



(fig. i)

(fig. ii)

Cappella Sepolcrale Hirschel De Minerbi

II.20

Il Tempio della Purificazione; il bassorilievo in bronzo all'esterno sopra il portale è conosciuto come **Il Funerale di una Vergine** (fig. i); all'interno si trovano in alto dei bassorilievi in marmo e al centro una statua di una fanciulla in marmo bianco intitolata **La purificazione** (fig. ii).

1899-1903

Tomba per Emma Rocca, la figlia morta sedicenne dei Conti Hirschel de Minerbi.

Epigrafe: «ANGELO DEL PARADISO/SUO RAGGIO SUBLIME SCESO PER VOLONTÀ DI DIO IN TERRA IL/23 GENNAIO 1872 RISALÌ ALLE SUPREME REGIONI/SUA VERA DIMORA IL 16 SETT. 1898/DIVINAMENTE BELLA, SORRISO E SGUARDO DI SOAVITÀ/E DOLCEZZA INFINITA E AFFASCINANTE, INTELLIGENZA/ALTISSIMA, SPIRITO SMAGLIANTE, CUORE ADOR/ABILE, DEVOTO AD OGNI NOBILE SENTIMENTO, FU/LA GIOIA, L'IDEALE, LA SPERANZA, L'AMORE/DELLA FAMIGLIA/AMMIRANDO AMMIRATA DA TUTTI; ADORANDO FU DA TUTTI ADORATA/ALLA SACRA SUA MEMORIA I DESOLATI GENITORI DEDICANO QUESTO MESTO TRIBUTTO DEL/LORO INFINITO AMORE: INCONSOLABILE/NULLA RESTA LORO CHE IL PIANTO E LA/SPERANZA IN DIO DI RIVEDERLA UN/GIORNO. AFFASCINANTE, INCONSOLABILE/SGUARDO DIVINO, SORRISO IRRESISTIBILE/EMMA ROCCA/DEI CONTI HIRSCHEL DE MINERBI/GAIEZZA/MUSICA/NATURALEZZA/E SRIETÀ/ANGELO CUSTODE» (da un taccuino dello scultore).

Belgirate, Cimitero (vicino alla Chiesa Vecchia).

Bozzetto in gesso del bassorilievo **Il Funerale di una Vergine** 92 x 81, [n. S33a] Gips. B. •

Modello in gesso del bassorilievo **Il Funerale di una Vergine** 315 x 360 x 20 (misure complessive), [n. S33b] Gips. B. •

Un calco in gesso del **Funerale di una Vergine** fu acquistato nel 1905 del Museo Revoltella di Trieste (435 x 365).

Si conoscono diversi disegni preparatori per **Il Funerale di una Vergine**, [cfr. schede nn. D6a, b, c], e inoltre:

Carboncino su carta abbrunita dal tempo (74,5 x 55), Pinacoteca Alessandria.

Esposizione: Venezia 1905, Sala XV, n. 22 (disegni per Il Funerale).

Bibliografia: G. Bevione, 1905, p. 462; «L'Artista Moderno» n. 18-19, 1905, p. 296 A. Di Scanno, 1905 p. 355.

Carboncino e sfumino su carta abbrunita dal tempo (61 x 43), in basso a destra scritta e firma autografa «Studio per il Funerale (Belgirate) Bistolfi», Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze (dono dell'artista nel 1913).

Esposizioni: Venezia 1905, Sala XV, n. 22 (disegni per Il Funerale). Roma, 1982 marzo-aprile, n. 63.

Bibliografia: «L'Illustrazione Italiana» 1905, p. 34 (ripr.); G. Bevione, 1905, p. 462; «L'Artista Moderno», n. 18-19, 1905; Bestetti e Tumminelli (1911), tav. 28. P. Algranati, 1982, pp. 95-97.

Carboncino su carta verde (43,5 x 63); sul verso si trova un'altro disegno per la stessa figura, Coll. Priv. Torino.

Matita e conté su carta avorio (30 x 62), Coll. Priv. Torino. Bibliografia: G. Bevione, 1905, p. 462; «L'Artista Moderno» n. 18-19, 1905, p. 289; Bestetti e Tumminelli (1911), tav. 29.

Conté su carta abbrunita dal tempo (47,5 x 30,3), Coll. Priv. Torino.

Disegno di figura femminile inginocchiata con panchina.

Bibliografia: G. Cena, 1.5.1905, p. 13; Bestetti e Tumminelli (1911), tav. 28.

Disegno per la stessa figura senza panchina.

Bibliografia: G. Bevione, 1905, p. 462; Bestetti e Tumminelli (1911) tav. 28.

Disegno di figura femminile incappucciata vista di schiena.

Bibliografia: Bestetti e Tumminelli (1911), tav. 29.

Uno studio quadrettato per gli angeli oranti in una delle lunette interne, f. e d. 15.8.1903 è pubblicato in «L'Artista Moderno» 1908, n. 14, p. 213.

Numerosi schizzi per il complesso monumento sono conservati, insieme all'epigrafe e dei conti riguardanti l'opera, in diversi taccuini dello scultore.

Uno schizzo di tre delle figure del Funerale di una Vergine si trova sul retro di una lettera che Gottardo Segantini indirizzò a L.B. «maestro del sentimento» in data 12.12.1901, Coll. Priv. Valenza.

Esposizioni: Venezia 1905, n. 6 (modello in gesso del Funerale di una Vergine) e Sala XV, n. 22 (disegni per il Funerale di una Vergine); Brescia 1925 (disegni per Il Funerale); Casale Monferrato 1938, nn. 56, 62, 78, 79 (disegni per il Funerale); Alessandria 1940, nn. 141, 142, 143 (idem); Massa 1981, n. 14 (bozzetto in gesso, da Casale M.); Roma 1982, n. 63 (disegno per il Funerale, Gabinetto Disegni e Stampe, Uffizi, Firenze).

Bibliografia: P. Levi, 1900, p. 22; F. Bonavita, 20.2.1901; C. Corradino 1903-1904, pp. 438, 516, 519; G. Cena, 1.5.1905, pp. 12-13, 17; R.B., in «Illustrazione Italiana» 9.7.1905, p. 34; E. Thovez, 11.5.1905; G. Bevione, 1905, pp. 453, 459, 462-464; «L'Artista Moderno», n. 18-19, 1905, pp. 287, 295, 301, 305; «Avanti della Domenica» n. 24, 1905, pp. 9-10, 12; R. Sacchetti, 18.1.1909; Al., in «Alto Adige» 23-24-10.1909; Bestetti e Tumminelli (1911), tav. 27, 28, 29; V. Falletti, «A.b.c.» ottobre 1933, p. 1; F. Firmiani, 1970, p. 28, fig. 200; L. Mogliatti, 1971, 6a, b, c, d, (disegni); S. Berresford, 1981, pp. 191-192; L. Caramel, 1981, pp. 43-44, 50-51; P. Algranati, 1982, pp. 95-97.