

**274****COMPLESSO DI CORSO VITTORIO EMANUELE II (tra Corso Vinzaglio e Corso Re Umberto)** Tra i Corsi Vinzaglio, Vittorio Emanuele II, Ferraris, Re UmbertoTav. 41  
(2.0.2.)

Complesso ottocentesco di valore ambientale, costituito da sequenza porticata di parti di isolato, realizzata secondo allineamenti e norme di piano.

Il complesso è stato realizzato su terreni della Piazza d'Armi, lottizzati dal Comune e regolati da piano nel 1872. È costituito da case da reddito di elevato prestigio, caratterizzate da razionali e decorose soluzioni architettoniche negli spazi principali di distribuzione (androni, porticati, scale), negli spazi di cortile e nei corpi di fabbrica principali e secondari.

P.S.

ISTITUTO DI ARCHITETTURA TECNICA, 1968, vol. I, p. 1134, p. 1093; G. BOFFA, 1975, p. 51; V. COMOLI MANDRACCI, *Torino*, 1983, pp. 176 sgg.

**275****CHIESA DEI SS. ANGELI CUSTODI**

Via Avogadro, Via S. Quintino

Tav. 41  
(2.2.1.)

Edificio religioso di valore documentario, tipico della diffusione del tardo gusto eclettico.

Costruito tra il 1884 e il 1890 su progetto dell'ing. Tonta.

Ex-L  
1089/1939  
M.L.P.

ASCT, *Progetti Edifici*, f. 1/1884, G. MARZORATI, 1923, p. 215.

**276\*****FABBRICHE RIUNITE WAY ASSAUTO**

Via Avogadro 6

Tav. 41  
(2.3.2.)

Fabbricato industriale, in parte trasformato in esercizi commerciali e scuola di danza.

Edificio per uso produttivo, tipico esempio di edilizia industriale ottocentesca di gusto eclettico con valore documentario.

Costruito nella seconda metà dell'Ottocento.

M.L.P.

G. MARZORATI, 1923, p. 1801.

**277\*****PALAZZO LANCIA, OGGI «GALILEO»**

Via S. Quintino 28

Tav. 41  
(2.2.7.)

Palazzo per uffici.

Edificio di valore ambientale e documentario, significativo esempio di architettura direzionale d'indirizzo funzionalista, in continuità con il gusto tardo eclettico.

Realizzato nel 1930, su progetto di Michele Frapolli.

L.R.

L. RE, in AA.VV. *Torino città viva* [...], p. 318; AA.VV., *Guida* [...], 1982, pp. 97-98.

**278****MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II**

Corso Vittorio Emanuele II, Corso Ferraris

Tav. 49  
(2.7.)

Opera monumentale scultorea di valore ambientale (polarizzante l'importante incrocio) e documentaria del tardo gusto eclettico.

Il monumento, donato alla città da Umberto I, è opera dello scultore Pietro Costa e fu inaugurato nel 1899.

M.L.P.

G. MARZORATI, 1923, p. 209.

**279**

Corso Re Umberto 8, Corso Matteotti 15

Tav. 49  
(2.1.2.)

Sopraelevazione di casa d'abitazione tardo ottocentesca.

Segnalazione di edificio di significato documentario, notevole testimonianza di risoluzione, con un innesto di architettura funzionalista, del problema delle sopraelevazioni di preesistenze nel centro storico.

Progetto di Mario Passanti e Paolo Perona, 1956 circa.

A.S.

-Werk Bauen +Wohnen-, 1980, n. 11.

