

nel tratto di Via della Consolata, da Piazza Arbarello a Via Giulio

— da palazzi signorili del primo Settecento di valore storico-artistico

— dalla fuga prospettica di valore ambientale del suo tracciato

— sul lato di levante, dal nucleo di Via Garibaldi, con edilizia da reddito di tipo uniformato di valore storico-artistico

— dalla Piazza Savoia, spazio architettonico di valore storico-artistico e ambientale

— dal Santuario della Consolata, e relative pertinenze, di valore storico-artistico

— da edilizia da reddito del primo Ottocento di valore ambientale

(cfr. relazione ambito 1/1 e scheda nucleo 1/85)

nel tratto tra Via Giulio e l'attestamento sulla Chiesa della Piccola Casa della Divina Provvidenza

— da edilizia prevalentemente di servizio, di valore o significato ambientale

— dalla emergenza architettonica dell'ex Manicomio, e relative pertinenze a giardino, di valore storico-artistico e ambientale

— dalle fughe trasversali dell'asse di Corso Regina Margherita con alberate e cortine edilizie di valore ambientale

(cfr. relazioni ambiti 1/1, 7/3).

## Asse a.20

### « Corso S. Martino - Corso Giambattista Beccaria »

#### I. DEFINIZIONE

Asse urbano

— costituito dai Corsi S. Martino e Beccaria

— di valore documentario e ambientale.

#### II. INDIVIDUAZIONE E FORMAZIONE STORICA

Il sedime e la primitiva configurazione planimetrica dell'asse, originariamente progettato più a levante, appaiono collegati, nel Piano di Porta Susina (1851) alla localizzazione del tracciato ferroviario e della Stazione di Porta Susa (1853). La sua importanza si confrontò quindi con la definizione del luogo della stazione, con l'approvazione del *Progetto d'Ingrandimento della città verso l'ex Cittadella*

(1856-57) e con l'attuazione edilizia della Piazza Statuto (Giuseppe Bollati, 1864-65).

L'asse costituisce un elemento nodale della caratterizzazione ottocentesca della città preunitaria ed immediatamente postunitaria e si inserisce nella configurazione urbanistica ed architettonica della zona di ponente secondo un disegno urbano preciso ed essenziale.

#### III. QUALIFICAZIONE E CONNESSIONI

L'asse a.20 è connotato

nel tratto corrispondente a Corso S. Martino

— dal nucleo simmetrico rispetto al corso suddetto, di edilizia residenziale e mista, costituito da tipi edilizi ad architettura uniforme eclettica, con portico continuo e rigida skyline, di valore ambientale

— dalla — ora dissimmetrica — Piazza XVIII Dicembre, in cui il corso assume il ruolo di asse trasversale

— dai risvolti del nucleo di Piazza Statuto della quale l'asse assume il ruolo di asse trasversale minore, di valore storico-artistico e ambientale

(cfr. relazione ambito 1/3 e schede nuclei 1/99, 1/58; cfr. anche relazioni assi a.1, a.13)

nel tratto corrispondente a Corso Beccaria

— dai risvolti del nucleo di Piazza Statuto della quale l'asse assume il ruolo di asse trasversale minore, di valore storico-artistico e ambientale

— dalla emergenza architettonica del Cinema-Teatro Ideal di valore storico-artistico e documentario (cfr. relazione ambito 1/3 e scheda nucleo 1/58; cfr. anche relazione assi a.1, a.16).

Si annota che lungo l'intero asse l'impianto architettonico risulta prioritario nel paesaggio urbano rispetto alla configurazione ambientale delle alberate.

## Asse a.21

### « Corso Galileo Ferraris »

#### I. DEFINIZIONE

Asse urbano

— costituito da Corso Galileo Ferraris

— di valore ambientale da Via Cernaia a Corso Stati Uniti (prima dell'incrocio)

— segnalato di significato documentario e di