

paesaggio agrario non è più riconoscibile per le successive trasformazioni d'uso.

tecento, rilevabile nella *Carta topografica della Caccia*, [1762], nel *Catasto RABBINI*, 1866, e ancora successivamente.

### III. QUALIFICAZIONE

#### III.1. Elementi urbanistici

La vicenda di sviluppo e trasformazione dell'area può essere storicizzata nella fase di organizzazione rurale del territorio consolidatasi tra Sei e Set-

#### III.2. Elementi edilizi

È presente nell'area una consistenza edilizia a carattere rurale

— la cascina «l'Airale» segnalata tra gli elementi di significato documentario (scheda 43).

## SCHEDE

n. 44

<p><b>1a</b> Tav. 34 (2.8.)</p>	<p><b>CIMITERO DELLA CITTÀ DI TORINO</b> Corso Novara, Corso Regio Parco e confine con parte nuova retrostante (1b)</p> <p>Cimitero.</p> <p>Bene di valore documentario con elementi di valore storico-artistico legati al gusto neoclassico e liberty.</p> <p>Nel 1808 fu tracciata dall'arch. Gaetano Lombardi la figura planimetrica regolare; tra il 1826 e il 1829 furono eseguiti i piani e i disegni dall'arch. Gaetano Lombardi e nel 1828 venne dato il disegno del tipo regolare di una parte del campo dall'arch. Giuseppe Giraud; nel 1840 primo piano di ampliamento dell'arch. Carlo Sada, nel 1844 disegno del Cimitero Protestanti e nel 1845 disegno del Cimitero Cattolici sempre a cura del Sada.</p> <p>M.L.P. E. OLIVERO, 1935; F. DE AMICIS, 1879; F. Rosso, in AA.VV., <i>Cultura figurativa</i> [...], 1980, pp. 1181-82.</p>	
<p><b>2</b> Tav. 43 (2.3.3.)</p>	<p><b>PONTE GIORGIO WASHINGTON</b> Fiume Dora, in corrispondenza di Corso Brianza</p> <p>Ponte stradale.</p> <p>Manufatto di valore documentario e ambientale, tipico esempio di ponte ad arco in cemento armato dei primi decenni del Novecento; contribuisce a caratterizzare il paesaggio fluviale urbano del Lungo Dora.</p> <p>Su progetto dell'ing. E. Peretti realizzazione nel 1932 del ponte ad opera dell'impresa De Filippi.</p> <p>R.N. - Torino -, 1932, p. 49; B. SIGNORELLI, in AA.VV., <i>Torino tra le due guerre</i> [...], 1978; M. MAFFIOLI, 1978, pp. 32 sgg.</p>	
<p><b>3</b> Tav. 42 (2.3.3.)</p>	<p><b>PONTE EMANUELE FILIBERTO</b> Fiume Dora, in corrispondenza di Via Fontanesi</p> <p>Ponte stradale.</p> <p>Manufatto di valore documentario e ambientale, singolare esempio di ponte in cemento armato del secondo decennio del Novecento del tipo cellulare, opera dell'impresa G. A. Porcheddu. Caratterizza il paesaggio fluviale urbano del Lungo Dora.</p> <p>Su progetto del 1915-19; realizzazione negli anni successivi (inaugurazione del 1921) di ponte ad opera dell'impresa G. A. Porcheddu.</p> <p>R.N. A. CAVALLARI MURAT, <i>Osservazioni e considerazioni</i> [...], 1950; Id., <i>Contributo torinese alla storia dell'evoluzione dei ponti</i> [...], 1950; M. MAFFIOLI, 1978, pp. 32 sgg.</p>	
<p><b>4</b> Tav. 42 (2.3.4.)</p>	<p><b>MURAZZI DEL LUNGO DORA SIENA</b> Fiume Dora (sponda destra), Lungo Dora Siena, dall'altezza di Via Parma al Ponte Carlo Emanuele I</p> <p>Opera di contenimento fluviale.</p> <p>Manufatto di valore documentario e ambientale, tipico esempio di arginatura in pietra e muratura di mattoni dei primi decenni del Novecento, elemento caratterizzante il paesaggio fluviale urbano del Lungo Dora.</p> <p>Realizzazione (stimata) dei primi decenni del Novecento.</p> <p>R.N. B. SIGNORELLI, in AA.VV., <i>Torino 1920-1936</i> [...], 1976, p. 164.</p>	