

300**IN ORIGINE CASA VITALE, PALAZZINA BISCARETTI DI RUFFIA**

Corso Cairoli 22-24, Via Mazzini 62

Palazzina (ora parte della Società RIV).

Edificio di valore ambientale per l'affaccio al corso e di significato documentario della versatilità del costruttore, in altri casi tipicamente liberty, e qui di gusto raffinementamente eclettico.

Costruita su disegno di Annibale Rigotti nel 1904.



M.L.P.

- Architettura Italiana Moderna -, 1906, n. 2; M. LIVA PISTOL, 1969, pp. 221 sgg.

301

Casa di abitazione.

Edificio di valore documentario del gusto neoclassico che informa il Borgo Nuovo.

Edificata nel secondo ventennio dell'Ottocento.

Corso Cairoli 30

Tav. 49
(2.1.2.)

L.P.

A. GRISERI, R. GABETTI, 1973.

302**CASA BECK-PECCOZ, GIÀ MANERO**

Corso Cairoli 32, Corso Vittorio Emanuele II 2-4

Casa da reddito.

Edificio da reddito di valore ambientale: connota specificamente l'innesto della edificazione del Viale del Re.

Progettata nel 1889 dall'ingegnere A. De Bernardi.

Tav. 49
(2.1.2.)

M.L.P.

ASCT, *Progetti Edifici*, f. 337/1889.**303****MURAZZI DEL PO**Fiume Po, Sponda sinistra dai murazzi più antichi progettati da C. B. Mosca
(cfr. scheda 305) all'altezza circa di Corso S. Maurizio

Opera di contenimento fluviale con strada lungo fiume e scale di accesso.

Manufatto di valore documentario e ambientale, singolare esempio di arginature con fruibilità pedonale, degli ultimi decenni dell'Ottocento; è elemento caratterizzante il paesaggio fluviale urbano del lungo Po.

Su progetto dell'Ufficio d'Arte della Città di Torino, realizzazione nell'ultimo quarto dell'Ottocento.

Tav. 50
(2.3.4.)

R.N.

M. MAFFIOLI, 1978, p. 74.

304**PONTE VITTORIO EMANUELE I**

Fiume Po, sull'asse di Piazza Vittorio

Ponte stradale.

Manufatto di valore storico-artistico e ambientale, tipico e significativo esempio di ponte in pietra della scuola francese di ponti e strade dell'inizio dell'Ottocento, è elemento caratterizzante l'ambiente urbano della Piazza Vittorio Veneto, della Piazza Gran Madre di Dio, del paesaggio fluviale urbano del lungo Po.

Su progetto dell'ing. La Ramée Pertinchamp, realizzazione negli anni compresi tra il 1809 e il 1814.

Ex L.
1089/1939
R.N.

G. PALMERO, 1875; O. ROUX, 1910; V. AUDISIO, 1936; A. GRAMMATICA, 1936; P. CONDULMER, 1969; M. MAFFIOLI, 1978, pp. 32 sgg.; L. RE, 1981.

305**MURAZZI DEL PO**

Fiume Po, Sponda sinistra in corrispondenza del Ponte Vittorio Emanuele I

Opera di contenimento fluviale con strade di discesa al fiume.

Manufatto di valore storico-artistico e ambientale, singolare esempio di muri di rampa del ponte e arginatura in elementi lapidei di grande dimensione del secondo quarto dell'Ottocento, è elemento caratterizzante il paesaggio fluviale urbano del lungo Po.

Su progetto dell'ing. Carlo Bernardo Mosca, in variante e aggiunta al progetto originario del 1808/9 di Pertinchamp, realizzazione negli anni compresi tra il 1833 e il 1835.

Tav. 50
(2.3.4.)

R.N.

M. MAFFIOLI, 1978, p. 74; L. RE, 1981.