

*Ponte del Parco**Ponte del Parco.*

Litografia di Marco Nicolosino, 1835 circa.

(Collezione Simeom, D 192)

In primo piano il ponte sulla Dora che dai Giardini Reali conduce al Regio Parco; sullo sfondo la veduta della città in cui si notano il campanile del Duomo e la cupola della cappella della Sindone.

nello stabilimento delle monache adoratrici (si tratta del convento delle Adoratrici perpetue del SS. Sacramento, con l'annessa chiesa, all'epoca appena realizzati grazie all'intervento del re Carlo Alberto e della marchesa Giulia Falletti di Barolo), senza pensare menomamente alla necessità dell'erezione di una parrocchia. Nello scopo di rimediare a questa inconcepibile trascuranza, formavasi una società di distinte persone, le quali si rivolsero alla carità pubblica, invitando i torinesi a concorrere con oblazioni ai fondi necessari per la costruzione della chiesa. In breve spazio di tempo si raccolse una considere-