

L'ASSEDIO DI TORINO

del 1706

Azione Storica in sei Atti

(Epoca 1706)



IVICHE

I

Torino
Tipografia Baravalle e Falconeri
Via Garibaldi, 53 e Cittadella, 12

BIBLIOTECHE CIVICHE

ARM. P. I

G

16

TORINO

Arm. P. I. G. 16

L'ASSEDIO DI TORINO

del 1706

Azione Storica in sei Atti

(Epoca 1706)



Torino
Tipografia Baravalle e Falconieri
Via Garibaldi, 53 e Cittadella, 12



PERSONAGGI

- 
1. — DUCA VITTORIO AMEDEO DI SAVOIA.
 2. — PRINCIPE EUGENIO DI SAVOIA.
 3. — DUCHESSA DI SAVOIA.
 4. — PIETRO MICCA.
 5. — PADRE VALFRÈ.
 6. — CONTE VIRICO DAUN.
 7. — MARCHESE DEL CARAGLIO.
 8. — COMANDANTE ALLERY.
 9. — GIANDUJA.
 10. — COMPARE GIOR.
 11. — COMPARE TONI.
 12. — GIACOMETTA.
 13. — UN UFFICIALE PIEMONTESE.
 14. — UN SERGENTE ID.
 15. — MARTIN.
 16. — 1° POPOLANO.
 17. — 2° ID.
 18. — GIANDUJOTTO.
 19. — 1ª POPOLANA.
 20. — 2ª ID.
 21. — MARESCIALLO DUCA LA FEUILLADE.
 22. — 1° GENERALE FRANCESE.
 23. — 2° ID. ID.
 24. — UN UFFICIALE ID.
 25. — UN PAGGIO.
 26. — DROLETTO,
-



NOTHING TO REPORT

1911



Divisione degli Atti

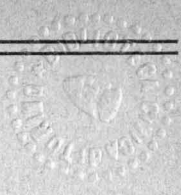
- ATTO I. — L'arruolamento militare a Callianetto.
- ATTO II. — La risposta del Duca di Savoia ai parlamentari del Duca La Feuillade.
- ATTO III. — Il voto a Superga.
- ATTO IV. — Al quartier generale del Maresc. La Feuillade.
- ATTO V. — Il sacrificio di Pietro Micca.
- ATTO VI. — La vittoria e la liberazione.
-



THE UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY

ST. JAMES'S PLACE



ATTO I.

Villaggio di Callianetto — Piazza.

SCENA I.

Còmpare Giorss — Còmpare Toni.

Giors e Toni entrano in scena scorrendo fra di loro.

Giors. — Còla l'è 'na guera tremenda! a finiss pi nen. — Ma j'elo nen quaich sacramôndo ch'a peussa sôtoreie tuti sti fransseis dla malôra e liberè nostr bel païs?

Toni. — Cosa veusto feie: Pi sacramôndo che nostr Duca Vitoriô a j'è gnun! Pien d'côrage, sempre 'n piota, prônt a deje, bin vist da la sôa gent, sempre 'l prim 'nt'l pericôl! Còl a l'è 'n boja, côn rispet parland.

Giors. — Ti 't parle bin, ma pura i fransseis a sôn tanti, e pèr massene ch'i na massô ai na j'è sempre ancôra.

Toni. — Oh! ma a finirà un bel dì sta storia. Nostr Duca a l'è 'n camin ch'ass prepara a deje 'l còlp d' grassia. A còntinuo j'arrôlament, tuti a parto, tuti a filo a fè so dôver.....

Giors. — Oramai da Callianet a sôn 'ndasne quasi tuti i giòvô.

TONI. — E i restôma nôiautri vei a guernè le fòmne... Guarda si che Giacômëtta a sna târna a ca da fè la speisa.

Sempre na bela fòmniña, una fëtta d'fôntiña a smia, pa vera?

GIORS. — Citô, galup, l'è nen un fôrmagg pèr i to dent. — Se a t'senteissa Giandôja...

SCENA II.

Giacômëtta e detti.

GIAC. (*entrando*) — Bôndi cômpare Giors, bôndi cômpare Toni. — Dio! che muso dëscôbi ch'i l'eve.

TONI. — Bôndi — A j'è cômpare Giors ch'a l'ha paura dla guera e ch'ai tôca 'ndè sôta.

GIORS. — Ma che paura dij ciap!

GIAC. — Oh vergogna marssa! paura dla guera. — Pensè ch'i j'andria fiña mi ch'i sôn na fòmna.

TONI. — Oh côn vôi chi j'andria nen? Mi j'andria fiña 'nt'l feu pèr vôi e côn vôi...

GIAC. — Feme nen 'l farfô neh! I môscôn sôn bôña a gavemie d'antôrn e pèr lon ch'i bastô nen mi, a j'è me giandôjot.

GIORS. — Dio! côme ch'i veñe sbërnuiffa Giacômëtta! Gnanca ch'i fusse la fòmna d'un prinssi!

TONI. — O d'un imperatôr.

GIAC. — I sôn la fòmna d' Giandôja, ch'a l'è pì che 'n prinssi, pì che 'n imperatôr 'nt so ciabot.

Oh sentlô si ch'a riva!

SCENA III.

Giandôja e detti.

GIAND. (*entra cantando*). —

Viva 'l Duca, mort ai fransseis!

I miè mangiô ant'un meis.

Viva 'l Duca, mort ai fransseis!

I miè.....

Bôndi cômpare Giors, bôndi Toni; Giacômëtta mia bela ciaô. — I seve la gran nôtissia? Stavolta ij je dôma! Cribbiô s'ij je dôma! E che fërtà, còntacc!

TONI. — Ma cosa j'elo d' neuv?

GIORS. — 'N dôva ch'i l'ève piaje tute ste nôtissie?

GIAND. — Vôiautre i vive sempre 'nt'ël mônd d'la luña. I l'ai trôvâ stamatin Giacôlin d'Ast rivà da Turin ch'a l'ha còntame la gran nôtissia.

'L Duca Vitoriô a l'è 'ntendusla côn 'l Prinssi Eugenio so cusin, 'l qual còmbin l'ha prômëtuje d'jutelo, e sicòme 'l Prinssi Eugenio a còmanda un corp d'armada tedesches, a l'è 'n camin ch'a ven giù da 'nt la Tedesconia côn tuti ij so tôdeschin për unisse a nôjautre e peui tuti 'nssema, fort còme d' canôn, bote da fôrca ai fransseis, fin ch'a sio tôrnasne 'n Franssa për sempre, còntacc!

TONI. — Fuslo vera!

GIORS. — Basta ch'a lô sia!

GIAND. — Ma sicura ch'a l'è vera, e 'sta volta a

vëdran cosa ch'i sôma fè nôjautri bôgianen. Bôgianen?!

« A l'è 'na storia frusta
« che nôî bôgiôma nen,

ma ades la moda a cambia:

« Fora i barbis ch'a luso,
« e côn la spa 'nt ij ren
« adoss ai bruti muso.....
« Côtacc, bôgiômne nen?

GIAC. — E già ch'a l'è vera!

TONI. — E Turin?

GIAND. — Turin a s' difend valôrôsament e a resisstrà fiña al môment bôn! La giù a san batsse sël seriô; la sità a l'è bin guardà da la sitadela. Tuti a faran so dôver.....

A l'è mac mi, sacôcin biarava ch'i cico d'esse si, e d' nen esse a la guera! Dio! che rabia — stemne si côn la panssa ai fi, mentre ij nostri fratei as batô!

GIAC. — Ma ti at tôca nen Giandôjot me bel, ti i t'ses pare d' famja.

GIAND. — Già, i sôn pa fora d' marca, no; 'l fusil i sôn bôn a sparelo e m' sentô 'n giget tal che sent fransseis a m' fariô nen paura!

GIORS. — Ste tranquil Giandôja che s'a feissô la leva 'n massa anche vôi v' tôcria filè.

GIAC. — Oh mi povra dona, përcarità!

TONI. — Ardela si! — prima a vòria chila 'ndè a la guera, e peui....

GIAC. — Ma adess a s' trata d'me Giandôja! Oh Giandôja! Pensa ch'i t'lass tóa fòmna, tò cit.

GIAND. — Va là, va là bôña dona, viv tranquila; pèr adess i fas la guera a Callianet. Va a preparè la supa va, che l'amôr pèr 'l me pajs a m' fa nen dësmentiè che a l'è tost l'òra d' l'ele-vassiôn dij cuciar.

GIAC. — I vado, ma ti stà brav, e ven presto a cà, ciaô. — Bôn dì Padrôni. (*Esce*).

GIORS. — Bôndì...

TONI. — Bôndì...

SCENA IV.

Detti meno Giacometta.

GIAND. — E pura a l'è parei, mi i partirai sicur! i l'ai fiña sugnalô.

GIORS. — I l'eve sugnalô?

TONI. — E còma?

GIAND. — Sicura! l'autra neuit — dopô la bicerada ch'i l'ôma fait a l'òsteria — i sôn 'ndait a ca a deurma, ch'i l'avia còmbin, còme as diria, aussà 'l gômô, Giacômëtta a l'ha rusame, ma mi i sôn 'ndurmime subit còme 'na marmota. Parei chila a rusava e mi i rônfava còme 'n côn-trabas! Ma còmbin i sôn trôvame 'nt'l seugn, i sôn vistme 'nt'un gran camp, pien d' sôldà, d' canôn.....

Mi j'era d'co sôldà, e i duvia avei fait quaicosa d' gross che 'nt'l seugn i savia — ma che adess i ricordô pi nen — quaich assiôn d' còrage pèrchè i me camrada a m' fasiô festa, a m' ambrassavô, e an ciamavô valôrôs.

Peui l'è v'nuje 'n ufissial e a l'ha dame i galôn da capôral! strensend'me la man e disend'me « bravo »! Mi i l'ai faje 'l guardavôi criand « Viva 'l Duca »...

Ma peui 'n sël pi bôn un papaver d' Giacômëtta a l'ha dësviame... Povra fòmna, a l'avìa paura pèrchè i criava e a l'ha pensà bin dësvieme gentilmente con 'n papaver d' sinc feuje pèr nen sburdime!

Ma lassand ste i papaver da part, i vèdde che 'l seugn a l'è ciair: — Mi sarai sôldà!

TONI. — Cribbiô che seugn, a l'era 'l vin!...

GIORS. — Tropa barbera amabile, va là; i vòriô vèdte ti a la guera, ti capôral?! — Capôral d'cusiña!

GIAND. — I vèdreve, brute mutrie ch'i seve tuti.

SCENA V.

Detti — Sergente arruolatore — Soldati — Contadini.
Si sente il rullio dei tamburi.

GIAND. — Cosa jelô? — Chi ca tambôrna parei?

Voci. — I sôldà! I sôldà!.....

SERG. (*Entrando coi soldati e seguito dai contadini*).
— Buongiorno alla compagnia!

GIAND. — Eviva 'l general!

SERG. — Ma che generale, sergente!

GIAND. — E bin, ch'a s'nrabia nen, e ch'a lô pia pèr 'n auguri.

SERG. — Silenzio, non ho tempo da perdere. Sua Altezza Reale il Duca Vittorio Amedeo nostro sovrano, ha bisogno di soldati per la guerra!

Vi sono ancora a Callianetto degli uomini di corpo sano e con fegato per tre? Io ho ordine di arruolarli, ma qui non vedo che uomini vecchi e male in gambe!

GIORS. — Sfidô! i giòvô a l'han già pianie. Mi i stag a mala peña drit.

TONI. — Mi i l'ai n'ajasin 'nt'un pè.

SERG. (*Vedendo un giovinotto fra i contadini*) — Voi... avanti..... (*il contadino va coi soldati*). Ma che razza di paese è questo? Una sola recluta! (*ri-volgendosi a Giandôja*). Ma, e voi?!

GIAND. — Present!

SERG. — Come vi chiamate?

GIAND. — Giôan dla dôja, ma ca dija pura Giandôja ca fa l'istes.

SERG. — Benissimo. Età ancor giovane, statura non alta, ma corporatura robusta, spalle larghe... In rango anche voi.

GIAND. — Ai so ôrdin, sergent! (*a parte*) a l'è feita!

SCENA VI.

Detti — Giacometta e Giandujotto.

GIAC. (*entra alle ultime parole di Giandôja*). — Giandôja cosa fastô?!

GIAND. — I sôn fame sôldà.

GIAC. — Oh povra mi!...

GIAND. — Piôra nen Giacômëtta mia, fate côrage, i duvia parte, i l'avia fiña sugnalô; la Patria a l'ha b'sogn d' generai 'n gamba e a l'ha mandà sî 'l sergent a sercheme.

GIAC. — Ma a mi i t'lastô nen penssà? a nostr fieul?!

GIAND. — I v' lassô, côn 'l coeur ch'a piura, ma 'l fidic ij lô dag al Duca. E d'fidic i sentô d'aveine pèr tre côme ch'a veul 'l sergent.

SERG. — Bravo Giandôja siete un valoroso.

GIAND. — I farai lon ch'i pôdrai, ma Callianet a farà nen brutta figura sicur. (*Rivolgendosi a Giacometta e Giandujotto*).

Ciaô, mia bela Giacômëtta, chêrd nen ch'i parta senssa dôlôr, no, ma cos veustô, a l'è 'l destin ch'a veul parei! S'i steissa sî, lontan dal camp d' bataja, i muriria d' magôn e d' vèrgogna.

I ritôrn'rai, t' vèdras, pi prest che lon ch'i t' chërde — 'mbrasme — dame 'n basin (*al figliuolo*) e n'autr a ti, mia marajota bela...

GIAC. — Oh Giandôja (*si abbracciano; i contadini si avvicinano confortandola*).

GIAND. (*a tutti*) — Steme alegher, mia brava gent! adess la vitoria dël Duca a l'è sicura perchè a l'ha Giandôja da la sua. (*Al sergente*) — Sôr sergent sôn da chiel.

SERG. — Evviva il Duca, viva la guerra!
(*Gianduja si mette alla coda dei soldati coll'altra giovane recluta. — Partono salutati da tutti colle grida di: — Bôña fôrtuña! Viva 'l Duca! Viva Giandôja! Viva 'l Piemônt!!!*)

ATTO II.

Sala nel palazzo ducale di Torino

SCENA I.

Duca Vittorio Amedeo — Conte Virico Daun — March. Del Caraglio.

VITTORIO A. — Avete ben ragione miei cari amici, finora abbiamo dovuto difenderci da noi soli! E dopo tanto sacrificio di vite valorose — salvo la capitale e Cuneo, Cherasco e Ceva — tutto è nelle mani del nemico.

Se non arriverà in tempo il mio eroico cugino Eugenio di Savoja, quella bufera che scende di là, da occidente, avvolgerà in un vortice di rovina la nostra bella metropoli! E se i francesi riesciranno a prendere Torino, la mia Casa, i miei dominii saranno perduti!

DAUN. — Le ultime informazioni ci assicurano che S. A. il Principe Eugenio si avvicina a marcie

forzate, combattendo e distruggendo gli ostacoli numerosissimi che gli si oppongono dal nemico.

DEL CARAGLIO. — Intanto mercè gli ordini preziosissimi dati dall'A. V. Torino può resistere ancora e lungamente.

L'ingegnere di guerra Bertola ha aggiunto rafforzamenti e perfezioni di ogni genere alle vecchie ma salde bastie del Paciotto.

Ovunque le ha riattate, protette con opere di comando e coperte cogli spalti, scavandovi gallerie e mine, formando ridotti sicuri.

Ha garantito un fianco della Cittadella e la libertà di Porta Palazzo col recingere sollecitamente il Borgo del Pallone con opere apposite di difesa.

Ha fatto lavorare con la zappa nelle praterie di Vanchiglia appoggiandosi alla Dora ed al Po con linee a denti, coperte da fuochi incrociati di ridotte. E l'oltre Po, la testa del ponte, i Cappuccini, la collina, e di qua dal fiume i pressi del Valentino e della Porta, tutto ha asserragliato, avanzandosi con trincee fiancheggiate da bastioni e tenaglie, impalizzate all'intorno, guardate da lungi con tiri consenzienti di lunette e di fortini.

VITTORIO A. — I francesi hanno compiuto il loro vallo che dal Regio Parco sino al Valentino chiude la Città dalla parte del piano; dal vallo hanno aperte le trincee, vero labirinto di fosse

per le quali si sono fatti sotto Porta Susina, il bastione del Beato Amedeo e la Cittadella alzando sull'opera loro per segno dell'assedio quindici bandiere.

Delle loro intenzioni adunque non resta più dubbio alcuno. La presa della Cittadella e quindi l'invasione di Torino.

DAUN. — Ma la Cittadella non è così facile a prendersi. Le opere sotterranee sono ben guardate giorno e notte, specialmente la notte.

VITTORIO A. — Chi è stato preposto a tale guardia?

DAUN. — Il comandante Allery, ha affidato la guardia ai minatori, ed il punto più importante e perciò più pericoloso, al soldato minatore Pietro Micca.

Il comandante Allery confida in questo uomo per il suo coraggio e la sua fedeltà. Già più volte si arrischiò con pericolo della vita nei sotterranei più profondi e stretti, meritandosi il nome di *Passepartout*, e l'altro giorno ebbe una ferita al capo.

VITTORIO A. — Bravi soldati! Povero Piemonte come ti saresti, per il valore dei tuoi figli, meritata una sorte migliore!

SCENA II.

Detti — Un paggio — Comandante Allery.

UN PAGGIO. — Il comandante Allery chiede di essere ammesso alla presenza di V. A. per il rapporto.

VITTORIO A. — Fallo passare.

ALLERY. — Altezza ai vostri ordini.

VITTORIO A. — Quali notizie mi porti, o buon Allery dalla Cittadella?

ALLERY. — Buone, Altezza. — I francesi tirano dalle loro trincee sui nostri bastioni, ma fortunatamente con poco danno per noi.

Dopo lo smacco subito l'altra notte sembrano infiacchiti assai.

VITTORIO A. — E la guardia ai sotterranei ed alle mine è sicura?

ALLERY. — Ne garantisco io. *Passepartout* è al suo posto, di notte non lo abbandona mai, e di giorno raramente, ed allora viene sostituito da un altro minatore fidato.

VITTORIO A. — E dalli con questo *Passepartout*, ma è dunque indispensabile a tutti costui? Vorrei quasi conoscerlo...

ALLERY. — È qui sotto in cortile. È la sua ora di riposo ed è venuto a palazzo a trovare un com-militone, un caporale di Callianetto che si è guadagnato i galloni qualche giorno fa, appunto nel respingere un assalto dei francesi alla Cittadella.

DAUN. — Ah! Gianduja! altro buon soldato...

VITTORIO A. — Ebbene fateli entrare entrambi.

(*Allery va verso la porta e parla all'ufficiale di servizio. Questi si assenta brevemente e poi ritorna seguito da Pietro Micca e Gianduja*).

SCENA III.

Gianduja — Pietro Micca e Detti.

ALLERY. — Eccoli Altezza.

(*Gianduja e Pietro Micca si avanzano si pongono sull'attenti, rimanendo a debita distanza*).

VITTORIO A. (*al minatore*) — Sei tu *Passepartout*?

PIETRO M. — Present, sôr Duca.

VITTORIO A. — Di che paese sei?

PIETRO M. — Sagliano Bieleis.

GIANDUJA. (*a parte*) — Che a cònossie ai veul trant'ani e 'n meis.

VITTORIO A. — Sei tu a guardia delle mine della Cittadella?

PIETRO M. — Si sôr Duca. *Passapèrtut* a passrà anche al mônd d' dlà, ma pèr lon ch'a dipend da chiel a passran nen i fransseis pèr Turin.

VITTORIO A. — Hai la fronte fasciata; comè fosti ferito?

PIETRO M. — 'Na scaja d' bômba.

GIANDUJA. — 'Na caramela.

VITTORIO A. (*a Gianduja*) — E tu?

GIANDUJA. — Present. Giôan d'la dôja; ma ch'a dia pura Giandôja, sôr Duca, ch'a fa l'istess, 'd Cal-lianet.

VITTORIO A. — Caporale.

GIANDUJA. — Capôral ai so còmand.

VITTORIO A. — Sei da molto al servizio militare?

GIANDUJA. — Pochi meis, ma a mi a l'han bastame

për d'ventè capôral, e se la guera a finiss nen tant 'mpressa, chissà chi rafa nen 'l bastôn da maresciall.

ALLERY. — Si guadagnò i galloni da caporale nell'assalto dei francesi alla Cittadella, venerdì scorso.

VITTORIO A. (*a Gianduja*) — Racconta, come andò?

GIANDUJA. — Ecco a l'è 'ndait paria: vëner d' seira 'l marescial Lafôjada 'nrabià côme 'n gat, che la cavaleria d'sôr Duca a l'avia n'tla giòrnà pôsaije ai dragôn fransseis, vers la Madona d' Campagna, a l'avia decidù d' piè d'assaut la sitadela. A l'ha fait dè feu a due miñe da 'na part e da l'autra d'la mesaluña d' sôcôrs. 'L teren a s'è squarssasse, 'l parapet sfassasse, la bréccia duverta; e tut lôlì acômpagnà da 'na sinfônìa d' bômbe dl'infern.

'Ntlôra approfittand d' còl finimônd, 'n bel numer d' granatiè fransseis a s'è precipitasse a l'assaut.

Ma a l'aviô fait ij cònt senssa l'ostô. La bréccia duverta a l'era trop streita; i fransseis as rampiavô ai parapet côn d'le scale e d' pai; ma nôi dai bastiôn a còlp d' bajônëtta, d' pistola, côn la crossa dij fusij ij sbatjô giù 'nt'l fòss, e i quatavô d' satchet d'pôver, peui d' fassiñe avische fasendie 'ndè a rost! 'L Cònt d'la Roca a ven a giutene côn i so fusiliè; la bataja as fa pi tremenda, i fransseis a smiavô butè berta 'n sac, quand che 'l Cònt d'la Roca a casca trapassà da 'na bala.

I fusiliè vèdend meuire 'l so valôrôs còmandant a riscio d' perd'se d' còrage; ma j'era mi 'ncôra! Lafôjada a l'avia nen fait i cònt còn mi! I vèddô che 'n capitani fransseis còn d' granatiè a l'era mòntà su 'l parapet e che d'autri a j'avnisiò a press, ij tirò 'na fusilià al capitani, lô ciapò 'n pien e lô stravacò! peui, criand « còntacc bogiòma fieui », i girò la pòssission e còn i cambrada rianimà da la mort dël capitani fransseis, i sautòma sul nemis piand'lò d' fianc, mentre la nostra artiglieria a vòmitava 'n diluviò d' feu!

I fransseis a chërdò d'avei cònta d' l'òr d' tròpe neuve, a s' spaventò, as ritirò, peui a scapò e nòi restòma vincitòr, e mi sòn fait capòral!

VITTORIO A. — Bravo!! sei un valoroso, Gianduja, ed oltre al valore hai dimostrato una presenza di spirito non comune.

GIANDUJA. — Oh, sòr Duca, trop brav, i l'hai fait me dôver. (*a parte*) I l'avia sugnalò ch'i sarìa d'ventà quaicosa d'gross.

SCENA IV.

Detti — Un ufficiale indi due generali francesi.

UN UFFICIALE. — Altezza, due inviati del Duca La Feuillade si sono presentati a Porta Susina per parlamentare. Asseriscono dover fare comunicazioni all'A. V. della più alta importanza. Furono



introdotti in città cogli occhi bendati e portati a palazzo sotto buona scorta.

VITTORIO A. — Conte Daun, Marchese Del Caraglio, il vostro avviso?...

DAUN. — Che La Feuillade sia stanco della guerra?

DEL CARAGLIO. — O che voglia tentare qualche altra insidia?

VITTORIO A. — Nell'un caso o nell'altro è opportuno sentirli. (*All'ufficiale*) Fateli entrare.

(*Entrano i due generali francesi*).

1° GENERALE. — Altezza, gli omaggi del Maresciallo di Francia Duca de La Feuillade ed i nostri umilissimi.....

VITTORIO A. — Signori.....

1° GENERALE. — Il Maresciallo di Francia Duca de La Feuillade ci ha incaricati di far presente all'A. V., che egli ha ordine assoluto da S. M. il Re Luigi XIV di prendere Torino!

GIANDUJA. (*A parte*) — Bela nôvità, pa vera? Dop tanti meis d'guera i lô savio d'co nôì ch'a vòria piene Turin, ma a l'è pielô ch'a fa caud.

VITTORIO A. — Seguitate.

1° GENERALE. — La città sarà da noi bombardata, senza riguardo a persone, a palazzi, a case; se occorrerà sarà ridotta al suolo.

VITTORIO A. — Ma è una intimidazione questa! Badate signori di non farmi dimenticare il vostro privilegio di parlamentari.

GIANDUJA. (*A parte*). — Mi i l'avria già piaje pèr 'l col còi dòi gai spiumà.

1° GENERALE. — Senonchè la generosità di S. M. il Re di Francia non vuole incrudelire contro l'A. V. Ed è perciò che il Maresciallo La Feuillade ci ha inviati, pregando l'A. V., di volerci far conoscere ove avrebbe posto il suo quartiere onde risparmiarlo dal tiro delle nostre artiglierie.

VITTORIO A. — Ed è tutto qui, il vostro mandato è in questa ridicola proposta?!

2° GENERALE. — Altezza, voi insultate due parlamentari.

VITTORIO A. — Insultarvi no, non lo meritate l'insulto di un soldato che si è battuto come mi son battuto io!

È il vostro Re, il vostro Maresciallo che mi insultano con simile proposta. Sappiate che un Duca di Savoia non si fa risparmiare dal pericolo, quando il pericolo minaccia il suo popolo! Non risparmi, la vostra artiglieria, la mia persona; appuntate i vostri cannoni dove sventolerà lo stendardo della mia Casa. Ascriverei ad onore il morire come l'ultimo dei miei soldati.

Ritornate signori e riferite al vostro Maresciallo che il mio quartiere è in ogni angolo della mia città; sui bastioni, in campo aperto, di fronte al nemico, in mezzo al mio popolo, ovunque ferve la battaglia, dove si combatte per la più santa e più giusta delle cause: la nostra liberazione! Andate!

1° GENERALE. — È questa l'ultima vostra parola? misuratene le conseguenze, Altezza!

VITTORIO A. — Uscite, signori, la stessa vostra presenza mi oltraggia. Avete buone cavalcature, sollecitate il vostro ritorno, perchè trascorso un quarto d'ora attaccherò il nemico.

I DUE GENERALI. — Sia fatta la vostra volontà Altezza, le conseguenze ricadano su di voi.

VITTORIO A. (*incollerito*) — Uscite!

(*I due generali escono*).

GIANDUJA. (*A parte, a P. Micca*) — Astu senti che benservì ch'a l'à daïe?

SCENA V.

Detti — Poi la Duchessa di Savoia.

VITTORIO A. — Ed ora alla difesa!

(*Colpi di cannone, grida di donne*).

LA DUCHESSA. (*Entrando spaventata*) — Vittorio, Vittorio per carità! (*Si gētta nelle braccia del Duca*).

VITTORIO A. — Che avete? Voi così coraggiosa, Duchessa?...

LA DUCHESSA. — Oh Vittorio... le artiglierie nemiche...

VITTORIO A. — Suvvia, animo, parlate..... Le artiglierie nemiche hanno tirato sul palazzo...

DAUN. — Vigliacchi non attesero nemmeno il ritorno dei parlamentari...

LA DUCHESSA. — Una palla infocata penetrò nelle stanze delle damigelle d'onore, due caddero nei cortili, ed una sul cornicione della Cappella del Santo Sudario, mentre io stava pregando...

Credetemi Vittorio lo spavento mi vinse..... e venni da voi..... Oh Vittorio....

VITTORIO A. — Povera donna, quale crudele prova anche per voi! Fatevi cuore. Oggi stesso partirete colla famiglia alla volta di Cherasco.

LA DUCHESSA. — Ma lasciarvi...

VITTORIO A. — Mio cugino Eugenio è oramai vicino, ed occorre riunire le nostre truppe, e dar battaglia decisiva. Io stesso dovrò uscire dalla città alla testa dei miei soldati, e se la Vergine mi darà il suo aiuto, ritornerò vittorioso!

A voi Conte Daun, nel governo eccellentissimo, affido il comando generale di Torino. A voi Marchese Del Caraglio, illustre per la difesa di Nizza, la magistratura generale della città. A voi, glorioso Allery, eroico difensore di Verrua, la cittadella...

GIANDUJA E P. MICCA. — E nôi?!

VITTORIO A. — A voi, ai miei soldati, al mio popolo, la difesa della mia corona, il sacrificio della vita, forse, per l'onore del nostro vecchio Piemonte! (*Quadro*).

ATTO III.

Collina di Superga — Cappella — Sfondo, in basso, la Città di Torino.

SCENA I.

Gianduja e Pietro Micca entrano in scena scorrendo fra di loro.

PIETRO M. — A l'è propi parei me car Giandôja! Fòrtunà ti che còme fantacin i t' peule bâtte a la luce dël sòl! Nôjautri povri minadôr, povri

rat da còndôt còme l'han ciamane, stòma sempre a l' scür, sòtrà prima d' meuire, dësmentià prima d'esse cònòssu...

GIANDUJA. — Mä ti *Passapërtut* i tl'as nen bsogn d' meuire pë avej 'l merit e la riputassiòn d'un valôròs! A basta la fiducia che 'l còmandant Allery e 'l Duca istess a l'han 'n ti.

PIETRO M. — Fòrsse i l'hai parlà mal, i sòn nen spiegame ben. Mi cercò nen la gloria; nen mac pë la gloria i darja la mia vita, ma i vôrja dite che 'l dòver a pôdrja da 'n mòmènt a l'autr ciamem'la e mi i la darja anche savend che gnanca pì 'n toc d'la mia carcassa a s' pôdejssa tròvesse pë testimoniè dla mia assiòn! Dio a pensria a mia fòmna e a me cit!

GIANDUJA. — Oh! ma piantla còn tõe malincònie; disme pi tost 'n dòva ch'i t'las pëscà còla manera d' ciamete «rat da còndôt», chi èlo ch'a t'ha date stò brut nom?

PIETRO M. — 'N sòldà d' guardia ch'a l'ha disertà staneuit: Martin.

GIANDUJA. — Oh i l'avria dilò mi; còl brut musò, verd còme 'na feuia d' coi, còn dòi eui giaun parei d'còi d'la sivitòla, còn l'anima bela còme 'l so grugnò.

Sta alegher Pietrò, lassa perde 'ste storie, guarda còma l'è bel Turin! lagiù 'nt'la bassa 'nluminà dal sòl. A l'è fiña 'n darmagi dòvei fè la guera con tanta bela pas ch'a j'è 'n ciel.

Guarda si ch'ai ven còl sant'om d' padre
Valfrè.

SCENA II.

Detti — Padre Valfrè.

P. VALFRÈ. (*Entrando*) — Oh buondì figliuoli miei
GIANDUJA e PIETRO. — Oh padre, lô salutôma.

P. VALFRÈ. — E come, voi da queste parti?

GIANDUJA. — Ch'a guarda sì, stamatin *Passapèrtut* e
mi i j'erò d'ripos e i sôma v'nu fiña si a piè
'na bôcà d'aria bôña. Cosa veul, padre, quand
ch'i peuss spassgè 'n còliña a m' smia d'avsineme
a Callianet, a mia Giacômëtta e a me cit...

P. VALFRÈ. — Bravo Gianduja. — E tu Pietro?

PIETRO M. — Oh ij me' a sôn lassù a Saglian 'nt'l
Bieleis, pèr còle môtagne, là 'n fônd. Ij j'ai
sempre 'nt'l coeur.

P. VALFRÈ. — E il tuo servizio come va?

PIETRO M. — I na discôria ades côn Giandôja. Pèr
part mia a lô sà padre; Diô sà lon ch'a fa, e
mi farai lon ch'i devô.

A j'è la speranssa d' resiste quaich dì 'ncôra
e la speranssa a l'è tuta 'nt'la sitadela. Mi da
la sitadela i l'hai due galerie da prôtege côn le
miñe e ij prôteg'rai pèr lon ch'a sta 'n mi, ma
la guardia a l'è d' pochi omini; 'l nemis a l'è
padrôn d'la stra cuerta, sicchè a pôdrà cômô-
dament invade 'l fos d'la mesa luña e fichesse
'nt'la galeria superiôr. S'a capiteissa lon, *Passa-*

pèrtut a passria a l'autr mônd 'na volta pèr sempre!

GIANDUJA. — Ma dis nen parei!....

PIETRO M. — I lô diria nen se 'l diaô a l'aveissa nen ficaje la sua côa.

P. VALFRÈ. — Ma il diavolo scappa con l'acqua santa, caro Pietro.

PIETRO M. — Secônd i diaô. Staneuit a l'ha disertà Martin, còl cativ sòldà, fauss còme l'anima d' Giuda.

GIANDUJA. — E daila còn còl macacô.

PIETRO M. — Mi i l'avìa mai vòrsulô 'nt'la galeria còl Martin. Là sòta j'è gnente da curiôsè.

Nôjautri minadôr i sòma prôibì d' môstrè a chiunque còma ch'a sia disposta la miña, 'ndôva ch'a j'è 'l fòrnel. Martin 'nvece a l'ha sempre cercà d' ficesse là sòta pèr vèdde, pèr savei, e mi i l'hai bin paura ch'a sia riusì 'nt so intent jer matin, spaventand 'l me cambrada Drolet ch'a m' sòstituja mentre mi i fasia 'l raport al còmandant Allery.

Cosa veul padre, mi còl Martin che dop esse ruscì a 'nfòrmesse d'la pòsission precisa d'la miña a l'ha disertà, a m' fa paura....

GIANDUJA. — Un tradiment!... Sperôma d' no, Pietro...

P. VALFRÈ. — Se mai il sospetto che hai è già contro di lui, tu ora potrai essere se possibile più vigilante e mandargli a male il disegno perverso. È storia vecchia che chi tende i lacci al pros-

simo è il primo a cadervi. Animo Pietro, che brutte idee stamane!

GIANDUJA. — Ma neh! a smia 'n funeral.

P. VALFRÈ. — Venite entrambi con me, accompagnatemi al convento, vi ristorerete e poi farete ritorno al vostro dovere.

GIANDUJA. — Eccô, parei a va bin, t' vëdras, *Pasapërtut*, côn quaicosa 'nt'l bôrssachin i t' finiras përlassè perde Martin, 'l tradiment e 'l diaô ch'a s' lô porta! (*Partono*).

SCENA III.

Duca Vittorio Amedeo — Principe Eugenio — Ufficiali e seguito.

(*Entrano Duca Vittorio A., Principe Eugenio e seguito di Ufficiali*).

VITTORIO A. — Oh! cugino quanto ti devo! e quanto ti dovrò.

P. EUGENIO. — Lasciamo le parole inutili Vittorio. È momento di azione. Stamane abbiamo potuto constatare le posizioni del nemico, e prendere gli accordi per attaccarlo, non appena le nostre truppe abbiano raggiunto le località loro assegnate.

Le mie truppe terranno la destra lungo la Dora. Le vostre, cugino, la sinistra lungo la Stura. Bisogna ad ogni costo assalire e forzare le trincee, schiacciare il nemico chiuso fra i due fiumi contro la città assediata. Se uscirà dai suoi nascondigli gli daremo battaglia all'aperto; se no, ci faremo

sotto ai suoi trinceramenti senza sparar colpo fin al punto di slanciarci all'assalto!

Prese le trincee volteremo contro il nemico le sue stesse batterie e spianeremo la strada alla cavalleria che lo caricherà e lo sperderà.

VITTORIO A. — Intanto il Conte Daun appena l'azione si svolga a nostro favore aprirà le porte della Città, ne usciranno gli eroici difensori a darci man forte, e la vittoria ci arriderà liberatrice e trionfale.

P. EUGENIO. — Giusto premio al vostro valore, ed al coraggio del vostro popolo!

VITTORIO A. — Lo voglia il cielo! (*Poi volgendosi come ispirato verso la Cappella della Vergine*):

« Vergine Santa, Tu che hai protetto i miei Padri in mille battaglie; Tu che conosci quanta fede io abbia in Te, stendi la Tua mano pietosa su di noi.

« Fa che la vittoria ci arrida, ispiraci nella battaglia, siaci compagna e guida. Fa che il coraggio del mio popolo lo salvi e lo liberi dall'ostinato oppressore. Rendi ai miei Stati la loro vita di pace e di lavoro. Ed io Ti giuro qui, per l'onore della mia Casa, per la mia fede di credente, *che farò erigere in questo luogo un Tempio degno di Te, che ricordi ai posteri la Tua grazia, la Tua gloria divina. Oh Vergine, lo giuro!* (Quadro).

ATTO IV.

Interno di un cascinale dove si trova acquantierato lo Stato Maggiore francese — Soldati — Cannoni — Attrezzi di guerra.

SCENA I.

Maresciallo La Feuillade — Due generali — Ufficiale.

LA FEUILLADE. (*Consultando una carta che tiene aperta sopra un tavolo*) — Bisogna che la cittadella cada ad ogni costo.

1° GENERALE. — Vostra Eccellenza ben conosce che nulla si è trascurato per riuscire in tale progetto, e tuttavia la cittadella resiste ancora mirabilmente.

2° GENERALE. — L'ultimo nostro assalto ci costò la vita di molti soldati e di ufficiali. Ciò malgrado fummo respinti, e a nulla valse il nostro valore.

LA FEUILLADE. — Eppure l'assedio si prolunga troppo. Le nostre truppe si esauriscono inutilmente. S. M. il Re di Francia mi mandò testè un corriere per significarmi l'alta sua meraviglia per la lentezza con cui procede la guerra. Non sa spiegarsi, mi scrive, che un grande esercito come il nostro non possa in un attimo punire un principotto vanaglorioso come il Duca di Savoia.

2° GENERALE. — Ma Vostra Eccellenza dimentica che oramai al Duca di Savoia non resta altro che la capitale e poche terre vicine.

Il nostro valoroso esercito ha saputo vincere i piemontesi in più di un combattimento!

LA FEUILLADE. — Ma intanto il Duca è uscito da Torino, ben guardata dalla cittadella; e colla sua cavalleria fa continue scorrerie sui nostri, e qualcuna (è d'uopo riconoscerlo) anche con risultato fortunato per lui.

1° GENERALE. — Non v'ha dubbio che è uomo audace. Basta ricordare la risposta che fece a mezzo nostro a V. E., quando generosamente la volle salvare dal tiro delle nostre artiglierie.

LA FEUILLADE. — Millantatore più che audace! ma, dovessi ancora lottare per anni ed anni, voglio averlo prigioniero al mio seguito, ritornando in Francia.

1° GENERALE. — Stamane si presentò alle nostre trincee un soldato piemontese disertore, certo Martin. Lo hanno interrogato e sembra informatissimo sulla disposizione della galleria delle mine nella cittadella.

UFFICIALE. — Con permesso delle EE. VV., non solo quel soldato è informatissimo, ma sembra disposto a svelarci ogni segreto se lo ricompensiamo con denaro.

LA FEUILLADE. — Dove si trova questo soldato?

UFFICIALE. — È guardato a vista.

LA FEUILLADE. — Fatelo venir qui. Lo interrogherò.

(L'Ufficiale esce, poi rientra seguito da Martin fra due soldati).

SCENA II.

Detti e Martino.

LA FEUILLADE. — Siete voi Martin? Perchè avete disertato voi?

MARTIN. — I j'era stufi d' ste sôtrà 'n mes a le miñe, e peui...

LA FEUILLADE. — E poi?

MARTIN. — E peui a s' travaia trop a Turin, e a s' na ciapa gnun, a s' meuir d' fam.

LA FEUILLADE. — E tu ne vorresti guadagnare del denaro?

MARTIN. — Oh già, chi ch'a l'è ch'a s' rifudria?

LA FEUILLADE. (*A parte*). — Costui dev'essere un manigoldo e conviene approfittarne. (*A Martino*): — A che corpo appartieni?

MARTIN. — A la guardia d'la sitadela.

LA FEUILLADE. — Allora conoscerai la cittadella... i suoi sotterranei... la galleria delle mine...

MARTIN. — E già ch'i sai tut, e s'a m' pagheisô bin.....

LA FEUILLADE. — Ebbene, se ti pagassero che faresti?

MARTIN. — O mi a m' na faria gnente, se a m' paghejsô bin, d' môstreje lon ch'i sai, a queicadun ch'a l'aveissa interesse d' saveilô.

LA FEUILLADE. — Parla dunque, animale, e sarai pagato poi.

MARTIN. — Mi sai da 'ndôva ch'a s' peul passesse pèr entrè 'nt'la sitadela. La guardia a l'è d' pochi omini. 'Na volta massà côiì, a s' cala 'nt'la ga-

leria d'le miñe. Lì a j'è mach un minadôr o dôi; a l'è facil dësbarassesne, rende inservibij le miñe, 'mpôsessese d'la sitadella, e da lì avej la stra për Turin.

LA FEUILLADE. — Sei un gran briccone, ma intelligente più che non sembri.

MARTIN. — O già, ciascun serca d' rangesse!

LA FEUILLADE. — Rifletterò su quanto mi hai detto. Sei disposto nel caso ad esserci di guida? Sarai pagato lautamente, e se vuoi potrai salvarti in Francia.

MARTIN. — E bin mi sôn ai so ôrdin; quand ch'a chërda... (*Esce seguito dai soldati*).

SCENA III.

Detti.

LA FEUILLADE. — Avete inteso?

1° GENERALE. — Convien servirsi di costui.

2° GENERALE. — Se il piano riuscisse, Torino sarebbe nostra.

1° GENERALE. — La guerra finita.

2° GENERALE. — La vittoria completa.

1° GENERALE. — La gratitudine del nostro sovrano.

LA FEUILLADE. — E sia. Per stanotte dunque; date gli ordini opportuni. Scegliete degli uomini audaci. Quanto al traditore lo obbligherete a guidarvi, lo guarderete a vista, non lo abbandonerete mai fino a colpo riuscito.....

Ed ora, signor Duca di Savoia non darei più un Luigi per la vostra corona.

ATTO V.

Sotterraneo della Cittadella. — Galleria delle mine.

SCENA I.

Pietro Micca — Droletto.

(Droletto seduto sopra un castelletto di mattoni sonnacchia).

PIETRO M. *(Entrando)* — Drôlet la micia a l'è nen a n'òrdin! *(Dopo aver ispezionato il fornello avvicinandosi a Droletto)*. Ehi cambrada! dësvipte!

DROLETTO. — *(Svegliandosi di soprassalto)*. Alarmi! Ajut!

PIETRO M. — Piantla bôcin, deurm nen; s'ai capita la rônda i t' ciape 'n meis d' crôtôn, sasto...

DROLETTO — Scusa *Passapèrtut*, ma i l'hai 'na seugn ch'i meuiro *(alzandosi)*.

PIETRO M. — Sagrinte nen i l'avrôma tuta l'eternità da deurme! a t' bastlô nen?

DROLETTO. — Sì, ma 'na durmiada a s' fa vòlentè anche a stô mond, però.

PIETRO. — Chêrdëstô ti ch'a deurmô i fransseis?

DROLETTO. — Ah i fransseis! Se mi fussa a 'l post d' lôr, fora da si a l'aria libera, sì ch'i trôvria la manera d' 'ndemne a deurme...

PIETRO M. — Cosa ch'i 't die, disgrassià ch'i 't ses?!

DROLETTO. — Gnente, gnente, i vòria dî che s'i fussa 'n fransseis.

PIETRO M. — Sta ciuto! Chi ch'a savria nen esse
'n bôn nemis a peul nen esse 'n difensôr fedel.

Chi ch'a l'è ch'a t'ha butate 'nt'la crapa 'ste
bele idee?

DROLETTO. — Gnun, gnun, pèr carità, Pietro....

PIETRO M. — E pura mi sai che jer matin, quand
che mi j'era a fè 'l raport, i t'as ricevù 'na
visita.

Chi ch'a l'è v'nuje si?!...

Madona santa! O ch'i t'm' die la vrità o ch'i
t' mandô mi a deurma pèr sempre, e subit!...

DROLETTO. — Ma no, Pietrô! Cosa ch'a t' sauta?

Cosa ch'a t' passa pèr la ment,... ti, tant brav.

PIETRO M. — Brav sì, ma nen farfô. Si a j'entra
nen la bôntà, ma a j'entra pur trop la tua cre-
tineria, se nen quaicosa d'autr d' peg! Guardte,
parla poc e giust. Ti 'tl'às lassà entrè 'nt'la ga-
leria còl traditôr d' Martin. Dis la vrità, sì o no?

DROLETTO. — A l'è v'nuje da chiel, a l'ha dime ch'a
l'avia l'ôrdin d' sôstituteite; mi l'hai gnuñe còlpe,
fame nen dël mal! A s'è fèrmasse mac 'n moment,
a l'ha vòrssù ch'ij durbieissa 'l fòrnel...

PIETRO M. — A l'ha vòrssù? E ti i 'tl'as duvertailô!?

Oh traditôr anche ti!...

DROLETTO. — Pèr carità... fame nen d' mal!... Martin
a l'è capôral... e...

PIETRO M. — Capôral un cornô! Chi ch'a l'è nen
minadôr d' servissi, a dev nen butè i pè si
'n drinta. Sastô nen la cònsëgna, garofô? (*Iro-*

nico) Da già ch'i t'jeri t'pôdie anche feje môtê la scalëtta ch'a dà a la galeria superiôr...

DROLETTO. — A l'ha môtala...

PIETRO M. — Ah si, e t'ij pje gust a dim'lô dës-grassià ch'i t'ses?

DROLETTO. — Gust no, ma i 'tl'as vòrsù ch'i 't di-seissa tut... — Martin a l'ha dait 'n'òciada 'nt'la galeria superiôr e peui a l'è 'ndasne...

PIETRO M. — Ma benone! E, àlô dit quaicosa?

DROLETTO. — Oh a l'ba mac dit: « Cristô! quanta guardia! ».

PIETRO M. — Oh sassin; a s'è divertisse 'ncôura a piete 'n gir. Adess sentme ben; se mi i 't ciapô 'ncôra a sarè n'eui i t' flapô 'n raport ch'a t' farà guadagnè 10 còrdà e 4 bale 'nt'la schinassa!

DROLETTO. — Për carità! Pietrô...

PIETRO M. — Fa atenssiôn, dunque, e penssa ch'i 't deve riparè n'erôr ch'a peul d'ventè 'n tradiment!

SCENA II.

(Dalla galleria superiore si sente un rumore di passi, poi di armi e grida).

PIETRO M. — Drôlet, a l'erta! *(Sale la scaletta, apre la porta e guarda nella galleria superiore).*

A j'è i fransseis! Diô quanti ch'a sôn! La guardia a l'è batua!... La sitadela perdua! *(Voci dei francesi).*

Voci esterne. — Martin! avanti cane di traditore,

poltrone, insegnaci la strada..... Dov'è quella porta?!... Dov'è quella mina?!

PIETRO M. — (*Chiude la porta e voltandosi a Droletto*): Va a la porta d' sôcôrs, va a ciamè ajut! Sôma tradì. La galeria l'è pieña d' nemis. A j'è anche còl traditôr d' Martin, auste fa prest...

(*Droletto fa per andare, ma colpi d'ascia cercano di rompere la porta. — Si vedono francesi che tentano di entrare*).

PIETRO M. — Drôlet, prestô dame la mëccia, l'esca 'nvisca...

DROLETTO. — Ma i treuvô pi gnente...

PIETRO M. — (*Corre al ripostiglio, afferra una miccia, l'accende e rientra*). Scapa! i t' ses pi lung che 'na giôrnà senssa pan! Salvte.

Oh! mia povra fôмна! Oh! mè bel cit! A l'è 'l mè dôver ch'a veul parej! (*Dà fuoco alla mina. i francesi entrano dalla porta. — Scoppio. — Cade la galleria seppellendo l'eroe ed il nemico*).

ATTO VI.

Porta Palatina.

SCENA I.

Popolani — Popolane — Si sentono cannonate in lontananza.

1° POPOLANO. — A sôn le ultime canônà; i fransseis a s'aussô a gran forssa, e j' nostri ai dan la cassa.

2° POPOLANO. — A sôn piasse 'na fèrtà tremenda; un dij còmandant 'n cap, 'l Marescial Marsin, a l'è restà massà a la Madona d' Campagna.

1° POPOLANO. — 'L Duca Vitorio e 'l Prinssi Eugenio dop avei batù 'l nemis a sôn 'ncôntrasse vers Turin.....

2° POPOLANO. — 'L Duca e 'l Prinssi Eugenio a veño 'n ssa da la Dora còn 'na part d'le trôpe.....

1° POPOLANA. — A l'era ôra, sachêrdisna, ch'i l'aveissô tôrna nostr Duca. A dev esse 'd co chiel a toc còn d'tômatiche parej d' nôî. A l'ha dai tut ai pover !

1° POPOLANO. — Lon a l'è propi vera, la smaña passà, 'n sij bastiôn, a s'è gavasse dal col 'l Còlar d'la Nunssià, a l'ha falô a toc e a l'ha distribuîlô ai pover pèrchè a 'ndeisso a catesse d' pan. (*Esce dalla porta*).

2° POPOLANO. — Ma adess a l'è finja, la liberassiôn a l'è vnua; e prima che j' fransseis a peüssô tôrna butè l' pnass da nôî a l'ha da passejne d'eva 'nt'l Po.

1° POPOLANO. — (*Rientra*). D'autre nôvità!..... I fransseis a sôn ôramai lontan. 'Nt'la pressa d'aussesse a l'han lassane d' personè, d' canôn, d' munissiôn. Pi gnente a l'han salvà.

2^a POPOLANA. — Dio che gioja! I nostri fieuj a tòrnô a ca.

SCENA II.

Giacometta — Giandujotto — Giors — P. Valfrè — Detti.

GIACOMETTA. — (*Entrando con Giandujotto e Giors*).

A diò che la bataja a l'è finja, che i nostri a l'han vinciù, chissà mè Giandôja!

GIORS. — Stè brava Giacômëtta, 'n po' d' passienssa, a l'è 'a smaña ch'i m' feve tapinè da 'na banda e da l'autra pèr vèdde Giandôja. I sôma v'nu da Calianet a pe côn tuti i pericôj ch'a j'è 'n gir.

GIACOMETTA. — Ma i lô sai cômpare Giors ch'i seve stait brav a cômpaneme, ma i pôdja pi nen stè 'nt'la pel. A l'era pì d'un mejs chi l'avja pi gnuñe neuve d'me Giandôja.....

GIORS. — Sì ma adess i dôvrje esse 'n poc pi tranquila. Jer sejra apeña rivà 'ns'la piassa dle Erbe i l'ôma trôvâ Giacôlin, l'amis d' vostr Giandôja ch'a l'ha dine ch'a l'avia vistlô pi 'n gamba che mai!

GIACOMETTA. — Eh! ma da jer sejra a stamatin a l'è staje la bataja; a l'è 'ncôra nen finja ades...

1^a POPOLANA. — Ma sì, bela spôsa, ch'a l'è finja, e l'ôma vinciula nô! I l'eve queicadun dij vostri a la guera?

GIACOMETTA. — Me omô, Giandôja.

1^a POPOLANA. — Oh! I seve la fômna d' Giandôja vôi? ma 'lôra i seve Giacômëtta?! Ma v'nì sì côn nô, feve còragi, tramblè nen; Giandôja a tòrnà. Si a Turin a lô cònessô tuti! Cól a l'è 'n fèrlingot vostr'omo!

VALFRÈ. — (*Entrando*). Dio ha avuto pietà di noi figliuoli cari... (*Il popolo lo vede e lo circonda festosamente*).

2^a POPOLANA. — Oh padre ch'a sia benedet l'Signôr e chiel ch'a je smia tant!

VALFRÈ. — Buona donna, io non sono che un suo umile pastore. Dio ci ha ajutati, e la vittoria ha arriso al nostro Duca!

SCENA III.

Detti poi Vittorio Amedeo, il Principe Eugenio colle truppe.

(*Si sentono i tamburi avvicinarsi*).

TUTTI. — I sôldà! I sôldà! (*Si voltano tutti verso la Porta*).

1^o POPOLANO. — 'L Duca Vitoriô.

2^o POPOLANO. — 'L Prinssi Eugenio.

TUTTI. — A sôn sì! A rivô ades! A intrô da Porta Palatina.

(*Entrano da Porta Palatina il Duca, il Principe, i Generali, i soldati, ecc., attraversano la scena ed escono dalla parte opposta, in mezzo alle acclamazioni di:*)

POPOLAZIONE. { Viva 'l Duca!
Viva 'l Prinssi!
Viva 'l Piemônt!

(*Durante tale sfilata, Gianduja è colla propria compagnia di soldati, e vedendo Giacometta ed il figliuolo grida:*)

GIANDUJA. — Ciaô Giacômëtta! I sôn tòrnà, ardme
sì 'stavolta!

GIACOMETTA. — Oh! Me Giandôja!

GIANDUJA. — Ciau marajota, arda sì to pare general!

GIANDUJOTTO. — Oh! pare!

GIANDUJA. — Cômpare Giors, bôndì!

GIORS. — Ard'lo sì 'l fërlingot!

GIANDUJA. — Padre Valfrè i lô salutô!

VALFRÈ. — Caro Gianduja!

(Gianduja esce dai ranghi, abbraccia Giacometta e scappa nuovamente in fila ed esce coi soldati).

GIANDUJA. — Speteme sì ch'i tòrnô....

TUTTI. — Sì, sì....

SCENA IV.

Detti poi Gianduja.

GIACOMETTA. — Oh che gioja! Me Giandôja a l'è
tòrnà, a l'è propi chiel, pà vera?

GIORS. — E djani ch'a l'è chiel; i cònosse pi nen
vostr' omô?

VALFRÈ. — Quale felicità per voi, buona donna!

GIACOMETTA. — Chissà s'a tòrna prestô bele sì.

GIORS. — Diô che furia!

1^a POPOLANA. — Ma sì, ch'a dev tòrnè prestô; a djô
tuti che peña che 'l Duca a sarà intrà a Palass,
a daran 'n poc la larga aj sôldà. Darnage che
n'autr a peussa pi nen tòrnè!....

VALFRÈ. — Pietro Micca!

1^a POPOLANA. — Propi chiel pover'om!... A l'han trôvâ 'l so corp fra le ruvine d'la galeria d'le miñe... tut sfracelà!...

VALFRÈ. — Uomo generoso che ha dato tutto se stesso alla Patria ed al suo Duca. Mercè sua a nulla riuscì il tradimento di un vile. Il volontario, sublime sacrificio della sua vita salvò la nostra Torino, e diede al Duca il tempo di sconfiggere il nemico liberandoci dall'oppressore.

1^a POPOLANA. — Ma 'ntant chiel pover'om a j'è pi nen...

VALFRÈ. — Fortunato chi muore per una causa così nobile, e lascia dei cuori che lo piangono come sinceramente lo piangiamo noi.

GIACOMETTA. — Oh Nôsgnôr che grassia l'eve fame cònservandme me Giandôja!

GIANDUJA. — (*Di lontano*). Giacômëtta! Giacômëtta!

TUTTI. — A l'è chiel, a l'è chiel!

GIANDUJA. — (*Entrando*). Sì, i sòn mi, propi mi, ardè sì, mia bela gent; i l'ôma còmpagnà 'l Duca e 'l Prinssi a Palass. Peui 'na part d'le trôpe a l'è restà d' servissi, e 'na par t'nvece a l'ha avù 'n po' d' libertà.

'Ncheui a van peui a spass j'autri e nô i 'n dôma a fè la guardia. 'N poc a prun a fa mal a gnun! E ch'a la vada.

TUTTI a GIANDUJA. — Ma cònta Giandôja, cònta!

GIANDUJA. — I còntô che tut a l'è finì ben pèr nô i. L'esercit fransseis a l'è 'n ritirada còmpleta; fra pochi dì a j' sarà la pas, e nô i pòdrôma tòrnè

a nostre ca! Ma i tîrn'rôma pi alegher che prima, fier d'avej fajt 'l nostr dôver.

VALFRÈ. — Bravo Gianduja!

TUTTI. — Viva Giandôja! Viva Giandôja!!

GIANDUJA. — Sicura, fier d'avej fajt 'l nostr dôver, d'avej liberà 'l nostr Piemônt e assicurà la côrôña a nostr Duca. Oh, mia cara gent, a pôdran passene d' secôj, ma Turin a 's dësmentierà pi nen d' côsta guera 'ndôa che popôl e Duca a sôn 'ndajt a gara 'nt'l valôr e 'nt'l sacrifici.

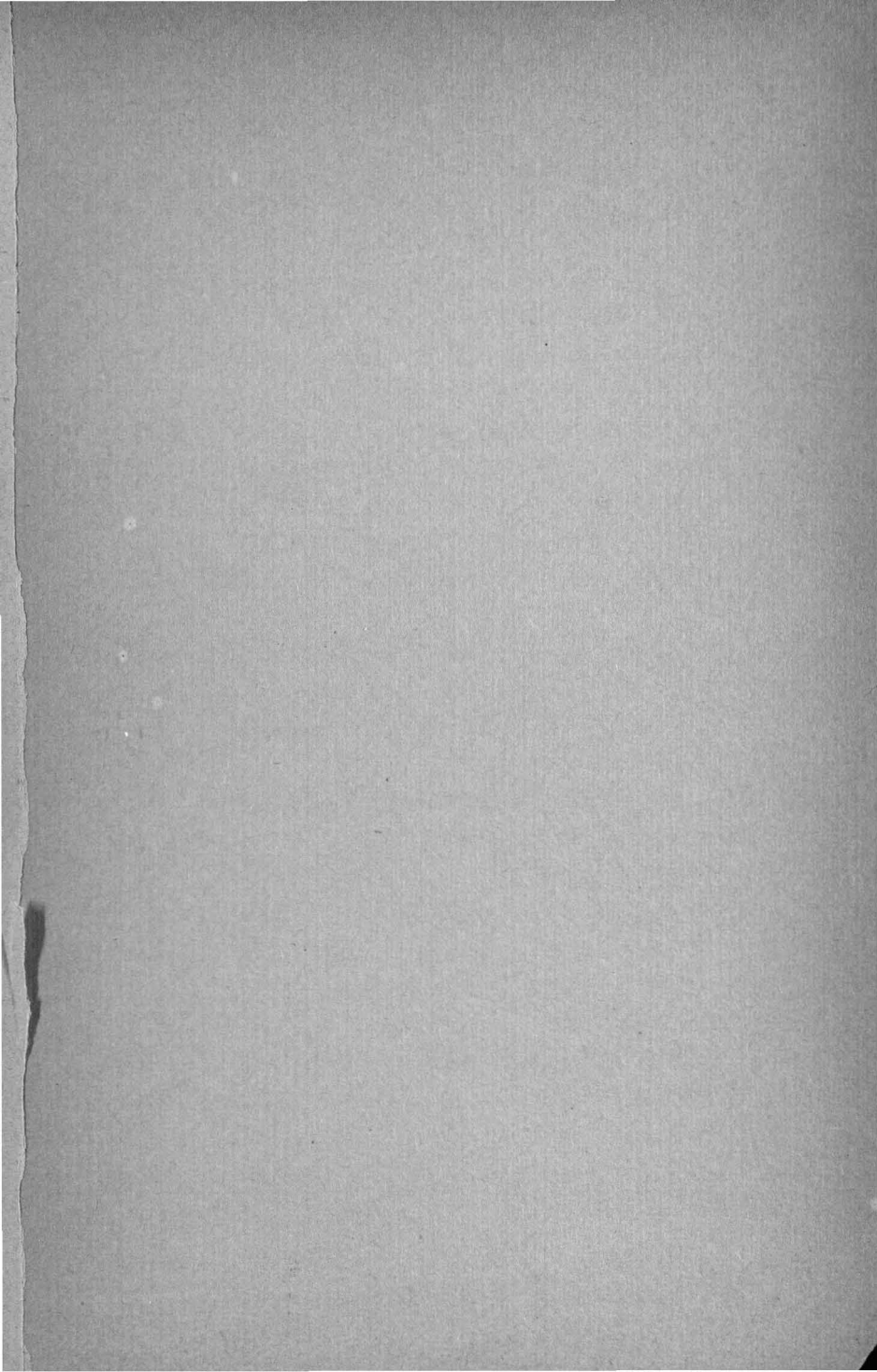
Ma 'n sacrificissi pì sublime, pì pur 'nt sôa gloria a ricôrd'ran sempre i piemônthejs: 'l sacrifici d' *Passapèrtut*, d' *Pietro Micca*!!... e 'j fieuj di 'j nostri fieuj 'ncôra a penssran côn amirassiôn a stô umil eroe, esempi sant e glôriôs d' lon ch'a peussa fê 'nt'l coeur dël popôl la religiôn d'la Patria e dël dôver!

(Poi rivolgendosi al pubblico):

E lôr me càri sgnôri ch'a sôn v'nù a 'l mônd tanti e tanti ani dop l'assediô d'Turin, ch'a 'n përdôñô se nôjautri povri buratin d'bosc e d' pata i l'avôma avù 'l tôpè e la môtria d' vôrejne rapresentè j'episodi pì salient.

Ma i l'ôma falô sperand d' divertije, e s'i sôma riuscì 'nt'l nostr intent, ch'a 'n përdôñô nen mach, ma ch'a n' sciôpato d'co le man!!...





948

BIBLIOTECHE

ARM.

G

16

TOR