



e11, e12, e13 - Riverberazioni seicentesche dei modelli aulici delle residenze ducali (« vigna » di Cristiana di Francia, fig. e12) sulle grandi « vigne » dei dignitari di corte (« vigna » San Germano fig. e13) e sulla variegata « multitude di ville e di fabbriche » collinari « che fa un altro Torino » (veduta dal *Theatrum*, delle colline attorno al Monte dei Cappuccini) (fig. e11).

e14 - Dalla mosaicatura fotografica dell'originale perduto della *Battaglia di Torino* (1706), dipinto da I.G. Parrochel per il Principe Eugenio, emerge il sistema consolidato di poli caratterizzanti il paesaggio collinare a fine Seicento (il Castello di Moncalieri, il Borgo di Cavoretto, il Monte dei Cappuccini, la Madonna del Pilone) ed il valore del Po, interpretato come valenza paesaggistica unificante per l'inserimento delle « delitie » ducali cinque-seicentesche (il Castello del Valentino e la « vigna » prospiciente di Madama Reale, la « vigna » del Cardinale Maurizio assaiata sull'antico ponte, il « Parco » e la villa al Viboccione).