

106

CASA TOURNON (NEL 1796)

Via Barbaroux, Via Stampatori

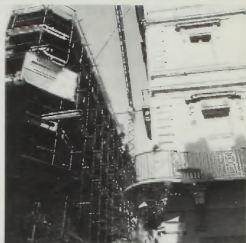
Casa residenziale e da reddito.

Tav. 41
(2.1.2.)

Edificio di valore storico-artistico, esempio caratteristico di casa seicentesca con androne passante e porticato a croce, sovralzata e adattata nel Settecento a casa d'affitto.

L'assetto originario, tra Sei e Settecento, è parzialmente documentato dalla carta di Torino realizzata alla metà del Settecento *Copia della Carta dell'interno della Città* [...].

P.S.

AST, Corte, *Carte top. per A e B*, Torino, n. 16; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, p. 649.

107

CASA SICCARDI

Vicolo S. Maria 2

Palazzotto seicentesco.

Tav. 41
(2.1.1.)

Edificio di valore storico-artistico e documentario, raro esempio di palazzotto seicentesco torinese, realizzato mediante adattamento dei volumi edilizi del tessuto preesistente.

La casa presenta già analoga struttura volumetrica a metà Settecento, nella *Copia della Carta dell'interno della Città* [...]. Portale barocco con bel portone intagliato.

P.S.

AST, Corte, *Carte top. per A e B*, Torino, n. 16; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, p. 683; A. PEDRINI, 1955.

108

CHIESA DI S. MARIA DI PIAZZA

Via S. Maria, Vicolo S. Maria

Chiesa e pertinenze.

Tav. 41
(2.2.1.)

Edificio di valore storico-artistico, ambientale e documentario. È tra le opere più pregevoli di B. A. Vittone; è importante polo della vita religiosa cittadina.

La chiesa è stata realizzata su progetto di B. A. Vittone (1751-52). Le cappelle laterali sono state realizzate nel 1890. Modifiche agli altari, al pavimento e agli arredi tra il 1896 e il 1911, nel 1924 e nel 1938. Le ricostruzioni del dopoguerra su Via S. Maria in edifici attigui hanno gravemente alterato l'ambiente circostante.

Ex-L.
1089/1939
P.S.

A. CAVALLARI MURAT, 1956; L. TAMBURINI, s.d., p. 375.



109

PALAZZO PERUCCA DELLA ROCCHETTA

Via Barbaroux 29, Via Botero

Palazzo per residenza di rappresentanza e per affitto.

Tav. 41
(2.1.1.)

Palazzo di valore storico-artistico, ambientale e documentario. Costituisce uno dei più significativi e conservati esempi di palazzo settecentesco torinese.

Presenta un caratteristico androne con volta a vela lunettata di tipo planteriano. Il corpo centrale presenta una breve rientranza verso cortile, sottolineante il valore polare dell'androne nella sequenza scenografica degli spazi di ingresso e di cortile. Il complesso dei palazzi Perucca, Villanis e Capris di Cigliè (schede 110, 124) costituisce una sequenza di edifici settecenteschi caratterizzanti il tessuto e l'ambiente di Via Botero.

Ex-L.
1089/1939
P.S.

A. CAVALLARI MURAT, 1957; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, p. 659.



110

PALAZZO VILLANIS

Via Botero, Via S. Maria

Casa per residenza padronale e per affitto.

Tav. 41
(2.1.1.)

Casa settecentesca di valore storico-artistico, ambientale e documentario. Caratteristico esempio di casa padronale e d'affitto settecentesco, di elevato decoro.

Presenta un limpido schema distributivo, con androne a volta di tipo planteriano e adiacente scala con colonne. Il disegno è attribuito a B. Vittone, 1750. Con i palazzi vicini (schede 109 e 124) costituisce un complesso di edifici settecenteschi caratterizzanti il tessuto e l'ambiente di Via Botero.

Ex-L.
1089/1939
P.S.

A. CAVALLARI MURAT, 1957; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, p. 659.



111

CHIESA DI S. FRANCESCO D'ASSISI

Via S. Francesco d'Assisi, Via Barbaroux

Chiesa e pertinenze.

Tav. 41
(2.2.1.)

Edificio di valore storico-artistico, ambientale e documentario.

L'antica chiesa venne ristrutturata nell'assetto attuale da B. Vittone nel 1761, con facciata di M.L. Quarini; numerosi altari furono eretti con il patrocinio di corporazioni professionali. Gran parte del convento venne ristrutturato tra Otto e Novecento, a seguito del piano di risanamento di Via S. Francesco d'Assisi. Restauri e rinnovamenti nel 1923, 1931-32, 1942.

Ex-L.
1089/1939
P.S.

L. TAMBURINI, s.d., p. 114; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, p. 923.

