

Riprendendo proposte già emerse al tempo del dibattito della costruzione del ponte sospeso e nella localizzazione del Ponte Isabella, il piano del 1908 prevedeva un nuovo ponte in asse al Castello del Valentino.

L'area venne liberata in occasione dell'Esposizione del 1911 per far luogo ad alcuni padiglioni espositivi, collegati dal ponte monumentale provvisorio, realizzando per la prima volta la continuità tipologica nella sistemazione delle due opposte rive. Smantellata l'esposizione (che aveva interessato tutta la zona ad eccezione delle aree tuttora private, vincolate a villini), la zona fu attrezzata a parco, secondo l'attuale disegno in ripresa delle forme del Parco del Valentino, evidenziando la prosecuzione dell'asse del Castello. Le piantagioni, che mantengono alcuni alberi preesistenti, furono realizzate con una scelta di essenze più intensa e varia che non nel Valentino. Delle costruzioni per l'Esposizione del 1911 si conserva solo la banchina in cemento armato allestita a passeggiata.

III. QUALIFICAZIONE

L'area è qualificata di rilevante interesse storico ambientale per il rapporto con il confinante parco del Valentino e con la collina immediatamente retrostante (oltre Corso Moncalieri), per la bellezza e varietà delle alberature, per la presenza dell'ultimo edificio della prima barriera daziaria della città (1853), per le modalità di formazione dell'attuale assetto, strettamente legate alla funzione storicamente assunta dal Parco del Valentino.

Strettamente qualificante l'area è la contiguità con il Ponte Umberto I, direttamente riferibile al suo assetto per ragioni cronologiche e formali.

Area di classe I.1 (di elevato valore ambientale).

IV. CONNESSIONI

L'area presenta una diretta e primaria connessione tipologica e visuale con la prospiciente area F34 (Parco del Valentino) e qualificanti vedute lungo l'asse del fiume verso i due ponti che la delimitano.

Area fluviale F30 fiume Po

Quartieri interessati: Q22

Carta tecnica della Città di Torino 1/2000,

tavola n. 66

(cfr. anche schede 2/49, 2/58 e relazione ambito 22/2)

I. DEFINIZIONE

Tratto della riva destra del Po compreso tra il Ponte Balbis, Viale Dogali, Viale Sicilia, Corso Moncalieri, Ponte Principessa Isabella e asse del fiume.

II. INDIVIDUAZIONE E FORMAZIONE STORICA

Area confrontante le sistemazioni a giardino in prosecuzione del Parco del Valentino (in sponda tra il fiume e Corso Galilei). Area prevalentemente occupata da circoli ricreativo-sportivi, non accessibile se non nell'immediata prossimità del Ponte Isabella, nel tratto di riva banchinata sottostante un piccolo gruppo di edifici di vecchia data in fregio a Corso Moncalieri. Sponda a banchina percorribile per circa i tre quarti della lunghezza nel tratto a valle; in prossimità del Ponte Balbis la riva è invece a scarpata naturale e con alberature e macchia.

La zona appare nella cartografia di fine Settecento destinata ad usi agricoli salvo che negli immediati pressi del fiume, a rive alberate esondabili. Sono indicati gli edifici della Cappella del Pilonetto e del Crocifisso nei pressi del sito del successivo Ponte Isabella.

Tale assetto è sostanzialmente immutato sino a metà Ottocento, mentre la costruzione del Ponte Isabella promuove la trasformazione edilizia del margine di Corso Moncalieri. Dal *Piano Unico Regolatore e d'Ampliamento* [...] del 1908 l'area è destinata all'apertura di un ampio lungofiume. Successivamente tale tracciato viene allontanato dalla riva e articolato nei due tratti dei viali Dogali e Sicilia, ricavando nella fascia lungofiume un'area in cui vengono costruite nel corso degli anni successivi alcune sedi sportive. Rilevanti tra queste la « Casa del Marinaretto » — (arch. C. Costantini) demolita nel dopoguerra, di cui resta il terrazzo belvedere sostituita dal Circolo dei Dipendenti Comunali.

III. QUALIFICAZIONE

L'area presenta interesse dal punto di vista ambientale per le vedute dell'ansa del fiume tra i due Ponti Isabella e Balbis, caratterizzate su entrambe le rive da alte sponde erbose con alberature sparse.

Area di classe I.2 (di valore ambientale).