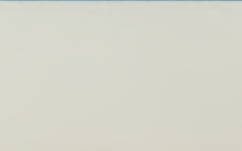


143	PALAZZO PROVANA DI COLLEGNO Via S. Teresa 20, Via dei Mercanti Palazzo per residenza di elevato decoro e da reddito. Palazzo di valore storico-artistico e ambientale, di progetto o d'ispirazione guariniana; lo schema del palazzo, con androne voltato e sovrastante salone verso cortile, ha costituito modello per numerosi palazzi torinesi del secolo successivo. Realizzato a fine Seicento, su progetto attribuito al Guarini. I corpi del cortile e la manica su Via dei Mercanti sono stati successivamente trasformati o adattati a casa d'affitto.	
Tav. 41 (2.1.1.)	P.S. O. DEROSI, 1781; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, pp. 652, 1226.	
144	PALAZZO RICHE DI COASSOLO Via S. Teresa 10 Palazzo per residenza e affitto. Palazzo settecentesco di valore storico-artistico e ambientale, con scala a «forbice» e con cortile allungato a riseghe simmetriche. Su progetto attribuito allo Juvarra (1729).	
Tav. 41 (2.1.1.)	Ex-L. 1089/1939 P.S. O. DEROSI, 1781; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, p. 1226.	
145	COLLEGIO DEI NOBILI Via Accademia delle Scienze Palazzo per collegio. Palazzo di valore storico-artistico, ambientale e documentario. L'imponente volume in mattoni a vista, caratterizza l'ambiente guariniano di Via Accademia delle Scienze. Realizzato su progetto di G. Guarini come collegio dei Gesuiti; iniziato nel 1673 e portato avanti dal Garove. Nel 1787 vi fu trasportata l'Accademia delle Scienze; il salone delle adunanze è stato progettato da Giovanni Galliani.	
Tav. 41 (2.2.3.)	Ex-L. 1089/1939 P.S. M. PASSANTI, 1963; ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, pp. 943 sgg.	
146	COMPLESSO DI CHIESA E CONVENTO DI S. FILIPPO NERI E DI PALAZZO CAMPANA Isolato tra le Vie Accademia delle Scienze, Principe Amedeo, Carlo Alberto e Maria Vittoria Complesso di chiesa e oratorio con convento ristrutturato nell'Ottocento. Complesso di valore storico-artistico, ambientale e documentario. La chiesa di S. Filippo è stata ricostruita su progetto di F. Juvarra (1714 ca.), dopo il crollo della chiesa in corso di costruzione su disegno del Bettino; la costruzione è stata completata nel pronao e nelle sacrestie da G. Talucchi ed altri nell'Ottocento. L'oratorio dei Filippini è stato eseguito su disegni juvarriani da I. Agliardi di Tavigliano. Il convento è stato ristrutturato per uffici ministeriali nell'Ottocento.	
Tav. 41 (2.2.1.)	Parziale. ex-L. 1089/1939 P.S. ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, pp. 941, 841; L. TAMBURINI, s.d., p. 319; V. COMOLI MANDRACCI, 1967	
148	PALAZZO D'ANGENNES, POI AVONDO Via Principe Amedeo 24, Via S. Francesco da Paola Casa di civile abitazione. Casa di abitazione civile di valore storico-artistico e ambientale (contigua all'omonimo teatro), significativo esempio di abitazione individuale dell'Ottocento. Edificata nella seconda metà del secolo XVIII (1786 ca.), ma totalmente ristrutturata nel 1836 su disegno di Ferdinando Caronesi. Altri interventi nel 1881 (Costantino Gilodi).	
Tav. 41 (2.1.1.)	M.L.P. E. OLIVERO, 1935; A. REBAUDENGO, M. BECCARIA, 1977.	
149	TEATRO D'ANGENNES (POI GIANDUJA) Via Principe Amedeo 28 Edificio ad uso teatrale (facciata). Porzione di edificio di valore storico-artistico e ambientale, significativa permanenza di struttura teatrale del primo Ottocento. Edificato nel 1821 su progetto di Giacomo Pregliasco. Dopo il 1881, giudicato non più idoneo ad accogliere vasto pubblico, vi si trasferì la compagnia di marionette Lupi (1884) e nel 1891 assunse il nome di Teatro Gianduja. Nel 1936 il teatro, in declino a causa della concorrenza delle sale cinematografiche, chiuse. Nel 1940 si pensò ad una trasformazione in cine-teatro, su progetto di Ottorino Aloisio, lasciando tuttavia inalterata la facciata che nel nuovo disegno costituì il muro di chiusura del palcoscenico, per l'inversione dell'orientamento dell'edificio.	
Tav. 41 (2.2.5.)	Ex-L. 1089/1939 L.P. E. OLIVERO, 1935, p. 12 sg.; L. TAMBURINI, 1966, pp. 47-52, 101, 109, 189-196; D. REBAUDENGO M. BECCARIA, 1977, pp. 81-114.	