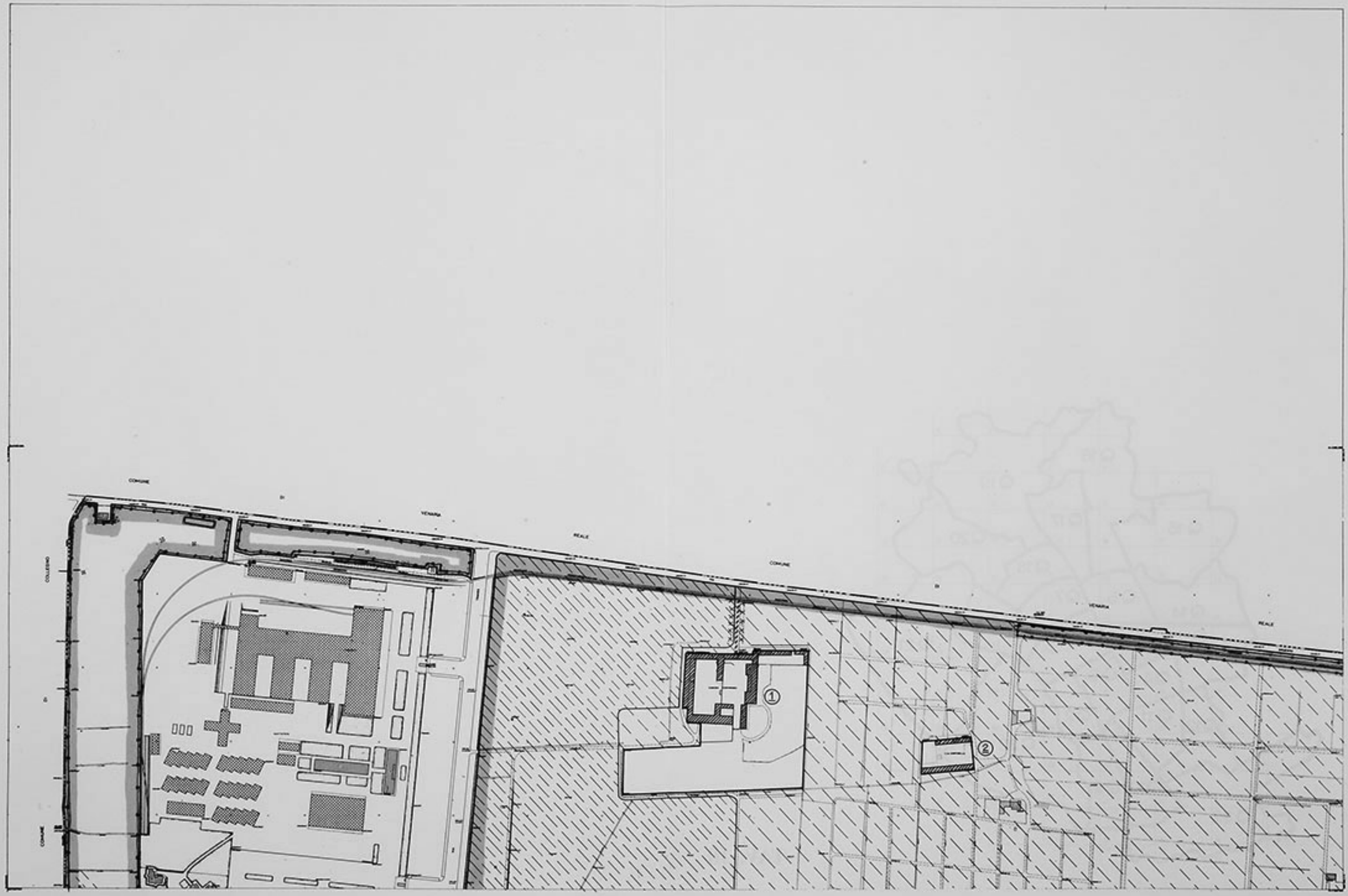
TAV. 8

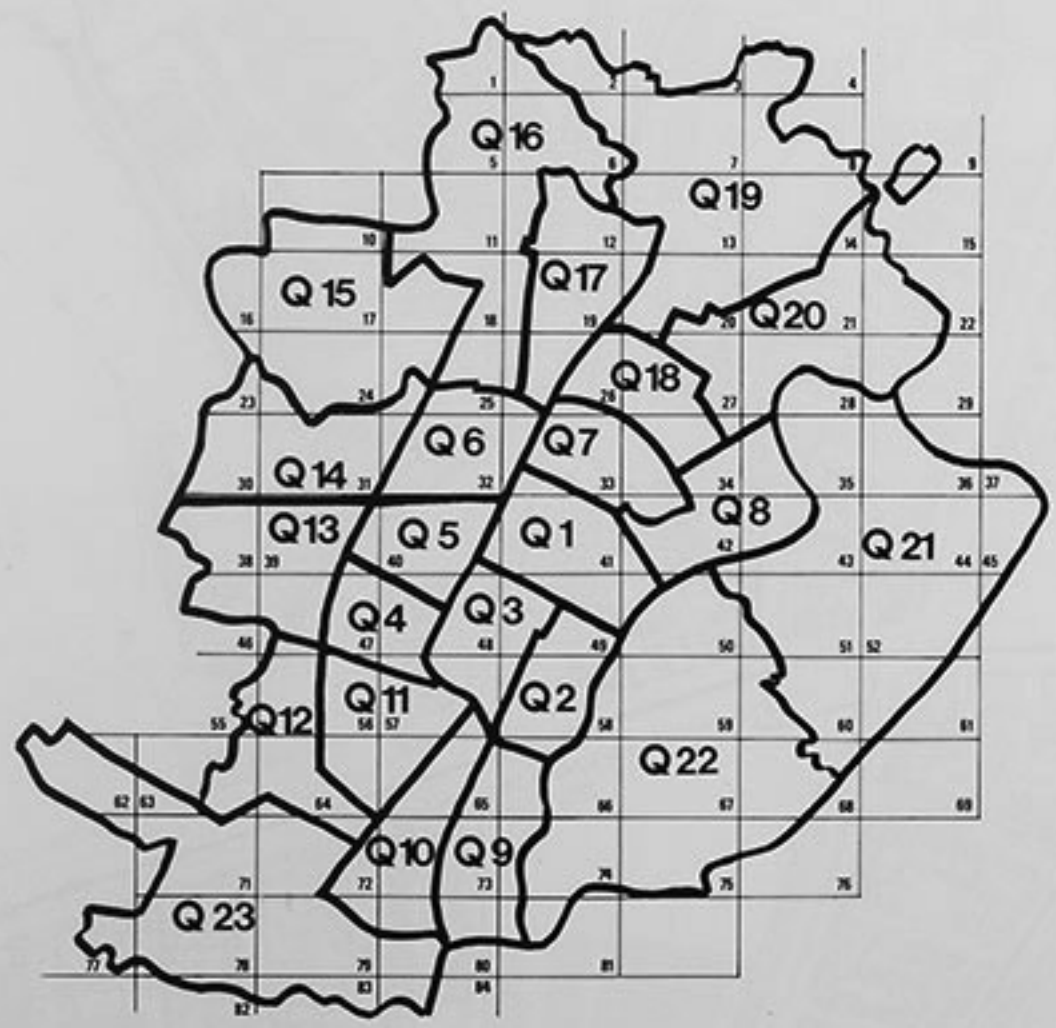

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 9


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

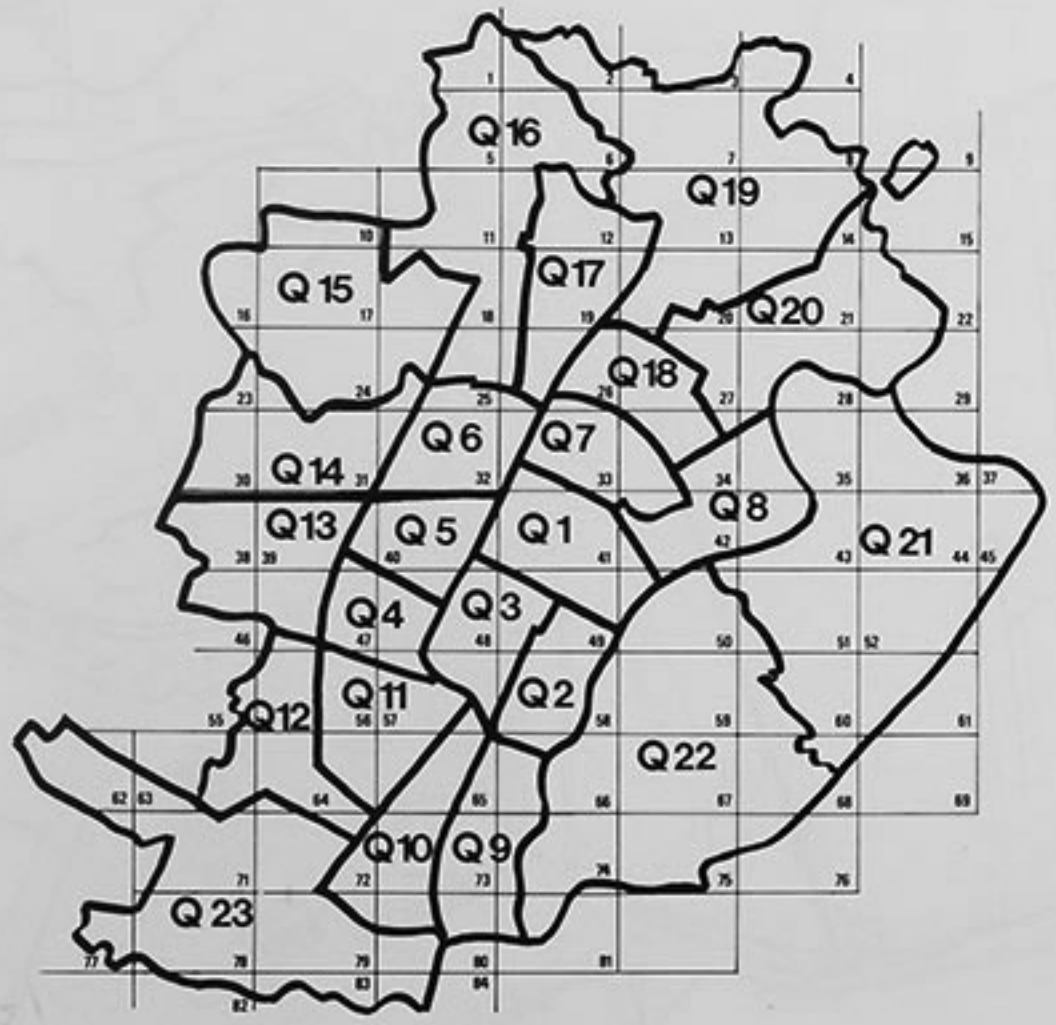
TAV. 10


COMUNE
VENARIA
REALE
COLLEGNO
①
②


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

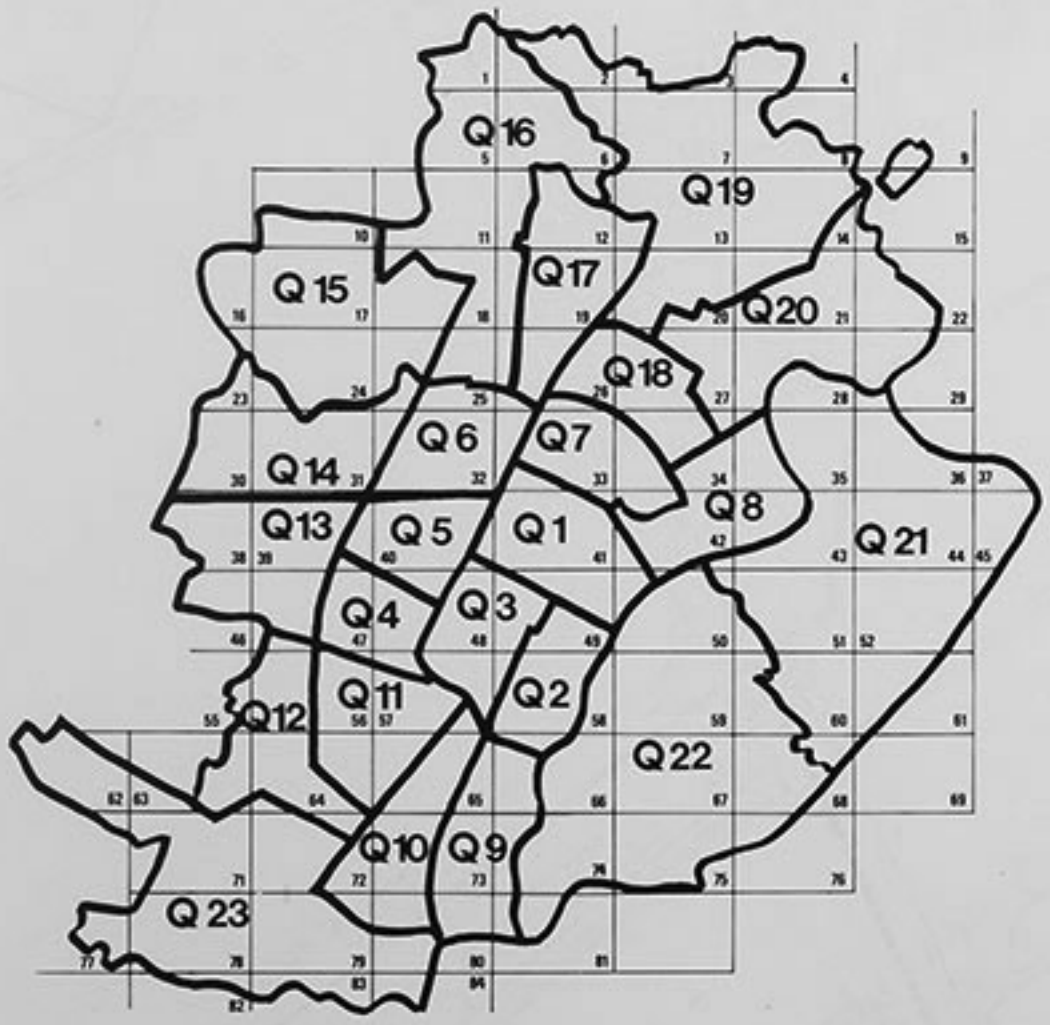
TAV. 11

F6
F6
F6
F6
F5
F5
F5
F5
F5
F5
2
3
4
5
6


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

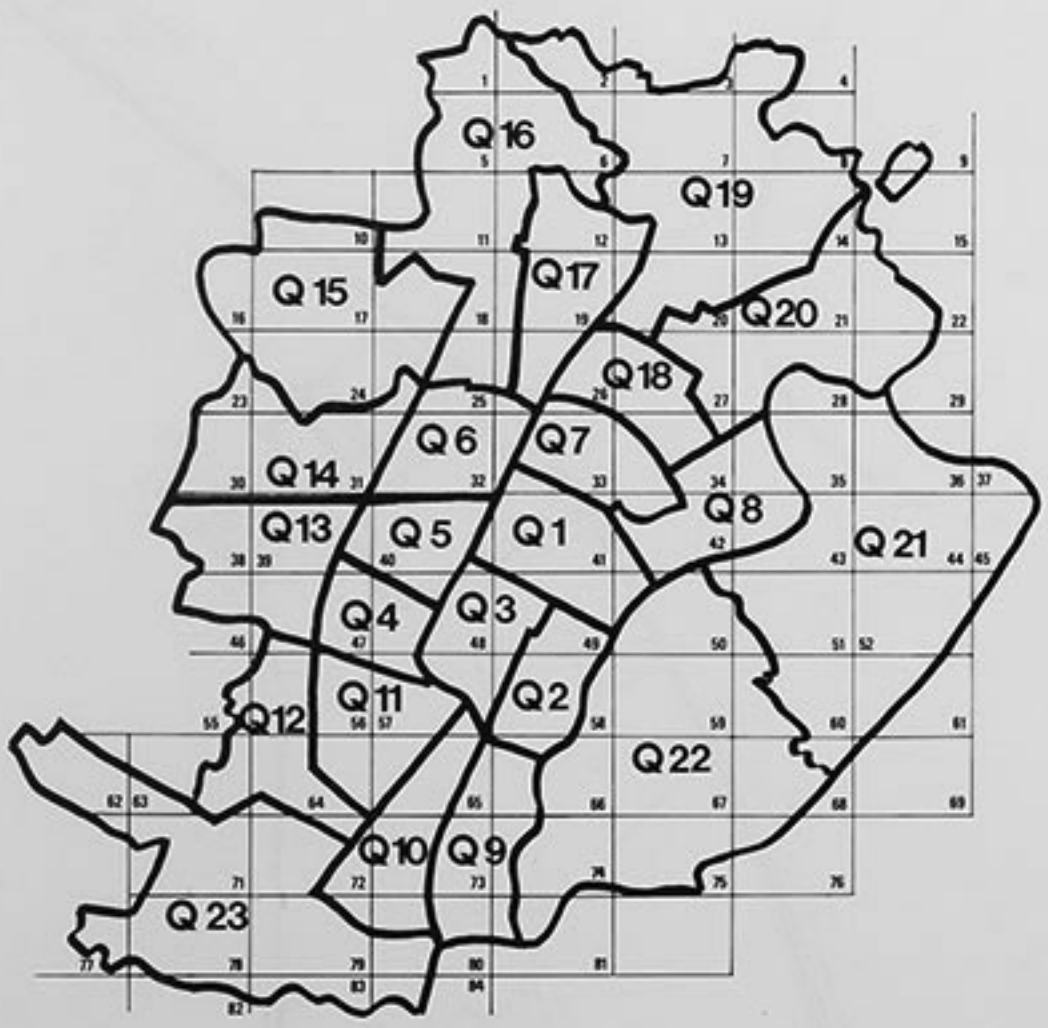
TAV. 12

F5
1
2
3

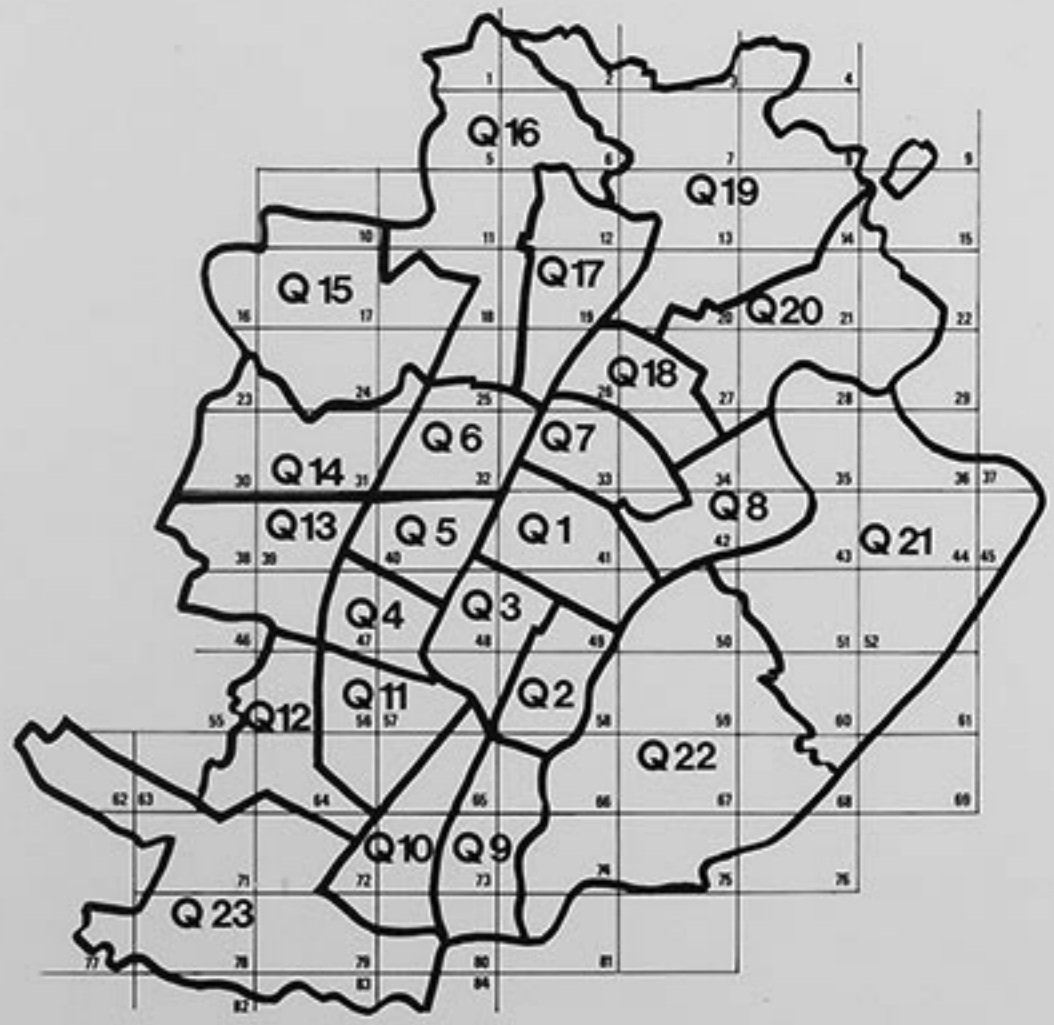

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 13

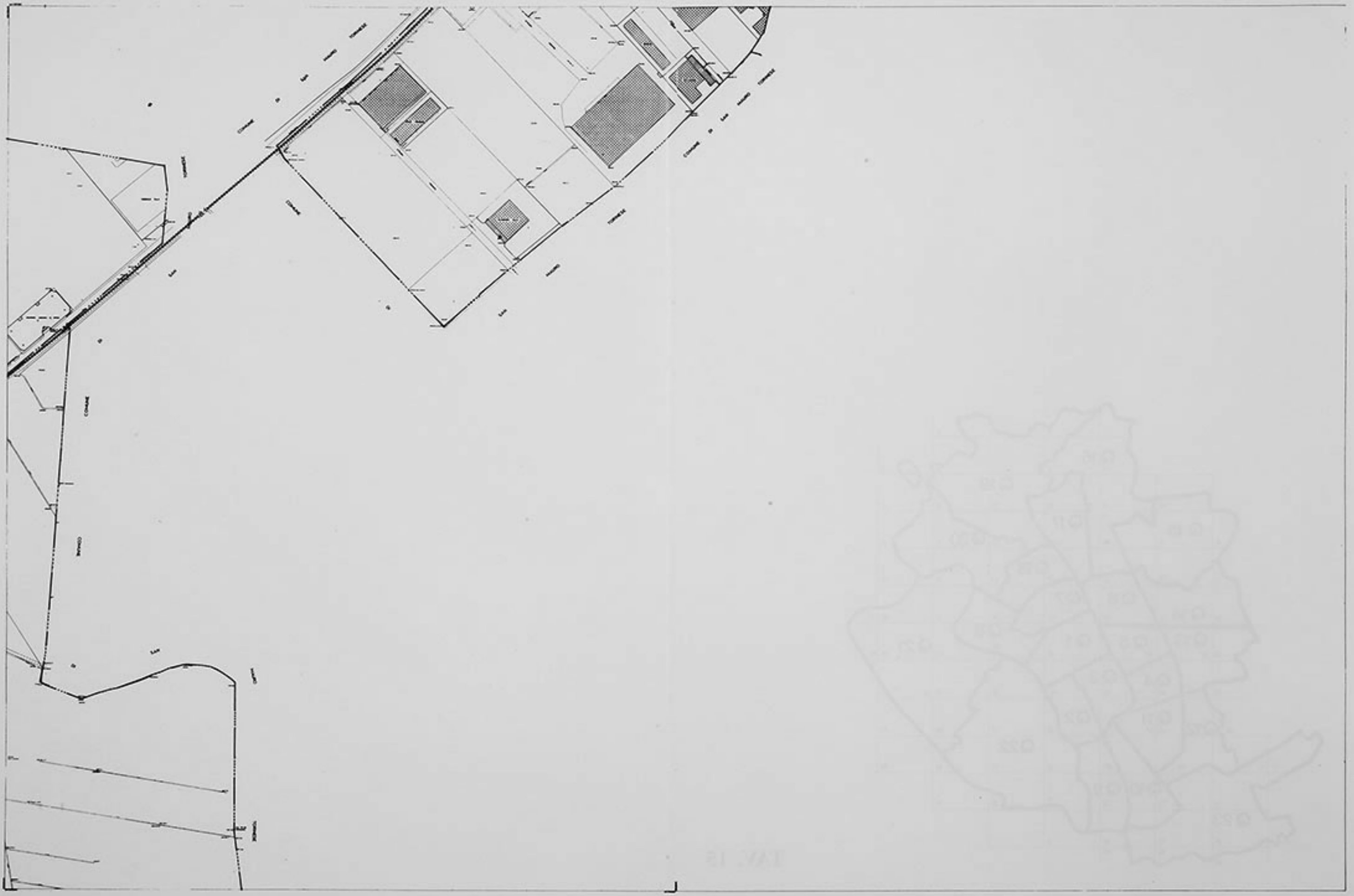
6
7
8
9
10
11
12
13
F5
F4

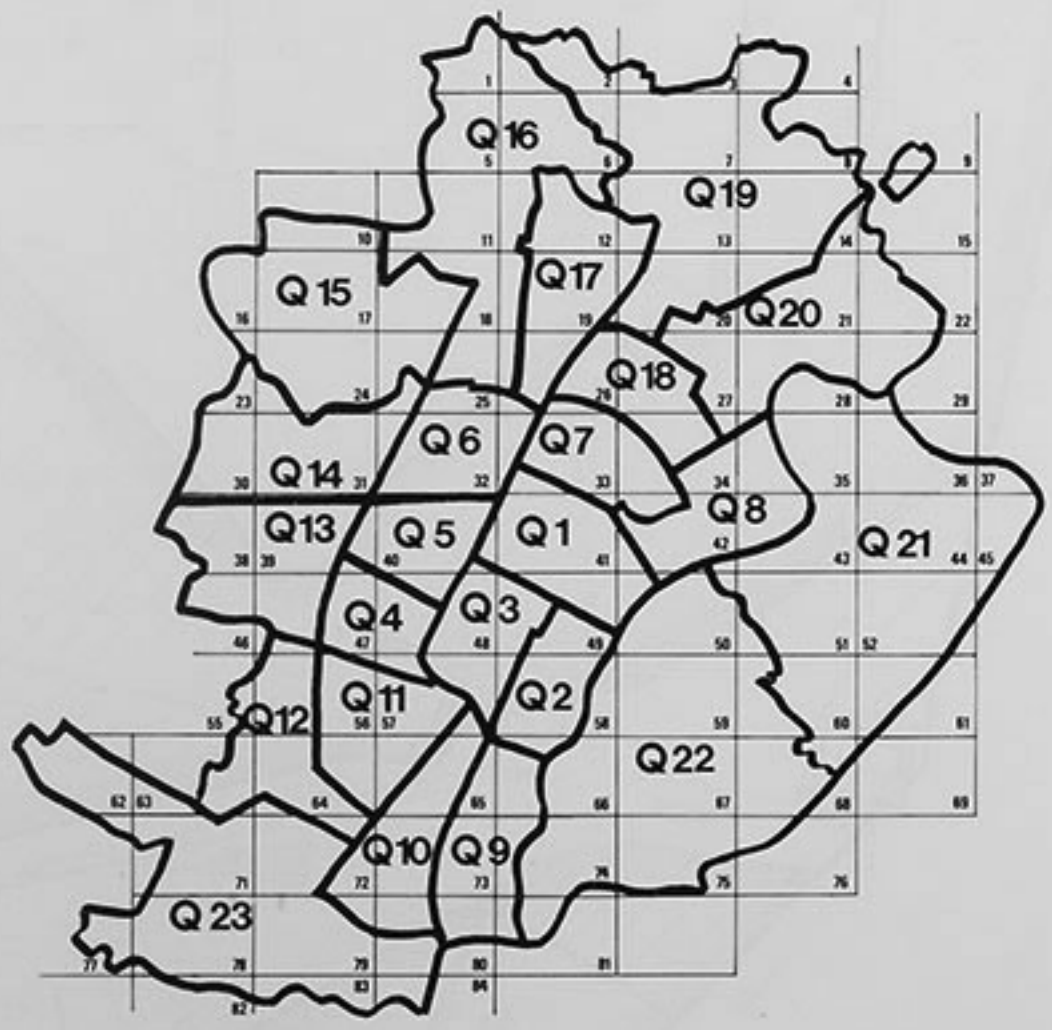

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 14

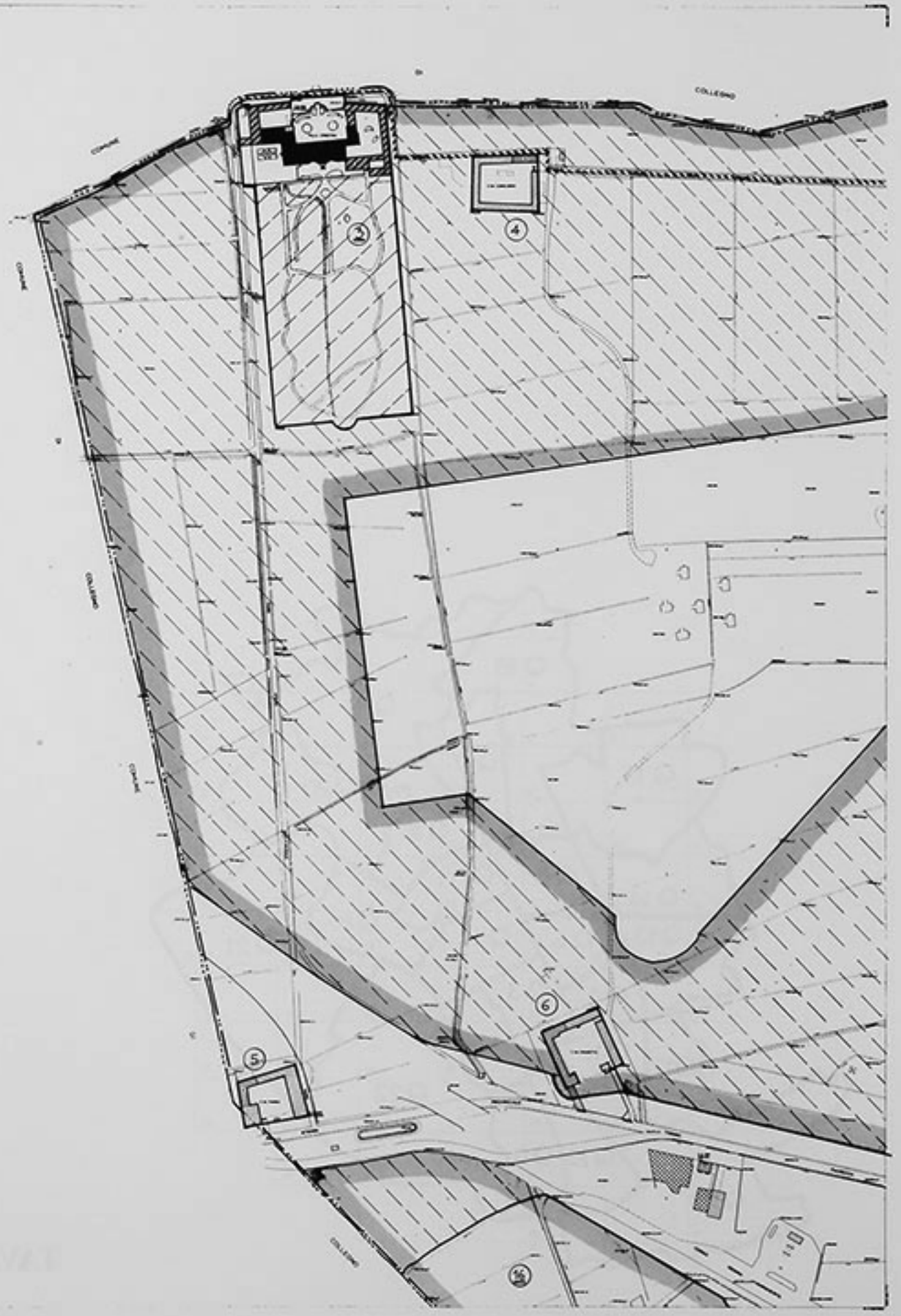

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

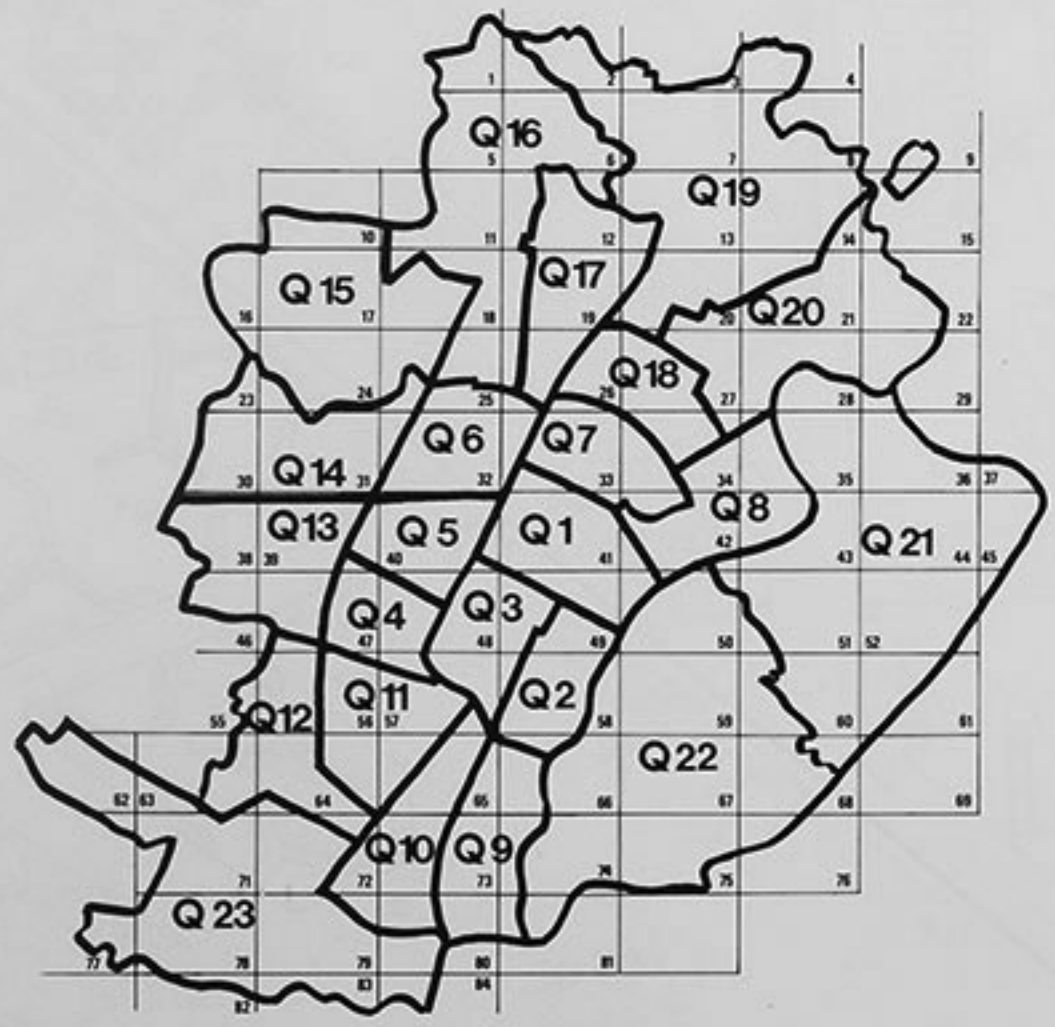
TAV. 15



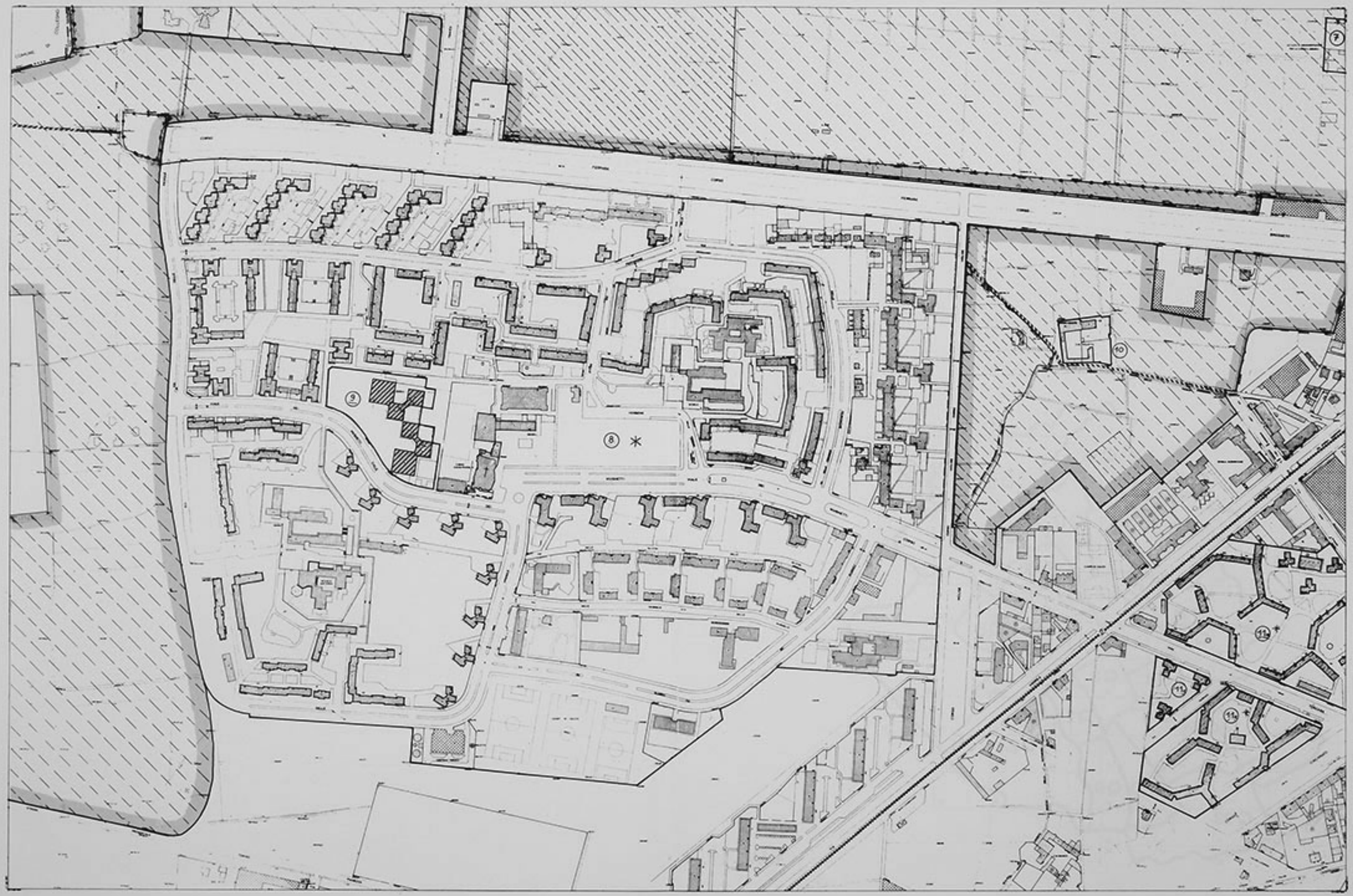

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

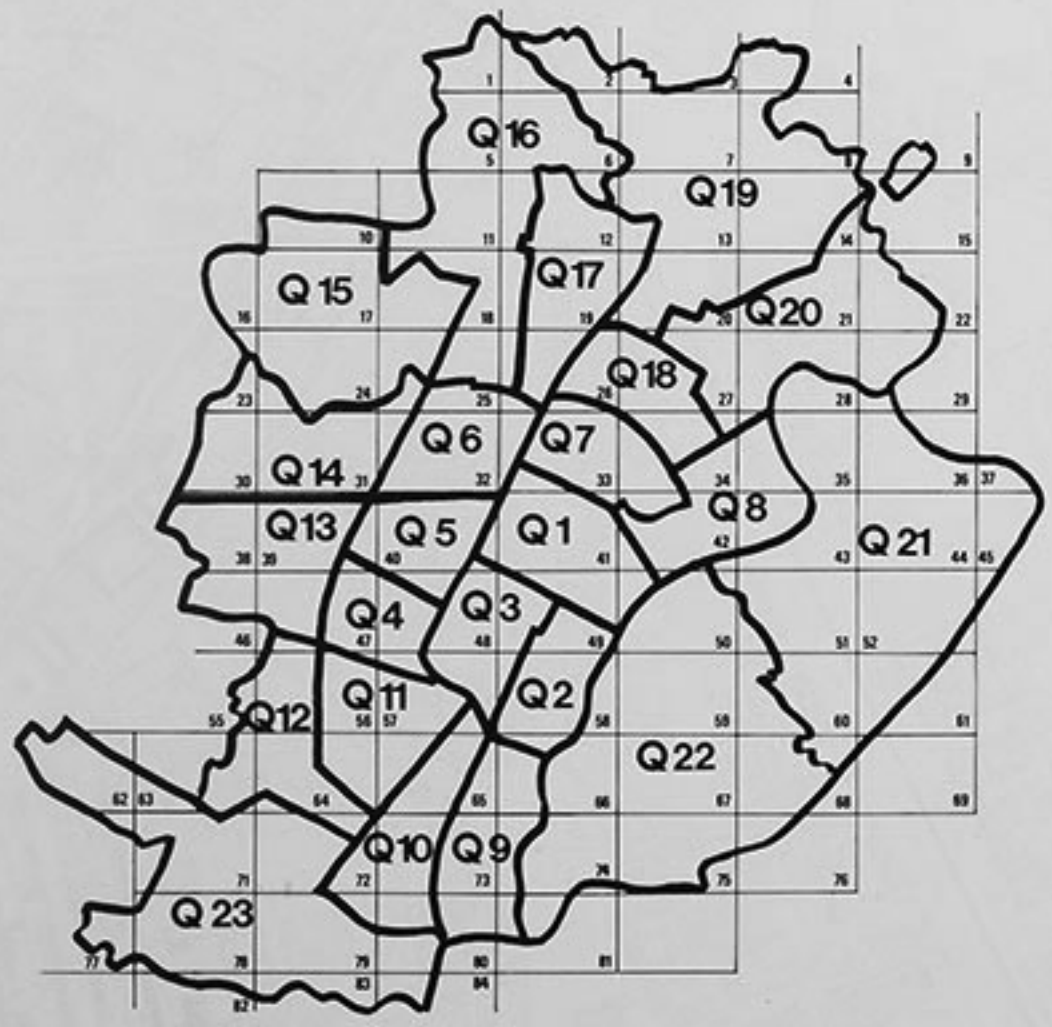
TAV. 16


COLLEGNO
COLLEGNO
COLLEGNO
COLLEGNO
2
4
5
6

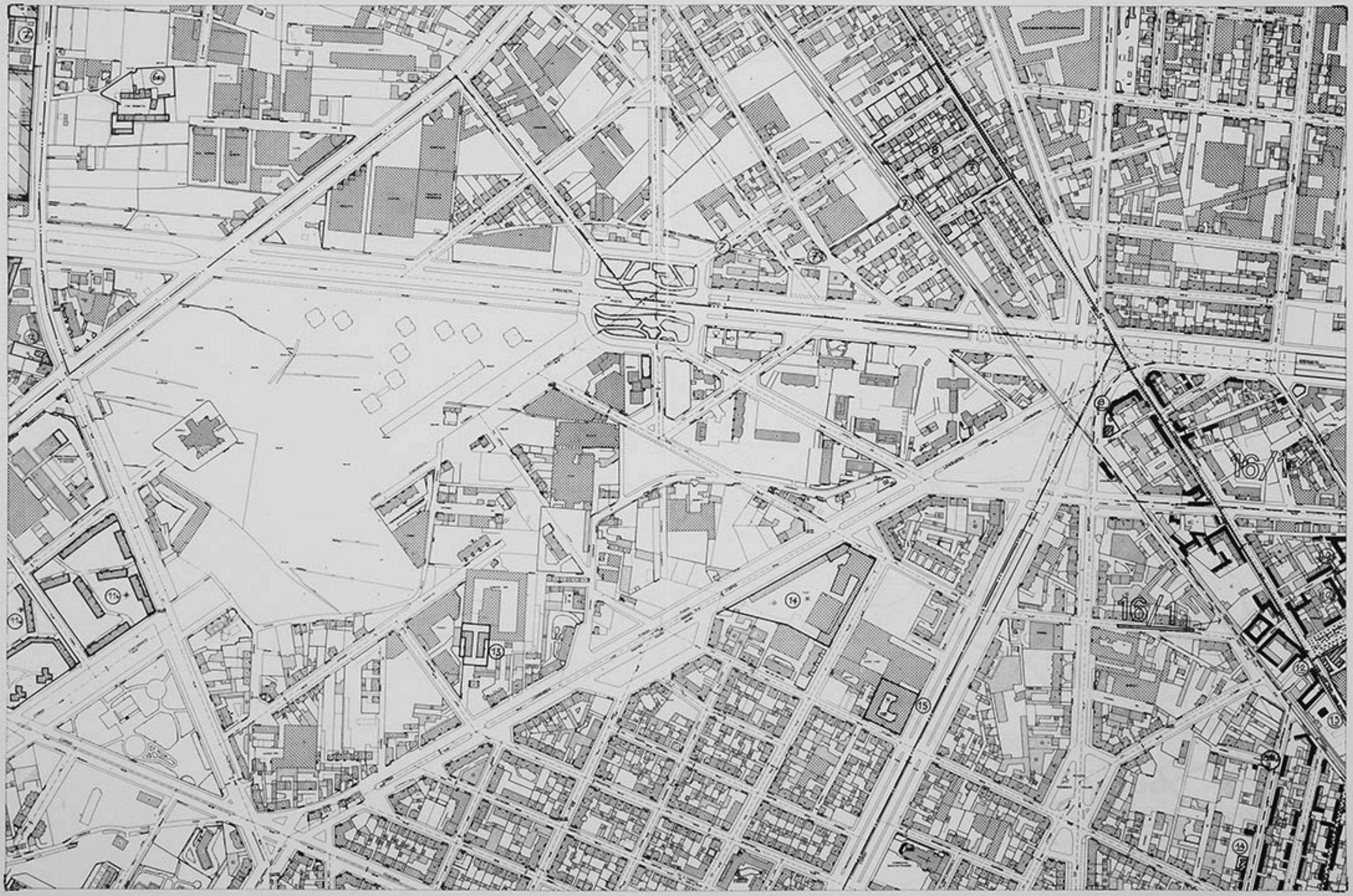

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

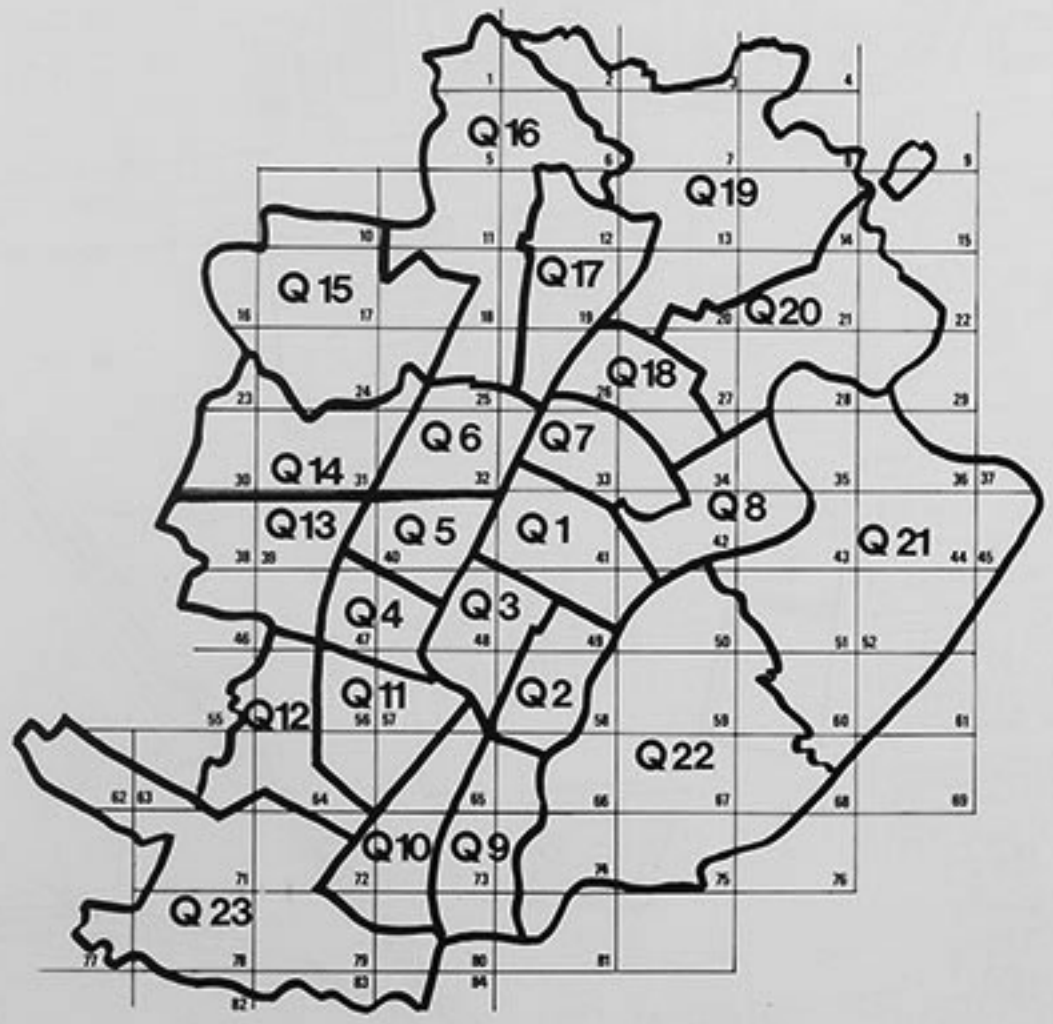
TAV. 17


⑦
⑨
⑧ *
⑩
⑪
⑫
⑬
⑭

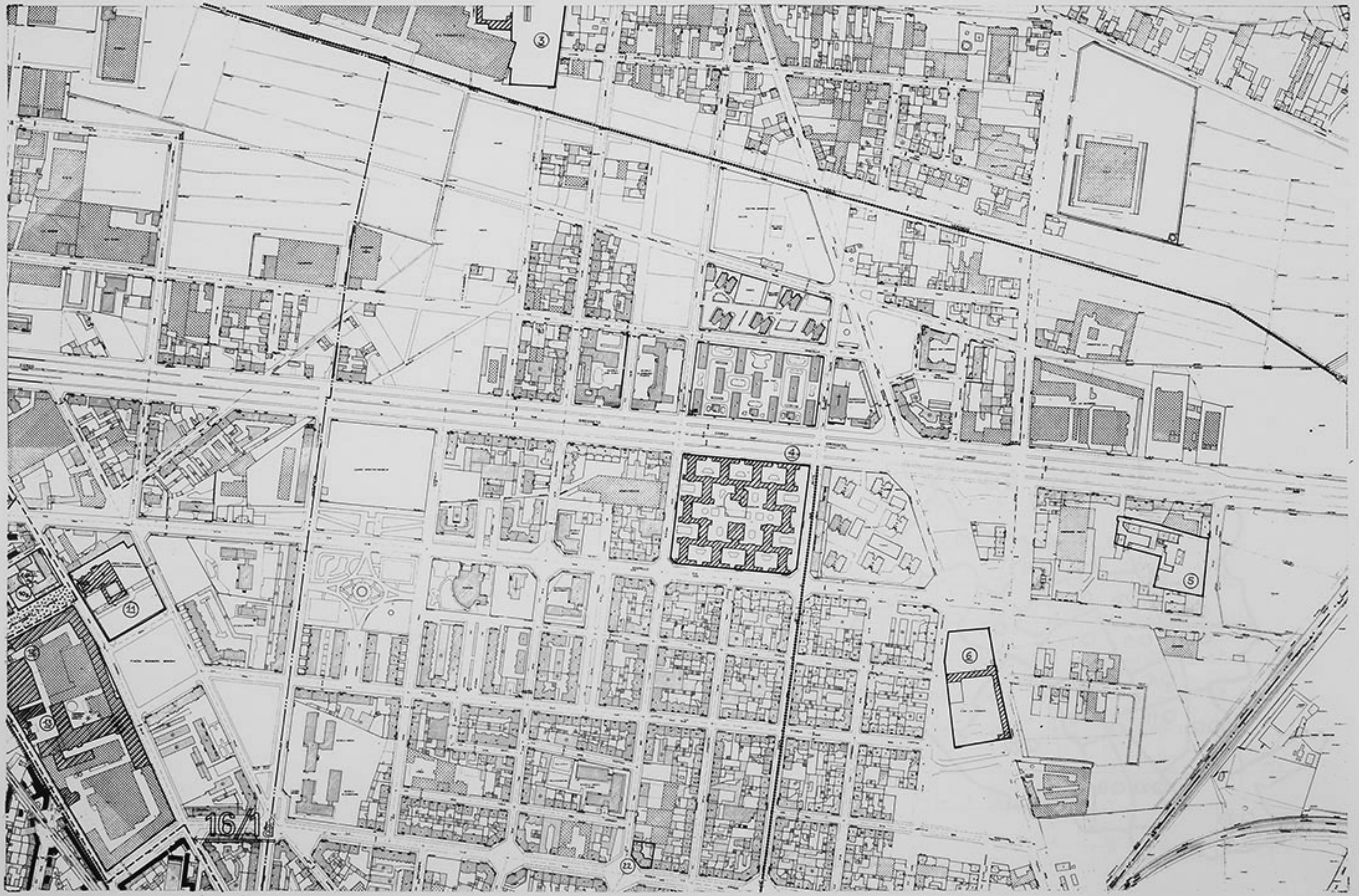

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

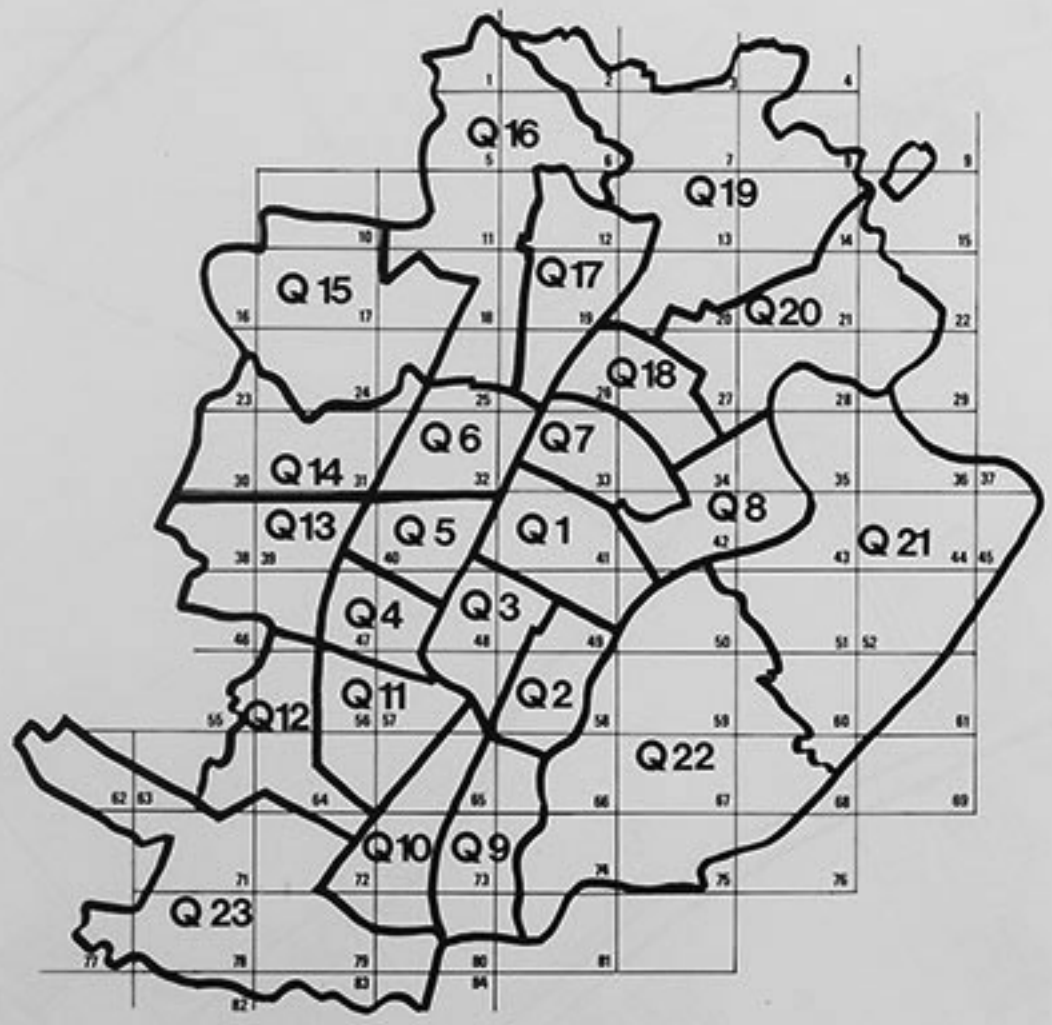
TAV. 18


16/1
16/1

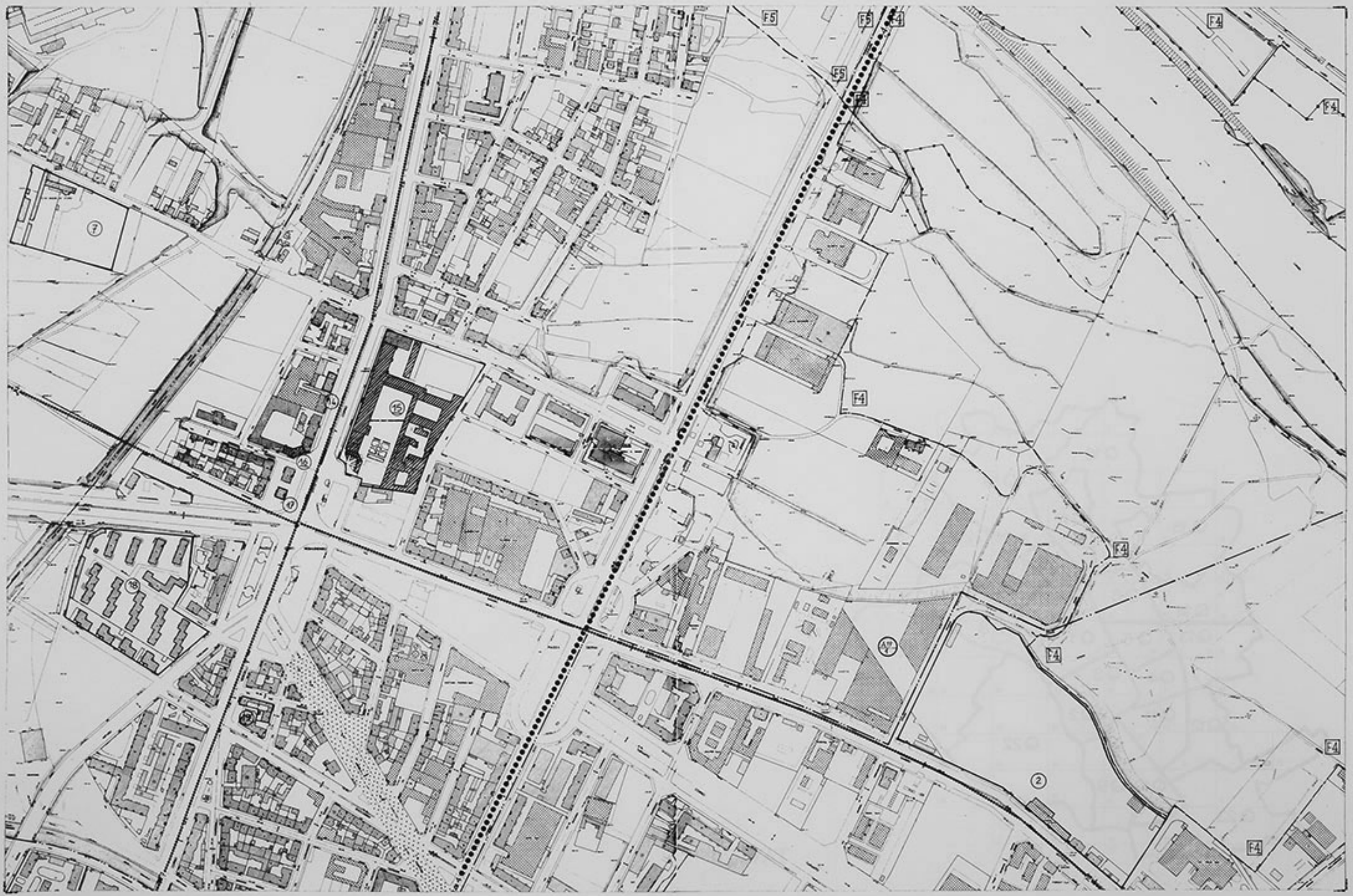

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

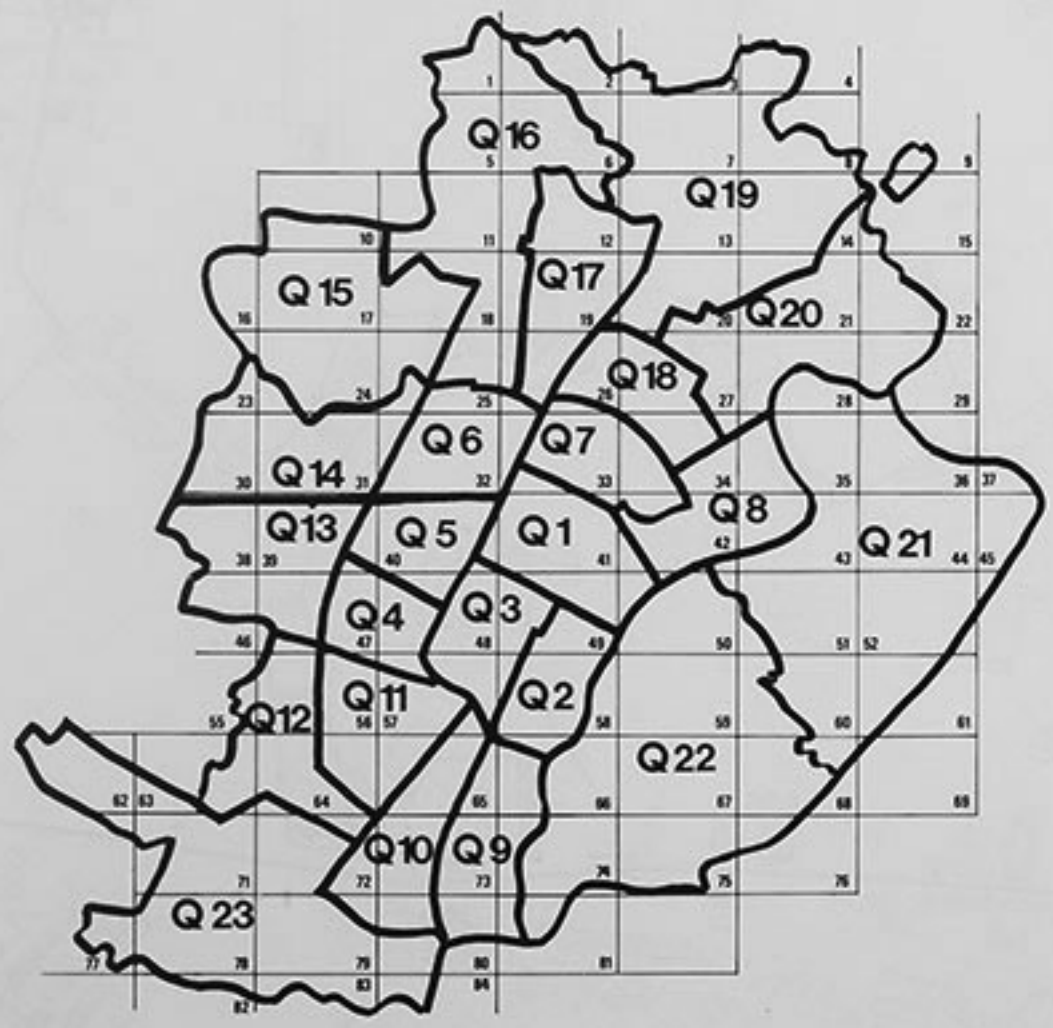
TAV. 19


3
4
5
6
14
16/1
22

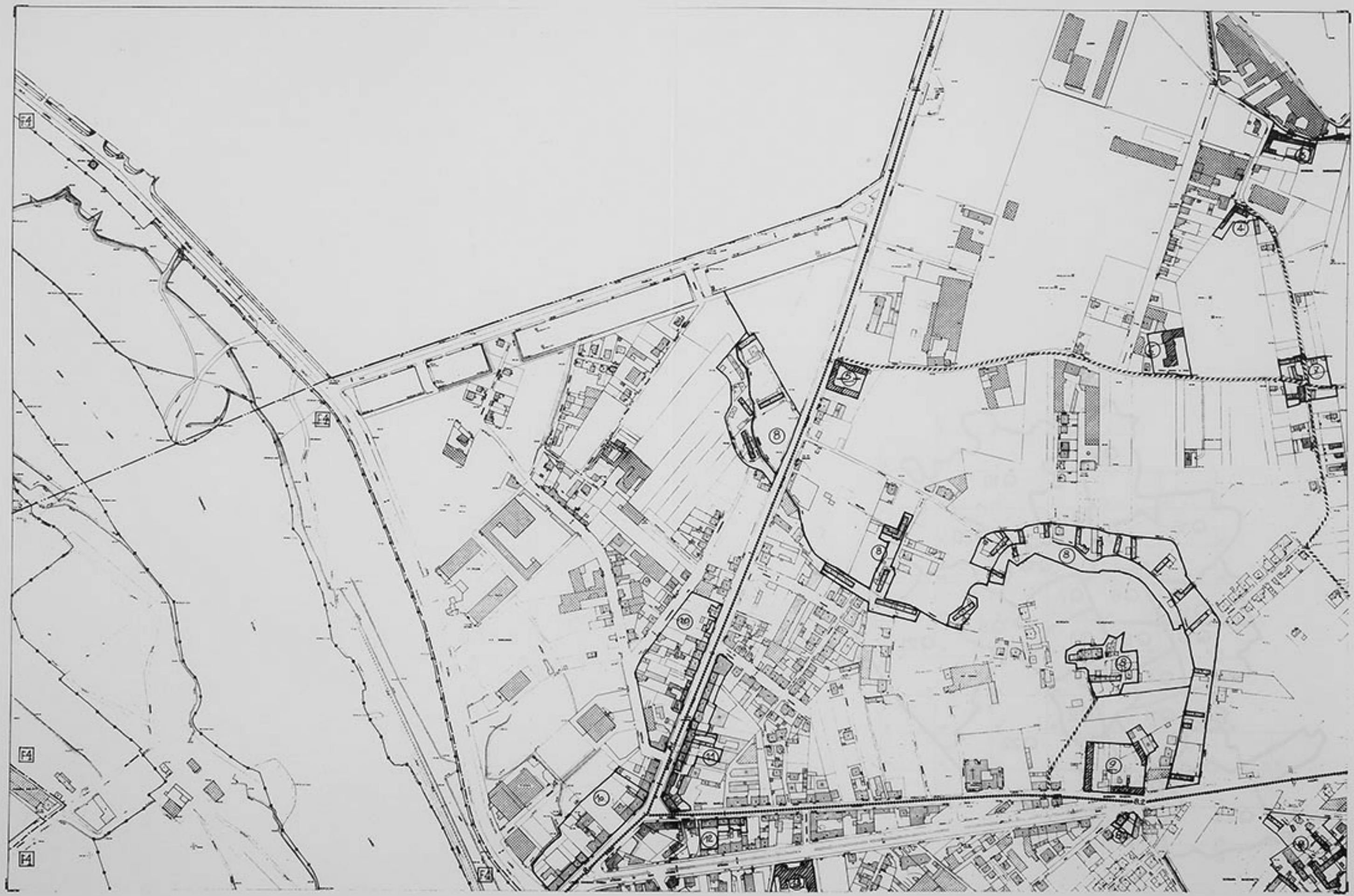

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

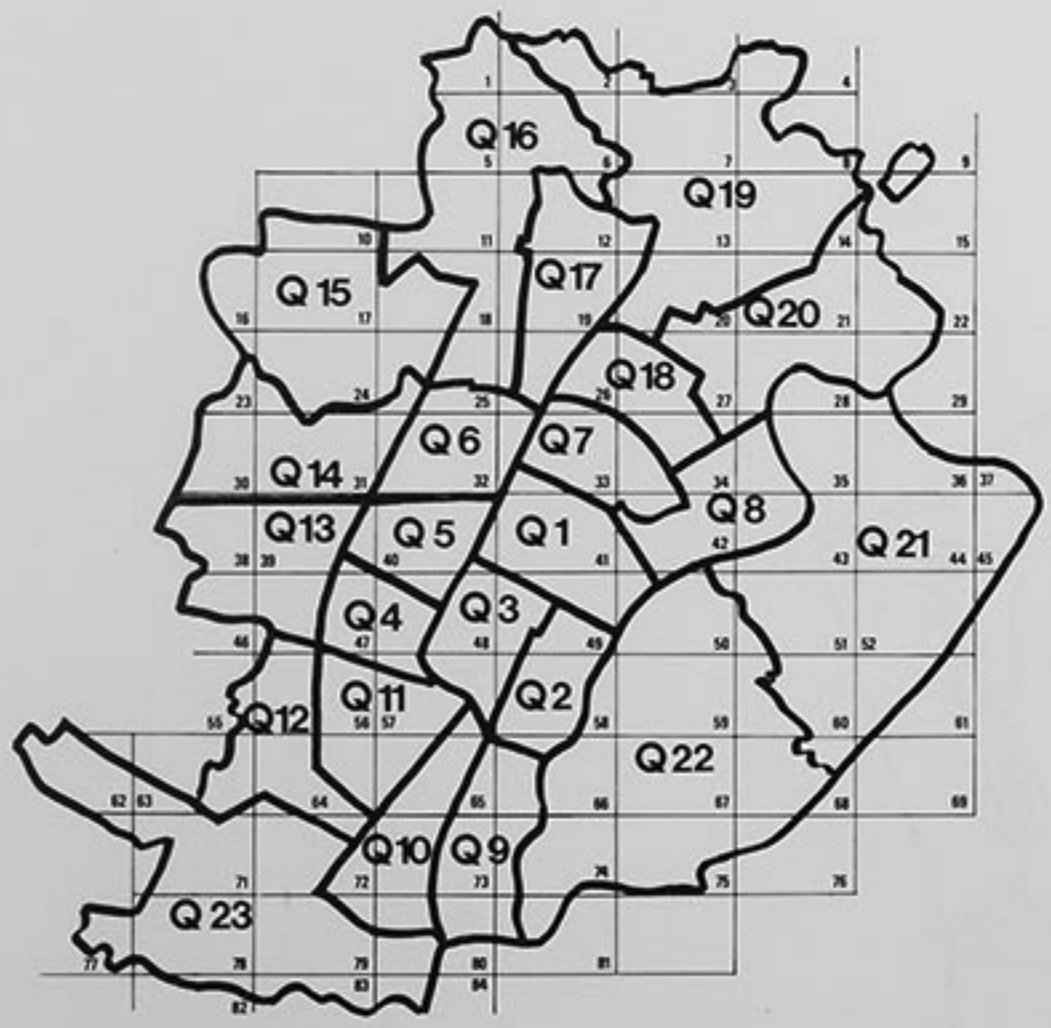
TAV. 20


F5
F5
F4
F5
F4
F4
F4
F4
F4
F4
F4
7
15
2


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

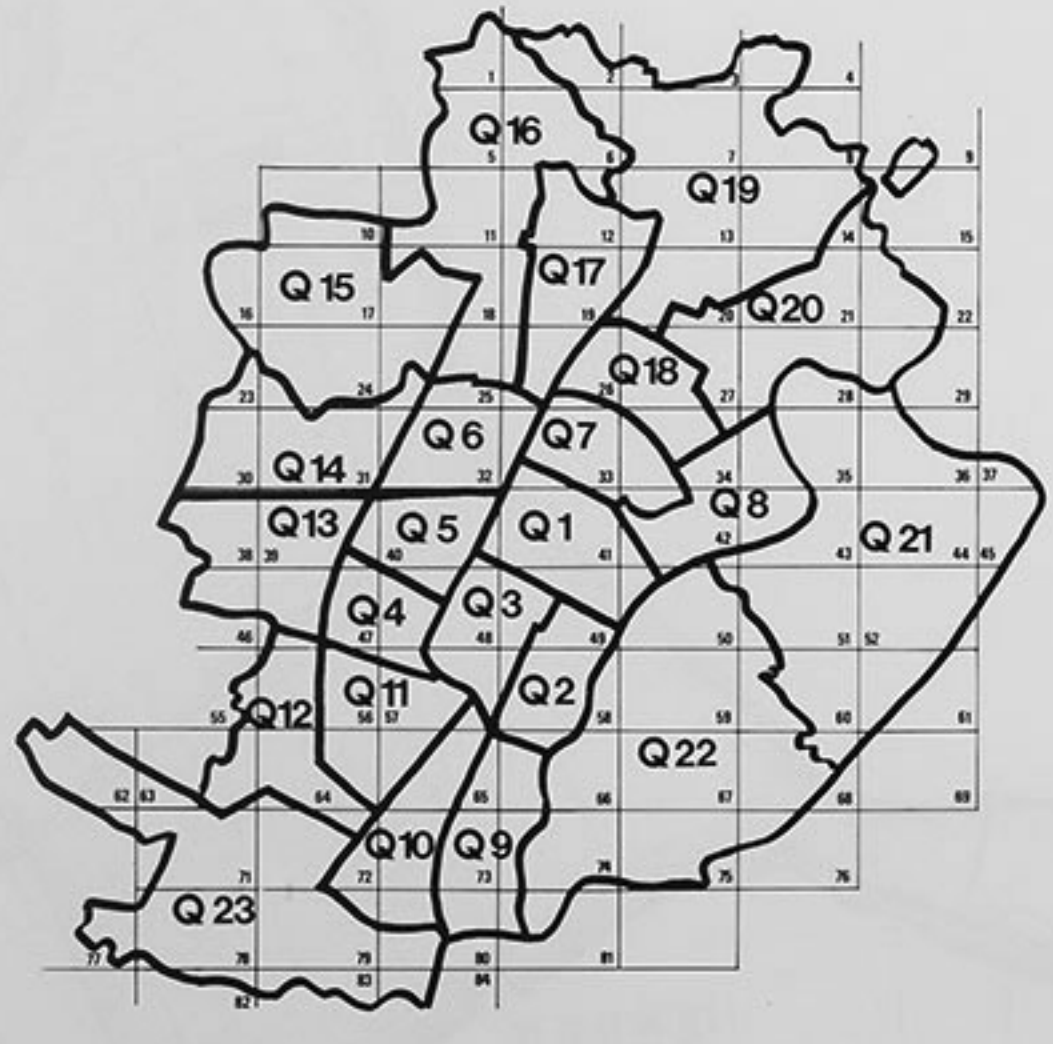
TAV. 21



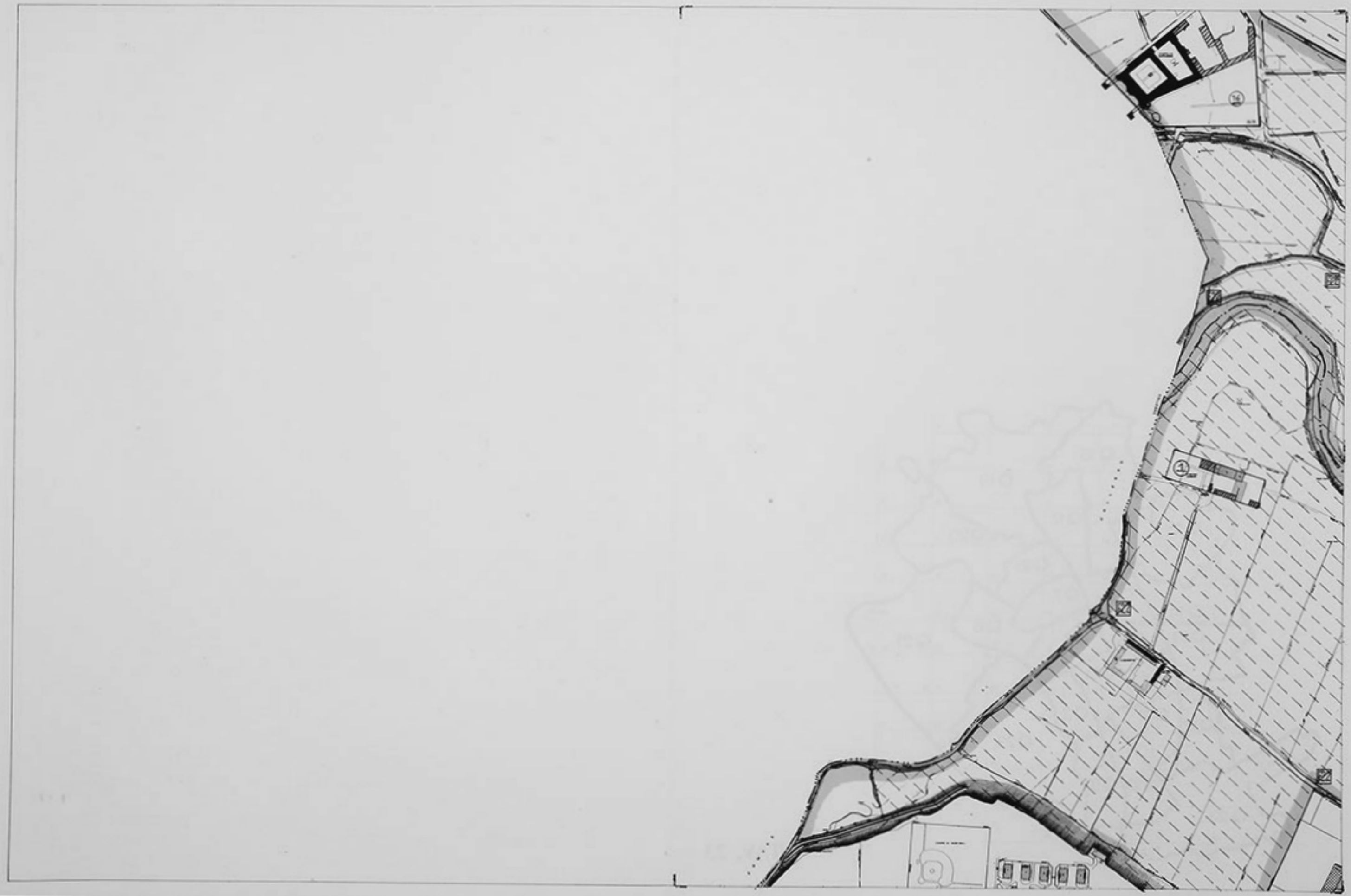

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

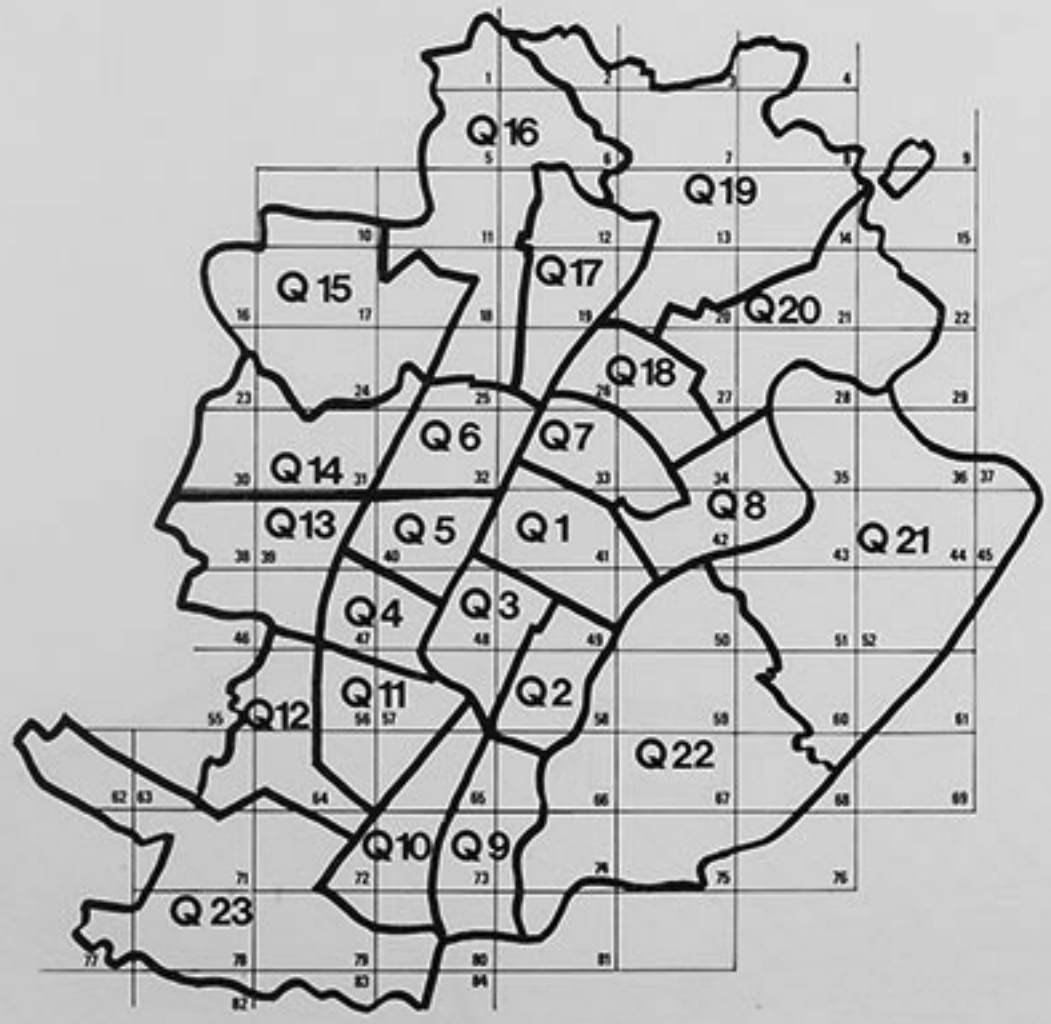
TAV. 22

20/2


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

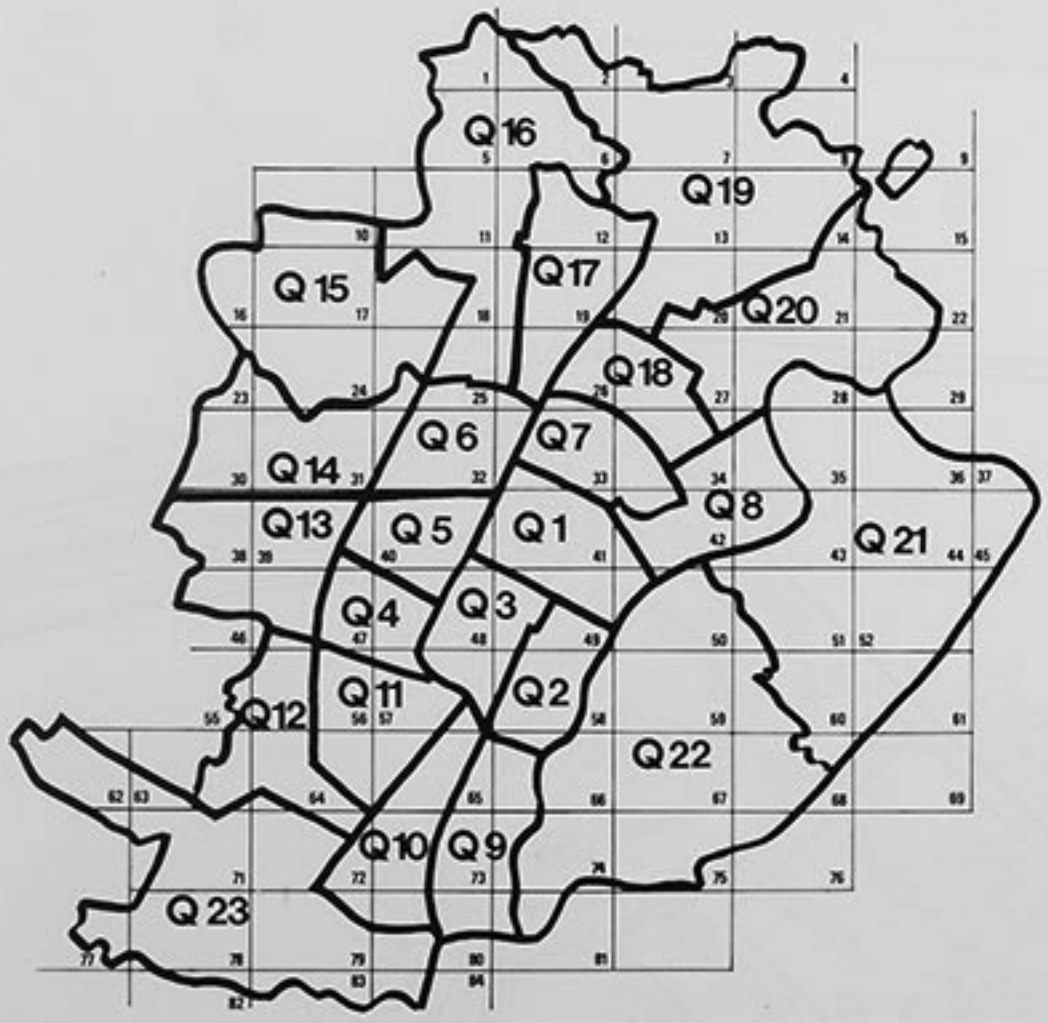
TAV. 23



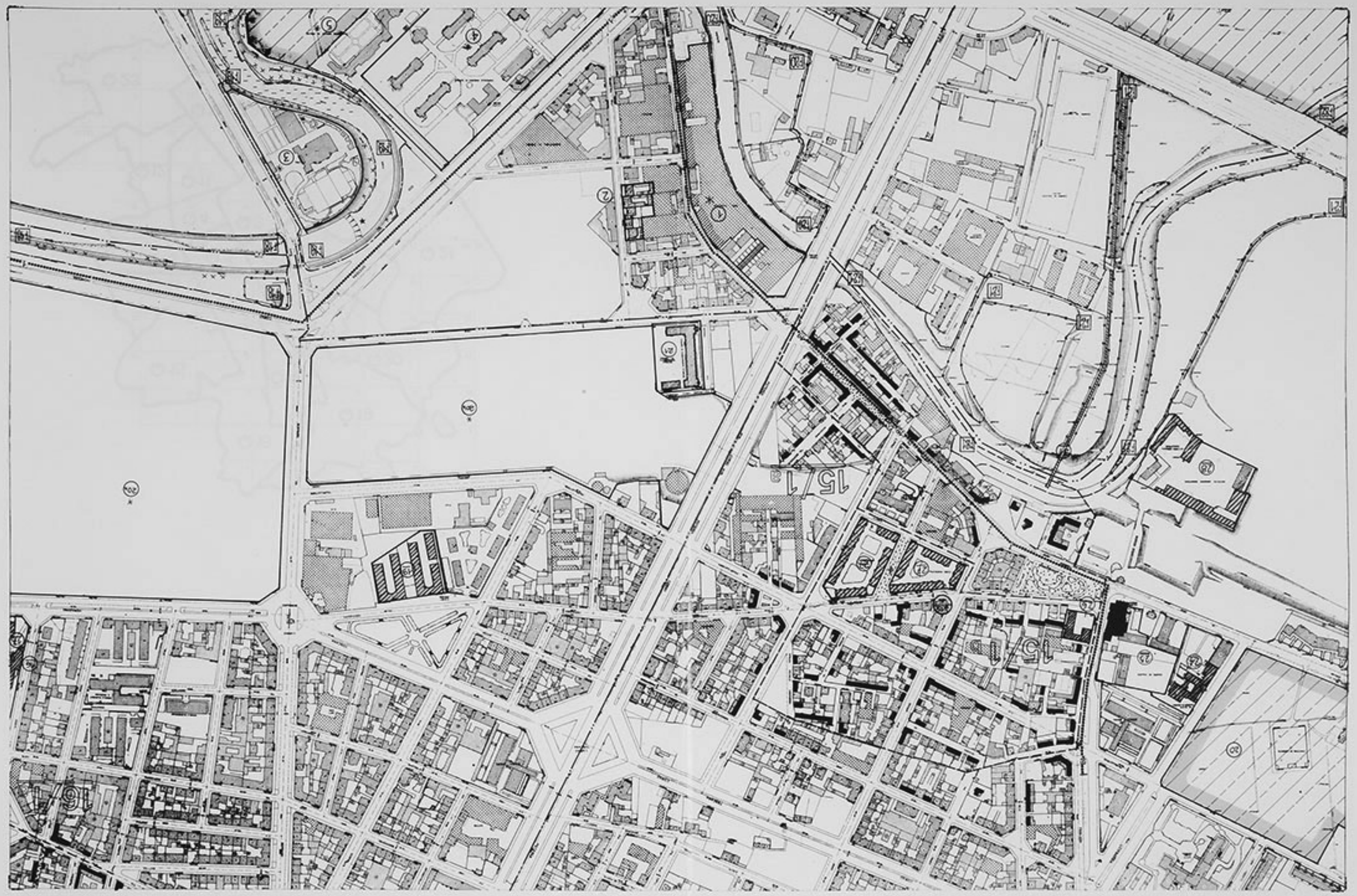

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

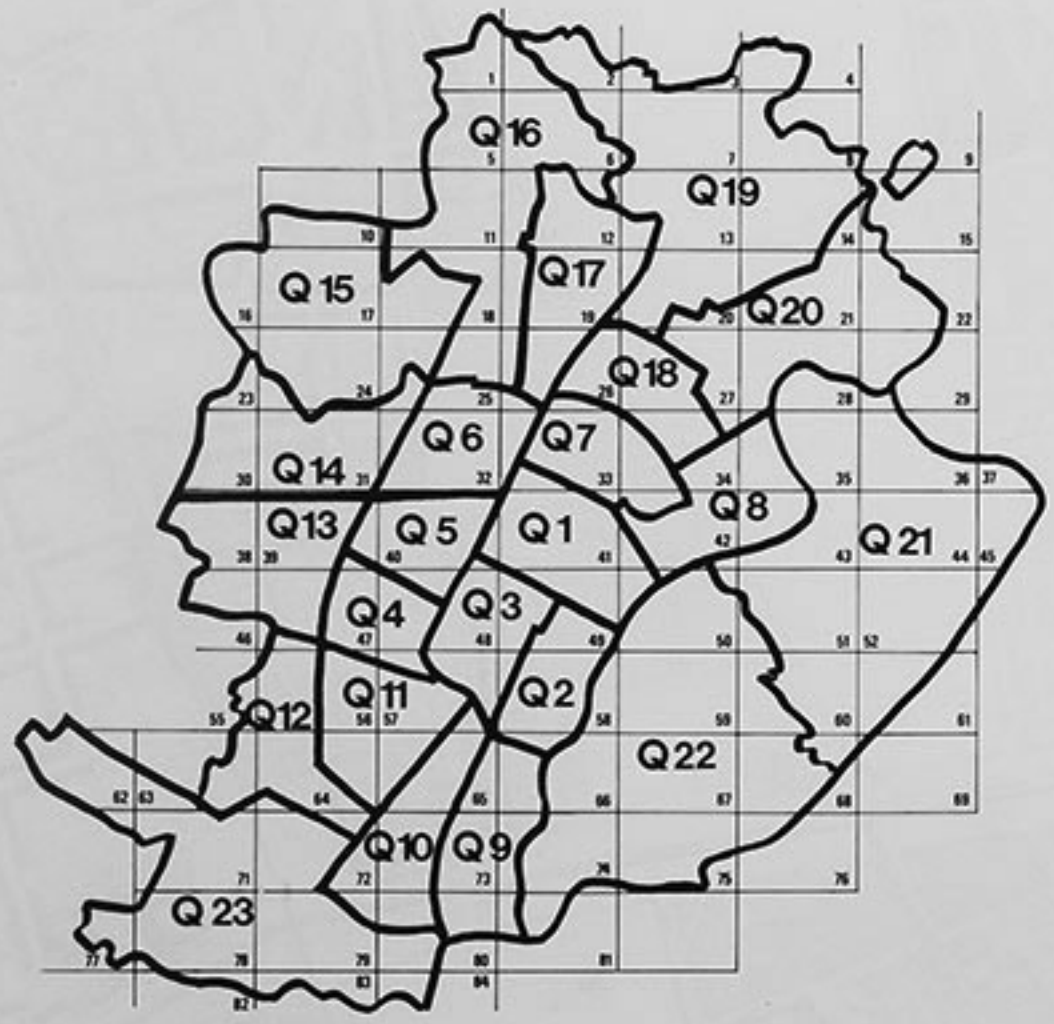
TAV. 24

TAV. 24


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

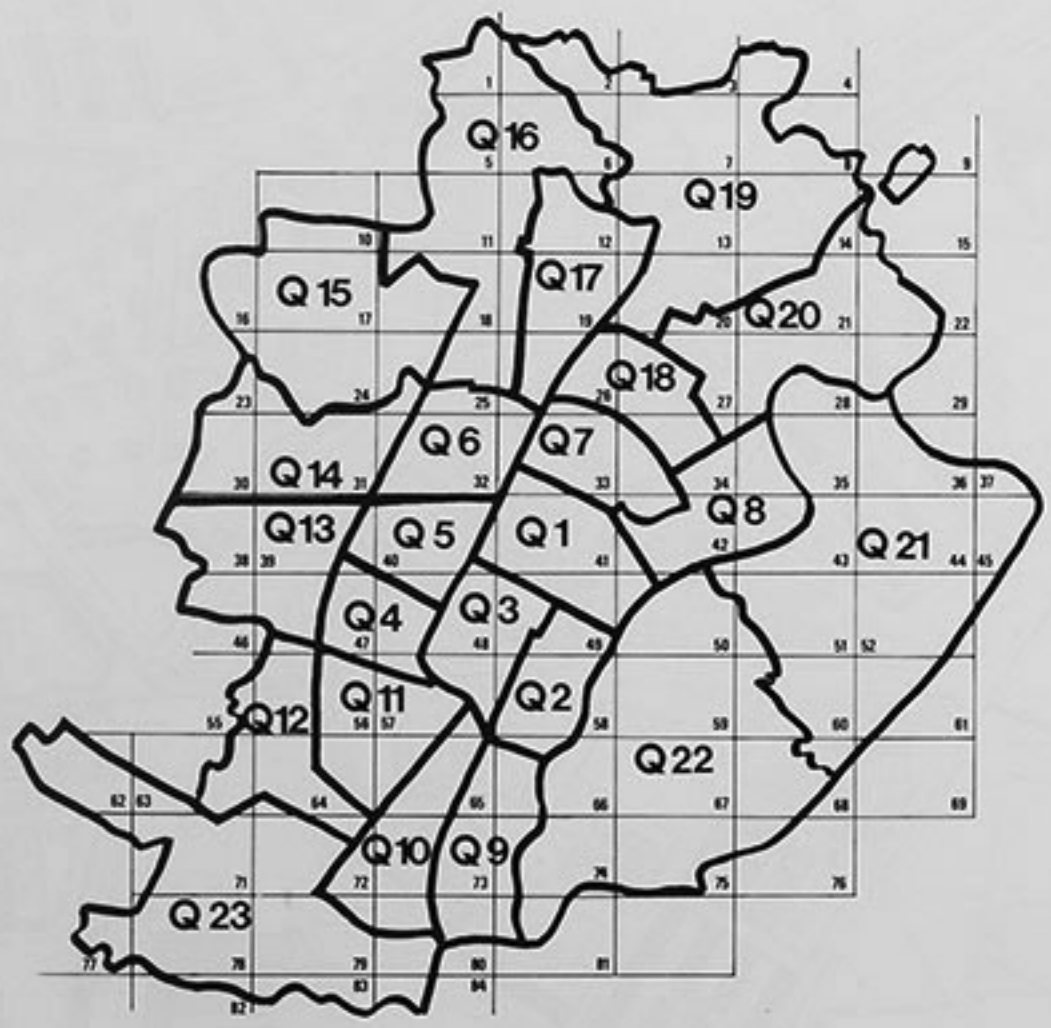
TAV. 25



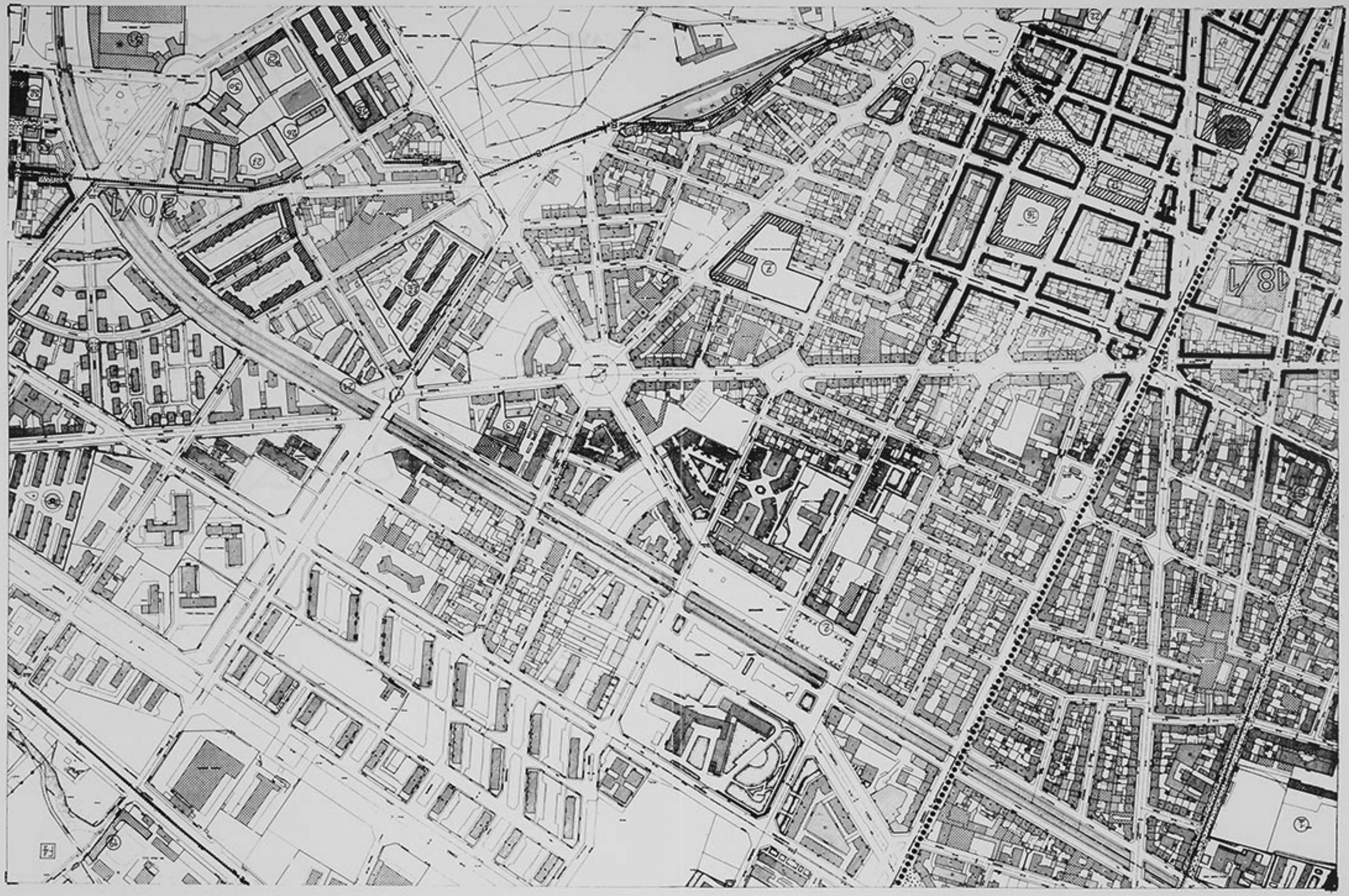

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 26

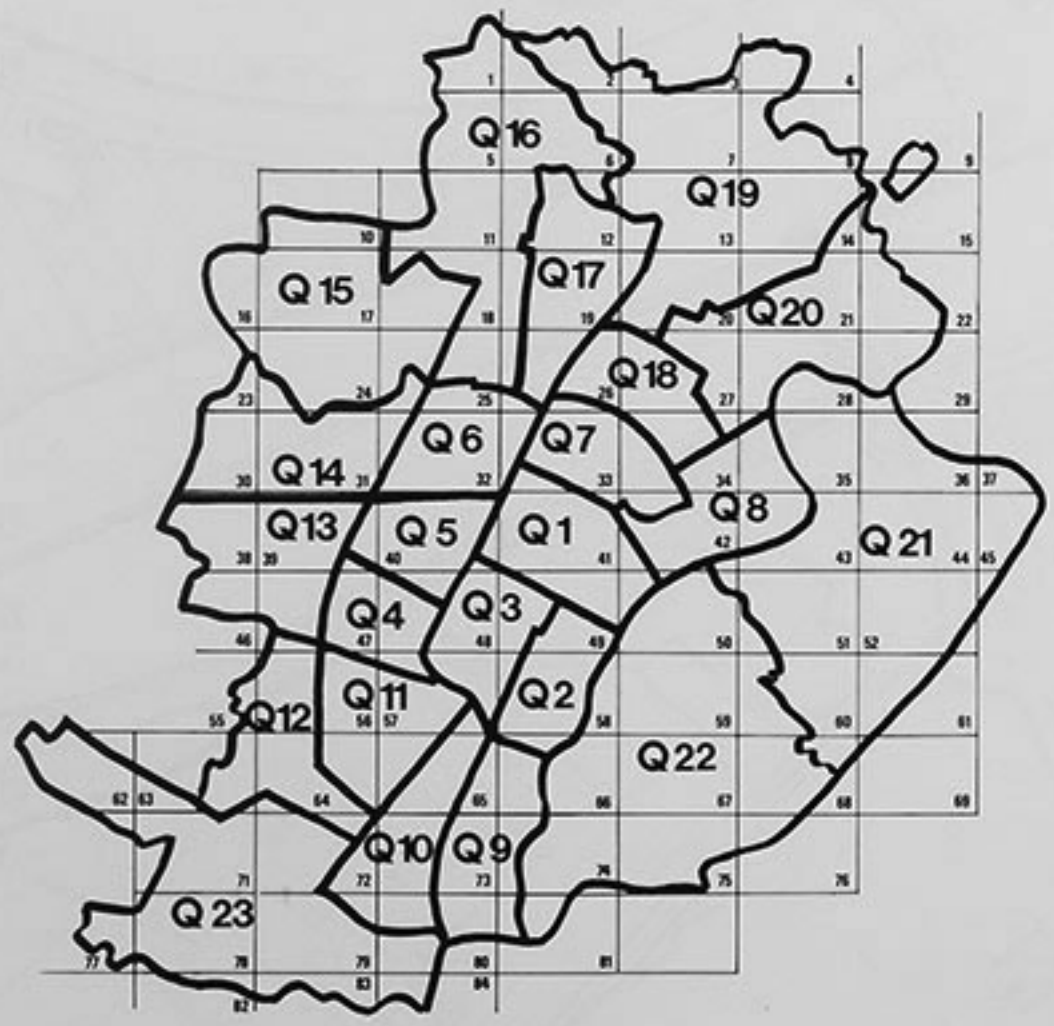
16/1
17/1
18/1
7/2


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

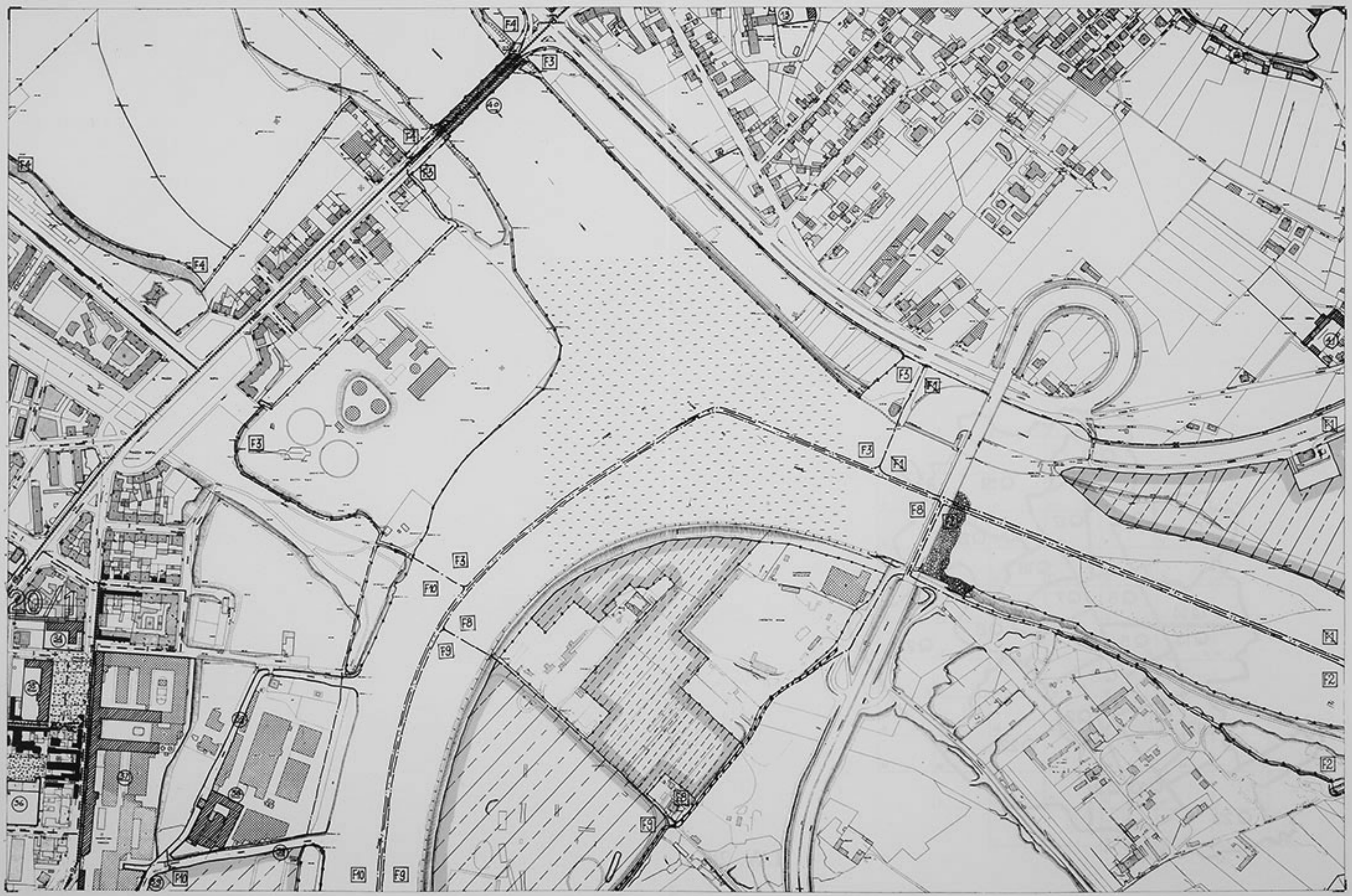
TAV. 27

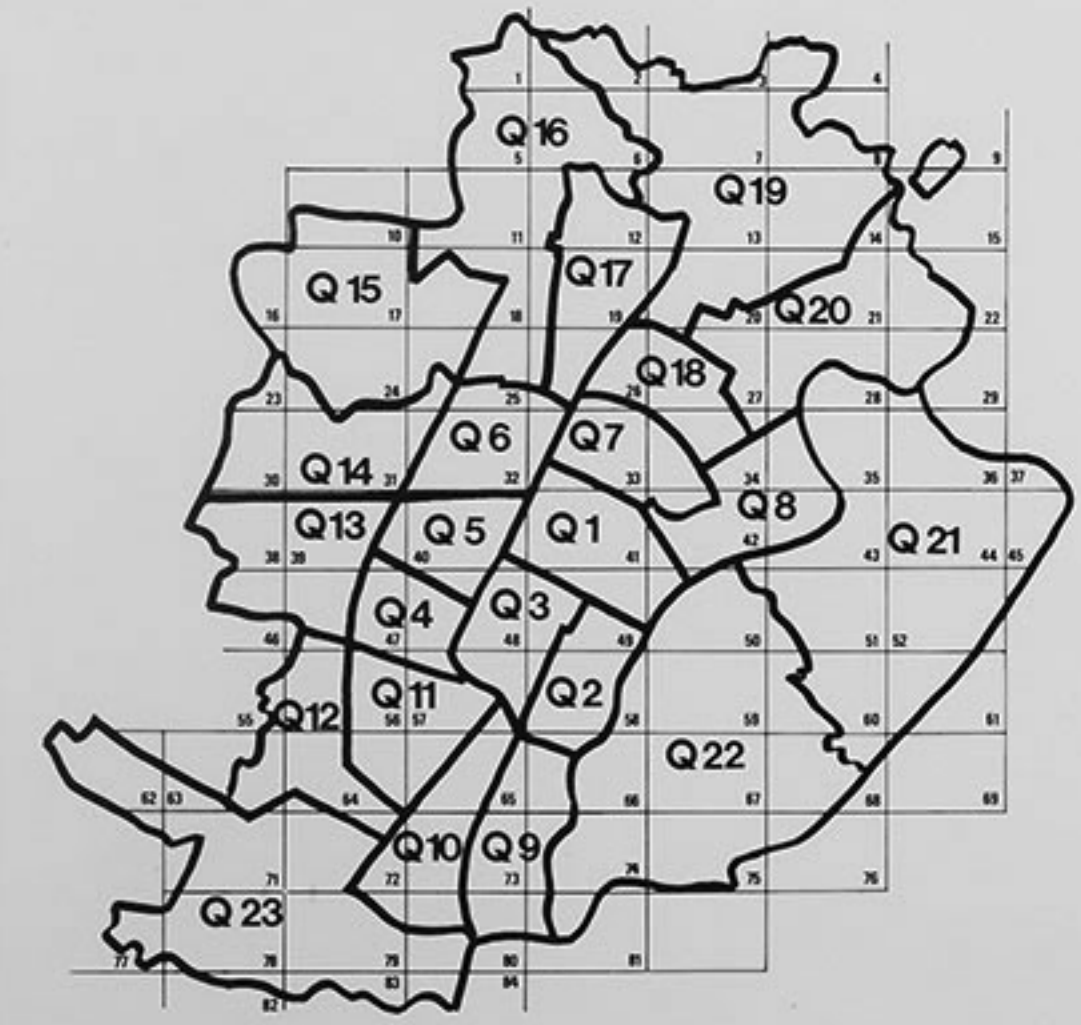


TAV. 27

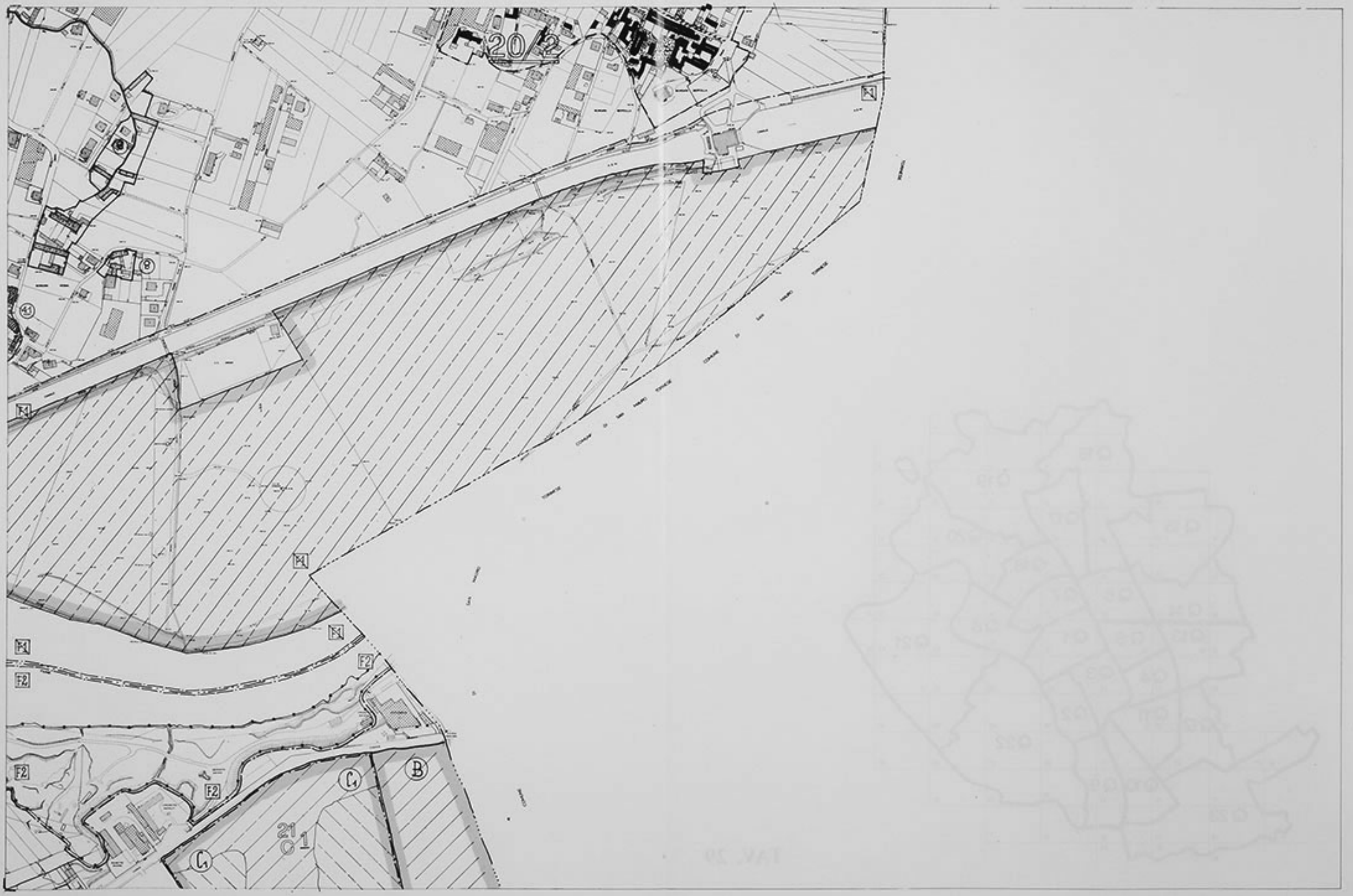

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

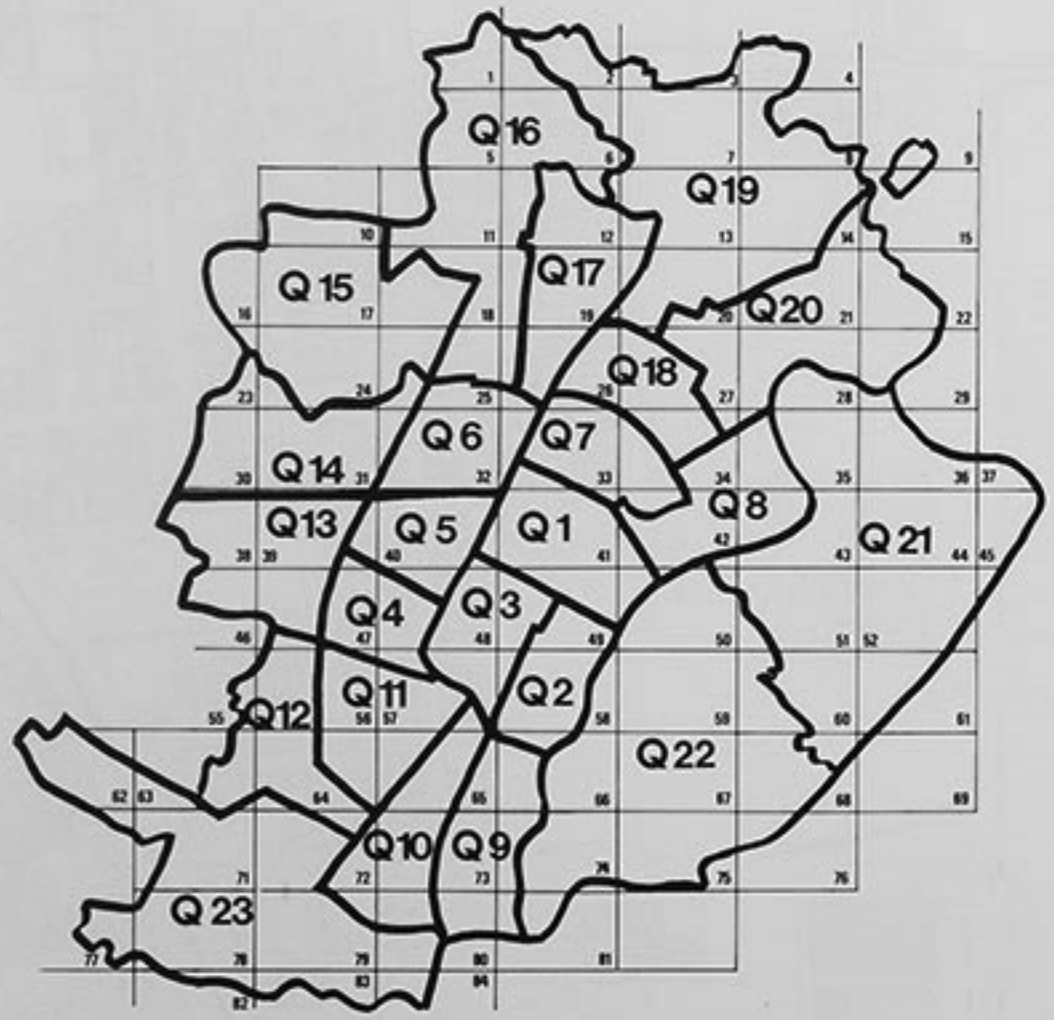
TAV. 28


F4
F3
F4
F3
F4
F3
F3
F1
F3
F1
F8
F1
F3
F10
F8
F9
F1
F2
F2
F8
F9
F10
F10
F9

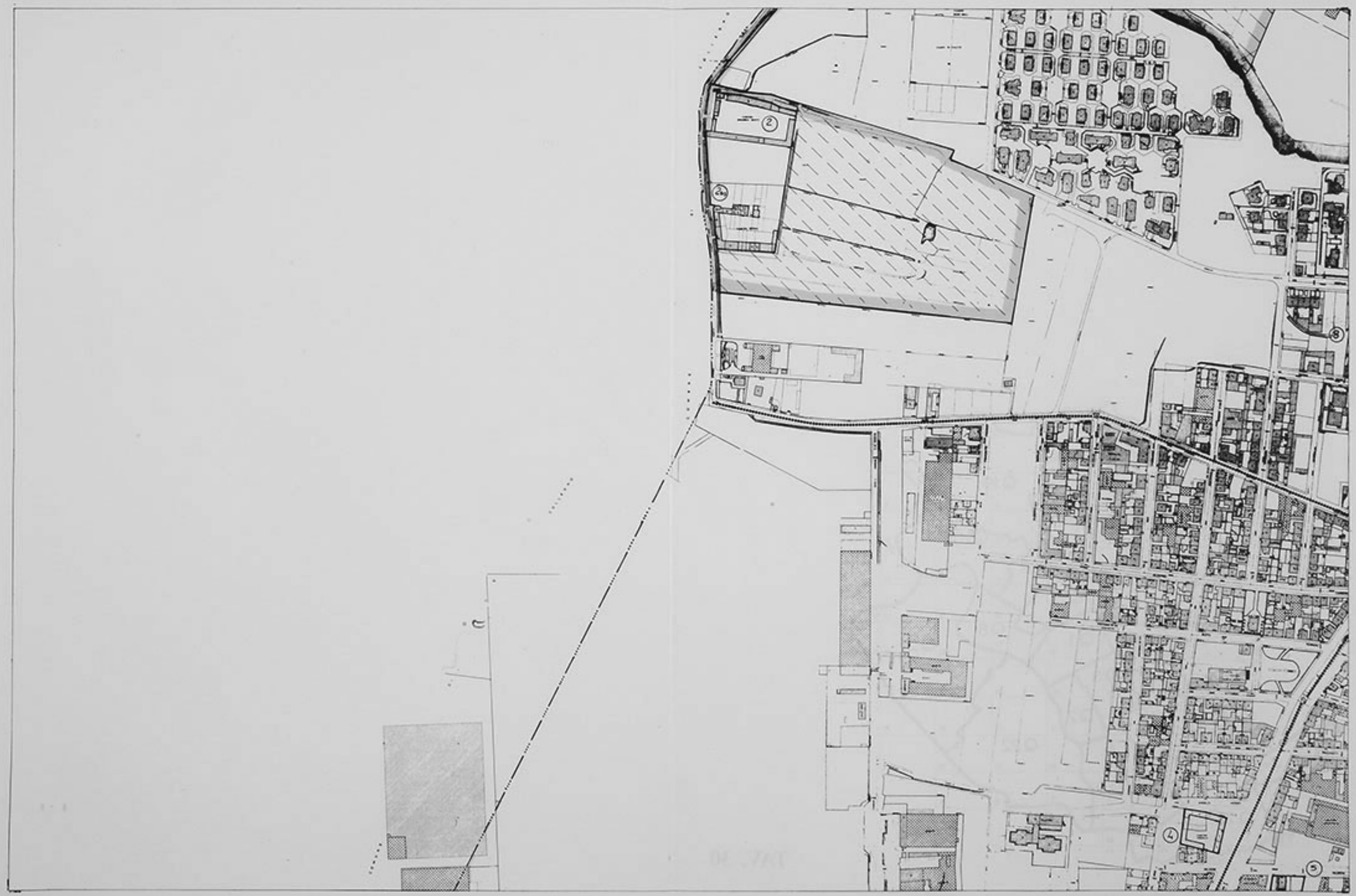

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

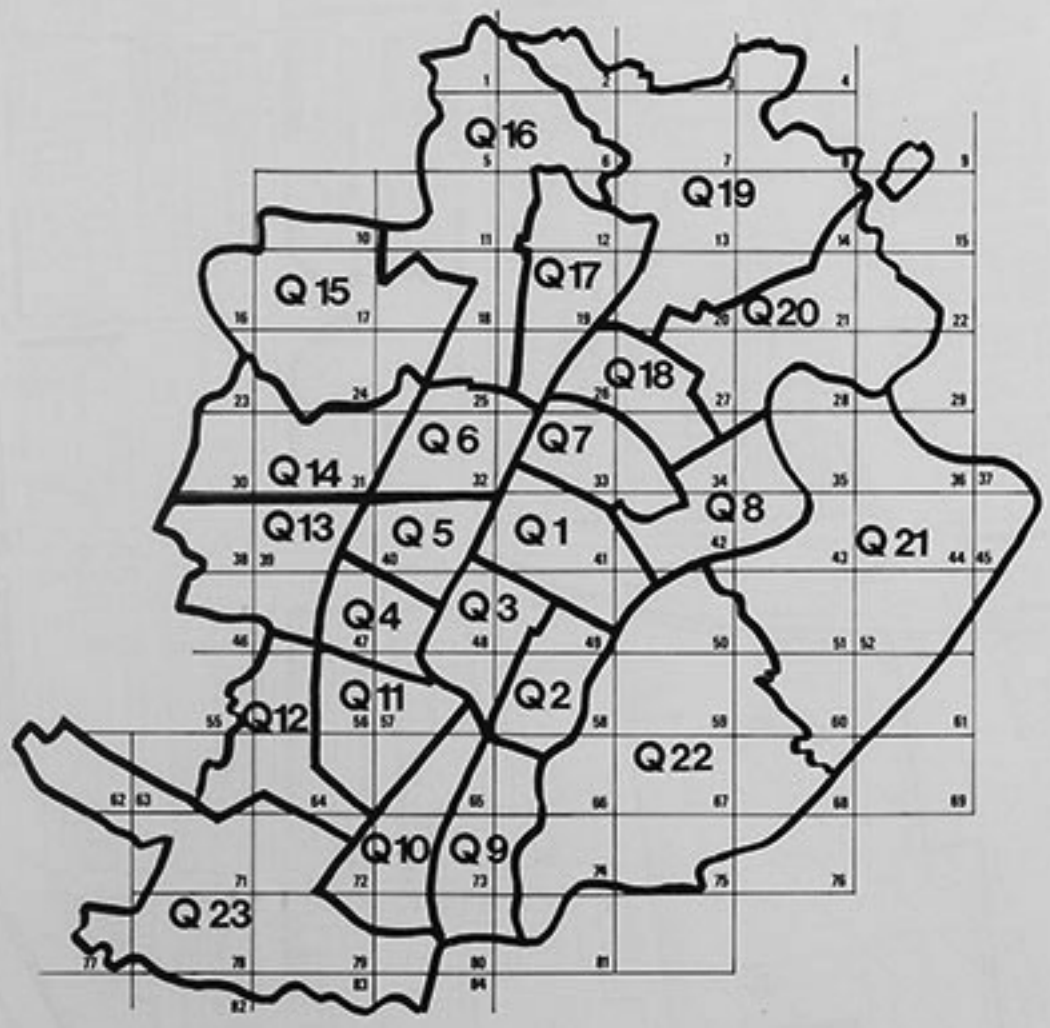
TAV. 29


20/2
F1
F2
C1
B
21
C 1


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

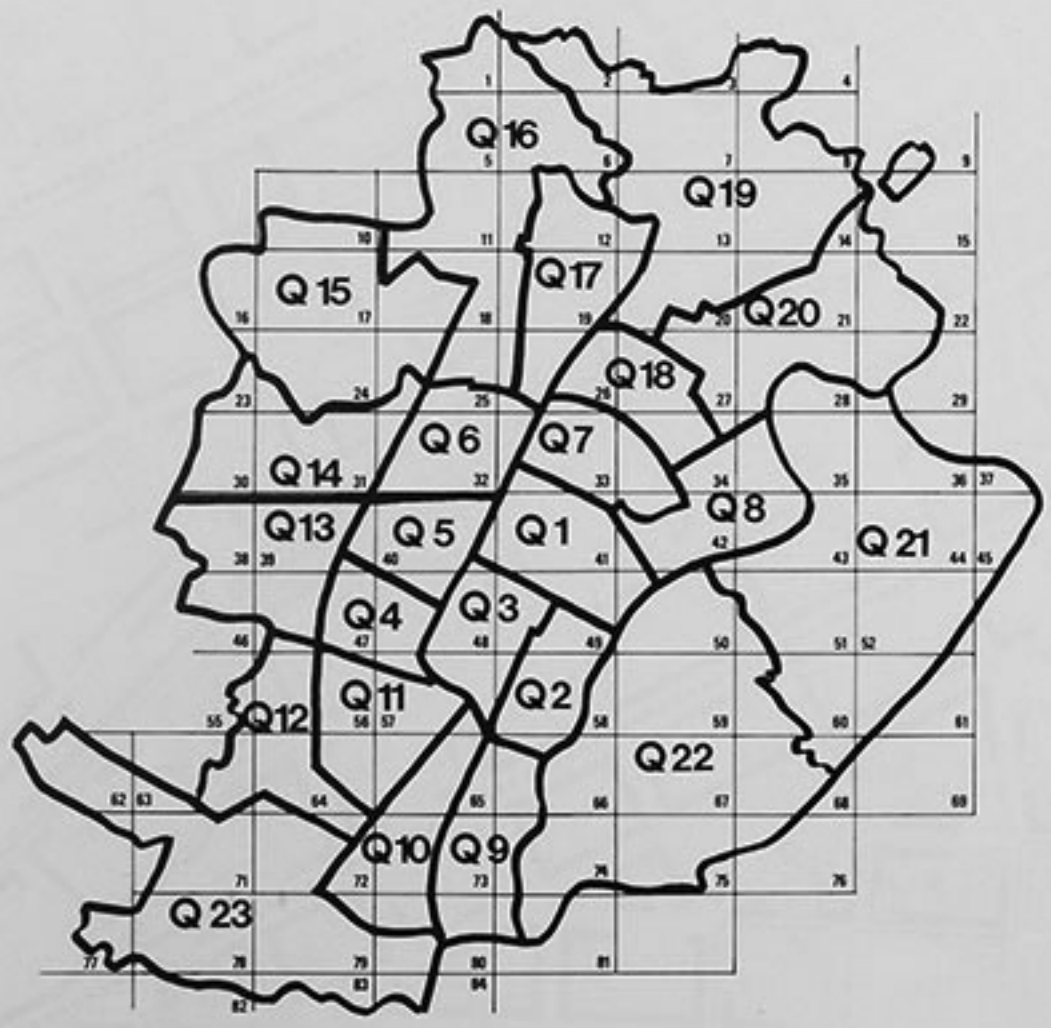
TAV. 30



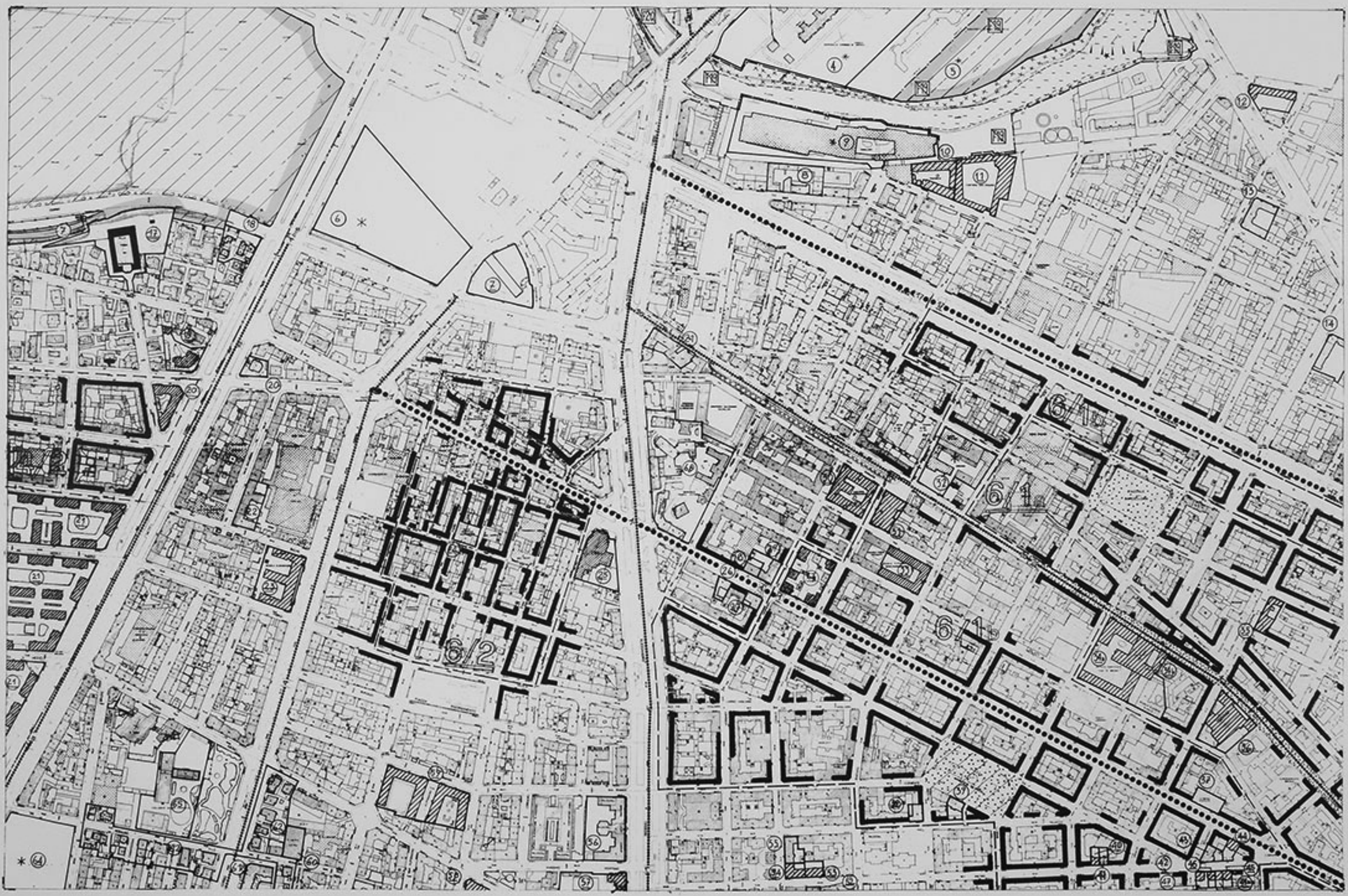

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

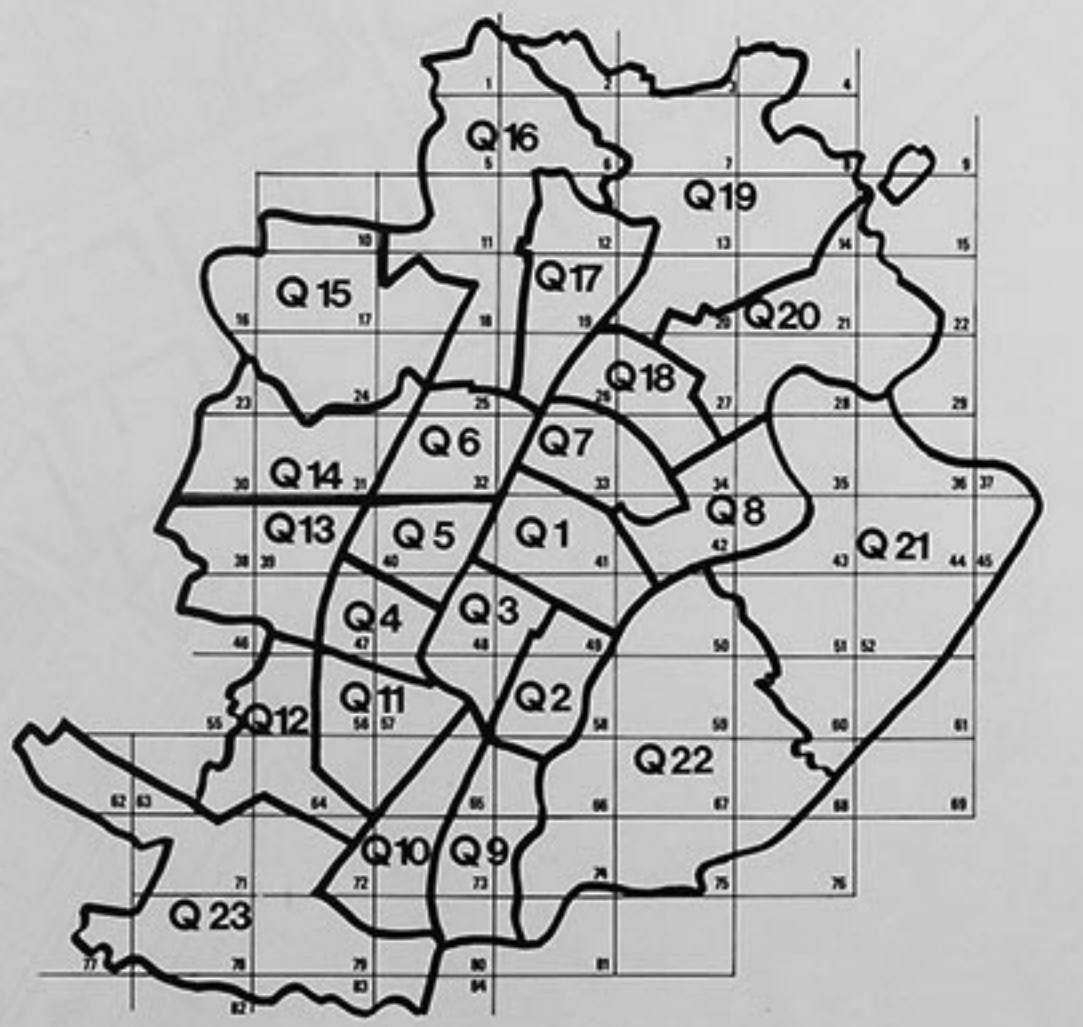
TAV. 31

14/1
14/2

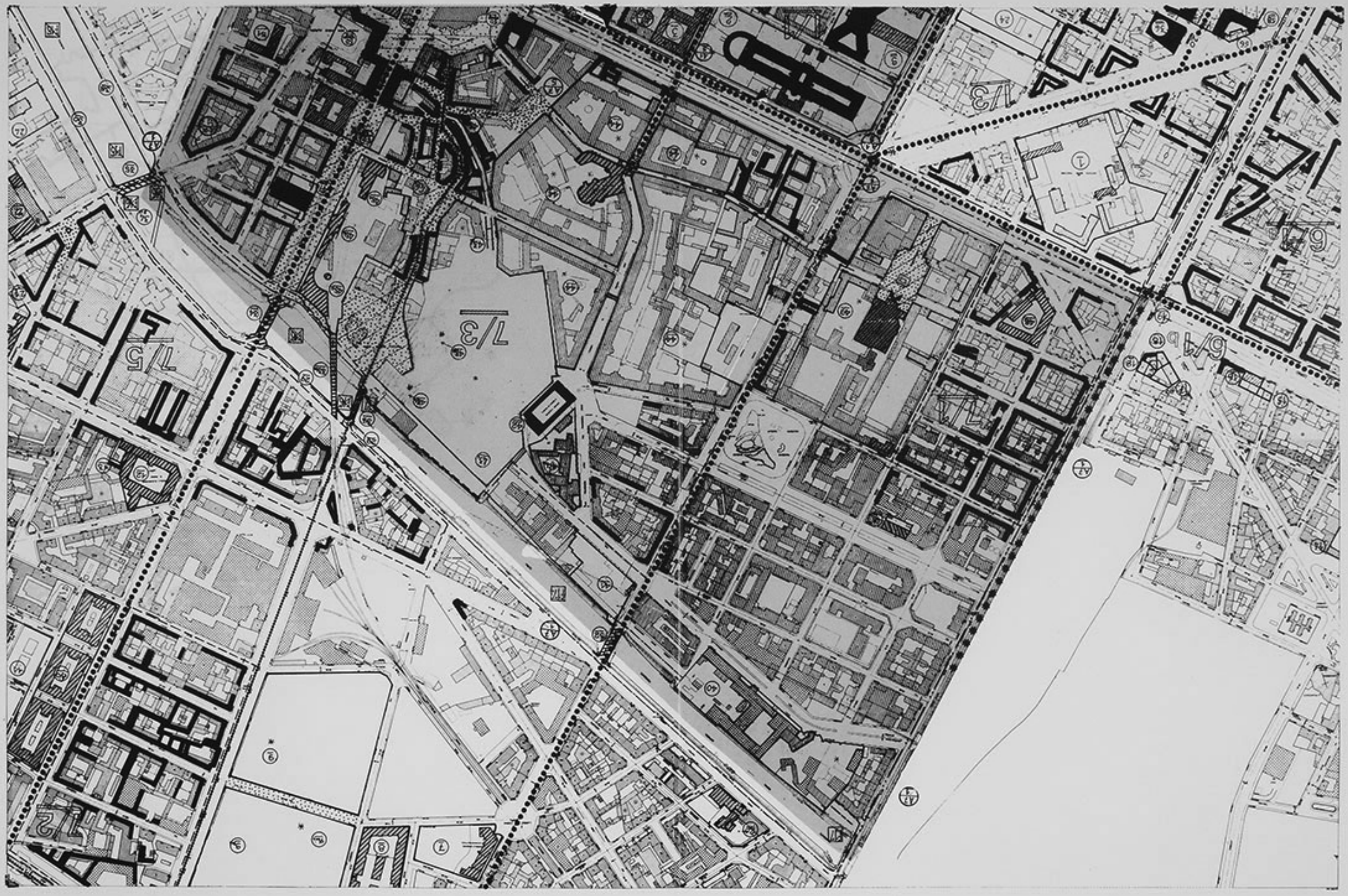

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 32

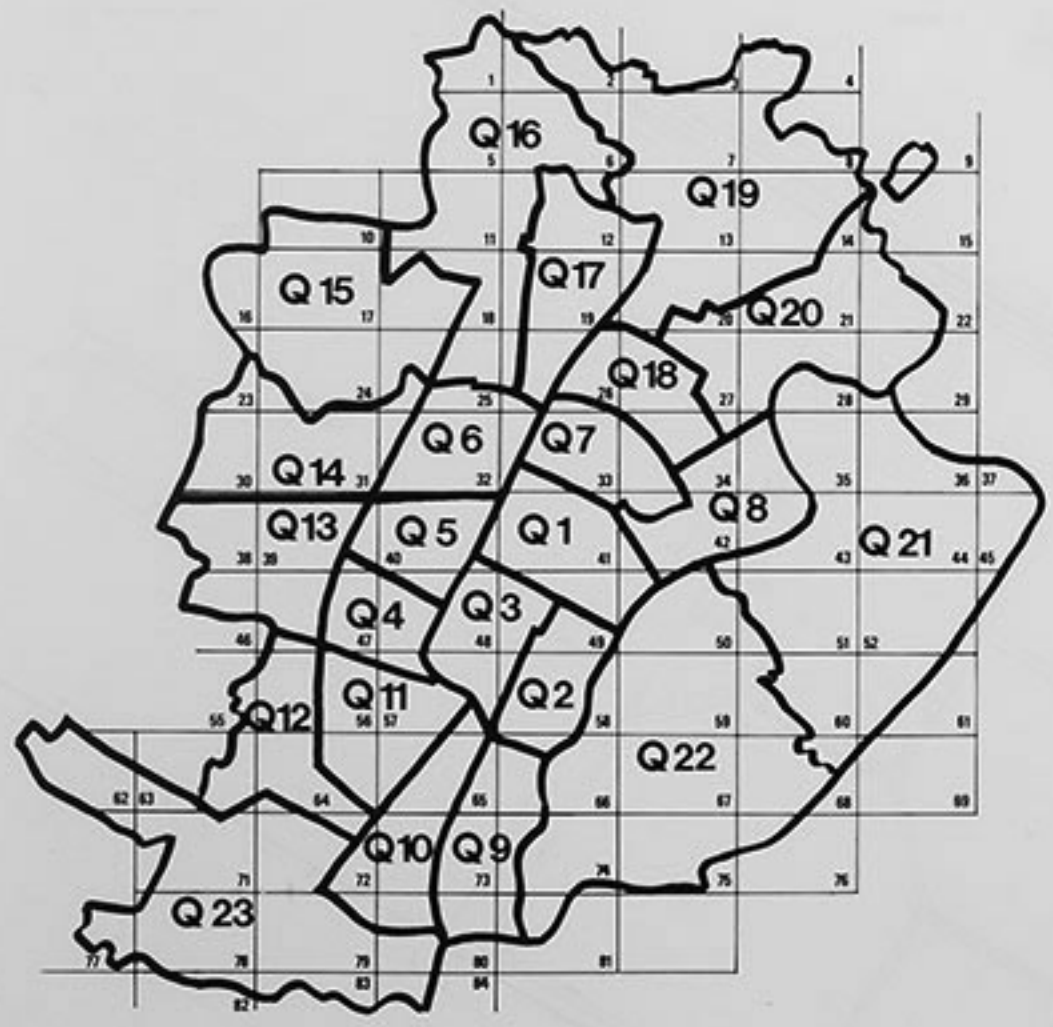

6/1
6/2


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

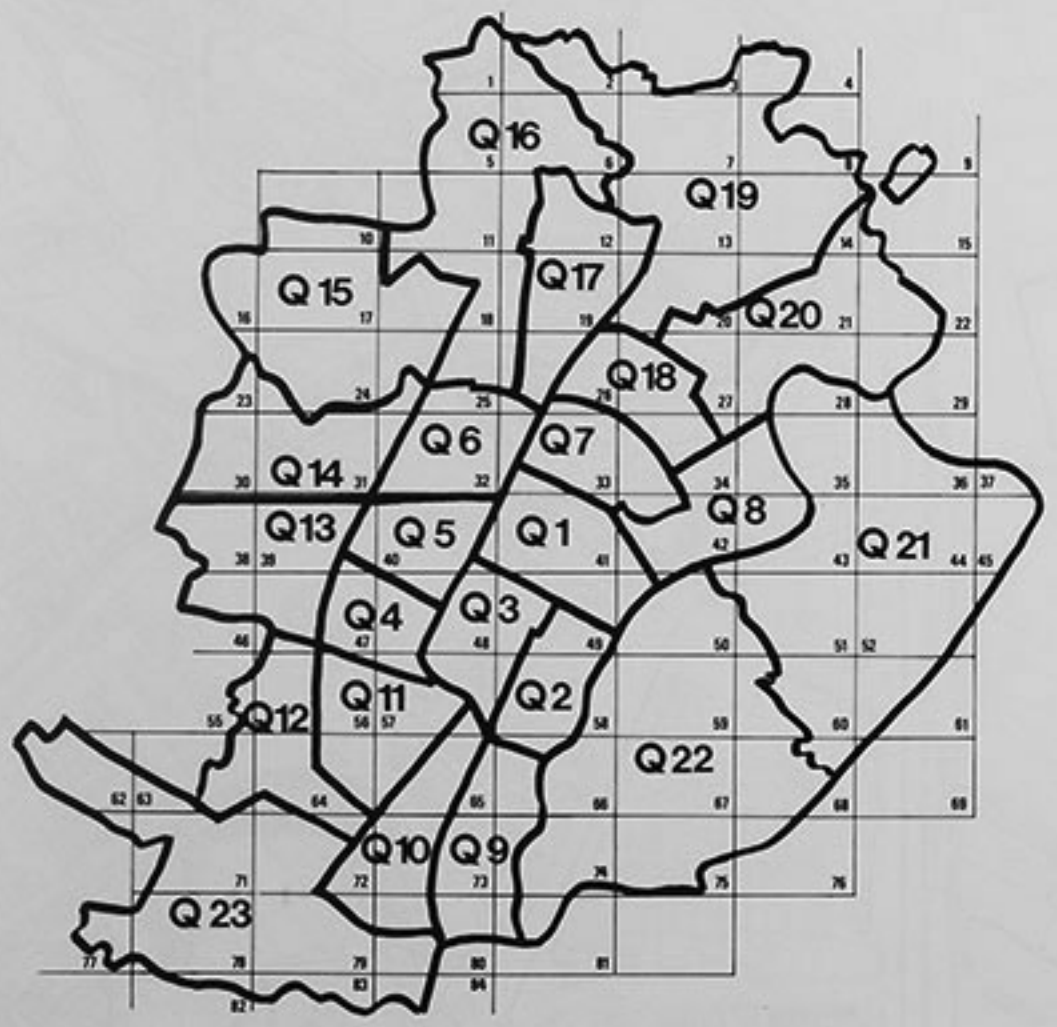
TAV. 33



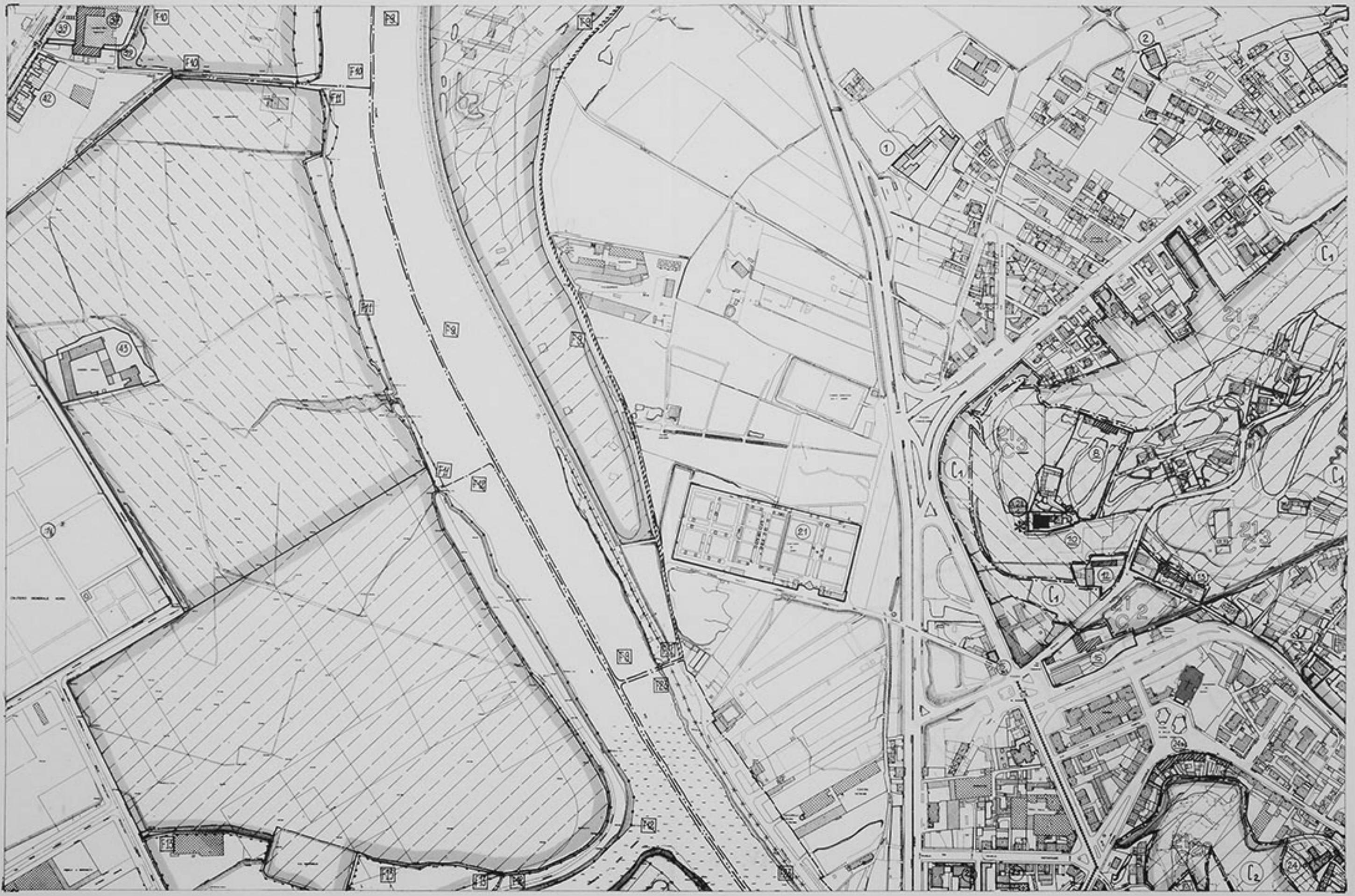
TAV. 33

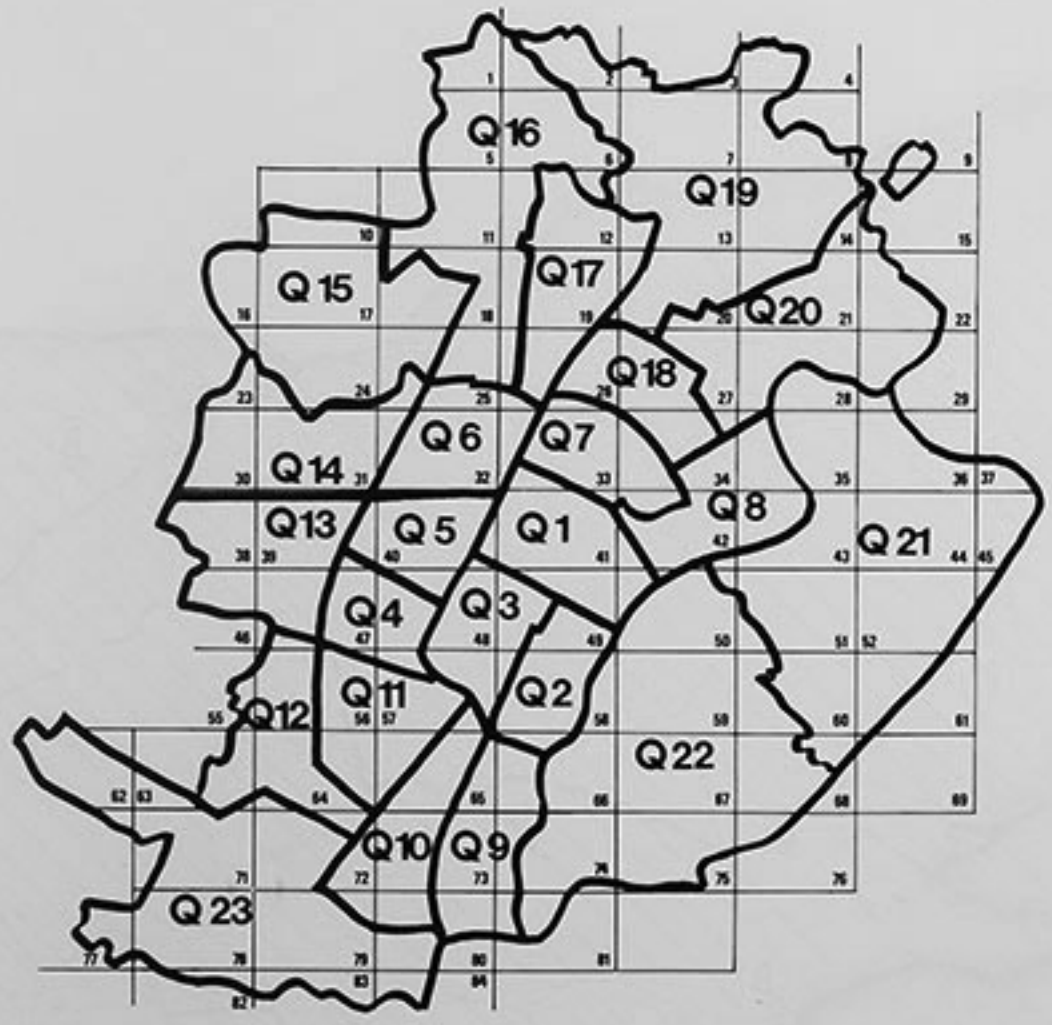

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 34


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

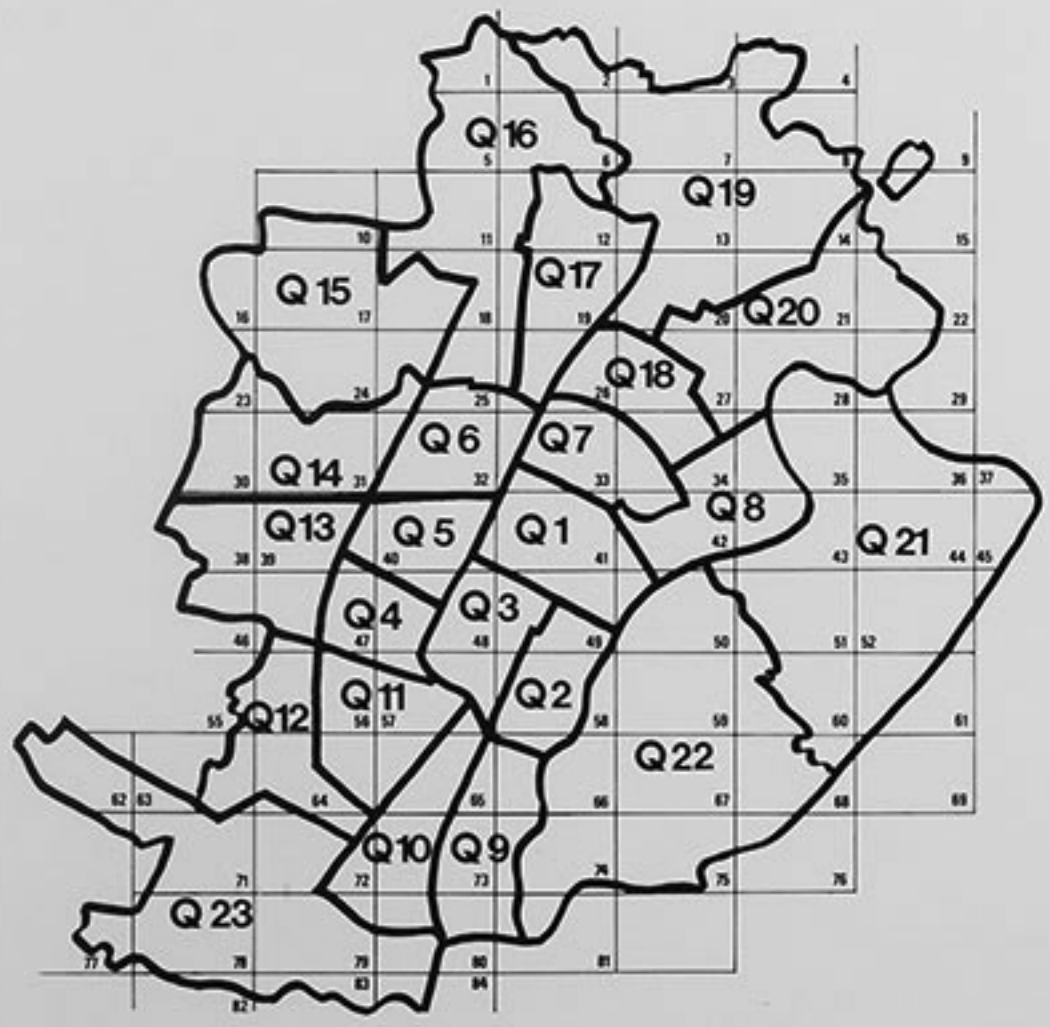
TAV. 35


F10
F9
F11
F8
F4
F2
F3
F5
C1
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
C9
C10
C11
C12
C13
C14
C15
C16
C17
C18
C19
C20
C21
C22
C23
C24
C25
C26
C27
C28
C29
C30
C31
C32
C33
C34
C35
C36
C37
C38
C39
C40
C41
C42
C43
C44
C45
C46
C47
C48
C49
C50
C51
C52
C53
C54
C55
C56
C57
C58
C59
C60
C61
C62
C63
C64
C65
C66
C67
C68
C69
C70
C71
C72
C73
C74
C75
C76
C77
C78
C79
C80
C81
C82
C83
C84
C85
C86
C87
C88
C89
C90
C91
C92
C93
C94
C95
C96
C97
C98
C99
C100
C101
C102
C103
C104
C105
C106
C107
C108
C109
C110
C111
C112
C113
C114
C115
C116
C117
C118
C119
C120
C121
C122
C123
C124
C125
C126
C127
C128
C129
C130
C131
C132
C133
C134
C135
C136
C137
C138
C139
C140
C141
C142
C143
C144
C145
C146
C147
C148
C149
C150
C151
C152
C153
C154
C155
C156
C157
C158
C159
C160
C161
C162
C163
C164
C165
C166
C167
C168
C169
C170
C171
C172
C173
C174
C175
C176
C177
C178
C179
C180
C181
C182
C183
C184
C185
C186
C187
C188
C189
C190
C191
C192
C193
C194
C195
C196
C197
C198
C199
C200
C201
C202
C203
C204
C205
C206
C207
C208
C209
C210
C211
C212
C213
C214
C215
C216
C217
C218
C219
C220
C221
C222
C223
C224
C225
C226
C227
C228
C229
C230
C231
C232
C233
C234
C235
C236
C237
C238
C239
C240
C241
C242
C243
C244
C245
C246
C247
C248
C249
C250
C251
C252
C253
C254
C255
C256
C257
C258
C259
C260
C261
C262
C263
C264
C265
C266
C267
C268
C269
C270
C271
C272
C273
C274
C275
C276
C277
C278
C279
C280
C281
C282
C283
C284
C285
C286
C287
C288
C289
C290
C291
C292
C293
C294
C295
C296
C297
C298
C299
C300
C301
C302
C303
C304
C305
C306
C307
C308
C309
C310
C311
C312
C313
C314
C315
C316
C317
C318
C319
C320
C321
C322
C323
C324
C325
C326
C327
C328
C329
C330
C331
C332
C333
C334
C335
C336
C337
C338
C339
C340
C341
C342
C343
C344
C345
C346
C347
C348
C349
C350
C351
C352
C353
C354
C355
C356
C357
C358
C359
C360
C361
C362
C363
C364
C365
C366
C367
C368
C369
C370
C371
C372
C373
C374
C375
C376
C377
C378
C379
C380
C381
C382
C383
C384
C385
C386
C387
C388
C389
C390
C391
C392
C393
C394
C395
C396
C397
C398
C399
C400
C401
C402
C403
C404
C405
C406
C407
C408
C409
C410
C411
C412
C413
C414
C415
C416
C417
C418
C419
C420
C421
C422
C423
C424
C425
C426
C427
C428
C429
C430
C431
C432
C433
C434
C435
C436
C437
C438
C439
C440
C441
C442
C443
C444
C445
C446
C447
C448
C449
C450
C451
C452
C453
C454
C455
C456
C457
C458
C459
C460
C461
C462
C463
C464
C465
C466
C467
C468
C469
C470
C471
C472
C473
C474
C475
C476
C477
C478
C479
C480
C481
C482
C483
C484
C485
C486
C487
C488
C489
C490
C491
C492
C493
C494
C495
C496
C497
C498
C499
C500
C501
C502
C503
C504
C505
C506
C507
C508
C509
C510
C511
C512
C513
C514
C515
C516
C517
C518
C519
C520
C521
C522
C523
C524
C525
C526
C527
C528
C529
C530
C531
C532
C533
C534
C535
C536
C537
C538
C539
C540
C541
C542
C543
C544
C545
C546
C547
C548
C549
C550
C551
C552
C553
C554
C555
C556
C557
C558
C559
C560
C561
C562
C563
C564
C565
C566
C567
C568
C569
C570
C571
C572
C573
C574
C575
C576
C577
C578
C579
C580
C581
C582
C583
C584
C585
C586
C587
C588
C589
C590
C591
C592
C593
C594
C595
C596
C597
C598
C599
C600
C601
C602
C603
C604
C605
C606
C607
C608
C609
C610
C611
C612
C613
C614
C615
C616
C617
C618
C619
C620
C621
C622
C623
C624
C625
C626
C627
C628
C629
C630
C631
C632
C633
C634
C635
C636
C637
C638
C639
C640
C641
C642
C643
C644
C645
C646
C647
C648
C649
C650
C651
C652
C653
C654
C655
C656
C657
C658
C659
C660
C661
C662
C663
C664
C665
C666
C667
C668
C669
C670
C671
C672
C673
C674
C675
C676
C677
C678
C679
C680
C681
C682
C683
C684
C685
C686
C687
C688
C689
C690
C691
C692
C693
C694
C695
C696
C697
C698
C699
C700
C701
C702
C703
C704
C705
C706
C707
C708
C709
C710
C711
C712
C713
C714
C715
C716
C717
C718
C719
C720
C721
C722
C723
C724
C725
C726
C727
C728
C729
C730
C731
C732
C733
C734
C735
C736
C737
C738
C739
C740
C741
C742
C743
C744
C745
C746
C747
C748
C749
C750
C751
C752
C753
C754
C755
C756
C757
C758
C759
C760
C761
C762
C763
C764
C765
C766
C767
C768
C769
C770
C771
C772
C773
C774
C775
C776
C777
C778
C779
C780
C781
C782
C783
C784
C785
C786
C787
C788
C789
C790
C791
C792
C793
C794
C795
C796
C797
C798
C799
C800
C801
C802
C803
C804
C805
C806
C807
C808
C809
C810
C811
C812
C813
C814
C815
C816
C817
C818
C819
C820
C821
C822
C823
C824
C825
C826
C827
C828
C829
C830
C831
C832
C833
C834
C835
C836
C837
C838
C839
C840
C841
C842
C843
C844
C845
C846
C847
C848
C849
C850
C851
C852
C853
C854
C855
C856
C857
C858
C859
C860
C861
C862
C863
C864
C865
C866
C867
C868
C869
C870
C871
C872
C873
C874
C875
C876
C877
C878
C879
C880
C881
C882
C883
C884
C885
C886
C887
C888
C889
C890
C891
C892
C893
C894
C895
C896
C897
C898
C899
C900
C901
C902
C903
C904
C905
C906
C907
C908
C909
C910
C911
C912
C913
C914
C915
C916
C917
C918
C919
C920
C921
C922
C923
C924
C925
C926
C927
C928
C929
C930
C931
C932
C933
C934
C935
C936
C937
C938
C939
C940
C941
C942
C943
C944
C945
C946
C947
C948
C949
C950
C951
C952
C953
C954
C955
C956
C957
C958
C959
C960
C961
C962
C963
C964
C965
C966
C967
C968
C969
C970
C971
C972
C973
C974
C975
C976
C977
C978
C979
C980
C981
C982
C983
C984
C985
C986
C987
C988
C989
C990
C991
C992
C993
C994
C995
C996
C997
C998
C999
C1000

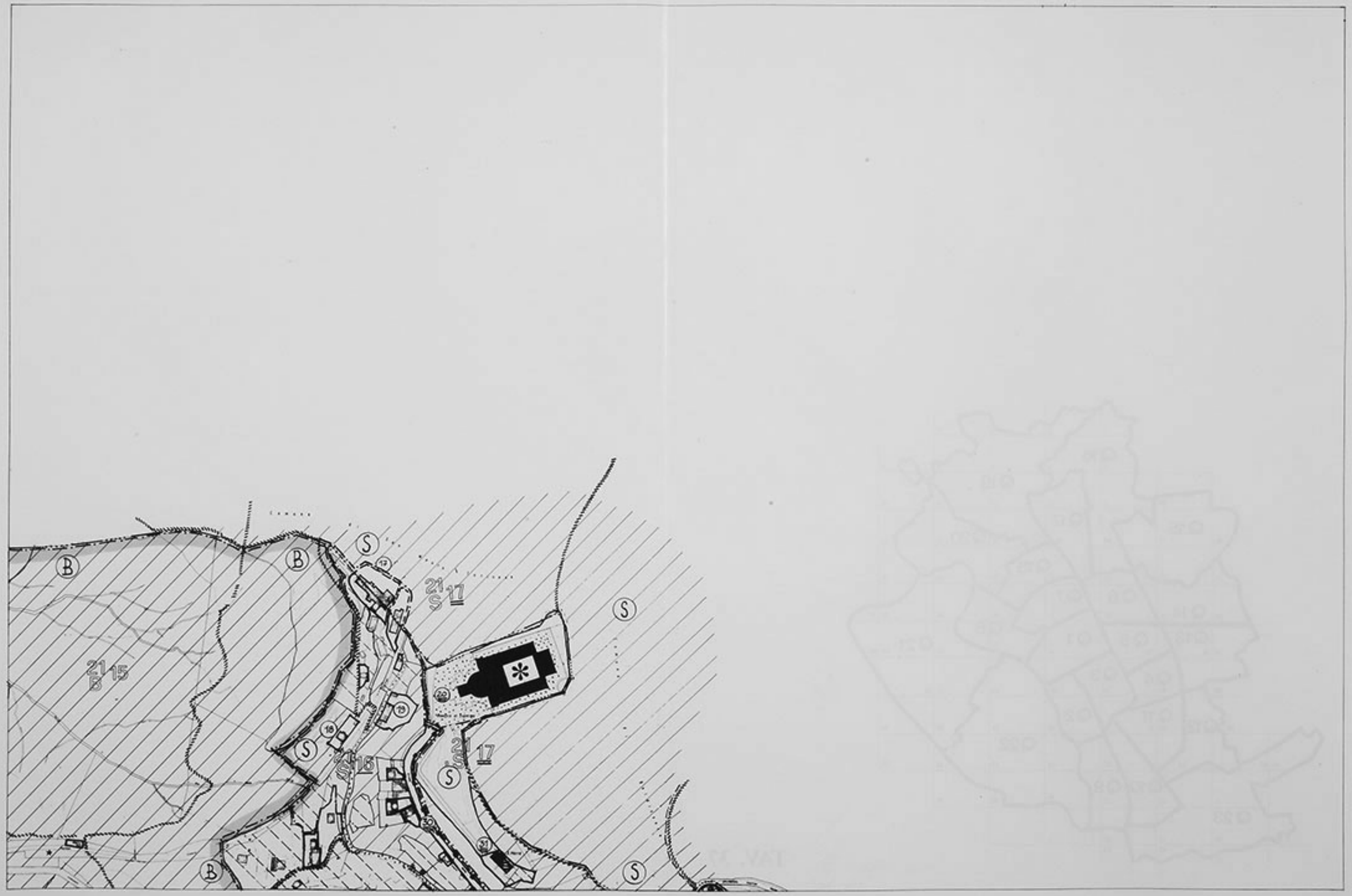

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

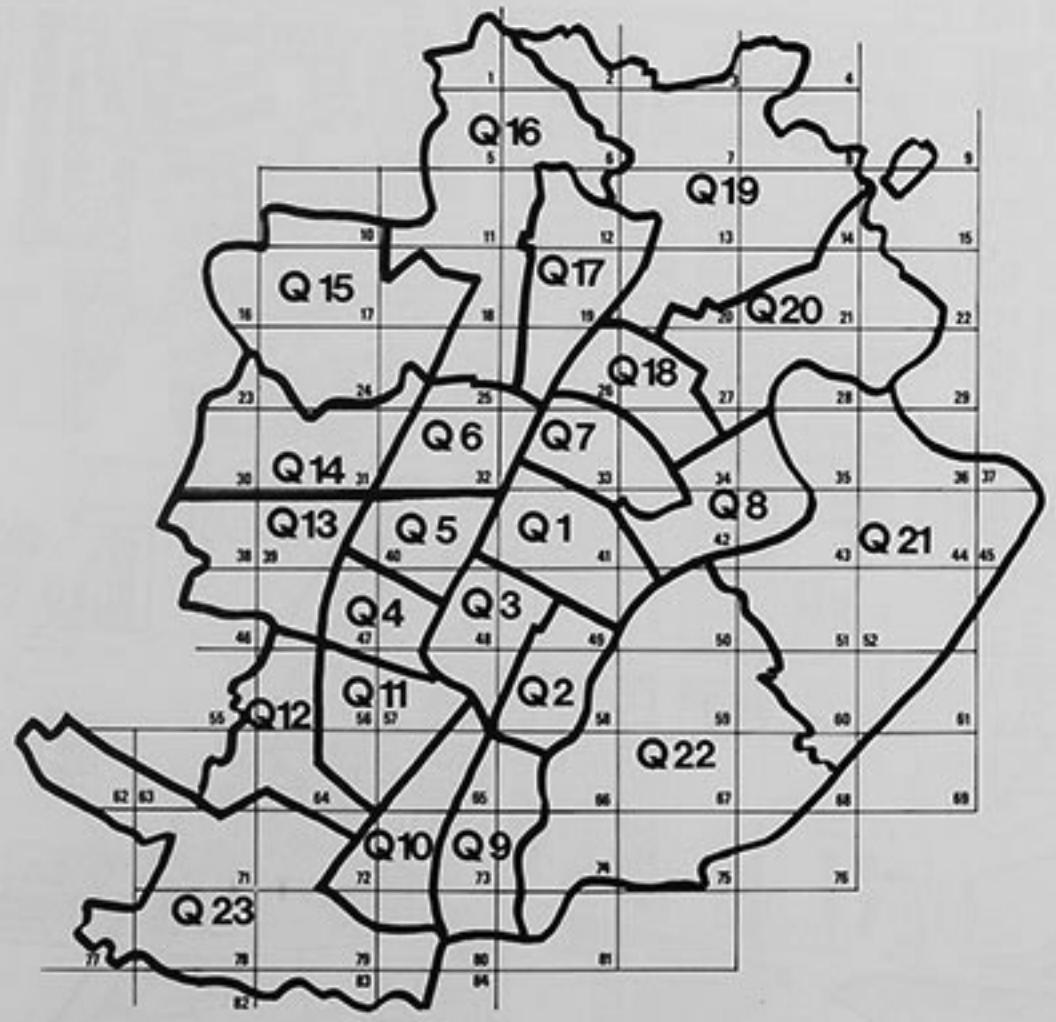
TAV. 36

C1
B
21 C 1
21 C 2
21 C 3
21 C 4
21 C 5
21 B 15
V1
21 V 7
21 V 6


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

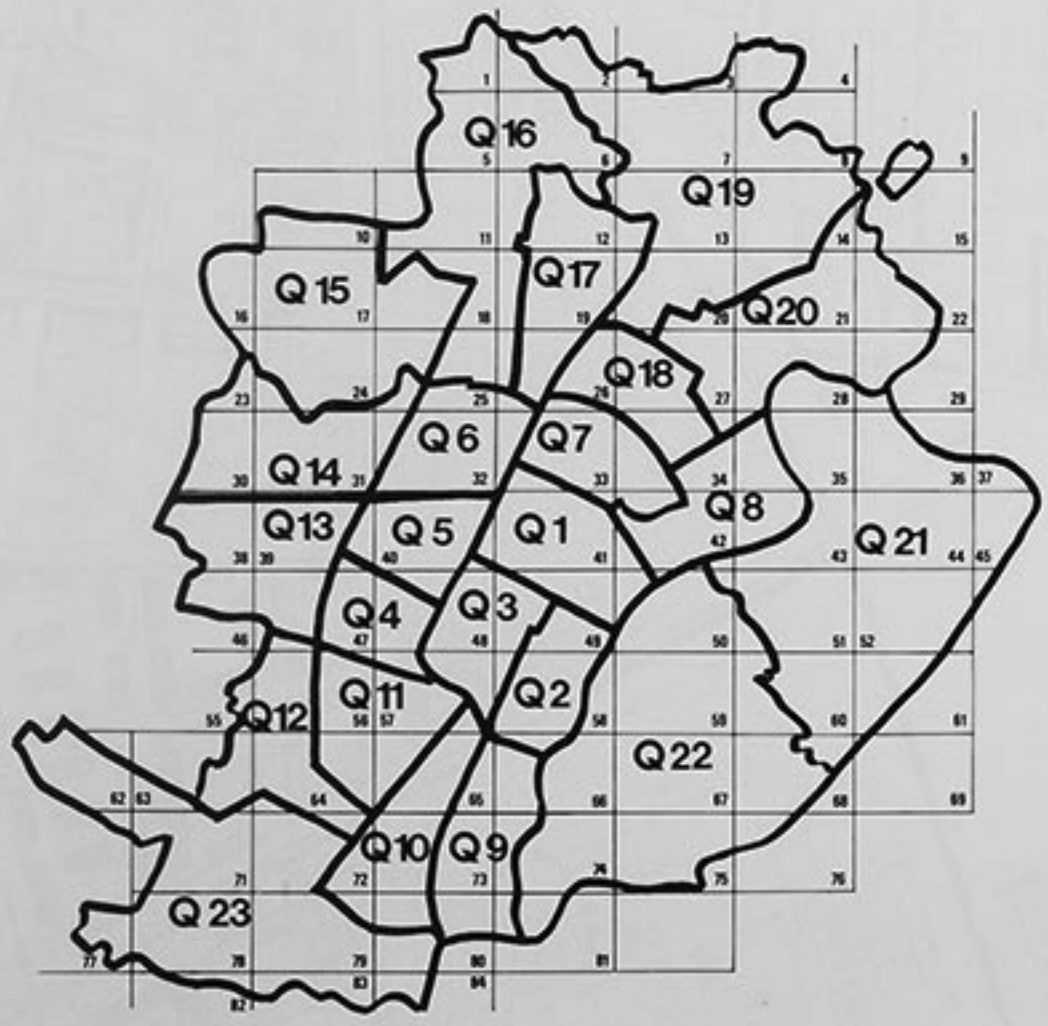
TAV. 37


B
B
S
21 S 17
S
21 B 15
S
21 S 16
21 S 17
S
B
S

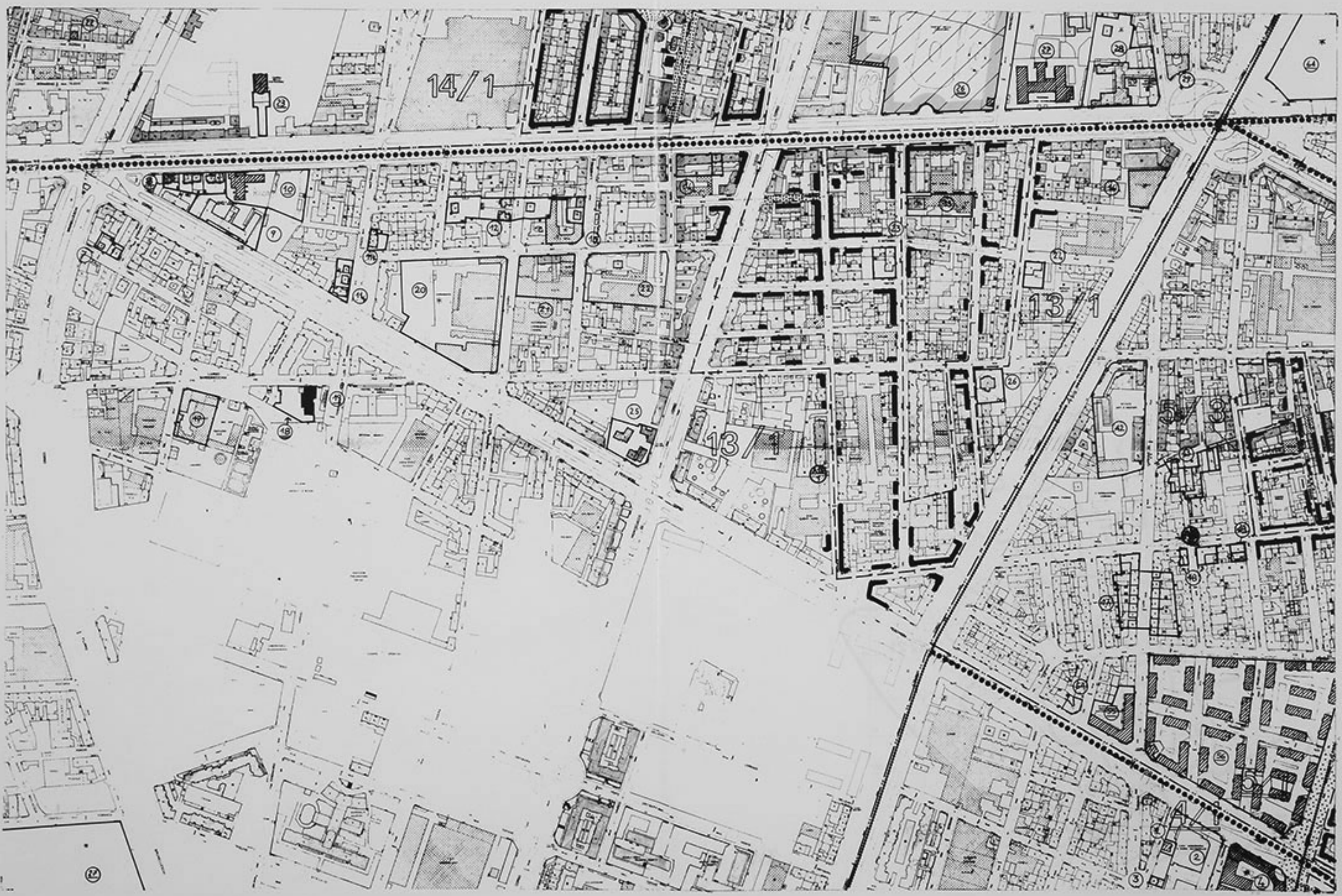

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

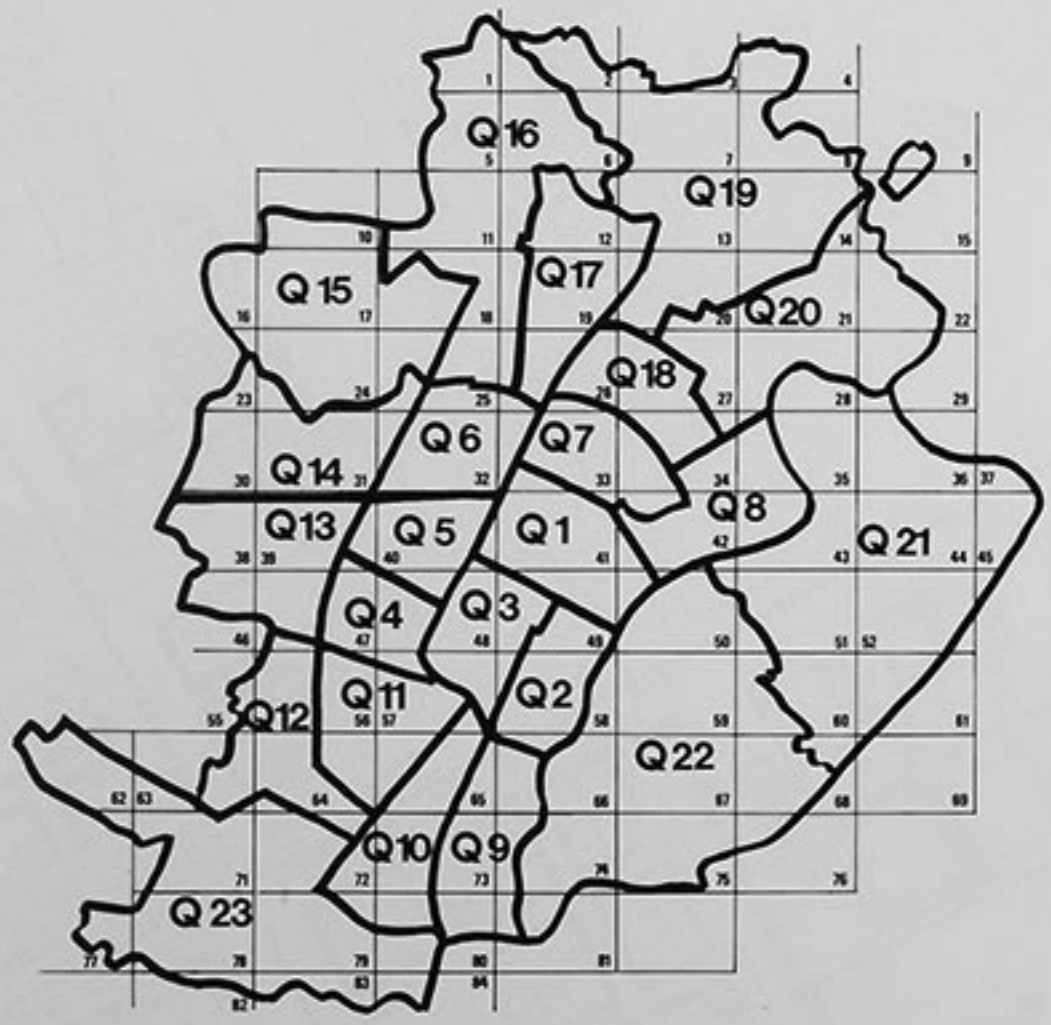
TAV. 38

1
2
6

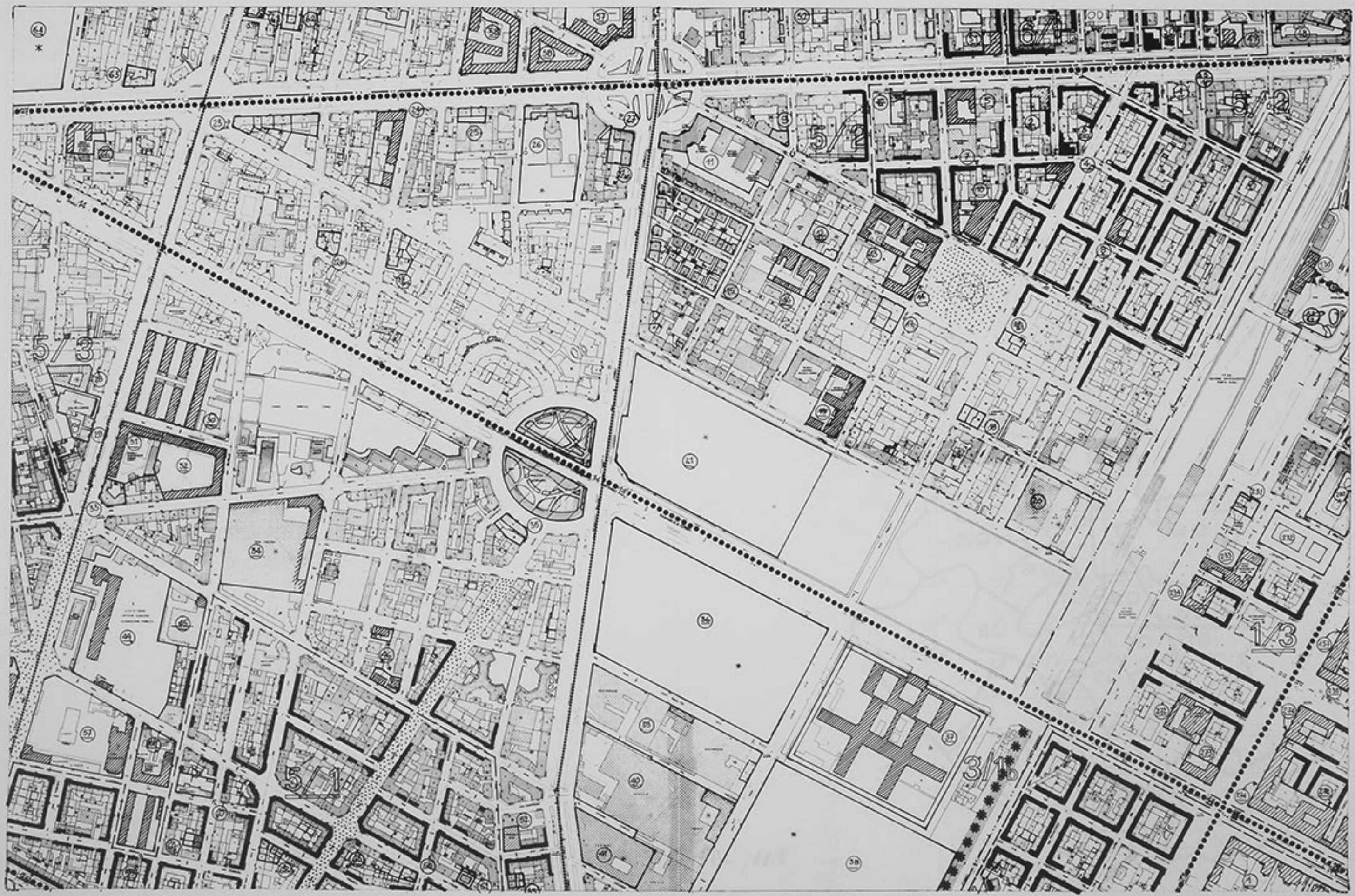

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

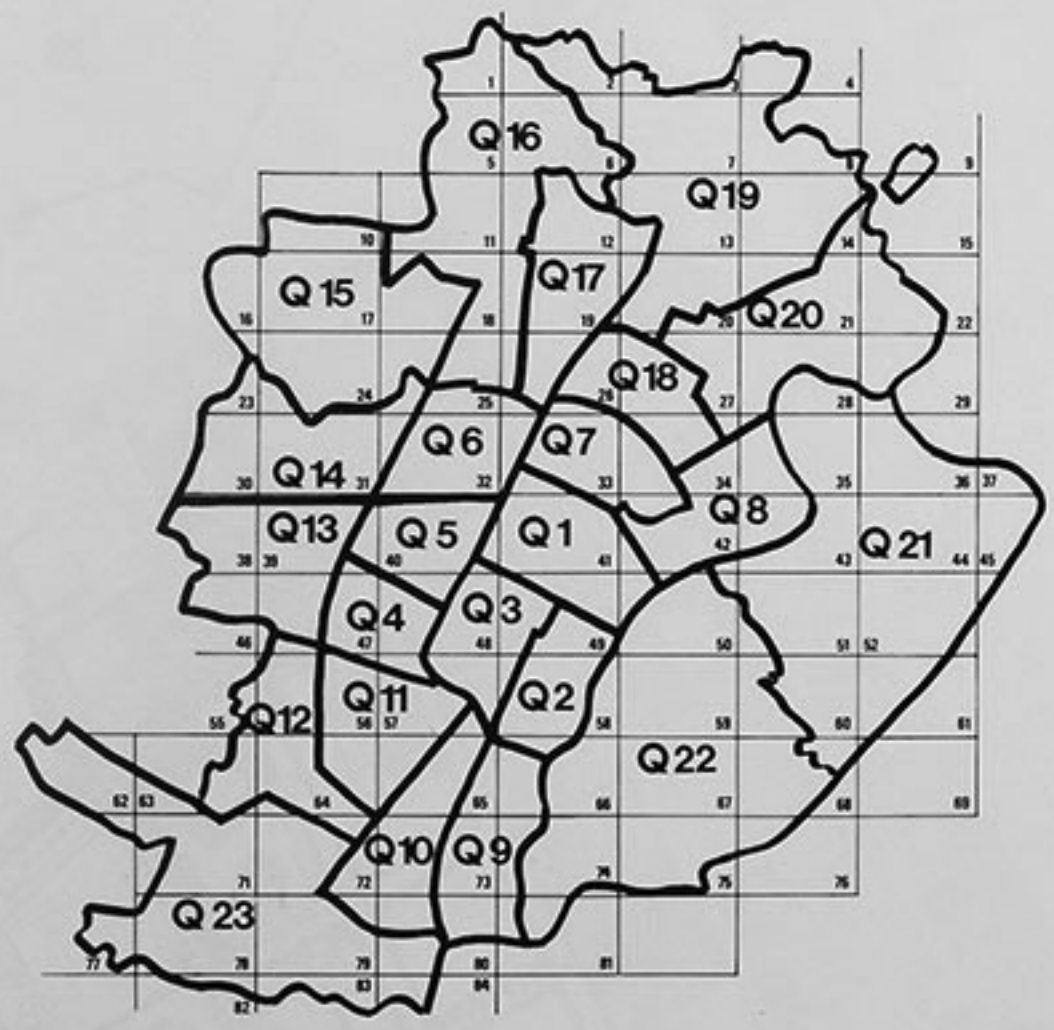
TAV. 39


14/1
13/1
13/1
55/3

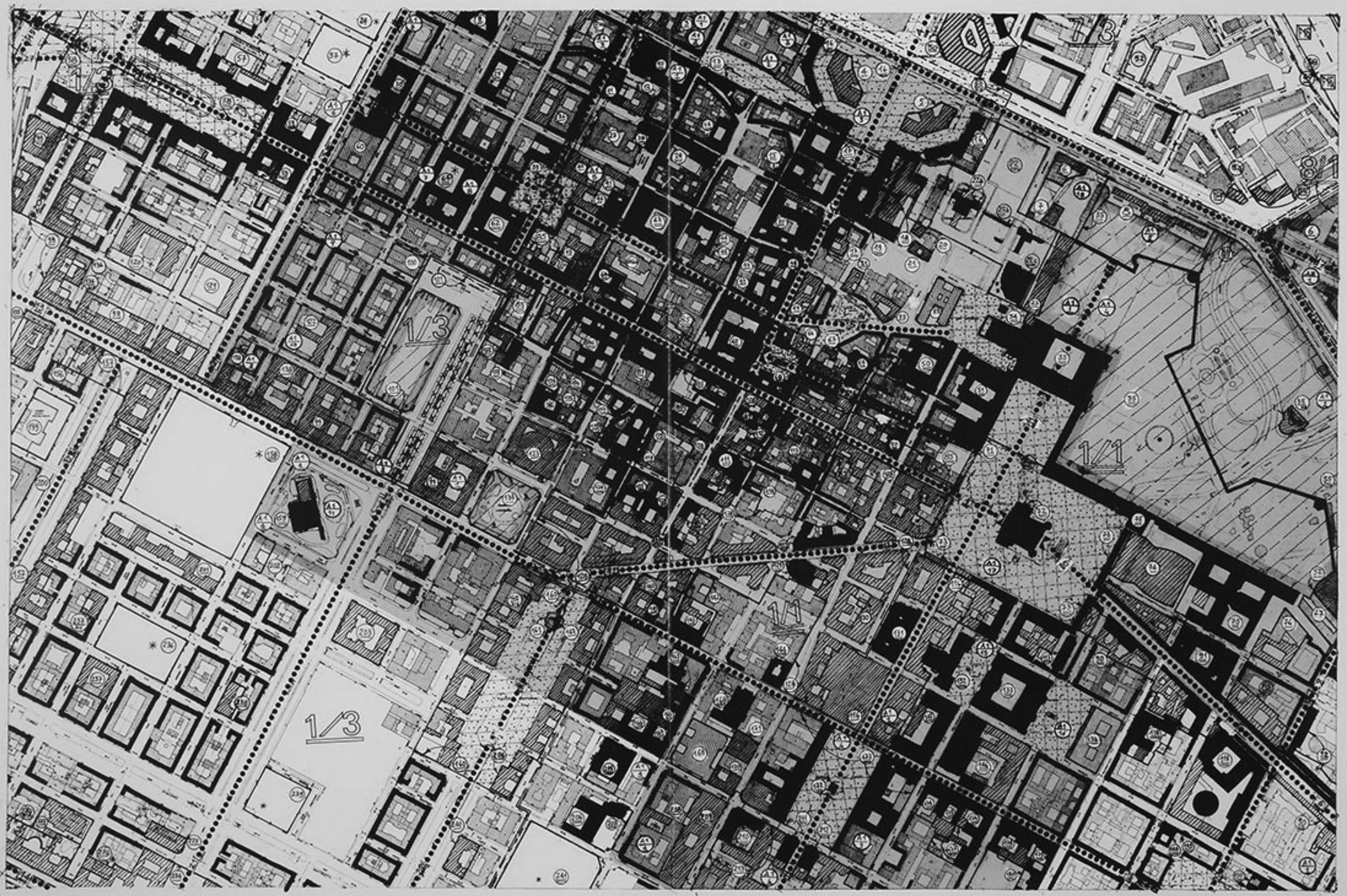

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

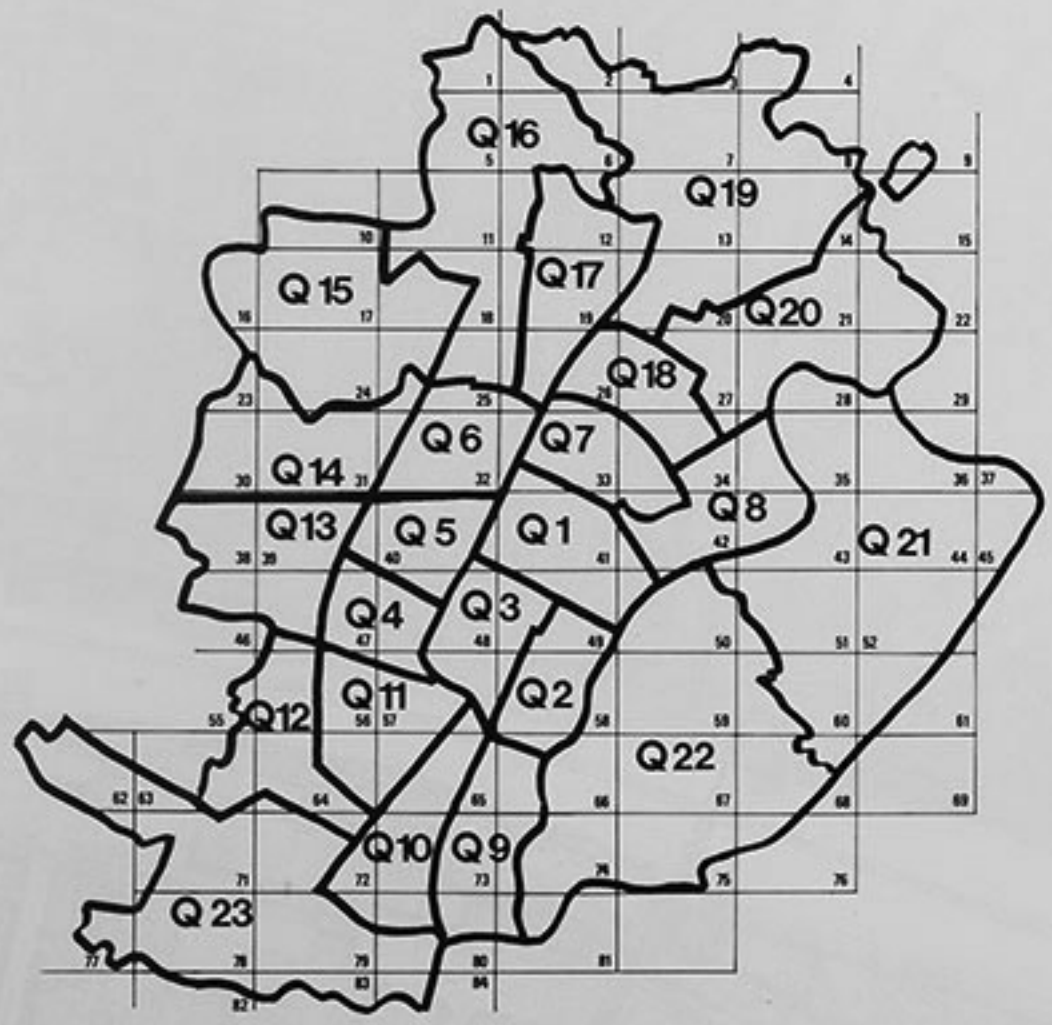
TAV. 40


5/2
5/3
5/1
3/1
1/3

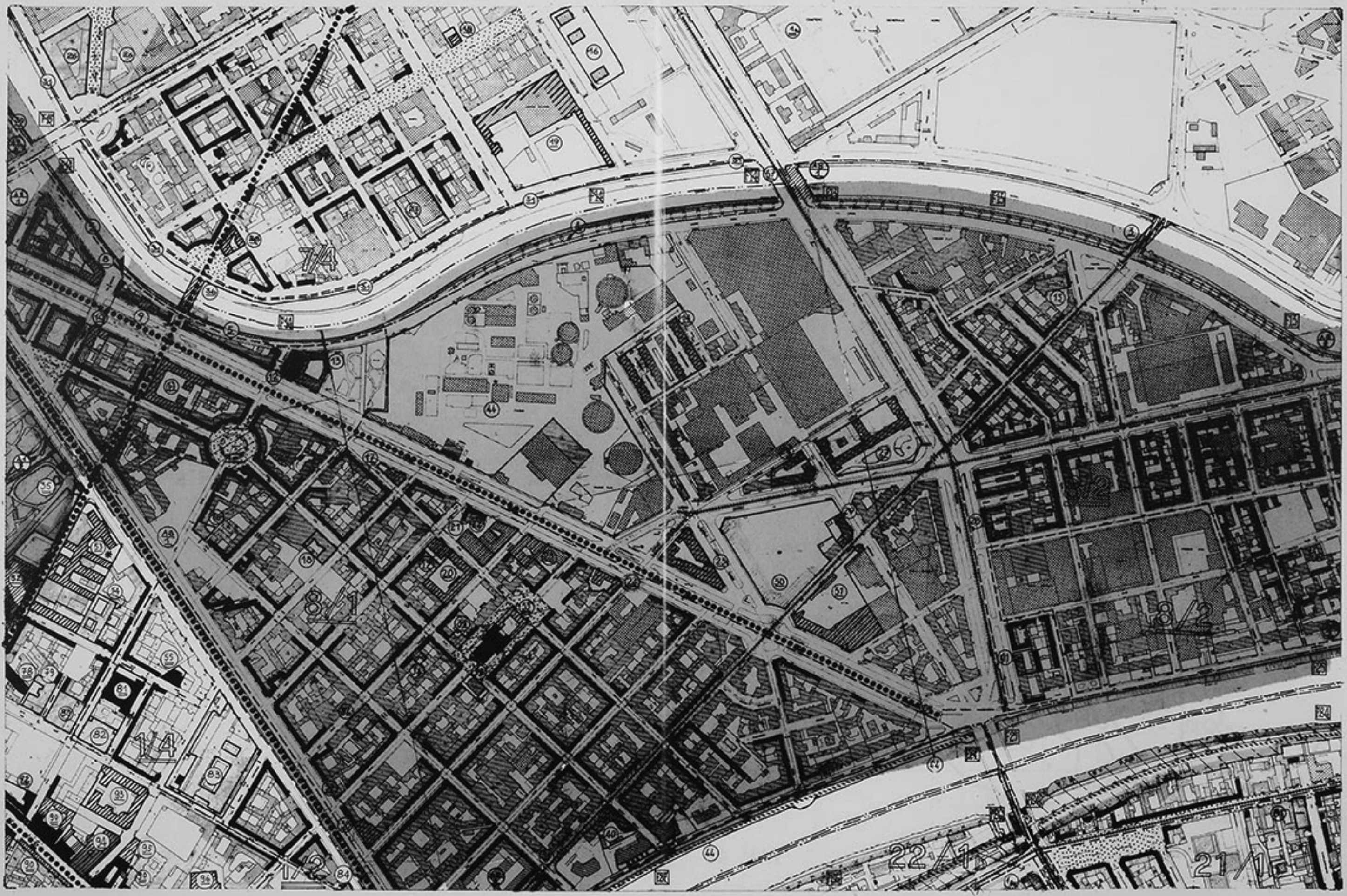

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

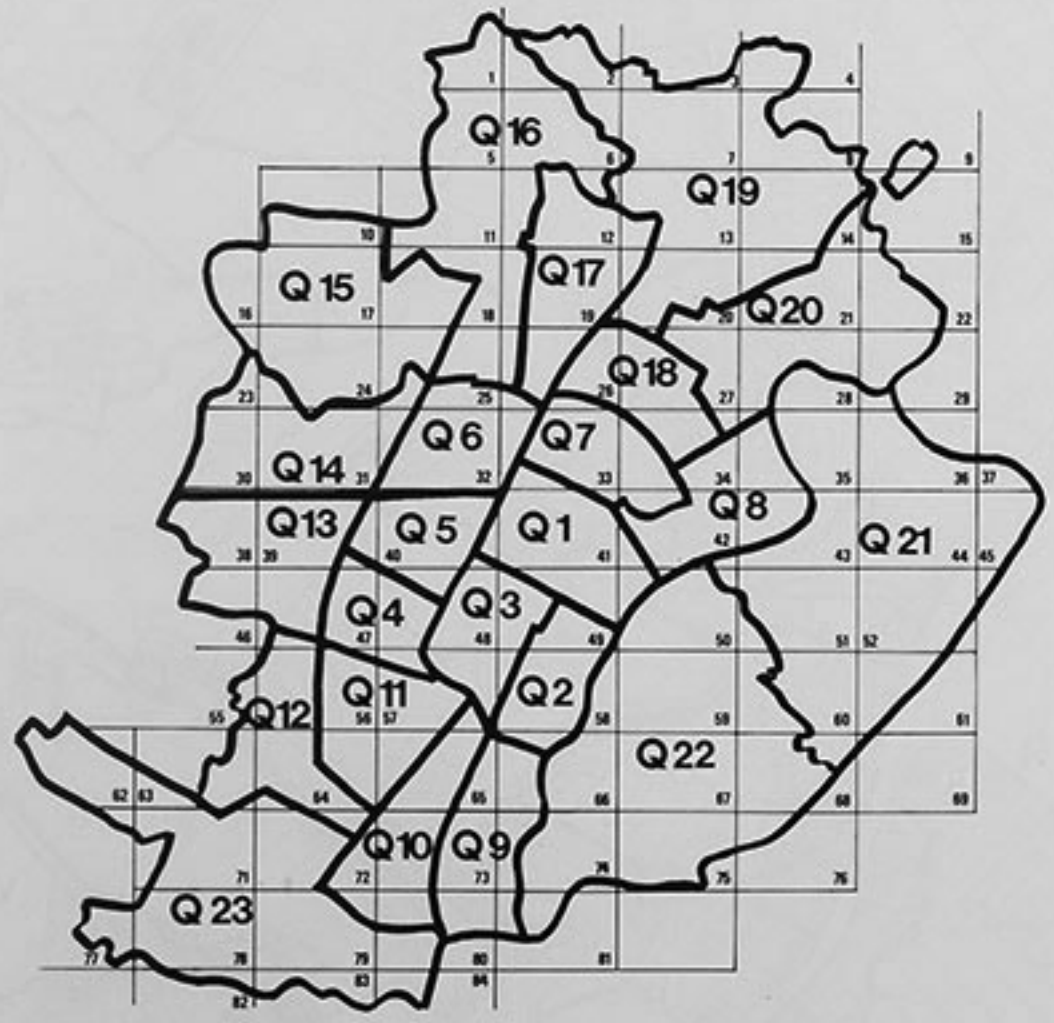
TAV. 41


1/3
1/1
1/3
1/1

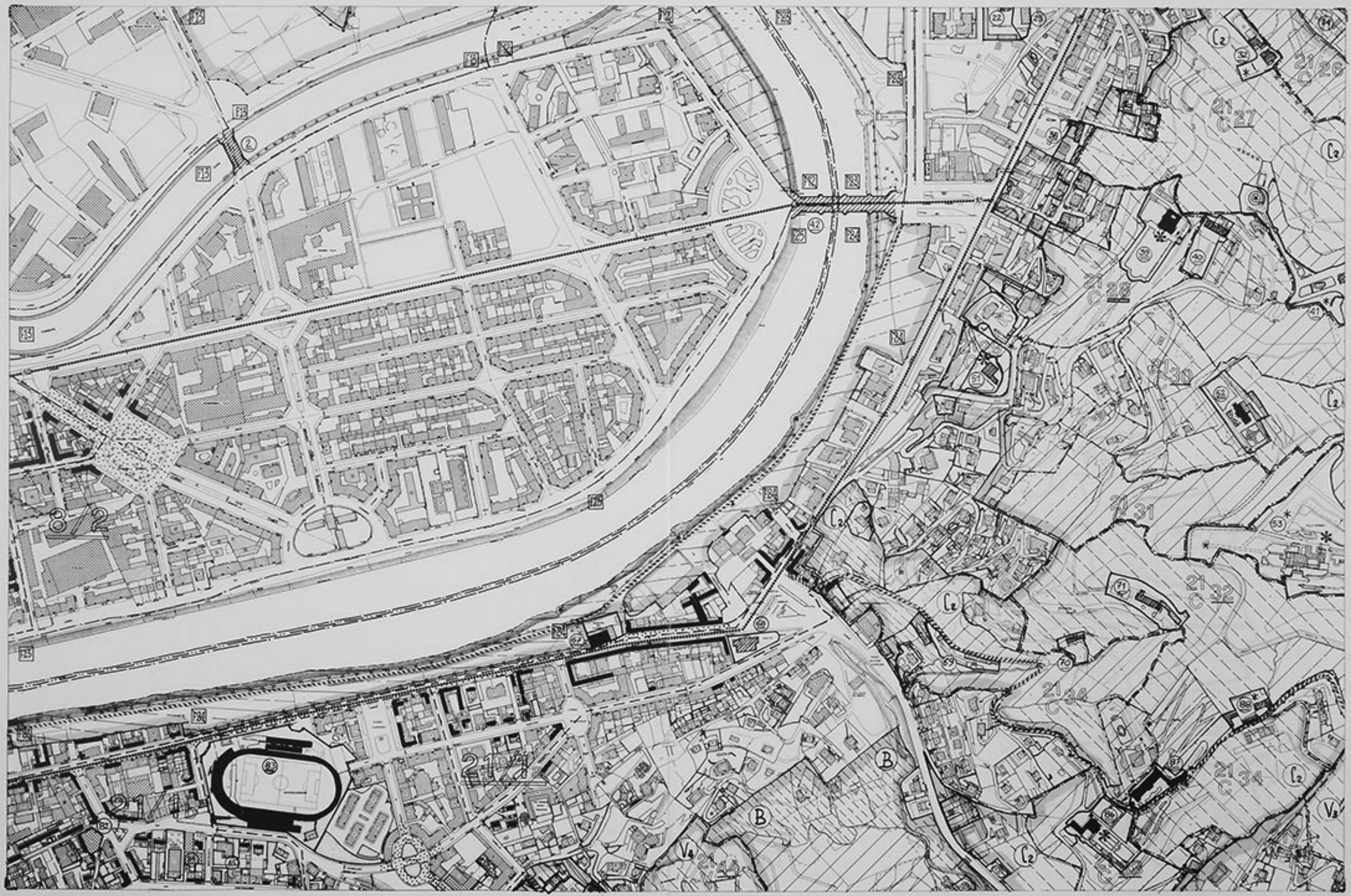

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

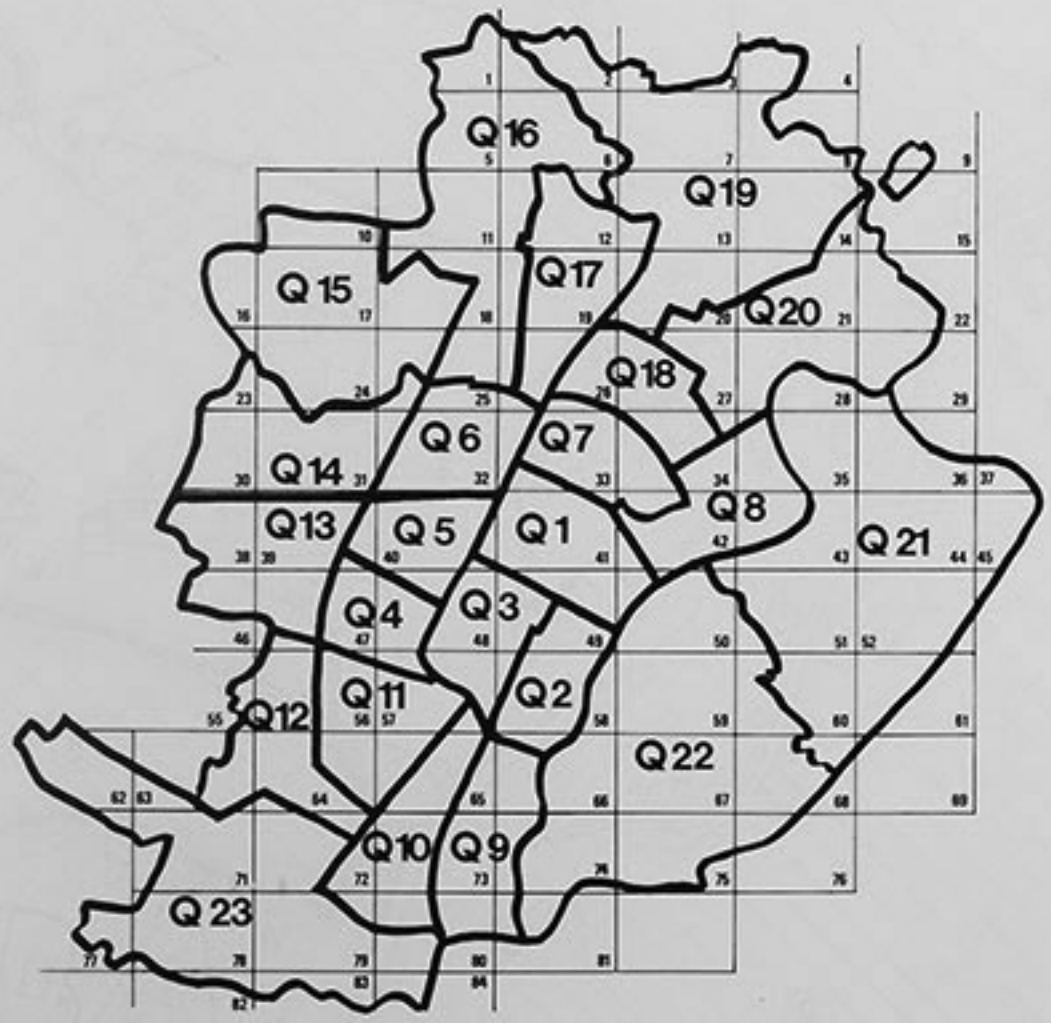
TAV. 42


8/1
8/2
14
22/1
21/1

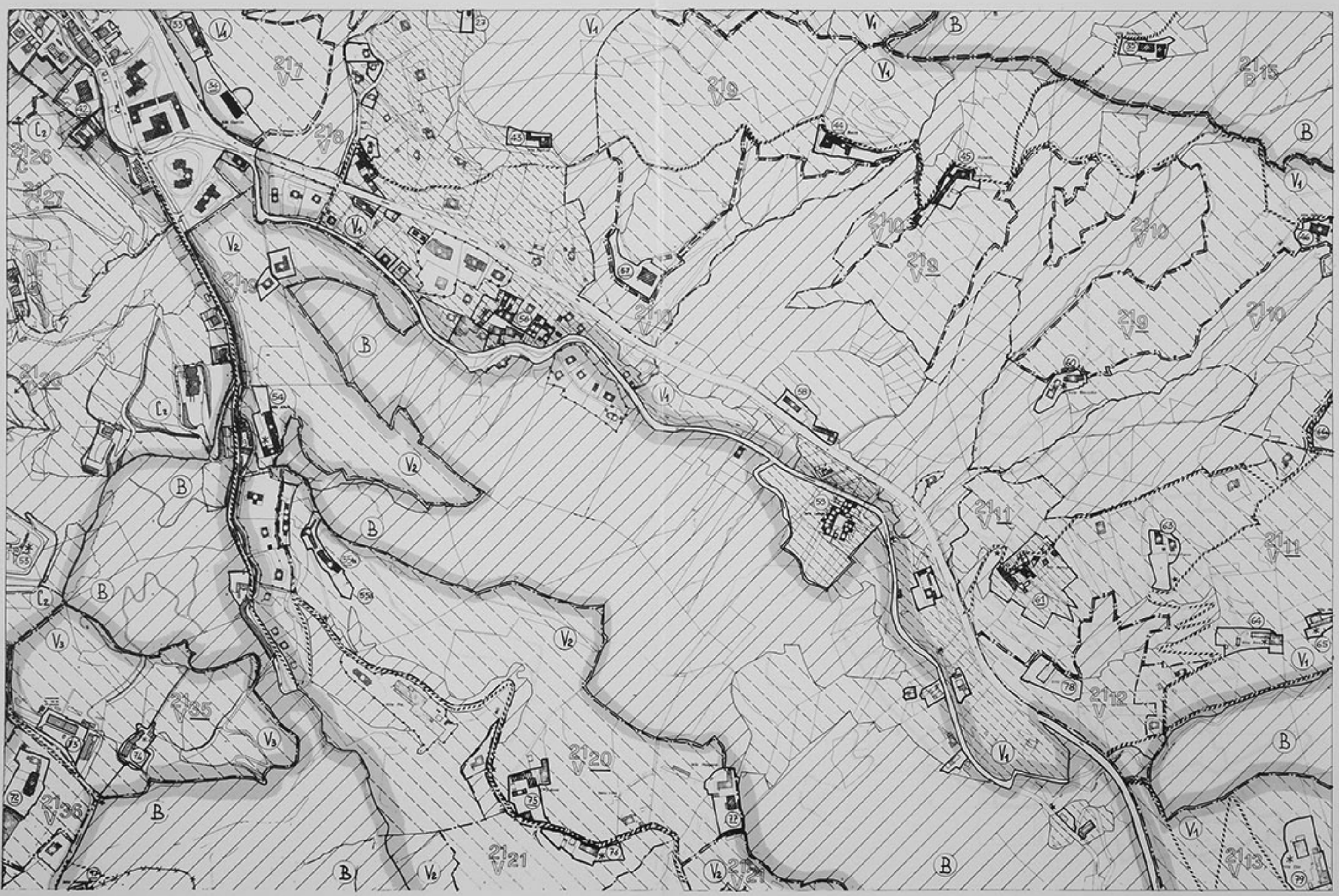

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

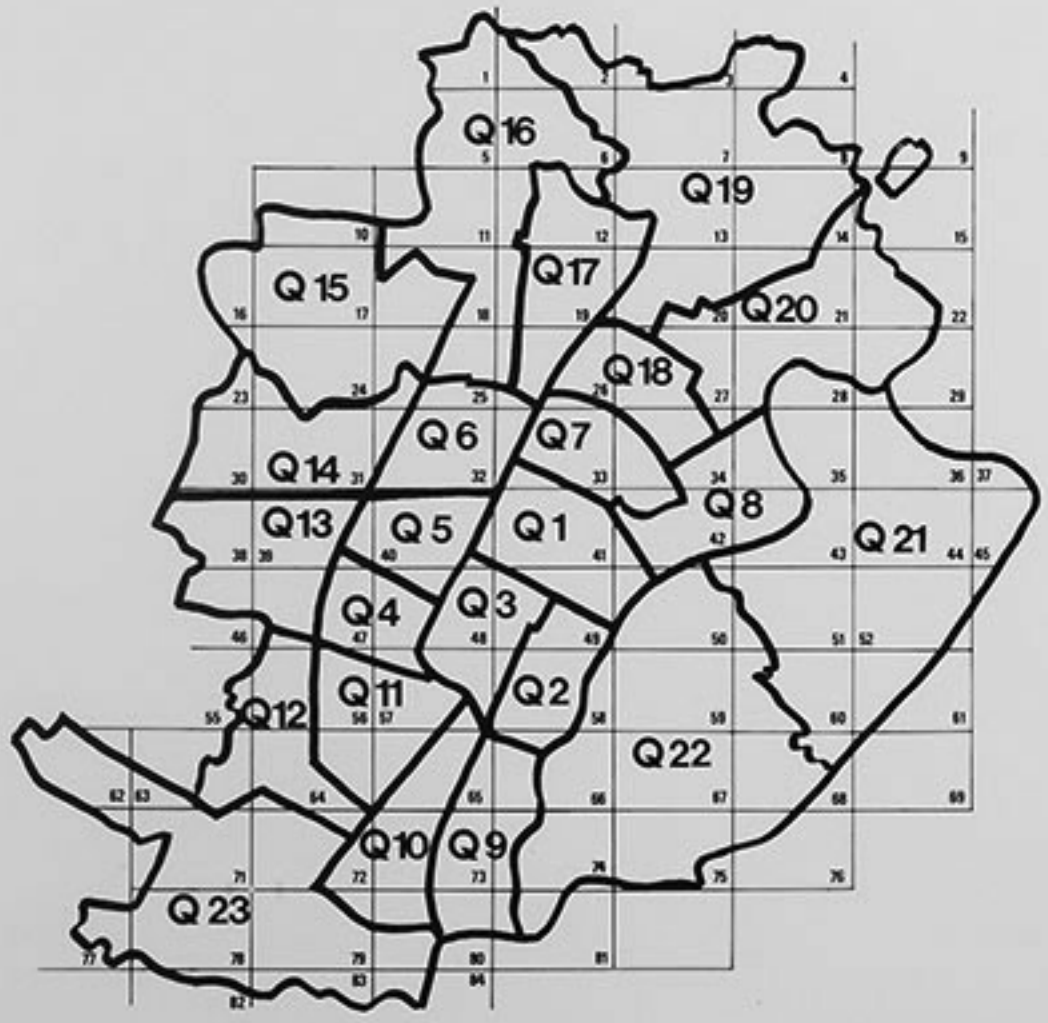
TAV. 43


8/2
21 C 27
21 C 28
21 C 30
21 C 31
21 C 32
21 C 34
21 C 38
21 C 44
C2
B
V4
V3

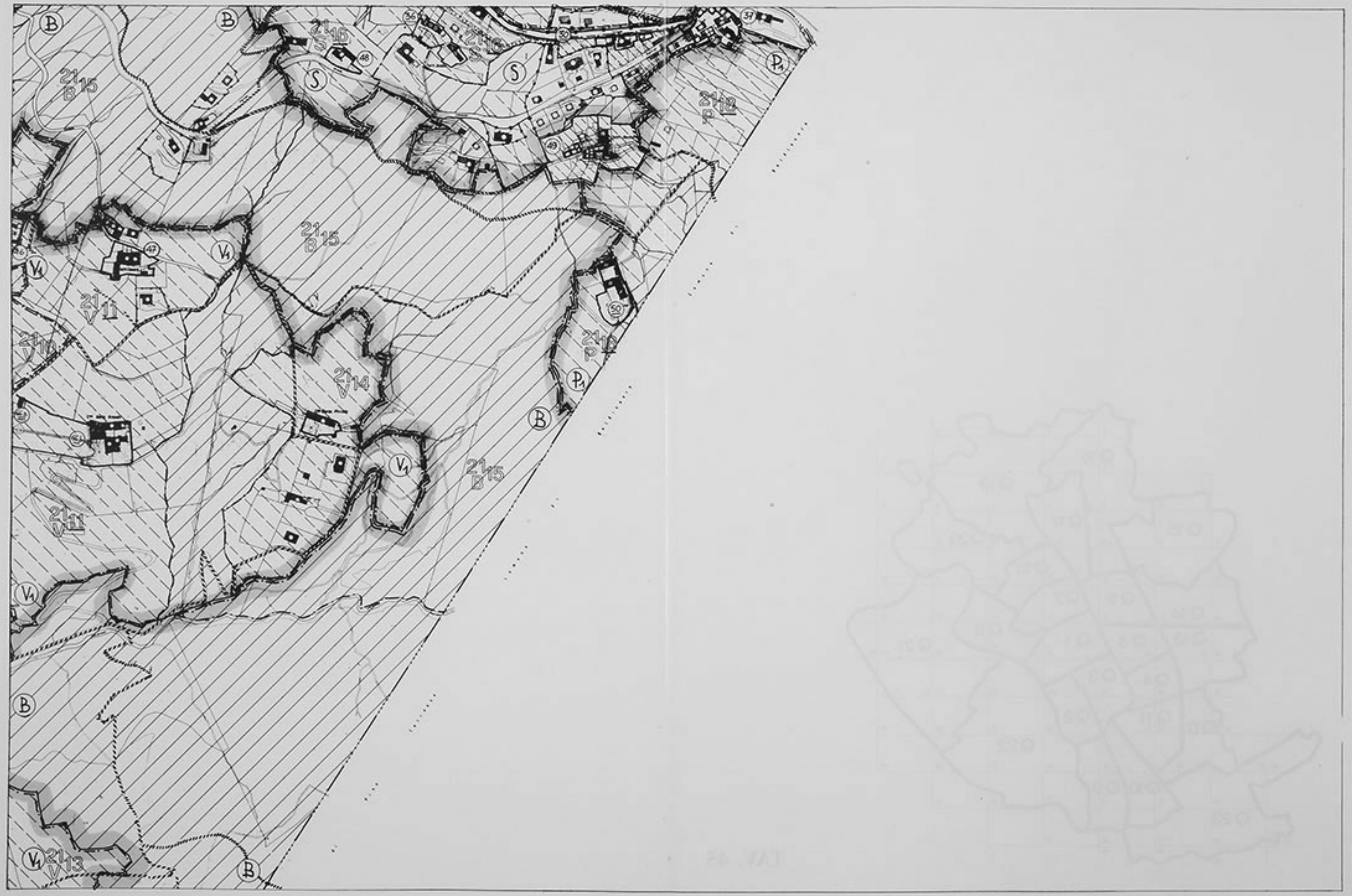

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

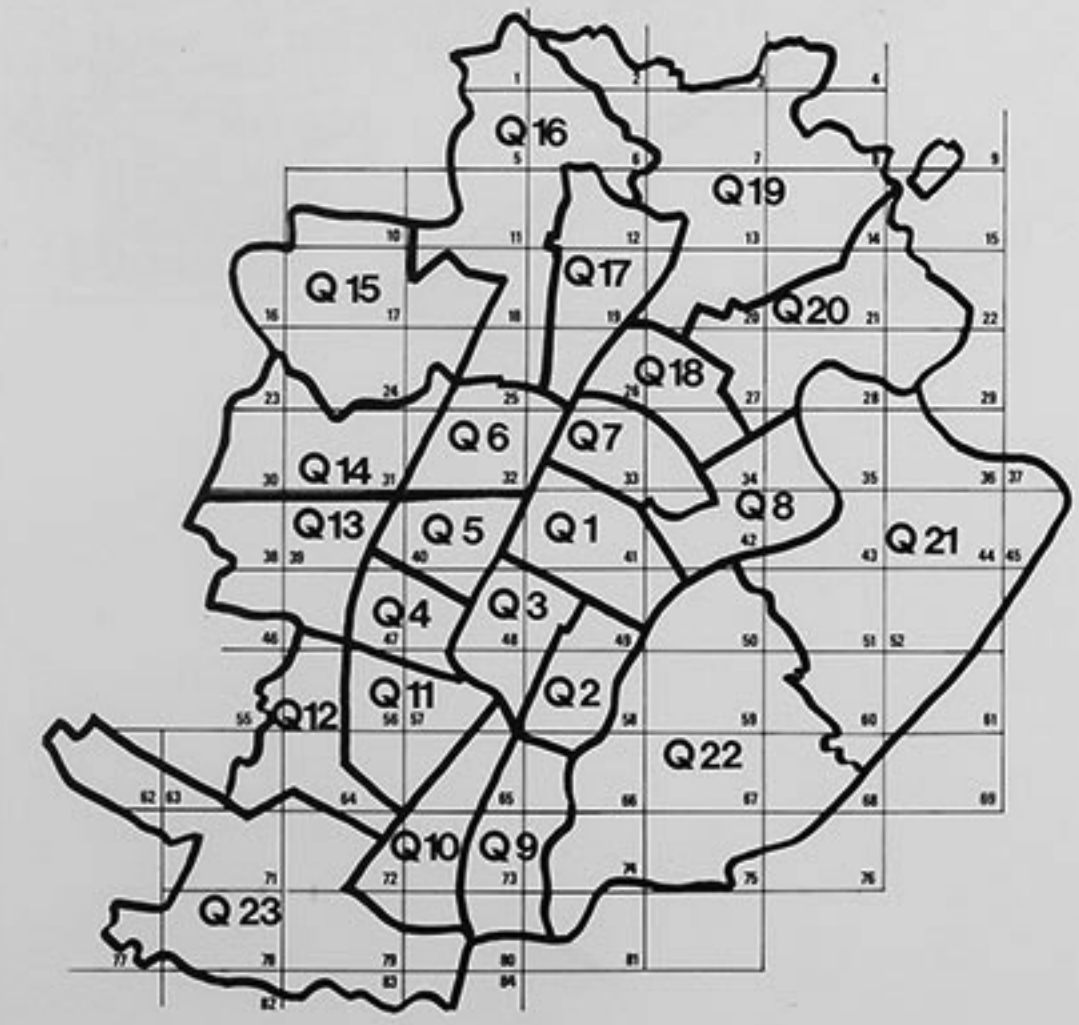
TAV. 44


V1
V2
V3
V4
B
C2
21 V 7
21 V 8
21 V 9
21 V 10
21 B 15
21 C 26
21 C 27
21 V 35
21 V 36
21 V 20
21 V 21
21 V 11
21 V 12
21 V 13

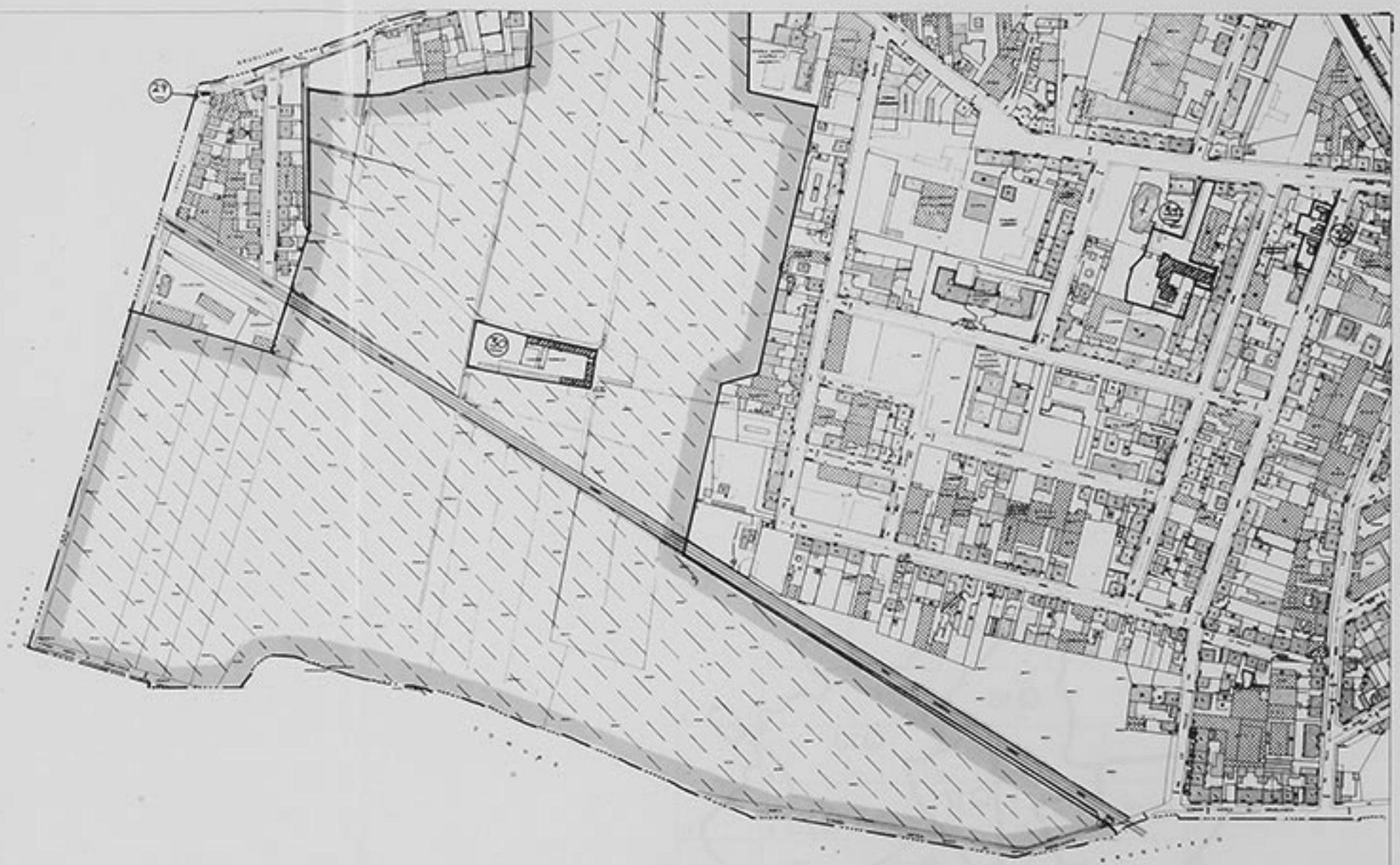

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

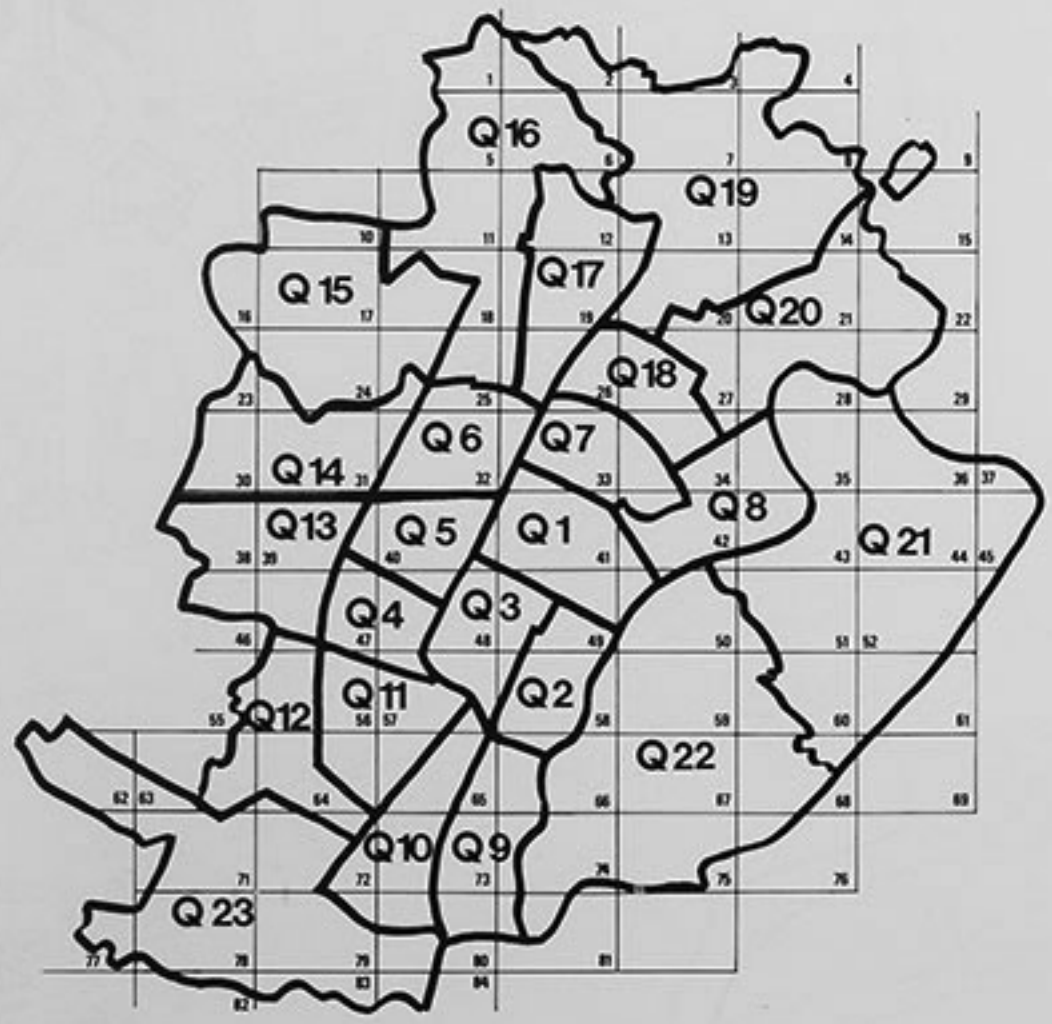
TAV. 45


B
S
P1
V1
21 B 15
21 V 11
21 V 13
21 V 14
21 P 12

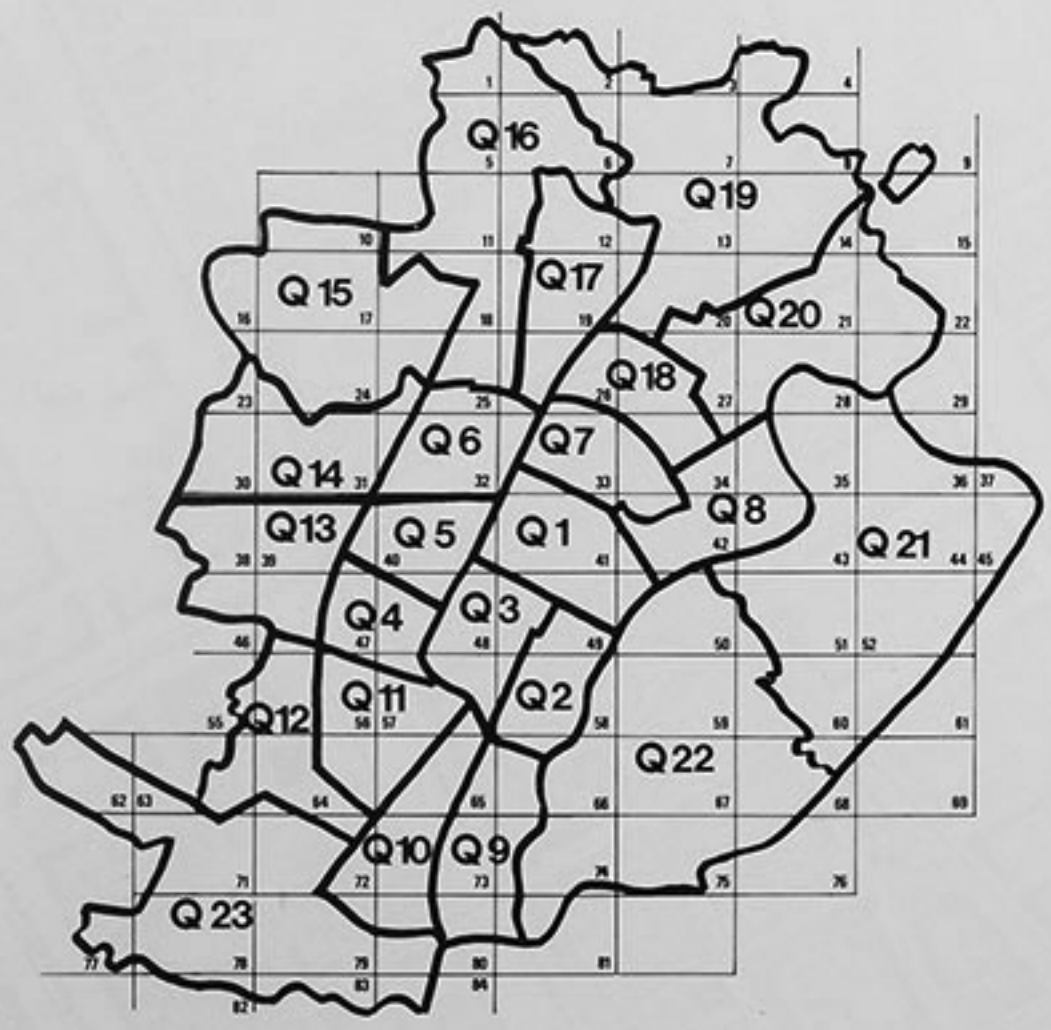

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 46

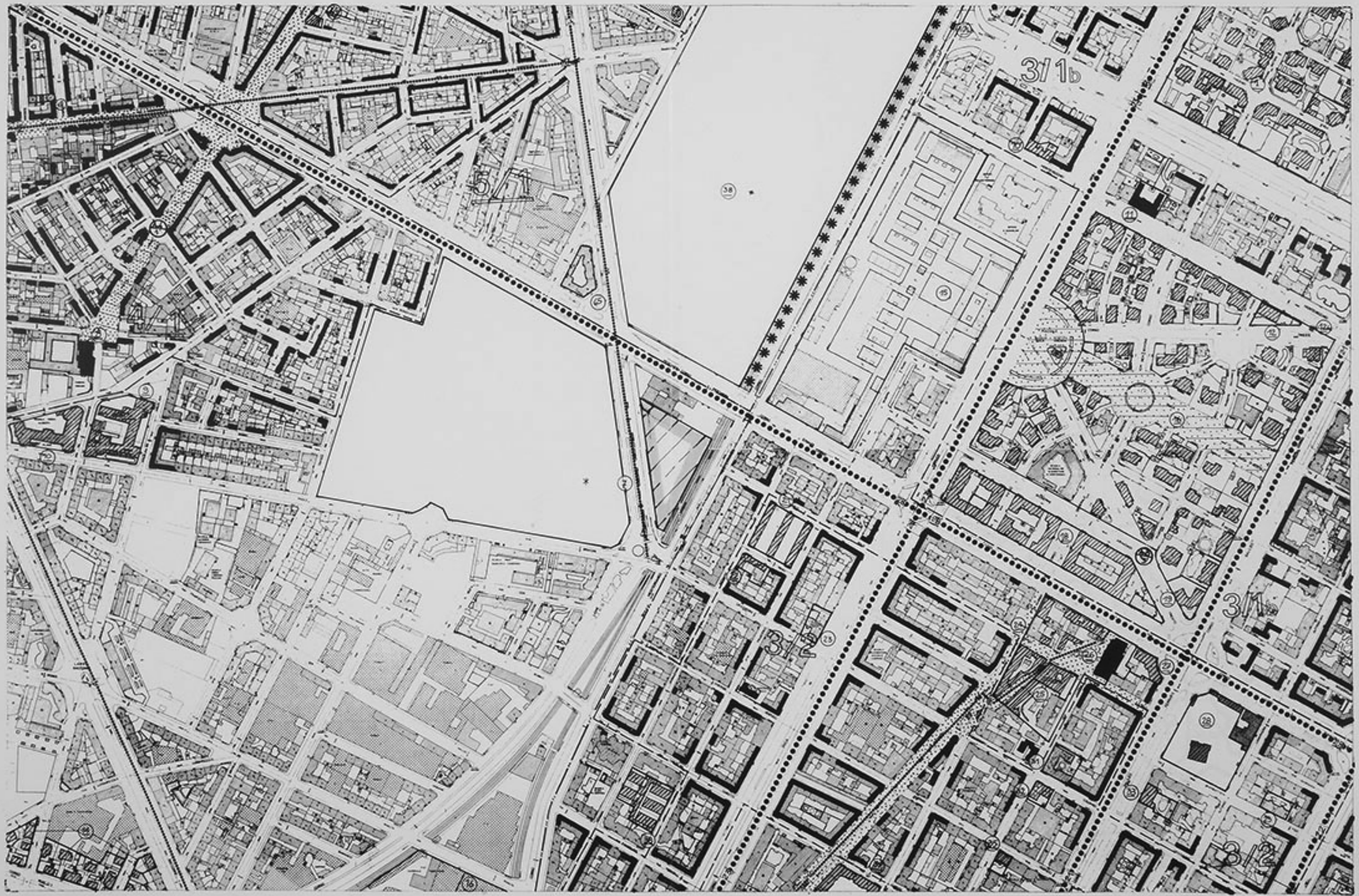


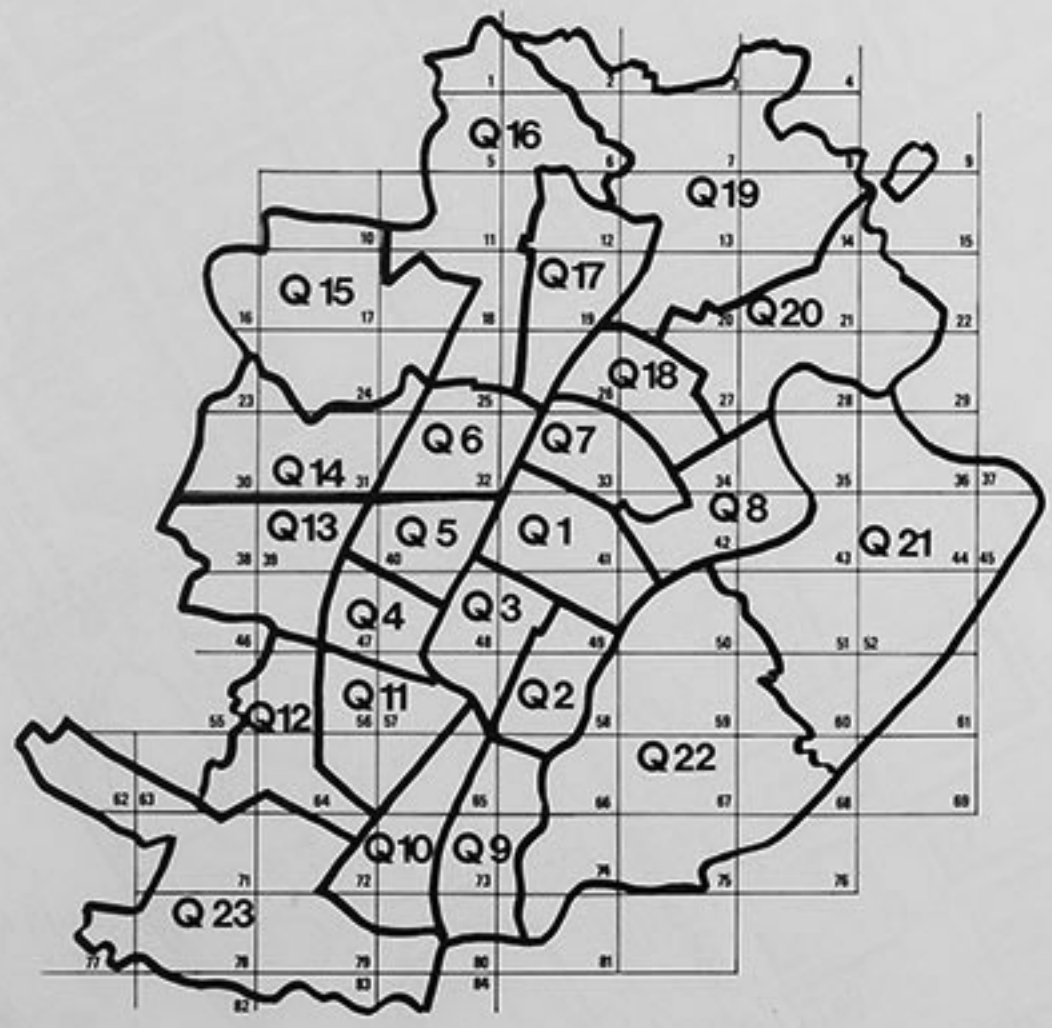

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 47

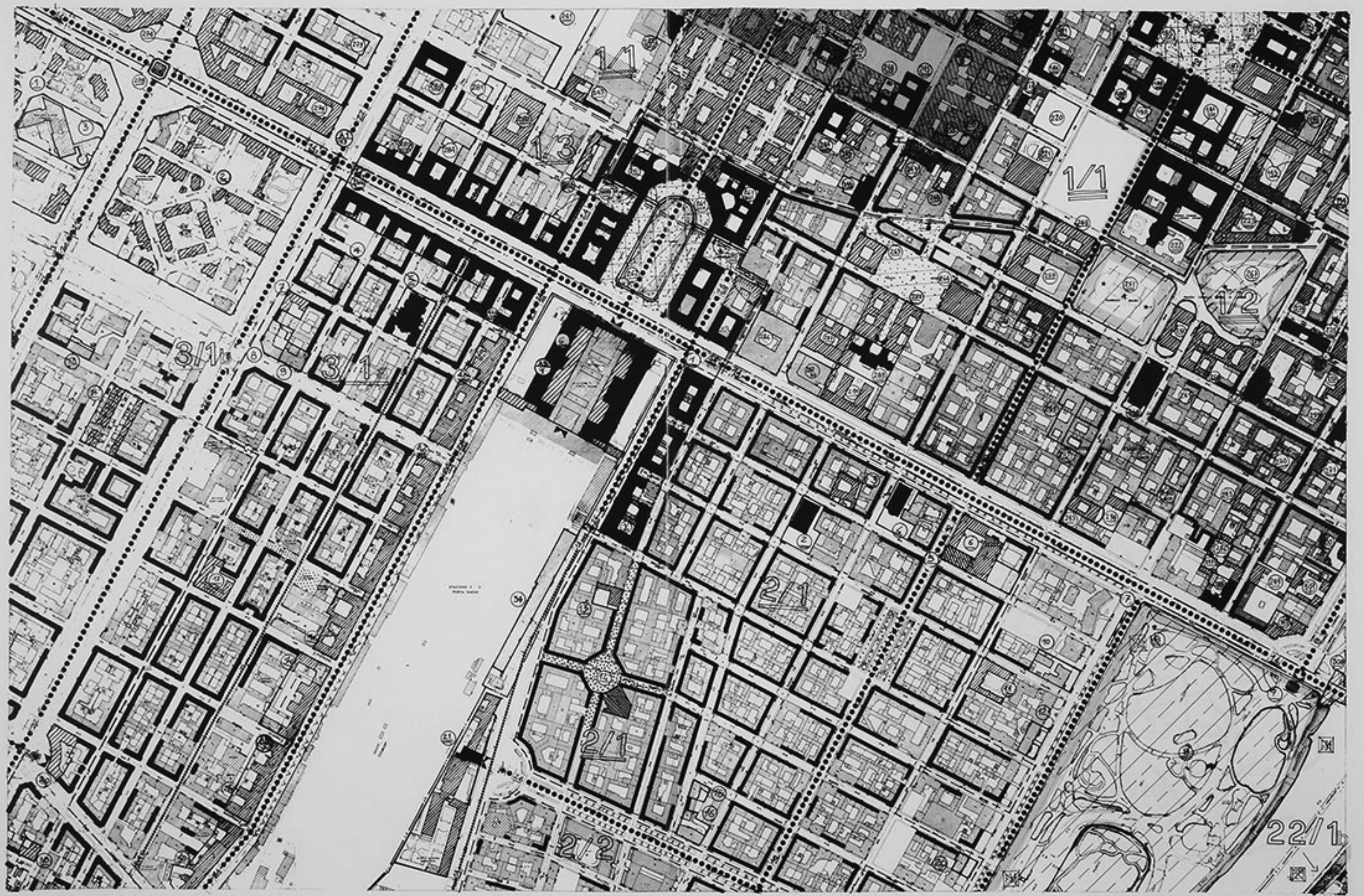

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

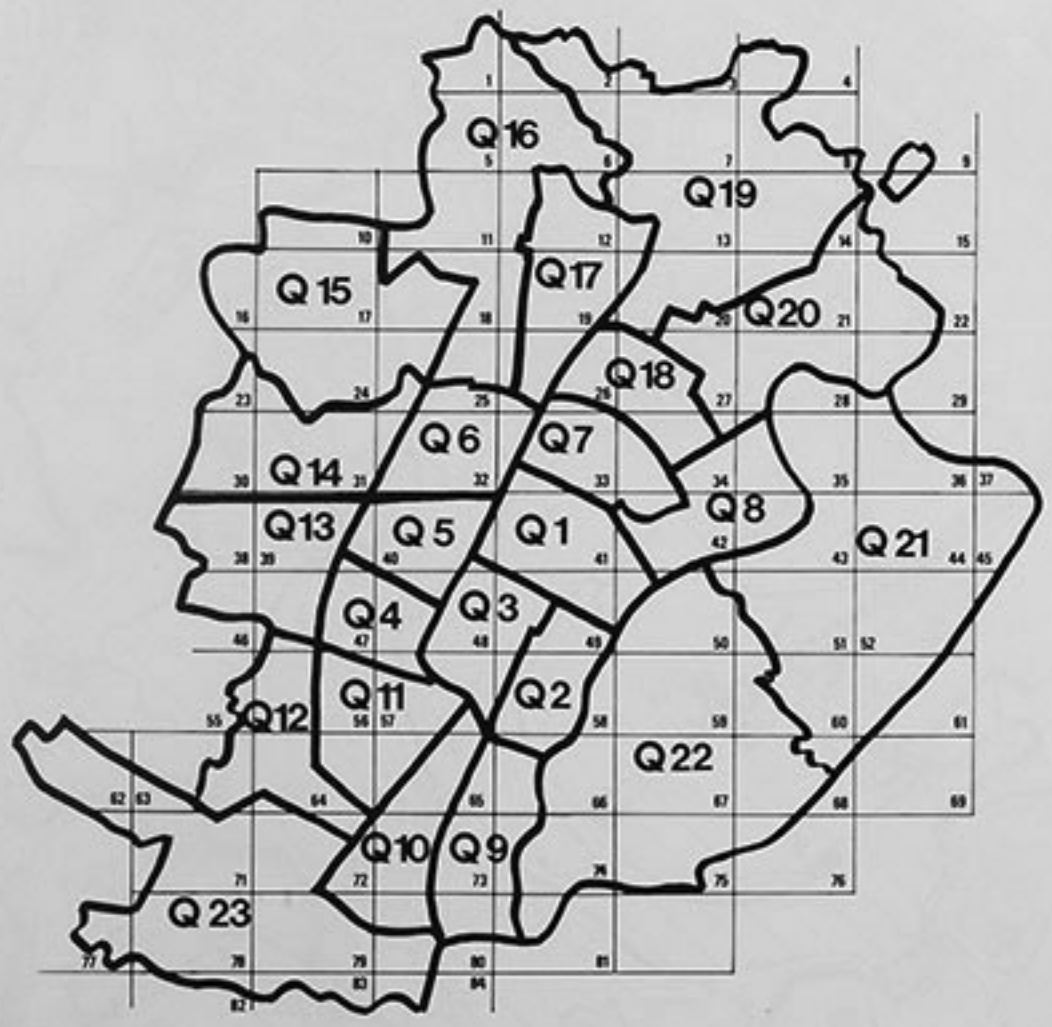
TAV. 48


3/1b
5/1
3/2
3/1
3/2

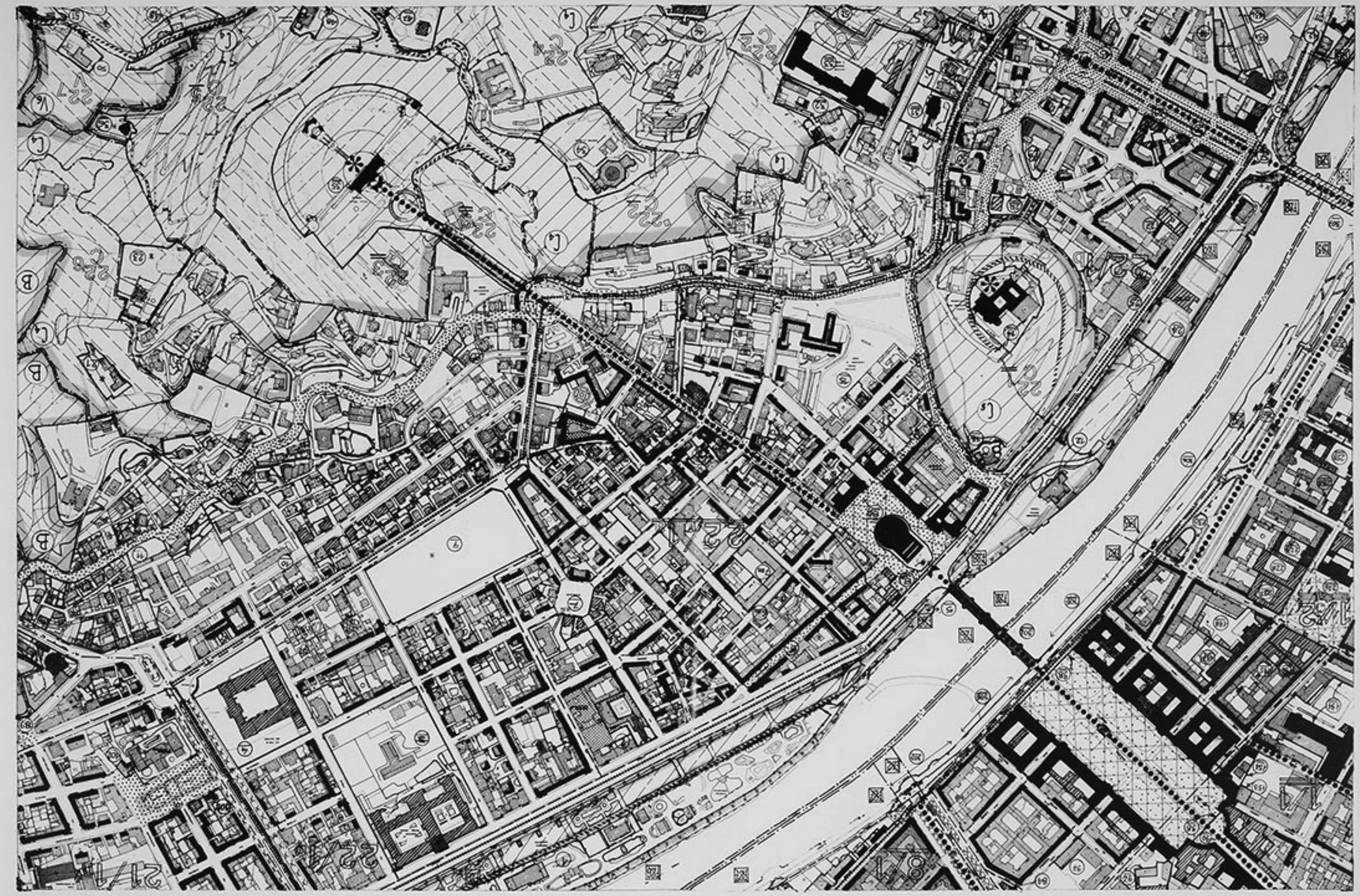

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 49

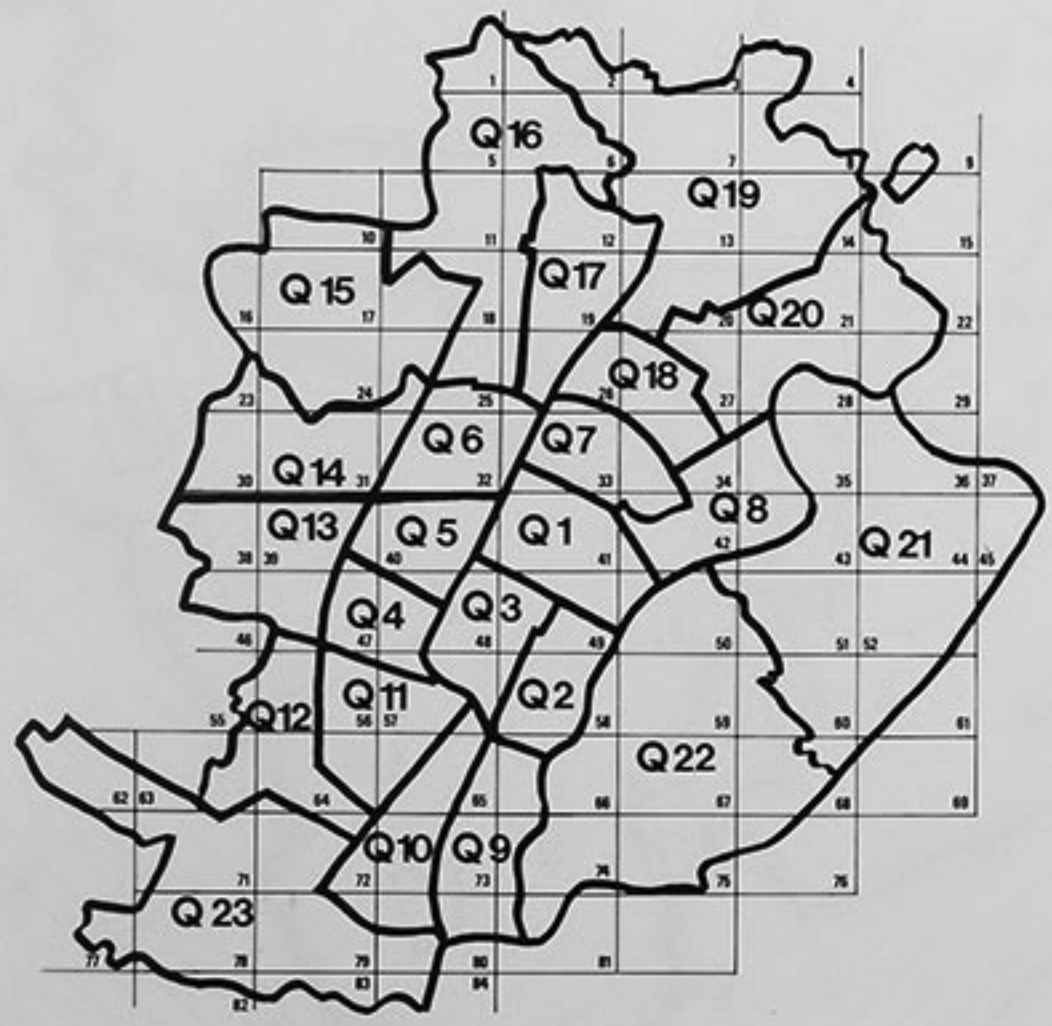

1/1
1/2
2/1
2/2
3/1
3/1
22/1


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

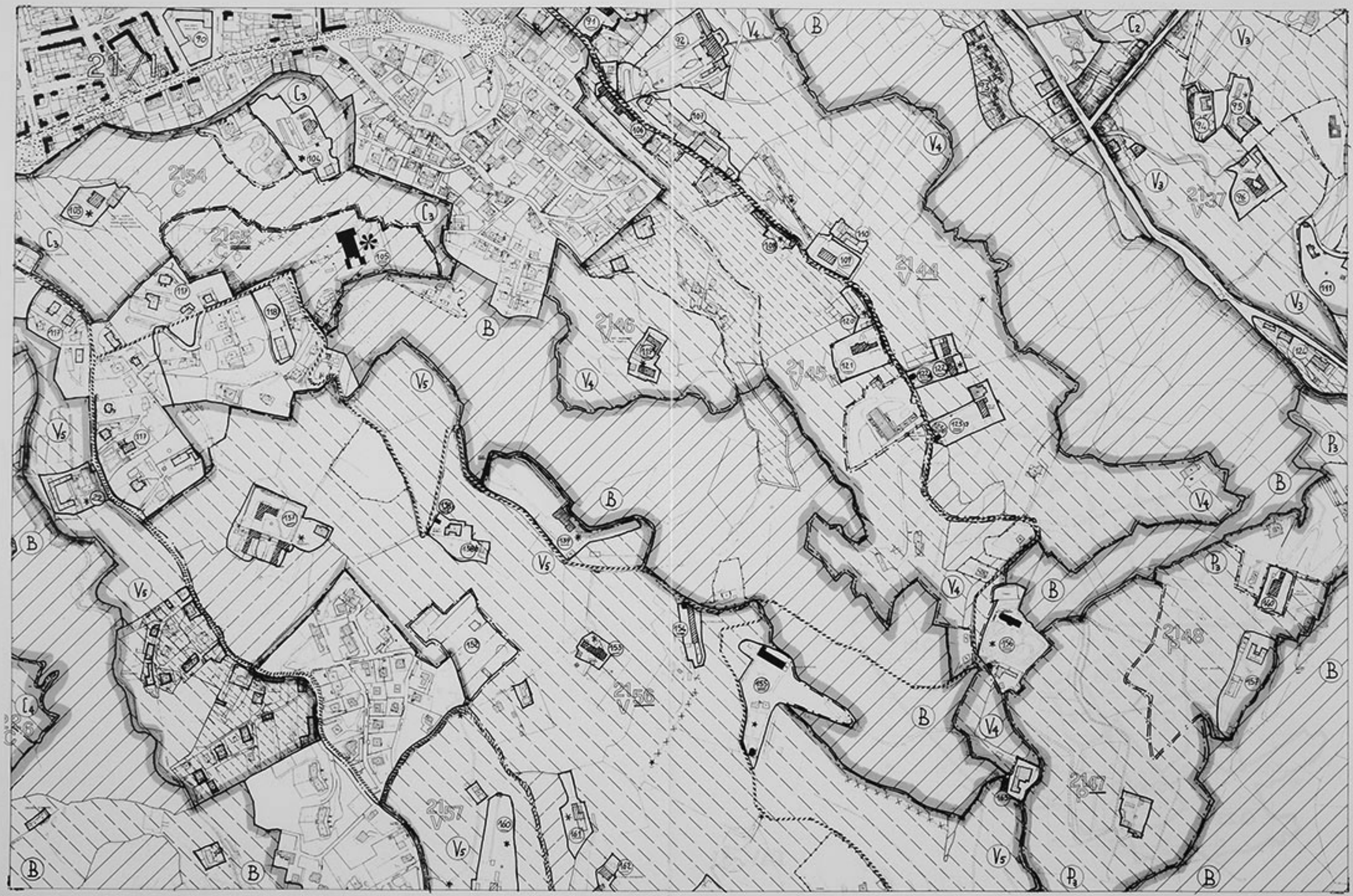
TAV. 50

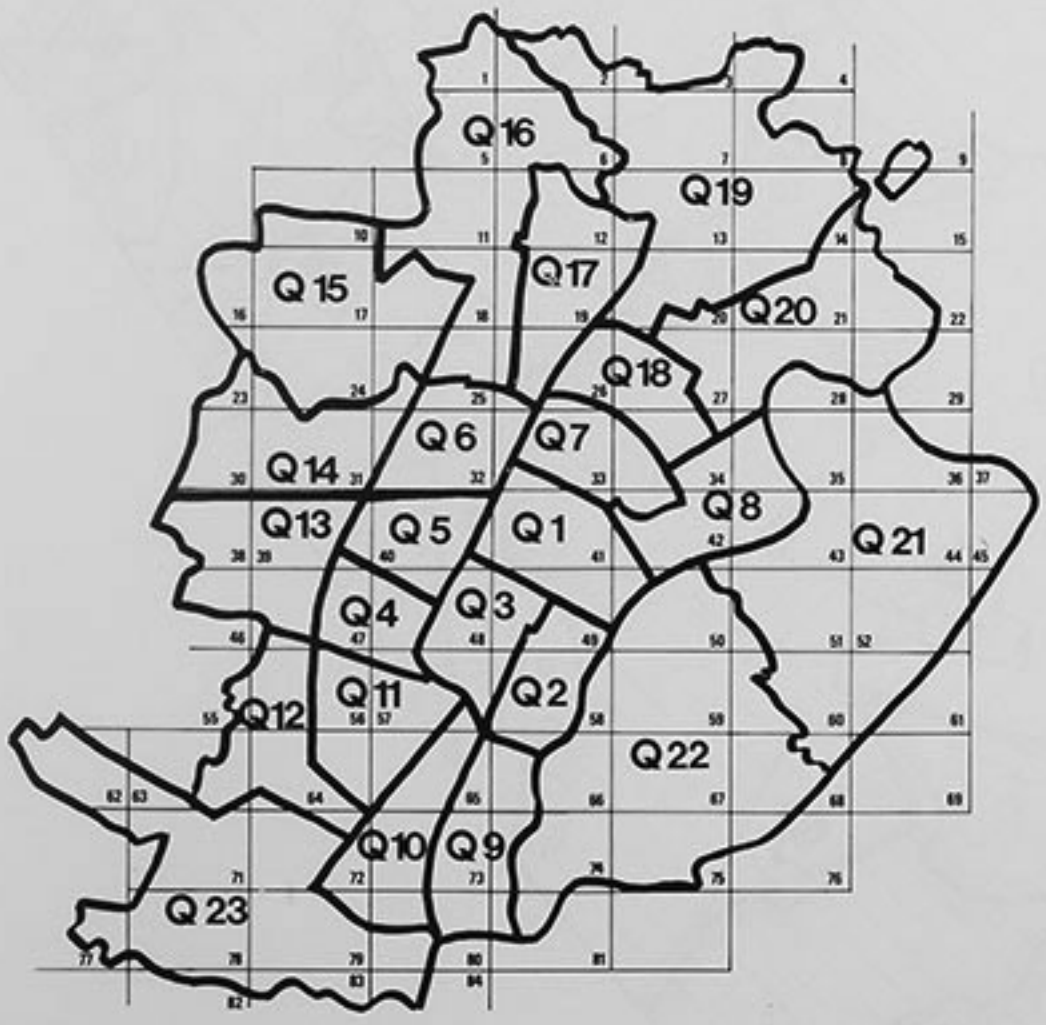


TAV. 50

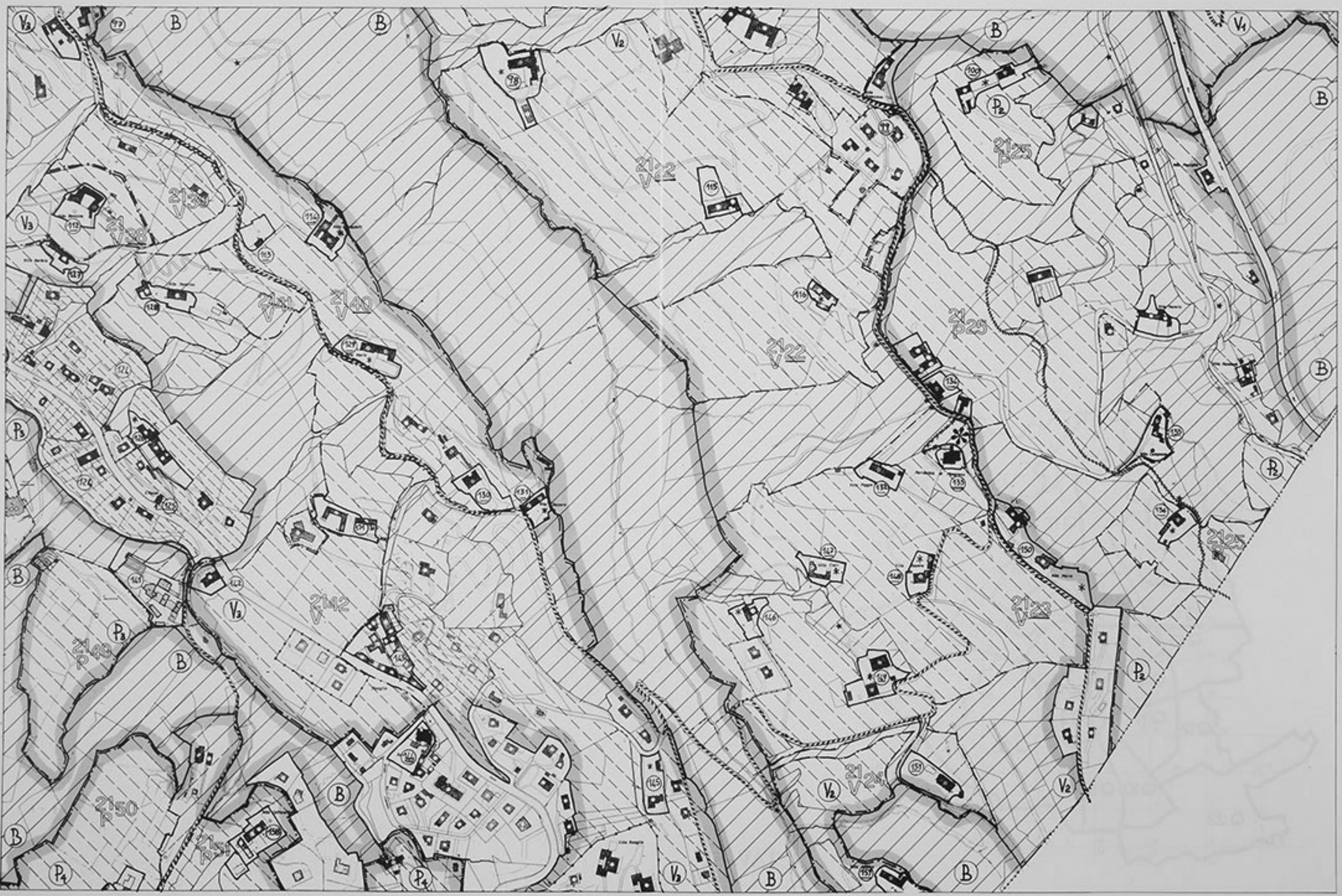

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q13
Q5
Q1
Q8
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

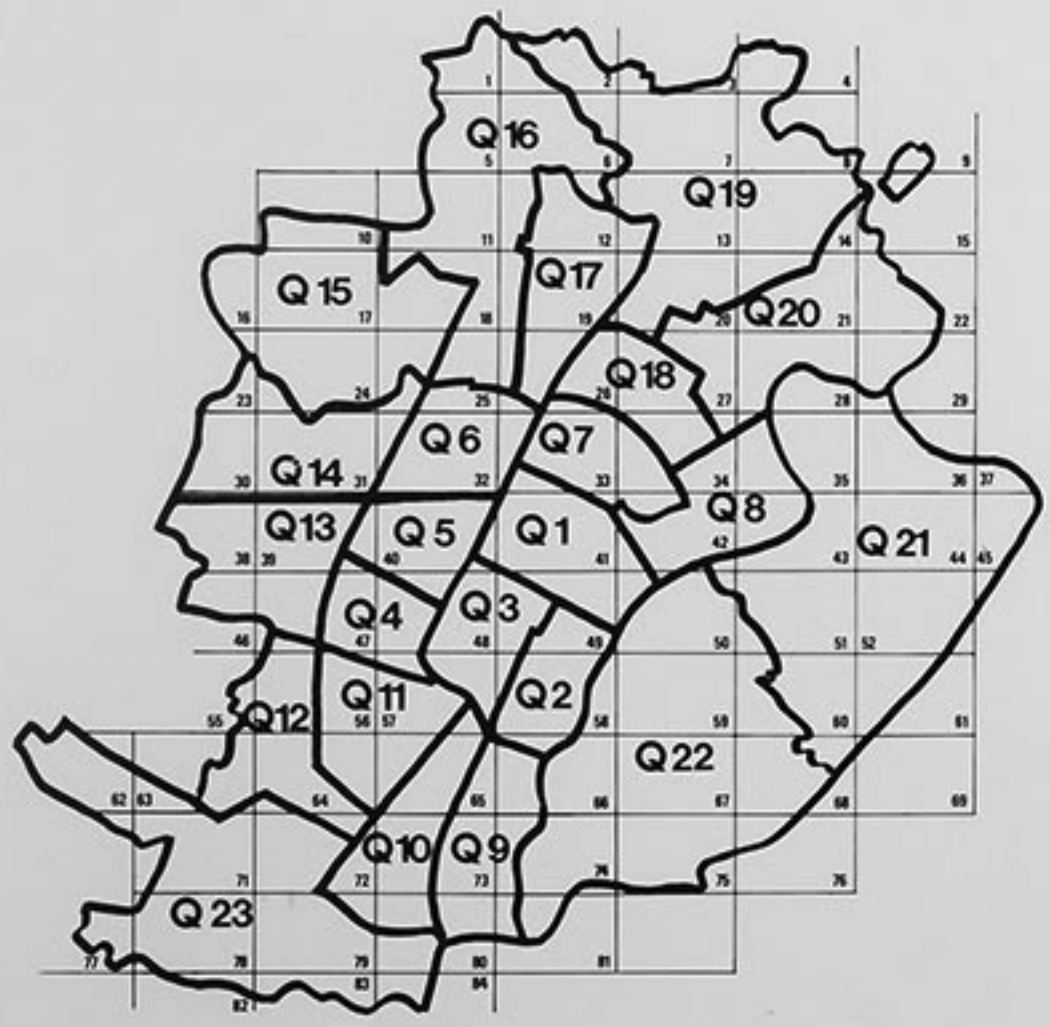
TAV. 51



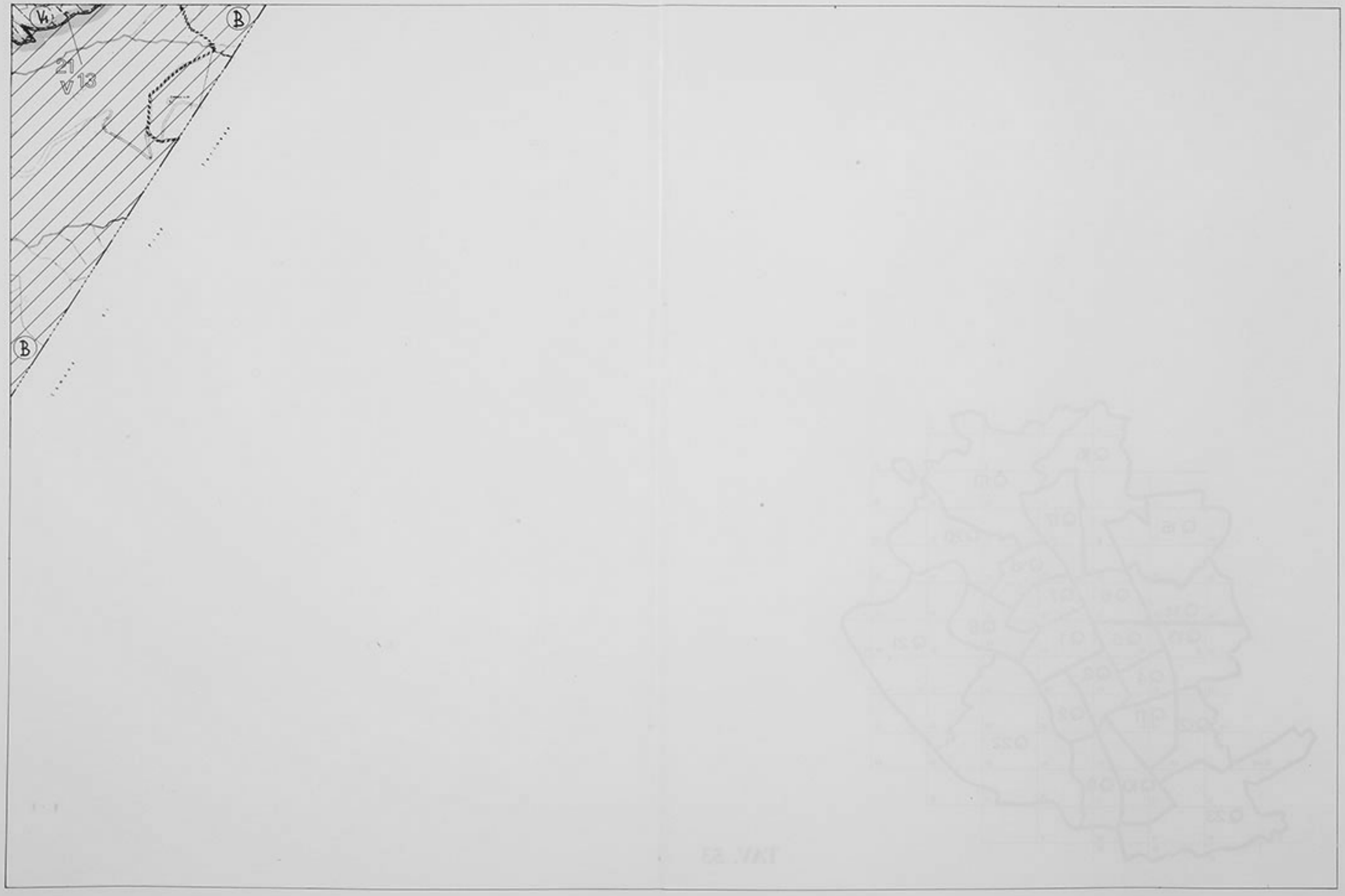

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

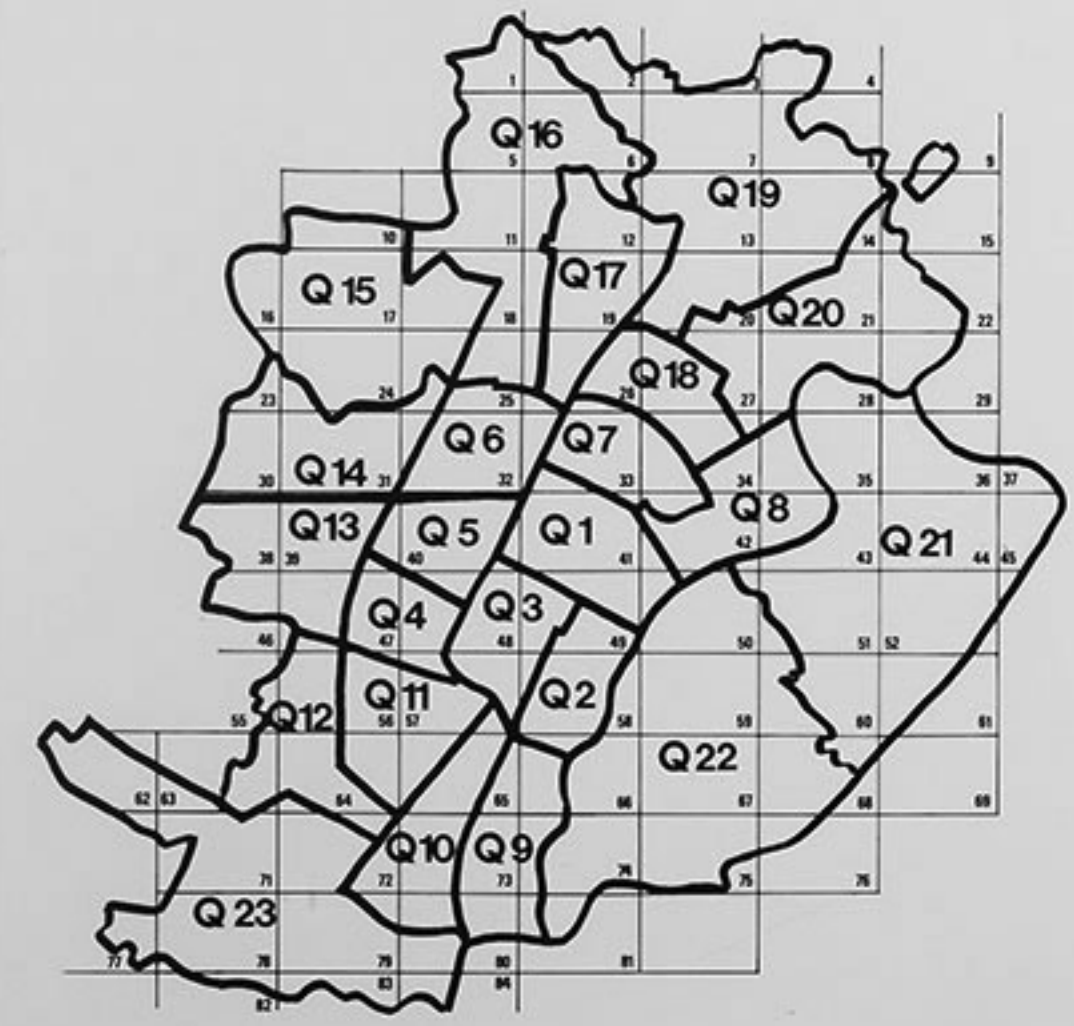
TAV. 52


B
V1
V2
V3
P2
P3
P4
21 V 22
21 V 25
21 V 38
21 V 40
21 V 42
21 P 43
21 P 50
21 V 51
21 V 52
21 V 53
21 V 54
21 V 55
21 V 56
21 V 57
21 V 58
21 V 59
21 V 60
21 V 61
21 V 62
21 V 63
21 V 64
21 V 65
21 V 66
21 V 67
21 V 68
21 V 69
21 V 70
21 V 71
21 V 72
21 V 73
21 V 74
21 V 75
21 V 76
21 V 77
21 V 78
21 V 79
21 V 80
21 V 81
21 V 82
21 V 83
21 V 84
21 V 85
21 V 86
21 V 87
21 V 88
21 V 89
21 V 90
21 V 91
21 V 92
21 V 93
21 V 94
21 V 95
21 V 96
21 V 97
21 V 98
21 V 99
21 V 100
21 V 101
21 V 102
21 V 103
21 V 104
21 V 105
21 V 106
21 V 107
21 V 108
21 V 109
21 V 110
21 V 111
21 V 112
21 V 113
21 V 114
21 V 115
21 V 116
21 V 117
21 V 118
21 V 119
21 V 120
21 V 121
21 V 122
21 V 123
21 V 124
21 V 125
21 V 126
21 V 127
21 V 128
21 V 129
21 V 130
21 V 131
21 V 132
21 V 133
21 V 134
21 V 135
21 V 136
21 V 137
21 V 138
21 V 139
21 V 140
21 V 141
21 V 142
21 V 143
21 V 144
21 V 145
21 V 146
21 V 147
21 V 148
21 V 149
21 V 150
21 V 151
21 V 152
21 V 153
21 V 154
21 V 155
21 V 156
21 V 157
21 V 158
21 V 159
21 V 160
21 V 161
21 V 162
21 V 163
21 V 164
21 V 165
21 V 166
21 V 167
21 V 168
21 V 169
21 V 170
21 V 171
21 V 172
21 V 173
21 V 174
21 V 175
21 V 176
21 V 177
21 V 178
21 V 179
21 V 180
21 V 181
21 V 182
21 V 183
21 V 184
21 V 185
21 V 186
21 V 187
21 V 188
21 V 189
21 V 190
21 V 191
21 V 192
21 V 193
21 V 194
21 V 195
21 V 196
21 V 197
21 V 198
21 V 199
21 V 200
21 V 201
21 V 202
21 V 203
21 V 204
21 V 205
21 V 206
21 V 207
21 V 208
21 V 209
21 V 210
21 V 211
21 V 212
21 V 213
21 V 214
21 V 215
21 V 216
21 V 217
21 V 218
21 V 219
21 V 220
21 V 221
21 V 222
21 V 223
21 V 224
21 V 225
21 V 226
21 V 227
21 V 228
21 V 229
21 V 230
21 V 231
21 V 232
21 V 233
21 V 234
21 V 235
21 V 236
21 V 237
21 V 238
21 V 239
21 V 240
21 V 241
21 V 242
21 V 243
21 V 244
21 V 245
21 V 246
21 V 247
21 V 248
21 V 249
21 V 250
21 V 251
21 V 252
21 V 253
21 V 254
21 V 255
21 V 256
21 V 257
21 V 258
21 V 259
21 V 260
21 V 261
21 V 262
21 V 263
21 V 264
21 V 265
21 V 266
21 V 267
21 V 268
21 V 269
21 V 270
21 V 271
21 V 272
21 V 273
21 V 274
21 V 275
21 V 276
21 V 277
21 V 278
21 V 279
21 V 280
21 V 281
21 V 282
21 V 283
21 V 284
21 V 285
21 V 286
21 V 287
21 V 288
21 V 289
21 V 290
21 V 291
21 V 292
21 V 293
21 V 294
21 V 295
21 V 296
21 V 297
21 V 298
21 V 299
21 V 300
21 V 301
21 V 302
21 V 303
21 V 304
21 V 305
21 V 306
21 V 307
21 V 308
21 V 309
21 V 310
21 V 311
21 V 312
21 V 313
21 V 314
21 V 315
21 V 316
21 V 317
21 V 318
21 V 319
21 V 320
21 V 321
21 V 322
21 V 323
21 V 324
21 V 325
21 V 326
21 V 327
21 V 328
21 V 329
21 V 330
21 V 331
21 V 332
21 V 333
21 V 334
21 V 335
21 V 336
21 V 337
21 V 338
21 V 339
21 V 340
21 V 341
21 V 342
21 V 343
21 V 344
21 V 345
21 V 346
21 V 347
21 V 348
21 V 349
21 V 350
21 V 351
21 V 352
21 V 353
21 V 354
21 V 355
21 V 356
21 V 357
21 V 358
21 V 359
21 V 360
21 V 361
21 V 362
21 V 363
21 V 364
21 V 365
21 V 366
21 V 367
21 V 368
21 V 369
21 V 370
21 V 371
21 V 372
21 V 373
21 V 374
21 V 375
21 V 376
21 V 377
21 V 378
21 V 379
21 V 380
21 V 381
21 V 382
21 V 383
21 V 384
21 V 385
21 V 386
21 V 387
21 V 388
21 V 389
21 V 390
21 V 391
21 V 392
21 V 393
21 V 394
21 V 395
21 V 396
21 V 397
21 V 398
21 V 399
21 V 400
21 V 401
21 V 402
21 V 403
21 V 404
21 V 405
21 V 406
21 V 407
21 V 408
21 V 409
21 V 410
21 V 411
21 V 412
21 V 413
21 V 414
21 V 415
21 V 416
21 V 417
21 V 418
21 V 419
21 V 420
21 V 421
21 V 422
21 V 423
21 V 424
21 V 425
21 V 426
21 V 427
21 V 428
21 V 429
21 V 430
21 V 431
21 V 432
21 V 433
21 V 434
21 V 435
21 V 436
21 V 437
21 V 438
21 V 439
21 V 440
21 V 441
21 V 442
21 V 443
21 V 444
21 V 445
21 V 446
21 V 447
21 V 448
21 V 449
21 V 450
21 V 451
21 V 452
21 V 453
21 V 454
21 V 455
21 V 456
21 V 457
21 V 458
21 V 459
21 V 460
21 V 461
21 V 462
21 V 463
21 V 464
21 V 465
21 V 466
21 V 467
21 V 468
21 V 469
21 V 470
21 V 471
21 V 472
21 V 473
21 V 474
21 V 475
21 V 476
21 V 477
21 V 478
21 V 479
21 V 480
21 V 481
21 V 482
21 V 483
21 V 484
21 V 485
21 V 486
21 V 487
21 V 488
21 V 489
21 V 490
21 V 491
21 V 492
21 V 493
21 V 494
21 V 495
21 V 496
21 V 497
21 V 498
21 V 499
21 V 500
21 V 501
21 V 502
21 V 503
21 V 504
21 V 505
21 V 506
21 V 507
21 V 508
21 V 509
21 V 510
21 V 511
21 V 512
21 V 513
21 V 514
21 V 515
21 V 516
21 V 517
21 V 518
21 V 519
21 V 520
21 V 521
21 V 522
21 V 523
21 V 524
21 V 525
21 V 526
21 V 527
21 V 528
21 V 529
21 V 530
21 V 531
21 V 532
21 V 533
21 V 534
21 V 535
21 V 536
21 V 537
21 V 538
21 V 539
21 V 540
21 V 541
21 V 542
21 V 543
21 V 544
21 V 545
21 V 546
21 V 547
21 V 548
21 V 549
21 V 550
21 V 551
21 V 552
21 V 553
21 V 554
21 V 555
21 V 556
21 V 557
21 V 558
21 V 559
21 V 560
21 V 561
21 V 562
21 V 563
21 V 564
21 V 565
21 V 566
21 V 567
21 V 568
21 V 569
21 V 570
21 V 571
21 V 572
21 V 573
21 V 574
21 V 575
21 V 576
21 V 577
21 V 578
21 V 579
21 V 580
21 V 581
21 V 582
21 V 583
21 V 584
21 V 585
21 V 586
21 V 587
21 V 588
21 V 589
21 V 590
21 V 591
21 V 592
21 V 593
21 V 594
21 V 595
21 V 596
21 V 597
21 V 598
21 V 599
21 V 600
21 V 601
21 V 602
21 V 603
21 V 604
21 V 605
21 V 606
21 V 607
21 V 608
21 V 609
21 V 610
21 V 611
21 V 612
21 V 613
21 V 614
21 V 615
21 V 616
21 V 617
21 V 618
21 V 619
21 V 620
21 V 621
21 V 622
21 V 623
21 V 624
21 V 625
21 V 626
21 V 627
21 V 628
21 V 629
21 V 630
21 V 631
21 V 632
21 V 633
21 V 634
21 V 635
21 V 636
21 V 637
21 V 638
21 V 639
21 V 640
21 V 641
21 V 642
21 V 643
21 V 644
21 V 645
21 V 646
21 V 647
21 V 648
21 V 649
21 V 650
21 V 651
21 V 652
21 V 653
21 V 654
21 V 655
21 V 656
21 V 657
21 V 658
21 V 659
21 V 660
21 V 661
21 V 662
21 V 663
21 V 664
21 V 665
21 V 666
21 V 667
21 V 668
21 V 669
21 V 670
21 V 671
21 V 672
21 V 673
21 V 674
21 V 675
21 V 676
21 V 677
21 V 678
21 V 679
21 V 680
21 V 681
21 V 682
21 V 683
21 V 684
21 V 685
21 V 686
21 V 687
21 V 688
21 V 689
21 V 690
21 V 691
21 V 692
21 V 693
21 V 694
21 V 695
21 V 696
21 V 697
21 V 698
21 V 699
21 V 700
21 V 701
21 V 702
21 V 703
21 V 704
21 V 705
21 V 706
21 V 707
21 V 708
21 V 709
21 V 710
21 V 711
21 V 712
21 V 713
21 V 714
21 V 715
21 V 716
21 V 717
21 V 718
21 V 719
21 V 720
21 V 721
21 V 722
21 V 723
21 V 724
21 V 725
21 V 726
21 V 727
21 V 728
21 V 729
21 V 730
21 V 731
21 V 732
21 V 733
21 V 734
21 V 735
21 V 736
21 V 737
21 V 738
21 V 739
21 V 740
21 V 741
21 V 742
21 V 743
21 V 744
21 V 745
21 V 746
21 V 747
21 V 748
21 V 749
21 V 750
21 V 751
21 V 752
21 V 753
21 V 754
21 V 755
21 V 756
21 V 757
21 V 758
21 V 759
21 V 760
21 V 761
21 V 762
21 V 763
21 V 764
21 V 765
21 V 766
21 V 767
21 V 768
21 V 769
21 V 770
21 V 771
21 V 772
21 V 773
21 V 774
21 V 775
21 V 776
21 V 777
21 V 778
21 V 779
21 V 780
21 V 781
21 V 782
21 V 783
21 V 784
21 V 785
21 V 786
21 V 787
21 V 788
21 V 789
21 V 790
21 V 791
21 V 792
21 V 793
21 V 794
21 V 795
21 V 796
21 V 797
21 V 798
21 V 799
21 V 800
21 V 801
21 V 802
21 V 803
21 V 804
21 V 805
21 V 806
21 V 807
21 V 808
21 V 809
21 V 810
21 V 811
21 V 812
21 V 813
21 V 814
21 V 815
21 V 816
21 V 817
21 V 818
21 V 819
21 V 820
21 V 821
21 V 822
21 V 823
21 V 824
21 V 825
21 V 826
21 V 827
21 V 828
21 V 829
21 V 830
21 V 831
21 V 832
21 V 833
21 V 834
21 V 835
21 V 836
21 V 837
21 V 838
21 V 839
21 V 840
21 V 841
21 V 842
21 V 843
21 V 844
21 V 845
21 V 846
21 V 847
21 V 848
21 V 849
21 V 850
21 V 851
21 V 852
21 V 853
21 V 854
21 V 855
21 V 856
21 V 857
21 V 858
21 V 859
21 V 860
21 V 861
21 V 862
21 V 863
21 V 864
21 V 865
21 V 866
21 V 867
21 V 868
21 V 869
21 V 870
21 V 871
21 V 872
21 V 873
21 V 874
21 V 875
21 V 876
21 V 877
21 V 878
21 V 879
21 V 880
21 V 881
21 V 882
21 V 883
21 V 884
21 V 885
21 V 886
21 V 887
21 V 888
21 V 889
21 V 890
21 V 891
21 V 892
21 V 893
21 V 894
21 V 895
21 V 896
21 V 897
21 V 898
21 V 899
21 V 900
21 V 901
21 V 902
21 V 903
21 V 904
21 V 905
21 V 906
21 V 907
21 V 908
21 V 909
21 V 910
21 V 911
21 V 912
21 V 913
21 V 914
21 V 915
21 V 916
21 V 917
21 V 918
21 V 919
21 V 920
21 V 921
21 V 922
21 V 923
21 V 924
21 V 925
21 V 926
21 V 927
21 V 928
21 V 929
21 V 930
21 V 931
21 V 932
21 V 933
21 V 934
21 V 935
21 V 936
21 V 937
21 V 938
21 V 939
21 V 940
21 V 941
21 V 942
21 V 943
21 V 944
21 V 945
21 V 946
21 V 947
21 V 948
21 V 949
21 V 950
21 V 951
21 V 952
21 V 953
21 V 954
21 V 955
21 V 956
21 V 957
21 V 958
21 V 959
21 V 960
21 V 961
21 V 962
21 V 963
21 V 964
21 V 965
21 V 966
21 V 967
21 V 968
21 V 969
21 V 970
21 V 971
21 V 972
21 V 973
21 V 974
21 V 975
21 V 976
21 V 977
21 V 978
21 V 979
21 V 980
21 V 981
21 V 982
21 V 983
21 V 984
21 V 985
21 V 986
21 V 987
21 V 988
21 V 989
21 V 990
21 V 991
21 V 992
21 V 993
21 V 994
21 V 995
21 V 996
21 V 997
21 V 998
21 V 999
21 V 1000

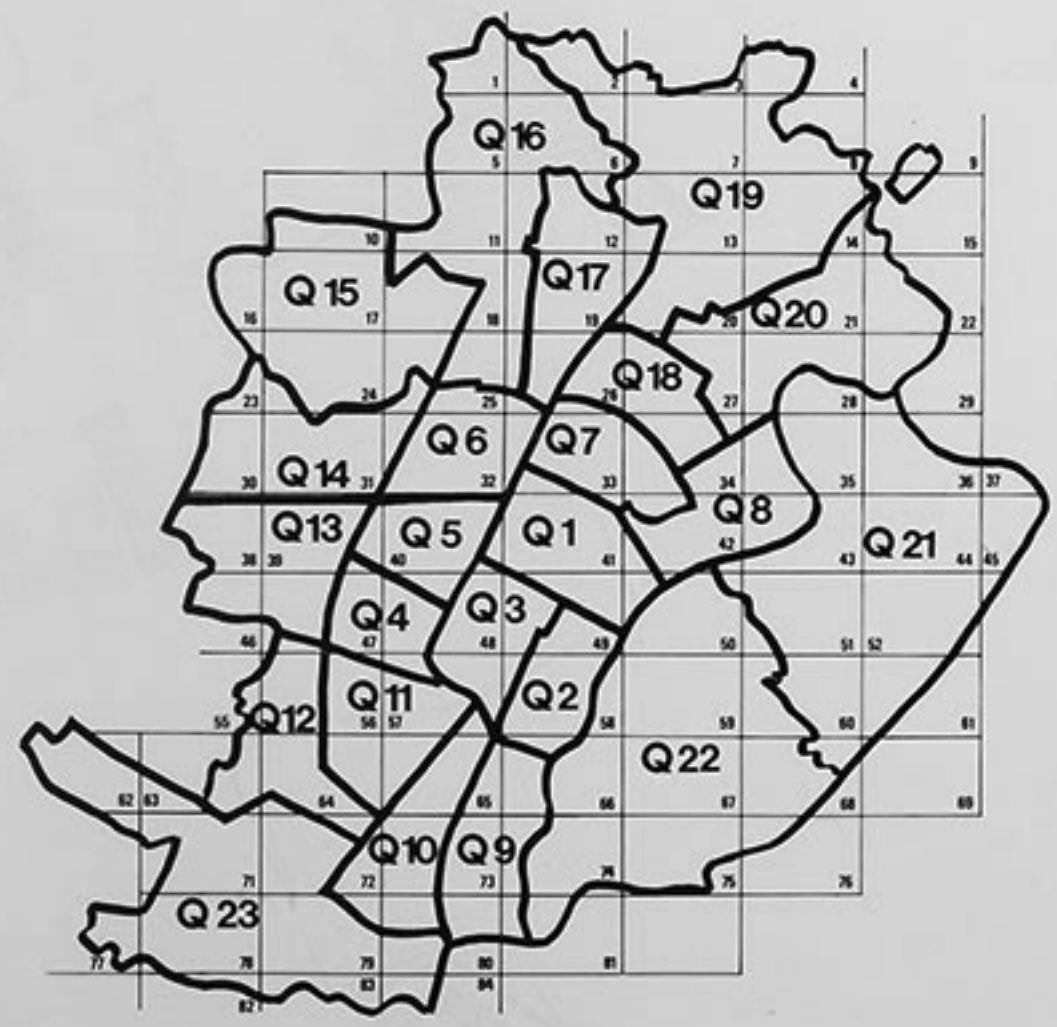

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 53

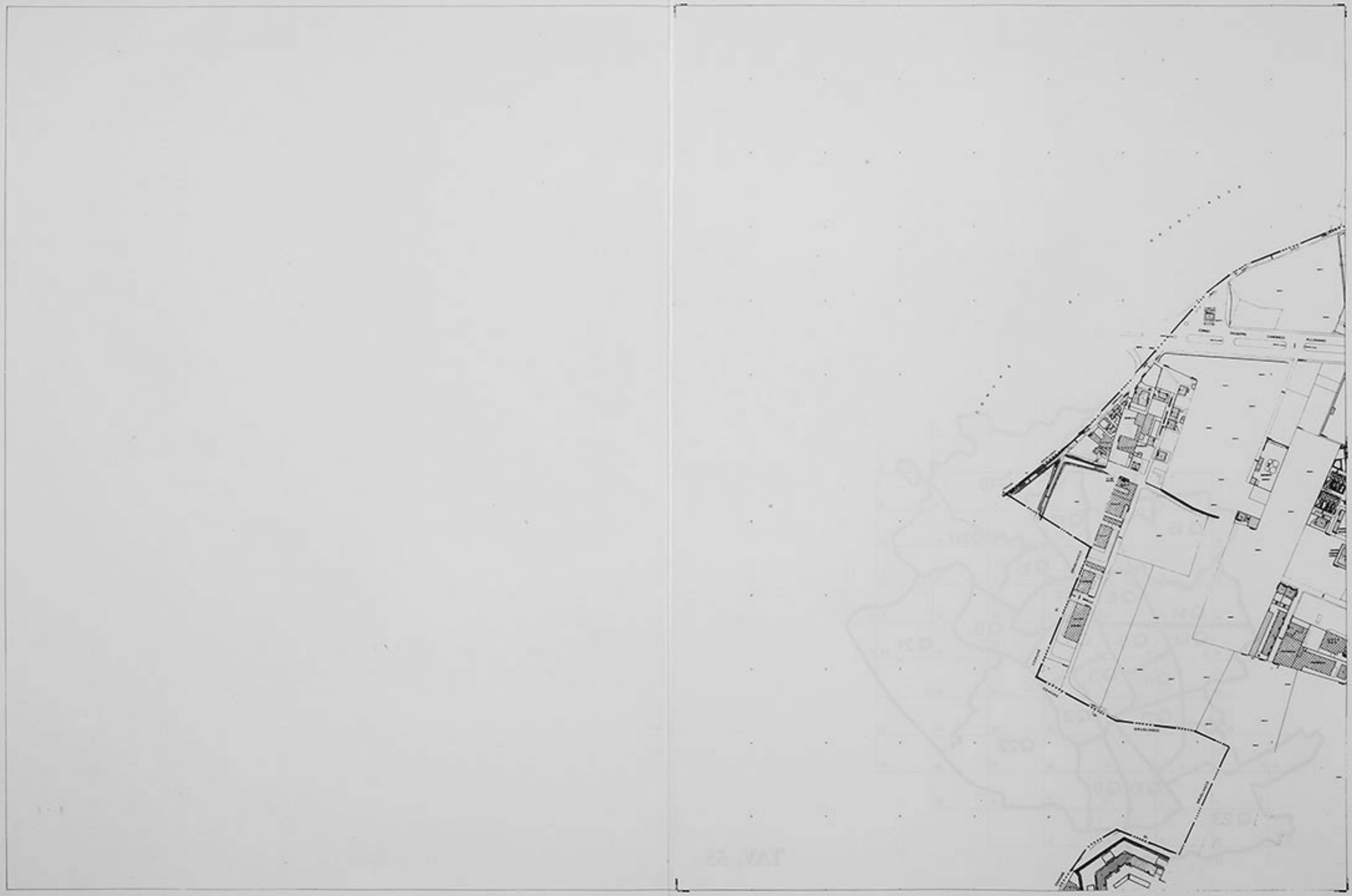

B
B
21
V 13

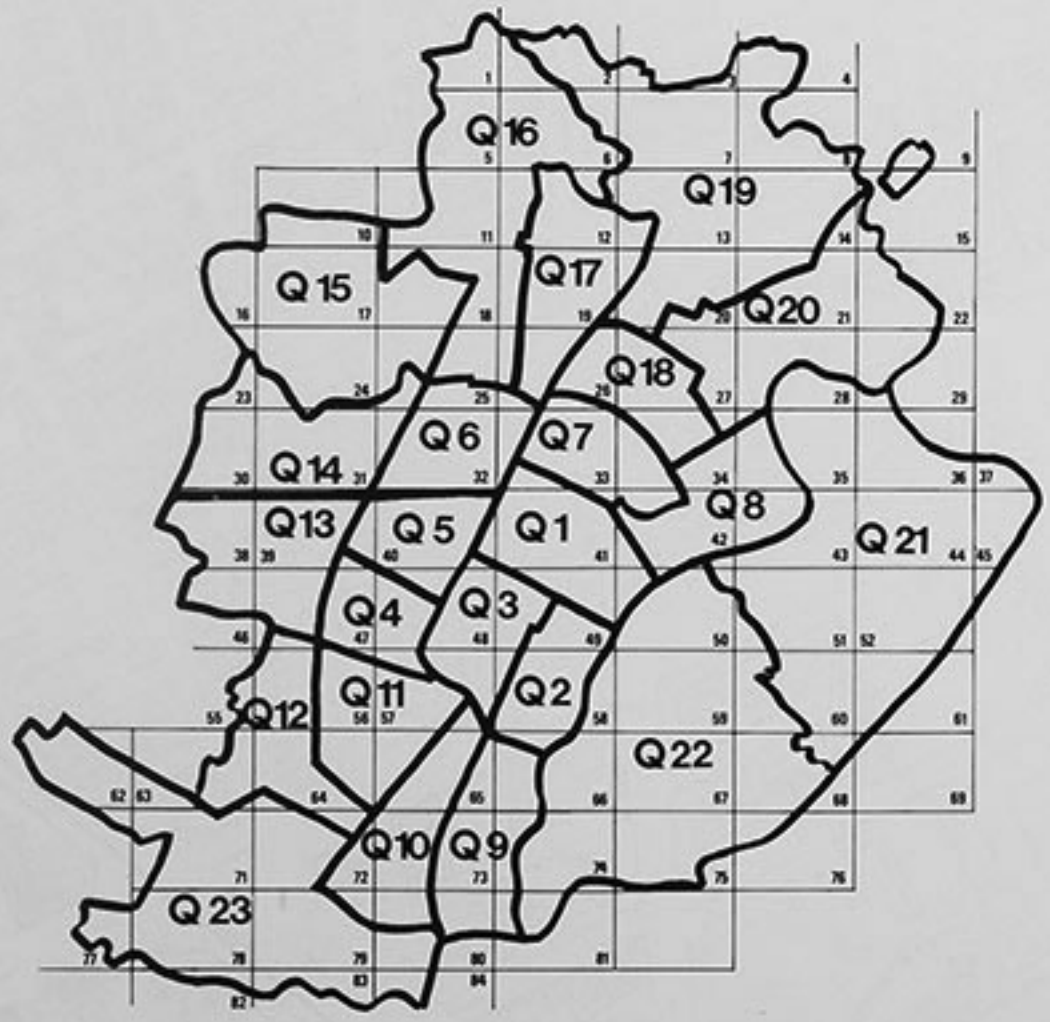

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 54

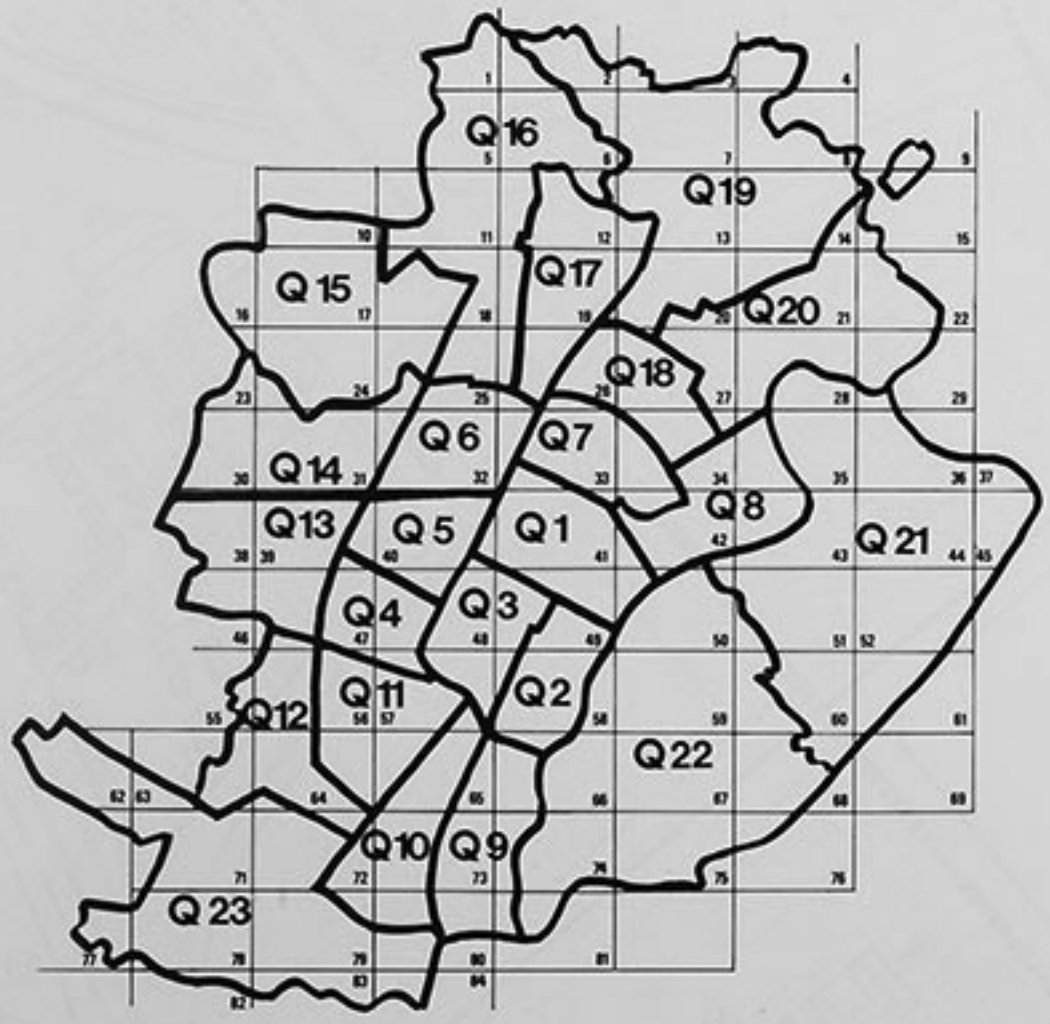

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 55

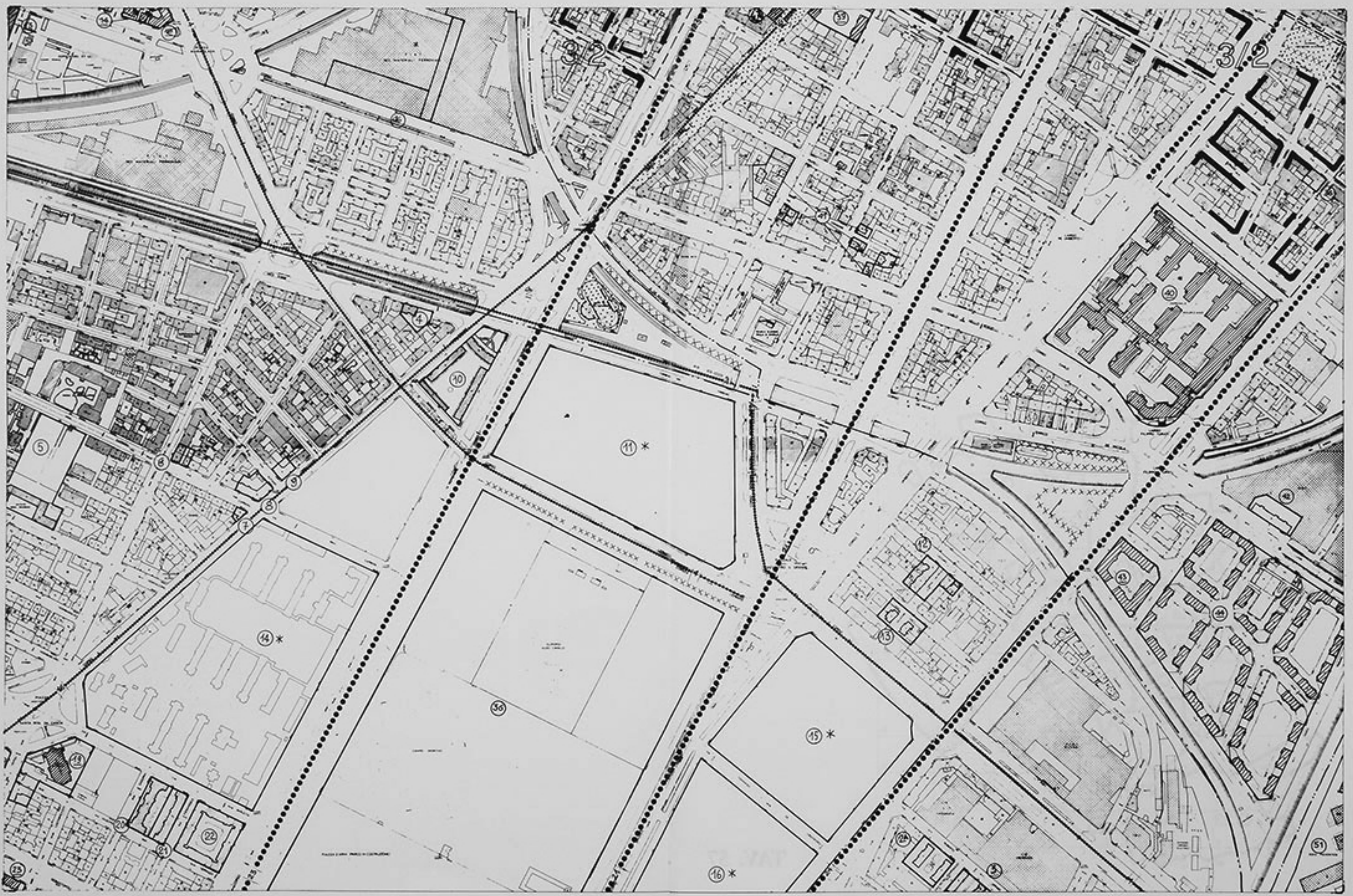


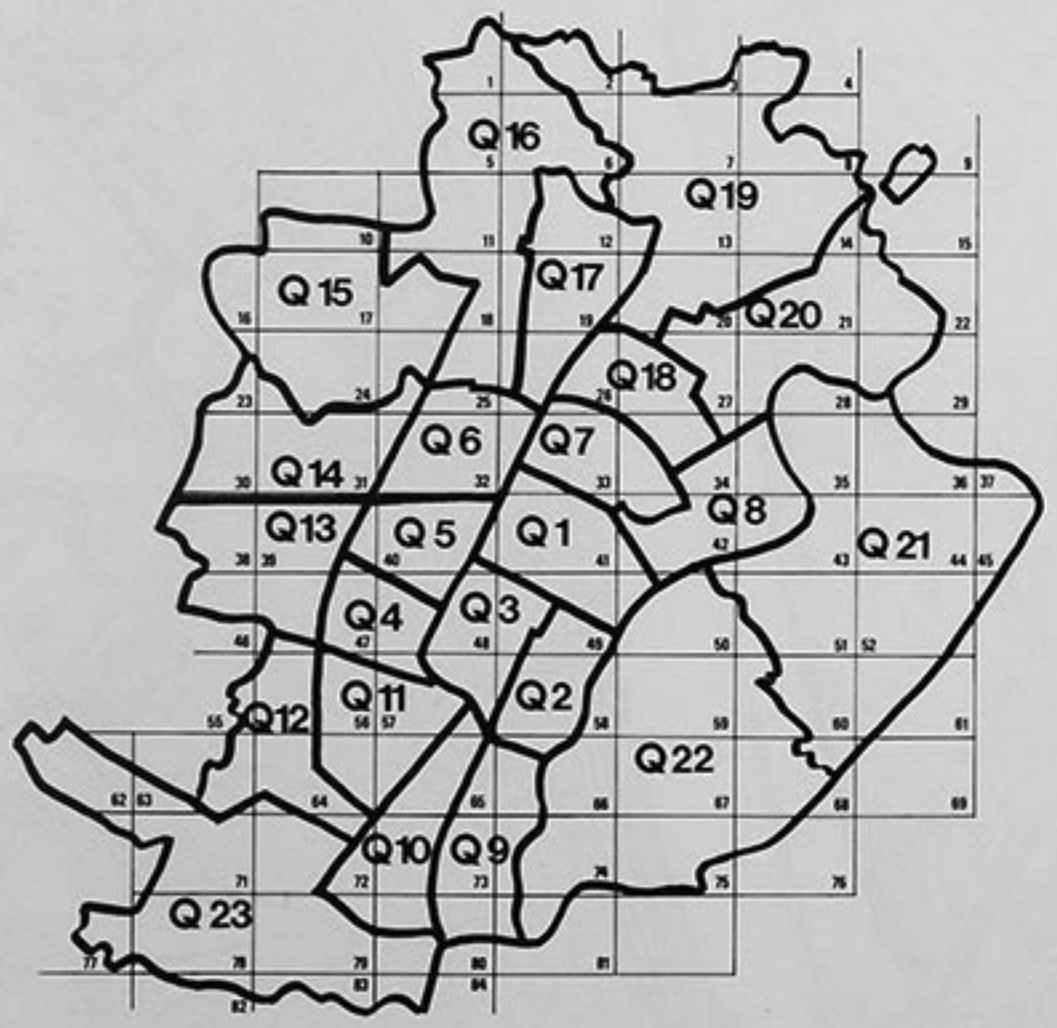

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 56


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

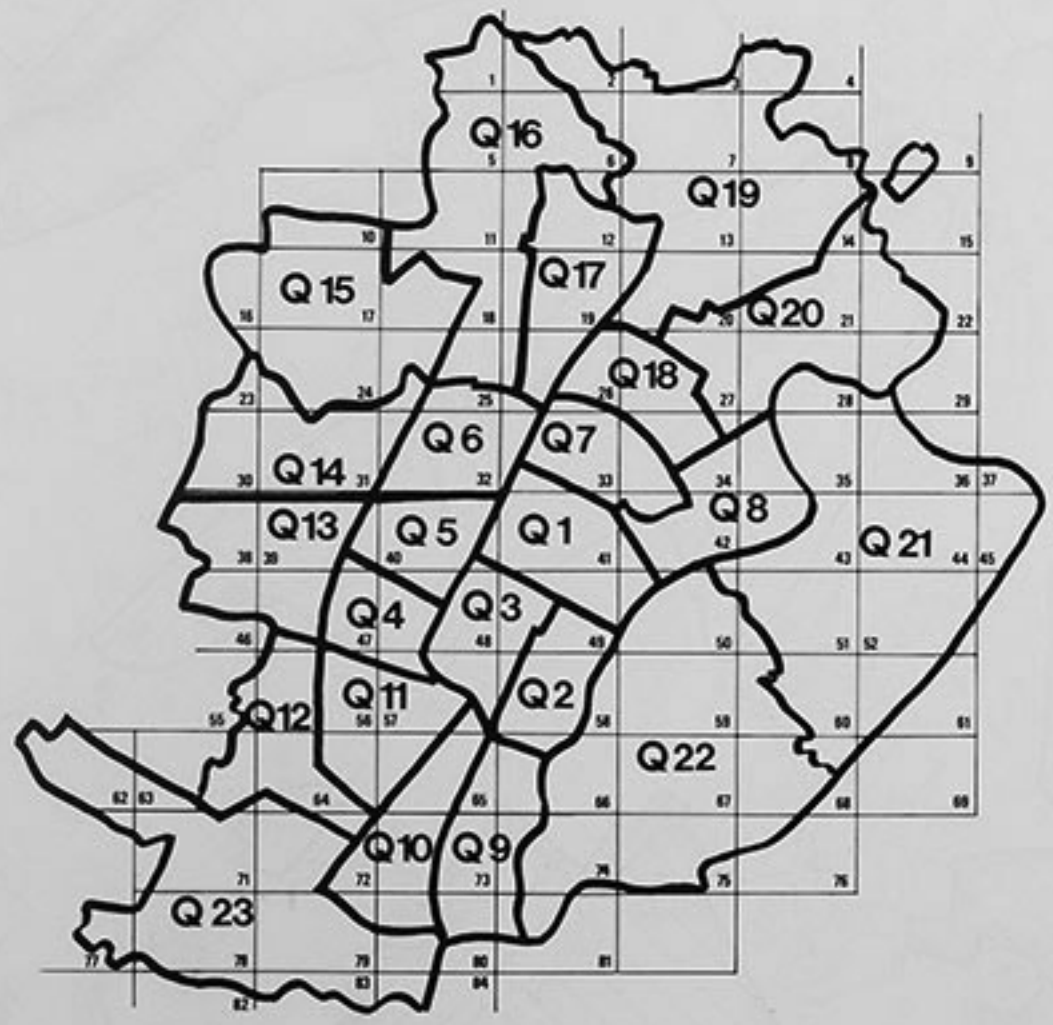
TAV. 57


32
31/2
11 *
14 *
56
15 *
16 *

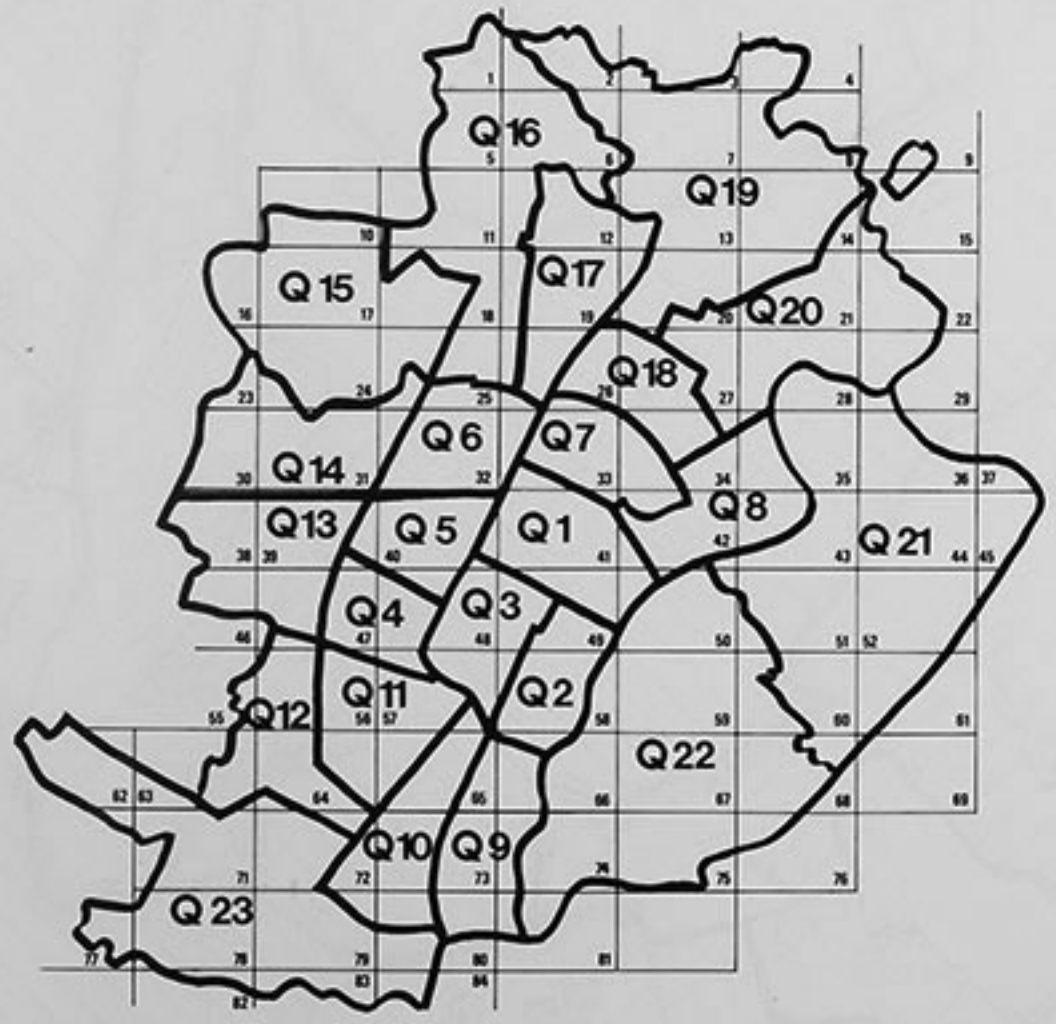

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 58

3/1
3/2
2/2
2/2

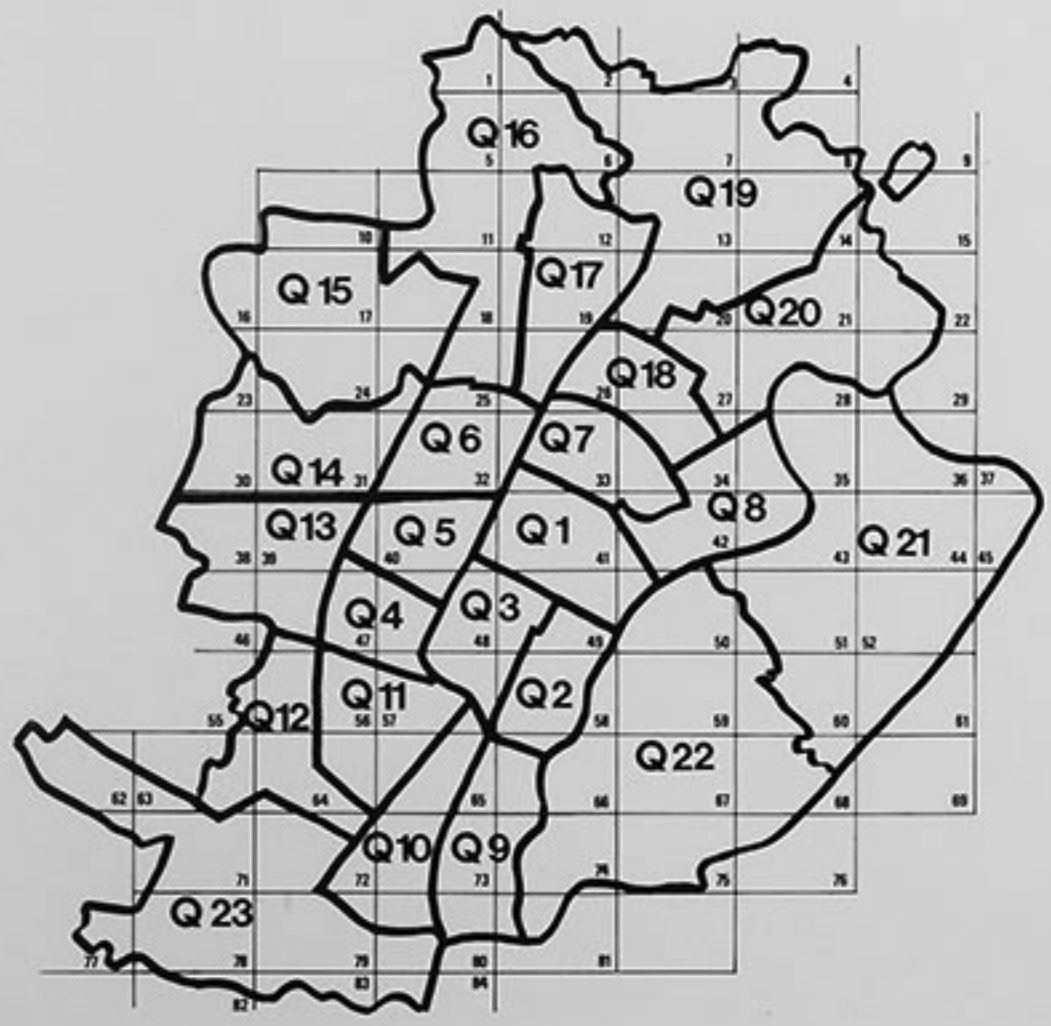

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 59

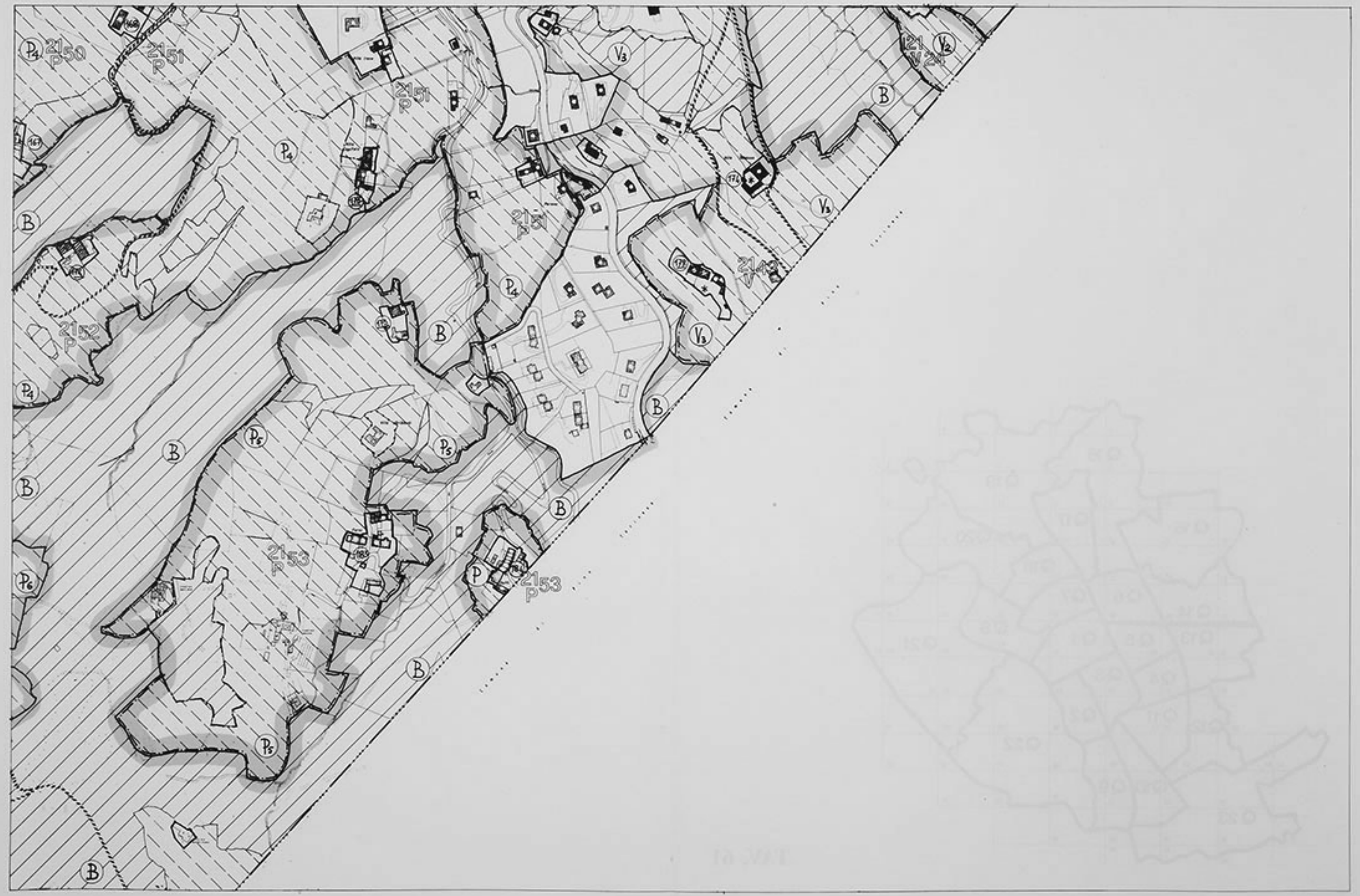

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

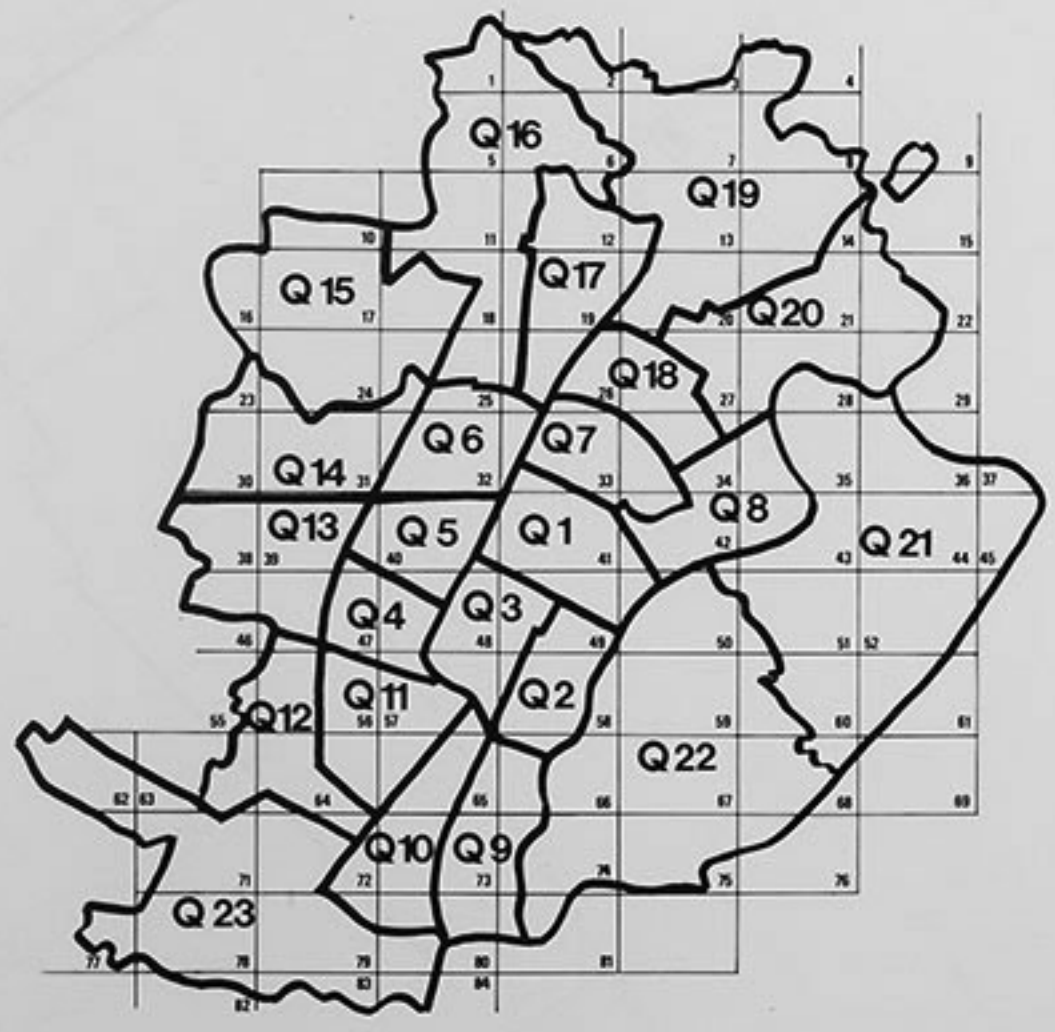
TAV. 60

B
V5
V6
P3
P4
P6
P7
21 58 V
21 56 V
21 47 P
21 50 P
21 59 B
21 58 V
21 52 P
22 9 V
22 10 V
22 11 P
21 60 P
22 11 R
21 61 P

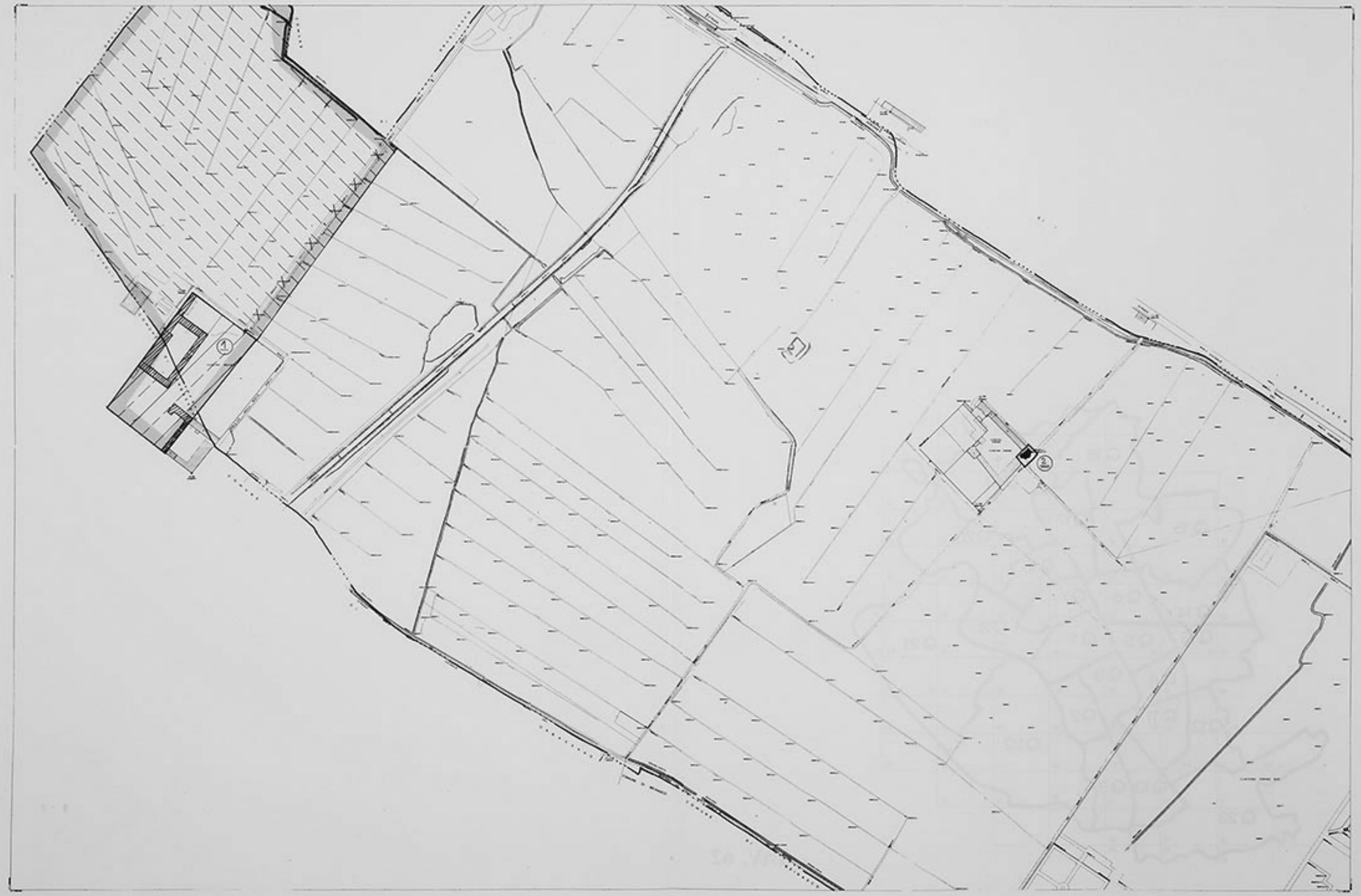

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

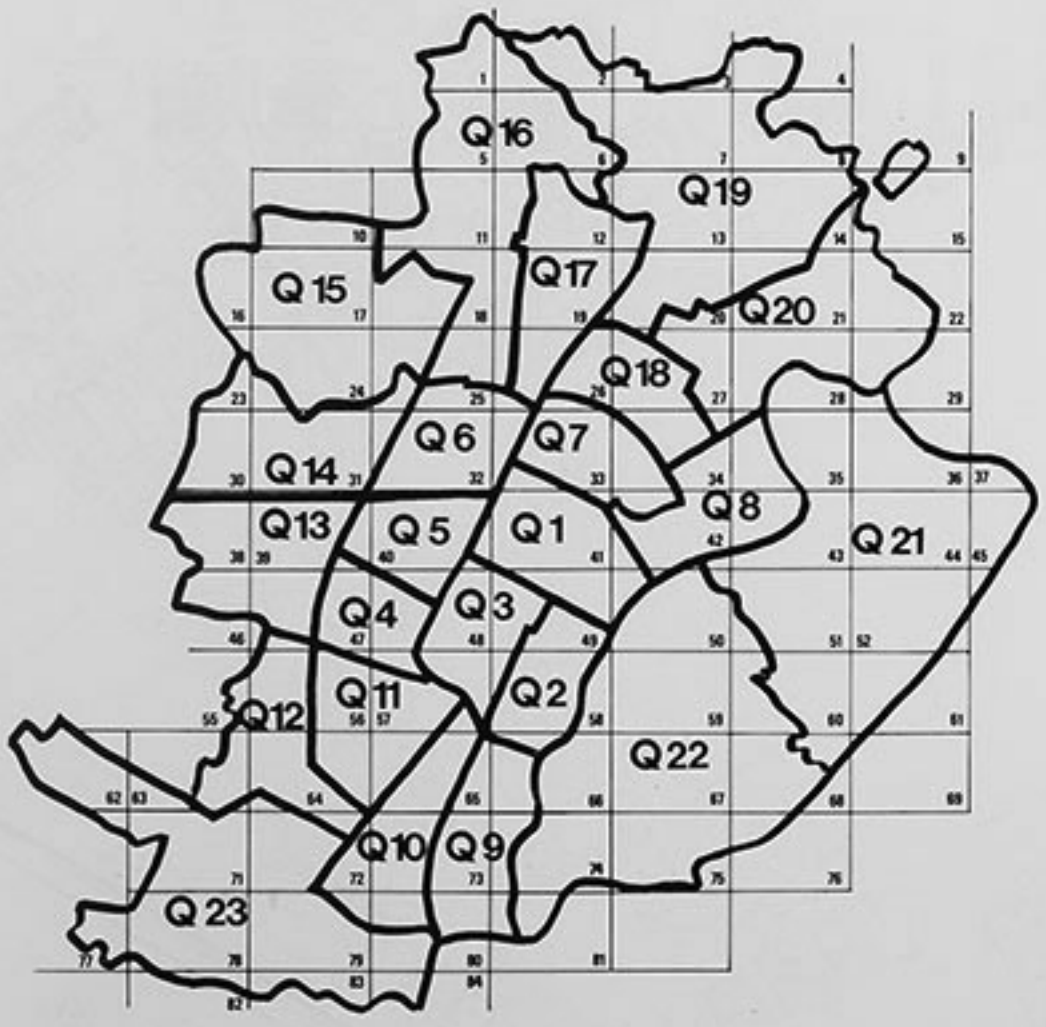
TAV. 61


P4
21 50 P
21 51 P
21 51 P
21 51 P
21 52 P
21 53 P
21 53 P
21 42 V
21 V 24
V2
V3
V3
V3
P4
P4
P4
P5
P5
P5
P6
P
B
B
B
B
B
B
B
B
B
B

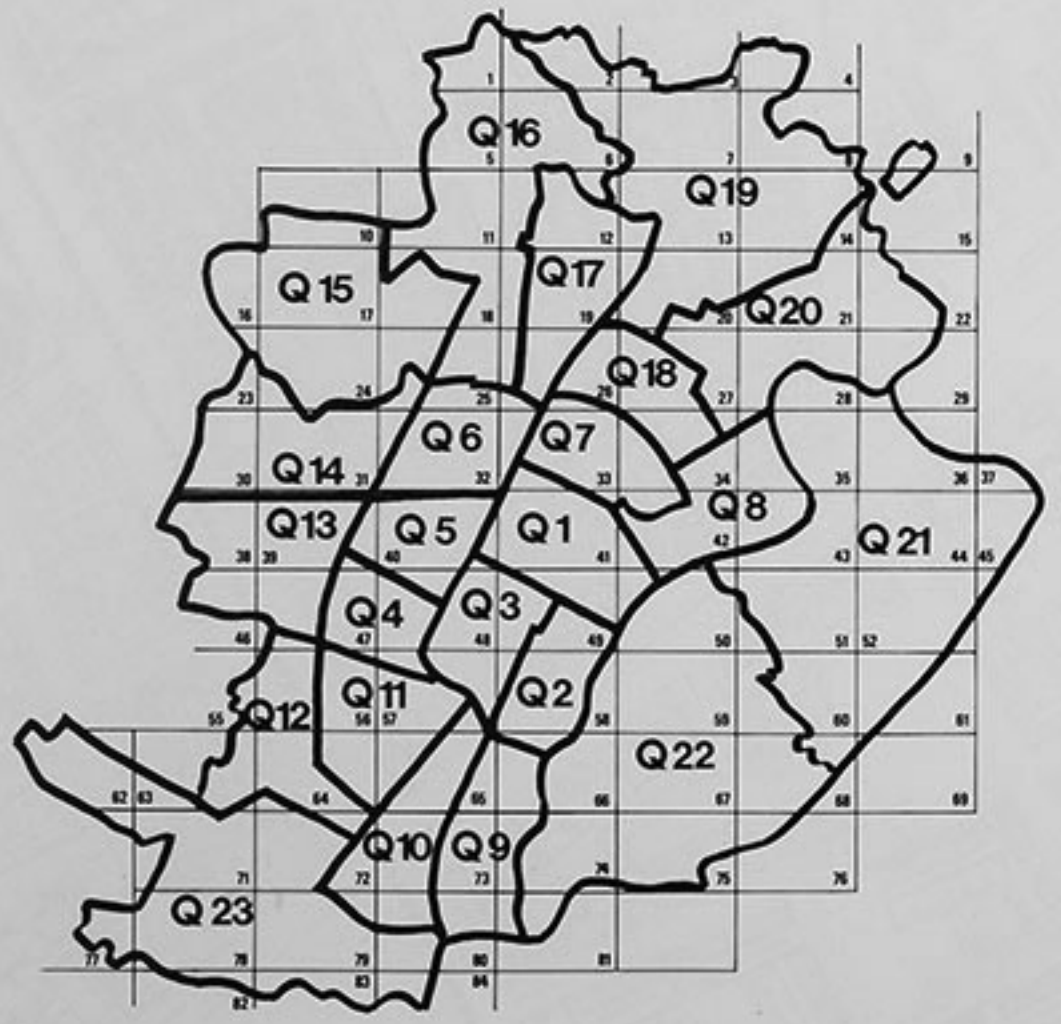

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 62

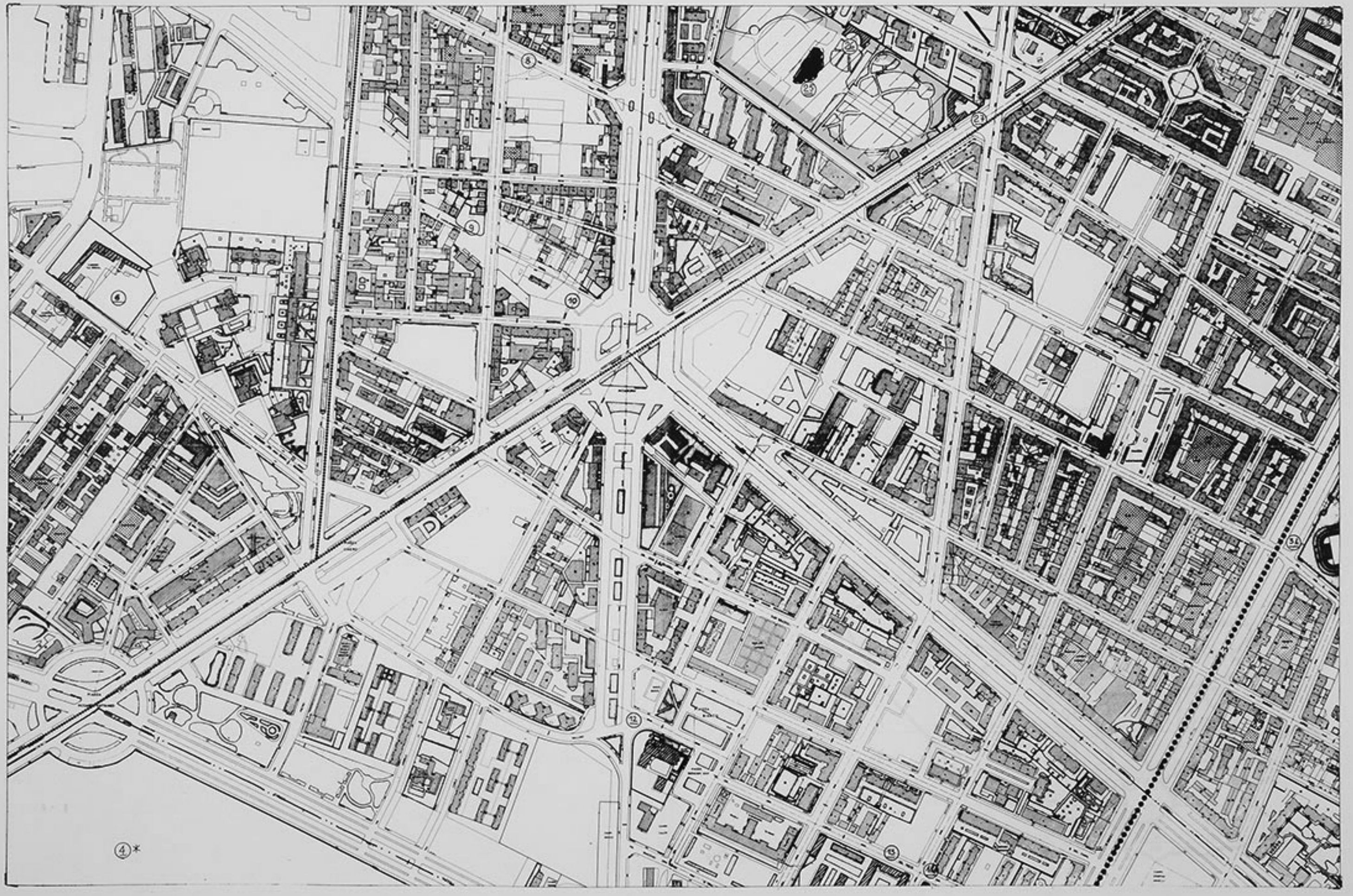


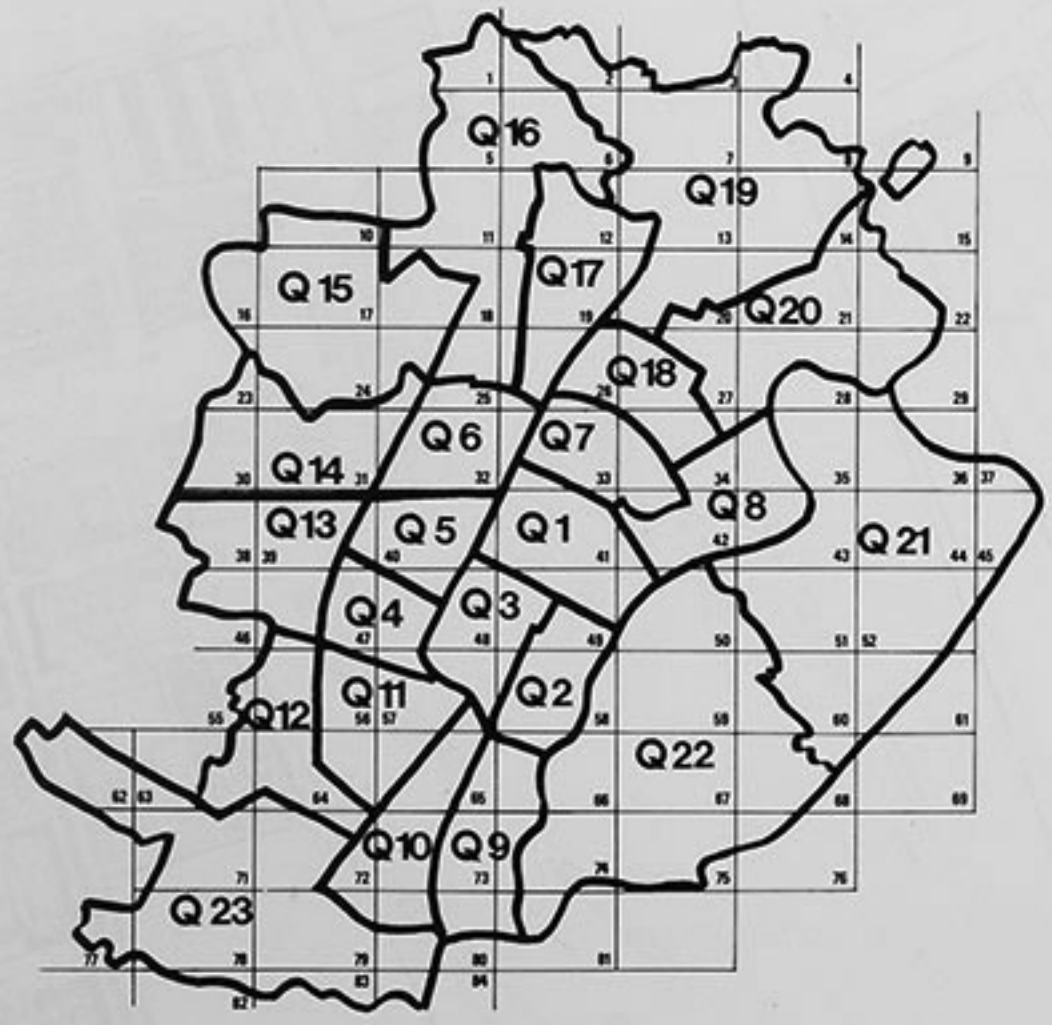

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 63

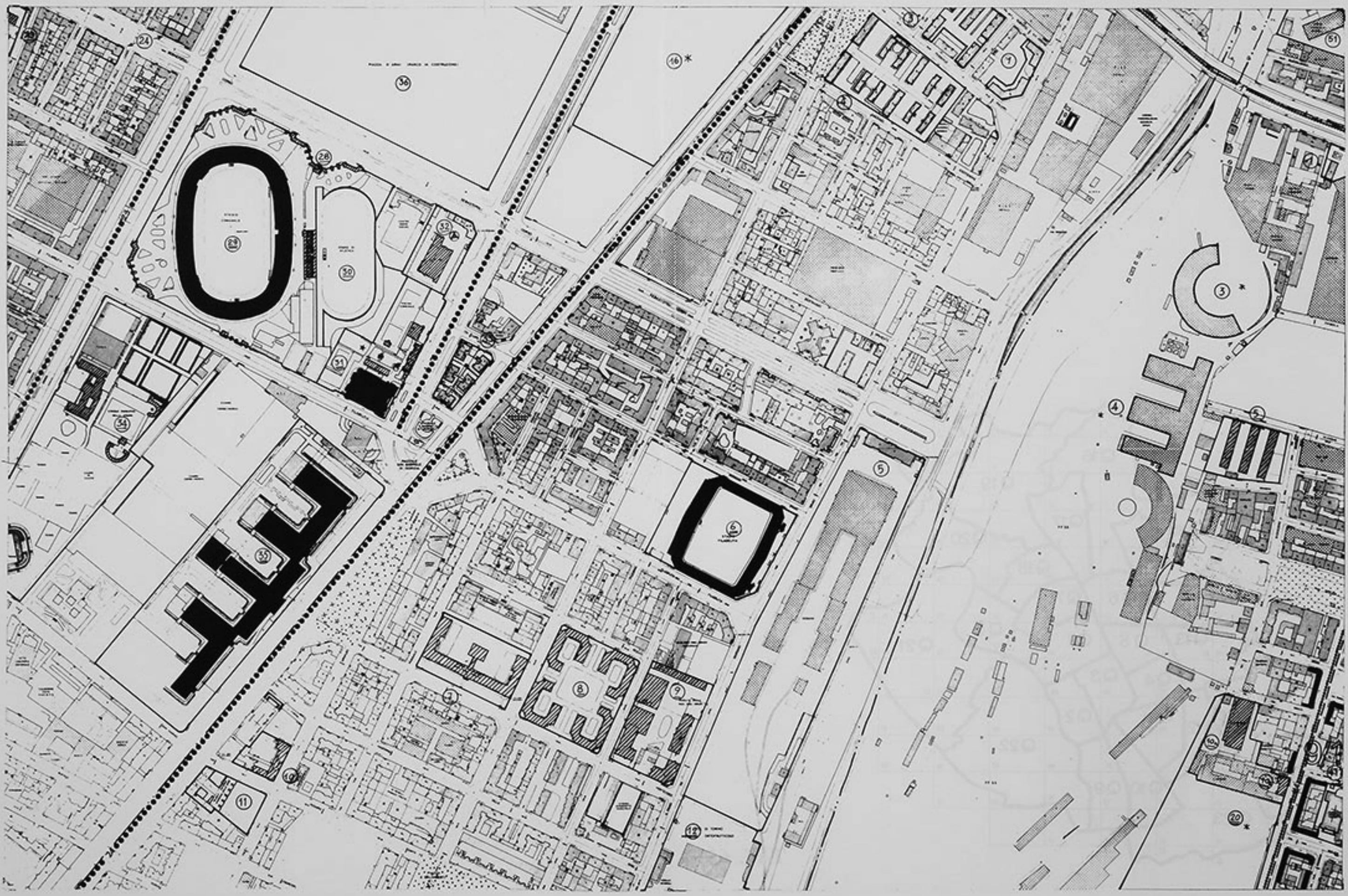

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

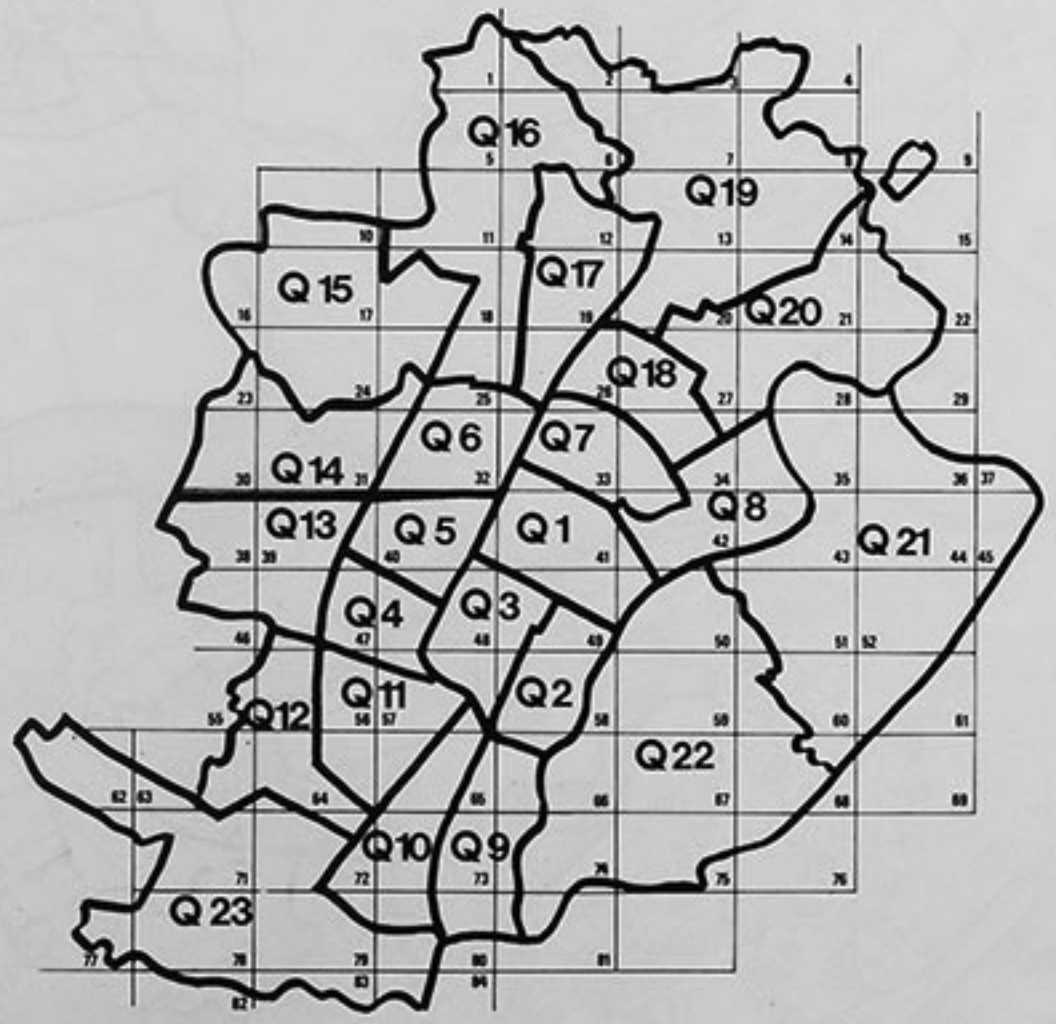
TAV. 64



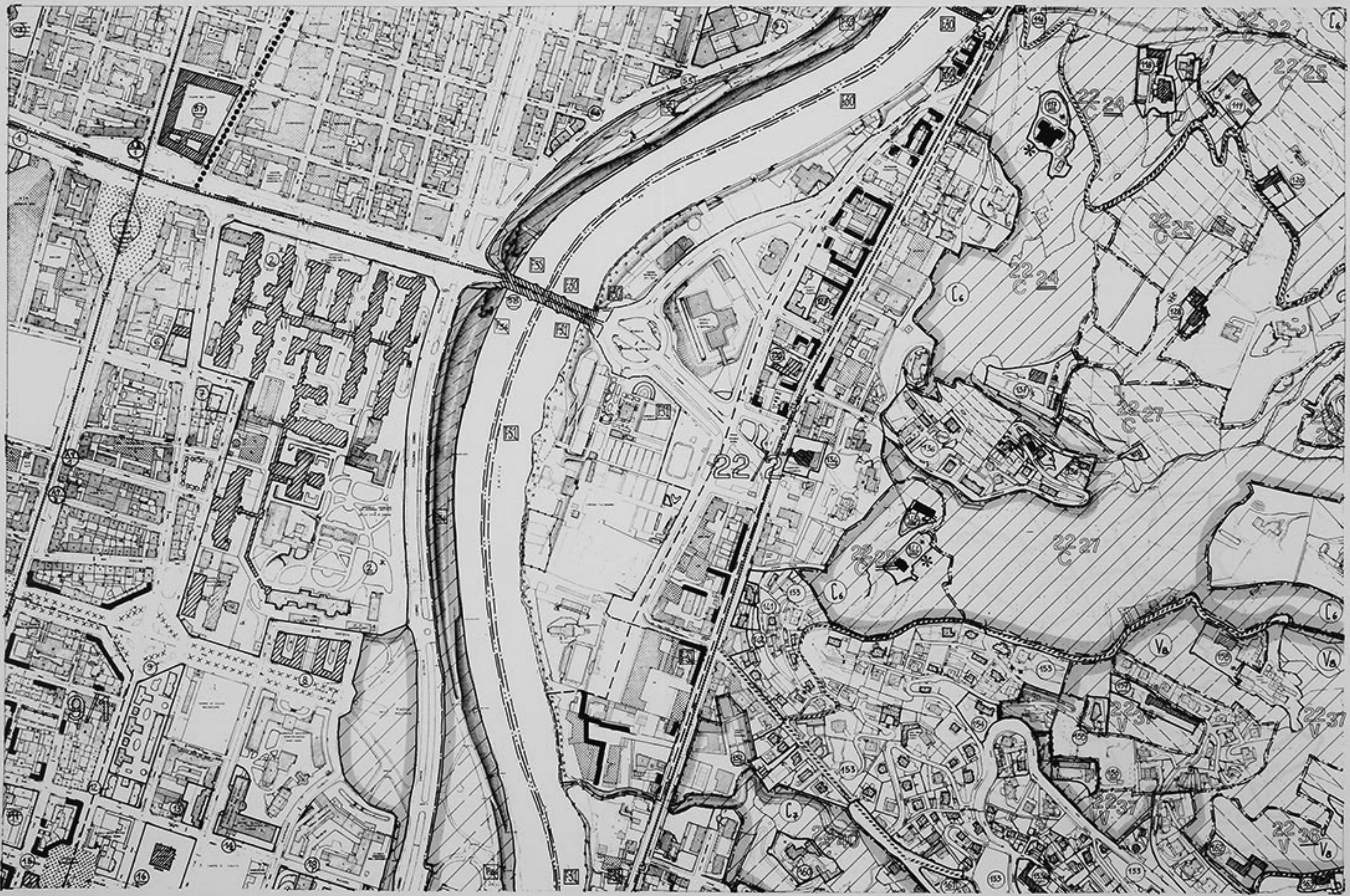

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

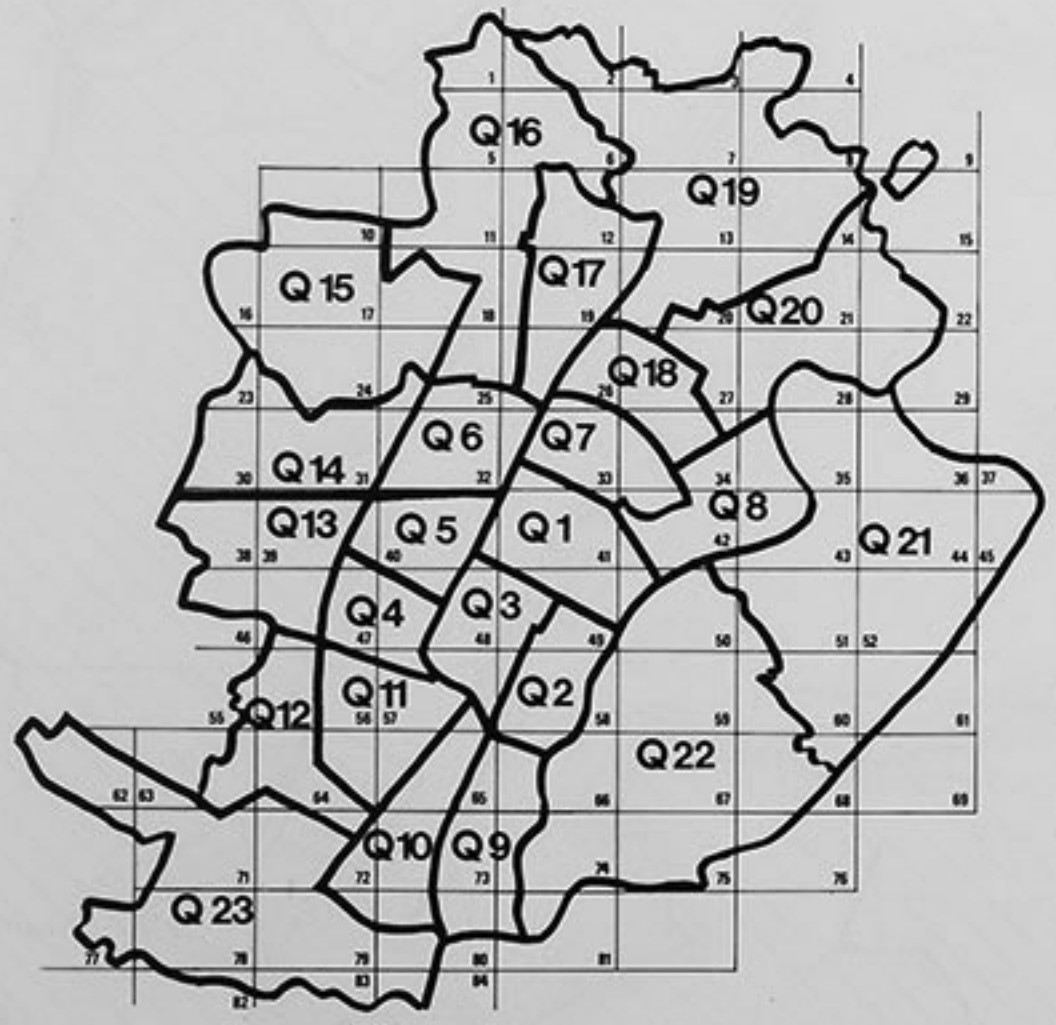
TAV. 65



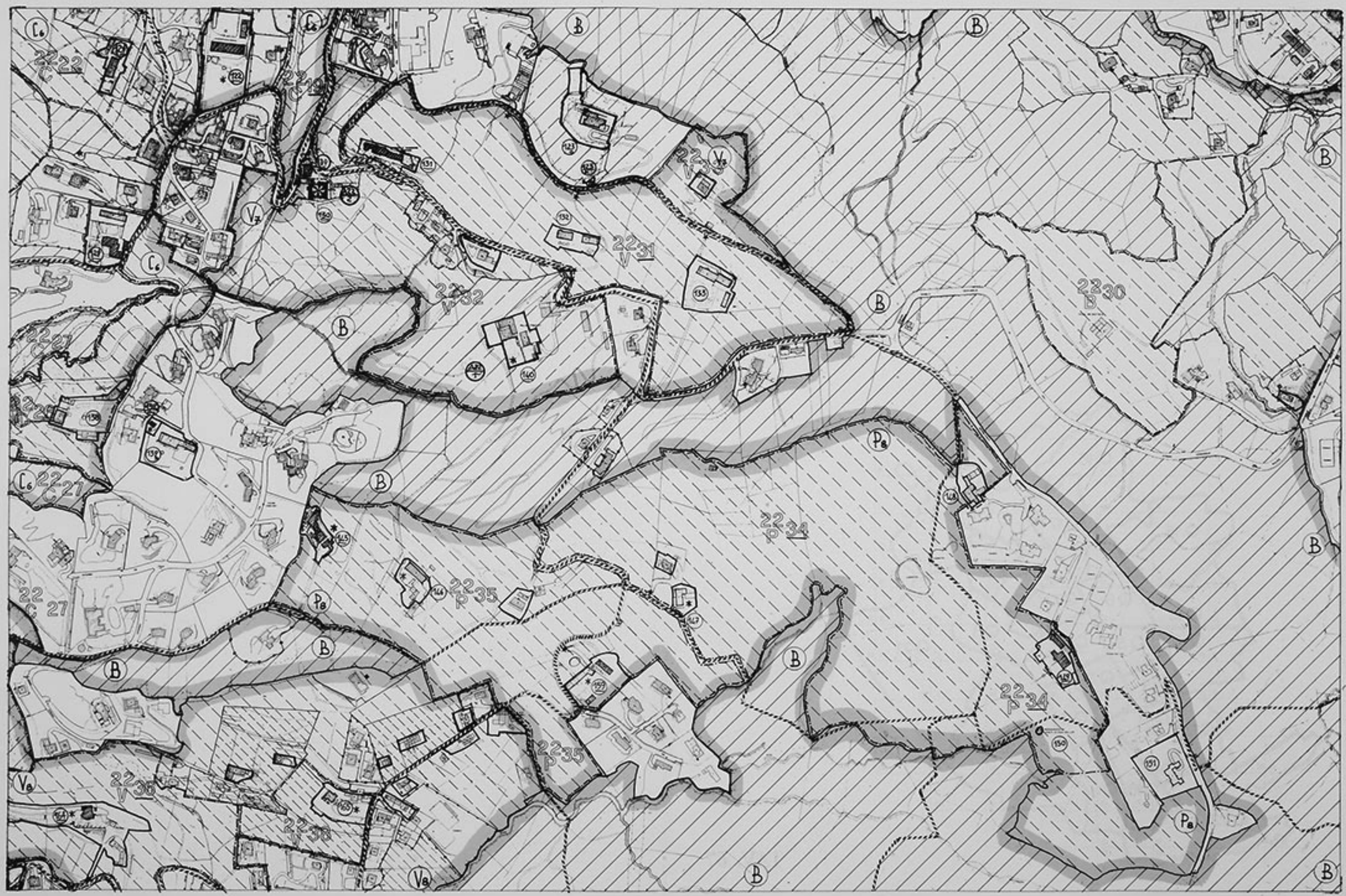

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

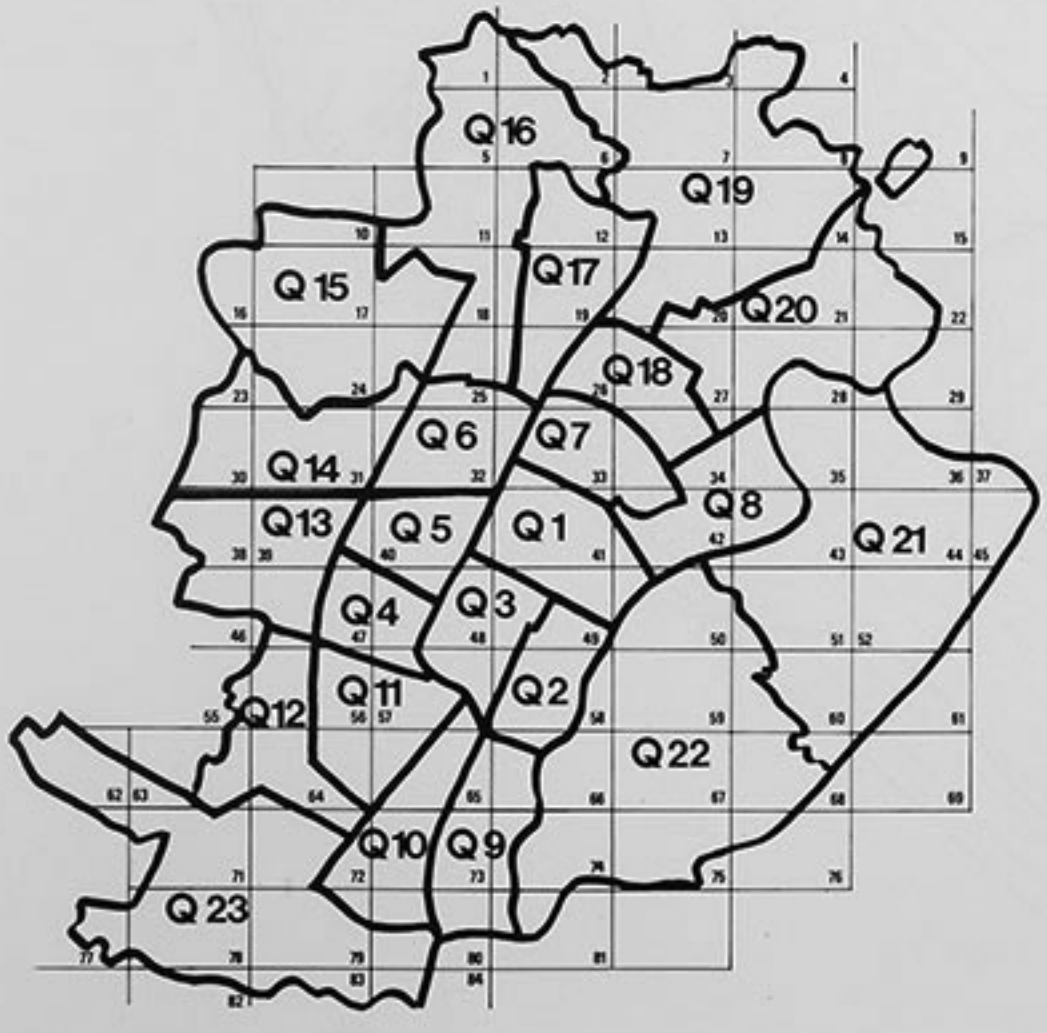
TAV. 66


22 22
22 25
22 24
22 25
22 24
22 21 C
22 2
22 21
C6
V8
22 37 V
22 36 V
C7
153
151
9


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

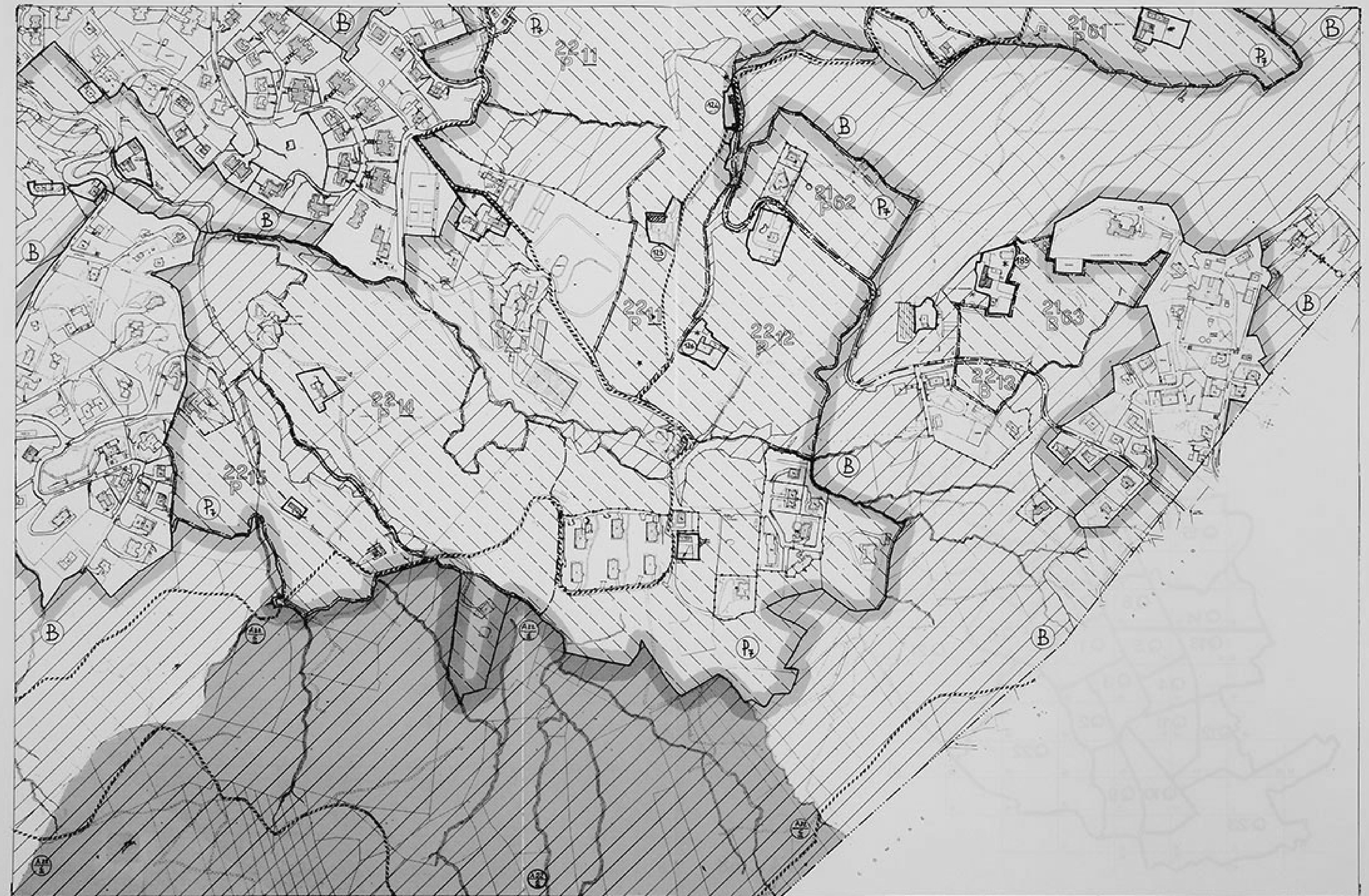
TAV. 67

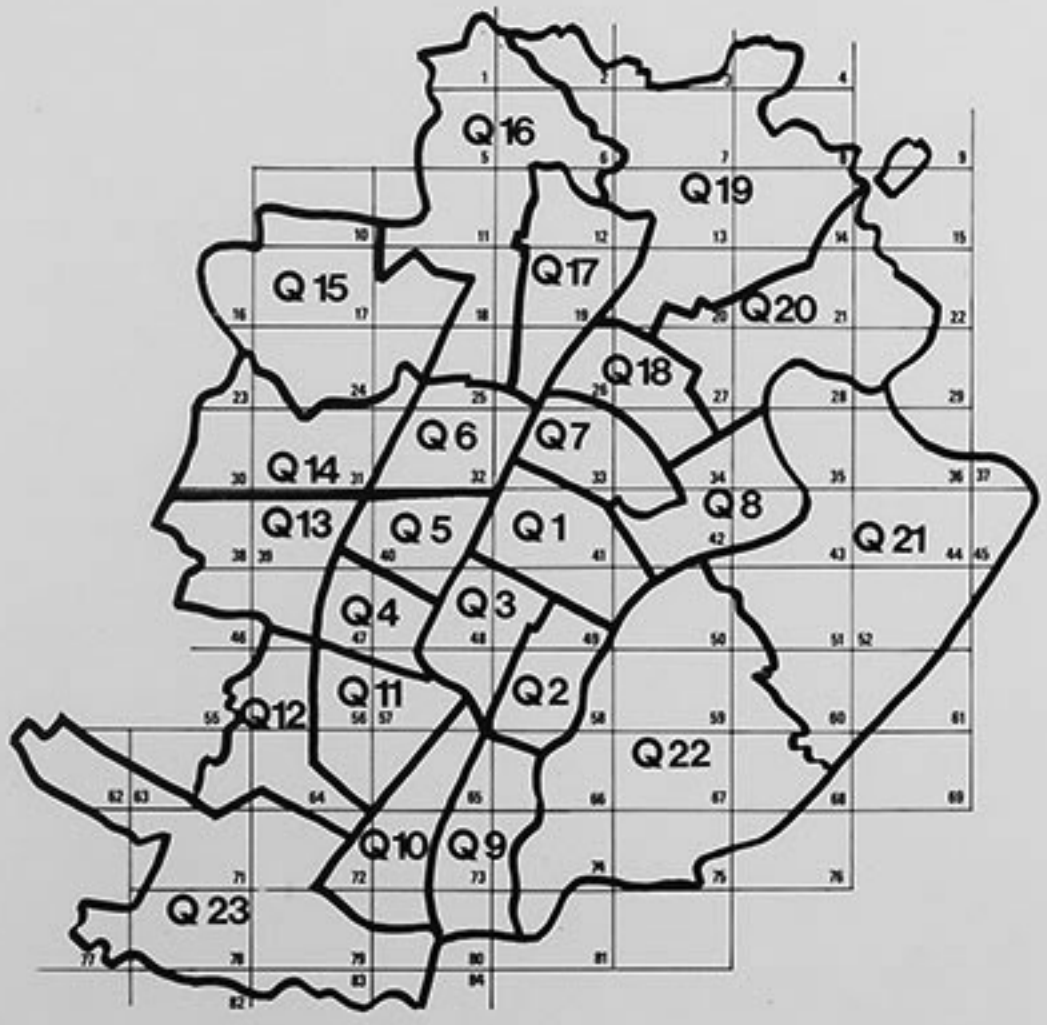

22 22
22 31
22 32
22 30
22 34
22 35
22 27
22 36
22 38


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

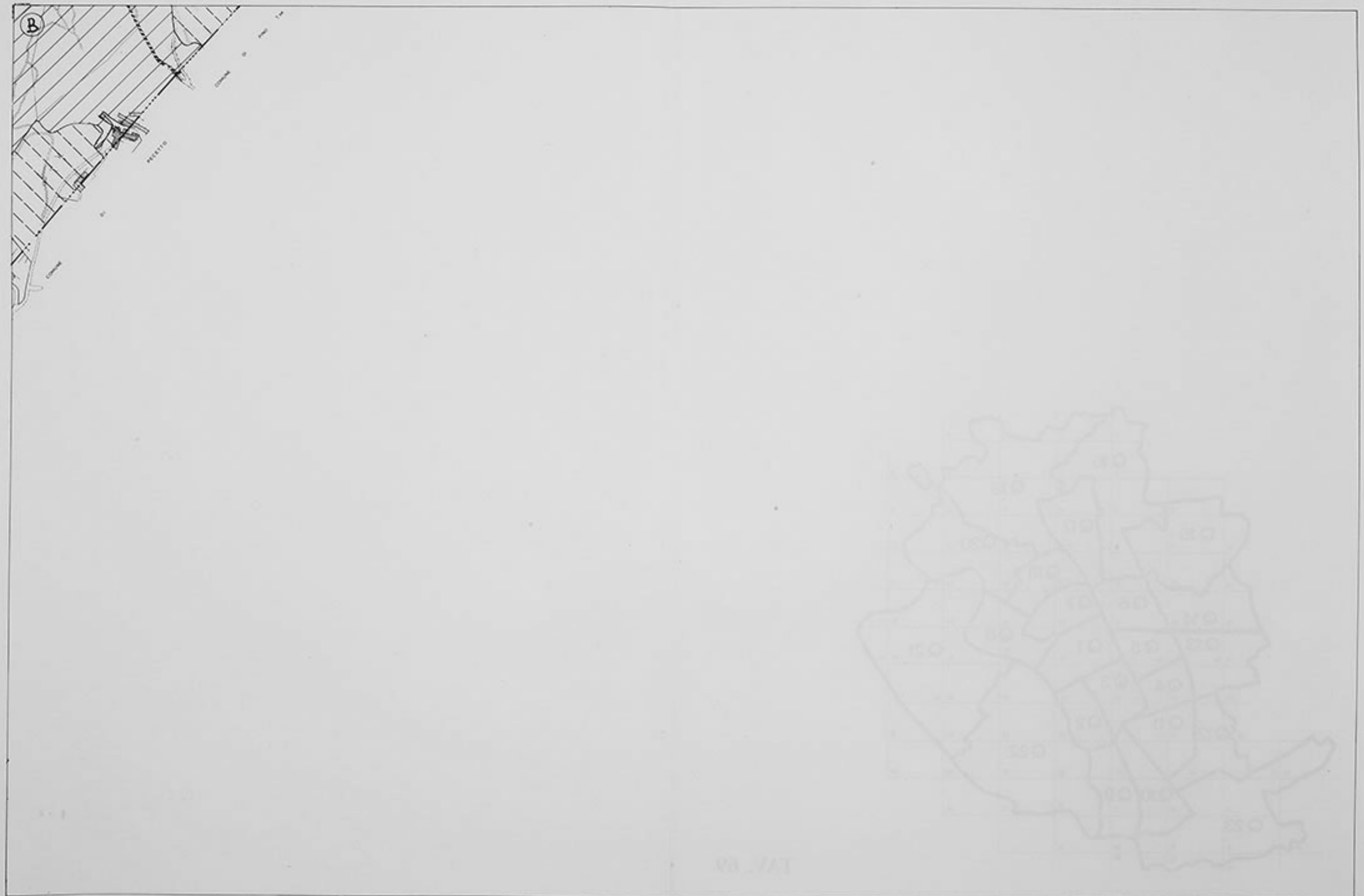
TAV. 68

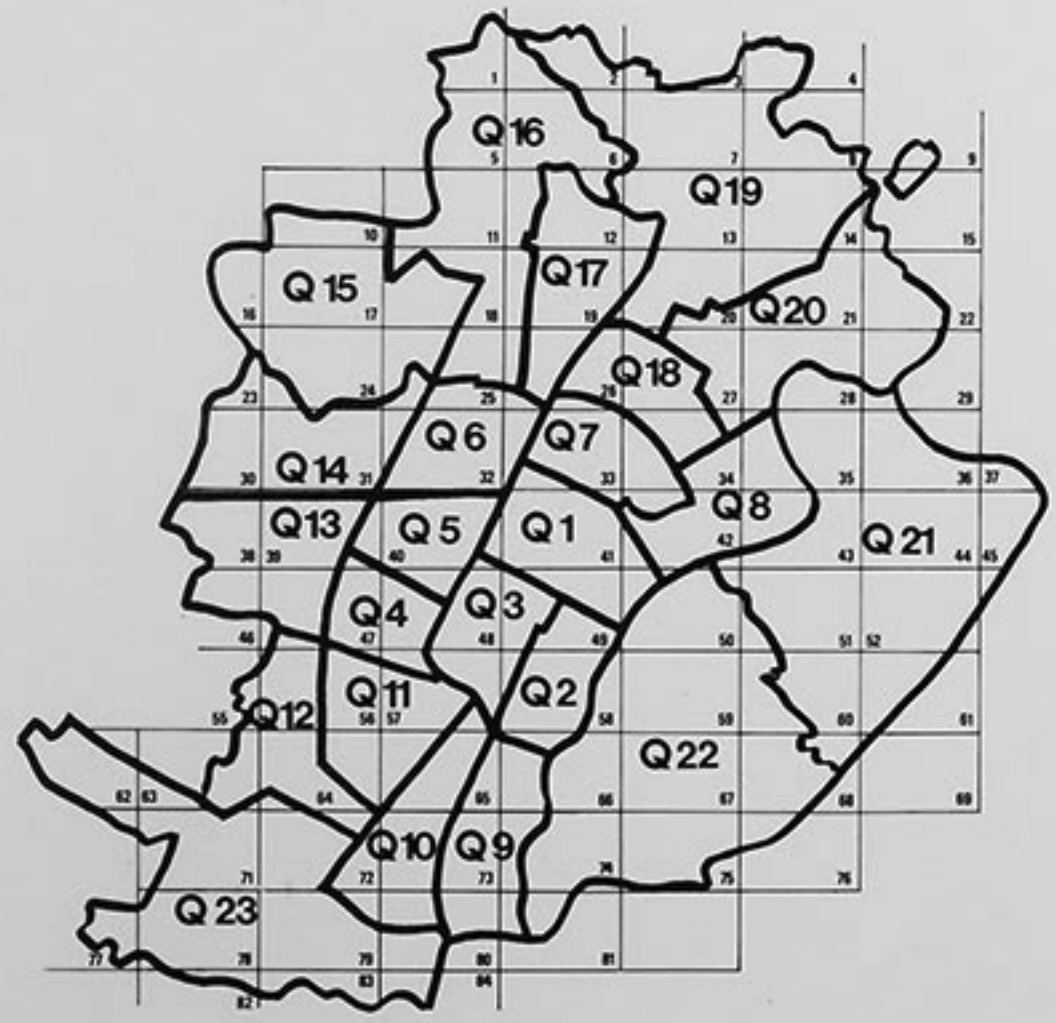
TAV. 68



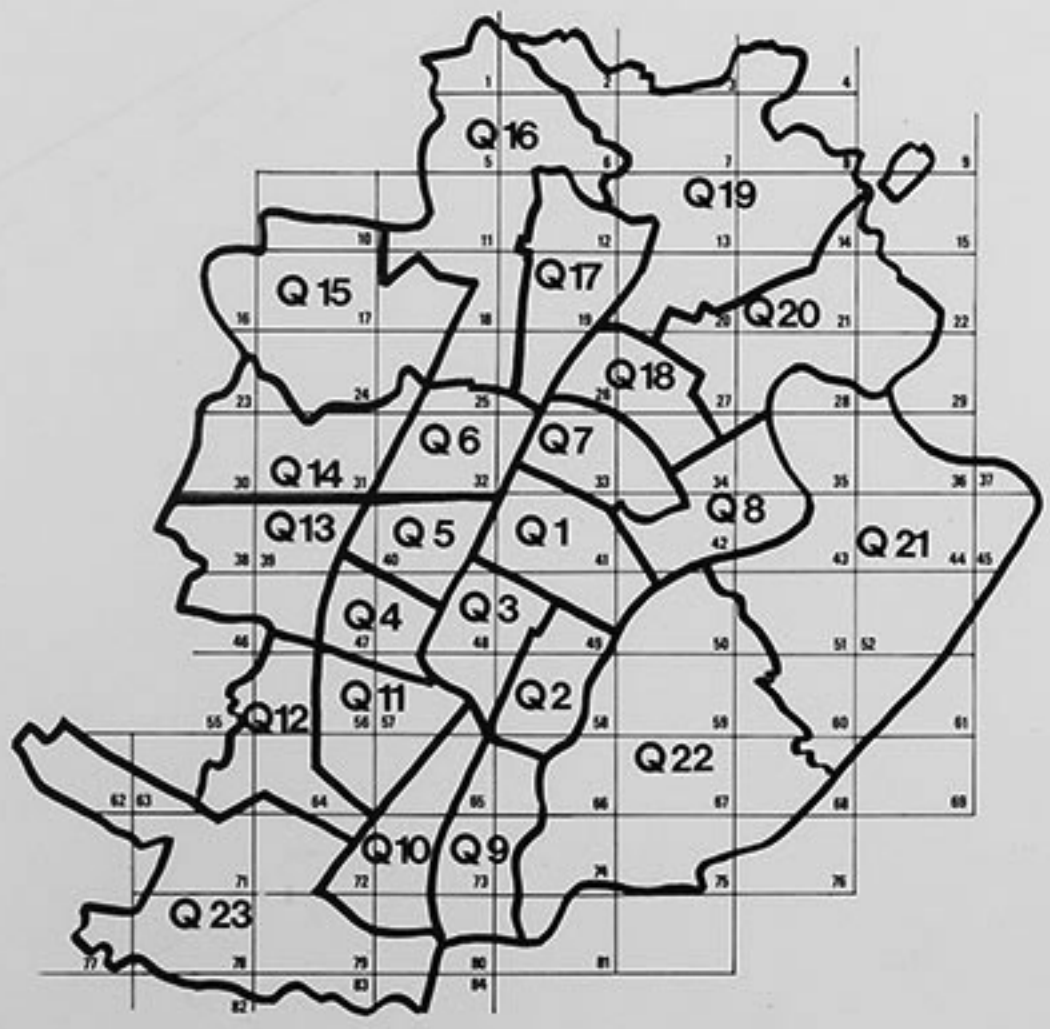

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 69

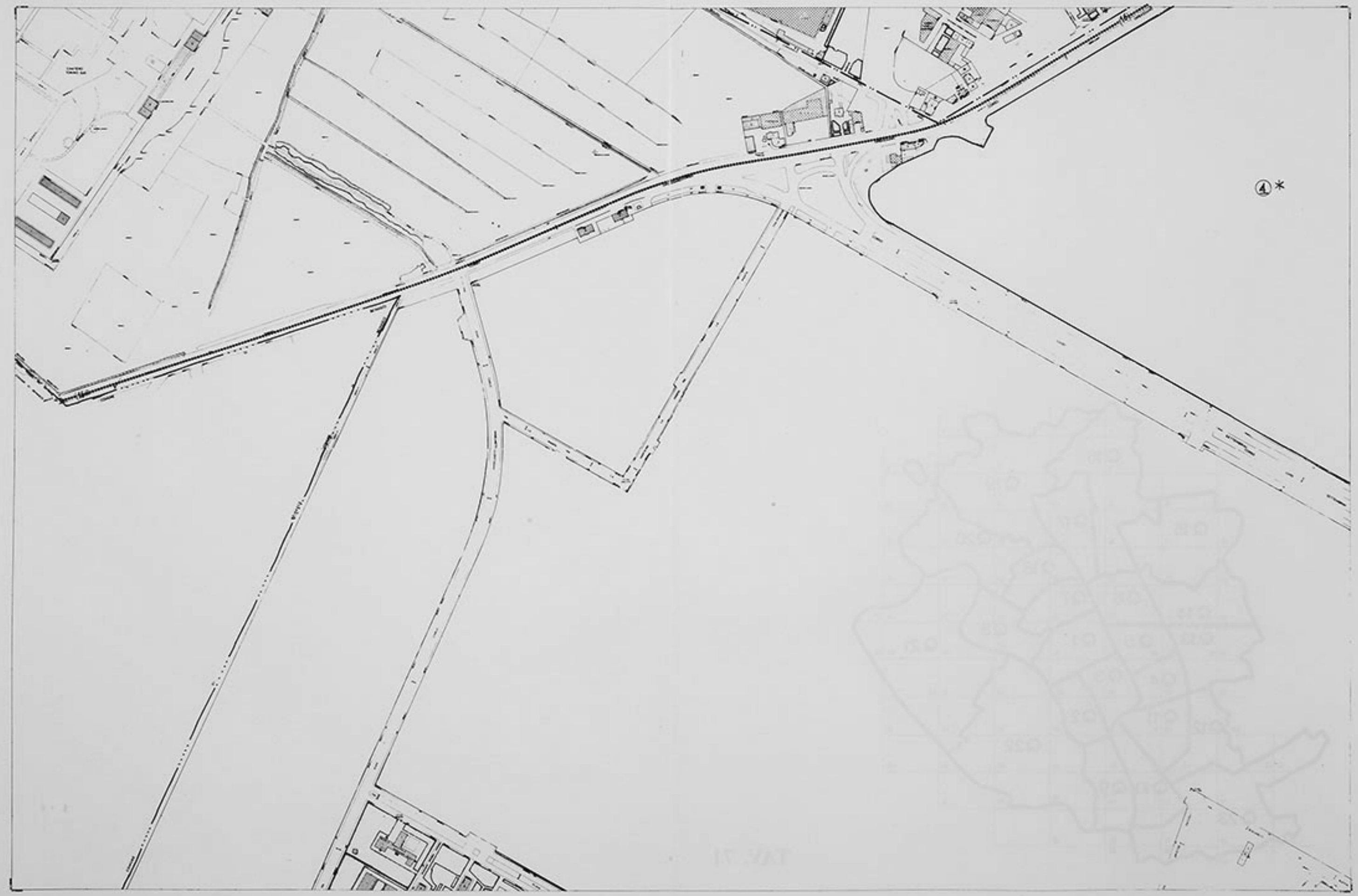

B

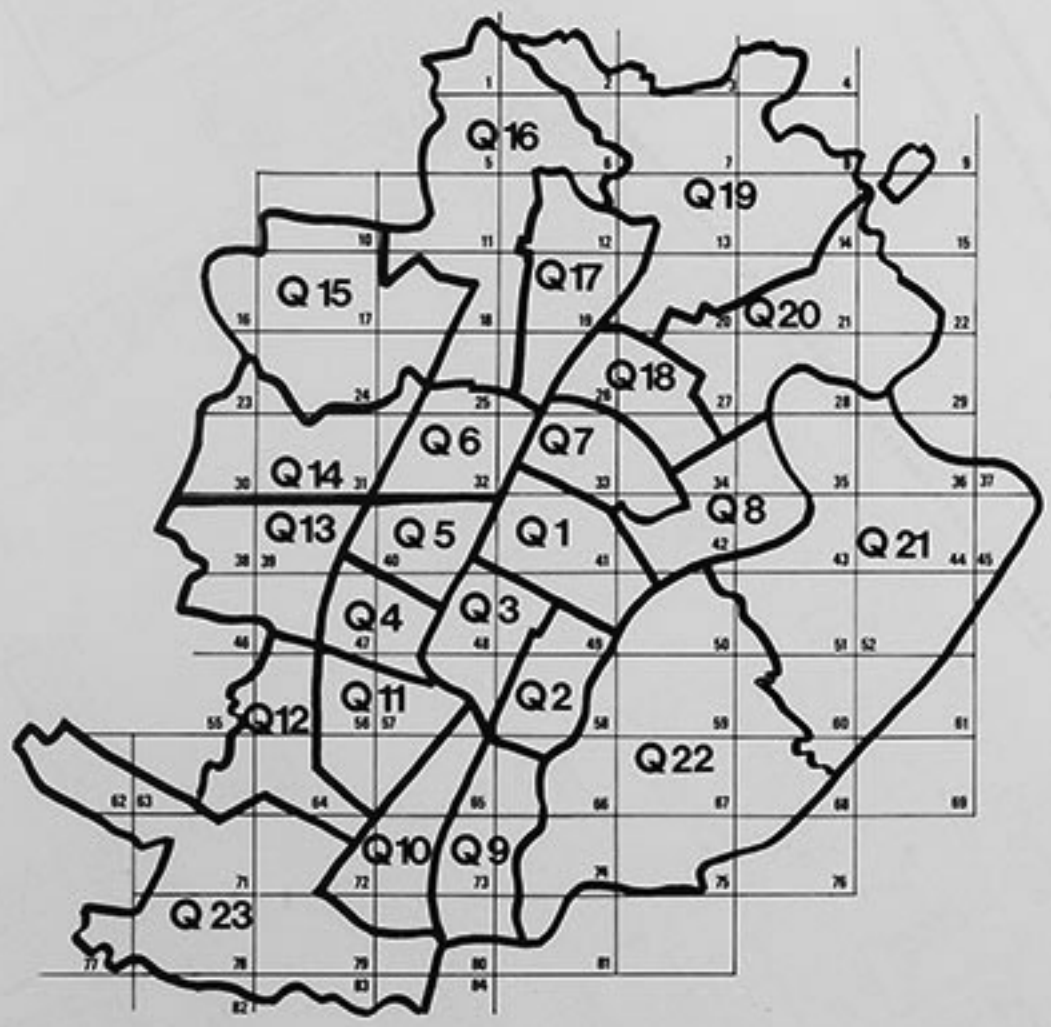

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 70

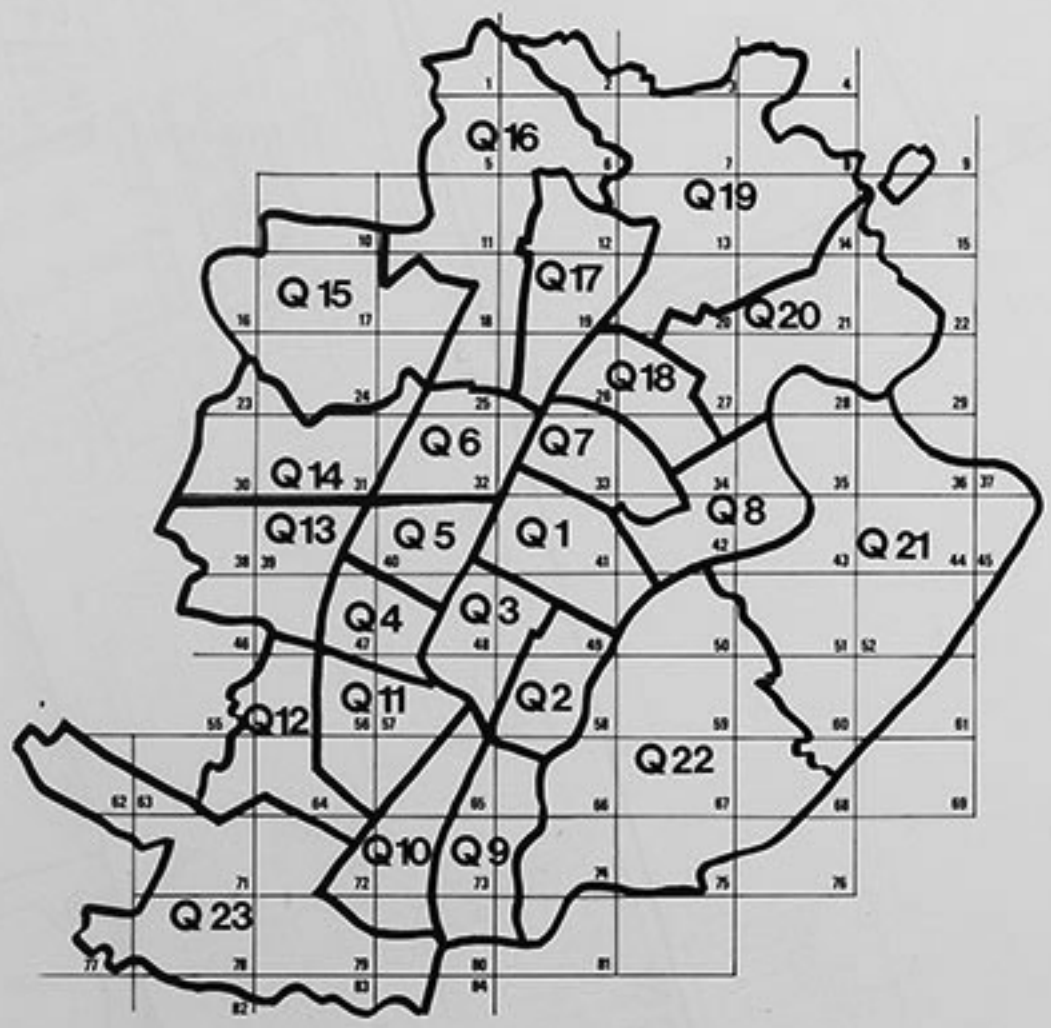

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 71

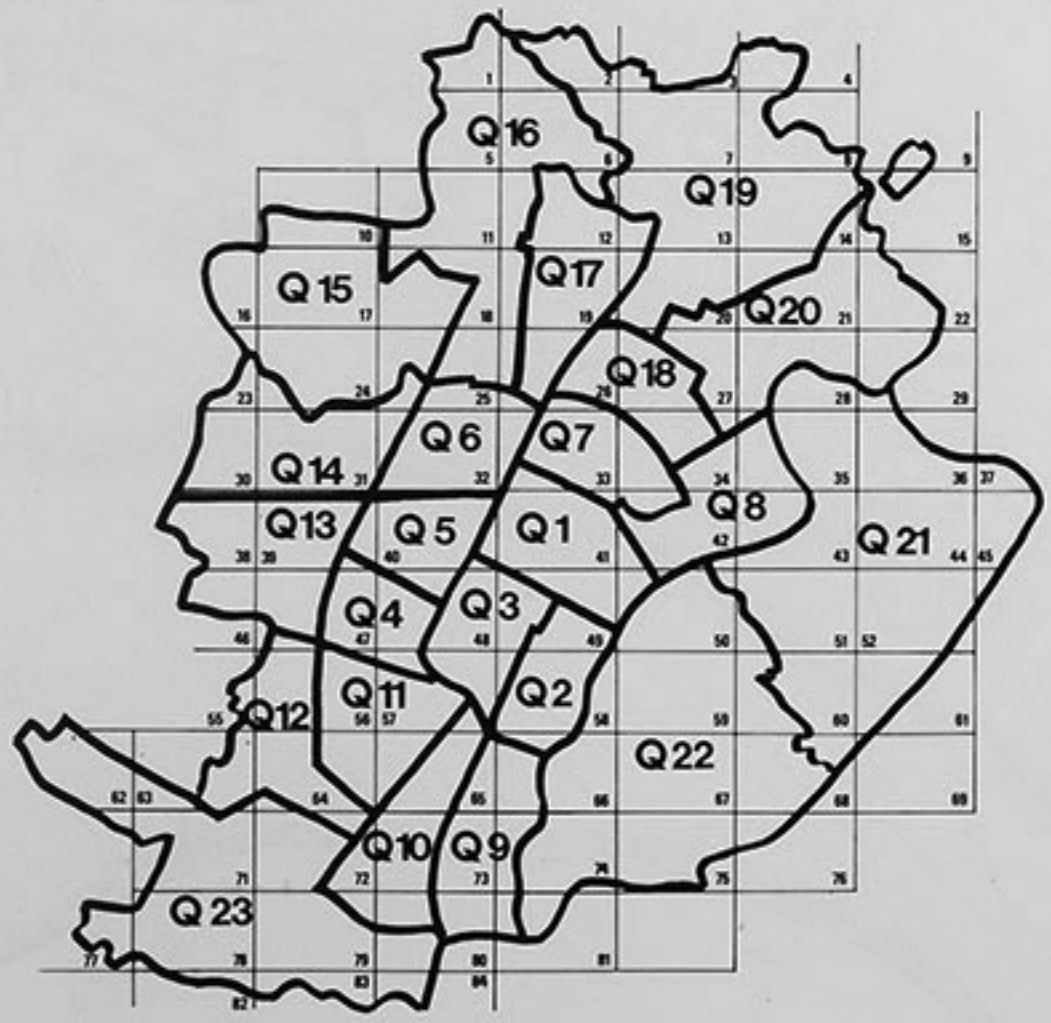

4*


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 72

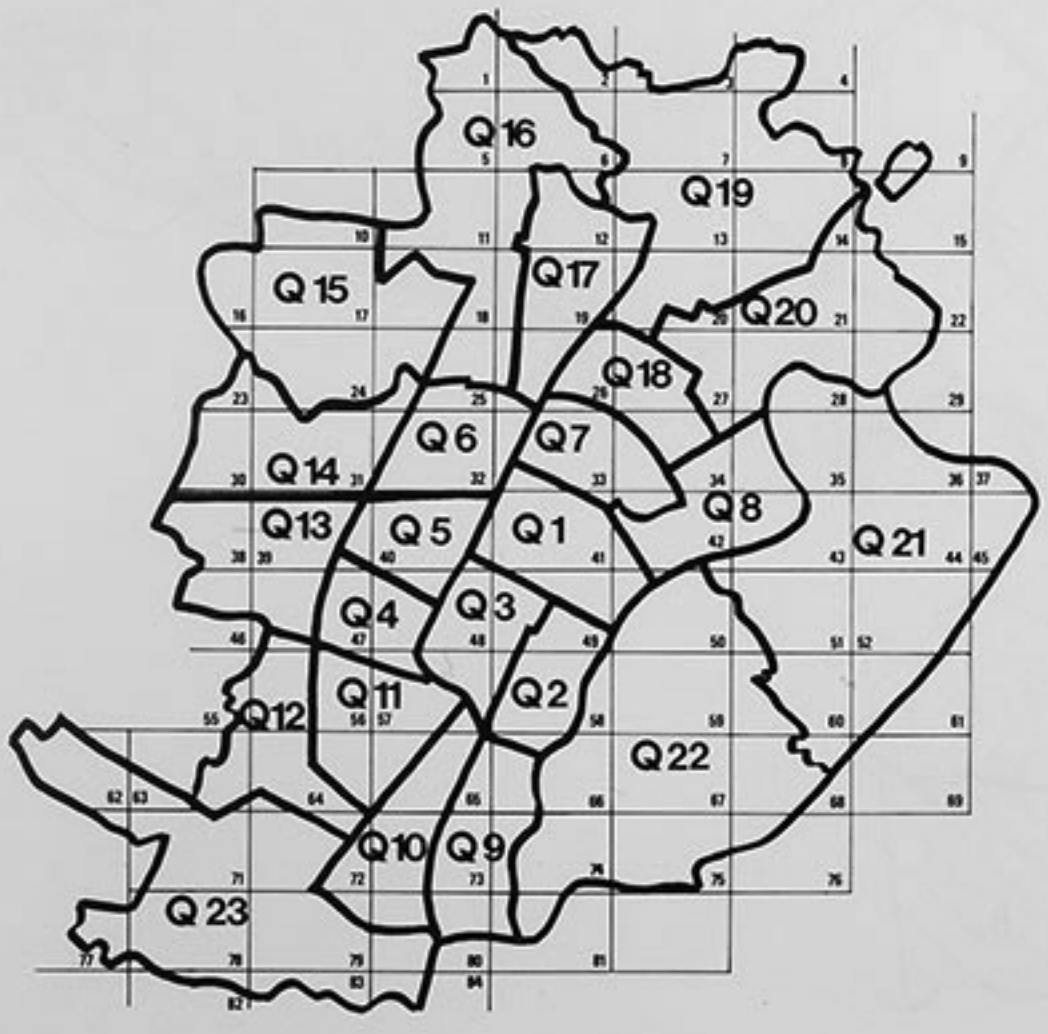

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 73

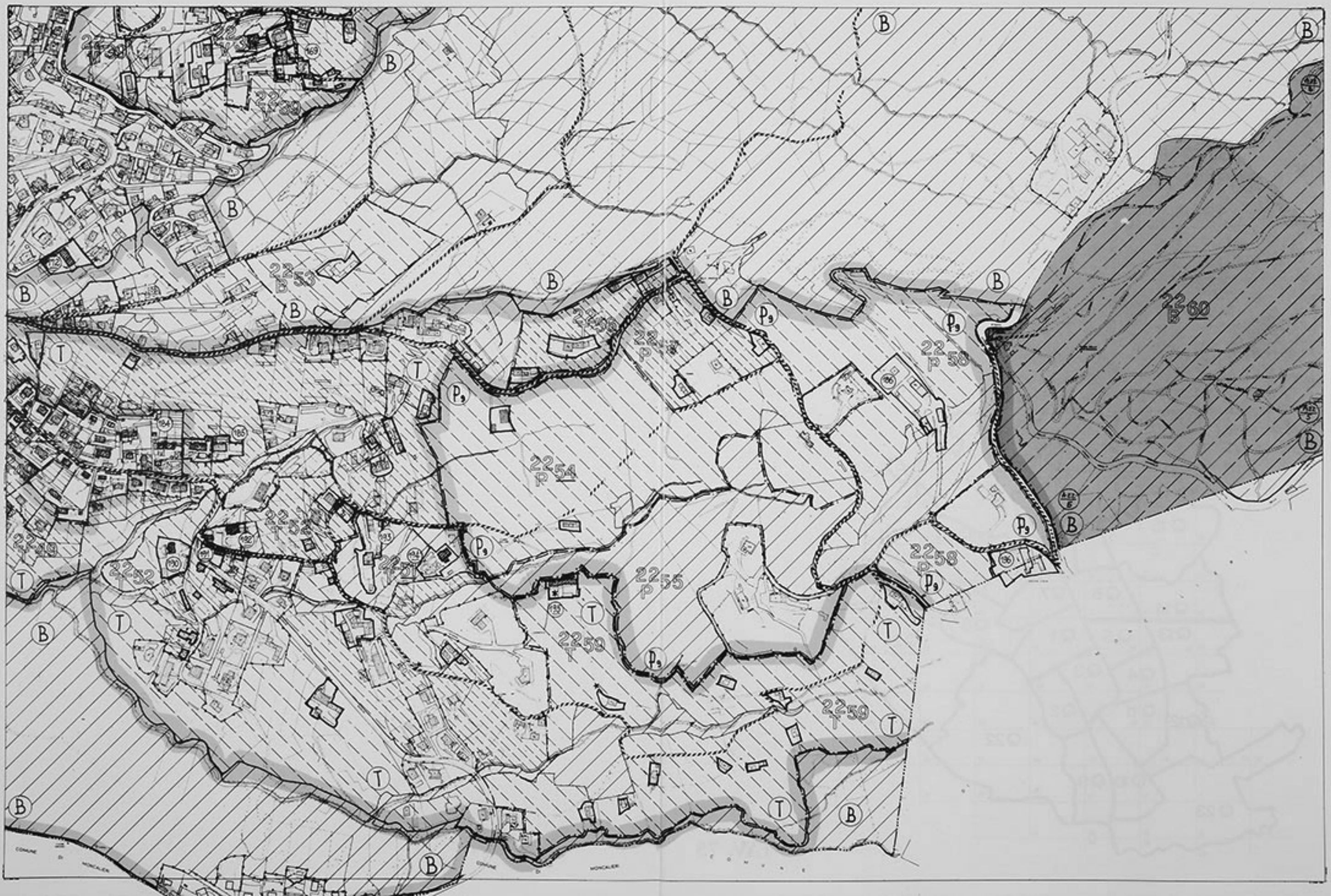

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

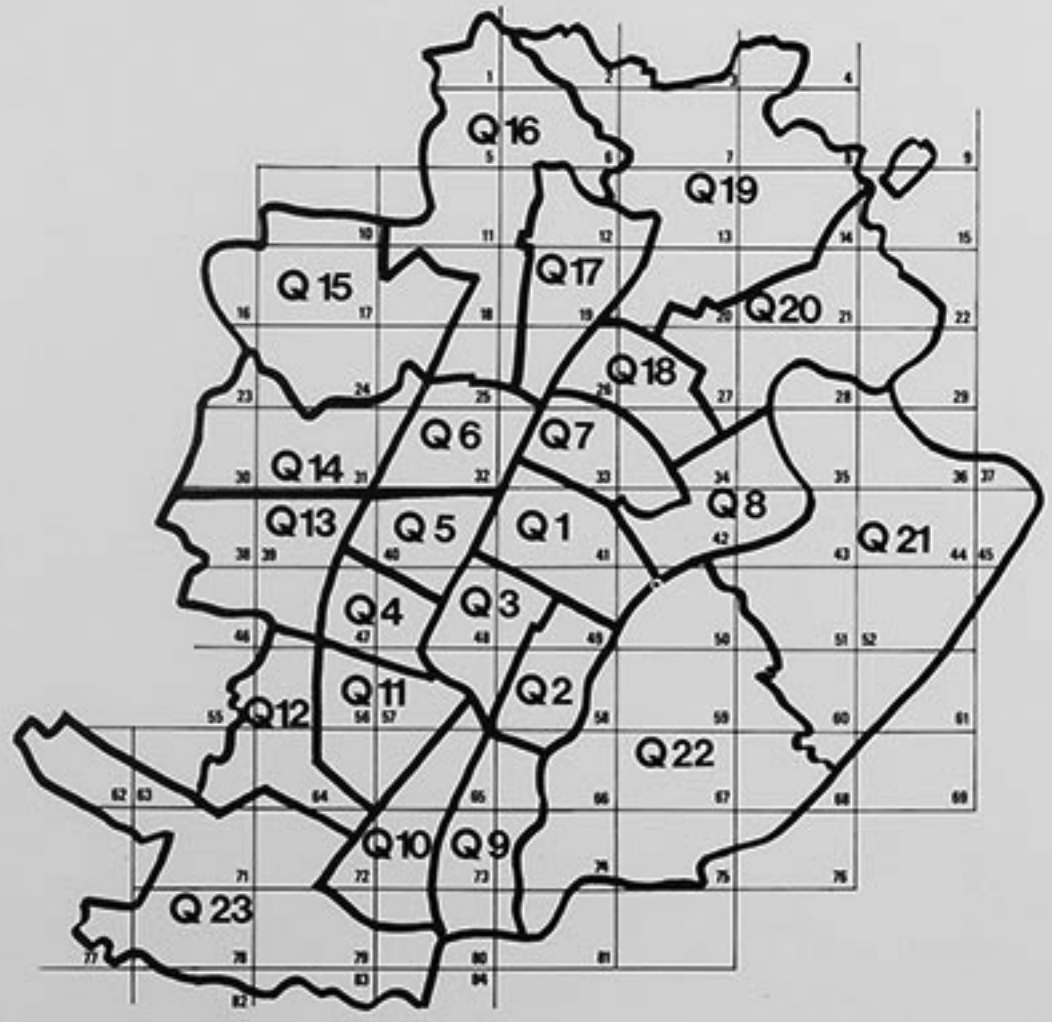
TAV. 74

C7
22-42
22-41
22-43
22-44
22-45
22-46
22-47
22-48
22-49
B
T

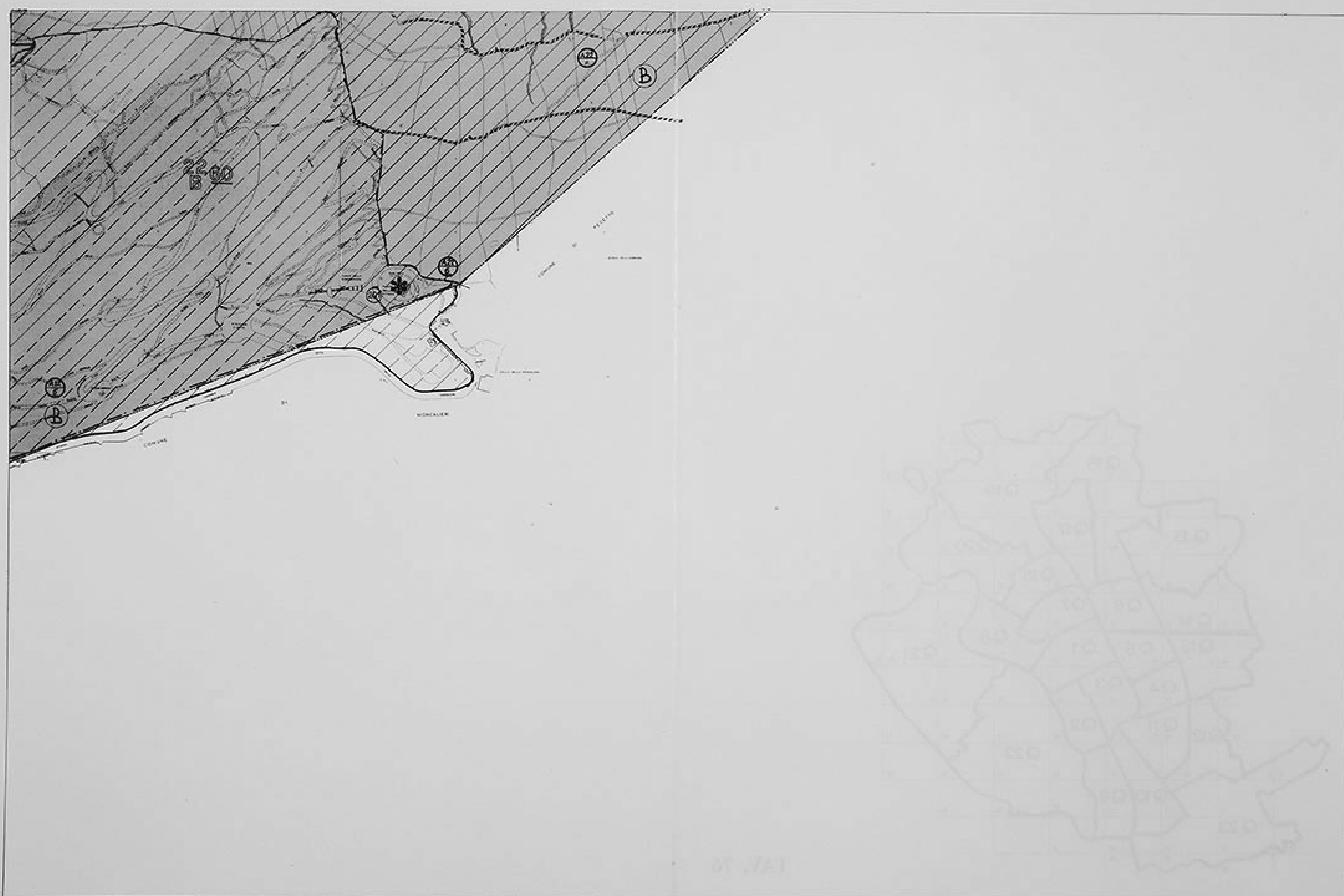

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

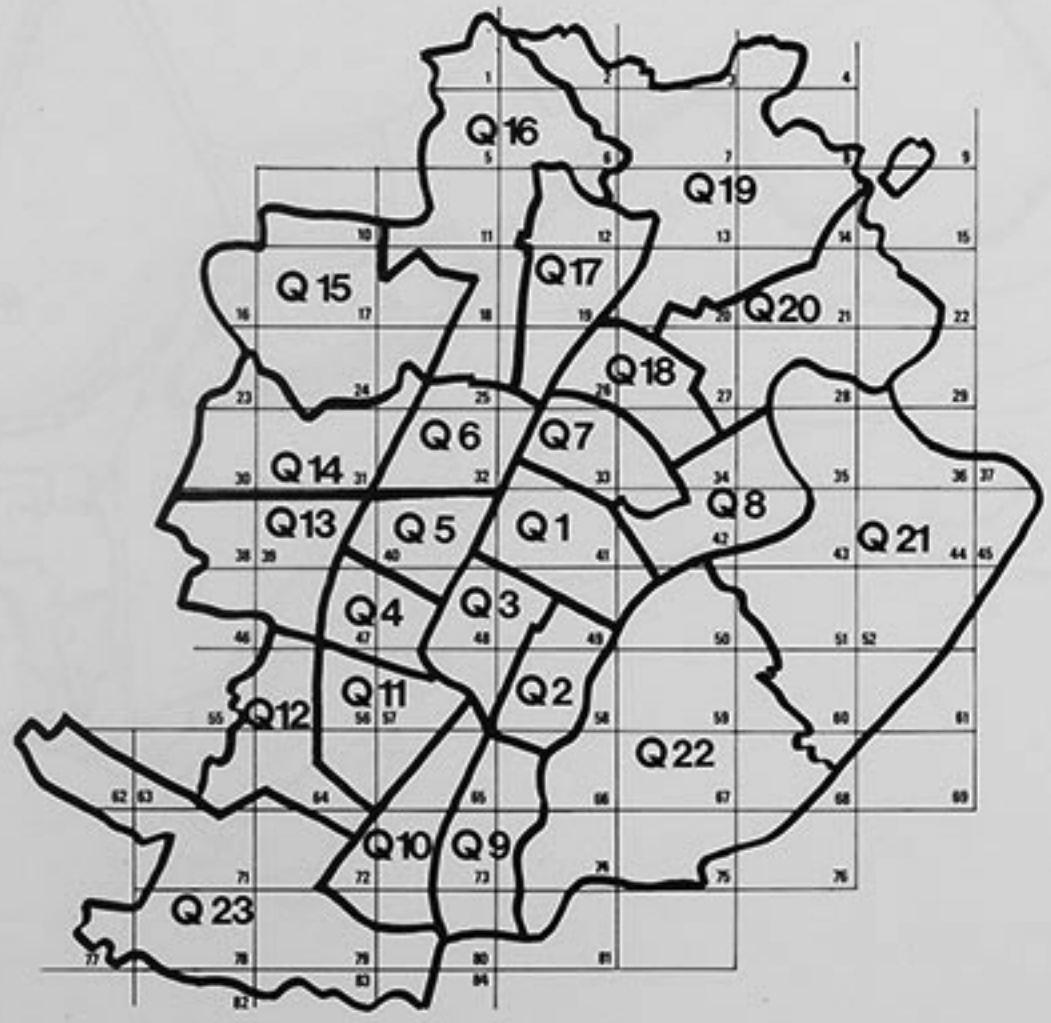
TAV. 75


B
T
P9
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260

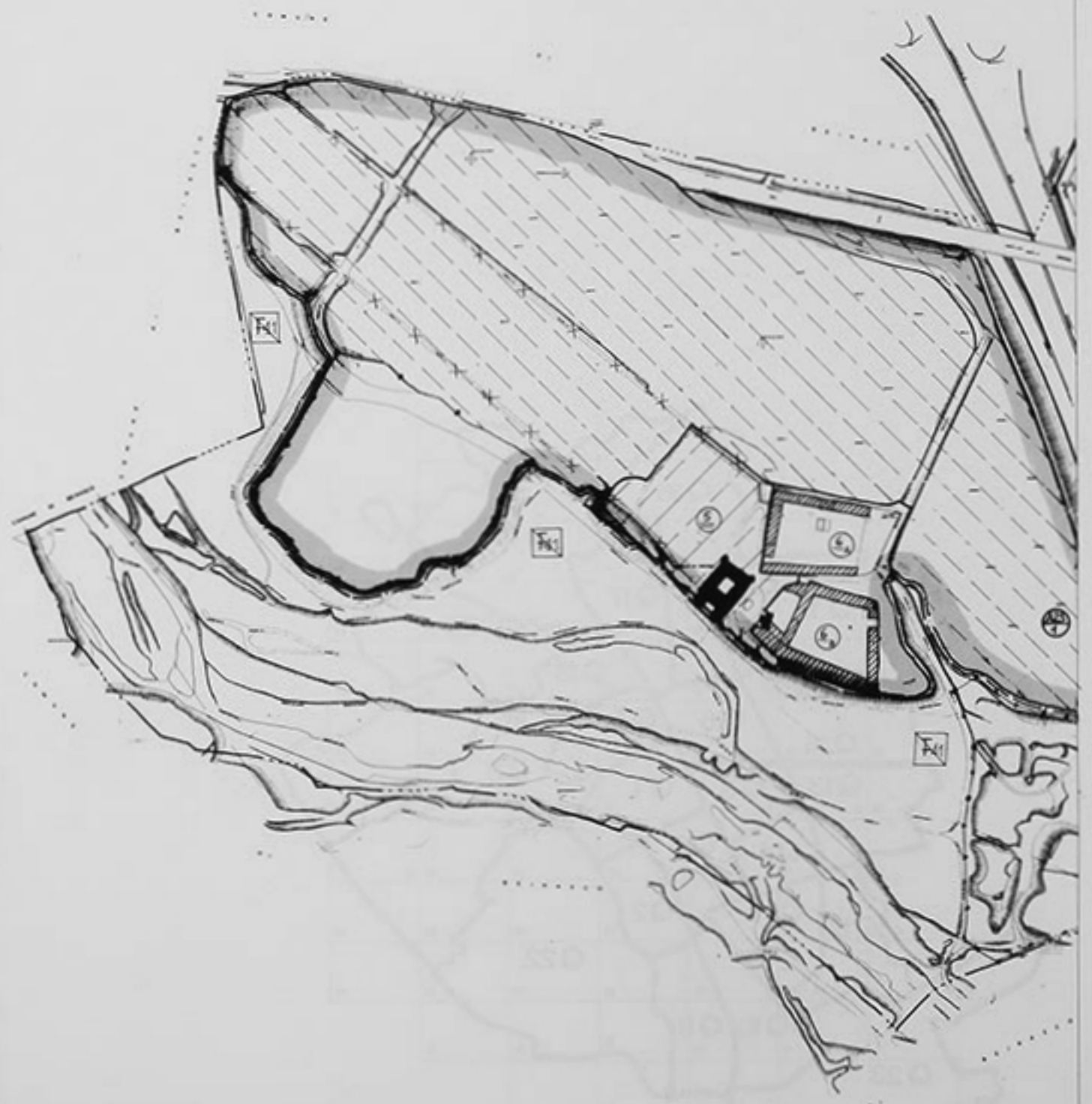

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

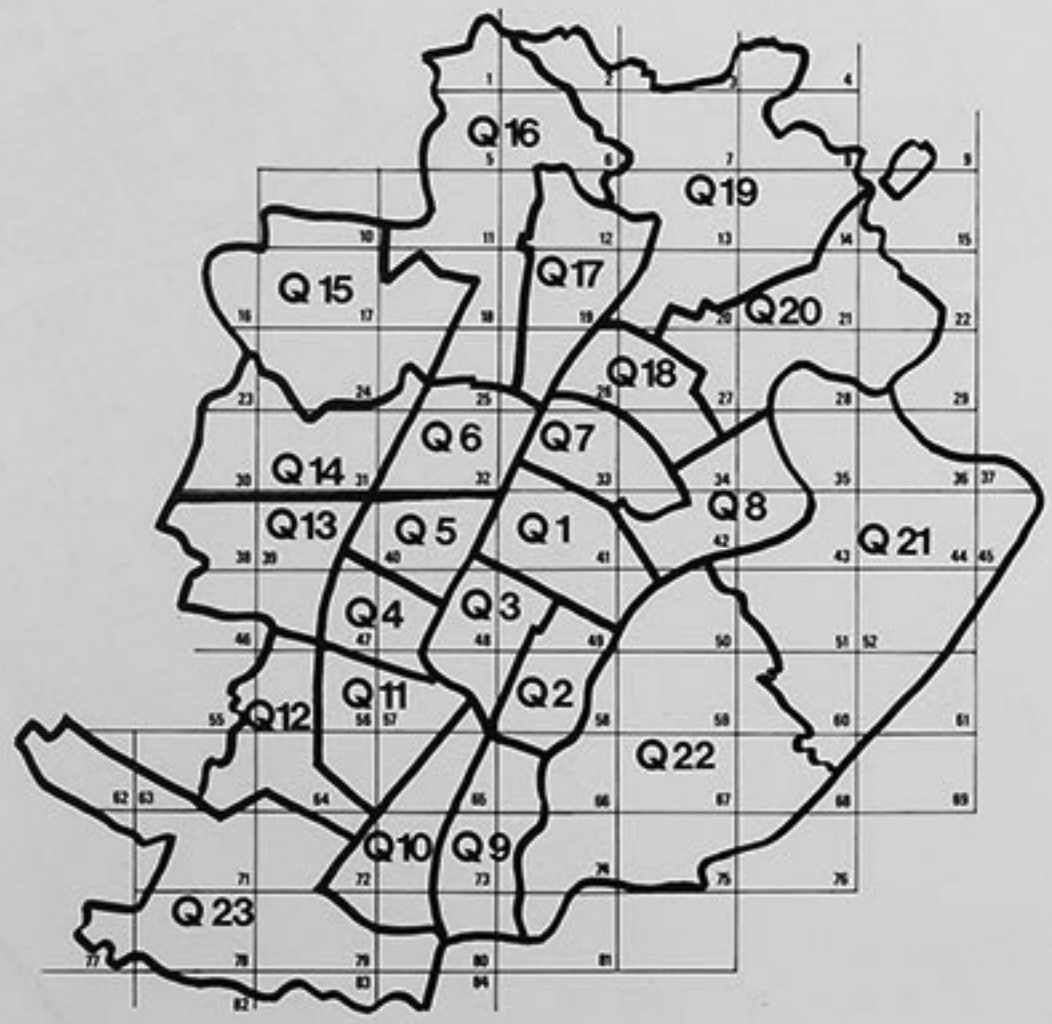
TAV. 76


22.60
B
COMUNE
DI
MONCALIERI
COMUNE
DI
PECETTO
B
B

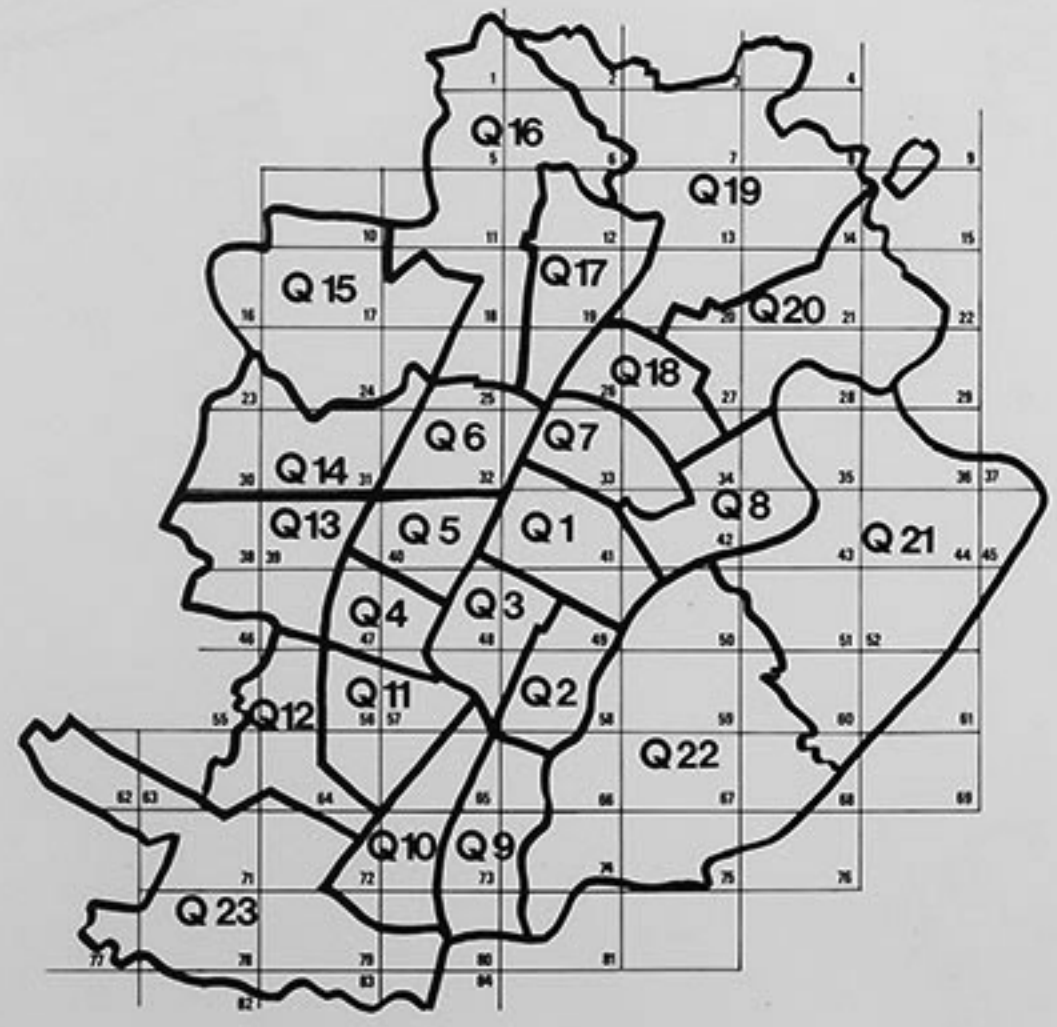

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 77

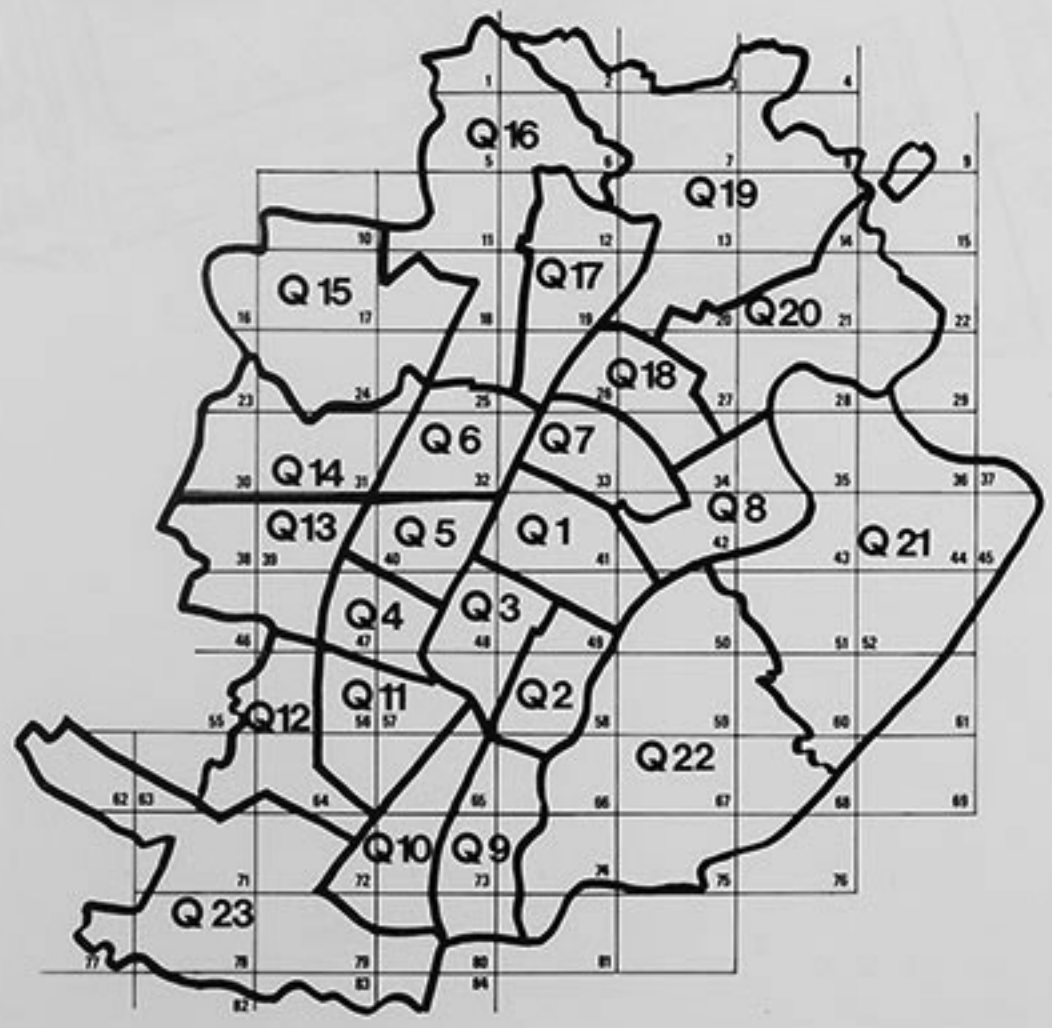



Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

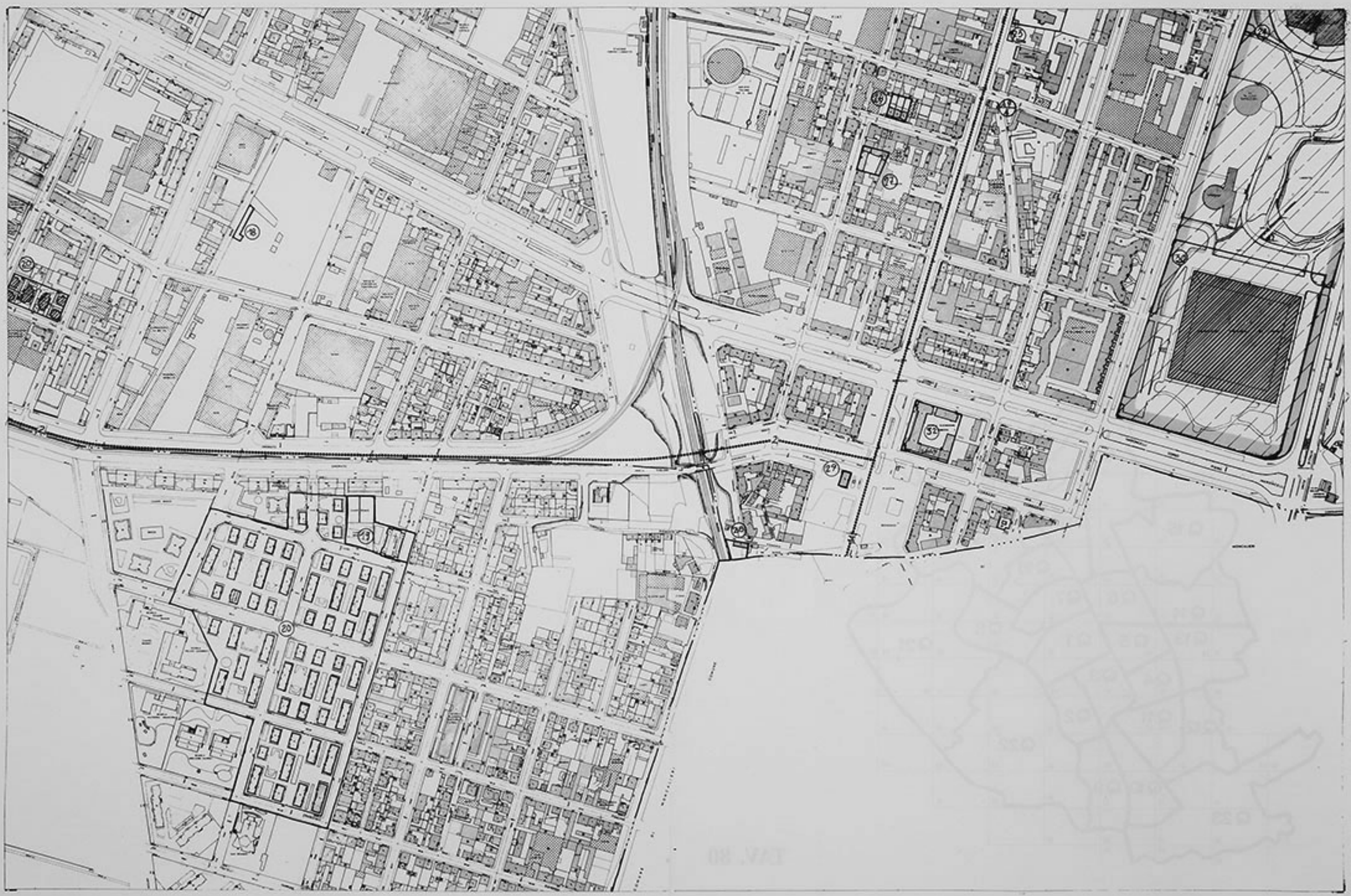
TAV. 78

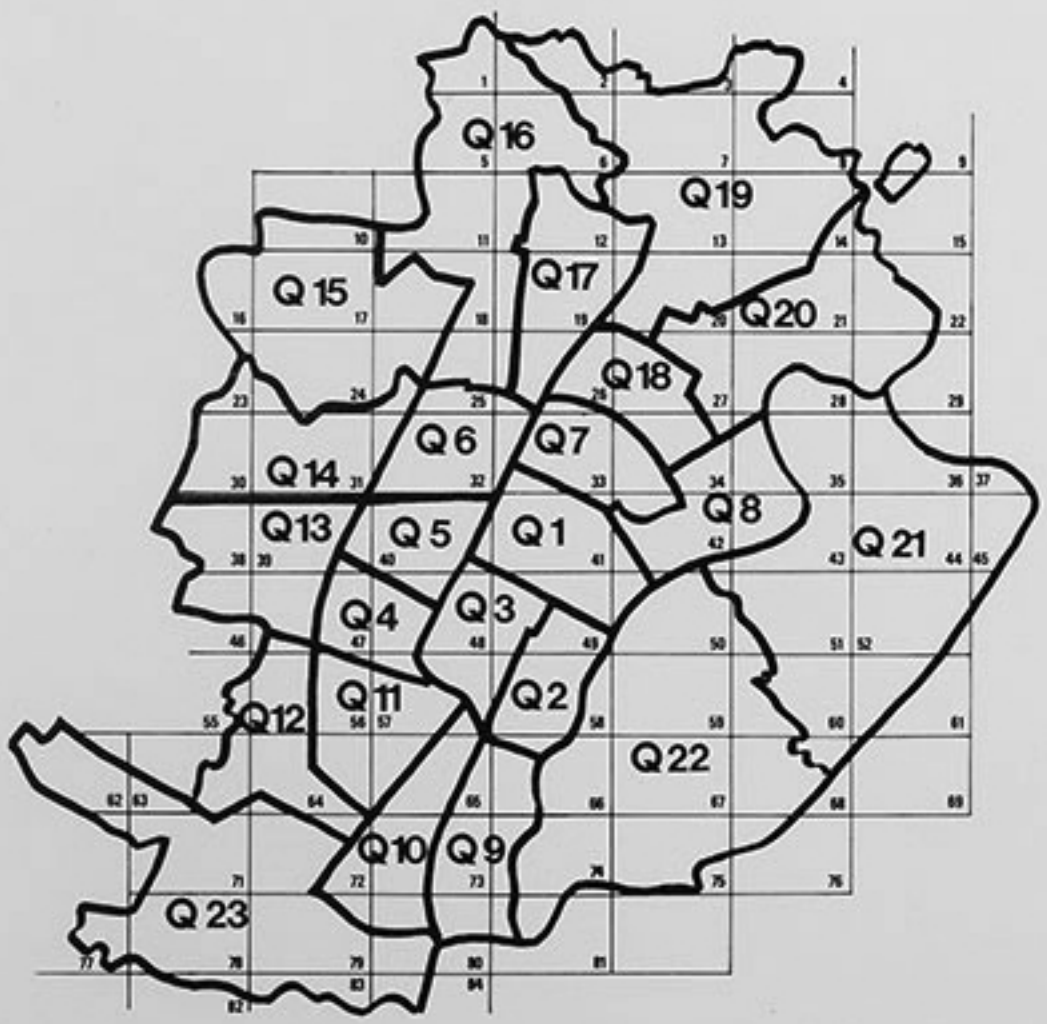

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q12
Q11
Q2
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 79


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

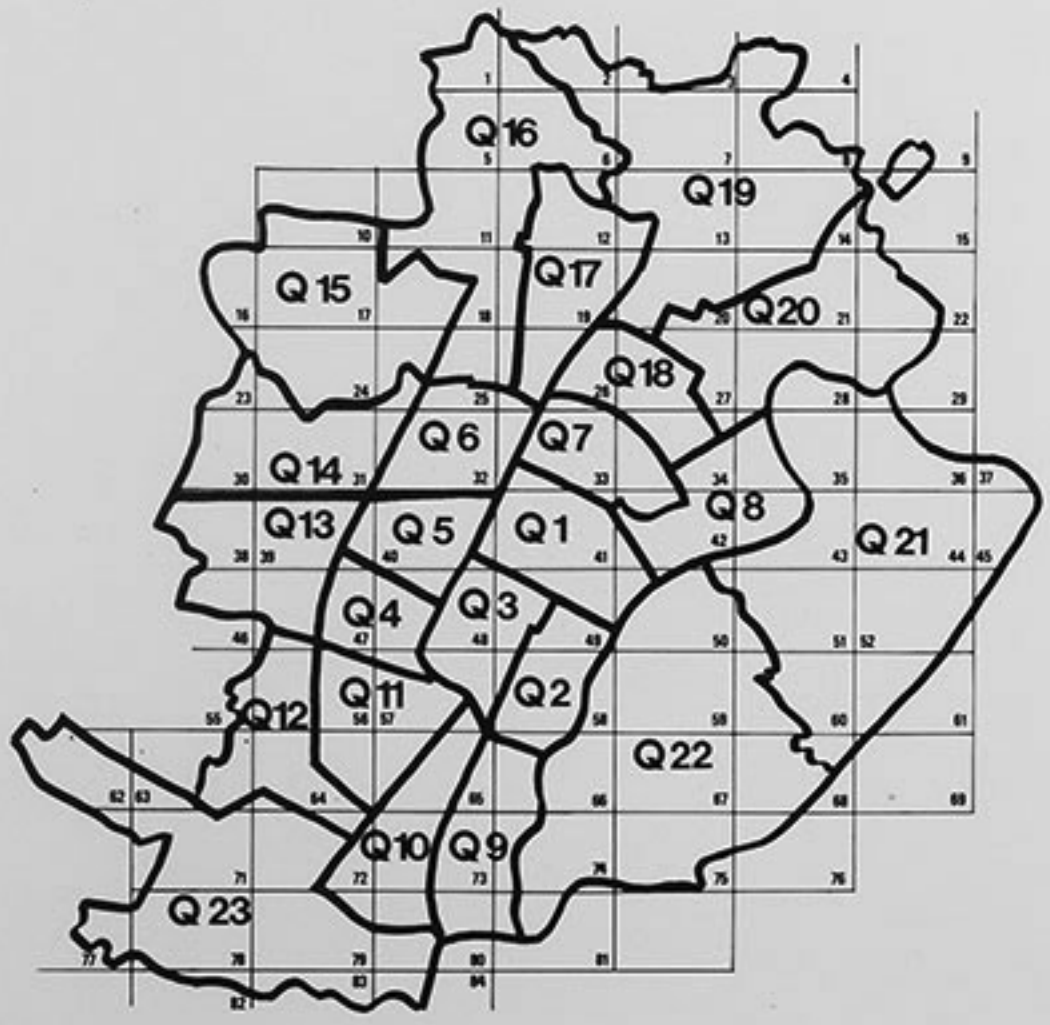
TAV. 80



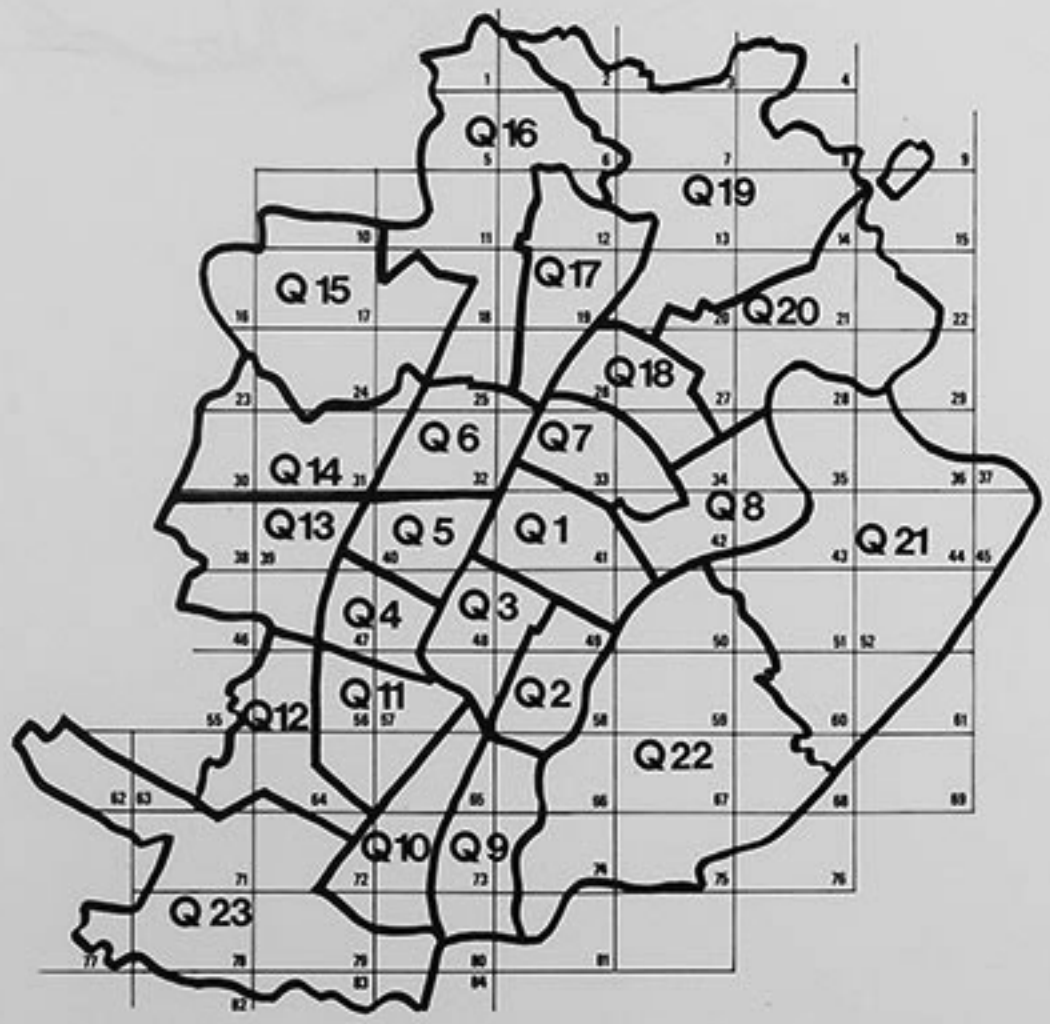

Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 81

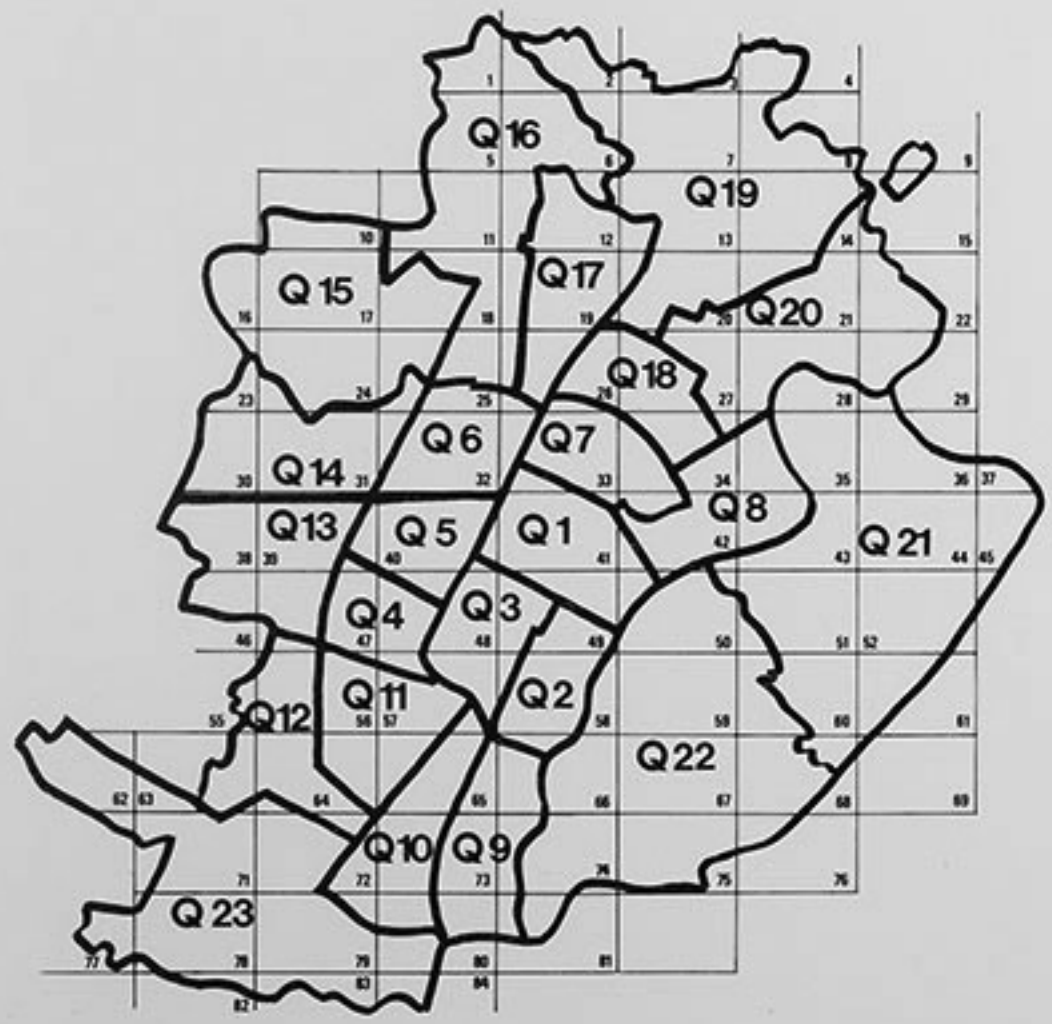
T
B
22
48
22
50


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 82


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 83


Q16
Q19
Q15
Q17
Q20
Q18
Q6
Q7
Q14
Q8
Q13
Q5
Q1
Q21
Q4
Q3
Q11
Q2
Q12
Q22
Q10
Q9
Q23

TAV. 84

Mappa di sintesi dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni

TAVOLA in scala 1:25000
(assemblata e ridotta tipograficamente da due tavole in scala 1:10000, elaborate sul supporto del rilievo cartografico della Regione Piemonte)
(I.R.T.A., 1974, in sei fogli)

Simbologia

TAVOLA in scala 1:25.000 (G8)

A.
BENI CULTURALI AMBIENTALI

A.1
BENI DI CATEGORIA 1: insediamenti ed ambiti urbani aventi carattere storico-artistico e/o ambientale

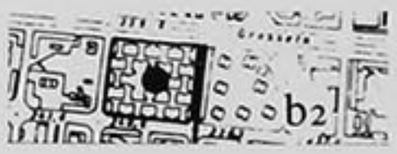
Gli insediamenti e gli ambiti urbani vengono rappresentati indicando

a. la denominazione simbolica
b. l'estensione e la relativa classificazione per gradi di valore
   b1. insediamenti ed ambiti urbani di valore storico-artistico
   b2. insediamenti ed ambiti urbani di valore ambientale e/o documentario

A.2
BENI DI CATEGORIA 2: nuclei minori, singoli edifici e manufatti

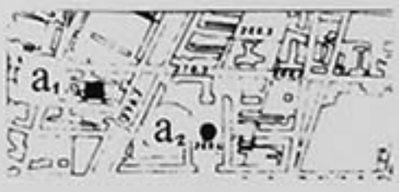
A.2.1
I nuclei minori vengono rappresentati indicando

a. la perimetrazione
b. la classificazione per gradi di valore
   b1. nuclei minori di valore storico-artistico
   b2. nuclei minori di valore ambientale e/o documentario.



A.2.2
I monumenti isolati, i singoli edifici e i manufatti vengono rappresentati indicando

a. la localizzazione e la relativa classificazione per gradi di valore
   a1. beni di valore storico-artistico
   a2. beni di valore ambientale e/o documentario.



A.3
BENI DI CATEGORIA 3: aree ed elementi di interesse ambientale e paesistico.

A.3.1
Le aree di interesse paesistico ambientale vengono rappresentate indicando

a. l'estensione e la relativa classificazione per gradi di valore
   a1. beni di elevato valore ambientale
   a2. beni di valore ambientale e/o documentario.

A.3.2
I tratti di assi rettori della composizione urbanistica vengono rappresentati indicando

a. lo sviluppo e la relativa classificazione per gradi di valore
   — beni di valore storico-artistico
   — beni di valore ambientale e/o documentario.

A.3.3
I tratti delle direttrici storiche di sviluppo vengono rappresentati indicando

a. lo sviluppo e la relativa classificazione per gradi di valore
   — beni di valore storico-artistico
   — beni di valore ambientale e/o documentario.

B.
SEGNALAZIONI di elementi di significato culturale e/o documentario e di aree da sottoporre a speciali norme ai fini della tutela dell'ambiente

B.1
La segnalazione di insediamenti ed ambiti urbani di interesse ambientale e/o documentario viene rappresentata indicando

a. la denominazione simbolica
b. l'estensione dell'ambito.

B.2.1
La segnalazione di piccoli nuclei viene rappresentata indicando

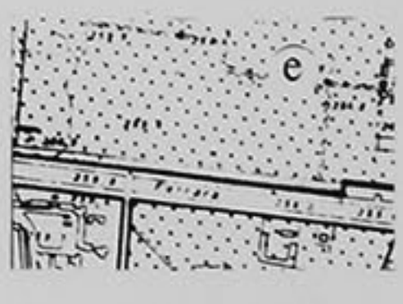
c. la localizzazione e la perimetrazione.

B.2.2
La segnalazione di edifici e manufatti viene rappresentata indicando

d. la localizzazione.

B.3
Le aree che sono segnalate ai fini della tutela dell'ambiente vengono rappresentate indicando

e. l'estensione dell'area.



B.4
La segnalazione di tratti di assi rettori della composizione urbanistica viene rappresentata indicandone lo sviluppo.

B.5
La segnalazione di tratti delle direttrici storiche viene rappresentata indicandone lo sviluppo.

Confine di Comune

Metodi di rilievo e sistemi di rappresentazione dei beni culturali ambientali

Giuseppina NOVELLO

1. ELEMENTI INTRODUTTIVI DI RIFERIMENTO

Le finalità della ricerca relativa alla individuazione, classificazione, indicazioni di suscettibilità di trasformazione e di disciplina dei Beni culturali ambientali per il Comune di Torino hanno indirizzato tanto il metodo assunto per la definizione del processo di indagine conoscitiva, quanto la scelta dei mezzi idonei per rappresentare e comunicare i dati risultati dal processo critico-analitico adottato.

La ricerca, partendo da un'adesione convinta al criterio della non scindibilità tra architettura e ambiente, tra città e territorio ([1]), si fonda su alcuni riferimenti specifici e articolati, individuabili da una parte nell'attuale dibattito critico sui Beni culturali ambientali, dall'altra nella necessità di conformarsi alle finalità esprimibili dalla strumentazione urbanistica specifica di una città e nel mutuo rapporto auspicabile tra politica urbanistica e orientamenti scientifici di metodo ([2]).

È opportuno ricordare che gli intenti enunciati e le proposte contenute nella relazione illustrativa del Progetto Preliminare di Variante al Piano Regolatore Generale della città di Torino del 1980 relativi al recupero dei connotati storici, culturali, ambientali e naturali del territorio hanno avuto come riferimento normativo principale l'articolo 24 della legge regionale n° 56 del 5-12-1977, sulla «Tutela ed uso del suolo», con le successive modifiche ed integrazioni.

Allargando e integrando i principi in essa espressi, si sono però superati i presupposti normativi della legge, attraverso l'adesione nell'impostazione metodologica e nella pratica operativa, a un concetto di «tutela attiva», con carattere assolutamente innovativo rispetto al concetto della «tutela vincolistica», secondo un rapporto finalmente rivisitato tra il momento critico dell'analisi e il momento propositivo del progetto.

La legge individua alcuni particolari campi di indagine e analisi necessari per l'istruzione e la redazione del Piano Regolatore ([3]), specificando natura e connotati dei soggetti interessati dell'indagine, nonché i criteri e le modalità da rispettare nella fase di rappresentazione cartografica di corredo alle tavole del piano ([4]).

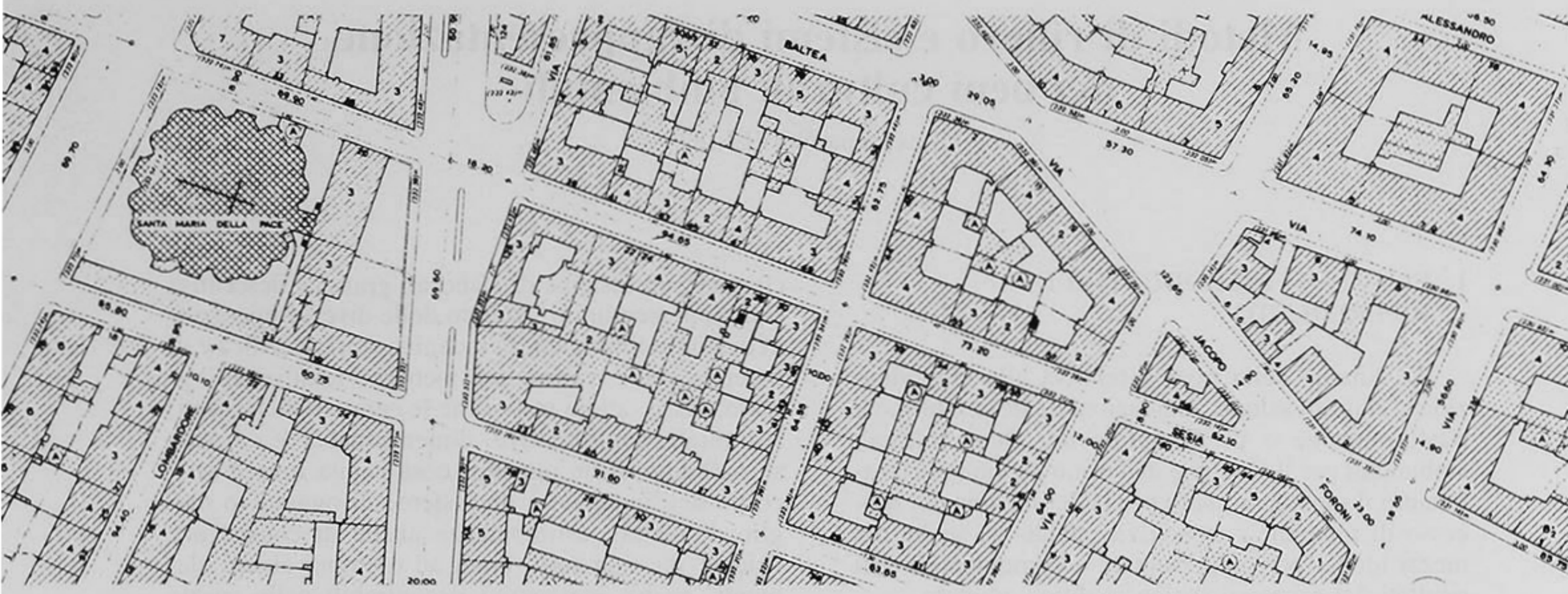
2. CONSIDERAZIONI INTORNO ALLA TEMATICA DEL RILIEVO

Per rilievo di un oggetto architettonico, urbanistico, territoriale, si intende, nell'accezione più comune, un insieme di elaborati grafici e descrittivi che rappresentino il risultato delle diverse operazioni di studio filologico, di indagine storico-critica e di osservazioni o valutazioni metriche relative all'oggetto stesso, atto a restituirne le caratteristiche reali, strutturali, conformative, dimensionali ([5]): ciò vale se parliamo di un oggetto, cosa capita invece se il corpo dell'indagine è un insieme di oggetti, o meglio di realtà, testimonianze anche di consistenze fisiche, ma non solo, quali ad esempio alcuni elementi, anche aggregativi riscontrabili nello spazio urbano? In effetti i criteri generali non mutano, poiché all'uno e all'altro caso è comune una prima fase che presuppone la scelta di un metodo di analisi critica atto a porre in evidenza, in relazione agli obiettivi e alle finalità dell'indagine, le diverse strutture dell'oggetto in esame.

La molteplicità delle articolazioni connaturate al campo indagato sollecita d'altronde a che il metodo prescelto operi una selezione discriminando le molteplici valenze presenti nell'«oggetto» per indirizzare alla più opportuna sintesi conoscitiva.

Simile momento, proprio anche dell'indagine scientifica, presuppone un intervento critico, carico di «responsabilità», da parte di chi rileva: le operazioni o meglio le successive fasi del rilievo sono con ciò da intendersi quali strumenti guidati da operatori pienamente consapevoli delle finalità della ricerca, informati degli obiettivi intermedi, nonché capaci di conformare e adeguare a questi la metodologia d'indagine assunta. Una tale esigenza sulle verifiche intermedie e finali risulta maggiormente rafforzata nel caso di processi analitici che interessano un insieme di oggetti-soggetti che possono assumere valore, ad esempio di beni culturali ambientali solo se indagati e scoperti nella loro complementarietà, nelle leggi di una mutua relatività, forse come corpus unico, ma assolutamente non indifferenziato, né tanto meno necessariamente omogeneo. Si tratta di presenze e testimonianze espresse non esclusivamente attraverso le risultanze fisiche individuali, piuttosto attraverso i rapporti esistenti tra gli individui e i loro elementi, cosicché compito del rilievo in questo caso è anche quello di rivelare, ove possibile, le forme e i modi di concretizzarsi di quei complessi di relazioni in esiti materiali indagabili.

A questo primo aspetto del problema del rilievo, espressione più inerente al metodo di analisi critica adottata, si connette un secondo campo di considerazioni, quello inerente l'individuazione e la scelta dei modi di rappresentare le strutture precedentemente rilevate e dei relativi mezzi descrittivi e/o grafici idonei a definirle.



Stralcio della tavola 27 della Carta Tecnica della Città di Torino (detta «municipale»), comprendente in 84 tavole, redatte nella scala 1 : 2000 tutto il territorio. La carta è stata utilizzata nel processo di analisi quale supporto cartografico di base sia per le notazioni preliminari inerenti le successive strutturazioni derivanti dai fenomeni di trasformazione urbana e dedotte dall'analisi storica, sia per le indagini dirette sul campo, sia infine per la trasposizione grafica richiesta in questa scala dalle prescrizioni legislative. La buona

Queste riflessioni benché di carattere generale hanno trovato riscontro anche nella particolare applicazione adottata per questa ricerca specifica, ove operazioni di rilievo architettonico microurbano e/o urbanistico insieme hanno assunto significati del tutto particolari e in qualche modo inediti. Rinunciando purtroppo ad un approfondimento sulle motivazioni delle scelte metodologiche si vogliono invece qui, più propriamente, riferire le indicazioni di base che hanno suggerito l'adozione di taluni sistemi di descrizione e di rappresentazione cartografica e relazionare questi con il corpus reale delle presenze analizzate.

Ai fini di una più comoda lettura pare opportuno seguire un ordine espositivo che riproponga la traccia legata alle categorie di Beni secondo le indicazioni legislative già citate, ciò anche per ribadire la stretta ed inequivocabile connessione esistente tra le finalità specifiche della ricerca e il momento del rilievo, i metodi di esso e i sistemi di rappresentazione prescelti; in seconda istanza o in parallelo all'esposizione dello specifico argomento (a seconda dei casi) si forniranno le informazioni inerenti la definizione delle modalità e dei mezzi tecnici adottati per la trasposizione grafica. A corredo si allegano alcuni stralci degli elaborati grafici redatti nelle due scale (1:2000, 1:10000) che hanno raccolto i risultati della ricerca.

3. IL RILIEVO: DEFINIZIONE DEL CAMPO D'APPLICAZIONE E DELLE CATEGORIE DI OGGETTI INTERESSATI DALL'INDAGINE

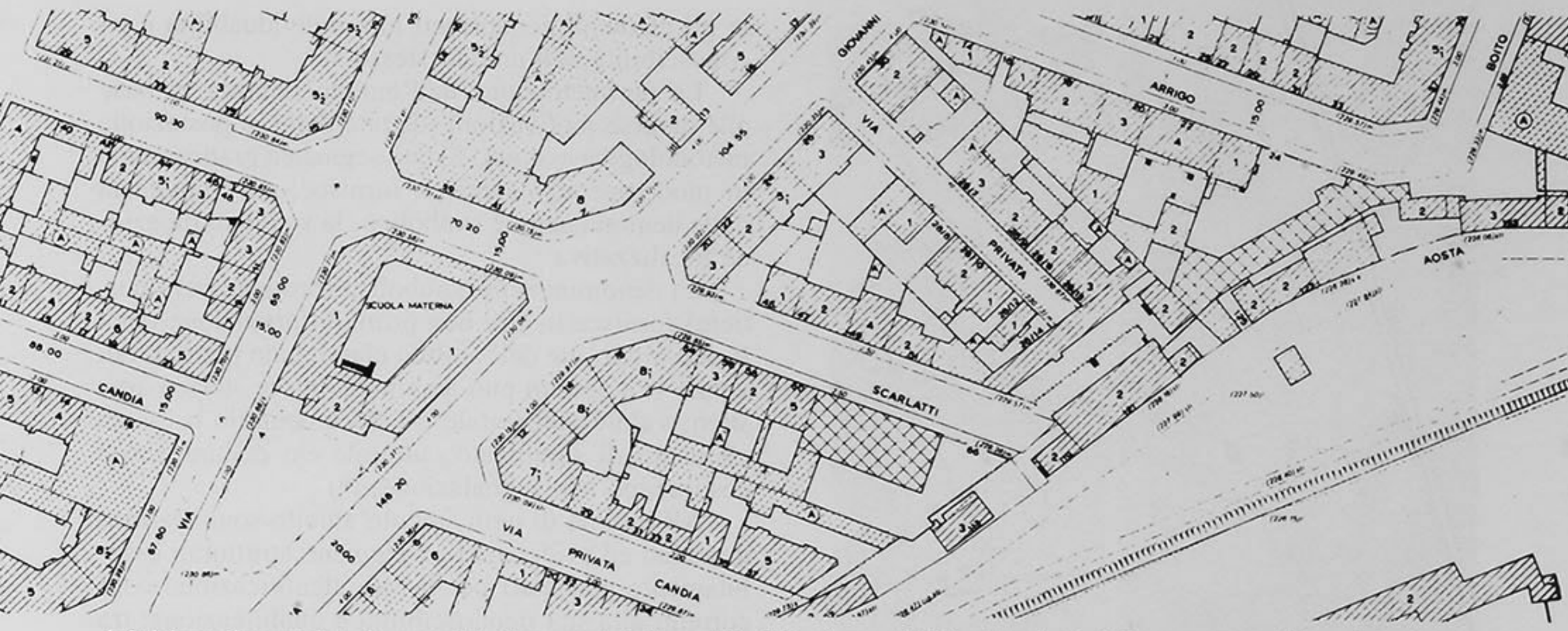
Le operazioni di rilievo eseguite, dirette ad una analisi specifica sulla struttura insediata e naturale, hanno interessato l'intero territorio comunale e hanno inteso individuare, in relazione alla specifica natura del bene, la suscettività alla sua trasformazione e le condizioni delle trasformazioni giudicate per esso ammissibili. Secondo tale assunto si è studiata la strutturazione storica della totalità del territorio comunale estendendo il campo d'indagine dalla zona più antica e densamente urbanizzata, alle frange periferiche della città, dal sistema fluviale, alle prime confrontanze con l'ecosistema collinare, che è stato oggetto (così come il sistema delle fasce fluviali, degli assi e delle direttrici storiche di sviluppo, delle aree archeologiche, di studi specifici espressamente redatti).

Il rilievo, partito da una impostazione metodologica discussa e conformatasi attraverso correttivi introdotti durante la fase di sperimentazione operativa, è stato condotto con indagini dirette sul campo e attraverso un'analisi storico-critica riferita a ogni singolo elemento, per ogni parte della città e del suo territorio.

Le categorie di beni, così come espresse nell'articolo 24 della legge regionale, hanno fornito traccia per una classificazione prevalentemente tipologico-descrittiva, evolutasi durante il lavoro in alcune disaggregazioni, comprendenti all'interno i seguenti soggetti:

— insediamenti ed ambiti urbani
— nuclei minori, singoli edifici, manufatti
— aree di interesse paesistico ambientale, aree archeologiche.

Il corpo dei soggetti-oggetti indagati appare in tal modo completo, se si aggiunge ancora un ulteriore grado di classificazione qualitativa introdotto accanto alle categorie dei beni: la «segnalazione». Questo grado di classificazione è stato introdotto ad integrazione dei criteri normativi dell'articolo 24 citato, con l'intenzione di indicare al pianificatore alcune presenze od elementi che benché non inseribili nelle categorie dei beni, posseggono delle intrin-



definizione di questa base ha agevolato il momento inderogabile della riconoscibilità sul territorio delle presenze qualificanti, rivelandosi in tal modo strumento idoneo per l'indagine puntuale sulle singole unità edilizie. Lo stralcio qui riprodotto in scala reale descrive la situazione, precedente il rilievo, di una parte del Quartiere 18 nella zona Nord della città e più precisamente della Borgata Monterosa.

seche valenze verso una riqualificazione (anche nei termini di beni) e per i quali sono comunque auspicabili interventi urbanistici, microurbani ed edilizi dichiaratamente consapevoli.

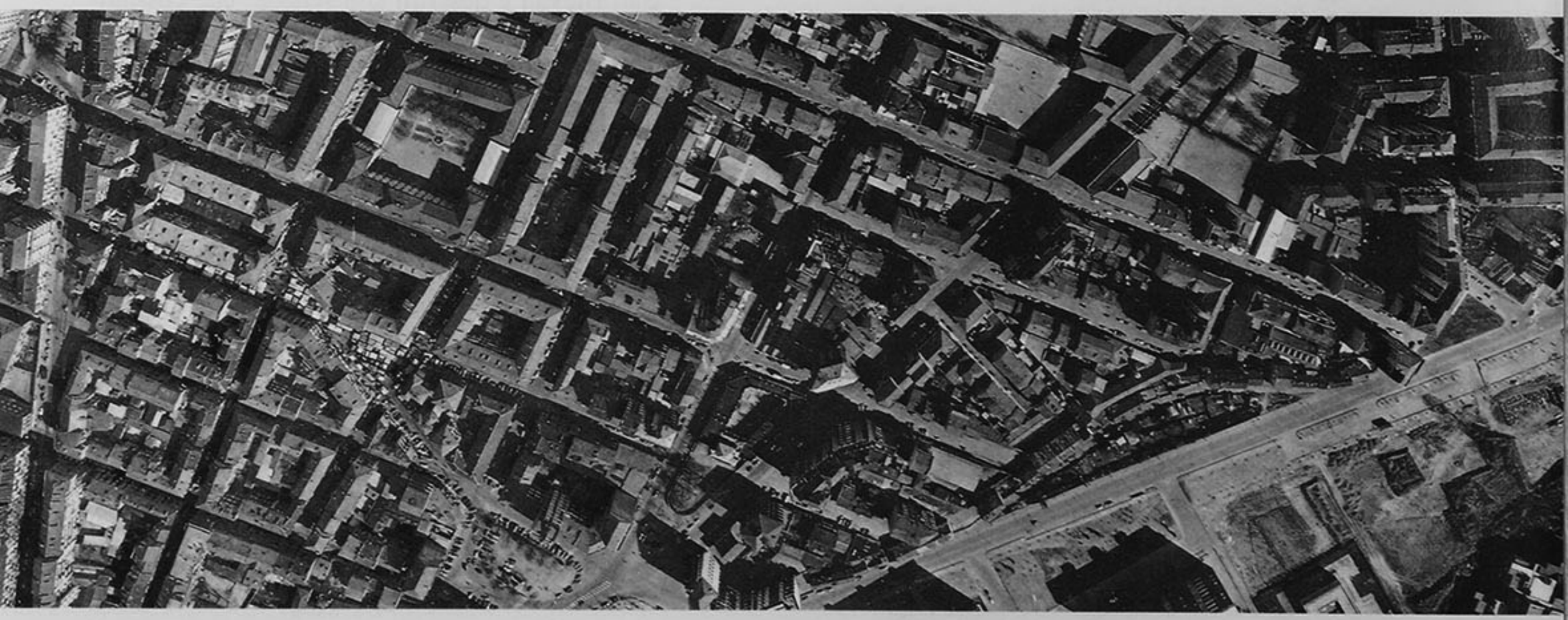
Nel riferire sulle singole categorie si intende seguire, per semplificarne la lettura, una traccia espositiva comune che si articola in una *definizione* del soggetto, *individua* gli elementi di identificazione a questo connaturati nonché la loro strutturazione, e indica i criteri seguiti per la simbologia di rappresentazione in relazione alla *qualificazione* per gradi di valore dell'intero soggetto, o di sue parti o elementi.

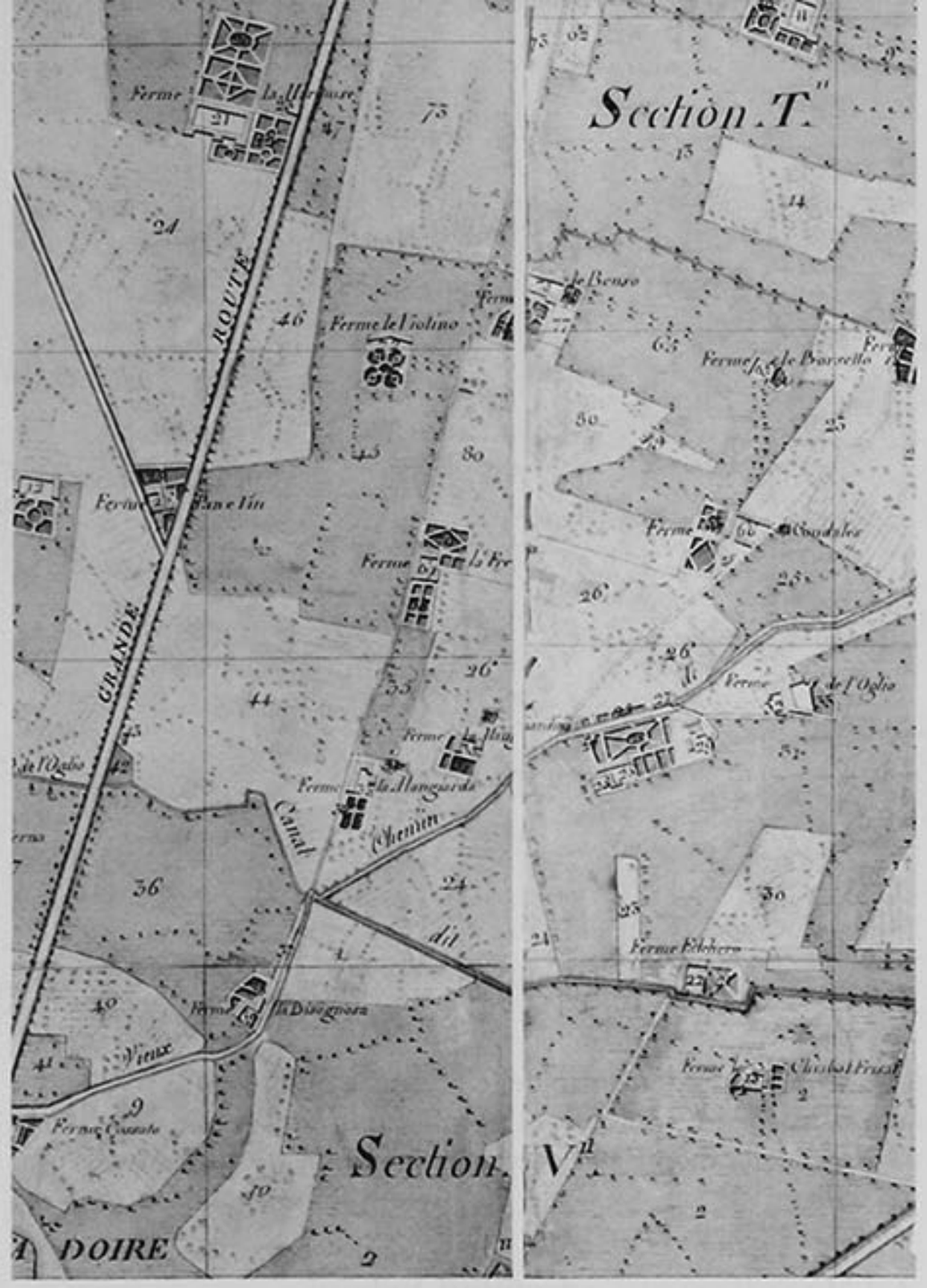
3.1 *Insediamenti ed ambiti urbani*

Si è definito ambito urbano una porzione della città che ancora chiaramente esemplifica impianto urbanistico e tessuto edilizio caratteristici delle diverse fasi storiche dello sviluppo urbano.

Per ogni singolo ambito urbano si sono prodotti fondamentalmente due tipi di elaborati: degli elaborati descrittivi confluiti nella relativa relazione (ordinata per quartiere), ed elaborati grafici redatti su una cartografia di base contenente fondamentalmen-

Veduta della zona riprodotta cartograficamente nella precedente illustrazione, in un aerofotogramma del 1979. Sono chiaramente leggibili le consistenze edilizie, i diversi tessuti aggregativi per zone, l'organizzazione fisica e funzionale degli spazi (vie, piazze, slarghi), alcuni elementi naturali. L'impiego di foto aeree è stato un altro degli strumenti istruttori e di verifica nel processo di riconoscimento delle strutture presenti nel territorio.

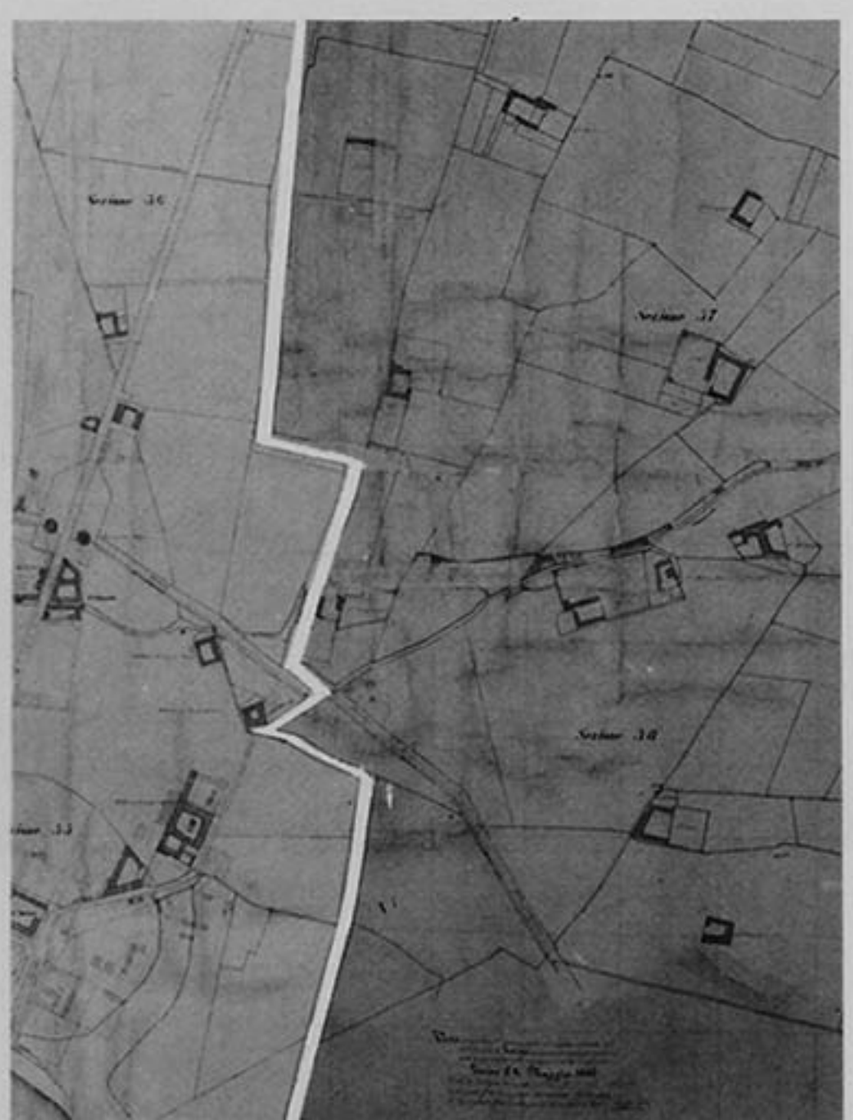




Quattro stralci di cartografia storica: esempi degli strumenti impiegati per la lettura precedente l'indagine sul campo, e per la verifica dei fenomeni di trasformazione urbana legati alla specificità del luogo.

Le « masse di coltura » (campi e prati irrigui) ad inizio Ottocento tra la strada per Vercelli e la strada per il Regio Parco.
[...] *PLAN GEOMÉTRIQUE / de la Commune de / TURIN /* [...], « J.B. Sappa Ingénieur en Chef », 1805 (AST, Ministero delle Finanze, *Catasti*, Catasto francese, Torino, fol. F13).

Le cascine a corte e la lottizzazione agricola della zona secondo la mappa del Catasto Rabbini, 1866.
[Catasto Rabbini], [1866]. (AST, Ministero delle Finanze, *Catasti*, Catasto Rabbini, Torino).



te gli elementi concorrenti alla individuabilità e riconoscibilità dell'ambito stesso.

La perimetrazione dell'ambito definita in base alle diverse motivazioni, dettate dalla impostazione metodologica assunta, è stata segnalata graficamente in modo inequivocabile e fornisce, accompagnata dalla denominazione simbolica, la sua identificazione localizzativa.

La denominazione simbolica (ordinata per quartiere) fornisce inoltre una prima informazione circa la *qualificazione* dell'ambito classificato per gradi di valore (un ambito può assumere valore storico-artistico, valore ambientale e/o documentario o essere elemento di significato culturale e/o documentario costituendo una segnalazione) (6).

All'interno di ogni singolo ambito sono stati individuati ed evidenziati gli elementi strutturali assolutamente necessari per la sua identificazione concorrenti alla sua riconoscibilità e qualificazione: tra essi introducendo il concetto di *tipi edilizi connotanti per la residenza*, si sono rappresentati graficamente senza differenziazioni storico ambientali gli « affacci dei tessuti edilizi caratterizzanti », che sono stati descritti nelle relazioni d'ambito attraverso l'esplicitazione dei relativi elementi edilizi e caratteri architettonici.

Analogo trattamento grafico si è riservato agli affacci dei tessuti edilizi confrontanti la perimetrazione d'ambito, intesi quale integrazione storica ambientale dell'ambito considerato.

Si sono rappresentati inoltre:
— gli spazi di relazione
— gli assi rettori della composizione urbana e le direttrici storiche di sviluppo
— i Beni di categoria 2 (cosiddetti « puntuali ») e le segnalazioni, che si sono evidenziati solo se di natura singolare o se appartenenti a tipologie edilizie diverse da quelle connotanti l'ambito
— le aree verdi urbane caratterizzanti l'ambito
— i manufatti isolati, le preesistenze significative e gli elementi singolari, anche naturali che sono stati rilevati e descritti con schede, che costituiscono testimonianza storica, culturale e tradizionale e che interessano in quanto concorrono alla qualificazione dell'insediamento e dell'ambito urbano in questione
— gli elementi costituenti fondale architettonico o attestamento di asse rettore della composizione urbana, di rilevante interesse ambientale
— le aree di interesse archeologico e le aree che presentano possibilità di reperimenti archeologici
— i luoghi di reperimento di oggetti di interesse archeologico.

3.2 *Nuclei minori, monumenti isolati, singoli edifici civili e rurali, manufatti*

Si sono definiti col termine nuclei minori:
— i sistemi microurbani di diversa caratterizza-

zione architettonica, che connotano, qualificandoli, compositivamente ed ambientalmente, gli assi portanti della strutturazione della città antica ed ottocentesca
— le cortine edilizie costituite da elementi anche disomogenei purché legati da analoghe valenze ambientali oppure da contemporaneità di impianto urbanistico
— i complessi urbani pianificati, a ville o ad edilizia popolare
— gli insiemi, di regola suburbani, o inglobati nell'aggregato urbano, di edifici costituenti nuclei di antiche borgate
— i nuclei frazionali rurali

che nella loro risultanza urbanistica ed edilizia, mantengono caratteri di omogeneità storica e tipologico-strutturale, oppure caratteri di etereogenità, comunque riconducibili ad uno stesso impianto urbanistico ancora riconoscibile.

Si sono definiti tra i monumenti isolati, singoli edifici civili e rurali, e manufatti quegli elementi di infrastrutturazione del territorio urbano e suburbano ancora oggi riconducibili e riferibili a momenti identificabili della storia e dell'architettura, intesi quale testimonianza materiale e culturale di tipologie, di tecniche costruttive, di correnti architettoniche significative.

L'individuazione e la descrizione dei beni e delle segnalazioni appartenenti a queste categorie è avvenuta tramite la redazione di apposite schede mentre la relativa indicazione localizzativa è stata trasferita anche sugli elaborati grafici.

La trasposizione grafica ha rispettato, analogamente alle altre categorie, l'esigenza di qualificare, ancora per gradi di valore, secondo la classificazione ricorrente (bene di valore storico-artistico, bene di valore ambientale e/o documentario, segnalazione di interesse o significato culturale e/o documentario) gli elementi individuati, con le rispettive pertinenze e le loro parti o componenti (7).

3.3 *Aree di interesse paesistico ambientale, aree di interesse archeologico e aree segnalate*

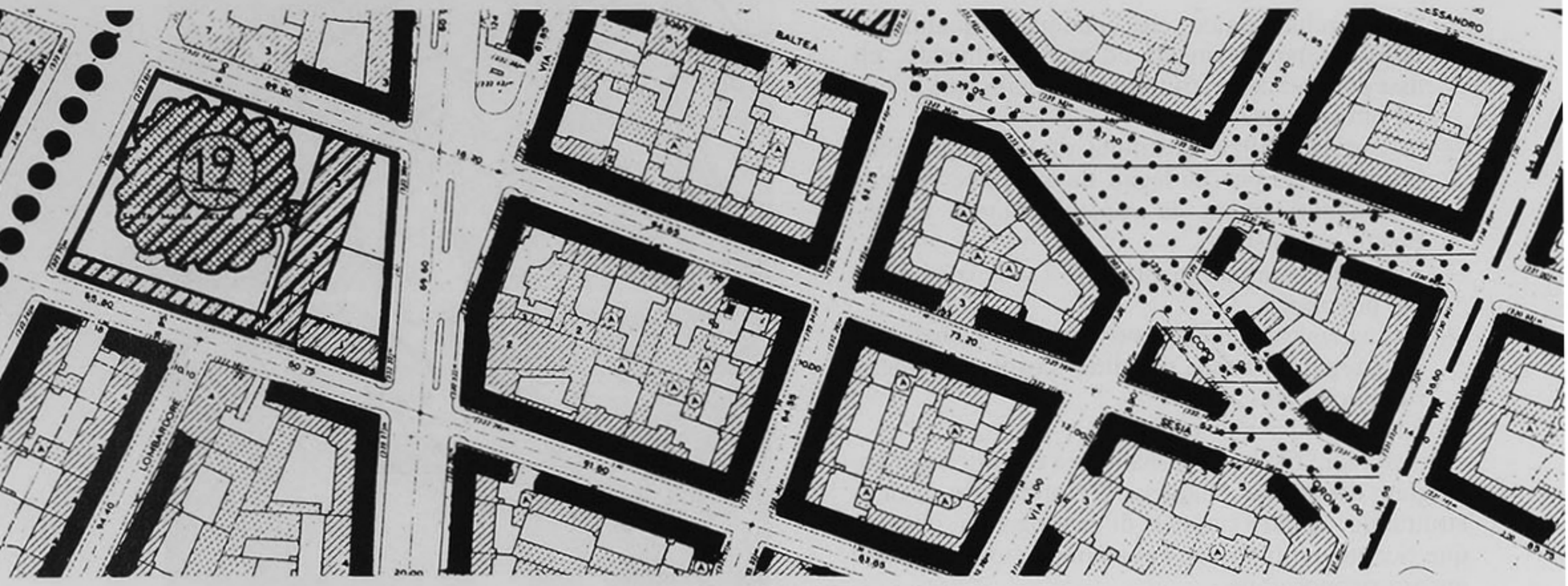
Si sono definite di interesse paesistico ambientale e sono state prese in considerazione quelle aree, parti del territorio, che ancora oggi testimoniano chiaramente le fasi di sviluppo e i modi di strutturazione storici della campagna, delle fasce fluviali e del territorio collinare torinese.

L'esistenza di dette aree o complessi di aree è stata evidenziata attraverso elaborati descrittivi confluiti nelle rispettive relazioni (relazioni generali e sub-relazioni per ciascun elemento), ed elaborati grafici integratisi con i risultati derivati dagli altri settori di ricerca.

Le intrinseche valenze, legate alla natura stessa delle aree, ne hanno suggerito il raggruppamento in

I borghi operai e gli insediamenti negli anni Venti.
PIANTA / DI / TORINO / coll'indicazione dei due piani regolatori [...] *della zona piana (vigente per Legge 5 aprile 1908 e R. Decreto 15 Gennaio 1920) e della zona collinare (vigente per Decreto Luogot. 10 Marzo 1918), colle varianti* [...] *sino a Marzo 1925* (ASCT, *Tipi e Disegni*, 64-8-22).

L'assetto della zona nell'anteguerra (1935).
PIANTA / DI / TORINO / coll'indicazione dei due piani regolatori e di ampliamento [...], (zona piana Legge 5-4-1908 e R. D. 15-1-1920 e zona collinare D. Luog. 10-3-1918), colle varianti sino al 1935 (ASCT, *Tipi e Disegni*, 64-7-8).



L'elaborazione grafica conseguente al rilievo, nella schematizzazione simbologica di restituzione nella scala 1 : 2000. L'esigenza di facilità di redazione e di riproduzione ha dettato l'uso di notazioni al tratto nero su bianco, (ad esempio per gli affacci dei tessuti edilizi caratterizzanti gli ambiti urbani, quali elementi strutturali concorrenti alla loro riconoscibilità e qualificazione, o per la visualizzazione dei beni di categoria 2, e nello specifico il nucleo minore di via Aosta indicata come 21, ove la diversa campitura a tratteggio individua i

unità organiche: aree delle fasce fluviali, aree dell'ecosistema collinare, aree a strutturazione agricola, aree archeologiche.

La delimitazione delle predette aree, laddove è stato possibile configurare una perimetrazione fisica definita, è stata dettata da diversi criteri derivati dalla natura e quindi dalla specificità dell'area, dallo spazio considerato, nonché dal principio dell'attuale riconoscibilità.

La classificazione di valore derivata dalle motivazioni specifiche si è espressa nei tre gradi fondamentali di qualificazione comprendendo: aree di elevato valore ambientale, aree di valore ambientale, e segnalazione di aree che concorrono alla qualificazione di un ambiente.

La denominazione simbolica delle diverse aree, catalogate come già detto in relazione alla loro natura, esprime graficamente (sulla base cartografica 1:2000) la loro identificazione e l'appartenenza ad una delle tre categorie della qualificazione.

Per ogni singola area sono stati evidenziati gli elementi strutturali connotanti concorrenti alla sua individuazione e qualificazione; tra essi: il tipo o i tipi delle coltivazioni emergenti caratterizzanti, i tracciati dei percorsi storici di particolare interesse paesistico ambientale, i beni cosiddetti puntuali (piccoli nuclei, singoli edifici, monumenti isolati) e le segnalazioni di elementi di interesse documentario descritti con schede, i manufatti isolati, le preesistenze significative singolari, i tratti di strade e di corsi d'acqua concorrenti con la loro presenza alla caratterizzazione qualificata dell'area, nonché i poli strutturanti il paesaggio.

4. ASPETTI TECNICI DEL RILIEVO E DELLA RESTITUZIONE GRAFICA

La scelta dei mezzi di comunicazione grafica dei risultati della ricerca è stata orientata dalla necessaria mediazione intervenuta tra alcuni riferimenti legati alla schematizzazione strutturale scelta per l'indagine conoscitiva e alcuni elementi di opportunità pratica.

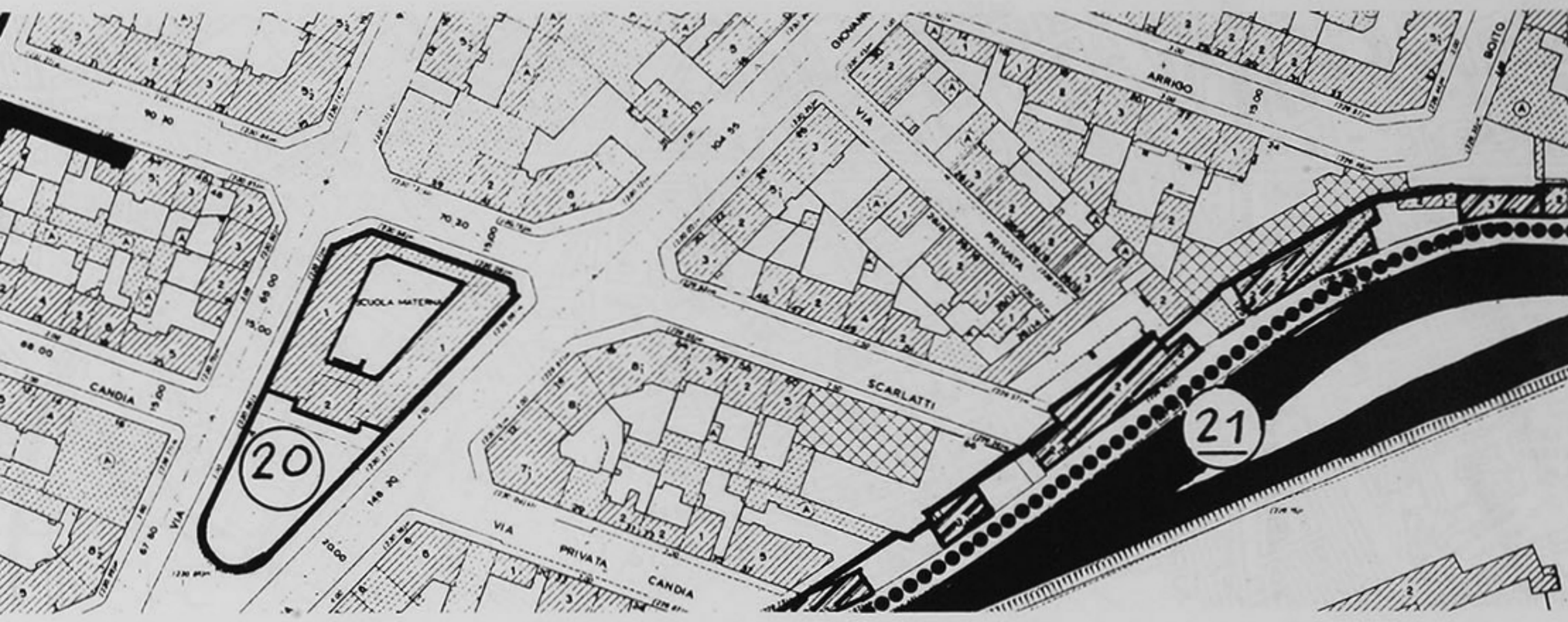
La mediazione si è resa necessaria per poter controllare alcuni principi-obiettivo che sono apparsi inderogabili:

— l'identificabilità inequivocabile degli elementi rappresentati
— l'essenzialità delle notazioni perseguita attraverso l'omogeneità dei sistemi descrittivi
— la riproducibilità degli elaborati grafici prodotti.

Alcune brevi note intendono chiarire e introdurre argomenti forse già implicitamente desumibili dagli allegati che hanno come oggetto la simbologia esposta in appendice.

4.1. *La cartografia di base*

La cartografia che è servita di supporto, sia per le operazioni di rilievo dirette sul campo, sia per la successiva fase di resa grafica è stata fondamentalmente la carta (così detta « municipale ») comprendente in 84 tavole tutto il territorio comunale e tracciata in scala 1:2000 (tale livello di scala di rappresentazione è dettato d'altronde dalle prescrizioni dell'art. 14 della già citata legge regionale 56/77).



differenti gradi di valore attribuiti alle parti componenti il nucleo). La presenza di aree o di spazi qualificanti è segnalata da campitura che delimita le zone interessate, così come simboli lineari circoscrivono i perimetri di confine o individuano gli sviluppi dei tratti di assi rettori della composizione urbana e delle direttrici storiche.

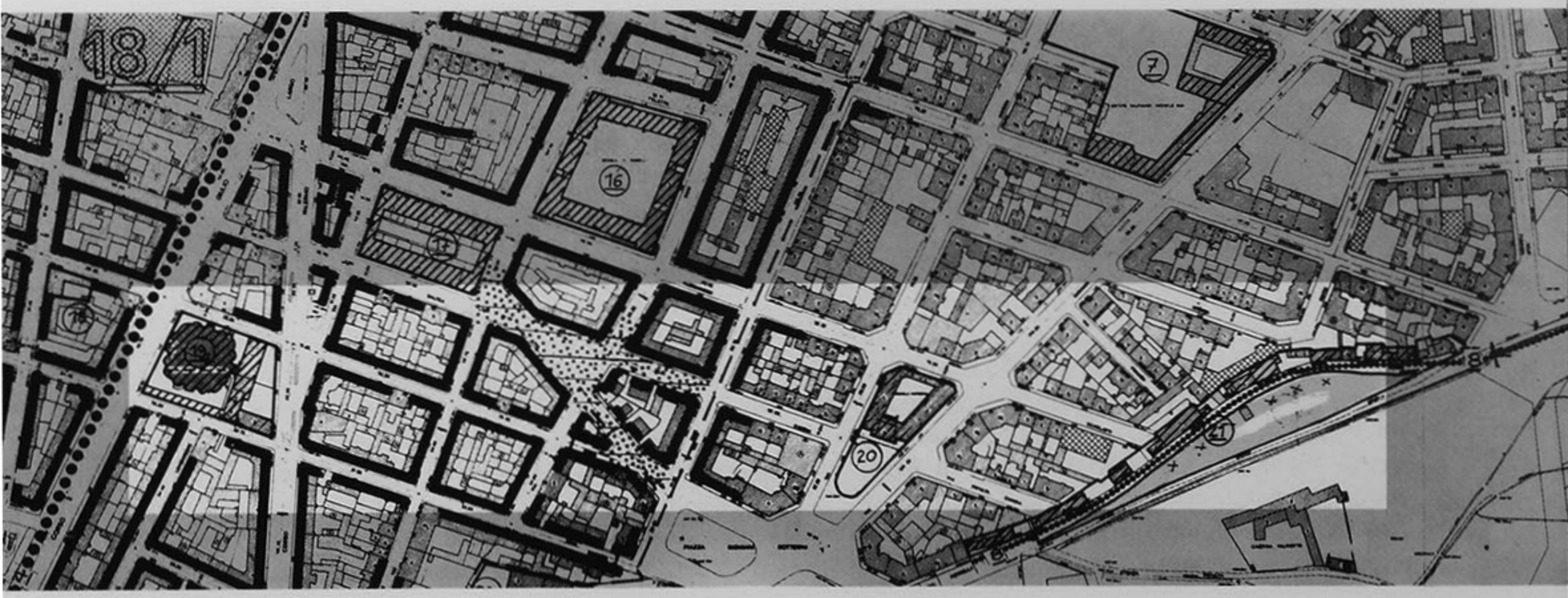
La buona definizione della cartografia di base ha favorito, agevolandole, le operazioni di rilievo e conseguentemente quelle di restituzione.

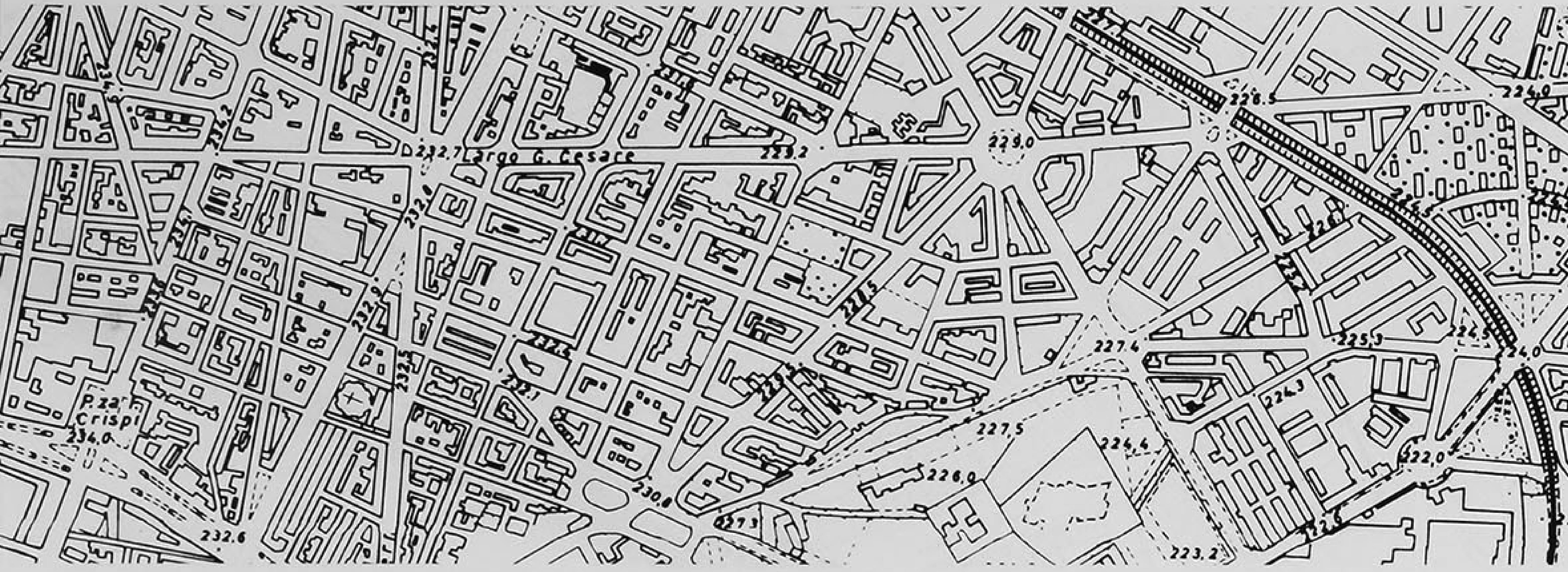
Una base cartografica in scala 1:10000 è servita invece per raccogliere in due tavole a carattere sintetico i risultati analitici prodotti dalla ricerca.

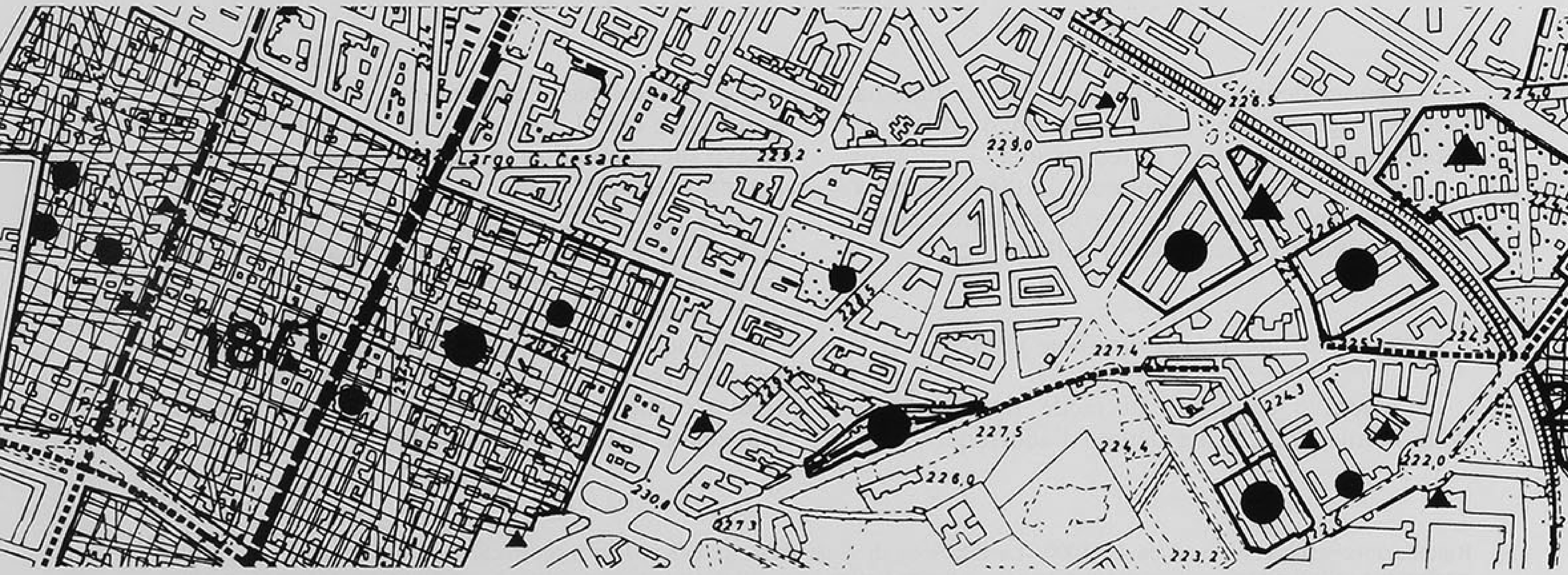
4.2 *L'elaborazione e la restituzione grafica*

L'obiettivo enunciato di facile riproducibilità delle tavole grafiche ha dettato l'adozione, similmente alle due basi cartografiche, di annotazioni al tratto a due colori, nero su bianco; durante la fase di rilievo sul campo l'uso del colore era invece servito per differenziare alcune indicazioni sulle strutture rilevate (ad esempio etereogenità in alcuni ambiti delle tipologie residenziali caratterizzanti, segnalate sulla carta di rilievo nei diversi colori e corrispondenti fondamentalmente ad alcune epoche storiche e/o stagioni culturali di riferimento); a margine appare forse superfluo ribadire come le notazioni di rilievo costituiscono nella prassi corretta bagaglio esuberante rispetto alla semplificazione che nella

Riproduzione della zona in scala 1 : 5000. La riduzione di scala permette una lettura inequivocabile dell'addensamento o della rarefazione delle tipologie edilizie caratterizzanti, esaltando l'effetto percettivo dei fatti aggregativi. È opportuno notare come la perdita di definizione nei dettagli non disturba l'interpretazione corretta delle notazioni, d'altra parte sempre rintracciabili nelle mappe in scala 1 : 2000, riuscendo a mantenere anche con la riduzione operata la necessaria gerarchia dei segni convenzionali adottati.




Largo G. Cesare
P.za Crispi


Largo G. Cesare

restituzione grafica finale, trova i limiti propri della schematizzazione. È vero altresì che occorre garantire che tale momento semplificativo non venga sopraffatto con la scelta indiscriminata di filtri troppo eterogenei che potrebbero compromettere la leggibilità delle notazioni.

La scelta dei sistemi descrittivi omogenei realizzata ad esempio anche attraverso una gerarchia del segno grafico può aiutare, ad una corretta lettura dei dati trascritti. Nel nostro caso si è adottato il criterio, comune alla descrizione di tutte le categorie di oggetti interessanti, di evidenziare, attraverso la maggiore o minore incisività del segno grafico, il grado di valore attribuito all'elemento in oggetto (o alle sue parti), lo stesso è valso per gli elementi aggregati (insediamenti,...) e per quelle entità che esigevano la materializzazione grafica dell'asse, e che sono stati rappresentati attraverso sistemi simbolici lineari (assi rettori della composizione urbana, [...]).

NOTE

(1) Tale assunto è chiaramente desumibile dalle premesse inerenti gli obiettivi, i criteri e i contenuti della ricerca espressi e ribaditi con attenta analisi da Vera Comoli Mandracci, che ha coordinato e diretto il gruppo di lavoro, e che qui non vengono riportati per il carattere sintetico della presente relazione.

(2) Chiarificatore è in tal senso l'intervento di Vera Comoli Mandracci al convegno A.N.C.S.A. «Progettare la città esistente» di Lucca-Pietrasanta del novembre 1983: «Quando venne prospettata nel 1981 da parte dell'Assessorato all'Urbanistica la possibilità di una convenzione di ricerca da effettuarsi con competenze che si riconoscevano essere presenti in un settore della docenza del Politecnico, tra i medesimi docenti l'affinità di intenti e la convergenza di competenze era ancora per gran parte virtuale o perlomeno latente. Per certo il tema era nuovo; nuovo non certo, se considerato a fronte del lungo dibattito critico che sta, come si dice, a monte, dei problemi del restauro, del recupero, del riuso, del progetto nell'esistente, ma certamente nuovo almeno per noi e anche molto significativa per la domanda reale, espressa da una amministrazione comunale in termini concreti, con l'urgenza e la consistenza di un richiamo ad un assolvimento preciso; in particolare quello della vigente legge regionale piemontese in materia urbanistica «tutela ed uso del suolo», in merito alle norme generali per i beni culturali ambientali nella formazione degli strumenti urbanistici; qui, per la stesura definitiva della Variante al Piano Regolatore Generale del Comune, che era da poco (1980) stata approvata con Progetto Preliminare». Cfr. anche Politecnico di Torino — Dipartimento Casa-Città, *Beni Culturali Ambientali nel Comune di Torino, Catalogo della Mostra,* Celid, Torino 1984.

(3) Ex lege 56/77 Regione Piemonte: «art. 24; Il piano Regolatore individua sull'intero territorio comunale i beni culturali ambientali da salvaguardare [...], comprendendo tra questi:
1. gli insediamenti urbani aventi carattere storico-artistico e/o ambientale e le aree esterne di interesse storico e paesaggistico ad essi pertinenti;
2. i nuclei minori, i monumenti isolati e i singoli edifici civili o rurali ed i manufatti con le relative aree di pertinenza, aventi valore storico-artistico e/o ambientale o documentario;
3. le aree di interesse paesistico ambientale [...].

Spetta altresì al Piano Regolatore Generale, individuare, nel rispetto delle competenze statali, le aree di interesse archeologico [...]».

(4) Ex lege 56/77 Regione Piemonte: «art. 14; Elaborati del Piano Regolatore generale. Il Piano Regolatore Generale è costituito dai seguenti elaborati: [...], 3) le tavole di piano comprendenti [...] c) gli sviluppi del Piano Regolatore Generale in scala non inferiore a 1 : 2000, relativi ai territori urbanizzandi ed ai dintorni di pertinenza ambientale, e all'art. 24: «[...] sulle carte di piano devono essere evidenziati, in particolare, gli edifici, gli spazi pubblici, i manufatti, gli agglomerati ed i nuclei di rilevante interesse, oltreché le aree esterne che ne costituiscono l'integrazione storico-ambientale; [...]».

(5) G. De Fiore, *Dizionario del disegno* (Voce «Rilievo»), La Scuola Editrice, Brescia, 1967.

P.G. Bardelli, S. Coppo, *Sistemi di rappresentazione e metodi di rilievo. Esempio di applicazione al rilievo urbanistico*, in Quaderno n. 11 dell'Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti, Genova, 1973.

(6) A titolo di esempio: X/Y, ove X = numero del quartiere di appartenenza, Y = numero d'ordine all'interno del quartiere. X/Y rintraccia altresì la relazione d'ambito corrispondente e la sottolineatura della sigla (doppia, semplice, o assente) ne individua il grado di valore attribuiti.

(7) Una numerazione progressiva per quartiere, rispondente alla numerazione di scheda è servita per l'indicazione localizzativa sulla cartografia in scala 1 : 2000. La qualificazione per gradi di valore è stata segnalata oltreché dalla diversa campitura degli elementi individuati, anche attraverso la (doppia, semplice o assente) sottolineatura. Inoltre la necessità di approfondimento tramite indagine specifica, è stata indicata tramite simbolo apposito.

La redazione della cartografia in scala 1 : 10000 ha privilegiato l'adozione di un sistema descrittivo simbolico più marcatamente schematizzato. Per gli ambiti, ad esempio, pur mantenendo il criterio di descrizione della relativa individuazione, si è tuttavia tralasciata l'evidenziazione puntuale delle singole unità edilizie, così come si sono tralasciate le denominazioni simboliche dei diversi elementi qualificanti, riportandone in mappa precipuamente la localizzazione e la classificazione.
— stralcio della cartografia di base, riprodotto in scala reale 1 : 10000.
— stralcio della mappa di restituzione con la visualizzazione del sistema descrittivo impiegato per i beni e per le segnalazioni.
— stralcio della riduzione in scala 1 : 25000.

PARTE SECONDA

RIFERIMENTI DOCUMENTALI PER LA RICERCA

NOT FOR CIRCULATION
DOCUMENT AVAILABLE
FOR PUBLIC SCRUTINY

Analisi e sistematizzazione critica dei supporti bibliografici, iconografici e archivistici

Francesco BARRERA, Francesco BONAMICO

1. CARATTERI GENERALI DELLA DOCUMENTAZIONE DI SUPPORTO

Fondamentale per ogni ricerca volta alla conoscenza ed alla ricostruzione dei processi di trasformazione urbana e territoriale è un corretto approccio al sistema delle fonti documentarie di supporto. Tali fonti documentarie si possono assumere secondo la seguente articolazione:

1.1. *Fonti bibliografiche*

Strumento essenziale e propedeutico per ogni indagine, necessario per l'inquadramento ed il confronto critico delle fonti archivistiche e materiali.

In particolare tale strumento non deve essere limitato alle sole fonti inerenti la storiografia dell'architettura e del territorio, ma deve essere connesso anche ad un quadro di riferimento più generale, relativo alla storia politica e giuridica a livello delle istituzioni preminenti.

Agli effetti della presente ricerca questo tipo di fonte si presenta con caratteri di disomogeneità, nel senso che, per Torino, il nucleo urbano di più antica acculturazione e le emergenze territoriali dispongono di una ricca base documentaria, mentre, specie per quanto riguarda i tessuti minori di carattere urbano e rurale, come pure per le emergenze più recenti, occorre spesso fare riferimento ad altri tipi di fonti documentarie.

1.2. *Fonti archivistiche*

Strumento di supporto con caratteri di pluralità e diversità, relativi alla differente organizzazione delle fonti da parte dei soggetti produttori.

Il ricorso a tale tipo di fonte è basilare ai fini degli studi territoriali, ed insostituibile per le indagini sulla ricostruzione delle strutture di organizzazione della città e del territorio.

Nella sistematizzazione assunta abbiamo operato la suddivisione delle fonti archivistiche in due filoni, per tenere conto della antitesi proposta da Lucio Gambi (1) tra approccio «*descrittivo*» e approccio «*interpretativo*»: da una parte quindi, le fonti documentarie, finalizzate alla analisi dei fenomeni strutturali (organizzazione sociale, istituzioni, basi economiche, ecc.); dall'altra, le fonti di tipo descrittivo, ossia di quelle fonti iconografiche che delineano le proiezioni sul territorio dei suddetti fenomeni strutturali.

Nel nostro caso questa suddivisione è particolarmente significativa, proprio per l'importanza che le fonti iconografiche hanno assunto nell'ambito della ricerca; tali fonti sono state infatti utilizzate come supporto fondamentale per la lettura delle fasi storiche di formazione, consolidamento e trasformazione dell'urbanistica e dell'edilizia.

1.3. *Fonti materiali*

Testimonianze fisiche di permanenze, sul territorio, di tipo archeologico, monumentale, artistico e storico, e più in generale riguardanti le presenze economico-sociali a livello territoriale.

Anche tale tipo di documentazione è stato assunto come fonte, proprio per evitare il rischio di operare interpretazioni unicamente storico-documentarie, ossia interpretazioni solo ideologiche dei fenomeni, senza la verifica ed il controllo nel concreto topografico.

Lo strumento delle fonti materiali si concretizza con le indagini dirette e coi sopralluoghi, finalizzati alla conoscenza del sito e del manufatto quali ci sono pervenuti nella loro «fisicità». L'uso di questo tipo di fonte è fondamentale in assenza degli altri due tipi; in loro presenza è stato comunque effettuato il confronto critico con i dati documentari di fonte bibliografica, archivistica e iconografica.

Nella presente ricerca le varie fonti utilizzate sono state confrontate tra loro in maniera sistematica.

2. DOCUMENTAZIONE DI SUPPORTO DI TIPO INTERPRETATIVO

2.1. *Fonti bibliografiche*

Nell'esigenza di trattare i principali supporti di tipo *interpretativo* si è seguito il principio di illustrare soprattutto le fonti effettivamente utilizzate dai diversi ricercatori, per l'elaborazione delle schede dei Beni architettonici, dei «piccoli nuclei» e delle carte planimetriche che individuano sul territorio i Beni Culturali Ambientali.

Occorre innanzitutto menzionare, quale utile repertorio bibliografico inerente alla città, *Materiali per una storia urbanistica di Torino* (2). Questa raccolta è impostata in cinque sezioni ordinate cronologicamente, così articolate: la prima sezione reca gli apporti bibliografici relativi al quadro storico, politico, economico; la seconda, la documentazione di tipo statistico-descrittivo offerta dalle guide, dai catasti, dalle raccolte normative; la terza concerne gli apporti bibliografici per la fenomenologia urbana e territoriale; la quarta riguarda i tipi edilizi, i servizi, le infrastrutture e i tipi microurbani. La parte conclusiva, destinata ai testi basilari relativi ad un confronto metodologico sul tema della storia della città,

può valere come supporto a «latere», nei confronti delle finalità della nostra ricerca.

La sistematizzazione di tale repertorio bibliografico è stata ampliata, completata e rivista nella recente pubblicazione *Torino*, per la Collana Laterza «Le città nella storia d'Italia» ([3]). Anche in quest'opera la bibliografia si presenta suddivisa in cinque sezioni così ordinate: *A*) apporti bibliografici relativi alla storiografia politica ed economica del Piemonte con riferimenti a problemi di tipo sociale e demografico (dal XVI secolo); *B*) documentazione di supporto allo studio della città di tipo prevalentemente descrittivo, informativo e statistico: guide, descrizioni, atlanti, repertori bibliografici ed iconografici, raccolte normative e fonti bibliografiche relative alle istituzioni; *C*) fonti manoscritte o edite, di natura prevalentemente analitico-documentale, coeve ai fenomeni considerati, quali relazioni, memorie, rapporti e verbali, diari di viaggi, cronache (sono accomunati a questa selezione anche alcuni trattati di architettura civile e militare [...] come espressione di precise matrici culturali di riferimento); *D*) riferimenti storico-artistici generali; problemi e studi relativi alle realtà e alle matrici culturali della città e del territorio, con diretto o mediato legame con l'architettura e l'urbanistica (dal XVI secolo); *E*) studi e ricerche su temi di prevalente carattere monografico e di interesse specifico edilizio o infrastrutturale.

Altro fondamentale strumento è *Forma urbana ed architettura nella Torino barocca* [...] ([4]), opera vasta e completa, oltre che dal punto di vista della bibliografia prodotta e della cartografia individuata, anche per l'analisi specifica condotta sugli oggetti architettonici e sulla trama del territorio urbano. Quest'opera è indirizzata soprattutto, alla luce della stessa indicazione del titolo, all'analisi della città antica, sia pure intendendo per questa non solo il centro di più antica acculturazione, ma anche le zone urbane delle prime acquisizioni ottocentesche dopo lo smantellamento dei bastioni.

Una Guida del primo Ottocento che riguarda non solo la città aulica, ma che illustra il passaggio e le trasformazioni della città alle soglie della rivoluzione industriale, è *Turin et ses curiosités* ([5]). Per le zone di sviluppo fuori della cinta daziaria sono importanti le *Guide di Torino* ([6]), conosciute come «Guide Paravia» dal nome dell'editore; esse sono corredate da carte molto dettagliate. Per quanto concerne l'assetto produttivo sono importanti le indicazioni delle pubblicazioni specifiche, quali la *Statistica Industriale del Piemonte del 1892* ([7]) e il *Censimento di opifici e fabbriche del 1911* ([8]).

Dal punto di vista del territorio comunale appaiono utili strumenti *Lo sviluppo urbanistico di Torino* ([9]), la *Guida all'architettura moderna di Torino 1800-1982* ([10]), nonché la già citata opera *Torino* ([3]), che è il coronamento di una serie di documentate pubblicazioni sulla storia della crescita e della trasformazione della città entro il suo territorio storico.

2.2. *Fonti archivistiche* ([11])

In considerazione dell'importanza che la documentazione cartografica ha assunto nella presente ricerca, si è operato nel confronto delle fonti archivistiche la suddivisione di metodo, forse un poco strumentale, tra fonti interpretative e fonti iconografiche, pure consci che per certi tipi di documenti, quali ad esempio i catasti, è riduttivo l'utilizzo separato delle mappe e del complesso documentario di accompagnamento (sommarioni, colonnari, libro delle mutazioni). Nell'analisi operata si è cercato anche di individuare le fonti documentarie d'archivio utili all'analisi delle trasformazioni territoriali, quali la politica istituzionale di gestione e le strutture economiche e demografiche. Questo specifico tipo di documentazione viene suddiviso ed analizzato a seconda dei vari tipi di archivio in cui è conservato.

2.2.1. Archivio di Stato di Torino

Per una prima ed esauriente informazione sul materiale documentario conservato presso tale istituzione e per la conoscenza della divisione e consistenza dei fondi, rimandiamo all'articolo di Isabella Ricci contenuto in AA.VV. *Lezioni*, 1983. Poiché di norma gli archivi di stato raccolgono la documentazione prodotta dai vari organi dell'amministrazione statale, intesi quale espressione del potere politico centrale, appare evidente come per i tre secoli in cui la storia di Torino si è identificata con le vicende di Casa Savoia, la consultazione del materiale qui custodito abbia costituito tappa obbligatoria e fondamentale.

In particolare, per leggere le vicende dello sviluppo urbanistico e della difesa della città, sono stati utilizzati i fondi *Carte topografiche per A e B*, ad vocem *Torino*, e *Carte topografiche segrete*; per ricostruire le fasi costruttive delle principali fabbriche ducali si è fatto ricorso all'*Archivio della Camera dei Conti*. Al fine di datare e di ricercare, non solo ogni riferimento all'immagine originaria, ma anche ogni informazione utile alla storicizzazione delle vicende di numerosi palazzi urbani e in genere delle ville extraurbane, si è fatto inoltre riferimento all'*Insinuazione di Torino* e agli *Atti Notarili*.

Ricostruire, attraverso tale tipo di documentazione, i passaggi di proprietà dei beni in questione ha consentito, in considerazione delle vicissitudini storiche degli archivi in genere e in particolare di quelli privati, passati di mano per successione, o addirittura ceduti al nuovo proprietario unitamente all'immobile, di indirizzare e di completare la ricerca delle fonti documentarie d'archivio necessarie all'indagine storica.

Ancora presso l'Archivio di Stato (AST), *Ministero delle Finanze*, è conservato il complesso del materiale descrittivo ed illustrativo che concorre a formare il catasto francese ed il catasto Rabbini, che sono stati utilizzati come strumento essenziale di controllo per verificare in una determinata sezione

storica l'insieme dei Beni già individuati mediante l'immagine diretta.

2.2.2. Archivio Storico della Città di Torino

Per lo studio dell'edilizia minore — dalla fine del Settecento all'inizio della prima guerra mondiale — occorre riferirsi alla documentazione di tale archivio (ASCT), in cui sono conservate, ordinate per annate e corredate di progetto, le domande presentate dai proprietari per ottenere il permesso di edificazione.

Le cartelle sono preziose per conoscere il nome dei progettisti, ingegneri e architetti, operanti nella città di Torino, per individuare le successive trasformazioni dell'oggetto architettonico e anche per conoscere l'assetto originale del territorio. Questa documentazione ha parecchie lacune dovute alla perdita di pratiche (causata dallo sfollamento dell'archivio durante la seconda guerra mondiale), ed alla diffusa mancata richiesta dei permessi di edificazione per fini di evasione fiscale (specie per le aree fuori della cinta daziaria e delle zone collinari).

Altra importante fonte documentaria di questo archivio sono gli *Atti* delle sedute del Consiglio Comunale e della Giunta; unitamente al fondo *Lavori pubblici* sono documenti fondamentali per la definizione della storia relativa alle infrastrutture urbane (ponti, impianti fognari e del gas, centrali elettriche, ecc.) nonché alle strutture di servizio, quali scuole, ospedali, mercati.

2.2.3. Archivio Edilizio della Città di Torino

Tale archivio (AECT) raccoglie e conserva le pratiche edilizie dal 1915 fino ad oggi. Per quelle antecedenti a tale data, come si è detto sopra, si deve invece fare riferimento all'Archivio Storico della Città. Ogni pratica è ordinata per annata secondo un numero progressivo riferito alla sua data di presentazione. Nello specifico il materiale in esse contenuto è stato utilizzato soprattutto per lo studio dell'edilizia privata, va detto però che tale materiale non sempre è del tutto attendibile in quanto è riferito alla situazione di progetto e non allo stato di fatto dell'oggetto indagato; esso costituisce tuttavia una documentazione fondamentale per i problemi di attribuzione e di datazione.

3. DOCUMENTAZIONE DI SUPPORTO DI TIPO ICONOGRAFICO: TIPI DI FONTI

Sono inclusi in questa classificazione anche quei repertori iconografici che pure avendo carattere bibliografico, hanno per oggetto la raffigurazione degli aspetti morfologici della città e del territorio.

3.1. *Cartografia di Atlanti*

Tale genere di fonte inizia alla metà del XVI secolo e dura a tutto il XX secolo. Tra i principali *Atlanti*, dal nome degli autori, ricordiamo quelli del Gastaldi, del Tolomeo e del Magini. Negli atlanti antichi, sino al XIX secolo, la raffigurazione cartografica non è molto attendibile, perché, nel riprodurre le realtà territoriali dei dominii statali, poca importanza veniva data alla «resa» dei sistemi orografici ed idrografici: valga l'esempio degli insediamenti abitativi, individuati precipuamente dal loro rapporto con i corsi d'acqua. Solo nel XIX secolo, con l'estensione di tecniche di raffigurazione più raffinate, derivate dalla cartografia militare, a tutti i tipi di rappresentazioni cartografiche, anche il grado di attendibilità delle carte degli atlanti risultò migliorato.

Ai fini della nostra ricerca sono stati consultati soprattutto gli atlanti ottocenteschi; questi riportano spesso, a margine, oltre alla rappresentazione del territorio a grande scala, anche la pianta di Torino e delle principali città piemontesi, e costituiscono perciò un documento di supporto per la conoscenza della trasformazione urbanistica della capitale, dal periodo napoleonico ai primi anni successivi all'unità d'Italia.

3.2. *Theatrum* / [...] *Sabaudiae* [...]

In analogia ad altre corti europee del Seicento, con lo scopo di affermare la propria presenza in campo internazionale e di consolidare un equilibrio politico instabile, anche il Piemonte Sabaudo nel 1682 fece pubblicare il suo *Theatrum* ([12]).

Tale opera è importante per lo studio delle preesistenze consolidatesi anteriormente alla metà del XVII secolo, e per la ricostruzione della storia urbana della Torino barocca, anche se la raffigurazione è attuata con intenti particolarmente celebrativi e programmatici, specie per la capitale. Oltre alle vedute dei singoli monumenti e delle piazze (unità microurbane allora prevalentemente in progetto), le immagini del *Theatrum* più utilizzate ai fini della ricerca sono state:

— la pianta assonometrica della città di Torino con il progetto degli ampliamenti pianificati ([13]);
— la veduta a volo di uccello della città con il primo ampliamento, a meridione ([14]);
— la pianta dell'assedio di Torino del 1640 ([15]);
— la riduzione della grande carta territoriale del Borgonio conosciuta come «Carta di Madama Reale» ([16]).

3.3. *Cartografia ed iconografia militare*

Tale tipo di documentazione, copiosa tra il Cinquecento e il Settecento, si limita quasi esclusivamente alle carte e mappe redatte dai vari architetti ed ingegneri militari succedutisi al servizio dei duchi di Savoia ([17]), per i progetti e le realizzazioni delle opere difensive della città. Queste, in conseguenza di un disegno molto dettagliato e quindi ricco di informazioni, sono state usate per la ricostruzione dello sviluppo del tessuto insediativo storico.

Durante la Restaurazione con l'opera del Corpo Reale dello Stato Maggiore Generale la scala di rappresentazione della cartografia militare passa dalla

dimensione urbana a quella territoriale. Il Corpo, divenuto nel 1841 Corpo Topografico di Stato Maggiore, utilizzando i dati della triangolazione generale del Piemonte, ultimata nel 1830, realizzò la *Carta Topografica degli Stati di Terraferma* ([18]). Quest'ultima fu revisionata e completata fino al 1872, anno di fondazione dell'Istituto Geografico Militare.

Le carte prodotte dal Corpo di Stato Maggiore si sono dimostrate strumento fondamentale per la storicizzazione dello sviluppo degli assi viari e ferroviari, nonché per la lettura del paesaggio agrario attraverso la ricostruzione dei sistemi delle cascine e delle vigne e ville.

3.4. *Corografia e topografia della città e del territorio storico*

Essa comprende le carte che hanno come finalità la rappresentazione degli stati di fatto (della città e del suo territorio). Nel Cinquecento ricordiamo le carte del Caracha-Chrieger ([19]) del Danti ([20]) e del Righettino ([21]), che sono state studiate soprattutto per l'individuazione ed il riconoscimento dei Beni all'interno della «città quadrata».

La carta corografica più significativa del Seicento, è la Carta del Borgonio ([22]), che con le successive riedizioni e rielaborazioni è rimasta sino agli inizi dell'Ottocento il più importante documento cartografico territoriale del Piemonte. A partire dal Settecento si sviluppa un particolare genere di cartografia corografica limitata al territorio sia piano che collinare gravitante sulla città, il cui scopo è di illustrare appunto il rapporto e le connessioni della città con il suo hinterland, con particolare riguardo alla struttura viaria principale e secondaria, all'assetto idrografico, all'individuazione e localizzazione per la parte piana del sistema di cascine e per la parte collinare del sistema di vigne e ville.

Gli esempi più significativi di questa produzione sono:

— la *Carta topografica della Caccia* ([23]);
— la *CARTA / TOPOGRAFICA DIMOSTRATIVA / dei contorni / DELLA CITTÀ / DI TORINO / e Campagne Reali* [...], di Francesco De Caroly ([24]);
— la *CARTA COROGRAFICA DIMOSTRATIVA DEL TERRITORIO DELLA CITTÀ DI TORINO* /[...], di Amedeo Grossi ([25]).

Nell'Ottocento ricordiamo le Carte Topografiche di Antonio Rabbini, quella del 1840 ([26]) e quella del 1855 ([27]), estese alla parte collinare dei comuni di Revigliasco e di Pecetto, con le prime infrastrutture ferroviarie ed i piani di ampliamento della città.

Nel Novecento esempio di tale cartografia è la carta redatta in occasione del censimento del 1911 ([28]), che riporta la configurazione dell'abitato fuori della cinta daziaria, evidenziando la presenza delle prime lottizzazioni fuori-porta. Sempre a tale classe appartengono le tavolette dell'I.G.M., compilate a partire dal 1878 fino al 1884, non classificate nella cartografia militare in quanto di uso pubblico.

3.5. *Mappe e carte catastali*

Nate come strumento di politica fiscale, in conseguenza del grado di precisione del disegno e dell'abbondanza dei particolari raffigurati sono divenute fonte documentaria preziosa per la lettura della città e del territorio ([29]).

Torino può fare riferimento a ben quattro «impianti» cartografici di origine catastale ([30]):

— il *PLAN GEOMÊTRIQUE / de la Commune de / TURIN* [...], per masse di cultura, redatto da J.B. Sappa nel 1805 ([31]);
— il cosiddetto catasto Gatti del 1820-29 ([32]);
— il catasto geometrico parcellare *non attivato* redatto da Antonio Rabbini a partire dal 1855 ([33]);
— il catasto geometrico particellare dell'Ufficio Tecnico Erariale del 1892-1896 ([34]), il quale rispetto al Catasto Rabbini si presenta con maggiore semplificazione e schematizzazione del disegno, cui fa riscontro però una più affinata esattezza geometrica.

L'utilizzo di tali fonti documentarie, unitamente alla consultazione dei progetti edilizi conservati all'ASCT, consente di leggere gli interventi avvenuti a cadenze temporali abbastanza ravvicinate, quali le sostituzioni e trasformazioni edilizie, gli sventramenti e demolizioni, l'articolarsi della proprietà fondiaria, e diviene strumento essenziale per il riconoscimento e la classificazione dei tipi edilizi caratterizzanti gli ambiti urbani; costituisce inoltre valido supporto per la ricerca archeologica che interpreta la fonte cartografica con metodo ana-cronologico.

3.6. *Piani e progetti urbanistici per la città*

Una caratteristica di tale genere di cartografia è quella di riportare sovrapposto allo stato di fatto della città il progetto di variazione di ampliamento. Pur essendo necessario interpretarne i «segni», queste carte offrono un interessante contributo alla ricerca storica ([35]).

Per il Sei e Settecento disponiamo di una ricca serie di documenti riferita alle varie proposte di ampliamento della capitale (Morello, Negri, Garove, Vauban) che testimoniano le trasformazioni urbane tra il XVI e XVII secolo. Dell'inizio dell'Ottocento, durante la dominazione francese, esistono numerosi piani e progetti per la sistemazione e qualificazione delle aree di ex proprietà demaniale su cui insistevano le fortificazioni abbattute (Bonsignore, La Ramée, Lombardi, Pregliasco) ([36]). Nonostante la rappresentazione schematica della città questi documenti sono stati particolarmente utili per la comprensione del processo di sviluppo dei viali e degli assi rettori della composizione urbana, e per lo studio di una prima localizzazione dei borghi extraurbani della città.

Dopo la Restaurazione esiste la serie dei «Piani di Ampliamento» sviluppati per settori; le molteplici fasi di realizzazione sono legate alle «direzioni» di espansione della città e vengono documentate dalle carte allegate agli atti ufficiali della Municipalità (Regi Biglietti o Regi Decreti). Gli interventi raf-

figurati nei Regi Biglietti e Regi Decreti sono poi compendiati in carte riassuntive che riportano sia l'insieme degli ampliamenti in progetto sia di quelli già realizzati all'epoca della pubblicazione della carta (Maggi 1831-1846, Doyen 1852-1863, Reycend, Bertolotti, Sugano e Baricco) ([37]). A margine dell'impianto urbanistico della capitale tale tipo di cartografia a volte può riportare l'illustrazione degli edifici più rappresentativi della città. Un'importante carta già compilata sul supporto dell'I.G.M. è il *Piano Regolatore pel Prolungamento dei corsi e vie principali fuori la Cinta Daziaria* [...], del 1887 ([38]) (preludio alla successiva espansione di Torino).

Nel Novecento tale genere di cartografia si configura con la stesura dei P.R.G. intesi come piani urbanistici riferiti a tutto il territorio e non più alla soluzione per parti dei problemi di sviluppo della città. Come esempio valga il *Piano Unico Regolatore e d'Ampliamento*, del 1906, reso esecutivo nel 1908, con successive varianti aggiornate negli stati di fatto, al 1925, al 1935 e al 1948. Tra gli ultimi strumenti a carattere urbanistico è da ricordare il P.R.G.C. del 1959, che presenta una cartografia del tutto rinnovata rispetto a quella dei piani precedenti, i quali hanno utilizzato lo stesso supporto dal 1906 al 1948.

La cartografia dei Piani Regolatori è sempre duplice esistendo quella relativa agli stati di fatto (che si è rivelata più utile ai fini del presente studio) e quella su cui sono inserite le maglie stradali delle trasformazioni previste.

3.7. *Guide e carte illustrative della città; iconografia varia*

Si tratta delle numerose piante della città redatte a partire dalla seconda metà del Settecento fino a tutto l'Ottocento ad uso del turista e del viaggiatore; sono spesso corredate e completate da vedute della città o di singoli monumenti. Dette carte possono presentarsi sciolte come documento singolo, oppure in accompagnamento a volumi descrittivi della città. In questa classificazione rientra anche il «corpus» delle Guide Marzorati ([6]) edite da Paravia, che sono corredate da una pianta generale della città aggiornata all'anno di pubblicazione. Tale documentazione è stata utilizzata soprattutto per localizzare le vie e i numeri civici (dell'epoca) cui fanno riferimento i Bollettini SPABA nel riportare la notizia dei rinvenimenti archeologici della fine del secolo scorso.

A questo settore appartiene anche l'iconografia dei quadri e delle vedute, di proprietà privata e pubblica, riuniti in repertori appositamente redatti — Ada Peyrot ([39]), collezioni Simeom ([40]), e Clemente Rovere ([41]) — a cui in mancanza di altri documenti di supporto si è fatto ricorso per ricostruire le vicende storiche di alcuni beni.

Una singolare fonte iconografica di tipo popolare è rappresentata dalla raccolta degli ex-voto situata nell'atrio laterale della Basilica della Consolata, che offre un ingenuo spaccato dell'aspetto quotidiano della città, del mondo del lavoro e di quello familiare.

3.8. *Carte tematiche*

Sono carte redatte a partire dalla seconda metà dell'Ottocento e sono riferite a problemi specifici. Comprendono le carte relative alle infrastrutture come ad esempio le carte delle linee tranviarie dal [1880] ai giorni nostri, le carte della rete fognaria di Torino e le carte dei canali e delle bealere; le carte di ricostruzione storica, quali la *PIANTA DI TORINO / CON INDICAZIONE DEI / RESTI ROMANI E MEDIOEVALI* [...] di Alfredo D'Andrade ([42]), importante per il riconoscimento dei beni archeologici, o quella del Caneparo del 1892 ([43]), che schematizza le diverse fasi storiche dello sviluppo della città; o quelle riguardanti la restituzione dell'assedio del 1706 o la ricostruzione del tracciato della Cittadella rispetto alle zone di nuova urbanizzazione.

Tra le carte novecentesche di tale tipo, al fine della classificazione dei beni, abbiamo utilizzato anche le *Carte dei danni di guerra* ([44]), redatte per conto del Comune di Torino a partire dal 1942. In tali carte sono segnalati, con diversa intensità di colore, a seconda del danno subito, tutti gli edifici bombardati. Una loro corretta interpretazione richiede però il ricorso alla documentazione complementare «a latere», costituita per ogni edificio da una cartella contenente le fotografie e la descrizione dei danni subiti.

3.9. *Iconografia fotografica e archivi fotografici*

Alla fine del secolo scorso il repertorio di immagini su Torino, contemporaneamente all'affermarsi ed al diffondersi della fotografia, non presenta caratteri di maggiore completezza rispetto al passato, in quanto nella quasi totalità dei casi a dirigere l'obiettivo è il gusto del momento, volto a cogliere e a fissare gli aspetti monumentali e folcloristici degli edifici, più che i caratteri strutturali ed il loro stato di conservazione. Solo da pochi anni infatti è nato un preciso interesse per raccogliere e catalogare le immagini del passato che ci sono state trasmesse dalla fotografia.

Attualmente siamo ancora ben lontani dall'avere una catalogazione sistematica ed esauriente di quanto esiste negli archivi fotografici privati, in quelli dei giornali e dell'industria. Resta dunque difficile la documentazione dell'aspetto quotidiano della città, dal mondo del lavoro a quello familiare. Negli ultimi tempi sono stati editi numerosi libri con raccolte di vecchie fotografie urbane che hanno spesso il carattere di puro «divertissement»; fa eccezione, per la completezza e la validità, *Torino anni venti* ([45]).

Si ricordano inoltre il «corpus» di immagini degli edifici liberty pubblicato dall'antica casa editrice Camilla-Bertolero ([46]) e quello della Malpese ([47]), che documentano le realizzazioni art nouveau del primo Novecento: il limite di queste raccolte è

costituito dal presentare l'oggetto architettonico isolato dal contesto urbano e trattato con una certa astrazione. Per quanto riguarda gli aspetti più recenti della città si rimanda alla già citata *Guida all'architettura moderna di Torino* ([10]). Il ricorso a tale tipo di documentazione è stato utile soprattutto per l'indagine su quei beni architettonici, quali monumenti celebrativi e piccoli manufatti, per i quali non disponevamo di altro materiale iconografico.

3.10. *Aerofotogrammetria*

Un'ulteriore fonte iconografica è costituita dai rilievi aerofotogrammetrici. Tale tipo di rilevamento, piuttosto recente, produce materiale datato, completo e sistematico della città e del suo territorio. Le serie di fotogrammi zenitali per strisciate contigue, corrispondenti ad altrettante levate aeree, oltre ad essere documento diretto per l'indagine storica, costituiscono base di supporto per restituzioni cartografiche. Tuttavia la totalità delle informazioni relative agli stati di fatto riprodotti nelle foto aeree, proprio in conseguenza delle finalità e dell'uso della carta medesima, trovano solo parziale trasposizione nella carta stessa.

Per Torino le principali levate aerofotogrammetriche sono quattro: quella del 1936-40, riferita alla sola zona collinare (e non urbana) della città ([48]); quella del 1961-62 finalizzata alla stesura del Piano Intercomunale ([49]); quella del 1968 collegata alla progettazione del Piano Comprensoriale, di cui però non venne effettuata la restituzione cartografica ([50]); quella del 1979 usata per la revisione organica della cartografia per il Progetto Preliminare del Nuovo P.R.G.C., e riferita al solo Comune di Torino ([51]).

Tale tipo di fonte, oltre che per verificare contemporaneamente ed in generale l'insieme dei Beni di categoria 1 e 2 della presente ricerca, è stato utilizzato anche nella definizione esatta dei Beni di categoria 3, riferiti sia alla parte piana che a quella collinare del territorio comunale.

4. CRITERI DI SCELTA ED UTILIZZO DEI SUPPORTI DI TIPO CARTOGRAFICO

La scelta delle carte di supporto fondamentali per il riconoscimento dei Beni, si è basata principalmente sul grado di attendibilità delle carte stesse, in relazione anche ai periodi storici particolarmente significativi per i fenomeni di sviluppo della città. La maggiore o minore attendibilità del supporto cartografico è stata determinata soprattutto dal perfezionamento dei sistemi di rilevazione, dalla raffigurazione di simbologia a carattere scientifico, dalla precisione degli allineamenti dei tracciati viari e dei corsi di acqua e dalla ridondanza di raffigurazione, nonché dalla possibilità di cogliere i fenomeni non direttamente oggetto di rappresentazione della carta, (per esempio, la lettura dello stato fisico dei tessuti storici in una cartografia catastale). Per tali motivi — con l'unica eccezione della veduta di Torino a volo d'uccello tratta dal *Theatrum* — non sono state considerate come strumenti generali le carte anteriori alla seconda metà del XVIII secolo. L'attendibilità delle carte scelte è stata poi verificata a posteriori anche sulle carte più recenti.

Nella decodificazione o lettura del materiale cartografico, particolare attenzione è stata posta al riconoscimento, per sezioni cronologiche e tipologiche di cartografia, dei diversi toponimi, che a causa delle modificazioni di carattere dialettale o di cattiva traduzione possono presentare sostanziali differenze; le diverse scale in cui le carte sono redatte contribuiscono spesso a rendere difficile il riconoscimento fisico dei luoghi.

Quando non è stato possibile utilizzare fonti cartografiche antiche, per lo studio di determinati fenomeni si è fatto ricorso al cosiddetto metodo «regressivo», che consiste nel leggere le strutture più antiche attraverso documenti posteriori; a questo metodo di indagine si prestano soprattutto le fonti cartografiche di tipo catastale, in considerazione del loro grado di specificazione del dettaglio; tale procedimento è adottato di regola oltre che dall'indagine archeologica, anche dalla geografia storica.

Quando l'abbondanza della documentazione cartografica è apparsa particolarmente consistente, per la definizione dei vari tipi di beni si sono operati degli incroci tra le informazioni fornite dai documenti a scala urbana e a scala territoriale. Ciò è valido soprattutto per:

— l'assetto della città barocca, e gli ampliamenti sei-settecenteschi;
— l'assetto urbano dalla Restaurazione al periodo preunitario;
— l'espansione urbana dal periodo postunitario al 1908;
— l'espansione della città della grande industria (dal P.R.G. del 1908 al P.R.G.C. del 1959).

Criterio di utilizzo per le carte di tipo progettuale — quali i Piani Regolatori e i Piani di Ampliamento — è stato quello di usare solamente gli elementi riferiti alle illustrazioni dello stato di fatto della città all'epoca della pubblicazione della carta.

5. CORRELAZIONE TRA LA CARTOGRAFIA STORICA E LE ALTRE FONTI DOCUMENTARIE

Per la conoscenza delle trasformazioni urbane e territoriali è indispensabile anche il ricorso alla cartografia storica, quale mezzo di indagine per la comprensione della trasformazione del rapporto della città con il territorio. La sola analisi delle fonti cartografiche non è infatti sufficiente alla conoscenza della struttura e della trasformazione storica del territorio, ma deve essere logicamente coordinata con il supporto delle altre fonti documentarie e bibliografiche, integrate inoltre da indagini di tipo materiale. La lettura delle fonti cartografiche storiche deve pertanto essere correttamente interpre-

tata in relazione agli altri tipi di documentazione.

Questo perché le raffigurazioni, per ogni tipo di cartografia, vanno correlate sia con le esigenze che ne hanno determinato l'elaborazione sia con le finalità descrittive che la carta si propone, nonché con il suo grado di attendibilità scientifica. Occorre cioè effettuare un processo di integrazione tra le notizie di tipo iconografico fornite dalla carta e quelle relative alle origini della carta medesima. Il ricorso alla cartografia storica, a meno dei suddetti problemi ha permesso di effettuare una lettura immediata e correlata dei diversi fenomeni urbanistici ed architettonici in una determinata sezione storica. Il fatto che la cartografia storica si configuri estesa ad una porzione del territorio e non sia solo limitata alle emergenze, dimostra come, per lo studio dei tessuti edilizi minori e delle relazioni tra questi e le emergenze architettoniche, sia indispensabile il ricorso ad essa. La comparazione sistematica delle diverse sezioni di cartografia storica ha consentito altresì l'analisi delle permanenze e delle modificazioni dei tessuti edilizi e ha permesso di conoscere le motivazioni e le modalità delle trasformazioni morfologiche urbane.

Tutto ciò fa capire come nella presente ricerca il ricorso alla cartografia storica sia stato fondamentale, specie in relazione alle finalità della medesima ed al tipo dei beni oggetto dell'indagine: gli insediamenti e gli ambiti urbani (Beni di categoria 1), le aree paesistico-ambientali (Beni di categoria 3); gli stessi beni architettonici e microurbani (Beni di categoria 2), per le loro implicazioni con l'intorno urbano e territoriale.

Per quanto riguarda la cartografia storica, appare inoltre opportuno distinguere tra i prodotti a stampa e la cartografia di tipo manoscritto; in particolare la differenza tra le carte a stampa e quelle manoscritte consiste soprattutto nella differente ampiezza e compiutezza di raffigurazione. In genere quelle a stampa rappresentano porzioni di territorio complete e con caratteri di autosufficienza (nella lettura delle raffigurazioni dei fenomeni rappresentati); le altre riportano unicamente vuoi raffigurazioni parziali del tessuto urbano o del territorio, vuoi rappresentazioni illustrative di singoli monumenti o lotti, e necessitano per la loro lettura di un ulteriore supporto documentario e/o iconografico.

L'utilizzo di questo tipo di fonte è discontinuo nel senso che assistiamo ad una diminuzione dell'attendibilità della cartografia storica e ad una rarefazione della cartografia medesima mano a mano che si va a ritroso nel tempo, in relazione allo sviluppo delle conoscenze scientifiche e delle tecniche di raffigurazione che si sono perfezionate, specie in Italia, a partire dalla seconda metà del XVII secolo.

NOTE

(1) L. Gambi, Introduzione a *La città da immagine simbolica a proiezione urbanistica*, in «Storia d'Italia», vol. VI, *Atlante*, Einaudi, Torino 1976.

Piano Regolatore pel prolungamento dei corsi e vie principali fuori la Cinta Daziaria [...], 1887.

(2) AA.VV., *Materiali*, 1979.

(3) V. Comoli Mandracci, 1983.

(4) AA.VV., *Forma Urbana*, 1968.

(5) M. Paroletti, 1819.

(6) G. Marzorati, 1850-98.

(7) Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio, 1892.

(8) Id., 1913.

(9) G. Boffa, 1975.

(10) AA.VV., *Guida* [...], 1982.

(11) Per approfondire la conoscenza delle fonti archivistiche confrontare il testo AA.VV., *Lezioni*, 1983.

(12) *Theatrum Sabaudiae*, 1682.

(13) *AUGUSTA TAURINORUM*, [1661-1671], in: *Theatrum Sabaudiae*, 1682.

(14) *AUGUSTAE TAURINORUM PROSPECTUS*, [1661-1670], in: *Theatrum Sabaudiae*, 1682.

(15) *AUGUSTA TAURINORUM / ODESSA*, [1670], in: *Theatrum Sabaudiae*, 1682.

(16) *PEDEMONTIUM /...*, [1670], in: *Theatrum Sabaudiae*, 1682.

(17) Cfr. C. Roggero Bardelli, M.G. Vinardi, *Cartografia*, pp. 255-260, V. Comoli Mandracci, *La costruzione della capitale come emblema dello Stato assoluto*, cap. II, pp. 29-44 e relative note (pp. 241-243), in: V. Comoli Mandracci, 1983.

(18) *CARTA / DEGLI / STATI DI SUA MAESTÀ SARDA / IN / TERRAFERMA* [...], 1841; *CARTA / TOPOGRAFICA / DEGLI / STATI IN TERRAFERMA* [...], [1852-1867]; [*Carta dello Stato Maggiore Sardo*], 1881. Per la genesi di questa carta e i suoi sviluppi nel corso del sec. XIX, cfr.: B. Bianco, *Cartografia storica tra storia ed urbanistica*, in: ART., n.s, a.36, n. 2, Torino, febbraio 1982, pp. 71-79.

(19) *AUGUSTA TAURINORUM*, Caracha Criegher, 1572; Id., *Ibid.*, 1577.

(20) *TAURINUM*, G. I. Danti, [1583].

(21) [*Pianta prospettica di Torino e della Cittadella*], D.H. Righettinus, [1583].

(22) *CARTA GENERALE DE STATI DI SUA ALTEZZA REALE*, G. Borgonio, 1680. Sull'importanza di tale documento si veda: G. GENTILE, *Dalla «Carta generale de' Stati di S.A.R.» 1680 alla « Carta corografica degli Stati di S.M. il Re di Sardegna» 1772*, in AA.VV. *I rami incisi*, 1981, pp. 112-129.

(23) *Carta topografica della Caccia*, [1762].

(24) *CARTA / TOPOGRAFICA DIMOSTRATIVA / [...]*, F. De Caroly, 1785.

(25) *CARTA COROGRAFICA DIMOSTRATIVA* [...], A. Grossi, 1791.

(26) *TOPOGRAFIA / DELLA CITTÀ E TERRITORIO / DI / TORINO* [...], A. Rabbini, 1840.

(27) *CARTA TOPOGRAFICA DEI CONTORNI DI TORINO / 1855*, A. Rabbini, 1855.

(28) [...] *PIANO TOPOGRAFICO DEL TERRITORIO, / ripartito in Frazioni e Sezioni di censimento*, 1911.

(29) Per una introduzione alla conoscenza e all'uso delle fonti catastali torinesi cfr.: I. Ricci Massabò, *I catasti piemontesi dei secc. XVIII e XIX da strumento fiscale a documento per la «lettura» del territorio*, in: AA.VV., *Lezioni*, 1983; B. Bianco, *Cartografia storica tra storia ed urbanistica*, in ART, [n.s.], a.36, n. 2, Torino, febbraio 1982, pp. 79-88.

(30) Il Comune di Torino non compare nei catasti settecenteschi in quanto la città era esentata dall'imposta fondiaria.

(31) *PLAN GEOMÉTRIQUE / de la Commune de / TURIN* [...], 1805.

(32) [*Catasto GATTI, Territorio*], 1820-1829; [*Ripartizione parcellare degli isolati entro la cinta fortificata redatto da A.*

Gatti [...], 1822; *CARTA GEOMETRICA / della Real Città di Torino* [...], di A. Gatti, 1823.

([33]) [*Catasto RABBINI*], [1866].

([34]) Cfr. B. Bianco, *Cartografia storica tra storia ed urbanistica*, in: ART, n. s., a.36, n. 2, Torino, febbraio 1982.

([35]) Cfr. M. Viglino, *La struttura fisica e organizzativa della città nel processo storico di trasformazione urbanistica pianificata*.

([36]) *PLAN GÉNÉRAL D'EMBELLISSEMENT* [...], 1809.

([37]) Cfr. C. Roggero Bardelli, M.G. Vinardi, *Cartografia*, pp. 255-277, in: V. Comoli Mandracci, 1983.

([38]) *Piano Regolatore pel prolungamento dei corsi e vie principali fuori la Cinta Daziaria* [...], 1887.

([39]) A. Peyrot, 1965.

([40]) *Torino, Immagini e documenti dell'Archivio Storico del Comune*, 1980.

([41]) C. Rovere, 1978.

([42]) *PIANTA DI TORINO* [...], di A. D'Andrade, 1914.

([43]) *TORINO ANTICA E MODERNA*, di F. Caneparo, 1892.

([44]) [*CARTE DEI DANNI DI GUERRA*], [1942-1946].

([45]) A. Passoni, E. Nori, *Torino anni Venti*, Torino, 1974.

([46]) *Facciate di edifici moderni*, Tip. Camilla e Bertolero, Torino, 1917.

([47]) *Le Architetture degli Edifici moderni in Italia*, Malpese, Torino, 1917.

([48]) [*RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: ZONA COLLINARE*], [1936-40].

([49]) [*RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: COMUNE DI TORINO E 23 COMUNI DELLA CINTURA*], [1961-62].

([50]) [*RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: COMUNE DI TORINO E 50 COMUNI*], [1968].

([51]) [*RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: COMUNE DI TORINO*], [1979].

Bibliografia generale

a cura di Francesco Barrera, Francesco Bonamico

La bibliografia generale riunisce le principali fonti utilizzate per lo svolgimento della ricerca e per la stesura dei lineamenti storico-critici ed è articolata in una *Bibliografia in ordine cronologico* e in un *Indice alfabetico per Autore.*
Il materiale bibliografico riportato — ricavato in parte dai repertori: AA.VV., *Materiali,* 1979; V. Comoli Mandracci, *Torino* 1983, compilato ed integrato con gli apporti bibliografici forniti dai singoli ricercatori — è stato aggiornato al 1984.
Tale materiale, oltre a servire di rimando alle note del testo, costituisce riferimento alle indicazioni bibliografiche riportate in calce alle Schede, luoghi in cui la bibliografia è indicata con il cognome dell'autore e l'anno di pubblicazione e, per le opere di collettanea e di miscellanea, anche con parti significative del titolo.

Bibliografia in ordine cronologico

1556 [MDCLVI] Morello, Carlo, *Avvertimenti sopra le fortezze di S.R.A. del capitano Carlo Morello primo Ingegniero et Logotenente Generale di Sua Arteglier.,* Torino (ms. presso la Biblioteca Reale di Torino).

1560 Dal Pozzo, Cassiano, *Memoriale al duca Emanuele Filiberto,* Nizza (ed. critica in: Ercole Ricotti, *Storia della Monarchia piemontese,* Barbera, Firenze, 1861-69, vol. II, 1861, e discussione in: Federico Patetta, *Di Niccolò Balbo professore di diritto nell'Università di Torino e del «Memoriale» al Duca Emanuele Filiberto che gli è falsamente attribuito,* in: *Studi pubblicati dalla Regia Università di Torino nel IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto, 8 luglio 1928,* Torino 1928).

1573 Pingone, Emanuele Filiberto, *Augustae Taurinorum Chronica et Antiquitatum Inscriptiones,* in: *Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae,* Vander, Lione, t. IX, pars VI.

1589 Botero, Giovanni, *Della ragion di stato libri dieci con tre libri delle cause della grandezza e magnificenzia delle Città* [...], appresso i Gioliti, Venezia.

1593 Morigia, *Paolo, Nobiltà di Milano,* s.e., Milano.

1598 Soldati, Giacomo, *Discorso di Giacomo Soldati sopra il fortificar Torino,* Torino (ms. presso l'Archivio di Stato di Torino).

1600 Botero, Giovanni, *Le relazioni universali* [...], appresso Giorgio Angelieri, Venetia.

1607 Botero, Giovanni, *Relazione di Piamonte,* in: *I capitani,* appendice, Tarino, Torino (ed. critica a cura di Luigi Firpo, in: *Centro Studi Piemontesi. 1969-1979,* strenna del decennale, Torino 1979).

1608 Della Chiesa, Ludovico, *Dell'istoria di Piemonte del Sig.r Ludovico della Chiesa libri tre esattamente ristampata secondo l'ultima edizione del 1608,* per Agostino Disserolio, Torino (indi Onorato Derossi, Torino 1777).

1608 Zuccaro, Federico, *Il Passaggio per Italia* [...], Torino, ms. presso la Biblioteca Reale di Torino (in: «Schede Vesme», *L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo,* spaba, Torino 1968, vol. III, e in Detler Heikamp, in: «Paragone», 1958, a. IX, n. 105).

1618 Della Chiesa, Ludovico, *Della nobiltà civile o sia mondana,* per Agostino Disserolio, Torino.

1635 Della Chiesa, Francesco Agostino, *Relazione dello stato presente del Piemonte esattamente ristampata secondo l'edizione del 1635 del Signor D. Francesco Agostino della Chiesa di Saluzzo prot. apost. cosmografo, e consigliere di S.R.A.,* Gio. Zavatta e Gio. Domenico Gajardo, Stamperia Reale, Torino (indi Onorato Derossi, Torino 1777).

1655-57 Della Chiesa, Francesco Agostino, *Corona Reale di Savoia o sia Relatione delle Provincie, e Titoli ad essa appartenuti* [...], Lorenzo e Bartolomeo Strabella, Cuneo.

1667 Filindo il Costante accademico solingo [San Martino D'Aglié, Filippo], *Le Delitie, Relatione della Vigna di Madama Reale Christiana di Francia, Duchessa di Savoja, Regina di Cipro posta sopra i monti di Torino* [...], Gio. G. Rustis, Torino.

1674 [ma 1679] Castellamonte (di), Amedeo, *Venaria Reale. Palazzo Di Piacere, e di Caccia, Ideato Dall'Altezza Reale di Carlo Emanuel II* [...], *Disegnato, e descritto dal Conte Amedeo di Castellamonte, L'Anno 1672,* Bartolomeo Zapatta, Torino.

1676 Guarini, Guarino, *Trattato di fortificazione che hora si usa in Fiandra, Francia, & Italia* [...], appresso gli Heredi di Carlo Gianelli, Torino.

1679 Tesauro, Emanuele, *Historia dell'Augusta Città di Torino del Conte, e Cavaliere Gran Croce D. Emanuele Tesauro Proseguita da Gio. Pietro Giroldi Protonotario Apostolico. Consecrata a Madama Reale Maria Giovanna Battista Duchessa di Savoia, Principessa di Piemonte, Reina di Cipro &c.,* Zappata, Torino.

1681 Borelli, Gio. Battista, *Editti antichi e nuovi Di Sovrani Prencipi della Real Casa di Savoia, Delle loro Tutrici, e de' Magistrati di quà da' Monti, Raccolti d'ordine di Madama Reale Maria Giovanna Battista, Dal senatore Gio. Battista Borelli, Con doppio Indice, cioè uno de' Libri, e Titoli, &c., altro delle materie,* Zappata, Torino.

1682 [MDCLXXXII] *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypri*

Regis. Pars I, exibens Pedemontium, Et in eo Augustam Taurinorum & loca viciniora. Pars altera, Illustrans Sabaudiam, Et caeteras ditiones Priore Parte derelictas, apud Haeredes Ioannis Blaeu, Amstelodami MDCLXXXII, t. 2; e successiva edizione in francese: *Théâtre des Etats de son Altesse Royale le Duc de Savoye, Prince de Piémont, Roy de Cypre* [...] *Tome I Contenant le Piémont, La ville de Turin, et les Lieux Voisins traduit du Latin en François, Tome II Contenant la Savoye, Et les autres Lieux de la Domination du même Prince, de l'un & de l'autre Côté des Alpes; traduit du Latin en François,* Adrian Moetiens, A La Haye M.DCC (ed. anastatica, *Théâtre des Etats de son Altesse Royale le Duc de Savoye, Prince de Piémont Roy de Cypre,* con prefazione di Ferdinando Rondolino, Bottega d'Erasmo, Torino 1964, 1 vol. di testo e 2 voll. di tavole); *Novum Theatrum Pedemontii et Sabaudiae, sive accurata descriptio ipsorum urbium, palatiorum templorum &c.,* R. C. Alberts, Hagae 1726 (ed. anastatica con selezione delle tavole, Aprile, Torino 1970); *Theatrum Sabaudie (Teatro degli stati del Duca di Savoia),* (a cura di Luigi Firpo con la collaborazione di Giuseppe Bocchino, Ada Peyrot, Isabella Ricci e Rosanna Roccia), Tipografia Torinese, Torino 1983, vol. I.

1686 GUARINI, Guarino, *Dissegni d'Architettura Civile et Ecclesiastica Inventati, & delineati dal Padre D. Guarino Guarini Modonese De Chierici Regolari Theatini Matematico dell'Altezza Reale di Savoia,* per Domenico Paulino, Torino.

1691-1743 MISSON, Maximilien, *Nouveau voyage en Italie fait en 1688, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage,* Van Balderan, La Haye; e *Voyage d'Italie, édition augmentée de remarques nouvelles & interessants* [...], Amsterdam.

1712 FERRERO di LAVRIANO , Francesco Maria, *Historia dell'Augusta Città di Torino dello Abbate Francesco Maria Ferrero di Lavriano Regio Economo generale, consecrata all'Altezza Reale di Vittorio Amedeo II, Duca di Savoia, Principe di Piemonte, Re di Cipro &c., Parte Seconda,* Zappata, Torino.

1730-36 PASCOLI, Lione, *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni,* Roma.

1753 CRAVERI, Giuseppe Gasparo, *Guida de' Forestieri per la Real Città di Torino, in cui si dà notizia delle cose più notabili di quella Città, e suoi Contorni; cioè di Chiese, Conventi, Monasteri, e Luoghi pii; de' Magistrati, Palazzi, Piazze, ed altre notizie generali, e particolari. Illustrata con alcune Figure in rame,* Rameletti, Torino.

1769 LALANDE, J. J. [Joseph Jérôme], *Voyage d'un François en Italie, Fait dans les Années 1765 & 1766. Contenant l'Histoire & les Anecdotes plus singulières de l'Italie; les Moers, les Usages, le Gouvernement, le Commerce, la Littérature, les Arts, l'Histoire Naturelle, & les Antiquités; avec des jugements sur les Ouvrages de Peinture, Sculpture & Architecture, & les Plans de toutes les grandes villes d'Italie,* à Paris chez Desaint, Venise (cfr. per Torino *Tome premier,* Chap. VI-XIV, pp. 66-225).

1775 MONTAIGNE (de), Michel, *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581 avec des notes par M. de Querlon* (ed. italiana a fronte, con note di M. Bartoli, chez Le Jay, Rome-Paris).

1776 BARTOLI, Francesco, *Notizia delle pitture, sculture, ed architetture che ornano le Chiese, e gli altri Luoghi Pubblici di tutte le più rinomate Città d'Italia, di non poche Terre, Castelli, e Ville d'alcuni rispettivi Distretti,* Antonio Savioli, Venezia.

1781 DEROSSI, Onorato, *Nuova Guida per la Città di Torino, opera di Onorato Derossi,* Derossi, Torino.

1786 DEROSSI, Onorato, *Almanacco Reale per l'anno 1786 in cui vengono indicate le abitazioni, nomi e cariche delle persone distinte per nascita, o per impieghi, e di quelle esercenti qualche professione esistenti in questa metropoli. Ed altre utili notizie. Presentato a S.S.R.M. da Onorato Derossi compilatore del medesimo. Quarta edizione con nuove aggiunte,* Derossi, Torino (la prima edizione, del 1781, è stata seguita da numerose altre).

1787 COMOLLI, Angelo, *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile e arti subalterne,* Stamperia Vaticana, Roma.

1790 GROSSI, Amedeo, *Guida alle cascine, e vigne del territorio di Torino e suoi contorni dedicata a S.A.R. il Duca di Ciablese. Opera dell'Architetto Gio. L. Amedeo Grossi, in cui si danno diverse notizie utili, ed interessanti, massime in ordine alli Feudi, e distretti delle Parrocchie in detto territorio esistenti. La distanza legale degli Alberi, bealere, fossi e muraglie, coll'indicazione della residenza di ciascun possessore. La lunghezza del miglio di Piemonte e Paesi esteri. La misura delle fabbriche, e notizia de' Pesi, e misure, che in esso si praticano, e la corrispondenza che hanno colli paesi esteri,* t. I, Torino (ed. anastatica, Bottega d'Erasmo, Torino 1968, con allegata *Carta corografica dimostrativa del territorio di Torino).*

1791 AUDIBERTI, Camillo Maria, *Regiae Villae Poetice descriptae et regiae celsitudini Victoris Amedei II Sabaudiae Ducis, Pedemontij Principis Cypri Regis, &c. Dicatae a Camillo Maria Audiberto Societatis Jesu,* Torino.

1791 GROSSI, Amedeo, *Guida alle ville e vigne del territorio di Torino, e contorni con Supplemento alla descrizione di detta Città, e variazioni occorse,* t. II, Torino (ed. anastatica, Bottega d'Erasmo, Torino 1968).

1798 GALLI della LOGGIA, Pietro Gaetano, *Cariche del Piemonte e Paesi Uniti colla serie cronologica delle persone che le hanno occupate ed altre notizie di nuda istoria dal fine del secolo decimo sino al dicembre 1798 con qualche aggiunta relativa anche al tempo posteriore,* Derossi, Torino.

1802 BOTTA, Charles, *Rapport lu à la séance du 6 Vendémiaire an XI de l'Académie Subalpine d'Histoire et Beaux Arts sur les projets d'aggrandissement et d'embellissement de la ville de Turin par le citoyen Charles Botta au nom de la Commission de neuf de ses membres (traduction de l'original italien)* Paris (ms. presso gli Archivi Nazionali di Parigi).

1805 DENINA, Ch. [Charles], *Tableau historique, statistique et moral de la Haute-Italie, et des Alpes qui l'entourent; précédé d'un coup d'oeil sur le caractère des empereurs, des rois et autres princes qui ont régné en Lombardie, depuis Bellovèse et César jusqu'à Napoléon premier. Dédié à son Altesse Sérénissime le Prince Eugène de Beauharnais, Vice Roi d'Italie, et Archichancelier de S.M. Impériale et Royale,* chez L. Fantin, Paris, (in particolare, per Torino, *Selection I,* pp. 1-21).

1816 BOLOGNA, Gaetano, *Istoriche e fedeli notizie spettanti al Santuario Parrocchiale della Madonna del Pilone, presso Torino,* Davico e Picco, Torino.

1816 MILLIN, Aubin Louis, *Voyage en Piemont, à Nice et à Gênes,* Wassermann, Paris.

1818-69 DUBOIN, Felice Amato, e altri, *Raccolta per ordine di materie delle leggi, provvidenze, editti, manifesti, ecc. pubblicati dal principio dell'anno 1681, sino agli 8 dicembre 1798 sotto il felicissimo dominio della Real Casa di Savoia per servire di continuazione a quella del senatore Borelli,* stamperie diverse, Torino, 16 libri in 29 tomi (31 voll.) e 2 indici.

1818 SALUCES (de), Alexandre, *Histoire militaire du Piémont Deuxième édition revue, augmentée et ornée de plans,* Pic, Torino (2ª ed. Degiorgis, Torino 1859).

1819 PAROLETTI, Modeste, *Turin et ses curiosités ou description historiques de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments, ses edifices et ses environs par Modeste Paroletti. Ouvrage composé à l'usage des Etrangers, et orné de gravures en taille douce et du plan de la Ville,* Reycend, Turin.

1820 LULLIN de CHATEAUVIEUX, Frédéric, *Lettres écrites d'Italie en 1812 et 13 à Mr. Charles Pictet,* Pachoud, Paris, 2ª ed.

1823 MOSCA, Carlo Bernardo, *Capitoli d'appalto,* Stamperia Reale, Torino.

1823 PROVINCIA di TORINO, *Strada Reale di Milano, Ponte sulla Dora Riparia, Capitoli parziali d'appalto per la costruzione d'un ponte ad un solo arco sulla Dora Riparia presso Torino,* Stamperia Reale, Torino.

1826 LEONI, Mario, *La Città dei morti, misteri del cimitero di S. Pietro in Vincoli,* Torino.

1826 MILANESIO, Antonio, *Cenni storici sulla Città e Cittadella di Torino dall'anno 1418 al 1826, cioè da Amedeo VIII sino a Carlo Felice,* Favale, Torino (ed. anastatica, Aprile, Torino 1971, con presentazione di Luciano Tamburini).

1826 PAROLETTI, Modeste, *Turin à la portée de l'étranger ou description des palais, édifices et monuments de science et d'art qui se trouvent dans cette ville et ses environs, avec indication de ses agrandissemens et embellissements, et de tout ce qui intéresse la curiosité des voyageurs, par Modest Paroletti. Ouvrage orné de gravures et du plan de la ville. Avec Privilège de S.M.,* Reycend, Turin.

[1826-58] ROVERE, Clemente, *Il Piemonte antico e moderno delineato e descritto da Clemente Rovere,* ms. presso la Deputazione Subalpina di Storia Patria (illustrato con disegni a matita), Torino.

1833-56 CASALIS, Goffredo, *Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna compilato per cura del Professore Goffredo Casalis dottore di Belle Lettere opera molto utile agli impiegati nei pubblici e privati Uffizi a tutte le persone applicate al Foro della milizia al Commercio e singolarmente agli amatori delle cose patrie,* Stamperie diverse, Torino.

1835-37 ZUCCAGNI-ORLANDINI, Attilio, *Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue Isole corredata di un Atlante di Mappe geografiche e topografiche, e di altre Tavole illustrative di Attilio Zuccagni-Orlandini Autore dell'Atlante toscano, Italia superiore o settentrionale,* Parte II. *Stati Sardi di Terraferma,* Stamperia Granducale, Firenze.

1840 BERTOLOTTI, Davide, *Descrizione di Torino,* Pomba, Torino.

1840-47 DE BARTOLOMEIS, Gian Luigi, *Notizie topografiche e statistiche sugli Stati Sardi,* Chirio e Mina, Torino.

1840 RABBINI, Antonio, *Elenco dei nomi dei proprietari delle cascine, ville fabbriche designate sulla Carta Topografica della città, territorio di Torino e suoi contorni,* G. B. Maggi, Torino.

1841 ALBERI, Eugenio, *Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato raccolte, annotate ed edite da Eugenio Albèri a spese di una Società,* Tipografia e Calcografia all'insegna di Clio, Firenze.

1841 CATTANEO, Carlo, *Sui progetti di strade ferrate in Piemonte,* in: «Politecnico», Milano, vol. IV, fasc. XX.

1841 MICHELA, Ignazio, *Descrizione e disegni del Palazzo dei Magistrati Supremi di Torino preceduta da alcuni cenni storici,* Chirio e Mina, Torino.

1844 *Giurisdizione, autorità e attribuzioni del Vicario Soprantendente generale di politica e polizia per S. M. della Città di Torino, suoi borghi e territorio, Supplemento alla Collezione Celerifera delle Leggi dell'Anno 1843,* Torino.

1849 BROFFERIO, Angelo, *Storia del Piemonte dal 1814 ai giorni nostri,* Fontana, Torino.

1850 CASSINIS, Giovanni Battista, *Piano d'ingrandimento della Capitale. Relazione fatta dal Consigliere Comunale Avvocato Cassinis alla Commissione creata dal Consiglio Delegato,* Torino (ms. presso l'ASCT, *Decreti Reali*).

1850-98 MARZORATI, Gerolamo, *Guida di Torino Commerciale ed Amministrativa,* Paravia, Torino.

1850 PROMIS, Carlo, *Commissione per l'esame del piano d'Ingrandimento di Torino. Relazione Promis letta alla Commissione in seduta del 21 maggio 1850, Torino* (ms. presso l'ASCT, *Decreti Reali).*

1852 PROMIS, Carlo, *La Relazione Promis del 1852 sullo Scalo della Ferrovia da Torino a Novara,* Eredi Botta, Torino.

1852 PROMIS, Carlo, *Relazione circa l'annesso Piano d'ingrandimento della Città di Torino sopra i terreni circondanti la Cittadella a Levante e Tramontana, ed ora gravati di servitù militare,* Torino (ms. presso l'ASCT, *Lavori Pubblici*).

1853-60 BARUFFI, Giuseppe Filippo, *Passeggiate nei dintorni di Torino,* Stamperia Reale, Torino.

1853 GIURIA, Pietro, *Guida di Torino,* Maggi, Torino.

1855 PINELLI, Ferdinando Augusto, *Storia militare del Piemonte in continuazione di quella del Saluzzo, cioè dalla pace di Aquisgrana sino ai dì nostri* (con carte e piani), Degiorgis, Torino.

1855 PROMIS, Carlo, *Relazione sul progetto del piano regolatore delle nuove fabbricazioni entro la cerchia della Cinta Daziaria,* Edizioni del Comune, Torino.

1855 RABBINI, Antonio, *Dell'accertamento catastale,* Stamperia Reale, Torino.

1856 CARUTTI, Domenico, *Storia del Regno di Vittorio Amedeo II,* Paravia, Torino.

1856 CIBRÁRIO, Luigi, *Storia di Torino del Cavaliere Luigi Cibrario,* Fontana, Torino.

1858 ALBERI, Eugenio, *Le relazioni degli ambasciatori veneti al Senato durante il secolo decimosesto edite dal Cav. Eugenio Albèri,* Società Editrice Fiorentina, Firenze, s. II, t. V.

1858 CATTANEO, Carlo, *La città considerata come principio ideale delle istorie italiane,* in: «Crepuscolo», Milano, nn. 42, 44, 50, 52 (indi in: *Opere scelte,* a cura di Delia Castelnuovo Frigessi, Einaudi, Torino 1972, 4 voll., qui vol. IV, pp. 79-126, e nel saggio di Manlio Brusatin, *Deduzione o avvertenza,* in: CATTANEO, Carlo, *La città come principio,* Marsilio, Padova 1972).

1858 ROVERE, Clemente, *Descrizione del Reale Palazzo di Torino,* Botta, Torino.

1858 VICO, Giovanni, *Il Real Castello del Valentino, Monografia Storica,* Stamperia Reale, Torino.

1859 CIBRARIO, Luigi, *Brevi notizie storiche e genealogiche dei reali di Savoia colla serie cronologica dei loro acquisti,* Botta, Torino.

1859 VERNAZZA di FRENEY, Giuseppe, *Dizionario dei Tipografi e dei principali correttori ed intagliatori che operarono negli stati sardi di Terraferma e più specificamente in Piemonte sino all'anno 1821,* Stamperia Reale, Torino.

1860 JOUNG, Arthur, *Voyages en Italie pendent les années 1787-1789,* Paris.

1861 BELLONO, Giorgio, *Piano d'ingrandimento generale della città,* Relazione del Sindaco cavalier Bellono letta al Consiglio Comunale in seduta del 10 gennaio 1851, Eredi Botta, Torino.

1861-69 RICOTTI, Ercole, *Storia della Monarchia piemontese,* Barbera, Firenze.

1862 MINUCCI, Andrea, *La Descrizione d'un viaggio fatto nel 1549 da Venezia a Parigi* (ed. critica in: BERNARDI, Jacopo, «Miscellanea Storia Italiana», vol. I, Stamperia Reale, Torino).

1863 *Riassunto statistico del movimento professionale e industriale avvenuto in Torino nel quadriennio 1858-61. Estratto dai risultati del Censimento 1° Gennaio 1862 e dalle schede raccolte per cura della*

Commissione Industriale nominata dal Sindaco in data 1° Aprile 1862, Botta, Torino.
1867 *Scalo ferroviario eretto in Torino su disegni dell'Ing. A. Mazzucchetti,* Tipografia Crivelli, Torino.
1868 GIRARDI, Giovanni Battista, *Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari,* in: «L'Illustrazione Militare Italiana», Torino, n. 48.
1869 BARICCO, Pietro, *Torino descritta,* Paravia, Torino.
1869 CIBRARIO, Luigi, *Origine e progressi delle Istituzioni della Monarchia di Savoia sino alla costituzione del regno d'Italia...,* Tip. M. Cellini, Firenze, 2ª ed.
1869 PROMIS, Carlo, *Storia dell'antica Torino, Julia Augusta Taurinorum, scritta sulla fede de' vetusti autori e delle sue iscrizioni e mura da Carlo Promis,* Stamperia Reale, Torino.
1871 PROMIS, Carlo, *Gli ingegneri militari che operano o scrissero in Piemonte dal 1300 al 1650,* in: «Miscellanea Storia Italiana», Torino, vol. XII.
1873 MOSCA, Carlo, *Il ponte Mosca sulla Dora Riparia,* Stamperia dell'Unione Tipografica Editrice, Torino.
1874 ARCOZZI-MASINO, Luigi, *Le necropoli torinesi. Guida storica e descrittiva di Luigi Arcozzi-Masino,* Camilla e Bertolero, Torino.
1874 PROMIS, Carlo, *Biografie di ingegneri militari italiani dal secolo XIV alla metà del XVIII,* in: «Miscellanea Storia Italiana», Torino, vol. XIV.
1875 PALMERO, Giuseppe, *Spigolature storiche sul ponte di Po,* Carlo Tarino, Torino.
1876 MANNO, Antonio, *Relazioni del Piemonte del Segretario francese Saint-Croix con annotazioni di A. Manno,* Stamperia Reale, Torino.
1876 ROVERE, Stefano, *Relazione dell'Ospedale di San Giovanni Battista e della Città di Torino,* Tip. De Maria, Torino.
1877-85 BIANCHI, Nicomede, *Storia della Monarchia Piemontese dal 1773 sino al 1861,* Bocca, Roma-Torino-Firenze.
1877 CLARETTA, Gaudenzio, *Storia del Regno e dei tempi di Carlo Emanuele II duca di Savoia scritta su documenti inediti* [...], Tip. R. Istituto de' Sordomuti, Genova.
1877 LUMBROSO, Giacomo, *Memorie e lettere di Carlo Promis architetto, storico ed archeologo torinese (1808-1873),* ed. Giacomo Lumbroso, Torino.
1878 ARCOZZI-MASINO, Luigi, *Il cicerone delle Strade Ferrate. Linea Torino-Milano,* Agenzia Agraria, Torino.
1878 MANNO, Antonio, *Relazione e documenti sull'assedio di Torino nel 1706,* in: «Miscellanea Storia Italiana», Torino, vol. 17.
1879 DE AMICIS, Francesco, *Parole dette da F.D.A. il 15-7-1879 scoprendo il monumento scolpito da G. Monteverde per il cav. arch. C. Sada,* Roux e Favale, Torino.
1880 AA.VV., *Torino,* Roux e Favale, Torino (ed. anastatica, AA.VV., *Torino 1880. Scritti di autori vari con presentazione di Giovanni Tesio,* Bottega d'Erasmo, Torino 1978).
1880 REYCEND, Giuseppe Angelo, *Il ponte Mosca sulla Dora Riparia presso Torino ed il murazzo del nuovo corso Napoli,* in: «L'Ingegneria Civile e le arti industriali», Torino, a. VI, n. 1-2.
1881 GHIOTTI, Ernesto, *Il nuovo ponte sul Po costruito a monte del regio Castello del Valentino dall'Ufficio Tecnico Municipale di Torino,* Camilla & Bertolero, Torino.
1883 MANNO, Antonio, *Repertorio bibliografico delle pubblicazioni della R. Accademia delle Scienze di Torino,* Paravia, Torino.
1884 BOITO, Camillo, *Il Castello antico all'Esposizione,* in: «Nuova Antologia», Roma, a. XIX, fasc. XVIII.
1884 MANNO, Antonio, PROMIS, Vincenzo, *Bibliografia storica degli Stati della Monarchia di Savoia compilata da Antonio Manno e Vincenzo Promis,* Bocca, Torino, vol. I.
1885 ADAMI, Luigi, *Cenni storici intorno alla fonderia di artiglieria di Torino,* Litogr. Rª Fonderia, Torino.
1885 FRIZZI, Adolfo, *La cinta daziaria della Città di Torino,* in: «L'Ingegneria Civile e le arti industriali», Torino, a. XI, n. 10.
1885 MANNO, Antonio, *Diario dell'assedio di Torino del 1640 di Anonimo contemporaneo pubblicato da Antonio Manno,* in: «Miscellanea Storia Italiana», Torino, vol. XXIV.
1887 BRAYDA, Riccardo, *Di alcune case medioevali torinesi,* in: «Atti SPABA», Torino, a. V.
1888 BELTRAMI, Luca, *Il regio Castello del Valentino innalzato dalla duchessa Maria Cristina di Savoia,* Colombo e Cordani, Milano.
1889 BRAYDA, Riccardo, *La casa medioevale di via Giacomo Leopardi in Torino,* in: «Atti SPABA», Torino, a. VII.
1890 *Le case operaie in costruzione della Società LA COOPERANTE in Torino,* in: «L'Ingegneria sanitaria», Torino, a. II, n. 10.
1891-1913 MANNO, Antonio, *Bibliografia Storica degli Stati della Monarchia di Savoia compilata da Antonio Manno,* Bocca, Torino.
1891 SACHERI, Giovanni, *1ª Esposizione di Architettura in Torino. Le mie impressioni scritte sul posto,* Camilla & Bertolero, Torino.
1891 STRAFFORELLO, Gustavo, *La Patria. Geografia dell'Italia. Provincia di Torino,* UTET, Torino, a. II.
1892 MINISTERO di AGRICOLTURA, INDUSTRIA e COMMERCIO (Direzione Generale della Statistica), *Statistica industriale: Piemonte,* Tip. Nazionale, Roma.
1893 CITTÀ di TORINO, *Provvedimenti Edilizi 1566-1892,* Eredi Botta, Torino.
1893 CLARETTA, Gaudenzio, *I Reali di Savoia Munifici fautori delle Arti. Contributo alla Storia Artistica del Piemonte del secolo XVIII,* Paravia, Torino.
1893 SACHERI, Giovanni, *L'ingegneria, le arti e le industrie alla esposizione generale italiana in Torino 1884.* (Rivista tecnica compilata colla direzione dell'ing. G. Sacheri), *Torino.*
1894 CASELLI, Crescentino, *Saggi di tetti a struttura laterizia,* Camilla e Bertolero, Torino.
1894 DONGHI, Daniele, *La cittadella di Torino, il suo Maschio restaurato e il nuovo Giardino Pietro Micca,* in: «ART», Torino, a. XXVIII.
1894 ISAIA, Cesare, *Torino. Guida del viaggiatore,* Paravia, Torino.
1895 BOGGIO, Camillo, *Gli Architetti Carlo ed Amedeo di Castellamonte e lo sviluppo edilizio di Torino nel secolo XVII,* in: «ART», Torino, a. XXIX.
1895 D'ANCONA, Alessandro, *L'Italia alla fine del secolo XVI. Giornale del Viaggio di Michele de Montaigne in Italia nel 1580 e 1581, nuova edizione del testo francese ed italiano con note ed un saggio di bibliografia dei viaggi in Italia,* Lati, Città di Castello, 2ª ed. (1ª ed. 1889).
1895 LANINO, Luciano, *Commemorazione dell'architetto Barnaba Panizza,* in: «ART», Torino, a. XXIX.
1896 FENOLIO, Michele, *Il completamento della rete ferroviaria del Piemonte considerato specialmente in previsione dell'apertura della ferrovia del Sempione e nell'interesse della Città e provincia di Torino,* in: «ART», Torino, a. XXX.
1897-1913 *Relazione della Commissione giudicatrice del concorso per un progetto di sbocco della via diagonale Pietro Micca in Torino,* in: «ART», Torino, a. XXXII. Allegato I: *Programma di concorso.* Allegato II: *Progetti invariati al concorso per lo sbocco della via diagonale Pietro Micca in Piazza Solferino,* in: «ART», Torino, a. XXXI; *Relazione della commissione incaricata di studiare il nuovo Piano Regolatore di Torino,* in: «ART», Torino, a. XLVII, fasc. 1-2.
1898 ARNEUDO, Giuseppe Isidoro, *Torino sacra illustrata nelle sue Chiese, nei suoi monumenti religiosi, nel-*

le sue reliquie, Arneodo, Torino.
1898 Borbonese, Emilio, *Guida di Torino,* Tip. Roux Frassati e C., Torino.
1899 Claretta, Gaudenzio, *I marmi scritti della città di Torino e de' suoi sobborghi, dai bassi tempi al secolo XIX,* Derossi, Torino.
1899 D'andrade, Alfredo, *Relazione dell'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti del Piemonte e della Liguria,* Parte prima, 1883-1891, Vincenzo Bona, Torino.
1900 Bianchini, R., *Una casa operaia modello,* in: «L'ingegnere igienista», Torino, n. 15, a. II.
1903 Viriglio, Alberto, *Vecchia Torino, con figure nel testo e piano topografico della città all'epoca napoleonica,* Lattes, Torino.
1904 Fenoglio, L., Tosi, G., *Gruppo di case economiche ad uso di vedove di operai con figli,* in: «L'Ingegnere igienista», Torino, a. IV, n. 16.
1904 Franchetti, Domenico, *Storia della Consolata,* Tip. Pietro Celanza & Co, Torino.
1904 Pagliani, Luigi, *Le prime case della Società Torinese per le Abitazioni Popolari,* in: «L'Ingegnere igienista», Torino, a. IV, n. 10.
1905 Donghi, Daniele, *Case operaie ed economiche, Alberghi per operai,* in: «Manuale dell'Architetto», Pomba, Torino, Vol. II, Parte I.
1905 Rondolino, Ferdinando, *Per la storia di un libro,* in: «Atti SPABA», Torino, vol. VII, fasc. 5.
1906 Bruno, Giovanni, *Dopo duecento anni. I testimoni dell'assedio e della battaglia di Torino nel 1706. Bozzetti descrittivi e raffronti storici,* Stab. Graf. Soc. Ed. Cartoline, Torino.
1906 Prato, Giuseppe, *Censimenti e popolazione in Piemonte nei secoli XVI, XVII, XVIII,* in: «Rivista Italiana di Sociologia», Roma, a. X. fasc. 3-4, maggio-agosto.
1907 Corradini, Francesco, *Il ponte Umberto I sul Po a Torino,* Soc. ed. Tecn. Scien., Milano.
1907 Fiorio, Carlo, *I due ponti (M. Teresa e Umberto I),* Ode Sartori, Torino.
1907 Reycend, Giuseppe Angelo, *Chiesa e Santuario di N. S. Della Salute (Torino-Borgo Vittoria),* Bona, Torino.
1908 Boggio, Camillo, *Lo sviluppo edilizio di Torino dall'assedio del 1706 alla Rivoluzione francese,* in: «ART», Torino, a. XLII, fasc. 3 e fasc. 5.
1908 Buscalioni, Pietro, *La porta «Principalis Dextera» di Torino romana detta volgarmente Porta Palatina,* in: «Pro Torino», Torino, n. 2.
1908 Einaudi, Luigi, *La finanza sabauda all'aprirsi del sec. XVIII e la guerra di successione spagnola,* in: «Documenti finanziari degli Stati della Monarchia piemontese (sec. XVIII)», I, Laboratorio di Economia Politica «S. Cognetti De Martiis», della R. Università di Torino, Torino.
1908 Gribaudi, Pietro, *La posizione geografica e lo sviluppo di Torino,* Lattes, Torino.
1908 Prato, Giuseppe, *La vita economica in Piemonte a mezzo il secolo XVIII,* Officine Grafiche della Società Tipografico-Editrice Nazionale, Torino.
1909 Isaia, Cesare, *Torino e dintorni. Pubblicazione illustrata della «Pro Torino» auspice il Municipio,* Paravia, Torino.
1909 *L'Istituto per Case Popolari in Torino,* in: «Rivista di Ingegneria Sanitaria», Torino, a. VI, n. 16.
1909 Prato, Giuseppe, *L'evoluzione agricola nel sec. XVIII e le cause economiche dei moti del 1792-98 in Piemonte,* in: «Memorie della Regia Accademia delle Scienze», Torino, s. II, t. LX.
1909 Rondolino, Ferdinando, Brayda, Riccardo, *La chiesa di S. Domenico in Torino,* Pietro Celanza e C., Torino.
1910 Melani, Alfredo, *Architettura italiana antica e moderna,* Hoepli, Milano.
1911 Città di Torino, *Dimostrazione grafica e relativa descrizione delle bealere esistenti nel territorio - zona suburbana,* Vassallo, Torino.
1911 Fasolo, Oreste, *La collina di Torino,* in: «Rivista del Touring», Torino, Ottobre.
1911 *Guide de l'Exposition Internationale, Turin 1911,* Imprimerie Dott. Guido Momo, Torino.
1911 Isaia, Cesare, *Turin et ses environs. Guide illustré publié par l'association «Pro Torino» sous les auspices de la Municipalité,* (Traduit par C. Parvis), G. B. Paravia & Comp., Turin.
1911 Magni, Pietro, *La fortezza di Torino, l'investimento l'assedio e la battaglia del 1706 sulla pianta della città attuale,* E. Schioppo, Torino.
1911 Prato, Giuseppe, *Le dogane interne nel secolo XX. Il mercantilismo municipale,* Società Tip. Ed. Nazionale, Torino.
s.d. [1911] Roux, Oscar, *Nel primo centenario del ponte in pietra, l'Esposizione di Torino 1911,* Torino.
1911 Stringher, Bonaldo, *Gli scambi con l'estero e la politica commerciale italiana dal 1860 al 1910,* in: AA.VV., *Cinquant'anni di vita italiana* (a cura dell'Accademia dei Lincei), Roma, vol. II.
1911 Telluccini, Augusto, *La Real Chiesa di Soperga,* in: «Miscellanea di Storia Italiana», Roma, s. III, t. XV - Regia Deputazione sovra gli studi di Storia Patria per le antiche Province e la Lombardia [Ristampa 1912, Torino].
1912 Chevalley, Giovanni, *Gli architetti, l'Architettura e la Decorazione delle Ville piemontesi del XVIII secolo,* ed. S.T.E.N., Torino.
1912 Provana di Collegno, Luigi, *Les trois Marolles,* in: «Miscellanea di studi storici in onore di A. Manno», Torino.
1913 Cocito, F. [Ferdinando], *Relazione della Commissione per l'esame del piano regolatore della collina della Città di Torino,* in: «ART», Torino, a. XLVII, fasc. 5-6.
1913 Ministero di Agricoltura Industria e Commercio, *Censimento degli Opifici e delle imprese industriali al 10 giugno 1911,* 4 voll., Tip. Nazionale, Roma.
1914 Città di Torino, *Relazione circa l'allargamento della cinta daziaria di Torino,* Tip. Cecchini, Torino.
1914 Rossi, Teofilo, Gabotto, Ferdinando, *Storia di Torino,* Baravalle e Falconieri, Torino.
1915 Barbavara di Gravellona, Giuseppe Cesare, *Il Teatro Scribe e i veglioni,* Opes, Torino.
1915 Chevalley, Giovanni, *Un Avvocato Architetto - Il conte Benedetto Alfieri. Contributo alla storia dell'architettura italiana,* in: «ART», Torino, a. XLIX, fasc. 2.
1917 Boggio, Camillo, *Lo sviluppo edilizio di Torino dalla Rivoluzione Francese alla metà del secolo XIX,* in: «ART», Torino, a. LI, fasc. I.
1917 Cicala, Vittorio, *Ville e Castelli d'Italia, Piemonte e Liguria,* G. Modiano & C, Milano.
1917 *Le costruzioni moderne in Italia,* Crudo & Lattuada, Torino.
1917 Talucchi, Vespasiano, *Brevi cenni sulle opere e la vita di Giuseppe Talucchi,* Tip. Artale, Torino.
1920 Blanchard, M. [Marcel], *Bibliographie critique de l'histoire des routes des Alpes Occidentales sous l'Etat de Piemont-Savoie,* Grenoble.
1920 Lowell, Guy, *More small italian villas and farm house* Architectural book publishing Co, New York.
1921 Chevalley, Giovanni, *Il Palazzo Carignano a Torino,* in: «Boll. SPABA», Torino, vol. V.
1921 Marini, Riccardo Adalgiso, *La Vigna di Madama Reale sul Colle di S. Vito presso Torino,* ed. Bocca, Torino.
1924 *I Durio e la loro azienda dal XVII al XX secolo,* in: «La Conceria», Torino, 27 gennaio.
1927 Betta, Pietro, Melis de Villa, Armando, *Torino qual è e quale sarà,* Casanova, Torino.
1927 *Le case economiche municipali di Torino,* in: «Torino», Torino, a. VII, n. 3-4.

1927 OLIVERO, Eugenio, *Il Palazzo Municipale di Torino ed il suo Architetto,* in: «Torino», Torino, a. VII, n. 12, dicembre.
1927 SECCHI, Luigi, *Edifici scolastici italiani,* Hoepli, Milano.
1928 AA.VV., *Studi pubblicati dalla Regia Università di Torino nel IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto, 8 luglio 1928,* Villarboito, Torino.
1928 CORDERO di PAMPARATO, Stanislao, *Il teatro Carignano dal 1608 al 1814,* in: «Torino», Torino, a. VIII, n. 10, ottobre.
1928 FALCONIO, Rino, *Il R. Manicomio di Torino nel suo 2° centenario, 1728-1928,* Stab. Tip. L. Rattero, Torino.
1928 FENOGLIO, Giulio, *Il Palazzo dei Marchesi di Barolo. Notizie e frammenti di storia torinese,* in: «Torino», a. VIII. n. 3-6-9.
1928 OLIVERO, Eugenio, *La Chiesa dei Cappuccini al Monte ed il suo architetto,* in: «Il momento», Torino, 2 giugno.
1928 OLIVERO, Eugenio, *La Chiesa della Misericordia e il suo architetto,* in: «L'Arciconfraternita di San Giovanni Battista decollato», Torino.
1928 *Ponte Rossini sulla Dora in Torino,* in: «Torino», Torino, a. VIII.
1928 TELLUCCINI, Augusto, *Il Palazzo Madama di Torino,* Lattes, Torino.
1928 RAMBAUDI, Angelo, *L'antico Cimitero di S. Pietro in Vincoli,* in: «Torino», Torino, a. VIII, n. 1 e 2.
1928 VIORA, Mario, *Le costituzioni Piemontesi,* Bocca, Torino.
1929 BARBAGALLO, Corrado, *Le origini della grande industria contemporanea (1750-1850). Saggio di storia economico-sociale,* La Nuova Italia, Venezia.
1929 BENDINELLI, Goffredo, *Torino romana,* Paravia, Torino.
1929 GASTALDI, Gino, *L'edilizia moderna ed un suo precursore,* in: «Torino», Torino, a. IX, n. 3, marzo.
1929 MIDANA, Arturo, *Il Duomo di Torino e la real cappella della S.S. Sindone,* Italia Sacra Ed., Torino.
1929 OLIVERO, Eugenio, *L'Abbadia di S. Giacomo di Stura,* in: «Torino», Torino, a. IX, n. 11.
1930 AA.VV., *Torino ai tempi di Carlo Emanuele I,* in: «Torino», Torino, a. X, n. 9, settembre (numero speciale).
1930 BETTA, Pietro, *Problemi storico-urbanistici della Città di Torino,* in: «Torino», Torino, a. X, n. 6, giugno.
1930 MUSSA, Enrico, *Il giardino dei Ripari e ciò che ne rimane,* in: «Torino», Torino, a. X, n. 7.
1931 ALBY, Vittorio, *I ponti sul Po,* in: «Torino», Torino, a. XI, n. 4, aprile.
1931 BRINCKMANN, Albert Erich, *Theatrum novum Pedemontii. Ideen, Entwürfe und Bauten von Guarini, Juvarra, Vittone wie anderen bedeutenden Architekten des piemontesischen Hochbarocks,* Schwann, Düsseldorf.
1932 OLIVERO, Eugenio, *La chiesa di S. Pelagia,* in: «Torino», Torino, a. XII, n. 2.
1932 OLIVERO, Eugenio, *Il Palazzo Cavour in Torino,* Stamperia Artistica Nazionale, Torino.
1933 BAROCELLI, Pietro, *Appunti sulle mura romane di Torino,* in: «Atti SPABA», Torino, a. XV.
1933 BAROCELLI, Pietro, *La cinta romana di Torino. Nuovi ritrovamenti,* in: «Urbanistica», Torino, n. 3.
1933 GRIBAUDI, Piero, *Sui fattori geografici dello sviluppo industriale di Torino,* in: «Torino», Torino, a. XIII, n. 4, aprile.
1933 PAGANI, Leopoldo, *Il ponte Mosca,* in: AA.VV., *Ad Alessandro Luzio, gli Archivi di Stato Italiani,* Miscellanea di Studi Storici, Le Monnier, Firenze.
1934 GEISSER, Alberto Paolo, *La proprietà edilizia nella Città di Torino,* in: «Torino», Torino, a. XIV, n. 5, maggio.
1934 *Numero Straordinario in ricordo del primo centenario della Parrocchia,* in: «Pax et Bonum», (Periodico mensile della Parrocchia Madonna di Campagna), Torino, a. XI, n. 10.
1934 ZUCCHI, Mario, *Bibliografia Storica degli Stati della Monarchia di Savoia compilata nelle schede Manno da Mario Zucchi Bibliotecario di S.A.R. il Principe di Piemonte,* Bocca, Torino, vol. X.
1935 BENDINELLI, Goffredo, *La Porta Palatina, monumento capitale di romanità in Piemonte,* in: «Torino», Torino, a. XV, n. 1, gennaio.
1935-66 CITTÀ di TORINO, *Inventario degli Atti dell'archivio comunale dal 1111 al 1848,* stamperie diverse, Torino.
1935 OLIVERO, Eugenio, *L'architettura in Torino durante la prima metà dell'Ottocento,* in: «Torino», Torino, a. XV, n. 6, giugno.
1935 RICHMOND, A., *Augustan Gates at Torino and Spello,* in: «Papus of the British School at Rome», Roma, a. XIII.
1935 SOLERO, Silvio, *La Consolata nella storia e nella vita di Torino,* Montrucchio, Torino.
1936 AUDISIO, Vittorio, *Quattro secoli di vita del vecchio ponte della Porta di Po a Torino - Genesi e primordi del ponte di pietra Vittorio Emanuele I che lo ha sostituito,* Accame, Torino.
1936 BURAGGI, G. C., *Gli Archivi di Corte e la loro storica sede,* in: «Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino», Torino, a. LXXII.
1936 GRAMMATICA, Alvise, *Fluviorum Rex. Il Po nella storia e nella vita Torinese,* in: «Torino», Torino, a. XVI, n. 9.
1937 COLLOBI, Licia, *Carlo di Castellamonte primo ingegnere del duca di Savoia,* in: «BSBS», Torino, a. XXXIX.
1937-38 GRIBAUDI, Piero, *Sulla produzione agraria del Piemonte nella prima metà del sec. XVII,* in: «Accademia R. d'Agricoltura di Torino», Annali, Torino, vol. LXXXI.
1937 OLIVERO, Eugenio, *Miscellanea di Architettura Piemontese del Settecento,* Bonis, Torino.
1937 ROVERE, Lorenzo, VIALE, Vittorio, BRINCKMANN, Albert Erich, *Filippo Juvarra,* a cura della Città di Torino, Zucchi, Milano.
1938 BUSCALIONI, Pietro, *La Consolata,* «La Palatina», Torino.
1938 CARDUCCI, Carlo, *Teatri del Piemonte romano,* in: «Dioniso», Siracusa, vol. VI, n. 6.
1938 ROSI, Giorgio, *Restauri alla Porta Palatina,* in: «Torino», Torino, a. XVIII, n. 7.
1940-41 OLIVERO, Eugenio, *L'architettura religiosa preromanica nell'Archidiocesi di Torino,* Rotocalco Dagnino, Torino.
1941 RICCI, Gianni, *Alcune notizie intorno alla «Tesoriera», e ai suoi recenti restauri,* in: «Bollettino Centro di Studi Archeologici ed Artistici del Piemonte», Tip. del Collegio degli Artigianelli, Torino, a. XIX-XX, fasc. 1.
1942 CAVALLARI-MURAT, Augusto, *Il progetto di Mario Ludovico Quarini per il Palazzo Madama (1781-1789),* in: «Bollettino del Centro di Studi Archeologici ed Artistici del Piemonte», Torino, a. II.
1942 OLIVERO, Eugenio, *La villa della Regina in Torino,* «La Palatina», Torino.
1942 OLIVERO, Eugenio, *Il Regio Arsenale di Torino ed il suo architetto capitano Antonio Felice De Vincenti,* in: «Bollettino del Centro di Studi Archeologici ed Artistici del Piemonte», Torino, a. II.
1942 QUAZZA, Romolo, *La formazione progressiva dello Stato Sabaudo. Dalla contea di Savoia al Regno d'Italia,* S.E.I., Torino.
1942 VERZONE, Paolo, *Il Real Castello del Valentino,* in: «Torino», Torino, a. XXI, n. 3, marzo, e n. 8, agosto.
1942 VIALE, Vittorio, *Un antico progetto per la sistemazione di Piazza Castello e del centro di Torino,* in:

BSBS», Torino, vol. XLIV, n. 1-4.
1945 Passanti, Mario, *Architettura in Piemonte da Emanuele Filiberto all'Unità d'Italia (1563-1870),* Giorgio, Torino.
1949 AA.VV., *Il Castello del Valentino,* Società Editrice Torinese, Torino.
1949 Moccagatta, Vittorio, *Villa della Regina,* in: «Torino», Torino, a. XXV, n. 7.
1950 Allason, Barbara, *Vecchie Ville Vecchi Cuori,* ed. Palatine, Torino.
1950 Bernardi, Marziano, *Torino e i suoi dintorni,* Libreria Poligrafico dello Stato, Roma.
1950 Bodo, Paolo, *Le consuetudini, la legislazione, le istituzioni del vecchio Piemonte,* Giappichelli, Torino.
1950 Cavallari-Murat, Augusto, *Contributo torinese alla storia dell'evoluzione dei ponti del tipo Risorgimento,* in: «ART», Torino, a. III, aprile-maggio.
1950 Cavallari-Murat, Augusto, *Osservazioni e considerazioni su tre vecchi ponti tipo Hennebique,* in: «ART», Torino, a. III, aprile-maggio.
1951 Ferrero, Daria, *L'architetto Gio. Pietro Baroni di Tavigliano ed i suoi disegni alla Biblioteca nazionale di Torino,* in: «Palladio», Roma, n.s., a. I.
1951 Ottino, Leopoldo, *Le scuole comunali di Torino prima del loro passaggio allo Stato,* G. Gambino, Torino.
1951 Passanti, Mario, *Ospedali del Sei e Settecento in Piemonte,* in: «ART», Torino, n.s., a. V, n. 4, aprile.
1954 Carità, Roberto, *Il giardino reale di Torino, opera sconosciuta di Le Notre,* in: «Bollettino d'Arte», Ministero Pubblica Istruzione, Roma.
1954 Gribaudi, Dino, *Torino e la sua collina,* in: «Studi Geografici su Torino e il Piemonte», Laboratorio di Geografia Economica della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Torino, Giappichelli, Torino, a. I.
1954 Pastore, Gino, *La chiesa e la Confraternita di S. Rocco,* in: «Torino», Torino, a. XXX, n. 7.
1954 Ronco, Silvio, *La Stazione di Torino Porta Nuova,* in: «Studi geografici su Torino e il Piemonte», Laboratorio di Geografia Economica della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Torino, Giappichelli, Torino, a. I.
1955 Brizio, Annamaria, *Storia Universale dell'Arte Ottocento-Novecento,* UTET, Torino, vol. 6°.
1955 Melograni, Carlo, *Giuseppe Pagano,* Il Balcone, Milano.
1955 Pedrini, Augusto, *Portoni e porte maestre in Piemonte,* ILTE, Torino.
1956 Cavallari-Murat, Augusto, *L'antica regolamentazione edilizia,* in: «ART», Torino, a. X, n. 4, aprile.
1956 Cavallari-Murat, Augusto, *L'architettura sacra del Vittone,* in: «ART», Torino, a. X, n. 2, febbraio.
1956 Venturi, Franco, *Il Piemonte dei primi decenni del '700 nelle relazioni dei diplomatici inglesi,* in: «BSBS», Torino, a. LIV.
1957 AA.VV., *Catalogo della Mostra del Traforo del Frejus,* Provincia di Torino, Torino.
1957 Bulferetti, Luigi, *L'economia in Piemonte nel periodo napoleonico,* in: «Rassegna Storica del Risorgimento», Roma, a. XLIV, fasc. II-III, aprile-settembre.
1957 Cavallari-Murat, Augusto, *Gian Giacomo Plantery, architetto barocco,* in: «ART», Torino, n.s., a. XI, n. 7, luglio.
1957 Grosso, Michele, Mellano, Maria Franca, *La Controriforma nell'Archidiocesi di Torino,* Tip. Poliglotta Vaticana, Roma.
1957 Quazza, Guido, *Le riforme in Piemonte nella prima metà del Settecento,* Soc. Tip. Edit. Modenese, Modena.
1958 Moccagatta, Vittoria, *L'architetto Mario Ludovico Quarini e le sue opere,* in: «ART», Torino, a. XII, n. 5, maggio.
1958 Muttini Conti, Germana, *Un censimento dei sobborghi e del contado torinesi nel 1802,* S.P.E., Torino.
1958 Hitchcock, Henry Russel, *Nineteenth and Twentieth Centuries,* Penguin Books Ltd, Hormondswort (ed. italiana: *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento,* Einaudi, Torino 1971).
1958 Spriano, Paolo, *Socialismo e classe operaia a Torino dal 1892 al 1913,* Einaudi, Torino.
1958 Venturi, Franco, *Riformatori lombardi, piemontesi e toscani,* in: «Illuministi italiani», Ricciardi, Milano-Napoli, t. III.
1958 Wittckower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy: 1600 to 1750,* Penguin Books, Harmondsworth, (ed. it.: *Arte e Architettura in Italia 1600-1750,* Einaudi, Torino 1972).
1959 AA.VV., *Atti del X Congresso di Storia dell'Architettura - Torino, 8-15 settembre 1957,* Centro di studi per la Storia dell'Architettura, Roma.
1959 Bernardi, Marziano, *Il Palazzo Reale di Torino,* Istituto Bancario San Paolo, Torino.
1959 Carboneri, Nino, *Note quariniane,* in: «BSBS», Torino, n. 42.
1959 De Bernardi Ferrero, Daria, *Il Palazzo Morozzo della Rocca,* in: «ART», Torino.
1959 Gabetti, Roberto, *Da Torino a Milano,* in: «Quaderni - La Casa», Roma.
1959 Rigotti, Giorgio, *La facciata dello Spedale di Carità in via Po a Torino,* in: «ART», Torino.
1959 Solero, Silvio, *Il duomo di Torino e la Real Cappella della S. Sindone,* Alzani, Pinerolo.
1959 Solero, Silvio, *Storia dell'Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista e della Città di Torino,* Falciola, Torino.
1960 AA.VV., *Storia del Piemonte* (con prefazione di Luigi Einaudi), Casanova, Torino, 2 voll.
1960-61 Borasi, Vincenzo, *Sulla paternità artistica del Palazzo Comunale di Cagliari,* in: «Boll. SPABA», Torino, n.s., a. XIV-XV.
1960-61 Ferrero De Bernardi, Daria, *La sistemazione di Palazzo Madama a sede del Senato del Regno ed i relativi progetti di sistemazione,* in: «Boll. SPABA», Torino, n.s., a. XIV-XV.
1960 Rosso, Franco, *Il «Collegio delle Provincie» di Torino e la problematica architettonica antonelliana negli anni Ottocentoquaranta,* Centro Studi Piemontesi, Torino.
1960 Spriano, Paolo, *Torino operaia nella grande guerra,* Einaudi, Torino.
1960 Woolf, Stuart J., *Guida agli Archivi nobili piemontesi,* in: «BSBS», Torino, a. LVIII.
1961 Abrate, Mario, *L'industria siderurgica e meccanica in Piemonte dal 1831 al 1861,* Museo Nazionale del Risorgimento, Torino.
1961 Guderzo, Giulio, *Vie e mezzi di comunicazione in Piemonte dal 1831 al 1861. I servizi di posta,* Museo Nazionale del Risorgimento, Torino.
1961 Loria, Mario, *Il cavourriano molino da riso del regio parco di Torino,* in: «Atti dell'Accademia delle Scienze», Torino, vol. 95.
1961 Mallè, Luigi, *Le arti figurative in Piemonte,* Casanova, Torino.
1961 Melano, Giuseppe, *La popolazione di Torino e del Piemonte nel sec. XIX,* Museo Nazionale del Risorgimento, Torino.
1961 Quazza, Guido, *L'industria laniera e cotoniera in Piemonte dal 1831 al 1861,* Museo Nazionale del Risorgimento, Torino.
1961 Woolf, Stuart J., *Some notes on the cost of palace building in Turin in the 18th century,* in: «ART», Torino, a. XV.
1962-63 Finocchi, Silvana, *I nuovi scavi del Teatro roma-*

no di Torino, in: «Boll. SPABA», Torino, n.s., a. XVI-XVII.

1962 GABETTI, Roberto, *Problematica antonelliana,* in: «ART», Torino, n. s., a. XVI, n. 6, giugno.

1962-63 LANGE, Augusta, *I progetti dell'architetto Antonio Bertola per la Chiesa di Superga,* in: «Boll. SPABA», Torino, n.s., a. XVI-XVII.

1962 MIRONE, Luigi, *La stazione ferroviaria di Torino Porta Nuova,* in: «ART», Torino, n.s., a. XVI, n. 3, marzo.

s.d. [1962] MUTTINI CONTI, Germana, *La popolazione del Piemonte nel secolo XIX,* ILTE, Torino.

1962 WOOLF, Stuart J., *Sviluppo economico e struttura sociale in Piemonte da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele III,* in: «Nuova Rivista Storica», Torino, a. XLVI, fasc. I.

1963 AA.VV., *Mostra del barocco piemontese,* Catalogo della Mostra (a cura di Vittorio Viale), Torino, 3 voll.; in particolare cfr.: *Architettura. Scenografia,* Vol. I.

1963 BERNARDI, Marziano, *Tre palazzi a Torino,* Ed. San Paolo, Torino.

1963 BRAYDA, Carlo, COLI, Laura, SESIA, Dario, *Ingegneri e architetti del Sei e Settecento in Piemonte,* in: «ART», Torino, n.s., a. XVII, n. 3, marzo.

1963 BULFERETTI, Luigi, *Agricoltura, industria e commercio in Piemonte nel secolo XVIII,* Museo Nazionale del Risorgimento, Torino.

1963 PASSANTI, Mario, *Nel mondo magico di Guarino Guarini,* Toso, Torino.

1963 ROMEO, Rosario, *Dal Piemonte sabaudo all'Italia liberale,* Einaudi, Torino.

1963 WOOLF, Stuart J., *Studi sulla nobiltà piemontese nell'epoca dell'assolutismo,* in: «Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino», Torino, serie IV, t. I.

1964 ARGAN, Giulio Carlo, *L'Europa delle capitali, 1650-1750,* Skira, Genève.

1964 BARBAGALLO, Corrado, *Dall'età napoleonica alla fine della prima guerra mondiale (1799-1919),* in: «Storia Universale», UTET, Torino, vol. V, parte II.

1964 BOFFA, Giuseppe, *Provvedimenti e regolamenti edilizi in Torino,* in: «ART», Torino, n.s., a. XVIII, n. 5, maggio.

1964 BRAYDA, Carlo, *Architettura Torinese del primo Novecento,* in: «Augusta Taurinorum», Torino.

1964 CRAVERO, Davide Giovanni, *Trecento anni di vita del Palazzo Civico di Torino 1663-1963,* Città di Torino, Torino.

1964 CREMONA, Italo, *Il tempo dell'Art Nouveau,* Vallecchi, Firenze.

1964 GABERT, Pierre, *Turin, ville industrielle. Etude de Géographie économique et humaine* (Préface de Raoul Blanchard), Presse Universitaire Française, Paris.

1964 LANGE, Augusta, *Il progetto di Filippo Juvarra per i palazzi delle segreterie di Stato e degli Archivi di Corte e per il Teatro Regio, nel piano urbanistico del Castellamonte,* in: «Boll. SPABA 1962-1963», Torino.

1964 LEVA PISTOI, Mila, *Villa Arduino e l'opera di Coppedé,* in: «Elementi, quaderni di studi, notizie, ricerche», Torino, a. V, n. 1.

1965 PEDRINI, Augusto, *Ville nei secoli XVII e XVIII in Piemonte,* Dagnino, Torino.

1965 PERUCCA, M., BERSIA, C. M., *G. B. Croce e la Cappella di S. Margherita,* in: «Boll. SPABA», Torino, n.s., a. XIX.

1965 PEYROT, Ada, *Torino nei secoli. Vedute e piante, feste e cerimonie nell'incisione dal Cinquecento all'Ottocento* (con introduzione di Luigi Firpo), Tipografia Torinese, Torino.

1966 ARGAN, Giulio Carlo, voce *tipologia,* in: «Enciclopedia Universale dell'Arte», Sansoni, Firenze, vol. XIV, coll. 1-15.

1966 BOSSAGLIA, Rossana, *L'iter Liberty dell'Architettura Torinese,* in: «Commentari», De Luca, Roma, a. XVII.

1966 BULFERETTI, Luigi, LURAGHI, Raimondo, *Agricoltura, industria e commercio in Piemonte dal 1790 al 1814* (vol. I); *Agricoltura, industria e commercio in Piemonte dal 1814 al 1848* (vol. II), Museo Nazionale del Risorgimento, Torino.

1966 CARBONERI, Nino, *Ascanio Vitozzi. Un architetto tra Manierismo e Barocco,* Officina, Roma.

1966 CARBONERI, Nino, GRISERI, Andreina, MORRA, Carlo, *Giovenale Boetto architetto incisore,* Cassa di Risparmio di Fossano, Fossano.

1966 DE BERNARDI FERRERO, Daria, *I «Dissegni d'architettura civile ed ecclesiastica» di Guarino Guarini e l'arte del Maestro,* Toso, Torino.

1966 DE MATTEIS, Giuseppe, *Le località centrali nella geografia urbana di Torino,* Facoltà di Economia e Commercio di Torino, Laboratorio di Geografia Economica «P. Gribaudi», Torino.

1966 GROSSO, Michele, *Storia della chiesa di S. Cristina in Torino,* Falciola, Torino.

1966 MEEKS, Carrol, *Italian Architecture 1750-1914,* Yale University Press, New Haven and London.

1966 MOLLINO, Carlo, ZAVELANI ROSSI, Marcello, *Il Nuovo Regio,* in: «Torino», Torino, maggio-giugno.

1966 PASSANTI, Mario, *Lo sviluppo urbanistico di Torino dalla fondazione all'Unità d'Italia,* INU, Venezia.

1966 PORTOGHESI, Paolo, *Bernardo Vittone Architetto tra Illuminismo e Rococò,* ed. dell'Elefante, Roma.

1966 REBAUDENGO, Dina, *I Cappuccini del Monte,* A.I.A.C.E., Torino.

1966 TAMBURINI, Luciano, *I teatri di Torino. Storia e cronache,* Ed. dell'Albero, Torino.

1967 AA.VV., *Per la salvezza dei beni culturali in Italia. Atti e documenti della Commissione d'indagine per la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, archeologico, artistico e del paesaggio,* Casa Editrice Colombo, Roma, 3 voll.

1967 AMORETTI, Guido, *Torino nel suo sviluppo dalla città romana alla piazzaforte militare settecentesca,* in: «Armi Antiche», Bollettino dell'Accademia di S. Marciano, Torino, (numero unico).

1967 COMOLI MANDRACCI, Vera, *Le invenzioni di Filippo Juvarra per la chiesa di S. Filippo Neri in Torino. Con notizie dei vari disegni e della realizzazione dell'opera,* Albra, Torino.

1967 GABETTI, Roberto, *L'architettura torinese tra l'Ottocento e il Novecento,* in: «Torino», Torino. n. 1, gennaio-febbraio.

1967 GRISERI, Andreina, *Le metamorfosi del Barocco,* Einaudi, Torino.

1967 IACP, *Sessantennio di fondazione, 1907-1967,* Istituto Autonomo Case Popolari, Torino.

1967 POMMER, Richard, *Eighteenth-century architecture in Piedmont. The open structures of Juvarra, Alfieri, and Vittone,* New York University Press - University of London Press, New York, London.

1968 AA.VV., (Istituto di Architettura Tecnica del Politecnico di Torino), *Forma urbana ed architettura nella Torino barocca. Dalle premesse classiche alle conclusioni neoclassiche,* ricerca diretta da Augusto Cavallari-Murat) UTET, Torino, 2 voll. in 3 tomi.

1968 BRAVO, Gian Mario, *Torino operaia. Mondo del lavoro e idee sociali nell'età di Carlo Alberto,* Fondazione Luigi Einaudi, Torino.

1968 CORRADI, Giuseppe, *Le strade romane dell'Italia occidentale,* in: «Miscellanea Storia Italiana», Torino, s. IV, vol. IX.

1968 GRIGLIÈ, Remo, *Invito alla collina Torinese,* Viglongo, Torino, 2ª ed.

1968 LUZZATTO, Gino, *L'economia italiana dal 1861 al 1894,* Einaudi, Torino.

1968 OGLIARI, Francesco, SAPI, Franco, *Scintille fra i monti. Storia dei trasporti italiani. Piemonte e Valle d'Aosta,* ed. a cura degli autori, Milano.

s.d. [1968] TAMBURINI, Luciano, *Le chiese di Torino dal rinascimento al barocco,* Le Bouquiniste, Torino.

1969 BOYER, Ferdinand, *Le Monde des Arts en Italie et la France de la Révolution et de l'Empire. Etudes et recherches,* S.E.I., Torino.

1969 CAGLIERO, Giovanni, *I ponti di Torino,* in: «Torino», Torino, n. 3, maggio-giugno.

1969 CASTRONOVO, Valerio, *Economia e società in Piemonte dall'Unità al 1914,* Banca Commerciale Italiana, Milano.

1969 CHIERICI, Umberto, *Torino, il Palazzo Reale,* F.lli Pozzo, Torino.

1969 COGNASSO, Francesco, *Storia di Torino,* Martello, Milano.

1969 CONDULMER, Piera, *La storia del Po,* in: «Torino», Torino, n. 6.

1969 DEMATTEIS, Giuseppe, *Città e campagna in piemonte,* in: «Atti del XX Congresso di Geografia Italiana», (Roma, marzo-aprile 1967), Roma.

1969 FORTE, Francesco, *L'analisi dei valori ambientali,* Quaderni del Seminario di Urbanistica della Facoltà di architettura di Napoli diretto da Giulio De Luca, Marsilio, Padova.

1969 GABETTI, Roberto, RE, Luciano, *Via Roma nuova a Torino,* in: «Torino», Torino, luglio-agosto-settembre-ottobre, n. 4-5.

1969 LEVA PISTOI, Mila, *Torino. Mezzo secolo d'architettura 1865-1915,* Tipografia Torinese Editrice, Torino.

1969 PETITTI di RORETO, Carlo Ilarione, *Opere scelte* (a cura di Gian Mario Bravo), Fondazione Einaudi, Torino.

1969 PEYROT, Ada, VIALE, Vittorio, *Immagini di Torino nei secoli,* Catalogo della mostra, Palazzo Reale, 20 maggio - 2 giugno 1969, Tipografia Torinese Editrice, Torino.

1969 SCOTTI, Aurora, *Ascanio Vitozzi ingegnere ducale a Torino,* La Nuova Italia, Firenze.

1969 SOLERI, Francesco Ludovico, *Diario, 1682-1721* (ms. presso la Biblioteca Reale di Torino) in: REBAUDENGO, Dina, *Torino racconta. Diario manoscritto di Francesco Ludovico Soleri dal 22 marzo 1682 al 27 febbraio 1721 e il suo giornale dell'assedio del 1706 (trascrizione completa e commento),* Albra, Torino.

1977 AA.VV., *Guarino Guarini e l'internazionalità del Barocco,* «Atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle Scienze di Torino, 30 settembre - 5 ottobre 1968», Accademia delle Scienze, Torino.

1970 ARGAN, Giulio Carlo, *Theatrum Novum Pedemontii,* in: «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 1932, fasc. 3, pp. 233-6, e in: «L'Arte», a. XXXVI, pp. 391-7 (indi in: *Studi e Note,* Roma).

1970 CASARTELLI NOVELLI, Silvana, *Le fabbriche della cattedrale di Torino dall'età paleocristiana all'alto medioevo,* in: «Studi Medievali», Spoleto, 3ª serie, a. XI, 2.

1970 GRIBAUDI ROSSI, Elisa, *Cascine e ville della pianura torinese,* Le Bouquiniste, Torino.

1970 LUPO, Giovanni Maria, *Carlo Angelo Ceresa ingegnere,* in: «ART», Torino.

1970 MALLÈ, Luigi, *Palazzo Madama in Torino,* Tipografia Torinese Editrice, Torino.

1971 GHISLENI, Pier Luigi, MAFFIOLI, Marisa, *Il verde nella città di Torino,* Associazione Piemonte Italia, Torino.

1971 GRISERI, Andreina, *L'architettura del neoclassicismo a Torino,* in: «Bollettino Centro Studi A. Palladio», Vicenza, n. 17.

1971 NORBERG-SCHULZ, Christian, *Architettura Barocca,* Electa, Milano.

1971-72 SIGNORELLI, Bruno, *Per una nuova storia del Castello del Valentino e del suo comprensorio,* in: «Boll. SPABA», Torino, n.s., a. XXV-XXVI.

1971 REBAUDENGO, Dina, *Un saluto da Torino,* Della Valle, Torino.

1972 AA.VV., *Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel Settecento,* «Atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle Scienze di Torino nella ricorrenza del secondo centenario della morte di B. Vittone, 21-24 settembre 1970», Accademia delle Scienze, Torino.

1972 AA.VV., *Bisogna salvare l'Abbadia di Stura,* in: «Piemonte vivo», Torino, n. 2.

1972 BRINO, Giovanni, ROSSO, Franco, *La casa dell'architetto Alessandro Antonelli in Torino,* in: «ART», Torino, n.s., a. XXVI, nn. 5-6, maggio-giugno, e 7-8, luglio-agosto.

1972 CITTÀ di TORINO, *Saggi su La collina di Torino,* Marsilio, Padova.

1972 CHEVALLARD, Carlo, FROVA, Piero, *Cronaca di Torino. 2000 anni di date, avvenimenti e curiosità,* Le Bouquiniste, Torino.

1972 IACP, *Conto Consuntivo 1972,* Istituto Autonomo Case Popolari, Torino.

1972 SPRIANO, Paolo, *Storia di Torino operaia e socialista. Da De Amicis a Gramsci,* Einaudi, Torino.

1973 BRACCO, Giuseppe, *L'acqua a Torino: dai molini all'industria,* in: «Studi Piemontesi», Torino, vol. II, fasc. I.

1973 DE BROSSES, Charles, *Viaggio in Italia, lettere familiari* (con prefazione di Carlo Levi), Laterza, Roma-Bari.

1973-74 FOGLINO, Alessandra, *Il Rubatto,* Tesi di Laurea (relatore Prof. Roberto Gabetti), Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura.

1973 GRISERI, Andreina, GABETTI, Roberto, *Architettura dell'eclettismo. Un saggio su G. B. Schellino,* Einaudi, Torino.

1973 LUPO, Giovanni Maria, *Contributo allo studio dell'architetto Annibale Rigotti. La palazzina Baravalle a Torino e altre opere,* in: «Studi e Ricerche», Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Istituto di Elementi di architettura e rilievo dei monumenti.

1973-75 NELVA, Riccardo, SIGNORELLI, Bruno, *Lo Studio Vandone di Cortemiglia tra Eclettismo e Art Déco,* in: «Boll. SPABA», Torino, n.s., a. XXVII - XXVIII - XXIX.

1973 ZANGHERI, Renato, *I catasti,* in: «Storia d'Italia», *I Documenti,* vol. V, tomo I, Einaudi, Torino (in particolare: cap. IV, *La «perequazione generale» in Piemonte*).

1974 AA.VV., *Contributi di analisi urbanistica dell'area metropolitana torinese,* Atti del «Seminario di studi sui problemi urbanistici dell'area metropolitana torinese, Torino, 2-3 dicembre 1972», Osservatorio Urbanistico Regionale del Piemonte, Quaderno 1, Torino.

1974 AA.VV., Istituto di Critica dell'Architettura e Progettazione, *Contributi alla formazione di una storia dell'edilizia in Piemonte nei secoli XIX e XX,* parte I, Bottega d'Erasmo, Torino.

1974 AA.VV., *Ricerca sull'assetto dei servizi nella Regione Piemonte,* a cura della Unione Camere di Commercio del Piemonte, Bona, Torino.

1974 ABRIANI, Alberto, *La casa per tutti nella Torino prefascista,* in: «Edilizia Popolare», Milano, n. 117.

1974 BERGERON, Claude, *L'urbanisme napoléonien vu à la lumière des revendications sociales du dix huitième siècle en France,* in: «Racar, revue d'art canadienne», Quebec, a. I.

1974 COMOLI MANDRACCI, Vera, *Analisi di un fatto urbano. Piazza S. Carlo in Torino nel quadro della*

formazione e delle trasformazioni della «città nuova», Levrotto e Bella, Torino.
1974 Comoli Mandracci, Vera, *Il carcere per la società del Sette-Ottocento* [parte prima] e Comoli Mandracci, Vera, Lupo, Giovanni Maria, *Il Carcere Giudiziario di Torino detto «Le Nuove»* [parte seconda], Centro Studi Piemontesi, Torino.
1974 Comoli Mandracci, Vera, Lupo, Giovanni Maria, *Il Mattatoio Civico e il Foro Boario di Torino,* in: «ART», Torino, n.s., a. XXVIII, n. 3-4, marzo-aprile.
1974 Comoli Mandracci, Vera, *Note sull'urbanistica barocca di Torino,* in: «Studi Piemontesi», Torino, vol. III, fasc. 2.
1974 Comoli Mandracci, Vera, Lupo, Giovanni Maria, *Recuperare a uso pubblico edifici e suoli urbani (a proposito della caserma Lamarmora),* in: «Nuova Società», Torino, a. II, n. 1, gennaio.
1974 Emiliani, Andrea, *Una politica dei beni culturali,* (con scritti di Pier Luigi Cervellati, Lucio Gambi e Giuseppe Guglielmi), Einaudi, Torino.
1974 Leva Pistoi, Mila, *Il fascino discreto dei vecchi edifici industriali,* in: «Piemonte vivo», Torino, n. 2.
1974 Leva Pistoi, Mila, *L'edilizia popolare all'inizio del nostro secolo,* in: «Piemonte vivo», Torino, n. 6.
1974 Novelli, Diego, *La vocazione monodirezionale di Torino,* in: AA.VV., *Atti del Seminario di studi sui problemi dell'area metropolitana torinese,* 1972, Quad. I dell'Osservatorio Urbanistico Regionale del Piemonte, Torino.
1974 Pozzetto, Marco, *Equilibrio di un gusto: Umberto Cuzzi, architetto,* in: «Iniziativa Isontina», Rivista del Centro Studi Politici, Economici, Sociali - Senatore Antonio Rizzatti, Gorizia, a. XVI, n. 2, maggio-agosto.
1974 Simoncini, Giorgio, *Città e società nel rinascimento,* Einaudi, Torino.
1975 AA.VV., *Civiltà del Piemonte. Studi in onore di Renzo Gandolfo nel suo settantacinquesimo compleanno,* Scritti di architettura, arte, dialettologia, economia, filologia, letteratura, linguistica, musica, storia, teatro, urbanistica e varia umanità, Centro Studi Piemontesi, Torino; in particolare cfr.: Viale, Vittorio, *Clemente Rovere (1807-1860) ed il suo « Piemonte antico e moderno delineato e descritto»*; Signorelli, Bruno, *Architetti della Fiat*; Pozzetto, Marco, *Gruppo Torinese del M.I.A.R., Via Roma, Torino. Significati di una proposta*; Avigdor, Giorgio, *Interni Urbani*
1975 AA.VV., *Torino e Valle d'Aosta,* Guida d'Italia del Touring Club Italiano, Milano.
1975 Boffa, Giuseppe, *Lo sviluppo urbanistico di Torino,* in: «ART», Torino, n.s., a. XXIX, n. 3-6, marzo-giugno.
1975 Boudon, Françoise, *Tissu urbaine et architecture. L'analyse parcellaire comme base de l'histoire architectural,* in: «Annale d'Economies Sociétés Civilisation», Paris, a. XXX, n. 4, luglio-agosto.
1975 Burzio, Giovanni, Fava, Gianfranco, Taliento, Antonio, *I servizi nella città di Torino: la casa,* Tesi di Laurea (relatore Prof. Roberto Gabetti), Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Torino.
1975 Crosignani, Ferruccio, *La produzione dei materiali per l'artiglieria piemontese,* in: «Studi Piemontesi», Torino, marzo, vol. IV, fasc. 1.
1975 Firpo, Luigi, *La città ideale del Rinascimento. Urbanistica e società,* UTET, Torino.
1975 Gribaudi Rossi, Elisa, *Ville e Vigne della collina torinese. Personaggi e storia dal XVII al XIX secolo,* 2 voll. (I. *Da Sassi all'Eremo,* II. *Da Valsalice a Moncalieri*), Le Bouquiniste, Torino.
1975 Leva Pistoi, Mila, *Gli arredi di una Torino minore oggi scomparsa,* in: «Piemonte vivo», Torino, n. 2.
1975 Levi, Giovanni, *Mobilità della popolazione e immigrazione a Torino,* in: «Demografia storica», Il Mulino, Bologna.
1975 Pozzetto, Marco, *La Fiat Lingotto, una architettura torinese d'avanguardia,* Centro Studi Piemontesi, Torino.
1975 Pozzetto, Marco, Viglino, Micaela, *Ottorino Aloisio,* in: «Cronache Economiche», Torino, n. 3-4.
1975 Romeo, Rosario, *Gli scambi degli Stati Sardi con l'estero nelle voci più importanti della bilancia commerciale (1819-1859),* Centro Studi Piemontesi, Torino.
1975 Settia, Aldo A., *Insediamenti abbandonati nella collina di Torino,* in: «Archeologia Medievale», Firenze, a. II.
1976 AA.VV., *Abbadia di Stura: appunti sulla storicizzazione e scala urbana ed edilizia in un'area periferica del Comune di Torino,* in: «Studi Piemontesi», Torino, fasc. II, vol. V.
1976 AA.VV., *Pelagio Pelagi artista e collezionista.* Catalogo della Mostra - Bologna, Museo Civico, aprile-giugno 1976, Grafis, Bologna.
1976 AA.VV., *Torino 1920-1936. Società e cultura tra sviluppo industriale e capitalismo.* Ed. Progetto, Torino.
1976 Basso, Alberto, *Storia del Teatro Regio di Torino, vol. II (Il teatro della Città dal 1788 al 1936),* Cassa di Risparmio di Torino, Torino.
1976 Bergeron, Claude, *La Piazza Vittorio Veneto e la Piazza Gran Madre di Dio,* in: «Studi Piemontesi», Torino vol. IV, fasc. 2, novembre.
1976 Bouquet, Marie-Thérèse, *Storia del Teatro Regio di Torino,* vol. I *(Il Teatro di Corte dalle origini al 1788),* Cassa di Risparmio di Torino, Torino.
1976 Bracco, Giuseppe, *Finanza internazionale e politica in una capitale moritura - L'affare di Piazza Statuto a Torino,* in: «Studi Piemontesi», Torino, vol. IV, fasc. 2, novembre.
1976 Comoli Mandracci, Vera, *Cultura e produzione nella città del primo Ottocento: Torino 1799-1825,* in: «Storia della Città», Milano, a. I, n. 1.
1976 Comoli Mandracci, Vera, *Studi storici e riuso della preesistenza,* in: «ART», Torino, n.s., a. XXX, n. 7-8, luglio-agosto.
1976 Comoli Mandracci, Vera, *Torino. Note per una storia delle trasformazioni urbane dell'Ottocento,* in: «Cronache Economiche», Torino, n. 3-4, marzo-aprile.
1976 Falco, Luigi, Morbelli, Guido, *Torino: mezzo secolo di sviluppo urbano. Appunti per una lettura di una città del capitale,* Celid, Torino.
1976 Fantino, Giovanni, *La strada reale di Rivoli nell'ampliamento occidentale di Torino,* in: «Cronache Economiche», Torino, n. 9-10.
s.d., [1976] Gianeri, Enrico, *Storia di Torino industriale. Il miracolo della Ceronda,* Ed. Piemonte in Bancarella, Torino.
1976 Ragionieri, Ernesto, *La storia politica e sociale,* in: «Storia d'Italia», vol. IV. *Dall'Unità a oggi,* t. III, Einaudi, Torino.
1976 Rebaudengo, Dina, *Torino in archivio. L'isola Santa Francesca,* Alfa, Torino.
1976 Sereno, Paola, Falco, Luigi, Morbelli, Guido, *Torino,* in: «Storia d'Italia», vol. VI, *Atlante,* Einaudi, Torino.
1976 Sereno, Paola, Scaraffia, Lucetta, *Cabrei e catasti fra i secoli XVI e XIX. L'area piemontese,* in: «Storia d'Italia», vol. VI, *Atlante,* Einaudi, Torino.
1977 AA.VV., *Congrès Archéologique du Piémont - 129e session, 1971,* Société Française d'archéologie, Paris, in particolare cfr.: AA.VV., pp. 9-146, (saggi su Torino).
1977 Abrate, Mario, *Moneta risparmio e credito in Piemonte nell'ultimo mezzo secolo 1926-1976,* Cassa di Risparmio di Torino, Torino.

1977 Bianco, Bruno, Frisa, Anna, *Il demanio comunale delle aree a Torino dal 1814 ad oggi. Prime linee di analisi,* in: «Storia Urbana», Milano, a. I, n. 1.

1977 Castronovo, Valerio, *Imprese ed economia in Piemonte dalla «grande crisi» a oggi,* Cassa di Risparmo di Torino, Torino.

1977 Castronovo, Valerio, *Il Piemonte,* in: «Storia delle Regioni italiane dall'Unità a oggi», I, Einaudi, Torino.

1977 Daprà Conti, Maria Grazia, Ronchetta, Chiara, *Preesistenze rurali e riqualificazione dei tessuti urbani periferici,* in: «ART», Torino, n.s., a. XXXI, n. 3-4.

1977 Gabetti, Roberto, *Architettura Industria Piemonte negli ultimi cinquant'anni* [parte prima] e Avigdor, Giorgio, *Edilizia industriale e paesaggio* [parte seconda], Cassa di Risparmio di Torino, Torino.

1977 Pozzetto, Marco, *Vita e opere dell'architetto udinese Ottorino Aloisio,* Impronta, Torino (distribuito da Centro D., Firenze).

1977 Rebaudengo, Dina, *Torino, 100 anni. Una preziosa raccolta di documenti fotografici, in gran parte inediti, che testimoniano la vita di Torino dal 1845 sino al 1945,* Grafiche Alfa, Torino.

1977 Rebaudengo, Dina, Beccaria, Mariella, *Torino in archivio. Le Isole San Pietro e San Baldassarre,* Alfa, Torino.

1977 Roggero Bardelli, Costanza, *Risanamento urbanistico nella Torino del '700,* in: «Cronache Economiche», Torino, n. 9-10.

1977 Rosso, Franco, *Alessandro Antonelli e la Mole di Torino,* Stampatori, Torino.

1978 AA.VV., *Centro storico Città Regione. Idee ed esperienze di risanamento. Confronto sui problemi di Torino,* «Atti e documentazione del convegno indetto dal Comune di Torino e dalla Sezione Piemonte - Valle d'Aosta dell'ANCSA e della Mostra documentaria promossa dagli Assessorati alla casa e all'urbanistica di Torino, dall'ANCSA e dalla Camera di Commercio di Torino, 27-28-29 maggio 1977», Angeli, Milano.

1978 AA.VV., *Torino tra le due guerre,* Catalogo della Mostra: «Torino tra le due guerre, marzo-giugno 1978», Musei Civici, Torino.

1978 Bellini, Amedeo, *Benedetto Alfieri,* Electa, Milano.

1978 Calcagnile, Alberto, Chierto, Carlo, *Le case per ferrovieri in Torino,* Corso di composizione (Prof. Elena Tamagno), Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Torino.

1978 Carassi, Marco, *Bagetti e la rappresentazione dei campi di battaglia napoleonici in Piemonte secondo il rapporto di un ufficiale al generale Menou,* in: «Studi Piemontesi», Torino, vol. VI, fasc. 2.

1978 Comoli Mandracci, Vera, *Città, piazza monumento,* in: «Cronache Economiche», Torino, n. 7-8.

1978 Davico, Rosalba, *L'aristocrazia imperiale: i «citoyens» piemontesi tra rivoluzione e restaurazione,* in: *Notabili e funzionari nell'Italia napoleonica* (a cura di P. Villani), in: «Quaderni Storici», Ancona, n. 37, gennaio-aprile.

1978 Giorza, Gianfranco, *Costituzione e attività dello IACP di Torino fino alla Guerra Mondiale,* Tesi di Laurea (relatore Prof. Elena Tamagno), Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Torino.

1978 Innaurato, Ennio, *L'opera ingegneristica e urbanistica di F. Faà di Bruno, nell'inserimento didattico del revival storico torinese espresso nella cultura architettonica di A. Mella,* in: AA.VV., «Francesco Faà di Bruno (1825-1888)», Bottega d'Erasmo, Torino.

1978 Maffioli, Marisa, *Po, Dora, Sangone, Stura nel territorio Torinese,* parte I *Il paesaggio fluviale nell'ambito regionale e comprensoriale,* in: «Cronache Economiche», Torino, n. 5-6, pp. 6-88; parte II *Le indicazioni di piano per il paesaggio fluviale nel comprensorio e nel comune di Torino,* ibid., n.7-8, pp. 19-51; parte III *Il paesaggio fluviale nell'ambito urbano,* ibid,. n. 9-10, pp. 3-138.

1978 Massara, Giangiorgio, *S. Donato,* in: «Bollettino di Borgo S. Donato», Torino.

1978 Notario, Paola, *Politica e finanza pubblica in Piemonte sotto l'occupazione francese (1798-1800). La legislazione sui beni nazionali,* Centro Studi Piemontesi, Torino.

1978 Passerin, Ettore, e altri, *Movimento operaio e sviluppo economico in Piemonte negli ultimi cinquant'anni,* Cassa di Risparmio di Torino, Torino.

1978 Rebaudengo, Dina, Beccaria, Mariella, *Torino in archivio. Le Isole San Giuseppe e San Melchiorre,* Alfa, Torino.

1978 Romano, Giovanni, *Studi sul paesaggio,* Einaudi, Torino.

1978 Romeo, Rosario, *Risorgimento e Capitalismo,* Laterza, Roma-Bari.

1978 Rovere, Clemente, *Il Piemonte / antico e moderno / delineato e descritto,* in: «Il Piemonte antico e moderno delineato e descritto da Clemente Rovere» (composizione e studio critico introduttivo di Cristiana Sertorio Lombardi), Società Reale Mutua Assicurazioni nel 150° della fondazione, Torino, 2 voll.

1978 Sereno, Paola, *Una trasformazione dell'insediamento rurale in età moderna; l'origine della dimora a corte in Piemonte,* in: «Archeologia Medioevale», Torino, a. VII.

1979 AA.VV., *Materiali per una storia urbanistica di Torino:* 1. *Strumenti bibliografici,* Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Istituto di Storia dell'Architettura, Torino.

1979 AA.VV., *Palazzo Lascaris. Analisi e metodo di un restauro,* Marsilio, Venezia.

1979 Agosti, Aldo, Bravo, Gian Mario (a cura di), *Storia del movimento operaio, del socialismo e delle lotte sociali in Piemonte,* vol. I *(Dall'età preindustriale alla fine dell'Ottocento),* De Donato, Bari.

1979 Carboneri, Nino, *La Reale Chiesa di Superga di Filippo Juvarra (Corpus juvarrianum,* vol. IV), Accademia delle Scienze, Torino.

1979 Favero, Luciano, *La merce abitabile, 50 anni di edilizia residenziale pubblica e aziendale a Torino, 1900-1950,* Tesi di Laurea (relatore Prof. Biagio Garzena), Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Torino.

1979 Foglino, Alessandra, *Amministratori comunali di Torino (1815-1975),* in: «ART», Torino, a. 112, n.s., a. XXXIII, nn. 9 e 10.

1979 Gosio, Daniela, Menzio, Mariangela, *Contributo alla storia della Cooperazione edilizia a Torino,* Tesi di Laurea (relatore Prof. Roberto Gabetti), Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Torino.

1979 Griseri, Andreina, *Urbanistica, cartografia e antico regime nel Piemonte Sabaudo,* in: «Storia della Città», Milano, a. IV, n. 12-13.

1979 Guidoni, Enrico, Marino, Angela, *Storia dell'urbanistica. Il Seicento,* Laterza, Roma-Bari (in particolare: *Torino: la moderna Città Nuova,* pp. 150-63).

1979 Leva Pistoi, Mila, *I servizi della città,* in: «L'Ambiente storico», nn. 1-2, *Archeologia Industriale in Piemonte,* Tip. Stampatori, Torino.

1979 Lupo, Giovanni Maria, Re, Luciano, *Un nucleo di architetture industriali urbane a Torino fra Otto e Novecento: l'approccio storico come premessa al riuso,* in: «ART», Torino, a. 112, n.s., a. XXXIII, n. 7-8, luglio-agosto.

1979 Maldini, Daniela, *Pauperismo e mendicità in Torino nel periodo napoleonico,* in: «Studi Piemontesi», Torino, vol. VIII, fasc. I.

1979 Nelva, Riccardo, *Caratteri dell'urbanizzazione del-*

l'ex Piazza d'Armi di Torino, in: «Boll. SPABA», n.s., a. XXX-XXXI, Torino.

1979 NELVA, Riccardo, SIGNORELLI, Bruno, *Le opere di Pietro Fenoglio nel clima dell'Art Nouveau internazionale,* Dedalo, Bari.

1979 NELVA, Riccardo, SIGNORELLI, Bruno, *Poesia di Pietro Fenoglio,* in: «L'Architettura - Cronache e Storia», Roma, n. 283.

1979 PALMUCCI, Laura, *Un'industria legata all'economia forestale: la R. fabbrica di vetri e cristalli di Torino e Chiusa,* in: «L'Ambiente Storico», Torino, a. I, nn. 1-2.

1979 REBAUDENGO, Dina, *Torino in archivio. Le isole di San Carlo e Santa Elisabetta,* Alfa, Torino.

1979 RICCI, Isabella, *I catasti piemontesi dei secoli XVIII e XIX come strumento di conoscenza del territorio: normative e fonti documentarie,* in: AA.VV., *Insediamenti e tipologie architettoniche. Note per una lettura storica,* Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Istituto di Storia dell'Architettura, Milano.

1979 ROSSO, Franco, *L'ingegnere Crescentino Caselli e l'Ospizio di Carità di Torino (1881-1887),* (parte I), in: «ART», Torino, n.s., a. XXXIII, n. 4; (parti II e III), ivi, n. 5.

1979 SERENO, Paola, *La maison à cour fermée en Piémont: quelques remarques morphogénetiques,* in: «Actes de la Conférence permanente Européenne pour l'étude du Paysage Rural», XI sess. (Rennes - Quimper 1977), Rennes.

1979 STUMPO, Enrico, *Finanza e stato moderno nel Piemonte del Seicento,* Roma.

1980 AA.VV., *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861,* Catalogo della Mostra (a cura di Enrico Castelnuovo e Marco Rosci), Torino, 3 voll.

1980 AA.VV., *Le Officine delle Strade Ferrate: un'idea di riuso per il fabbricato delle locomotive a vapore,* Associaz. Museo Ferroviario Piemontese, Torino.

1980 AA.VV., *Il riconoscimento di classi tipologiche edilizie nel nucleo antico di Torino,* allegato ufficiale a: Città di Torino-Ufficio Tecnico dei LL.PP., *Piano Regolatore Generale. Legge Regione Piemonte 5/12/1977, Art. 15. n. 56, Progetto Preliminare,* Comune di Torino, Torino.

1980 AA.VV., *L'ospedale maggiore di San Giovanni Battista e della Città di Torino (antica sede),* Regione Piemonte, Assessorato all'Istruzione e Cultura, Museo regionale di Scienze Naturali, Torino.

1980 AA.VV., *Patrimonio edilizio esistente; un passato e un futuro. Rassegna di studi, progetti e realizzazioni nel campo del recupero edilizio in Piemonte e in alcune regioni italiane ed estere* (a cura di Alberto Abriani), Designers Riuniti, Torino.

1980 AA.VV., *Restauro e riuso del patrimonio edilizio comunale,* in: «ART», Torino, n. 3-4, marzo-aprile.

1980 AA.VV., *Strutture della Trasformazione. Torino 1945-1975,* Cassa di Risparmio di Torino, Torino.

1980 AA.VV., *Torino città viva: da capitale a metropoli, 1880-1980. Cento anni di vita cittadina. Politica, economia, società, cultura,* Centro Studi Piemontesi, Torino; in particolare cfr.: «Trasformazione Urbana e Urbanistica», , vol. II°, pp. 215-366 (COMOLI MANDRACCI, Vera, *Dalla città preunitaria alla prima industrializzazione;* LUPO, Giovanni Maria, PASCHETTO, Paola, *La città fra Otto e Novecento: la trasformazione urbana;* RE, Luciano, *Problemi e fatti urbani dal 1920 al 1945;* SISTRI, Augusto, *Dalla ricostruzione al «miracolo economico», cultura urbanistica e immagini della Città).*

1980 BRINO, Giovanni, ROSSO, Franco, *Colore e città. Il piano del colore di Torino 1800-1850.* Assessorato all'Edilizia del Comune di Torino, Milano.

1980 CITTÀ DI TORINO, Assessorato per l'ecologia e l'igiene urbana, *Vie d'acqua minori a Torino,* Vallecchi, Firenze.

1980 COMOLI MANDRACCI, Vera, *I beni culturali ambientali. Prima individuazione e classificazione i fini della salvaguardia,* allegato ufficiale a: Città di Torino-Ufficio Tecnico dei LL.PP., *Piano Regolatore Generale. Legge Regione Piemonte 5/12/1977, n. 56 Art. 15. Progetto Preliminare,* Comune di Torino, Torino.

1980 FIORETTI, Carlo, *Cooperative edilizie: Torino dal 1946 al 1953,* Tesi di Laurea (relatore Prof. Roberto Gabetti), Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Torino.

1980 GRISERI, Andreina, *Il disegno,* in: «Storia dell'arte ital.», 9, *Grafica e immagine,* Einaudi, Torino, t. I.

1980 NELVA, Riccardo, SIGNORELLI, Bruno, *Il Ponte Risorgimento, significati di un'opera innovativa,* in: AA.VV., *Roma 1911,* De Luca, Roma.

1980 PUPPI, Lionello, *L'ambiente, il paesaggio e il territorio,* in: «Storia dell'arte italiana», 4, Einaudi, Torino.

1980 RICUPERATI, Giuseppe, *Lo Stato Sabaudo e la storia da Emanuele Filiberto a Vittorio Amedeo II. Bilancio di studi e prospettive di ricerca,* in: «Atti del Convegno di Studi sul Piemonte : stato attuale, metodologie e indirizzi di ricerca. Accademia delle Scienze di Torino, 16-17 novembre 1979», «Studi Piemontesi», Torino (numero speciale).

1980 RIGOTTI, Giorgio, *80 anni di architettura e di arte. Annibale Rigotti architetto 1870-1968. Maria Rigotti Calvi pittrice 1874-1938,* Tipografia Torinese Editrice, Torino.

1980 RONCHETTA, Chiara, *Indirizzi metodologici per il ricupero del sistema rurale torinese,* in: «Cronache Economiche», Torino, n. 4.

1980 *Torino, immagini e documenti dell'Archivio Storico del Comune* prefazione di Giuseppe Bocchino e Rosanna Roccia), Torino.

1980 VIALE FERRERO, Mercedes, *La scenografia dalle origini al 1936,* in: *Storia del Teatro Regio di Torino,* vol. III, Cassa di Risparmio di Torino, Torino.

1981 AA.VV., *Alfredo d'Andrade. Tutela e restauro,* Catalogo della Mostra - Torino, Palazzo Reale - Palazzo Madama, 27 giugno - 27 settembre 1981 (a cura di Cerri Maria Grazia, Biancolini Fea Daniela, Pittarello Liliana), Vallecchi, Firenze.

1981 AA.VV., *Campagna e Industria: I segni del lavoro,* TCI, Milano.

1981 AA.VV., *I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architetture, topografie,* Catalogo della Mostra - Torino, Palazzo Madama, novembre 1981 - gennaio 1982, Archivio di Stato di Torino, Torino.

1981 AA.VV., *Riorganizzazioni funzionale e fisica del fabbricato ex Elli - Zerboni da destinare a scuola professionale,* in: «ART», Torino, a. 114, n.s. XXXV, n. 11-12, novembre-dicembre.

1981 AA.VV., *Supermappa dell'Archeologia Industriale,* Ed. Napoleone, Roma. In particolare cfr.: FRIEDEMANN, Alberto, LEVA PISTOI, Mila, *Archeologia industriale a Torino,* pp. 33-40; PALMUCCI, Laura, *La fabbrica di tabacchi e cartiera al Regio Parco di Torino,* pp. 40-43.

1981 CAGLIERO, Giovanni, *L'uomo, il ponte e la scienza delle costruzioni,* in: «ART», Torino, n.s., a. 35, n. 9-10, sett.-ottobre.

1981 LEVA PISTOI, Mila, FRIEDEMANN, Alberto, *Il Liberto a Torino,* Cassa di Risparmio, Torino.

1981 NELVA, Riccardo, SIGNORELLI, Bruno, *L'Archivio Vandone di Cortemiglia,* in: «Quaderni dell'Istituto di Architettura Tecnica del Politecnico di Torino», Levrotto e Bella, Torino, n. 5.

1981-82 PERETTI, Silvia, *I setifici del Settecento: testimonianze di un'architettura da salvare nella provincia di Torino,* Tesi di Laurea (relatore Prof. L. Palmucci), Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Torino.

1981 POZZETTO, Marco, *Ottorino Aloisio architetto,* Catalogo della Mostra, Comune di Udine, Civici musei e gallerie di storia d'arte - Udine, gennaio-marzo 1981, Ist. Enciclopedia del Friuli e Venezia Giulia, Udine.

1981 RE, Luciano, *L'opera degli ingegneri dei Corps des Ponts et Chaussées a Torino e i progetti per il ponte sulla Dora e sistemazione degli accessi del ponte sul Po (1813),* in: «ART», Torino, n.s., a. XXXV, n. 9-10.

1981 ROBATTINO, Roberto, SCANSELLI, Maurizio *Riqualificazione fisica e funzionale di uno spazio urbano: la Cascina Roccafranca,* Tesi di Laurea (relatore prof. Mario Federico Roggero). Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura.

1881 RONCHETTA, Chiara, DELPIANO, Giuseppe, *Il recupero della Cascina il Giaione a centro di Servizi,* in: «Atti del I Congresso Nazionale ASSIRCO», Verona.

1981 TAMAGNO, Elena, *La costruzione dell'edilizia popolare torinese,* in: «RASSEGNA», Milano, anno III, n. 158.

1981 VIGLINO DAVICO, Micaela, *I Monasteri della Visitazione in Torino, sedi di un Ordine e vicende di una città,* Ed. Salesiana, Torino.

1982 AA.VV., *Atti del Congresso Internazionale di Studi su «Raimondo D'Aronco e il suo tempo»,* 1/3 giugno 1981, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia, Udine.

1982 AA.VV., *Guida all'architettura moderna di Torino 1800-1982* (a cura di Agostino Magnaghi, Mariolina Monge, Luciano Re), Designers Riuniti, Torino.

1982 AA.VV., *Il problema del ricupero della Cascina Fossata a centro civico,* in: «ART», Torino, n.s., a. XXXVI, aprile-maggio.

1982 AA.VV., *Settecento e Ottocento,* in: «Storia dell'arte italiana», 6, t. II, Einaudi, Torino.

1982 AA.VV., *Torino nel basso medioevo: Castello, uomini, oggetti,* Catalogo della Mostra - Torino, Palazzo Madama, 3 aprile - 27 giugno 1982 (a cura di Silvana Pettenati e di Renato Bordone), Musei Civici, Torino.

1982 CAVALLARI-MURAT, Augusto, *Come carena viva. Scritti sparsi,* Bottega d'Erasmo, Torino, 5 voll.

1982 DALMASSO, Franca, GAGLIA, Pierluigi, POLI, Francesco, *L'Accademia Albertina di Torino,* Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino.

1982 DE SETA, Cesare, *L'Italia nello specchio del «Grand Tour»,* in: «Storia d'Italia - Annali», vol. V, *Il paesaggio,* Einaudi, Torino.

1982 GABETTI, Roberto, *Riccardo Gualino e la Torino degli anni '20,* in: «Studi Piemontesi», Torino, vol. XI, fasc. 1.

1982 LUPO, Maurizio, *Miraflores: un borgo,* Città di Torino - XXIII Circoscrizione, Torino.

1982 MAFFIOLI, Marisa, BUFFA, Carlo, *Storia, uso, potenzialità progettuali dei giardini reali di Torino,* in: «Cronache Economiche», Torino, n. 4.

1982 MARTINA, Antonella, *La società torinese nel basso medioevo fra evoluzioni politiche e trasformazioni sociali,* in: AA.VV., «Torino nel basso Medioevo», Catalogo della Mostra, Musei Civici, Torino.

1982 MERLIN, Pierpaolo, *Giustizia amministrazione e politica nel Piemonte di Emanuele Filiberto. La riorganizzazione del Senato di Torino,* in: «BSBS», Torino, a. LXXX, I.

1982 MONETTI, Franco, RESSA, Franco, *La costruzione del castello di Torino oggi Palazzo Madama (inizio secolo XIV),* Bottega d'Erasmo, Torino.

1982 PALMUCCI QUAGLINO, Laura, *Gli insediamenti proto-industriali in Piemonte tra Sei e Settecento: aspetti localizzativi e scelte tipologiche,* in: «Storia Urbana», Milano, a. VI, n. 20.

1982 RONCHETTA, Donatella, SCOLARI, Alberto, *Mongreno. Note su un insediamento della collina torinese,* in: «L'Ambiente Storico», Torino, n. 4/5.

1982 SIGNORELLI, Bruno, *Carlo Mosca,* in: «Studi Piemontesi», Torino, vol. XI, fasc. 2.

1982 SIGNORELLI, Bruno, *Progetti, studi, ricerche in epoca carlofeliciana, per l'impianto di infrastrutture territoriali nel Regno Sardo. Il ponte in ferro sul Po,* in: «Studi Piemontesi», Torino, vol. XI, fasc. 1.

1982 SIMONCINI, Giorgio, *Le capitali italiane dal Rinascimento all'Unità. Urbanistica, politica, economia,* CLUP, Milano.

1982 TAMAGNO, Elena, BARRERA, Francesco, FRÈ, Donatella, *Contenimento dei consumi energetici negli edifici esistenti. Il patrimonio degli IACP piemontesi,* in: «ART», Torino, n.s., a. XXXVI, n. 8.

1983 AA.VV., *Immagini della Collezione Simeom,* ASCT (a cura di Luigi Firpo), Stamperia Artistica Nazionale, Torino.

1983 AA.VV., *La città ridisegnata. Progetti per una proposta* (a cura di Agostino Magnaghi, Marco Vaudetti e altri), Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino - Assessorato all'Ambiente del Comune di Torino, Designers Riuniti, Torino.

1983 AA.VV., *Lezioni di metodologia della ricerca storica (fonti archivistiche e bibliografiche)* a cura di Isabella Ricci Massabò, CELID, Torino.

1983 AA.VV., *Storia e progetto. Lavoro critico e lavoro professionale nella costruzione della città,* in: Città di Torino - Centro di Collaborazione tra le città del mondo, *Progetto Torino, sette ricerche per una città,* vol. 6°, Franco Angeli, Milano.

1983 COMOLI MANDRACCI, Vera, *La capitale per uno stato. Torino. Studi di storia urbanistica,* CELID, Torino.

1983 COMOLI MANDRACCI, Vera, *Il territorio storico - culturale della regione piemontese. Temi e contributi,* CELID, Torino.

1983 COMOLI MANDRACCI, Vera, *Torino,* in: «Le città nella Storia d'Italia», Laterza, Roma-Bari.

1983 FRIEDEMANN, Alberto, *Sviluppo urbano e industriale a Torino,* in: «Archeologia Industriale», Brescia, n. 1.

1983 GIULIANO, Walter, *L'orto botanico di Torino,* in: «Cronache Economiche», Torino, n. 1.

1983 GRISERI, Andreina, *L'immagine ingrandita. Tesauro, il labirinto della metafora nelle dimore ducali e nel Palazzo della Città,* in: «Studi Piemontesi», Torino, vol. XII, fasc. 1.

1983 LEVA PISTOI, Mila, *L'industria metalmeccanica a Torino,* in: «Archeologia Industriale», Touring Club Italiano, Milano.

1983 SETTIA, Aldo A., *Un castello a Torino,* in: «BSBS», Torino, a. LXXXI, I.

1983 TAMBURINI, Luciano, *L'architettura dalle origini al 1936,* in: «Storia del Teatro Regio di Torino», Cassa di Risparmio di Torino, Torino, 4 voll. vol. IV.

1984 AA.VV., *Beni Culturali ambientali nel Comune di Torino,* Catalogo della Mostra (a cura di Vera Comoli e Micaela Viglino), Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città, CELID, Torino.

1984 AA.VV., *Il Tempio della Gran Madre di Dio,* Catalogo della Mostra, Città di Torino - Assessorato alla Cultura, Circoscrizione 22°, Torino.

s.d.[1984] AA.VV., *Terra uomini e istituzioni in una città che si industrializza: indagine su San Donato 1850-1900,* Città di Torino - Assessorato alla Cultura - Circoscrizione San Donato - Campidoglio, Torino.

1984 GUARDAMAGNA D'ANGELO, Laura, *Gli opifici lungo il «Canale di Torino», Archeologia industriale in Borgo San Donato a Torino,* CELID, Torino.

1984 MILLON, Henry A., *Filippo Juvarra. Drawings from the roman period 1704-1714,* part. I, in: *Corpus Juvarrianum,* Accademia delle Scienze di Torino, Edizioni dell'Elefante, Roma.

Indice alfabetico per Autore

AA.VV., *Abbadia di Stura,* 1976.
AA.VV., *Alfredo d'Andrade,* 1981.
AA.VV., *Atti del Congresso* [...] «*Raimondo D'Aronco...*», 1982.
AA.VV., *Atti del X Congresso di Storia dell'Architettura,* 1959.
AA.VV., *Beni culturali ambientali nel Comune di Torino,* 1984.
AA.VV., *Bernardo Vittone,* 1972.
AA.VV., *Bisogna salvare l'Abbadia di Stura,* 1972.
AA.VV., *Campagna e Industria,* 1981.
AA.VV., *Catalogo della Mostra del Traforo del Frejus,* 1957.
AA.VV., *Centro storico Città Regione.* 1978.
AA.VV., *Civiltà del Piemonte,* 1975.
AA.VV., *Congrès Archéologique du Piémont - 129e session, 1971,* 1977.
AA.VV., *Contributi alla formazione di una storia dell'edilizia in Piemonte nei secoli XIX e XX,* 1974.
AA.VV., *Contributi di analisi urbanistica dell'area metropolitana torinese,* 1974.
AA.VV., *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861,* 1980.
AA.VV., *Forma urbana ed architettura nella Torino barocca,* 1968.
AA.VV., *Guarino Guarini e l'internazionalità del Barocco,* 1970.
AA.VV., *Guida all'architettura moderna di Torino, 1800-1982,* 1982.
AA.VV., *Il Castello del Valentino,* 1949.
AA.VV., *Il problema del recupero della Cascina Fossata,* 1982.
AA.VV., *Il riconoscimento di classi tipologiche edilizie nel nucleo antico di Torino,* 1980.
AA.VV., *Il Tempio della Gran Madre di Dio,* 1984.
AA.VV., *Immagini della Collezione Simeom,* 1983.
AA.VV., *I rami incisi dell'Archivio di Corte,* 1981.
AA.VV., *La città ridisegnata. Progetti per una proposta,* 1983.
AA.VV., *Le Officine delle Strade Ferrate,* 1980.
AA.VV., *Lezioni di metodologia della ricerca storica (fonti archivistiche e bibliografiche),* 1983.
AA.VV., *L'ospedale Maggiore di San Giovanni Battista e della Città di Torino,* 1980.
AA.VV., *Materiali per una storia urbanistica di Torino,* 1979.
AA.VV., *Mostra del barocco piemontese,* 1963.
AA.VV., *Palazzo Lascaris. Analisi e metodo di un restauro,* 1979.
AA.VV., *Patrimonio edilizio esistente; un passato e un futuro,* 1980.
AA.VV., *Pelagio Palagi artista e collezionista,* 1976.
AA.VV., *Per la salvezza dei beni culturali in Italia,* 1967.
AA.VV., *Restauro e riuso del patrimonio edilizio comunale,* 1980.
AA.VV., *Ricerca sull'assetto dei servizi nella Regione Piemonte,* 1974.
AA.VV., *Riorganizzazione funzionale,* 1981
AA.VV., *Settecento e Ottocento,* 1982.
AA.VV., *Storia del Piemonte,* 1960.
AA.VV., *Storia e progetto,* 1983.
AA.VV., *Strutture della Trasformazione,* 1980.
AA.VV., *Studi pubblicati dalla Regia Università di Torino nel IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto,* 1928.
AA.VV., *Supermappa dell'Archeologia Industriale,* 1981.
AA.VV., *Terra uomini e istituzioni in una città che si industrializza,* s.d. [1984].
AA.VV., *Torino,* 1880.
AA.VV., *Torino ai tempi di Carlo Emanuele I,* 1930.
AA.VV., *Torino città viva,* 1980.
AA.VV., *Torino e Valle d'Aosta,* 1975.
AA.VV., *Torino 1920-1936,* 1976.
AA.VV., *Torino nel basso medioevo,* 1982.
AA.VV., *Torino tra le due guerre,* 1978.
Abrate, Mario, 1961, 1977.
Abriani, Alberto, 1974.
Adami, Luigi, 1885.
Agosti, Aldo, 1979.
Alberi, Eugenio, 1841, 1858.
Alby, Vittorio, 1931.
Allason, Barbara, 1950.
Amoretti, Guido, 1967.
Arcozzi-Masino, Luigi, 1874, 1878.
Argan, Giulio Carlo, 1964, 1966, 1970.
Arneudo, Giuseppe Isidoro, 1898.
Audiberti, Camillo Maria, 1791.
Audisio, Vittorio, 1936.
Barbagallo, Corrado, 1929, 1964.
Barbavara di Gravellona, Giuseppe Cesare, 1915.
Baricco, Pietro, 1869.
Barocelli, Pietro, 1933 (2).
Barrera, Francesco, 1982.
Bartoli, Francesco, 1776.
Baruffi, Giuseppe Filippo, 1853-60.
Basso, Alberto, 1976.
Beccaria, Mariella, 1977.
Bellini, Amedeo, 1978.
Bellono, Giorgio, 1861.
Bendinelli, Goffredo, 1929, 1935.
Beltrami, Luca, 1888.
Bergeron, Claude, 1974, 1976.
Bernardi, Marziano, 1950, 1959, 1963.
Bersia, C. M., 1965.
Bertolotti, Davide, 1840.
Betta, Pietro, 1927, 1930.
Bianchi, Nicomede, 1877-85.
Bianchini, R., 1900.
Bianco, Bruno, 1977.
Blanchard, M. [Marcel], 1920.
Bocchino, Giuseppe, 1980.
Bodo, Paolo, 1950.
Boffa, Giuseppe, 1964, 1975.
Boggio, Camillo, 1895, 1908, 1917.
Boito, Camillo, 1884.
Bologna, Gaetano, 1816.
Borasi, Vincenzo, 1960-61.
Borbonese, Emilio, 1898.
Borelli, Gio. Battista, 1681.
Bossaglia, Rossana, 1966.
Botero, Giovanni, 1589, 1600, 1607.
Botta, Carlo, 1802.
Boudon, Françoise, 1975.
Bouquet, Marie Thérèse, 1976.
Boyer, Ferdinand, 1969.
Bracco, Giuseppe, 1973, 1976.
Bravo, G. Mario, 1968, 1979.
Brayda, Carlo, 1963, 1964.
Brayda, Riccardo, 1887, 1889, 1909.
Brinckmann, Albert, 1931, 1937.
Brino, Giovanni, 1972, 1980.
Brizio, Annamaria, 1955.
Brofferio, Angelo, 1849.
Bruno, Giovanni, 1906.
Buffa, Carlo, 1982.
Bulferetti, Luigi, 1957, 1963, 1966.
Buraggi, G. C., 1936.
Burzio, Giovanni, 1975.
Buscalioni, Pietro, 1908, 1938.
Cagliero, Giovanni, 1969, 1981.
Calcagnile, A., 1978.
Carassi, Marco, 1978.

Carboneri, Nino, 1959, 1966, 1979.
Carducci, Carlo, 1938.
Carità, Roberto, 1954.
Carutti, Domenico, 1856.
Casalis, Goffredo, 1833-56.
Casartelli Novelli, Silvana, 1970.
Case economiche municipali di Torino (Le), 1927.
Case operaie in costruzione della Società LA COOPERANTE (Le), 1890.
Caselli, Crescentino, 1894.
Cassinis, Giovanni Battista, 1850.
Castellamonte (di), Amedeo, 1674.
Castronovo, Valerio, 1969, 1977 (2).
Cattaneo, Carlo, 1841, 1858.
Cavallari - Murat, Augusto, 1942, 1950 (2), 1956 (2), 1957, 1968, 1982.
Chevallard, Carlo, 1972.
Chevalley, Giovanni, 1912, 1915, 1921.
Chierici, Umberto, 1969.
Cibrario, Luigi, 1856, 1859, 1869.
Cicala, Vittorio, 1917.
Città di Torino, 1893, 1911, 1914, 1935-66, 1972, 1980.
Claretta, Gaudenzio, 1877, 1893, 1899.
Cocito, F. [Ferdinando], 1913.
Cognasso, Francesco, 1969.
Coli, Laura, 1963.
Collobi, Licia, 1937.
Comoli Mandracci, Vera, 1967, 1974 (5), 1976 (3), 1978, 1980 (2), 1983 (3), 1984.
Comolli, Angelo, 1787.
Condulmer, Piera, 1969.
Cordero di Pamparato, Stanislao, 1928.
Corradi, Giuseppe, 1968.
Corradini, Francesco, 1907.
Costruzioni moderne in Italia (Le), 1917.
Craveri, Giuseppe Gasparo, 1753.
Cravero, Davide Giovanni, 1964.
Cremona, Italo, 1964.
Crosignani, Ferruccio, 1975.
Dalmasso, Franca, 1982.
Dal Pozzo, Cassiano, 1560.
D'Ancona, Alessandro, 1895.
D'Andrade, Alfredo, 1899.
Daprà Conti, Maria Grazia, 1977.
Davico, Rosalba, 1978.
De Amicis, Francesco, 1879.
De Bartolomeis, Gian Luigi, 1840-47.
De Bernardi Ferrero, Daria, 1959, 1966.
De Brosses, Charles, 1973.
Della Chiesa, Francesco Agostino, 1635, 1655-57.
Della Chiesa, Ludovico, 1608, 1618.
Delpiano, Giuseppe, 1981.
De Matteis, Giuseppe, 1966, 1969.
Denina, Ch. [Charles], 1805.
Derossi, Onorato, 1781, 1786.
De Seta, Cesare, 1982.
Donghi, Daniele, 1894, 1905.
Duboin, Felice Amato, 1818-69.
Einaudi, Luigi, 1908.
Emiliani, Andrea, 1974.
Falco, Luigi, 1976 (2).
Falconio, Rino, 1928.
Fantino, Giovanni, 1976.
Fasolo, Oreste, 1911.
Favero, Luciano, 1979.
Fenoglio, Giulio, 1928.
Fenoglio, Luigi, 1904.
Fenolio, Michele, 1896.
Ferrero, Daria, 1951, 1960-61.
Ferrero di Lavriano, Francesco Maria, 1712.
Filindo il Costante, accademico solingo, [San Martino d'Aglié, Filippo], 1667.
Finocchi, Silvana, 1962-63.
Fioretti, Carlo, 1980.
Fiorio, Carlo, 1907.
Firpo, Luigi, 1975.
Foglino, Alessandra, 1973-74, 1979.
Forte, Francesco, 1969.
Franchetti, Domenico, 1904.
Fré, Donatella, 1982.
Friedemann, Alberto, 1981 (2), 1983.
Frisa, Anna, 1977.
Frizzi, Adolfo, 1885.
Frova, Piero, 1972.
Gabert, Pierre, 1964.
Gabetti, Roberto, 1959, 1962, 1967, 1969, 1973, 1977, 1982.
Gabotto, Ferdinando, 1914.
Gaglia, Pierluigi, 1982.
Galli della Loggia, Pietro Gaetano, 1798.
Gastaldi, Gino, 1929.
Geisser, Alberto Paolo, 1934.
Gianeri, Enrico, s.d. [1976].
Ghiotti, Ernesto, 1881.
Ghisleni, Pier Luigi, 1971.
Giorza, Gianfranco, 1978.
Girardi, Gio. Battista, 1888.
Giuliano, Walter, 1983.
Giuria, Pietro, 1853.
Gosio, Daniela, 1979.
Grammatica, Alvise, 1936.
Gribaudi, Dino, 1954, 1961.
Gribaudi, Piero, 1933, 1937-38.
Gribaudi, Pietro, 1908.
Gribaudi Rossi, Elisa, 1970, 1975.
Griglié, Remo, 1968.
Griseri, Andreina, 1966, 1967, 1971, 1973, 1979, 1980, 1983.
Grossi, Amedeo, 1790, 1791.
Grosso, Michele, 1957, 1966.
Guardamagna D'Angelo, Laura, 1984.
Guarini, Guarino, 1676, 1686.
Guderzo, Giulio, 1961.
Guide de l'Exposition Internationale, Turin 1911.
Guidoni Marino, Angela, 1983.
Hitchcock, Henry Russel, 1958.
Iacp, 1967, 1972.
Innaurato, Ennio, 1978.
Isaia, Cesare, 1894, 1909, 1911.
Istituto per Case Popolari in Torino (L'), 1909.
Joung, Arthur, 1860.
Lalande, J. J., 1769.
Lange, Augusta, 1962-63, 1964.
Lanino, Luciano, 1895.
Leoni, Mario, 1826.
Leva Pistoi, Mila, 1964, 1969, 1974 (2), 1975, 1979, 1981, 1983.
Levi, Giovanni, 1975.
Loria, Mario, 1961.
Lowell, Guy, 1920.
Lullin de Chateauvieux, Fréderic, 1820.
Lumbroso, Giacomo, 1877.
Lupo, Giovanni Maria, 1970, 1973, 1974 (2), 1979, 1980.
Lupo, Maurizio, 1982.
Luraghi, Raimondo, 1966.
Luzzatto, Gino, 1968.
Maffioli, Marisa, 1971, 1978, 1982.
Magni, Pietro, 1911.
Maldini, Daniela, 1979.
Mallé, Luigi, 1961, 1970.
Manno, Antonio, 1876, 1878, 1883, 1884, 1885, 1891-1913.
Marini, Riccardo Adalgiso, 1921.
Martina, Antonella, 1982.
Marzorati, Gerolamo, 1850-98.
Massara, Giangiorgio, 1978.
Meeks, Carrol, 1966.
Melani, Alfredo, 1910.
Melano, Giuseppe, 1961.
Melis de Villa, Armando, 1927.
Mellano, Maria Franca, 1957.
Melograni, Carlo, 1955.

Menzio, Mariangela, 1979.
Merlin, Pierpaolo, 1982.
Michela, Ignazio, 1841.
Midana, Arturo, 1929.
Milanesio, Antonio, 1826.
Millin, Aubin Louis, 1816.
Millon, Henry, 1984.
Ministero di agricoltura, industria e commercio, 1892, 1913.
Minucci, Andrea, 1862.
Mirone, Luigi, 1962.
Misson, Maximilien, 1691/1743.
Moccagatta, Vittoria, 1949, 1958.
Mollino, Carlo, 1966.
Monetti, Franco, 1982.
Montaigne (de), Michel, 1775.
Morbelli, Guido, 1976 (2).
Morello, Carlo, 1556.
Morigia, Paolo, 1595.
Morra, Carlo, 1966.
Mosca, Carlo, 1873.
Mosca, Carlo Bernardo, 1823.
Mussa, Enrico, 1930.
Muttini Conti, Germana, 1958, [1962].
Nelva, Riccardo, 1973-75, 1979 (3), 1980, 1981.
Notario, Paola, 1978.
Norberg-Schulz, Christian, 1971.
Novelli, Diego, 1974.
Ogliari, Francesco, 1968.
Olivero, Eugenio, 1927, 1928 (2), 1929, 1932 (2), 1935, 1937, 1940-41, 1942 (2).
Ottino, Leopoldo, 1951.
Pagani, Leopoldo, 1933.
Pagliani, Luigi, 1904.
Palmero, Giuseppe, 1875.
Palmucci, Laura, 1979, 1982.
Paravia (*Guide*), 1850-98.
Paroletti, Modeste, 1819, 1826.
Paschetto, Paola, 1980.
Pascoli, Lione, 1730-36.
Passanti, Mario, 1945, 1963, 1966.
Passerin, Ettore, 1978.
Pastore, Gino, 1954.
Pedrini, Augusto, 1955, 1965.
Peretti, Silvia, 1981-82.
Perucca, M., 1965.
Petitti di Roreto, Carlo Ilarione, 1969.
Peyrot, Ada, 1965, 1969.
Pinelli, Ferdinando Augusto, 1855.
Pingone, Emanuele Filiberto, 1573.
Poli, Francesco, 1982.
Pommer, Richard, 1967.
Portoghesi, Paolo, 1966.
Pozzetto, Marco, 1974, 1975 (2), 1981.
Prato, Giuseppe, 1906, 1908, 1909, 1911.
Promis, Carlo, 1850, 1852 (2), 1855, 1869, 1871, 1874.
Promis, Vincenzo, 1884.
Provana di Collegno, Luigi, 1912.
Provincia di Torino, 1823.
Puppi, Lionello, 1980.
Quazza, Guido, 1957, 1961.
Quazza, Romolo, 1942.
Rabbini, Antonio, 1840, 1855.
Ragionieri, Ernesto, 1976.
Rambaudi, Angelo, 1928.
Re, Luciano, 1969, 1980, 1981.
Rebaudengo, Dina, 1966, 1971, 1976, 1977 (2), 1979.
Relazione della Commissione giudicatrice [...] della via diagonale Pietro Micca, 1897-1913.
Ressa, Franco, 1982.
Reycend, Giuseppe Angelo, 1880, 1907.
Riassunto statistico del movimento professionale e industriale avvenuto in Torino nel quadriennio 1858-61, 1863.
Ricci, Gianni, 1941.
Ricci, Isabella, 1979.
Richmond, A., 1935.
Ricotti, Ercole, 1861-69.
Ricuperati, Giuseppe, 1980.
Rigotti, Giorgio, 1959, 1980.
Robattino, Roberta, 1981.
Roccia, Rosanna, 1980.
Roggero Bardelli, Costanza, 1977.
Romano, Giovanni, 1978.
Romeo, Rosario, 1963, 1975, 1978.
Ronchetta, Chiara, 1977, 1980, 1981.
Ronchetta, Donatella, 1982.
Ronco, Silvio, 1954.
Rondolino, Ferdinando, 1905, 1909.
Rosi, Giorgio, 1938.
Rossi, Teofilo, 1914.
Rosso, Franco, 1960, 1972, 1977, 1979, 1980.
Roux, Oscar, 1911.
Rovere, Clemente, [1826-58], 1858, 1978.
Rovere, Lorenzo, 1937.
Rovere, Stefano, 1876.
Sacheri, Giovanni, 1891, 1893.
Saluces (de), Alexandre, 1818.
Sapi, Franco, 1968.
Scalo ferroviario eretto in Torino su disegni dell'Ing. A. Mazzucchetti, 1867.
Scanselli, Maurizio, 1981.
Scaraffia, Lucetta, 1976.
Scolari, Alberto, 1982.
Scotti, Aurora, 1969.
Secchi, Luigi, 1927.
Sereno, Paola, 1976, 1978, 1979.
Sertorio Lombardi, Cristiana, 1978.
Sesia, Dario, 1963.
Settia, Aldo A., 1975, 1983.
Signorelli, Bruno, 1971, 1973-75, 1979 (2), 1980, 1981.
Simoncini, Giorgio, 1974, 1982.
Sistri, Augusto, 1980.
Soldati, Giacomo, 1598.
Soleri, Francesco Ludovico, 1969.
Solero, Silvio, 1935, 1959 (2).
Spriano, Paolo, 1958, 1960, 1972.
Strafforello, Gustavo, 1891.
Stringher, Bonaldo, 1911.
Stumpo, Enrico, 1979.
Talucchi, Vespasiano, 1917.
Tamagno, Elena, 1981, 1982.
Tamburini, Luciano, 1966, s.d. [1968], 1983.
Telluccini, Augusto, 1911, 1928.
Tesauro, Emanuele, 1679.
Theatrum Statuum Sabaudiae, 1682.
Torino, immagini e documenti dell'Archivio Storico del Comune, 1980.
Tosi, G., 1904.
Venturi, Franco, 1956, 1958.
Vernazza di Freney, Giuseppe, 1859.
Verzone, Paolo, 1942.
Viale, Vittorio, 1937, 1942, 1969.
Viale Ferrero, Mercedes, 1980.
Vico, Giovanni, 1858.
Viglino, Micaela, 1975, 1981, 1984.
Viora, Mario, 1928.
Viriglio, Alberto, 1903.
Woolf, Stuart J., 1960, 1961, 1962, 1963.
Zangheri, Renato, 1973.
Zavelani - Rossi, Marcello, 1966.PROOFV1
Zuccagni-Orlandini, Attilio, 1835-37.
Zuccaro, Federico, 1608.
Zucchi, Mario, 1934.

Cartografia generale

a cura di Francesco Barrera, Francesco Bonamico

Il materiale cartografico utilizzato ai fini della ricerca è in parte tratto dal repertorio pubblicato da C. Roggero e M.G. Vinardi in V. COMOLI, 1983; esso è stato completato ed integrato con una serie di supporti finalizzati allo studio dello specifico rapporto città-territorio, consistenti nelle mappe dei catasti, nella cartografia dei piani regolatori e nelle restituzioni dei rilievi aerofotogrammetrici. Anche la cartografia, come la bibliografia, è riportata in ordine cronologico.

Nelle note e nei testi di questi volumi è stata abbreviata ulteriormente la trascrizione dei dati cartografici di riferimento, limitandoli al solo titolo (in corsivo) e all'anno di realizzazione del documento citato; per i supporti cartografici richiamati in modo ripetitivo oppure per quelli dal titolo eccessivamente lungo, si sono stabiliti titoli convenzionali; essi sono riportati nella cartografia generale, di seguito al titolo originale completo.

N.B. I titoli dell'iconografia sono riportati con le improprietà originarie.

1572
AUGUSTA TAURINORUM
autore: Giovanni Caracha
incisore: Giovanni Criegher
data: 1572
dimensioni: cm. 35,8 × 39,7
qualità del lavoro: incisione in legno
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, *Incisioni*, III.15
annotazioni: nel cartiglio a sinistra la legenda dei luoghi principali della città. Si tratta della più antica attendibile rappresentazione di Torino. L'incisione fu ristampata ed inserita come tavola fuori testo nella Storia di Torino di Filiberto Pingone.

1577
AUGUSTA TAURINORUM
autore: [Giovanni Caracha]
incisore: Giovanni Criegher
data: 1577
dimensioni: cm. 39,7 × 35,8
qualità del lavoro: incisione su legno
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, R.48 (51)
contenuta in: «*PHILIBERTI | PINGONI | SABAUDI | AUGUSTA TAURINORUM | TAURINI*, Apud haeredes Nicolai Bevilaquae, MDLXXVII» come tavola fuori testo
scritta di dedica: nel cartiglio a sinistra la dedica a Carlo Emanuele I «MEM. SEMPITERNAE. ET / CAROLO. EM. A. SABAUDIA. SUB / ALP. PRINC. EM. PHILIB. SAB. / DUCIS. ET. MARGARITAE. A. / FRANCIA. FILIO. CAR. SAB. D. / ET. FRANCISCI. I FR. REG. NE / POTI. AB. ATAVIS. SAXONIAE / REGIB. DUCIB. ET. ROM. IMPP. / ORIUNDO. AUGUSTA. TAU / RINOR. CONSECRAB.»
annotazioni: a destra la legenda dei luoghi principali della città. Si tratta della ristampa dell'incisione del 1572.

[1583]
TAURINUM
autore: Girolamo Danti su modelli cartografici di Egnazio Danti
data: [1583]
scala: PASSUS - GEOMETRICI COMMU - 10.000
dimensioni: cm. 46 × 55
qualità del lavoro: dipinto su muro
luogo ove è conservato: Città del Vaticano, Galleria delle Carte Geografiche, sul lato occidentale del Cortile del Belvedere
annotazioni: inserita a destra in basso nella rappresentazione del Ducato Sabaudo con titolo «PEDEMONTIUM - ET / MONSFERRATUS».

[1583]
[*Pianta prospettica di Torino e della Cittadella*]
autore: «D. Hieronimus Righettinus»
data: [1583]
dimensioni: cm. 68,5 × 94
qualità del lavoro: disegno a penna ed acquerello su pergamena intelata
luogo ove è conservato: Torino, Archivio di Stato, Corte, *Museo storico*, incorniciato
scritta di dedica: nella cornice esterna cartigli e scudi con motti e dediche a Carlo Emanuele I.

[1661-1671]
AUGUSTA TAURINORUM
autore: Gio. Tommaso Borgonio
data: [1661-1671]
editore: Joannes Blaeu - 1682
dimensioni: cm. 51,5 × 75,6
qualità del lavoro: incisione su rame
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, P.51 (20) e Rari 4/3²; Biblioteca Nazionale, CC, I 1-2
in: *Theatrum | Statuum | Regiae Celsitudinis | Sabaudiae Ducis, | Pedemontii Principis, | Cypri Regis. Pars I | exibens | Pedemontium, | Et in eo | Augustam Taurinorum | & loca viciniora. | Pars altera | Illustrans Sabaudiam, | Et caeteras ditiones* [...] *| Priore Parte, derelictas |*, t. 2, Amstelodami, apud Haeredes Ioannis Blaeu, MDCLXXXII, tav. I, 6. Ristampato con titolo *Théatre | des Etats | de son Altesse Royale | le Duc de Savoye, | Prince de Piémont, Roy de Cypre |* [...] *Tome I | Contenant le | Piémont, | La ville de Turin, | et les Lieux Voisins | traduit du Latin en François, Tome II | Contenant la | Savoye, | Et les autres Lieux de la Domination du même Prince, | de l'une & de l'autre Côté des Alpes; | traduit du Latin en François*. A La Haye, Adrian Moetiens, M.DCC. (edizione anastatica, *Théâtre des Etats de son Altesse Royale le Duc de Savoye, Prince de Piémont Roy de Cypre* (con prefazione di Ferdinando Rondolino, 1 vol. di testo e 2 voll. di tavole, Bottega d'Erasmo, Torino 1964); e ancora *Novum Theatrum | Pedemontii | et Sabaudiae, | sive | accurata | descriptio | ipsorum | urbium, palatiorum tem- | plorum & c.*, 2 tomi, Hagae. R. C. Alberts, 1726 (edizione anastatica selezionata delle tavole, Torino, 1970)
annotazioni: le incisioni che interessano Torino ed il suo territorio sono trentotto e sono contenute nel I volume:
AUGUSTAE TAURINORUM PROSPECTUS, Gio. Tommaso Borgonio, dal 1661 al 1670, tav. I, 16b (cfr. scheda successiva)
PROSPECTUS PLATEAE VETERIS ANTE CASTRUM, Gio. Tommaso Borgonio, 1674, tav. I, 18a
PLATEA REGIA AUG. TAUR., [Gio. Tommaso Borgonio], 1674, tav. I, 18b
PALATIUM URBANUM CUM FORO OLITORIO, [Gio. Tommaso Borgonio], s.d., tav. I, 22b
REGIAE BIBLIOTHECAE EQUESTRIS ACADEMIAE VETERIS CASTRI CUM SUO UTRIUNQUE FORO, AD SEPTENTRIONEM INSPECTIO, [Gio. Tommaso Borgonio], [1674], tav. I, 18c
PROPUGNACULUM | CUI VIRIDE NOMEN | Cum Regii Palatii, atque Hortorum Prospectu | Ad securitatem, atq. delicias | Regiorum Sabaudiae Ducum, tav. I, 20a
AUGUSTAE TAURINORUM | INGRESSUS | PER PORTAM ERIDANI, Gio. Tommaso Borgonio, [1674], tav. I, 30b
PORTA ERIDANA, Gio. Tommaso Borgonio, [1674], tav. I, 30c

AUGUSTA TAURINORUM / ODESSA, Giovenale Boetto su disegno di Tommaso Borgonio, 1671, tav. I, 16c
esistono inoltre le rappresentazioni delle «delizie» reali a corona della città: Mirafiori, il Regio Parco, il Valentino, la Vigna del Cardinal Maurizio, la Vigna di Madama Reale, e la sede della Venaria Reale.
Il territorio piemontese è illustrato nella carta: *PEDEMONTIUM / Et reliquae Ditiones Italiae / REGIAE CELSITUDINI SABAUDICAE / Subditae / Cum Regionibus adjacentibus*, [1670], tav. I, 6.
* Convenzionalmente indicata: *AUGUSTA TAURINORUM*, [1661-1671], in: *Theatrum Sabaudiae*, 1682.

[1661-1671]
AUGUSTAE TAURINORUM PROSPECTUS
autore: Gio. Tommaso Borgonio
editore: Joannes Blaeu - 1682
dimensioni: cm. 51,5 × 150
qualità del lavoro: incisione su rame
in: *Theatrum / Statuum* [...], cit.
* Convenzionalmente indicata: *AUGUSTAE TAURINORUM PROSPECTUS*, [1661-1671], in: *Theatrum Sabaudiae*, 1682.

1680
CARTA GENERALE DE STATI DI SUA ALTEZZA REALE
autore: Gio. Tommaso Borgonio
incisore: G. M. Belgrano
data: 1680
scala: [1:190.000 c.a]
tavole: n. 15 fogli
dimensioni: cm. 59 × 42,4 c.a ogni foglio (misura complessiva della carta cm. 176 × 212 h)
qualità del lavoro: incisione su rame
luogo dove è conservato: Torino, Biblioteca Reale, N. 59 (16) esemplare in fogli sciolti, N. 95 (5) esemplare montato; altro esemplare è presso la Biblioteca Nazionale di Torino (q. II.36)
annotazioni: l'opera cartografica del Borgonio esercita forte influenza per tutto il secolo successivo; il Dury nel 1765 ne esegue una riedizione in 12 fogli nella stessa scala. Nel 1772 ad opera dello Stagnon viene eseguita la correzione e l'ampliamento della Carta del Borgonio: *CARTA COROGRAFICA / DEGLI / Stati di S.M. il Re di SARDEGNA / data in luce / dall'Ingegnere / BORGONIO / nel 1683 / corretta ed accresciuta / nell'anno 1772*. (Carta in 25 fogli delle dimensioni complessive di cm. 250 × 200 c.a).

[1694-1703]
CARTE / DE LA MONTAGNE / DE TURIN / AVEC L'ETENDUE / DE LA PLEINE / Depuis le Sangon / Jusqu'à la Sture
autore: ignoto
data: [tra il 1694-96 e il 1703]
scala: «ECHELLE / DE / MILLE / PAS / GEOMETRIQUE / OU / UN MILLE / D'ITALIE» «ECHELLE / D'UN / DEMI / MILLE / DE PIÉMONT» (scala 1:11.520)
dimensioni: cm. 95 × 108,5
qualità del lavoro: disegno a penna acquerellato
luogo ove è conservata: Torino, Archivio di Stato, Corte, *Carte topografiche per A e B*, Torino, n. 14
annotazioni: sul margine inferiore del disegno è riportato il nome «La Marchia», per cui non è da escludere, secondo Augusta Lange, una eventuale attribuzione a tale ingegnere cartografo.
* Convenzionalmente indicata: *CARTE / DE LA MONTAGNE / DE TURIN* [...], [1694-1703].

1751
NUOVA PIANTA DELLA REALE CITTÀ DI TORINO / Con i Nomi di ciascheduna Isola con la Tavola per Ritrovare le Chiese e luoghi Pii co' numeri / signati e Tavola, Alfabetica per ritrovare i luoghi più principali della Città 1751
autore: Beltramo Antonio Re
data: 1751
dimensioni: cm. 74 × 55,8
qualità del lavoro: incisione su rame in folio
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, *Incisioni*, IV.96.
* Convenzionalmente indicata: *NUOVA PIANTA DELLA REALE CITTÀ DI TORINO* [...], 1751.

[1754]
«*Istruzioni alli Capitani di Quartiere della Città di Torino. Suddivisione della città in isolati coi nomi dei proprietari in ciascun isolato*» (titolo attribuito in epoca successiva)
autore: ignoto
data: [1754]
tavole: n. 60 fogli
dimensioni: varie, a seconda delle dimensioni e forma dell'isolato
qualità del lavoro: disegno a penna
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune, *Carte Sciolte*, n. 5413
annotazioni: fonte di tipo catastale di primaria importanza in quanto è il primo documento figurato in cui risulta, se pur in forma schematica e non in scala, l'indicazione per tutta la città di Torino delle proprietà fondiarie. Fascicolo rilegato. Su ogni foglio il nome dell'isolato, con rappresentazione in schema della distribuzione delle proprietà, i nomi dei proprietari delle particelle, il numero delle botteghe a piano terra e (indicato con lettera romana) il numero dei piani di ogni cellula.
* Convenzionalmente indicata: *Istruzioni alli Capitani* [...], [1754].

[1762]
Carta topografica della Caccia
autore: ignoto
data: [1762 circa]
scala: 1:9400 circa
tavole: il disegno è in 35 sezioni su tre fogli
dimensioni: foglio 1 di cm. 164,4 × 109,4 con 9 sezioni; foglio 2 di cm. 156,5 × 183 con 11 sezioni; foglio 3 di cm. 158,5 × 184,2 con 15 sezioni (dimensioni di ogni sezione: cm. 36 × 52 circa)
luogo ove è conservato: Torino, Archivio di Stato, Corte, *Carte topografiche segrete*, 15.A.VI, rosso.
* Convenzionalmente indicata: *Carta topografica della Caccia*, [1762].

1785
CARTA / TOPOGRAFICA DIMOSTRATIVA / dei Contorni / DELLA CITTÀ / DI TORINO / e Campagne Reali / DEDICATA A SUA MAESTÀ / LA REGINA DI SARDEGNA / Dall'Umilissimo e Fedelissimo / Suddito de Caroly / in Torino / 1785
autore: Francesco De Caroly
data: 1785
dimensioni: cm. 70 × 60
qualità del lavoro: incisione su rame
luogo ove è conservata: Pinerolo, Biblioteca Civica, *Archivio Antico*; Torino, Biblioteca Reale, N.3 (15) e Archivio di Stato, *Carte topografiche segrete*, 16, B, I rosso
annotazioni: di Francesco De Caroly esistono altre due piante a penna acquerellate del 1779 e del 1818. La prima è presso l'Archivio di Stato, la seconda alla Biblioteca Reale.

1791
CARTA COROGRAFICA DIMOSTRATIVA DEL TERRITORIO DELLA CITTÀ DI TORINO / LUOGHI, E PARTI CONFINANTI COLL'ANNOTAZIONE PRECISA DI TUTTI GLI EDIFICI CIVILI, E RUSTICI, LORO DENOMINAZIONE, COGNOME, E TITOLO DE' RISPETTIVI / ATTUALI POSSESSORI DE' MEDESIMI, LA DESIGNAZIONE, E NOME DI TUTTE LE STRADE, E DELLE PRINCIPALI BEALERE, E LORO DIRAMAZIONI
autore: Amedeo Grossi
incisori: Pietro Amati e Pio Tela
data: 1791
editori: Librai Guibert e Orgeas e Giuseppe Genova

scala: «Trabucchi ottocento, ovvero 1265 tese Parigine = cm. 23,2 [...]»
dimensioni: cm. 140 × 143,5
qualità del lavoro: incisione su rame
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, P. 24 (38)
in: GROSSI, Amedeo, *Guida alle cascine, e vigne del territorio di Torino e suoi contorni dedicata a S.A.R. il Duca del Ciablese Opra dell'Architetto Gio. L. Amedeo Grossi, in cui si danno diverse notizie utili, ed interessanti, massime in ordine alli Feudi, e distretti delle Parrocchie in detto territorio esistenti. La distanza legale degli Alberi, bealere, fossi e muraglie, coll'indicazione della residenza di ciascun possessore. La lunghezza del miglio di Piemonte e Paesi esteri. La misura delle fabbriche, e notizia de' Pesi e misure, che in esso si praticano, e la corrispondenza che hanno colli paesi esteri*, tomo I, Torino 1790 (edizione anastatica, Bottega d'Erasmo, Torino 1968, con allegata *Carta corografica dimostrativa del territorio di Torino*). *Guida alle ville e vigne del territorio di Torino, e contorni con Supplemento alla descrizione di detta Città, e variazioni occorse*, tomo II, Torino 1791 (edizione anastatica, Bottega d'Erasmo, Torino 1968).
*Convenzionalmente indicata: *CARTA COROGRAFICA DIMOSTRATIVA* [...], di Amedeo Grossi, 1791.

1796
Torino in pianta Dimostrativa / con numeri indicanti tutti i proprietari delle case / Distribuzione delle Chiese con lettere alfabetiche / e descrizione delle contrade piazze e Luoghi / principali / Nel 1796
autore: Giovanni Lorenzo Amedeo Grossi
incisore: Antonio Arghinenti
data: 1796
dimensioni: cm. 83,7 × 55,6
qualità del lavoro: incisione su rame
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, *Incisioni*, IV.70
annotazioni: pianta topografica della città, senza la cittadella.
*Convenzionalmente indicata: *Torino in pianta Dimostrativa* [...], di Amedeo Grossi, 1796.

[fine secolo XVIII]
CITTÀ E TERRITORIO DI TORINO
autore: Carlo Randoni «Regio Architetto»
incisore: Antonio Maria Stagnon «Incisore de Sigilli di S.M.»
data: [fine XVIII sec.]
scala: «Miglia uno di Piemonte» e «Mezza lega comune di Francia»
dimensioni: cm. 75 × 50
qualità del lavoro: incisione in rame
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-8-2
*Convenzionalmente indicata: *CITTÀ E TERRITORIO DI TORINO*, inc. Stagnon, [fine secolo XVIII].

1805
DEPARTEMENT DU PO / Arrondissement Communal et Canton de Turin / PLAN GEOMÉTRIQUE / de la Commune de / TURIN / LEVÉ EN EXÉCUTION DE L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT / du 12 Brumaire an II / TERMINÉ LE 12 NIVOSE AN XIII [...]
autori: «J. B. Sappa Ingénieur Geomêtre en Chef / Belli, Conti, Castelli, Degrandi, Giovine, Osello, Oria, Toscano, Trucchi, Zoccola, / Ingénieurs Secondaires»
data: 1805
scala: 1:5000 (le 19 tavole); 1:50.000 «Essais d'assemblage»
tavole: n. 19
dimensioni: cm. 89 × 69,7 ogni tavola
qualità del lavoro: disegno su carta intelaiata, acquerellato in vari colori
luogo ove è conservato: Torino, Archivio di Stato, *Ministero delle Finanze*, Catasto francese, Torino, fol. F13
annotazioni: catasto francese per «masse di coltura». Si tratta della prima catastazione eseguita per Torino (che aveva fruito fino ad allora del privilegio di esenzione): operazione avviata il 10 giugno 1803 e conclusa il 2 gennaio 1805. Oltre alle mappe, la documentazione catastale è composta dall'«Etat de section» e dalla «Matrice». Il libro delle mutazioni consente l'aggiornamento delle situazioni di proprietà.
*Convenzionalmente indicata: *PLAN GEOMÉTRIQUE / de la Commune de / TURIN* [...], 1805.

1809
PLAN GÉNÉRAL D'EMBELLISSEMENT POUR LA VILLE DE TURIN DRESSÉ PAR LES INGÉNIEURS COMPOSANT / le Conseil d'Ediles à l'invitation de Mons. le Maire conformément au prescrit par les articles 2. et 4. du Décret Impérial du 16 7mbre 1808, dans le quel on a separé les terrains cédés à la Ville par le P.er et 2me concession et ceux qui paraissent indispensables d'accorder
autori: La Ramée Pertinchamp, Lorenzo Lombardi, Carlo Randone, Ferdinando Bonsignore, Giuseppe Cardone
data: 30 marzo 1809
scala: 1:3700
dimensioni: cm. 83 × 99
qualità del lavoro: disegno a penna acquerellato
luogo ove è conservato: Parigi, Archives Nationales, *Cartes et Plans et Dessins d'Architecture*, t. IV s. N II Pô 3
annotazioni: Consiglio degli Edili, piano urbanistico per la città di Torino (approvato il 18 luglio 1809); un disegno analogo non datato e non firmato, è conservato a Torino presso l'Archivio Storico del Comune (rotolo 13 B).
*Convenzionalmente indicata: *PLAN GÉNÉRAL D'EMBELLISSEMENT* [...], 1809.

[1810]
Plan parcellair / de / la Commune de Cavoretto / [Section A, B, C]
autore: Serena
data: [1810]
scala: 1:1250
tavole: n. 3
dimensioni: cm. 94 × 47 ogni tavola
qualità del lavoro: disegno a penna acquerellato
luogo ove è conservato: Torino, Archivio di Stato, *Ministero delle Finanze*, Catasto Serena.
*Convenzionalmente indicato: [*Catasto SERENA, Cavoretto*], 1810.

1817
Piano regolare della Città di Torino, e Sobborghi / pell'ingrandimento, regolarisazione, ed abbellimento della medesima, che l'Ingegnere Lombardi Figlio propone, ed / ossequia all'Illustriss.ma ed Eccellentiss.ma Civica Amministrazione della prelodata Città
autore: Gaetano Lombardi
data: 1817
dimensioni: cm. 96 × 105
qualità del lavoro: disegno a penna acquerellato
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, rotolo 15 B.
*Convenzionalmente indicato: *Piano Regolare della Città di Torino, e Sobborghi* [...], di Gaetano Lombardi, 1817.

1820-1829
[*Mappa territoriale del Catasto Comunale (geometrico particellare) di Torino*]
autore: [Andrea Gatti]
data: 1820-1829
scala: 1:1184
tavole: suddivise in 70 sezioni, raccolte in 10 voll. *in-folio*
dimensioni (del volume): cm. 70 × 100
qualità del lavoro: disegno a penna acquerellato
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune, fondo *Catasto*
annotazioni: mappa territoriale del Catasto Comunale compilato sotto la direzione del Gatti, usufruendo dell'impianto istituito dall'amministrazione francese nel 1802. La mappa è completata dalla Sezione n. 71, comprendente la zona adiacente alle mura (demolite durante l'occupazione francese), i

nuovi borghi, le 4 Sezioni della zona urbana con gli ampliamenti e i borghi periferici, in scala 1:592, raccolti in 24 voll. *in-folio* (cfr. scheda successiva). Di tale mappa esiste una mosaicatura in scala 1:10.000, curata dall'arch. B. Bianco, presso la Sezione Cartografica della Biblioteca della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

*Convenzionalmente indicata: [*Catasto GATTI, territorio*], 1820-1829.

1820-1829

[*Mappa dell'abitato del Catasto Comunale di Torino*; Sezione 71, comprendente: Sezione Po (isole 7, 17, 28, 43-66), Sezione Monviso (isole 32-91), Sezione Moncenisio (isole 45-97), Borgo Nuovo (isole 1-29), Borgo Dora, Borgo Po]
autore: [Andrea Gatti]
data: 1820-1829
scala: 1:592
tavole: raccolte in 11 voll. *in-folio*
dimensioni (del volume): cm. 70 × 100
qualità del lavoro: disegno a penna acquerellato
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune, fondo *Catasto*
annotazioni: mappa dell'abitato del Catasto Comunale, comprendente la zona immediatamente fuori delle mura (demolite durante l'occupazione francese), i nuovi borghi, le 4 Sezioni della zona urbana con gli ampliamenti. Delle Sezioni Po, Monviso, Moncenisio, e Borghi Nuovo, S. Salvatore, Vanchiglia, esistono anche le relative mappe in scala 1:296. Il *corpus* viene completato successivamente con le mappe dei borghi periferici (S. Salvatore, Vanchiglia, S. Donato, Campidoglio, Montebianco, Monterosa, Vittoria, Crocetta).
*Convenzionalmente indicata: [*Catasto GATTI*], 1820-1829.

1822

[*Ripartizione parcellare dei singoli isolati costituenti la zona urbana entro la cinta fortificata: Sezione Po* (isole 1-45), *Sezione Monviso* (isole 1-31), *Sezione Moncenisio* (isole 1-45), *Sezione Dora* (isole 1-36)]
autore: Andrea Gatti
data: 1822
scala: trabucchi piemontesi (1:592)
dimensioni: ogni isolato costituisce una o più tavole racchiuse in volume *in-folio*
qualità del lavoro: disegno a penna acquerellato
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune, fondo *Catasto*
annotazioni: Catasto Comunale istituito dall'amministrazione francese nel 1802, in 37 fogli in scala 1:4750, continuato e sviluppato in scala inferiore durante la Restaurazione. *Corpus* costituito da fogli di mappa raccolti in volume, suddivisi per isolati, con indicazione delle particelle catastali ed elenco dei nomi dei proprietari. Esiste una copia in carta lucida contenente le Sezioni predette con l'aggiunta dei primi 17 isolati del Borgo Nuovo, sempre in scala 1:592.
*Convenzionalmente indicata: [*Catasto GATTI*], 1822.

1823

CARTA GEOMETRICA / della Real Città di Torino e sue adiacenze / colle divisioni parziali di ciascheduna proprietà / Dedicata / all'inclito Corpo Decurionale / sotto i di cui auspicii è stata formata, ed intagliata / dall'umilissimo ed ossequiosissimo servitore / Geometra Andra Gatti nell'anno 1823 / con privilegio di S.S.R.M.
autore: Andrea Gatti
data: 1823
scala: [circa 1:2450]
dimensioni: cm. 91,3 × 118
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-4-5
annotazioni: iconografia di tipo catastale di estrema importanza. Sono indicati i limiti dei lotti (pubblici e privati), i percorsi viari (pubblici e privati interni agli isolati). La *CARTA GEOMETRICA* [...] fu ristampata nel 1825 allegata al volume: *TOPODEXIA / DELLA / CITTÀ DI TORINO / PER RINTRACCIARE FACILMENTE / LE VIE, LE PIAZZE, LE CASE, ECC. / TORINO PER ALLIANA E PARAVIA / 1825* (Torino, Biblioteca Reale, misc. 24).
*Convenzionalmente indicata: *CARTA GEOMETRICA / della Real Città di Torino* [...], di Andrea Gatti, 1823.

1831

Pianta Regolare / della Città e Borghi / DI / TORINO / 1831
autore: ignoto
editore: Gio. Batta Maggi
data: 1831
scala: camerale
dimensioni: cm. 57,5 × 75,7
qualità del lavoro: incisione su rame
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Collezione Simeom, Disegni*, piante di Torino, D-87 e Biblioteca Reale, O. *IV* (24)
annotazioni: prototipo, anonimo, raffigurante la pianta della città di Torino, ristampato nel 1834 («Gazzetta Piemontese», 29 aprile 1834) dall'editore Maggi.
*Convenzionalmente indicata: *Pianta Regolare / della Città e Borghi / DI / TORINO*, ed. Gio. Batta Maggi, 1831.

1833

CARTA GEOMETRICA / DEL TERRITORIO DI TORINO / E SUOI DINTORNI / RIDOTTA ALLA SCALA DI 1:15.000 DAL PIANO CADASTRALE / esistente negli Archivi della Reale Città / L'ANNO 1833
autore: «L'Ing. della Città G. Barone»
data: 18 giugno 1837
scala: metri 1000 + 2000 = cm. 20; trabucchi 100 + 900 = cm. 20,5
dimensioni: cm. 116,2 × 170,2
qualità del lavoro: disegno a penna acquerellato
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune, rotolo 3 D
annotazioni: il disegno è copia dell'originale del Quaglia datato 8 gennaio 1834; colorazione in rosso per gli edifici.
*Convenzionalmente indicata: *CARTA GEOMETRICA / DEL TERRITORIO DI TORINO / E SUOI DINTORNI* [...], di Giuseppe Barone, 1833.

1840

TOPOGRAFIA / DELLA CITTÀ E TERRITORIO / DI / TORINO / cogli immediati suoi contorni / Compilata dal Geometra ANTONIO RABBINI colla scorta delle Mappe / territoriali e delle perlustrazioni locali / DEDICATA / ALL'INCLITO CORPO DECURIONALE DI ESSA CITTÀ
autore: Antonio Rabbini
incisore: Vittorio Angeli
editore: Gio. Battista Maggi
data: 1840
scala: trabucchi 1000 = cm. 13,3; metri 2500 = cm. 13,75
dimensioni: cm. 73,2 × 67
qualità del lavoro: incisione su rame
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-8-3 oppure 4-5
annotazioni: carta topografica, con indicazione dei paesi, delle cascine e delle vigne e relativi toponimi.
*Convenzionalmente indicata: *TOPOGRAFIA / DELLA CITTÀ E TERRITORIO / DI / TORINO* [...], di Antonio Rabbini, 1840.

1841

CARTA / DEGLI / STATI DI SUA MAESTÀ SARDA / IN / TERRAFERMA / OPERA / DEL REAL CORPO DI STATO MAGGIORE GENERALE / INCISA E PUBBLICATA / L'ANNO 1841
autore: Vittorio Brambilla
incisori: A. Lecocq / G. Biasoli / G. Arghinenti
data: 1841
scala: 1:250.000

tavole: n. 6
dimensioni: cm. 80,5 × 51, ciascuna tavola
qualità del lavoro: incisione su acciaio, in sei fogli, tagliati in sezioni incollate su tela
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, N 59 (1)

1844
DIVISIONE MILITARE | di | TORINO | PROVINCIA DI TORINO [Zuccagni-Orlandini]
autore: AA.VV.
incisori: Maina, De Vegni, Angeli, Stanghi
scala: Km. 20 = mm. 76
dimensioni: cm. 53 × 33,8
qualità del lavoro: incisione in acciaio acquerellata
luogo ove è conservata: Milano, Civica Raccolta Bertarelli, Vol. EE11, Tav. 20
annotazioni: in riquadro inferiore sx è riportata la pianta della città di Torino. Prima tavola di una serie di 16 tavole raggruppate sotto il titolo: «STATI SARDI ITALIANI DI TERRAFERMA»
in: *Atlante | Geografico | degli | Stati Italiani | Delineato sopra le migliori e più moderne mappe | per servire di corredo | alla | Corografia Fisica Storica e Statistica dell'Italia | di | Attilio Zuccagni-Orlandini*, 17 voll., Firenze 1844.

1844
PIANTA DELLA CITTÀ DI TORINO | 1844
autore: ignoto
editore: Gio. Battista Maggi
data: 1844
scala: trabucchi 110 = cm. 5,8
dimensioni: cm. 62,8 × 91,3 (ma il disegno misura cm. 35,1 × 52,3)
qualità del lavoro: incisione acquerellata in rosso, verde e azzurro con linee a penna rossa
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, O. *IV* (21).
* Convenzionalmente indicata: *PIANTA DELLA CITTÀ DI TORINO*, ed. G.B. Maggi, 1844-1846.

1846
PIANTA DELLA CITTÀ DI TORINO | 1846
autore: ignoto
editore: Gio. Battista Maggi
data: 1846
scala: trabucchi
dimensioni: cm. 35,4 × 50,8
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, BB 36; del libro che contiene la stampa esistono copie alle Biblioteche Civica e Nazionale
in: CIBRARIO, Luigi, *Storia | di | Torino | del Cavaliere | Luigi Cibrario* | 2 voll. | Torino, | per Alessandro Fontana | MDCCXLVI.
* Convenzionalmente indicata: *PIANTA DELLA CITTÀ DI TORINO*, ed. G.B. Maggi, 1844-1846.

[1852-1867]
CARTA TOPOGRAFICA | DEGLI | STATI IN TERRAFERMA | DI | S.M. IL RE DI SARDEGNA | ALLA SCALA DI | A 50.000 | OPERA | DEL CORPO REALE DELLO STATO MAGGIORE [...]
autore: Corpo Reale dello Stato Maggiore (V. Brambilla)
incisore: id. id.
data: [1852: inizio revisione della carta del 1830 (non pubblicata) - 1854: inizio pubblicazione - 1867: ultima revisione]
scala: 1:50.000
tavole: n. 92
dimensioni: cm. 70 × 50 ogni tavola
qualità del lavoro: incisione in acciaio, con corsi d'acqua campiti in azzurro
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, M.*V* (1-92)
annotazioni: riguardano Torino e il suo territorio i seguenti fogli: n. 45 («CIRIÈ») - n. 46 («CHIVASSO») - n. 52 («PINEROLO») - n. 53 («CHIERI»). Esiste anche una edizione revisionata del 1881.

1854
CONTORNI DI TORINO
autore: Vittorio Brambilla
incisori: Arghinenti, Biasoli, Capietti, Falqui, Richetti, Puzzu
editore: pubblicata dal R. Corpo di Stato Maggiore
data: 1854
scala: 1:25.000
tavole: n. 4
dimensioni: cm. 53,7 × 73,5 ogni foglio
qualità del lavoro: incisione, in quattro fogli, tagliati in piccole sezioni incollate su tela
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, N.56 (34).
* Convenzionalmente indicata: [*Carta del Regio Corpo di Stato Maggiore*], 1854.

1855
CARTA TOPOGRAFICA DEI CONTORNI DI TORINO | 1855
autore: Antonio Rabbini
incisore: V. Angeli
editore: G.B. Maggi
data: 1855
scala: 1:23.915
dimensioni: cm. 72,8 × 66,5
qualità del lavoro: incisione
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-8-5
annotazioni: mappa generale della città e del territorio con indicazione delle infrastrutture ferroviarie.

[1864]
[*Catasto Rabbini: fogli di mappa del Comune di Cavoretto*]
autore: Antonio Rabbini
data: [1864]
scala: 1:500 la tavola dell'abitato, 1:1500 le tavole territoriali
tavole: n. 3 (2 del territorio, 1 per l'abitato)
dimensioni: fol. 1 cm. 108,9 × 160, fol. 2 cm. 148 × 99; abitato cm. 96 × 75
qualità del lavoro: disegno su carta acquerellato
luogo ove è conservata: Torino, Archivio di Stato, *Ministero delle Finanze*, Catasto Rabbini, Cavoretto.
* Convenzionalmente indicata: [*Catasto RABBINI, Cavoretto*], [1864].

[1866]
[*Catasto RABBINI*]
autore: Antonio Rabbini
data: 17 maggio 1866 (data di approvazione)
scala: 1:1500 e 1:750 (abitato)
dimensioni: diverse per ogni tavola
qualità del lavoro: disegno su carta, acquerello rosso (edifici) e azzurro (corsi d'acqua)
luogo ove è conservato: Torino, Archivio di Stato, *Ministero delle Finanze*, Catasto Rabbini, Torino
annotazioni: catasto geometrico parcellare, realizzato in seguito alla Legge 4 giugno 1855 per la «Catastazione generale ed uniforme delle province di terraferma». Il *corpus* del Catasto Rabbini è costituito dalle mappe e da matrici, sommarioni, punti trigonometrici, lavori preparatori. Le tavole riguardanti il territorio comunale di Torino sono: I-XXXVII (scala 1:1500), e XXXVIII-XLIII (scala 1:750 - Abitato).
* Convenzionalmente indicata: [*Catasto RABBINI*], [1866].

1868
PIANTA GEOMETRICA | della | CITTÀ DI TORINO | ALLA SCALA DI 1:10.000 | con tutti gli ingrandimenti | eseguiti ed approvati | ed in corso di approvazione
autore: ignoto
data: 1868
scala: 1:10.000
dimensioni: cm. 72 × 59
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-5-11.
* Convenzionalmente indicata: [*PIANTA DI TORINO E PIANI DI INGRANDIMENTO*], 1868.

1869
PIANTA GEOMETRICA DELLA CITTÀ DI TORINO | sino alla cinta e linea daziaria coi piani regolatori d'ingrandimento | 1869
autore: ignoto
data: 1869
scala: 1:10.000
dimensioni: cm. 64 × 52
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, P.16 (78)
allegata a: BARICCO, Pietro, *Torino descritta*, G.B. Paravia e comp., Torino 1869.
* Convenzionalmente indicata: *PIANTA GEOMETRICA DELLA CITTÀ DI TORINO* [...], in: P. BARICCO *Torino descritta*, 1869.

1878
PIANTA | DELLA CITTÀ E BORGHI | DI | TORINO | COLLE SUE ADIACENZE | - | 1878
autore: ignoto
data: 1878
editore: G. Battista Maggi
scala: 1:9850
dimensioni: cm. 67,5 × 54
qualità del lavoro: litografia
annotazioni: elenco dei «luoghi rimarchevoli», della popolazione e dei monumenti principali.

[1879-1898]
CARTA TOPOGRAFICA | del | TERRITORIO DI TORINO | DIVISA IN SETTE FOGLI | alla scala di 1:10.000 | COMPILATA PER CURA | DELL'UFFICIO LAVORI PUBBLICI MUNICIPALE
autore: Ufficio Lavori Pubblici Municipale
data: [1879 - aggiornata nel 1898]
scala: 1:10.000
tavole: n. 7
dimensioni: cm. 151 × 152 (la carta intera); dimensioni dei singoli fogli: foll. 1-2: cm. 75,5 × 50; foll. 3-5: cm. 50,5 × 50; fol. 4 (città): cm. 50 × 50; foll. 6-7: cm. 75,5 × 52
qualità del lavoro: incisione su acciaio
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-8-8/14.
annotazioni: su foglio aggiunto sul retro del foglio 1: «Carta Murale del Territorio / - / 1:10.000 / - / edita dal Municipio nel 1879 / e riprodotta con qualche correzione / ed aggiunta nel 1898»; sul foglio 7: *SEGNI CONVENZIONALI*, legenda con 20 richiami; inoltre: *TABELLA dei NUMERI | e | RISPETTIVI NOMI del SANTO | di ciascun isolato | della Città*, con 196 richiami suddivisi in 10 Sezioni, corrispondenti ai borghi.

1881
CARTA TOPOGRAFICA | DEGLI | STATI IN TERRAFERMA | DI | S.M. IL RE DI SARDEGNA | ALLA SCALA DI 1 A 50.000 | OPERA | DEL CORPO REALE DELLO STATO MAGGIORE [...]
autore: Corpo Reale dello Stato Maggiore (V. Brambilla)
incisore: id. id.
data: 1881
scala: 1:50.000
tavole: n. 92
dimensioni: cm. 70 × 50 ogni tavola
luogo ove è conservata: Torino, Biblioteca Reale, M.V (1-92)
qualità del lavoro: incisione in acciaio, con corsi d'acqua campiti in azzurro
annotazioni: edizione del 1881 della carta [1852-1867], con aggiornamenti.
* Convenzionalmente indicata: [*Carta dello Stato Maggiore Sardo*], 1881.

1882
PIANTA DI TORINO | IN CROMOLITOGRAFIA | CON TABELLA DELLE PRINCIPALI INDICAZIONI UTILI PEL | COMMERCIO ED UFFICI | E CON TUTTI I NUOVI FABBRICATI ED INGRANDIMENTI STABILITI SINO AL | 1882 | SCALA DI 1:7500
autore: G. Marchisio
data: 1882
scala: 1:7500
dimensioni: cm. 70,4 × 100,6
qualità del lavoro: cromolitografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-5-14.

1884
PIANO GENERALE | DELLA | CITTÀ DI TORINO | COLL'INDICAZIONE | DEI PIANI REGOLATORI DEGLI INGRANDIMENTI | COMPILATO | PER CURA DELL'UFFICIO TECNICO MUNICIPALE [...]
autore: Ufficio Tecnico Municipale
editore: F.lli Doyen
data: 1884
scala: 1:4000
tavole: n. 4
dimensioni: cm. 72 × 77 ogni foglio
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-5 - 15/15-A
annotazioni: viene riportato l'indice delle Vie, Vicoli, Corsi, Piazze, Giardini Pubblici, Chiese e Teatri, rapportati a reticolo ortogonale di riferimento.

1885
PIANO REGOLATORE EDILIZIO PER IL RISANAMENTO DELLA CITTÀ | Approvato dal Consiglio Comunale | IN SEDUTA 18 MARZO 1885
autore: ignoto
data: 1885
scala: 1:4000
dimensioni: cm. 67,3 × 86,5
qualità del lavoro: litografia con indicazioni di progetto a colori
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 40-6-28
annotazioni: applicazione in Torino della Legge di Risanamento per la città di Napoli (1885).
* Convenzionalmente indicata: *PIANO REGOLATORE EDILIZIO PER IL RISANAMENTO DELLA CITTÀ* [...], 1885.

1886
PIANTA GEOMETRICA | DELLA | CITTÀ DI TORINO | COLL'INDICAZIONE | DEI PIANI REGOLATORI DEGLI INGRANDIMENTI | COMPILATA | PER CURA DELL'UFFICIO TECNICO MUNICIPALE [...]
autore: (Ufficio Tecnico Municipale)
editore: F.lli Doyen
data: 1886
scala: 1:10.000
dimensioni: cm. 65 × 52,5
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-5-21
annotazioni: esiste una edizione datata 1892 (Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-2-23) (cfr. scheda).
* Convenzionalmente indicata: [*PIANTA DI TORINO E PIANI DI INGRANDIMENTO*], 1886.

1887
Piano Regolatore pel prolungamento dei corsi e vie principali fuori la Cinta Daziaria della Città di Torino | approvato dal Consiglio Comunale nelle sedute 4 febbraio e 28 marzo 1887 | sotto l'osservanza di norme per la larghezza e le linee di fabbricazione | e del Regolamento d'Ornato, relativa tariffa ed appendice
autore: «l'Ingegnere Capo Velasco»
data: 27 maggio 1887
scala: 1:25.000
qualità del lavoro: disegno su sostegno di carta topografica
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune, *Decreti Reali*, 1885-1899, serie 1 K, n. 13, 4 settembre

1887, fol. 274, disegno allegato fol. 276.
* Convenzionalmente indicato: *Piano Regolatore pel prolungamento dei corsi e vie principali fuori la Cinta Daziaria* [...], 1887.

1892
TORINO ANTICA E MODERNA
autori: «STUDIO TECNICO *del* PROF. F. CANEPARO / GEOMETRA TOPOGRAFO DI S.M. IL RE» (in alto), «A. VAUDANO - E. CORIO *Geometri disegnarono*» (in basso)
editore: litografia E. Toffaloni
data: 1892
scala: 1:10.000
dimensioni: cm. 99 × 73,8
qualità del lavoro: litografia a colori
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-1-12
annotazioni: l'assetto della città negli ultimi anni dell'Ottocento, entro la Cinta Daziaria del 1853, raffrontato, nella stessa scala grafica, con i più significativi sviluppi di Torino.

1892
PIANTA GEOMETRICA / DELLA / CITTÀ DI TORINO / COLL'INDICAZIONE / DEI PIANI REGOLATORI DEGLI INGRANDIMENTI / COMPILATA / PER CURA DELL'UFFICIO TECNICO MUNICIPALE [...]
autore: Ufficio Tecnico Municipale
editore: F.lli Doyen
data: 1892
scala: 1:10.000
dimensioni: cm. 65 × 52,5
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-5-23.
* Convenzionalmente indicata: *PIANO GENERALE / della / CITTÀ DI TORINO / coll'indicazione* / [...] *DEGLI INGRANDIMENTI*, 1892.

1896
PIANTA GEOMETRICA / DELLA / CITTÀ DI TORINO / COLL'INDICAZIONE / DEI PIANI REGOLATORI E DEGLI AMPLIAMENTI / COMPILATA / SOTTO LA DIREZIONE DELL'UFFICIO MUNICIPALE DEI LAVORI PUBBLICI / 1896 / - / SCALA DI 1:5000
autore: ignoto
editore: Tip. e Lit. Camilla e Bertolero
data: 1896
scala: 1:5000
dimensioni: 56,5 × 70
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Politecnico di Torino, Archivio del Dipartimento Casa-Città.

1906
PIANTA / DELLA / CITTÀ DI TORINO / COLL'INDICAZIONE / DEL PIANO UNICO REGOLATORE E DI AMPLIAMENTO / 1906
autore: [Ufficio Tecnico Municipale]
data: 1906
scala: 1:5000
tavole: n. 4
dimensioni: cm. 105,8 × 87,5 (l'intera carta)
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Piani Regolatori / Decreti / 1899-1911 / Allegati*, Serie 1 K, n. 14
annotazioni: all. 53, tav. 4 bis «Piano Unico Regolatore e di Ampliamento» del Comune di Torino, approvato dal Consiglio nel 1906, reso esecutivo con la Legge del 5 aprile 1908, n. 141. Su tale matrice si impostano i successivi piani regolatori con le varianti approvate fino al «Nuovo Piano Regolatore Generale» del 1957-1959.
* Convenzionalmente indicata: *PIANTA / DELLA / CITTÀ DI TORINO / COLL'INDICAZIONE DEL PIANO UNICO REGOLATORE E DI AMPLIAMENTO*, 1906.

1907
PIANTA / DELLA / CITTÀ DI TORINO / COLL'INDICAZIONE / DEL PIANO UNICO REGOLATORE E DI AMPLIAMENTO / 1907
autore: [Ufficio Tecnico Municipale]
data: 1907
scala: 1:10.000
tavole: n. 4
dimensioni: cm. 80 × 96
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-7-20.
* Convenzionalmente indicata: *PIANTA / DELLA / CITTÀ DI TORINO / COLL'INDICAZIONE DEL PIANO UNICO REGOLATORE E DI AMPLIAMENTO*, 1907.

1911
COMUNE DI TORINO / Quinto censimento della popolazione / e primo censimento degli opifici e delle imprese industriali / PIANO TOPOGRAFICO DEL TERRITORIO / ripartito in Frazioni e Sezioni di Censimento
autore: ignoto
data: 10 giugno 1911
scala: 1:25.000
dimensioni: cm. 63,5 × 70
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-8-17.
* Convenzionalmente indicata: [...] *PIANO TOPOGRAFICO DEL TERRITORIO, / ripartito in Frazioni e Sezioni di censimento*, 1911.

1913
PROGETTO / DEL PIANO REGOLATORE E DI AMPLIAMENTO / DELLA / ZONA COLLINARE / DELLA / CITTÀ DI TORINO / 1913
autore: «Ingg. A. Quaglia e L. Marescotti»
data: 1913
scala: 1:5000
dimensioni: cm. 64,8 × 169
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-8-18/19.

1914
PIANTA DI TORINO / CON INDICAZIONE DEI / RESTI ROMANI E MEDIOEVALI, SUPPOSTI E VEDU / TI DA DIVERSI AUTORI E / DI QUELLI MODERNAMEN / TE ACCERTATI
a cura di: Alfredo D'Andrade
data: 1914
scala: 1:1000
qualità del lavoro: stampa fotografica
luogo ove è conservata: Torino, Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Piemonte, *Archivio D'Andrade*
annotazioni: in basso a destra «SONO INDICATI CON MARCHI DA I / A XV I FATTI CHE IL PROMIS SUP / PONE NELLA SUA PIANTA DI TORINO / ROMANA E DA XVI A CIII QUELLI CHE LO STESSO AUTORE DICE DI AVERE VISTO / SONO INTEGRATI DA CIV A CXXVI / I FATTI ROMANI DI RECENTE / ACCERTATI». Il disegno preparatorio, ad inchiostro e matita colorata, è conservato a Torino (Museo Civico, *Archivio D'Andrade*, cartella 23-24, n. 1881), di dimensioni cm. 100 × 96,5, senza data, senza firma [D'Andrade].
* Convenzionalmente indicata: *PIANTA DI TORINO* [...], di Alfredo D'Andrade, 1914.

1916
PIANTA / DI TORINO / COLL'INDICAZIONE DEI DUE PIANI REGOLATORI E DI AMPLIAMENTO RISPETTIVAMENTE / DELLE ZONE PIANA E COLLINARE ADOTTATI DAL CONSIGLIO COMUNALE NEL 1913, COLLE VARIANTI / APPROVATE SUCCESSIVAMENTE SINO A MAGGIO 1915

autore: DIVISIONE III dell'Ufficio Municipale dei Lavori Pubblici
data: 1916
scala: 1:20.000
tavole: n. 8
dimensioni: cm. 110 × 63
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-6-8.

1925
PIANTA / DI / TORINO / coll'indicazione dei due piani regolatori e di ampliamento / rispettivamente della zona piana / (vigente per Legge 5 aprile 1908 e R. Decreto 15 gennaio 1920) / e della zona collinare (vigente per Decreto Luog. 10 marzo 1918) colle / varianti approvate successivamente sino a Marzo 1925
autore: Servizio Tecnico Municipale dei Lavori Pubblici
editore: litografia Doyen di L. Simondetti
data: 1925
scala: 1:20.000
dimensioni: cm. 85 × 82,5
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-8-22.
*Convenzionalmente indicata: [*PIANO REGOLATORE CON VARIANTI aggiornate al 1925*].

[1928]
TORINO
autore: ignoto
data: [1928]
scala: 1:16.000
dimensioni: cm. 69,2 × 55,6
qualità del lavoro: litografia a stampa
luogo ove è conservata: Torino, Collezione privata
annotazione: sopra il titolo « ENTE NAZIONALE INDUSTRIE TURISTICHE / LEGGE 7 APRILE 1921 - N. 610 ». Sul retro del titolo: « CITTÀ DI TORINO / PIANTA DELLA RETE / TRAMVIARIA ».

1935
PIANTA / DI / TORINO / coll'indicazione dei due piani regolatori e di ampliamento / rispettivamente della zona piana / (vigente per Legge 5 aprile 1908 e R. Decreto 15 gennaio 1920) / e della zona collinare (vigente per Decreto Luog. 10 marzo 1918) / aggiornati colle varianti deliberate successivamente sino a giugno 1935
autore: Servizio Tecnico Municipale dei Lavori Pubblici
data: 1935
scala: 1:5000
tavole: n. 8
dimensioni: cm. 110 × 60 ogni foglio
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-7-8.
*Convenzionalmente indicata: [*PIANO REGOLATORE CON VARIANTI aggiornate al 1935*].

[1942-1946]
[*CARTE DEI DANNI DI GUERRA*]
autore: Divisione XIV - Urbanistica e Statistica - Città di Torino
data: [1942-1946]
scala: 1:5000
tavole: n. 36, corrispondenti alle zone di censimento
dimensioni: dimensioni varie, proporzionate alle zone di censimento
qualità del lavoro: supporto a stampa colorato con inchiostri in 3 sfumature di rosso
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune, fascicolo intitolato: *PIANTE DELLA CITTÀ DI TORINO - GUERRA 1940-1945 / Danni arrecati agli stabili da incursioni aeree / Scala 1:5000*.
*Convenzionalmente indicata: [*CARTE DEI DANNI DI GUERRA*], 1942-1946.

1945
PIANTA / DI / TORINO / coll'indicazione dei due piani regolatori e di ampliamento / rispettivamente della zona piana / (vigente per Legge 5 aprile 1908 e R. Decreto 15 gennaio 1920) / e della zona collinare (vigente per Decreto Luog. 10 marzo 1918) / aggiornati colle varianti deliberate successivamente sino a gennaio 1945
autore: Servizio Tecnico Municipale dei Lavori Pubblici
data: 1945
scala: 1:10.000
tavole: n. 2
dimensioni: cm. 110 × 120 (la carta intera)
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune, *Tipi e Disegni*, 64-8-31.
*Convenzionalmente indicata: [*PIANO REGOLATORE CON VARIANTI aggiornate al 1945*].

1948
PIANTA / DI / TORINO / coll'indicazione dei due piani regolatori e di ampliamento / rispettivamente della zona piana / (vigente per Legge 5 aprile 1908 e R. Decreto 15 gennaio 1920) / e della zona collinare (vigente per Decreto Luog. 10 marzo 1918) / aggiornati colle varianti deliberate successivamente sino a maggio 1948
autore: Servizio Tecnico Municipale dei Lavori Pubblici
data: 1948
scala: 1:10.000
tavole: n. 2
dimensioni: cm. 110 × 120 (la carta intera)
qualità del lavoro: litografia
luogo ove è conservata: Politecnico di Torino, Archivio del Dipartimento Casa-Città.
*Convenzionalmente indicata: [*PIANO REGOLATORE CON VARIANTI aggiornate al 1948*].

[1936-1940]
[*RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: ZONA COLLINARE*]
autore: ditta IRTA
data: [1936-1940]
scala: 1:2000
fotogrammi: n. 150 c.a
tavole: n. 30 c.a
dimensioni: cm. 90 × 60
luogo ove è conservato: Torino, Ufficio Tecnico dei LL. PP., Archivio della Ripartizione VII, *Piani Regolatori*
annotazioni: non è compresa la zona pedecollinare. Non esiste quadro di unione.

1959
COMUNE DI TORINO / NUOVO PIANO REGOLATORE GENERALE / VIABILITÀ GENERALE E ZONIZZAZIONE / Decreto del Presidente della Repubblica 6 ottobre 1959 registrato alla Corte dei Conti il 16 dicembre 1959 registro n. 52 Lavori Pubblici foglio 47
autore: Rigotti, Molli-Boffa, Midana
data: 1959
scala: 1:5000
tavole: n. 13 in 11 fogli
dimensioni: n. 8 fogli cm. 108 × 63; n. 3 fogli (tavole « BIS ») di dimensioni varie
qualità del lavoro: stampa in 11 fogli
luogo ove è conservato: Torino, Ufficio Tecnico dei LL. PP., Ripartizione VI, *Urbanistica*.
*Convenzionalmente indicato: *Il Nuovo Piano Regolatore di Torino*, 1959.

[1961-1962]
[*RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: COMUNE DI TORINO E 23 COMUNI DELLA CINTURA*]
autore: ditta EIRA, Firenze
data: [1961-1962]
scala: 1:5000
tavole: n. 76 + 14 « tavole BIS »
dimensioni: cm. 80 × 60 ogni tavola

luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune
annotazioni: utilizzato per la stesura del Piano Intercomunale. Manca il quadro di unione.

[1968] [*RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: COMUNE DI TORINO E 50 COMUNI (AREA COMPRENSORIALE)*]
autore: ditta Carra
data: [1968]
fotogrammi: n. 900 c.a
scala: non restituito graficamente
luogo ove è conservato: Torino, Archivio Storico del Comune
annotazioni: erano previste restituzioni in scala 1:2000 e 1:5000, non realizzate.

[1970-1980]
CITTÀ DI TORINO | UFFICIO TECNICO LL. PP. | CARTA TECNICA | 1:1000
autore: AA.VV., sotto la direzione dell'Ufficio Tecnico dei LL. PP., Ripartizione XII
scala: 1:1000
tavole: n. 282
dimensioni: cm. 90 × 60
luogo ove è conservata: Torino, Ufficio Tecnico dei LL. PP., Ripartizione VI, *Urbanistica*
annotazioni: supporto derivato da Rilievo Catastale aggiornato successivamente con le restituzioni aerofotogrammetriche.

[1979]
[*RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: COMUNE DI TORINO*]
autore: ditta Alifoto
data: [1979]
fotogrammi: n. 800 c.a
scala: 1:1000
tavole: n. 282
dimensioni: cm. 90 × 60 (ogni foglio)
luogo ove è conservato: Torino, Ufficio Tecnico dei LL. PP., Ripartizione XII, *Area Dipartimentale, Cartografia e Banca Dati*
annotazioni: come supporto di restituzione sono state usate le mappe catastali. È stata eseguita e stampata successivamente una riduzione in scala 1:2000.
* Convenzionalmente indicato: [*RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO*, 1979].

1980
Specificazioni di Piano | per il nucleo centrale | TAV. 3
autore: AA.VV.
data: 1980
scala: 1:2000
dimensioni: cm. 138 × 98
qualità del lavoro: quadricromia a stampa su supporto cartaceo
in: *CITTÀ DI TORINO | Ufficio Tecnico dei LL. PP. | PIANO REGOLATORE GENERALE | Legge Regione Piemonte | 5-12-1977, n. 56 | Art. 15 - Progetto Preliminare*
annotazioni: la tavola a colori è riferita al nucleo centrale di Torino e individua quattordici classi tipologiche riportate in legenda lungo il margine superiore.
* Convenzionalmente indicata: [*Mappa delle Tipologie allegata al P.R.G.C. Preliminare*], 1980.

[1982]
CITTÀ DI TORINO | UFFICIO TECNICO LL. PP. | CARTA TECNICA | 1:2000
autore: AA.VV., Collaudata dal Politecnico di Torino
scala: 1:2000
tavole: n. 84
dimensioni: cm. 106 × 64 (ogni foglio)
luogo ove è conservata: Torino, Ufficio Tecnico dei LL. PP., Ripartizione VI, *Urbanistica*
annotazioni: ottenuta per rilucidatura e riduzione della cartografia in scala 1:1000, con modifica della simbologia adottata.

1983
Individuazione e classificazione dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni nel Comune di Torino
autore: Politecnico di Torino
data: 1983
scala: 1:2000
tavole: n. 84
dimensioni: cm. 106 × 64 ogni foglio
luogo in cui è conservata: Politecnico di Torino, Archivio del Dipartimento Casa-Città
annotazioni: tavole elaborate su supporto della *CARTA TECNICA* dell'Ufficio Tecnico dei LL.PP. della Città di Torino, in 84 fogli, 1982.

1983
Mappa di sintesi dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni
autore: Politecnico di Torino
data: 1983
scala: 1:10.000
tavole: n. 2
dimensioni: cm. 180 × 90 ogni foglio
luogo in cui è conservata: Politecnico di Torino, Archivio del Dipartimento Casa-Città
annotazioni: tavole elaborate su supporto del *RILIEVO I.R.T.A. 1974 - DAI TIPI DELLA REGIONE PIEMONTE*, in 6 fogli, 1974.

G9/G16 - Città e territorio di Torino all'inizio del Novecento

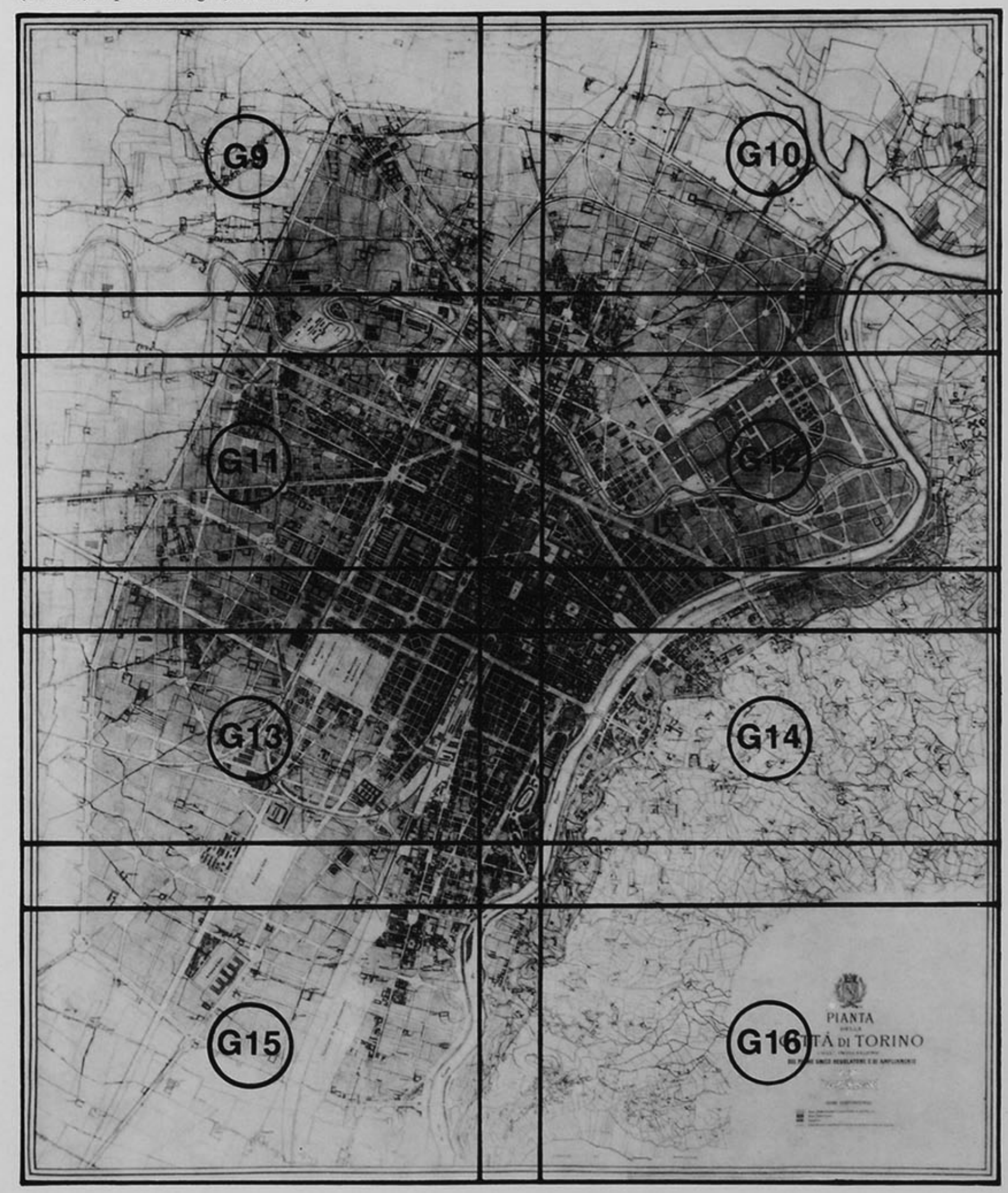
Alle pagine seguenti è riportato, nella stessa scala dell'originale, un documento inedito nella sua completezza, costituito nell'ambito della formulazione del *Piano Unico Regolatore e d'Ampliamento,* approvato nel 1906 e reso esecutivo con Legge 5 aprile 1908, n. 141.

Rispetto alla pianta del 1906 — in scala 1:20.000 —, quella qui pubblicata — in scala 1:10.000 — permette una lettura più dettagliata dello stato di fatto e delle previsioni di sviluppo della città e del suo territorio, all'interno della perimetrazione che costituiva il confine della zona soggetta a piano urbanistico (la cosiddetta «Cinta Frola», cinta daziaria mai costruita, intermedia tra quelle del 1853 e del 1912).

La sezione storica è significativa in quanto si riferisce ad una situazione territoriale antecedente alla fase di formazione della grande industria, nella quale sono evidenti le risultanze del processo di formazione della struttura economica redditiera dell'Ottocento.

Le aree esterne alla Cinta Daziaria del 1853 — ed in parte alcune interne ad essa — presentano ancora una struttura prettamente agricola o preindustriale, con insediamenti (anche su lottizzazioni), per lo più lungo le maggiori direttrici viarie extraurbane, fuori delle barriere daziarie.

PIANTA / DELLA / CITTÀ DI TORINO / COLL'INDICAZIONE / DEL PIANO UNICO REGOLATORE E DI AMPLIAMENTO / 1907 / SCALA DI 1:10.000
(Originale in 4 foll. assemblati)
(ASCT, *Tipi e Disegni,* 64-7-20)



Repertorio delle illustrazioni

Nei repertori illustrativi l'ordine di lettura delle figure è per fasce orizzontali, da sinistra a destra.

Le fotografie ed i documenti riprodotti, quando non altrimenti specificato, sono state fornite dagli Archivi dei Dipartimenti *Casa-Città* e di *Ingegneria dei sistemi Edilizi e Territoriali* del Politecnico di Torino.

VOLUME PRIMO

Illustrazioni in bianco e nero

Cartografie essenziali per la definizione della mutazione di rapporto tra la città ed il territorio storico:

G0, *CITTÀ E TERRITORIO DI TORINO [...]*, C. Randon e A. M. Stagnon, [fine sec. XVIII] - p. 21. **G0′**, *TOPOGRAFIA / DELLA CITTÀ E TERRITORIO / DI / TORINO* [...], A. Rabbini, 1840 - p. 22. **G0″**, *CARTA TOPOGRAFICA DEI CONTORNI DI TORINO / 1855,* A. Rabbini, 1855 - p. 23. **G1**, *CARTA / DEI / DINTORNI DI TORINO / coll'indicazione delle / Ferrovie, Tranvie, Strade* [...], [fine sec. XIX] - pp. 24, 25. **G2**, Torino e la sua conurbazione, 1970 - pp. 26, 27. **G3**, L'area metropolitana torinese, 1980 - pp. 28, 29.

Cartografia storica di supporto documentale in una zona campione (parte di città in destra e in sinistra del fiume Po, in corrispondenza di Piazza Vittorio):

C1, [RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: ZONA COLLINARE], [1936-1940] - p. 33. **C2**, [RILIEVO AEROFOTOGRAMMETRICO: COMUNE DI TORINO], [1979] - p. 34. **C3**, *CARTE / DE LA MONTAGNE / DE TURIN* [...], [1694-1703] - p. 35. **C4**, *Carta topografica della Caccia,* [1762] - p. 36. **C5**, *PLAN GEOMÊTRIQUE / de la Commune de / TURIN* [...], 1805 - p. 37. **C6**, *COPIA DELLA CARTA DELL'INTERIORE DELLA / CITTÀ* [...], di Andrea Gatti, 1823 - p. 38. **C7**, *CARTA GEOMETRICA / della Real Città di Torino* [...], di Andrea Gatti, 1823 - p. 38. **C8**, [*Catasto GATTI*], 1822 - p. 39. **C9**, *Piano d'ingrandimento verso il Po* [...], 1836 - p. 39 **C10**, [*Catasto RABBINI*], [1866] - p. 40. **C11**, *Piano Generale / dell' / andamento della Cinta Daziaria di Torino / sulla sponda destra del Po* [...], 1853 - p. 40. **C12**, *Progetto di variante / al / PIANO REGOLATORE / per l'ampliazione della Città oltre il Po a sud della strada della Villa della Regina* [...], 1890 - p. 42. **C13**. *PIANO REGOLATORE E D'AMPLIAMENTO OLTRE PO* [...], 1900. p. 43. **C14**, *CARTA TOPOGRAFICA / del / TERRITORIO DI TORINO / DIVISA IN SETTE FOGLI* [...], [1879-1898] - p. 44. **C15**, *PIANTA / DELLA / CITTÀ DI TORINO / COLL'INDICAZIONE DEL PIANO UNICO REGOLATORE E DI AMPLIAMENTO,* 1907 - p. 45. **C16**, [*PIANO REGOLATORE CON VARIANTI aggiornate al 1925*] - p. 46. **C17**, [*PIANO REGOLATORE CON VARIANTI aggiornate al 1935*] - p. 47. **C18/C19**, [*CARTE DEI DANNI DI GUERRA*] - p. 48. **C20**, *Il Nuovo Piano Regolatore di Torino,* 1959 - p. 49. **C21**, *CITTÀ DI TORINO* [...] *CARTA TECNICA / 1 : 2000,* 1982 - p. 50. **C22**, *Individuazione e classificazione dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni nel Comune di Torino,* 1983 - p. 51

Assi e direttrici:

AD0, Sintesi grafica - pp. 62, 63. **AD0′**, Fotografia aerea zenitale della zona centrale della città - pp. 68, 69. **AD1/AD8**, La zona di comando e la «città nuova» meridionale da Vittozzi ai Castellamonte - pp. 116, 117. **AD9/AD15**, La «città nuova di Po» - pp. 118, 119. **AD16/AD18**, La ristrutturazione urbanistica del secondo Settecento nella «città vecchia» - p. 119. **AD19/AD26**, Il sistema neoclassico di Piazza Vittorio e della Gran Madre di Dio - pp. 120, 121. **AD27/AD39**, Le grandi piazze d'impianto neoclassico ed i viali di circonvallazione: Piazze Emanuele Filiberto, Carlo Felice, Statuto - pp. 122, 124. **AD40/AD43**, Gli assi porticati ottocenteschi - pp. 124, 125. **AD44/AD53**, L'area dell'ex Cittadella e il sistema dei grandi viali-parco nel secondo Ottocento - pp. 125, 127. **AD54/AD59**, Le antiche direttrici foranee - p. 128. **AD60/AD66**, La maglia viaria tardo ottocentesca e quella conseguente al P.R.G. del 1906-1908 - p. 129. **AD67/AD71**, Le direttrici funzionali dei borghi operai nell'espansione fuori della cinta daziaria - p. 130.

Aree ambientali fluviali:

AD0, Sintesi grafica - pp. 132, 133. **AF1/AF15**, Immagini di aree ambientali fluviali - pp. 165/165.

Complessi ambientali collinari:

CC0, Sintesi grafica - pp. 170, 171. **CC1/CC11**, Immagini di complessi ambientali collinari - pp. 196, 199.

Aree archeologiche:

AA0, Sintesi grafica - pp. 202, 203. **AA1**, *PIANTA DI TORINO* [...] di Alfredo D'Andrade, 1914 - p. 209. **AA2**, Carta archeologica del territorio di Torino - pp. 210, 211.

Insediamenti ed ambiti urbani:

IA0, Sintesi grafica - pp. 222, 223. **IA1/IA21,** Nucleo storico di più antica acculturazione urbana - pp. 232, 235. **IA22/IA32,** Primi ampliamenti neoclassici ottocenteschi - pp. 236, 238. **IA33/IA42,** Borghi extramuranei di antico impianto incorporati nella pianificazione dell'Ottocento - pp. 239, 240. **IA43/IA79,** Parti dell'impianto urbanistico preunitario pianificato secondo assi storici - pp. 241, 244. **IA80/IA109,** Insediamenti settoriali del primo periodo postunitario - pp. 245, 247. **IA110/IA116,** Tessuti minori e lottizzazioni esterni alla Cinta Daziaria del 1853 - p. 248. **IA117/IA132,** Borghi operai tipici della fase di industrializzazione della città - pp. 249/251. **IA133/IA137,** Tessuti della espansione residenziale del Novecento - p. 252. **IA138/IA143,** Borgate di originario impianto rurale - p. 253. **IA144/IA149,** Nuclei storici collinari - p. 254.

Tipi edilizi residenziali:

TE1, Immagini di tipi edilizi - p. 265.

Quartieri, tavole illustrative (con individuazione e classificazione dei beni culturali e delle segnalazioni):

Q_1 - p. 274. **Q_2** - p. 340. **Q_3** - p. 358. **Q_4** - p. 372. **Q_5** - p. 380. **Q_6** - p. 400. **Q_7** - p. 418. **Q_8** - p. 440. **Q_9** - p. 454. **Q_{10}** - p. 464. **Q_{11}** - p. 470. **Q_{12}** - p. 480. **Q_{13}** - p. 486. **Q_{14}** - p. 498. **Q_{15}** - p. 510. **Q_{16}** - p. 522. **Q_{17}** - p. 532. **Q_{18}** - p. 542. **Q_{19}** - p. 550. **Q_{20}** - p. 558. **Q_{21}** - p. 574. **Q_{22}** - p. 614. **Q_{23}** - p. 664.

Lineamenti storico critici

Per un archivio della memoria (a):

a1/a7, Il segno della memoria nel toponimo - p. 695. **a8,** La nuova città borghese dell'Ottocento: panorama visto dal pallone frenato - pp. 696, 697. **a9/a15,** La perdita d'identità della città antica - pp. 696, 697. **a16/a22,** Il depauperamento del verde e del *loisir* urbano - p. 698. **a23/a30,** Le demolizioni per sostituzione edilizia - p. 699. **a31/a37,** Perdita di valore e di qualità per degradazione, obsolescenza e distruzione - p. 700. **a38/a46,** Perdita di valore e di qualità per incompatibile adeguamento funzionale - p. 701. **a47/a55,** Gli interventi sull'immagine e sugli edifici eclettici della città - p. 702. **a56/a63,** Costruzione e progressiva demolizione della parte di città progettata per i «grandi servizi» - p. 703. **a64/a71,** Una difficile archeologia dell'industria e del lavoro - p. 704.

La struttura fisica e organizzativa della città [...] (b):

b1, Pianta di Torino (1835) con l'indicazione dei primi ampliamenti ottocenteschi - p. 716. **b2/b3,** Progetti alternativi (1844) per i primi ampliamenti oltre la linea dei viali di circonvallazione - p. 716. **b4,** La nuova «figura» di città progettata dal *Piano di Ingrandimento della Capitale* (1850-1852) - p. 717. **b5,** Definizione della poligonale chiusa entro la quale vigeva il regolamento edilizio (1862) - p. 717. **b6,** Piani di ingrandimento, approvati con unico R.D. del 1868, per un ulteriore sviluppo della città lungo i protendimenti degli assi rettori - p. 718. **b7/b9,** Piani settoriali tardo ottocenteschi di ampliamento «per direttrici» - p. 718. **b10,** Sviluppo della città nell'ultimo decennio dell'Ottocento, con *barriere* e *borgate* fuori cinta - p. 719. **b11,** Assetto generale della pianificazione nel 1892 - p. 720. **b12,** *Piano Regolatore pel prolungamento dei corsi e vie principali fuori la Cinta Daziaria* (1887) - p. 721. **b13/b14,** Sintesi dei piani regolatori settoriali ottocenteschi - p. 722. **b15,** Linea daziaria «Frola» e P.R.G. del 1906-1908 - p. 723. **b16,** Insediamenti esterni alla Cinta Daziaria del 1853, nel 1911 - p. 723. **b17,** Varianti e aggiornamenti del piano regolatore fino al 1924 - p. 724. **b18,** Strutturazione urbanistica del territorio comunale nel 1948 - p. 725.

Paesaggio rurale, canali e protoindustria [...] (c):

c1/c4, Le fabbriche settecentesche - p. 733. **c5/c6,** Localizzazione delle industrie torinesi nel 1889 e nel 1914 - p. 734. **c9/c12,** Le fabbriche ottocentesche - p. 735.

Paesaggio delle fasce fluviali; la costruzione del paesaggio fluviale [...]; *L'uso storico dei fiumi* [...] (d, da, db):

d1/d6, Le aree ambientali del Po - pp. 747, 748. **d7/d14,** Le aree ambientali di Dora, Sangone e Stura - pp. 748, 749.

Il sistema collinare [...]; *Struttura e immagine della residenza collinare* [...]; «*Maisons de plaisance*» [...]; *Strada e struttura nel territorio collinare torinese* (ea, eb, ec, ed):

e1/e3, Poli religiosi nel paesaggio collinare - p. 785. **e4,** La «Montagne de Turin» - pp. 786, 787. **e5/e7,** Cartografia di progetto della seconda metà del Settecento per il miglioramento della viabilità - p. 788. **e8/e11,** *Cabrei* delle proprietà e *Tipi* allegati agli atti notarili - p. 789. **e12/e13,** Riverberazioni seicentesche dei modelli aulici delle residenze ducali - p. 790. **e14,** *Battaglia di Torino,* dipinto da I. G. Parrochel - p. 791. **e15/e21,** Caratteri di elementi del paesaggio collinare - p. 792. **e22/e31,** Cappelle e portali di ingresso alle «vigne» - p. 793. **e32/e39,** Incidenza dell'impianto edilizio e delle trasformazioni delle «vigne» collinari - p. 794. **e40/e47,** La villeggiatura borghese e la riplasmazione ottocentesca delle «vigne» collinari - p. 795.

Dati di topografia antica [...] (f):
f1/f3, Fotografie di resti archeologici - p. 802.

Studio tipologico della residenza [...] (g):
g1, Schemi esemplificativi delle principali prescrizioni regolamentari - p. 812. **g2,** Mappa della localizzazione nei quartieri dei tipi edilizi residenziali - p. 813.

Le chiese a Torino tra Ottocento e Novecento (i):
i1/i11, Edifici religiosi eclettici - p. 826.

Le scuole comunali a Torino (1848-1933) (l):
l1, Tabella con elenco e dati significativi degli edifici scolastici esaminati - p. 829.

Il sistema delle cascine nella storia e nel paesaggio urbano (m):
m1/m5, Rilievi e schemi di cascine - p. 836.

Illustrazioni a colori

G4/G7, Risultati della ricerca in una fascia esemplificativa della città e del territorio comunale - pp. 53/56.

Analisi strutturali:
TC1, Progetto Preliminare di Variante al P.R.G.C.: Individuazione dei beni culturali ambientali - p. 673. **TC2,** La struttura fisica e organizzativa della città - pp. 674, 675. **TC3,** Il sistema degli assi rettori e delle direttrici. Aree archeologiche e paleontologiche - pp. 676, 677. **TC4,** La struttura storico-tipologica del «verde» - pp. 678, 679. **TC5,** Tessuti insediativi nella collina di Torino nell'Ottocento - pp. 680, 681. **TC6,** Sistema collinare: complessi ambientali e aree di interesse paesistico - pp. 682, 683. **TC7,** La struttura storica dei Beni Culturali Ambientali nel Comune di Torino - pp. 684, 685. **TC8/TC9,** Esempi di cartografia aerea - pp. 686, 687. **TC10/TC11,** Documentazione dei danni provocati dai bombardamenti nella guerra 1940-1945 - p. 688.

VOLUME SECONDO

Illustrazioni in bianco e nero

Individuazione e classificazione dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni nel Comune di Torino. Tavole in scala 1 : 5000: Simbologia - pp. 13, 16. Tavole 1/84 - fuori testo, dopo p. 16.

Mappa di sintesi dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni. Tavola in scala 1 : 25.000: Simbologia - p. 19. **G8,** Tavola - fuori testo, dopo p. 20.

Città e territorio di Torino all'inizio del Novecento:
G9/G16, Tavole costituite nell'ambito della formulazione del *Piano Unico Regolatore e d'Ampliamento,* 1907 - pp. 67/83.