



(fig. i)



(fig. ii)

**Monumento a Giovanni Segantini, Saint-Moritz**

La Bellezza Liberata dalla Materia. L'Alpe: La Bellezza della Montagna; la Bellezza dell'Idea; L'Anima della Montagna; la Verità; l'Arte 1899-1906

Statua in marmo bianco di Carrara con tre bassorilievi in marmo raffiguranti a sinistra **La Natura** (tratta dal quadro omonimo di Segantini) (fig. ii), al centro una **Processione di Peccore** (ispirata allo «Specchio della Vita», quadro di Giuseppe Pallizza) e, a destra **la Salma del Pittore con la Dea Arte** (o **dell'Amore**, tratta dal quadro omonimo di Segantini). Giovanni Segantini (1858-1899), pittore

Inscr. su una lapide davanti: «LA BELLEZZA/LIBERATA DALLA MATERIA/A GIOVANNI SEGANTINI/LEONARDO BISTOLFI».

Il monumento è collocato all'esterno del Museo Segantini a Saint-Moritz (fig. i); fu scolpito invece originariamente per la tomba di Segantini a Maloja.

Modello in gesso 243 x 155 x 150, [n. S34a] Gips. B. •

Calco + modello in gesso del monumento nella G.N.A.M. di Roma 253 x 156 x 115,5 Gips. B. •

Modello in gesso del bassorilievo una **Processione di Peccore** 60 x 155 x 10, [n. S34b] Gips. B. •

Modello in gesso del bassorilievo la **Dea Arte** 74 x 157 x 10, [n. S34c] Gips. B. •

Replica in marmo del Monumento a Saint-Moritz, 253 x 156 x 110,5; firmata in basso a destra sul lato sinistro; donata dallo scultore alla G.N.A.M. di Roma nel 1915.

Calco in gesso del Monumento (con base tagliata), Cinema Politeama Casale Monferrato.

Testa in marmo dell'«Alpe» 49 x 46 x 30, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Milano.

Testa in marmo dell'«Alpe» 52 x 51 x 30, Raccolta Luigi Frugoni, Musei Civici Genova-Nervi.

Calco della testa dell'«Alpe», Coll.Priv. Milano.

Idem, h. 48; Galleria Al Portale, Casale M. 1983.

Testa dell'«Alpe» in bronzo 42 x 49 con dedica «al suo Bep» (Metzger); Coll.Priv. Torino.

Testa dell'«Alpe» in bronzo, Coll.priv. Milano.

Testa dell'«Alpe» in marmo con capigliatura ridotta h. 42, firmata, Galleria Al Portale, Casale M. 1983.

Idem in bronzo h. 38, Galleria Al Portale, Casale M. 1983.

Idem in bronzo, Coll.Priv. Milano.

Bozzetto fuso in bronzo del Monumento 66 x 37 x 30, Coll.Priv. Venezia (ripr. Lugano e Campione d'Italia 1981, n. 3).

Una prima idea per il Monumento è abbozzata in uno dei taccuini dello scultore.

Esposizioni: Milano 1906 (Monumento per Saint-Moritz in marmo); Parigi 1935, n. 293 (testa dell'«Alpe» in marmo, dalla Gall. Com.le d'Arte Moderna, Milano); Casale Monferrato 1938, n. 7 (modello in gesso «La Bellezza della Montagna»; n. 32 - particolare in bronzo); Alessandria 1940, n. 1 (gesso h. 257 «La Bellezza della Montagna», propr. Lorenzo Bistolfi); Torino 1942, tav. 258 (modello in gesso del Monumento a Saint-Moritz); Massa 1981, n. 28 (testa dell'«Alpe» in marmo, dalla Gall.Com.le d'Arte Moderna di Milano); Lugano e Campione d'Italia 1981, n. 3 (bozzetto in bronzo, Coll.Priv. Venezia); Pavia 1982 (idem); Casale Monferrato, Al Portale, 1983 (particolari della testa dell'«Alpe» in marmo, bronzo e gesso); Genova-Nervi, 1984, n. 38 testa dell'Alpe in marmo (Busto di donna) dalla Raccolta Luigi Frugoni.

Bibliografia: C. Corradino, 1903-1904, pp. 519-520; G. Beviore, 1905, p. 465; E. Bonardi, dicembre 1905, pp. 11-12; V(ittorio) P(ica), giugno 1906, pp. 478-479; H. Fiérens-Gevaert, luglio 1906, pp. 18-19; G.D.V., in «La Provincia di Ferrara», luglio 1906, pp. 289-295; C. Vizzotto, 16.7.1906 (rif. nell'Archivio Rodolfo); V. Pica, 11.8.1906; M. Von Bieberstein, 1.10.1906; U. Ojetti, 1906, pp. 57-58; E. Thovez, 16.10.1906; «Il Marzocco», n. 42, 1906; M. Morasso, 1906, p. 8; «L'Electore» 18.1.1907; E. Bernani, 2.8.1908 e 9.8.1908; O. Brentani, 13.8.1908 e 18.8.1908; E. Bernani, 25.8.1908, pp. 1-2; «L'Arte Decorativa Moderna» Anno III, n. 1, pp. 29-30; R. Sacchetti, 18.1.1909; E. Battisti Bittani, in «Vita Trentina» n. 41, 1909; Al., in «Alto Adige» 23-24.10.1909; M. Lago, 25.10.1909; «Alto Adige» 25-26.10.1909; U. Ojetti, 1911, p. 131; Bestetti e Tumminelli (1911), (ripr. copertina, frontespizio e tav. 25 e 26) E. Thovez, 29.1.1911, p. 187; F. Rizzi, 4.5.1913; C. Caversazzi, ottobre 1913, p. 314; G. Grondona, 30.3.1915, p. 386; F. Stinchi, 30.12.1922; K. Parkes, 1923, p. 262; «Alexandria» settembre 1933, p. 165; V. Falletti, ottobre 1933, p. 51;

«Il Popolo d'Italia» 2.11.1933; V. Falletti, ottobre 1938, p. 5; Anon., G.S. and the Museum Segantini at Saint-Moritz, 1964; R. Bossaglia, 1969, n. 29; L. Mogliatti, 1971, n. 24; L. Mallè (dopo il 1974), tav. 834; L. Caramel, C. Pirovano, 1975, Vol. I, n. 293, tav. 292; S. Berresford, 1981, pp. 200-201; R. Bossaglia, 1981, tav. 19, 20; L. Caramel, 1981; p. 55; C. Francia, 1982, pp. 39, 42; M.M. Lamberli, 1982, tav. 60 (monumento in sito); A.P. Quinsac, 1982, vol. II, pp. 569-570 (bibliog.).

