

Quartiere 22: Borgo Po-Cavoretto, parte piana <i>a cura di Riccardo Nelva, Giuseppina Novello, Laura Palmucci, Micaela Viglino</i> , parte collinare <i>a cura di Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Paolo Scarzella, Maria Grazia Vinardi</i> .	
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni	p. 612
Tavola illustrativa (figura Q22)	614
Relazioni insediamenti ed ambiti urbani	
«Borgo Po-Borgo Crimea»	617
«Pilonetto»	620
«Cavoretto»	621
Schede (nn. 1-203)	625
Quartiere 23: Mirafiori Sud <i>a cura di Luciano Re, Paolo Scarzella</i> .	
Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni	662
Tavola illustrativa (figura Q23)	664
Relazioni aree a strutturazione agricola	
«Castello del Drosso»	663
«Cascina Bellezia»	663
«Cascina Balbo»	666
Schede (nn. 1-20)	667

PARTE TERZA

RIFERIMENTI STORICO-CRITICI PER LA RICERCA

I. Analisi strutturali

Tavole a colori.

Progetto Preliminare di Variante al P.R.G.C.: Individuazione dei Beni Culturali Ambientali (figura TC1), *a cura di Vera Comoli* p. 673

La struttura Fisica e organizzativa della città nel processo storico di trasformazione urbanistica pianificata (figura TC2), *a cura di Micaela Viglino* 674

Il sistema degli assi rettori della composizione urbanistica e delle direttrici storiche di sviluppo. Aree archeologiche e paleontologiche (figura TC3), *a cura di Vera Comoli, Micaela Viglino e Francesco Bonamico, Donatella Ronchetta* 676

La struttura storico-tipologica del «verde»: aree collinari, aree fluviali, aree a parco urbano, aree a strutturazione agricola (figura TC4), *a cura di Luciano Re, Augusto Sistri e Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Maria Grazia Vinardi* 678

Tessuti insediativi ed agricolo-boschivi nella collina di Torino nell'Ottocento (figura TC5), *a cura di Paolo Scarzella* 680

Sistema collinare: complessi ambientali e aree di interesse paesistico o segnalate ai fini della tutela dell'ambiente (figura TC6), *a cura di Paolo Scarzella* 682

La struttura storica dei Beni Culturali Ambientali nel Comune di Torino (figura TC7), *a cura di Vera Comoli, Paolo Scarzella* 684