

**17****COMPLESSO JUVARRIANO DI PORTA PALAZZO** Via Milano e Piazza della Repubblica

Complesso di spazi urbani e di case con alloggi e botteghe d'affitto, realizzate in base a piani urbanistici unificanti.

Tav. 41  
(2.0.1.)

Complesso urbano pianificato di valore storico-artistico, ambientale e documentario. Esempio di riplasmazioni, con disegno regolare ed organico, condotte su progetti urbanistici fissanti i fili esterni di fabbricazione e i disegni unificanti di facciata.

Il complesso è stato realizzato nel Settecento sul progetto juvarriano (1729) fissante i fili della nuova Piazza d'Armi di Porta Palazzo e del «dirizzamento» di Via Milano. Gli edifici degli isolati sulla piazza, realizzati rispettivamente dalla Città e dall'Ordine Mauriziano come case da reddito, costituiscono esempi di riplasmazioni radicali di ampio respiro, con disegno regolare e razionali strutture distributive ed edilizie. Le riplasmazioni sul lato di S-E della piazzetta a losanga parzialmente conservarono strutture preesistenti. L'androne a vela di Via Milano 16, è soffiato ma recuperabile. Il disegno unitario di basamento delle facciate, rotto dalle vetrine dei negozi, si presta ad essere reintegrato.

Parziali,  
ex-L.  
1089/1939  
P.S.

M. PASSANTI, 1945; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, pp. 1295 sgg., p. 1363, pp. 745 e 746; C. ROGGERO BARDELLI, 1977.

**18****GALLERIA UMBERTO I** Via Basilica, tra i nn. 3-5, fino a Piazza Repubblica  
Galleria.Tav. 41  
(2.2.11.)

Opera architettonica di valore storico-artistico, significativo esempio di attrezzatura urbana tardo-ottocentesca per il terziario, di gusto eclettico.

La Galleria, di cento metri di lunghezza, fu aperta nel 1890 su progetto dell'ing. Lorenzo Rivetti.



M.L.P.

G. MARZORATI, 1923, p. 78.

**19****BASILICA E OSPEDALE MAURIZIANO** Via Basilica, Via Milano  
Complesso di ospedale e chiesa con pertinenza.Tav. 41  
(2.2.1.  
e 2.2.2.)

Complesso di edifici di valore storico-artistico e ambientale. L'edificio ospedaliero è incorporato, in modo singolare, tra le case di un isolato, in prossimità di una porta cittadina. Il complesso caratterizza l'ambiente di Via Basilica e della piazzetta a losanga di Via Milano.

La chiesa e le sue pertinenze furono realizzate per l'arciconfraternita di S. Croce, su progetto di A. Bettino, 1679, con complementi del Bertola, del Mosca (facciata, esterno della cupola) e altri. La chiesa passò all'Ordine Mauriziano che aveva realizzato l'adiacente ospedale (nel 1665 i lavori erano diretti dal Lanfranchi). L'ospedale fu rimaneggiato e ampliato nell'Ottocento e all'inizio del Novecento. A fianco del corpo interno fu inserita la galleria vetrata a croce Umberto I che prolunga e dilata lo spazio commerciale dei portici della piazza (cfr. scheda 18).

Parziali,  
ex-L.  
1089/1939  
P.S.

L. TAMBURINI, s.d., pp. 250 sgg.; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, p. 932, p. 952, pp. 546-547.

**20****PALAZZO ISNARDI DI CARAGLIO** Via Basilica 9  
Palazzo per residenza rappresentativa.Tav. 41  
(2.1.1.)

Porzione residua, di valore documentario, del Palazzo Caraglio.

La facciatina residua del palazzo, attribuita al Castellamonte, costituisce fondale di una vietta laterale a Via Basilica. In *Forma urbana* [...] è stata ricostruita la struttura planimetrica del palazzo ed i suoi legami con il tessuto e l'ambiente urbano di fine Settecento.

Ex-L.  
1089/1939  
P.S.

ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, pp. 683, 770.

**21****CASA DELLA TORRE DI «MONSÙ PINGON»** Via Basilica, Via Porta Palatina  
Casa a botteghe e alloggi d'affitto con antica torre.Tav. 41  
(2.1.2.)

Edificio di valore documentario legato a personaggio della storia cittadina.

La torre merlata appartiene ad una antica casa, adattata nel Sette-Ottocento a casa di affitto con botteghe e alloggi popolari, posta all'angolo delle Vie della Basilica e Porta Palatina.

Parziale  
ex-L.  
1089/1939  
P.S.

ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. II, p. 130. (Per i legami con il tessuto urbano ottocentesco, sconvolto dalle recenti demolizioni).

