

ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA DI TORINO, 1884.

CATALOGO

DEGLI OGGETTI ESPOSTI NEL PADIGLIONE

DEL

RISORGIMENTO ITALIANO

I. MEDAGLIERE.

II. OGGETTI. III. DOCUMENTI. IV. BIBLIOGRAFIA

CON INTRODUZIONE

DI

CESARE CORRENTI.

L'OPERA VA CORREDATA

DA FACSIMILI DI MEDAGLIE, DI AUTOGRAFI
E DA RITRATTI

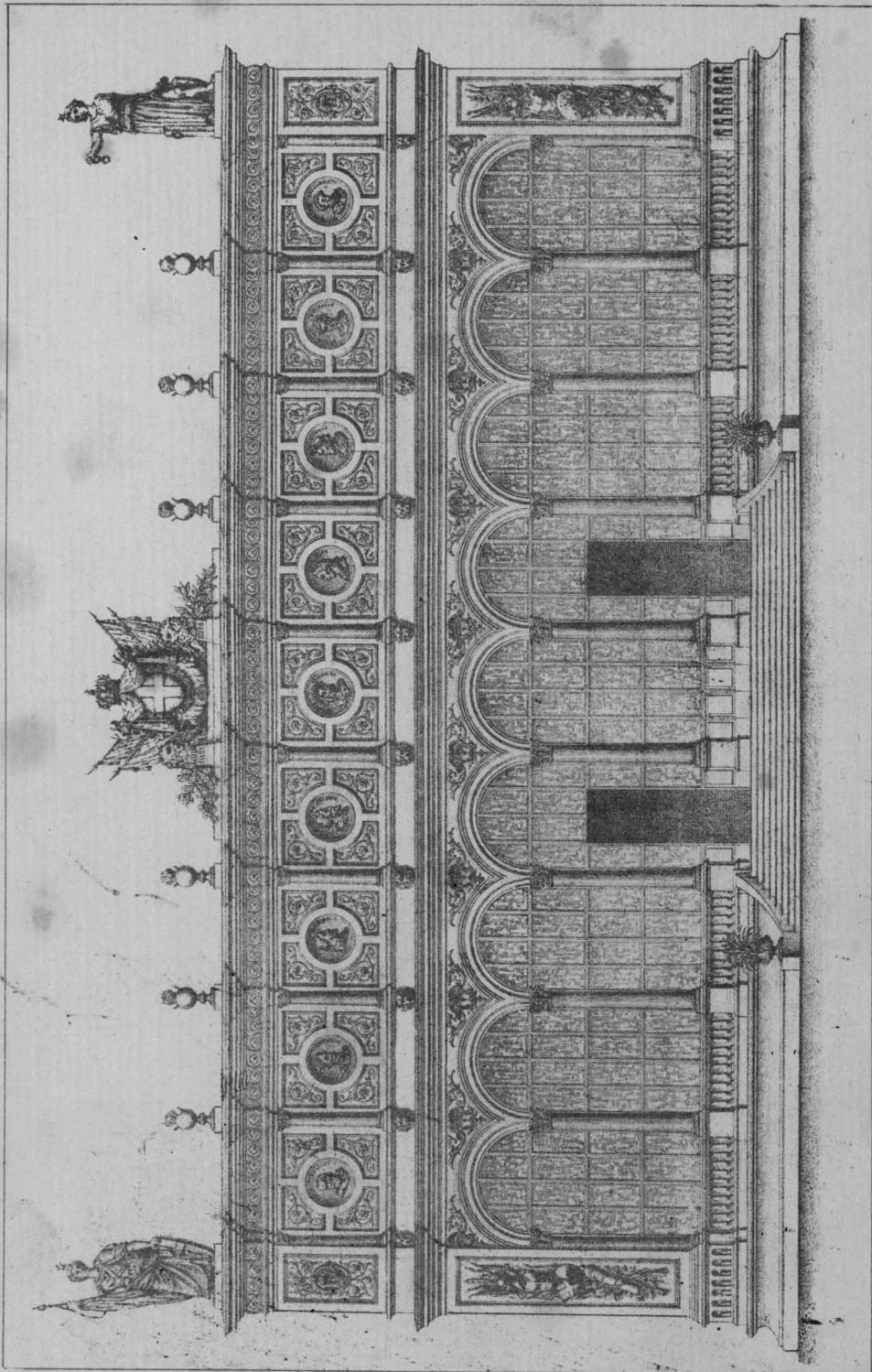
PARTE I. — MEDAGLIERE.

MILANO,

FRATELLI DUMOLARD, EDITORI.

1886.





EDIFIZIO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO

ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA DI TORINO, 1884.

CATALOGO

DEGLI OGGETTI ESPOSTI NEL PADIGLIONE

DEL

RISORGIMENTO ITALIANO

I. MEDAGLIERE.

II. OGGETTI. III. DOCUMENTI. IV. BIBLIOGRAFIA

CON INTRODUZIONE

DI

CESARE CORRENTI.

L'OPERA VA CORREDATA

DA FACSIMILI DI MEDAGLIE, DI AUTOGRAFI E DA RITRATTI



MILANO,

FRATELLI DUMOLARD, EDITORI

1886.

ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA DI TORINO 1884

CATALOGO

DEI DOCUMENTI RELATIVI

RISORCIMENTO ITALIANO

IN ACCORDO

CON IL DOCUMENTO BIBLIOTECARIO

DELLA

BIBLIOTECA
MUSEO
CIVICO
DI TORINO

COMITATO ESECUTIVO
PER L'ESPOSIZIONE DI TORINO:

Deputato Comm. Avv. TOMMASO VILLA, Presidente.

Comm. ULRICO GEISSER, Vice-Presidente.

Cav. EDOARDO DANEI, Segretario Generale.

Membri:

Comm. LUIGI AJELLO,

Comm. FILIBERTO ALLASIA,

Conte ERNESTO BALBO BERTONE DI SAMBUY,

ANTONIO BIANCHI,

Cav. MARCO BELTRAMO,

Comm. Prof. PAOLO BOSELLI,

Marchese CARLO COMPANS DI BRICHANTEAU,

Comm. DESIDERATO CHIAVES,

ANGELO ROSSI,

Avv. EMILIO SINEO,

Cav. EUSEBIO SORMANI,

Comm. CARLO MARCELLO PAGANO, Membro del
Comitato e Segretario Particolare del Presidente.



COMMISSIONE

PER

L'ESPOSIZIONE STORICA DEL RISORGIMENTO ITALIANO :

Deputato Comm. Avv. TOMMASO VILLA, Presidente
Comm. CARLO MARCELLO PAGANO, Membro del Comitato Generale (*)
e Segretario particolare del Presidente.

Membri:

Cav. Capitano UGO ALLASON,
Cav. FELICE CERRUTI,
Cav. PIETRO DELLA VEDOVA,
Barone FRANCESCO GAMBA,
Generale Comm. ENRICO GIOVANETTI,
Cav. CAMILLO MARIETTI,
Cav. Prof. COSTANZO RINAUDO,
Conte Cav. SEYSSEL D' AIX.

(*) Per errore fu detto altrove Membro del Comitato Esecutivo.

COMMISSIONE

PER LA COMPILAZIONE

DEL CATALOGO DEL RISORGIMENTO ITALIANO:

S. E. CESARE CORRENTI, Presidente,
Senatore Comm. GASPARE GORRESIO, Vice-Presidente.

Membri:

Senatore Comm. MICHELE AMARI,
Deputato Colonnello ORESTE BARATIERI,
Senatore Comm. NICOMEDE BIANCHI,
Nobile Cav. FELICE CALVI,
Conte Comm. Senatore G. B. CAMOZZI VERTOVA,
Comm. CESARE CANTÙ,
Deputato Comm. Avv. FRANCESCO CRISPI,
Deputato, Comm. FILIPPO MARIOTTI,
Comm. Dott. ANTONIO TOLOMEI,
Deputato Comm. Avv. TOMMASO VILLA,
Senatore Comm. Prof. PASQUALE VILLARI,
Cav. ISAIA GHIRON, Segretario.

PARTE PRIMA :

MEDAGLIERE

CON PRAFAZIONE

DI

G. B. CAMOZZI-VERTOVA.

I. MEDAGLIERE.

Incaricato dalla benemerita Commissione per l'Esposizione dei Ricordi Storici del Risorgimento Italiano, che ebbe luogo nello scorso anno in Torino, presento il Catalogo del Medagliere raccolto allo scopo d'illustrare l'epoca fortunosa del patrio riscatto. A questo fanno seguito i Cataloghi di altre consimili raccolte, che nella stessa Esposizione furono poste in mostra.

Pel solo motivo che il mio Medagliere fu creduto il più completo, la prelodata Commissione stimò di far precedere il Catalogo particolareggiato di esso, descrivendo cioè il diritto ed il rovescio di ciascuna medaglia, colle rispettive iscrizioni e dediche, limitandosi per quelle delle altre raccolte alla indicazione delle medaglie che vi si contengono, e descrivendo poi quelle che nella mia raccolta mancassero, o che, per non essere ancora ordinate, non vennero esposte.

Per far conoscere quale sia stato il pensiero che diresse la raccolta di questo Medagliere, credo necessario dare intorno ad esso una breve relazione, che servirà anco a spiegare il motivo pel quale in questo trovansi medaglie, che si riferiscono ad esteri paesi.

Gli avvenimenti delle diverse Nazioni non procedono isolati, ma si collegano fra di loro: nel fare pertanto la raccolta, di cui si dà il Catalogo, si ebbe in mira di ricordare con Medaglie, per quanto possibile in serie cronologica, tutti quei fatti, pure di paesi stranieri, che diedero impulso alle vicende che si svolsero in Italia, incominciando dall'epoca fatale in cui, cadendo il primo Impero Francese, cadde pure quell'embrione di Regno d'Italia ideato da Napoleone I, ma che egli non seppe o non volle costituire.

L'idea però di una Italia libera e indipendente più particolarmente si fece in allora viva: e la forza delle speranze suscitate, più potente della forza materiale, dopo un lungo avvicinarsi di tentativi e di sacrifici con costanza sostenuti, prevalse, e l'Italia risorse.

Seguendo quindi questo concetto, dopo le Medaglie che ricordano l'incoronazione di Napoleone I a Re d'Italia, avvenuta in Milano nel 1805, e quelle che rammentano il di lui figlio, il Re di Roma, (omettendo di raccogliere quelle dell'epopea Napoleonica, di cui esistono ricchissime collezioni e pubbliche e private) si fece la raccolta delle Medaglie che segnano la malaugurata spedizione di Russia, colla quale ebbero principio quei disastri che condussero a rovina Napoleone I e il suo Impero, e portarono insieme il cambiamento di quei principi e di quell'ordine politico, che la rivoluzione francese del 1789 aveva inaugurato in Europa, e che era stato affermato dalle vittorie Napoleoniche.

Dominò in allora sovrana in tutta Europa la reazione contro ogni idea di libertà; del quale stato di cose più d'ogni altro paese ebbe a soffrire l'Italia che, per il trattato del 1815 smembrata e divisa, fu ridotta a tale da essere detta poi per diletto una *espressione geografica e la terra dei morti*.

Alle medaglie che ricordano la spedizione di Russia e la disfatta del *Grande Esercito* si fecero pertanto seguire quelle delle battaglie ora felici ed ora infelici, che si avvicendarono fino all'entrata degli Alleati in Parigi. Si radunarono poi quelle coniate per l'abdicazione di Napoleone, per la sua relegazione all'Isola d'Elba, e dopo i

Cento giorni, quelle del suo esiglio a Sant'Elena, della restaurazione dei Borboni sul trono di Francia, del ritorno nei diversi Stati dei Principi che dalle vittorie Napoleoniche erano stati dai loro troni allontanati, e così anco dei Principi Italiani che, coll'insediarsi dell'Austria nella Lombardia e nella Venezia, erano da questa prevalente potenza influenzati e dominati.

Vennero poi raccolte le medaglie che si riferiscono, come già si accennò, ai tentativi dei patrioti Italiani, le cui speranze, al sorgere altrove di qualche avvenimento, si rianimavano pel riacquisto della Nazionale indipendenza, e, per contro, quelle che segnano le terribili reazioni che quei moti ridestavano, le condanne, le prigionie e i supplizi d'ogni sorte inflitti a coloro che ardivano nutrire in petto la più nobile delle aspirazioni.

Finalmente si raccolsero quelle che dimostrano il non interrotto affermarsi di quel proposito, che ci condusse alla memorabile rivoluzione del 1848; proposito, che fra pericoli ed immani difficoltà, sostenuto dalla lealtà di Vittorio Emanuele II, ha ridonata all'Italia la sua indipendenza, la sua unità, e la sua libertà, sicché si rese degna di sedere fra le maggiori potenze d'Europa.

Alle medaglie storiche si aggiunsero poi quelle degli uomini illustri dell'epoca, e anche di epoche anteriori, ma che solo in questi tempi di libertà si poterono onorare colla celebrazione di centenari, con feste particolari, e con medaglie nuovamente coniate.

A dimostrare inoltre il progresso del paese, si raccolsero e si raccolgono tuttora le medaglie delle Esposizioni Internazionali, nelle quali l'Italia è pur sempre rappresentata, quelle delle Esposizioni Nazionali e Provinciali, dei Congressi scientifici, agricoli ed industriali, dei Tiri a segno e dei premi assegnati dai diversi Comuni per il progresso delle scienze, delle arti e delle industrie.

Le medaglie sono incise, per la maggior parte, da valenti artisti italiani e stranieri, quali i signori Arnaud, Bentelli, Bianchi, Borrel, Brandt, Broggi, Calvi, Canzani, Cariello, Catenacci, Cerbara, Cossa, Depaulis, Depoletti, Drentwett, Dupré, Fabbris, Ferraris, Ferroni, Galeazzi, Gayrard, Giani, Girometti, Gori, Manfredini, Mercandetti, Moscetti, Nesti, Pichler, Pieroni, Pistrucchi, Putinatti, Restelli, Rinaldi, Rinzi, Schiep-

pati, Sciotto, Seregni, Speranza, Thermignon, Vagnetti, Voigt, Zaccagnini, Zapparelli, e molti altri. Alcune però, anche fra le migliori, non portano il nome dell' incisore, e ciò forse derivò dalle circostanze politiche del nostro paese.

Richiesto, esposi in Torino il mio Medagliere, non perchè credessi che non vi fossero altre raccolte forse più ricche, e che illustrano gli stessi tempi ai quali questo si riferisce, ma per contribuire, nel modo che mi era possibile, al bel pensiero di chi volle, con una esposizione di documenti e di cimeli, ricordare quei fatti che ci ridonarono una patria. Essi ci hanno insegnato che la nostra redenzione non fu opera facile, nè ottenuta senza pene e gravosi sacrifici, i quali è pur bene di tratto in tratto rammemorare, affinchè il paese non si assopisca nell' indifferenza, ma si mantenga fermo in quel sentimento di dovere verso la patria, tanto necessario per giungere a quell' altezza e prosperità che le desiderarono coloro che si sacrificarono per essa.

Bergamo, nel gennaio del 1886.

Senatore G. BATTISTA CAMOZZI-VERTOVA.

1805.

1. Incoronazione di Napoleone I a Re d'Italia.

d. *Napoleone Re d'Italia*. Testa coronata di Napoleone, a sin.; sotto: L (uigi) M (anfredini). Nell'esergo: *La Zecca di Milano Maggio MDCCCIV*.

r. *Divenute compagne nell'Ordine, nella Fede, nella Prosperità*. Stemmi degli Stati componenti il Regno Italico. Mill. 41.

1811.

2. Nascita del Re di Roma.

d. Teste della città di Roma e del Re di Roma, a sin.; sotto: *Montagny F.*

r. Nel campo: *Roma (Napoleon) François Joseph C. (roi de Rome) né le 20 Mars 1811*. 27.

1812.

3. Spedizione di Russia. Passaggio del Boristene.

d. *Napoléon Emp. et Roi*. Testa laureata di Napoleone, a sin.; sotto: *Andrieu F.*

r. Genio fluviale del Boristene seduto a dritta, in atto di provare meraviglia nel vedere le aquile francesi sulle sue rive. Nell'esergo: *L'aigle Française sur le Borysthène MDCCCXII*. Sopra l'esergo, circolarmente, a sin.: *Denon D.*; a dr.: *Brandt F.* 40.

4. Battaglia della Moskova.

d. Leggenda e tipo come nel num. preced.

r. Un Ussaro Francese, colla spada sguainata nella dritta, gradiente a dr, calpestando un nemico caduto e inseguendone un altro. Nell'esergo: *Bataille de la Moskowa VII Septembre MDCCCXII*. Sopra l'esergo, circolarmente, a sinistra: *Jeuffroy F.*; a dritta: *Denon Dir.* 40.

5. Battaglia della Moskova.

D. *Napoléon Empereur et Roi*. Testa laureata di Napoleone, a dr.; sotto: *Droz F.*

R. Ercole combattente contro i Giganti. In alto, l'aquila imperiale col fulmine negli artigli. Nell'esergo: *Bataille de la Moskowa 7 Septembre 1812*. Sopra l'esergo, circolarmente, a sin.: *I. P. Droz F.* 55.

6. Ingresso dell'esercito francese in Mosca.

D. *Napoléon Emp. et Roi*. Testa laureata di Napoleone, a dr.; sotto: *Andrieu F.*

R. *Entrée à Moscou*. Veduta del Kremlin, sui cui spalti è piantata l'aquila francese, e nella torre più elevata la bandiera francese. Nell'esergo: *XIV Septembre 1812*. Sopra l'esergo, circolarmente, a sin.: *Br. F.*; a dr.: *De. D.* 40.

7. Ingresso di Napoleone in Mosca.

D. Napoleone a cavallo gradiente a dr., tra le rovine della città di Mosca. Nell'esergo: *Entrée de Napoléon dans Moscou*.

R. Senza leggenda nè tipo. 40.

8. L'Aquila francese sul Wolga.

D. *Napoléon Emp. et Roi*. Testa laureata di Napoleone, a dr.

R. Genio fluviale del Wolga che fugge a dr. vedendo le aquile francesi, ecc. Nell'esergo: *L'Aigle Française sur le Wolga. — MDCCCXII.* 40.

9. Ritirata dell'Armata Francese.

D. *Napoléon Empereur et Roi*. Testa laureata di Napoleone imperatore, a dr.; sotto: *Andrieu F.*

R. Guerriero coperto con una pelle di tigre, allontanantesi da un paese in preda alla devastazione, e scacciato dagli elementi. Nell'esergo: *Retraite de l'armée — Novembre MDCCCXII*. Sopra l'esergo, circolarmente, a sin.: *Denon, D.*, a dr.: *Galle F.* 40.

10. Arco di trionfo progettato a Bergamo in onore di Napoleone.

D. *A Napoleone Imperatore e Re la Città di Bergamo 1812*. Prospetto dell'arco.

R. Nel campo: *F. Cornalia Bar. del Regno Pref. del Dipart. — L. Lochis Podestà.* 85.

11. Giuseppe Pallavicini.

D. *Giuseppe Pallavicini Consigliere di Stato, Comm. della Corona di ferro, Pref.º del Serio*. Ritratto del Pallavicini.

R. Nel campo: *Riconoscenza Pubblica della Comunità di Clusone.*

12. Moneta d'argento da cinque lire.

D. *Napoleone Imperatore e Re*. Testa di Napoleone, a sin.; sotto *1812 (V.)*.

R. *Regno d'Italia*. Stemma reale; sotto: *5 lire.*

13. Inaugurazione dell'Osservatorio astronomico di Capodimonte.

D. *Gioachino Napoleone Re delle Due Sicilie*. Busto di Gioachino Murat, a sin. in divisa militare, testa nuda; sotto: *Jaley Fecit (anno MDCCCXII)*.

R. *Real Osservatorio Gioachino*. Prospetto dell'Osservatorio Astronomico di Capodimonte; nell'esergo: *Napoli MDCCCXII.* 61.

1813.

14. Battaglia di Lutzen.

d. *Napoléon Emp. et Roi*. Busto in uniforme militare, a dr.; in alto, una corona d'alloro; sotto: *Denon D., De Paulis F.*

r. Fante cosacco e cavaliere prussiano fuggenti dinanzi l'esercito francese. Nell'esergo: *Bataille de Lutzen 11 mai MDCCCXIII*; nell'alto dell'esergo, a sin.: *Brenet*. 40.

15. Battaglia di Wurtchen.

d. Leggenda e tipo come nel numero precedente.

r. Trofeo ornato di quattro bandiere francesi e sormontato da una Vittoria. Nell'esergo: *XXI mai MDCCCXIII*; sotto: *Brenet F., Denon D.* 40.

16. Santa Alleanza.

d. *Franciscus I — Alexander I — Friedric Willhelm III*. Tre teste accollate, laureate, a dr.; nell'esergo: *I. Lang F.*

r. Nel campo: *Vota publica pro incolumitate principum quorum consilio virtute unanimitate Germania jugo externae dominationis depulso libertatem juris et nominis dignitatem recuperavit. — MDCCCXIII.* 47.

17. Morte del generale Moreau.

d. *Victorius Moreau*. Testa nuda, a dr.; sotto: *C. Tunois F.*

r. Nel campo: *Natus Monte Relaxo in Gallia An. MDCCLXIII — obiit An. MDCCCXIII series numismatica Universalis Virorum illustrium MDCCCXIX Durand edidit.* 40.

18. Battaglia di Lipsia.

d. *Die vereinigten heere Gott segnete*. Città di Lipsia e battaglia. In alto, aquila recante negli artigli una corona e una spada.

r. Nel campo: *Bei Leipsig in der Wölker-schlacht, 16-19 oct. 1813.* 15.

19. Battaglia di Lipsia.

d. Nel campo: *Bei Leipsig in der Wolker schlacht 16-19 oct. 1813.*

r. *Gott segnete die Urbinct cu heere*. Vittoria alata, la spada sguainata nella destra, e in atto di porgere una corona d'alloro. 15.

20. Battaglia di Lipsia.

d. *Franz I Kaiser V. Oesterreich — Alexander Kaiser V. Russland*; sotto: *Jetton.*

r. *Die Entscheid schlacht der alliirten bey Leipsig*. Città di Lipsia e battaglia. In alto, aquila imperiale coronata, recante negli artigli una spada e un mappamondo sormontato da una croce; sotto: *den 18-19 oct. 1813.* 33.

21. Morte di Poniatowski.

d. *I. P. Poniatowski, maréchal de France*. Testa del Poniatowski, a sin.

r. In corona di quercia e alloro: *Smolensk Moscowa — Vachau — Leipsig — Né à Vienne en 1770, mort en 1813.* 39.

- 22. Gneisenau, generale prussiano.**
 d. In corona d'alloro, testa nuda, a sin.; sopra: *Gneisenau*; sotto: *Loos*.
 r. Nel campo, stemma con corona a nove punte, sormontata da tre trofei coll' aquila prussiana, una face accesa e una corona d'alloro. Sul nastro portato dallo stemma: *Fortiter, Fideliter, Feliciter*. 28.
- 23. York von Wartenbourg, generale prussiano.**
 d. In corona d'alloro, testa nuda, a sin.; sopra: *York von Wartenbourg*; sotto: *Loos*.
 r. Nel campo, stemma come nel num. precedente; sul nastro, portato dallo stemma: *Nec cupias nec metuas*. 28.
- 24. Leva di un milione e duecentomila uomini per la difesa dell'impero francese.**
 d. *Napoléon Emp. et Roi*. Testa laureata; a dr.; sotto: *Andrieu F*.
 r. Monte Cenisio, e sulla cima un'aquila posata sul trono imperiale. In alto: *Confiance — Force*. Nell'esergo: *En trois mois la France et L'Italie arment douze cent mille hommes pour la défense de l'empire MDCCCXIII*. Nell'alto dell'esergo, a dr.: *Brenet*; circolarmente: *Denon D*. 40.
- 25. Ritorno di Gioachino Murat a Napoli.**
 d. *Joakimus Napoleo utr. Sicil. Rex*. Testa di Murat, a dr.
 r. *Reditus Augusti*. Cavaliere, armato all'antica, galoppante, a dr.; in alto, Vittoria alata, avente nelle mani innalzate sopra la testa un ramo d'alloro. Nell'esergo: *O. P. q. Neapolitanus optimo Principi A. MDCCCXIII*. 43.
- 26. Moneta d'oro da 20 lire.**
 d. *Gioachino Napoleone*. Testa del re, a dr.; sotto: 1813.
 r. *Regno delle Due Sicilie*. In corona d'alloro: 20 lire. 20.
- 27. Moneta d'argento da 2 lire.**
 d. *Gioachino Napoleone*. Testa del re, a sin.; sotto: 1813.
 r. *Regno delle Due Sicilie*. Fra due rami di alloro e di mirto: 2 lire. 26.
- 28. Moneta d'argento da 12 carlini.**
 Come nel numero precedente. 39.
- 29. Moneta d'argento da 50 centesimi.**
 Come nel numero precedente. 19.
- 30. Scudo di Zara obsidionale.**
 d. Nel campo, aquila reale, fulmini a' suoi piedi. Da un lato: *Zara*; dall'altro: 1813.
 r. Nel campo, in piccolo quadrato, $\frac{1.0}{47.60 C}$. 40.
- 31. Moneta obsidionale di Cattaro.**
 d. Nel campo, emblemi guerreschi in corona: *Cattaro 1813*.
 r. *Dieu protège la France*. Nel campo, una N sormontata dalla corona imperiale, con l'iscrizione: 5 F. 39.

1814.

32. Partenza di Napoleone da Parigi per la difesa dell'impero, e reggenza di Maria Lu'gia.

d. *Marie Louise Imp. Reine et Régente*. Busto di Maria Luigia diadematò, a sin.; sotto: *XXIII janvier MDCCCXIV*.

r. *Défense de l'Empire*. Busto dell'Imperatore, divisa militare, testa nuda, a dr.; sotto: *L'Empereur part de Paris le XXV Janvier MDCCCXIV*. 40.

33. Battaglia di Brienne.

d. *Fr. Wilh. Carl. Cron. Prinz. V. Wurtemberg*. Busto del principe di Wurtemberg, divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto: *Jetton*.

r. *Die Schlacht v. Brienne*. Dintorni di Brienne e battaglia. Nell'esergo: *D. I. Februar 1814*. 33.

34. Voto del Senato* contro Napoleone.

d. *Napoléon Emp. et Roi*. Busto in divisa militare, testa nuda, a dr.; sotto: *Brenet F.*

r. Nel campo, Fortuna in piedi sopra una barca, con vento contrario; un remo rotto; una ruota rotta sulla prora, a sin. Nell'esergo: *Fortunae adversae mars MDCCCXIV*; sopra l'esergo, circolarmente a sin.: *Brenet F.*; a dr.: *Denon D.* 41.

N.B. Questa medaglia venne conosciuta in Inghilterra, e non fece parte della raccolta di Parigi che dopo il 1830.

35. Ingresso in Parigi degli Alleati.

d. *Alexander I J. Kais. Russland: Franz I von Kais. Oesterr.: Whill. III Kon. v. Preussen*. Tre busti dei tre regnanti, due guardantisi, il terzo in alto, a dr.; tutti in divisa militare, testa nuda; sotto: *Jetton*.

r. *Einzug in Paris*. Una porta di Parigi, per la quale entra l'esercito alleato. Nell'esergo: *Den 31 Maerz 1814*. 37.

36. Ingresso in Parigi dei generali Blucher e Schwarzenberg.

d. *Des deutschen Volks unsterbliche Helden und zierden Hatsbac: Möchern: Leipzig: Briene: Laon: Hulm: Leip: Barsuraube: Fereschamp: Montmart*. Entro corona d'alloro: due teste nude dei due generali guardantisi con in giro le parole *Blucher — Schwarzenberg*.

r. *Die deutschen Brüder Furfrieden v. Vaterland siegr*. Tre porte di Parigi, per le quali passa l'esercito degli alleati. Dinanzi alla porta di mezzo, una figura rappresentante la città di Parigi che porge a un guerriero le chiavi della città. Tre stelle colle lettere *W. F. A.*; a sin., una cometa che tramonta. Nell'esergo: *In Paris den 31 Maerz 1814*. 38.

37. Battaglia di Tolosa.

d. Testa di Minerva con cimiero laureato, piumato, con leone rampante; capelli inanellati scendenti per le spalle, a sin. Di fianco, a sin.: *Britannia*; di fianco, a dr.: *J. Mudie D.*

r. *Battle of Toulouse — Brenet F.* Nel campo, guerriero in piedi piegato a sin., testa a dr., tenente nella sinistra la bandiera spiegata, nella destra una corona d'alloro e un

ramo di palma. Alla sinistra del guerriero, trofeo con bandiere. Nell'esergo: X April MDCCCIV; di fianco, a dr.: *Mudie*. 40.

N.B. La battaglia di Tolosa avvenne il 10 aprile 1814 fra Soult e Wellington. Sulla medaglia è errata la data, essendovi 1804.

38. Prima abdicazione di Napoleone.

d. *Napoléon Emp. et Roi*. Busto dell'Imp. Napoleone, divisa militare, testa nuda, a dr.; sotto: *Brenet F.*

r. Napoleone in piedi, testa nuda, dinanzi a uno scrittoio, in atto di firmare l'abdicazione. Dietro di lui la Guerra con face accesa in atto d'impedire la firma. Di fianco a dr.: *Denon F.*; nell'esergo: *L'Empereur Napoléon abdique — XI Avril MDCCCXIV — Brenet F.* 41.

39. Assedio di Palmanova.

d. *Napoleone Imperatore e Re*. Moneta obsidionale, in rame di Palmanova. Nel campo: *cent. 50.*

r. *Moneta d'assedio di Palma*. Una corona, sotto la quale si legge: *1814*. 27.

40. Regina Carolina di Napoli.

d. *M. Carolina Austri. Sicil. Regina*. Testa della Regina, a sin.

r. *Jungimus hospiti dextras*. Figura allegorica; sotto: *Neap. in adventus 1785*.

N.B. Questa medaglia, sebbene coniatata assai prima dell'epoca qui segnata, pure, rammentando la Regina M. Carolina di Napoli, che tanto brigò nelle cose d'Italia, viene collocata nella raccolta a ricordo di lei. 43.

41. Ingresso in Parigi del Conte d'Artois.

d. *Charles Philippe de F.^{co} Monsieur C.^{to} d'Artois*. Busto del conte d'Artois in uniforme della Guardia Nazionale, testa nuda, a sin. Nell'esergo: *Gayrard*.

r. Nel campo: *Rien n'est changé en France — il n'y a qu'un Français de plus — Le 12 April 1814. S. A. R. Monsieur Frère du Roi lieutenant G.^{to} de Royaume fait son entrée à Paris*. 40.

42. Sbarco di Luigi XVIII a Calais.

d. *Louis XVIII roi de France et de Navarre*. Testa nuda, di Luigi XVIII, a dr.; sotto il busto: *Andrieux F.*

r. *Il porte la paix du monde*. Nel campo, la Francia, corona turrita in testa, le braccia tese, in atto di correre incontro a una nave che s'avanza verso il lido francese. Di fianco, a dr.: *Brenet*. Nell'esergo: *MDCCCXIV*. 40.

43. Arrivo di Luigi XVIII in Francia.

d. *Ludovicus XVIII Franc. et Nav. Rex*. Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto: *Andrieux F.*; a dr.: *De Puymaurin D.*

r. *Borbonidae Patriae et Solio redditi*. Nel campo, l'Europa, coronata di stelle, il globo nella destra, in atto di presentare alla Francia, che le sta dinanzi, con corona turrita e le braccia tese; Luigi XVIII, in abito reale, testa nuda, e nella destra un ramo d'olivo. Ai piedi della Francia uno scudo, coi gigli borbonici, appoggiato ad un tronco di colonna. Nel-

l'esergo: *Regis appulsus ad portum Iccium* — XXIV April MDCCCXIV. Di fianco, a sin.: *Andrieu Fecit.* 56.

44. Arrivo di Luigi XVIII in Francia.

d. *Gallia reddita Europae.* Disco rilevato, e in mezzo i gigli borbonici; sotto: *Aprile 1814.*

r. *Au pacificateur de l'Europe.* Nel campo: $\frac{A}{I}$; sotto: *Paris — Tiolier.* 36.

45. Francesco I d' Austria.

d. Come nel numero precedente.

r. *François I. Emp. d'Autriche.* Nel campo: *Ange de paix — Paris — Tiolier.* 37.

46. Ingresso di Luigi XVIII in Parigi.

d. *Louis XVIII Roi de France et de Navarre.* Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto: *Andrieu.*

r. Nel campo, biga a due cavalli, col re e la duchessa d'Angoulême, tra il popolo plaudente; sopra la biga, angelo con ramo d'olivo. Nell'esergo: *Louis XVIII entre à Paris.* III Mai MDCCCXIV; sotto: *Brenet.* 40.

47. Ingresso di Luigi XVIII in Parigi.

d. *Ludovicus XVIII Franc. et Nav. Rex.* Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto: *Galle fecit.*

r. Il re, contornato da cavalieri e dame, in atto di ricevere dalla Francia, turrita, la corona reale. Nel centro, statua equestre; sul piedestallo: *Henrici Mag. Pater in popul. ac notissimi princip. sacram. effigem ciciles inter post et (sic).* Nell'esergo: *Adventus Regis* III Mai MDCCCXIV; di fianco: *Galle fecit (1).* 69.

48. Pace di Parigi.

d. *Numquam videbimus eis similes iterum.* Teste laureate dei quattro regnanti di Francia, Austria, Prussia e Russia, a dr.; sotto: *Thomasen direx.*

r. *Auspicium melioris aevi.* Nel campo, figura muliebre, un ramo d'olivo nella destra e una cornucopia, con fiori, nella sinistra. Nell'esergo: *Pax fer. Europam MDCCCXIV — XXX Mai.* 48.

49. Pace di Parigi.

d. *Omnium votis expetita redit.* Nel campo, figura muliebre fra le nubi, in atto di camminare sul globo terracqueo, un ramo d'olivo e di palma nella destra, e una cornucopia, con fiori e frutta, nella sinistra; cammina a sin., volgendo la testa a dr.; sotto, a sin.: *XXX Mai*; a destra: *MDCCCXIV.* Nell'esergo: *Poininger F.*

r. Nel campo, una corona, formata da due rami di palma, legati alla base. Nell'interno: *Pax Parisiensis Europae Salus.* 48.

50. Principe Carlo di Schwarzenberg.

d. *Carolus princeps a Schwarzenberg.* Busto di esso principe, testa nuda, a dr.; sotto il ritratto: *L. Pichler F.*

(1) L'iscrizione latina è interrotta da un gruppo di figure che sta sul davanti del piedestallo.

r. *Marti Pacifero*. Nel campo, guerriero nudo in piedi, elmo in capo, manto sulle spalle, spada al fianco, mano sinistra appoggiata ad uno scudo; colla destra presenta un ramo d'olivo. Nell'esergo: *Superstites*. 47.

51. Promulgazione della Carta Costituzionale.

D. *Le Dépôt de la Charte et de la Liberté publique est confié à la fidélité et au courage de l'Armée, des Gardes Nationales et de tous les citoyens — Loi du XV Mars MDCCCXV*; sotto: *Elle a fermé l'abime des Revolutions*. Nel campo, sopra uno scudo rilevato, atorniato di rami di alloro e di quercia formanti corona: *Charte Constitutionelle*; a sin.: *Louis XVIII l'a donnée aux Français le 4 Juin 1814, et a promis solennellement de lui être Fidèle*; a dr.: *Le Roi, les Princes, les Paires, les Députés, tous les Fonctionnaires publics ont juré de la maintenir*.

R. Nel campo, su due distinte colonne, di diciotto linee, sono scolpiti, in modo inintelligibile, i nomi dei Deputati e Senatori delle Camere Francesi. — Sopra: *Aux Députés de la Nation défenseurs de ses droits XII Juin MDCCCXX*; corona di alloro. Nell'esergo: *Libertés Constitutionelles Union et Oubli*; a sin.: *Aug. Lambert Inv.*; a dr.: *Marret F.* 40.

52. Promulgazione della Carta Costituzionale.

D. *Louis XVIII Roi de France et de Navarre*. Testa, nuda, di Luigi XVIII, a dr.; sotto il busto: *Andrieu F.*

R. Nel campo, il Re Luigi XVIII, seduto in trono, tenente nella sinistra lo scettro sormontato dal giglio Borbonico, in atto di presentare, colla destra, la Carta Costituzionale ai Rappresentanti del Popolo che pretendono le braccia in atto di giurare; a dr., a tergo dei Rappresentanti del popolo: *Andriac*. Nell'esergo: *Charte Constitutionelle IV Juin MDCCCXIV*. 40.

53. Visita di Francesco I d'Austria alla Zecca di Parigi.

D. *François 1^{er} Emp. D'Autriche*. Testa laureata dell'Imp. Francesco I d'Austria, a sin.; sotto il busto: *Denon D. Gayrard F.*

R. Nel campo: *Sa Majesté l'Empereur d'Autriche visite la Monnaie des Médailles*. MDCCCXIV. 40.

54. Visita di Guglielmo III di Prussia alla zecca di Parigi.

D. *Fred. Guill. III Roi de Prusse* — Busto del Re Federico Guglielmo III di Prussia, in divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Gayrard F. — Denon D.*

R. Nel campo: *Frederic Guillaume III Roi de Prusse visite la Monnaie des Médailles*. MDCCCXIV. 40.

55. L'Imperatore Alessandro I di Russia a Parigi.

D. *Alexandre I. Empereur de toutes les Russies* — Testa laureata dell'Imp. Alessandro I di Russia, a dr.; sotto il ritratto: *Andrieu F. Denon D.*

R. Nel campo, sotto un albero d'olivo, figura allegorica della Storia, alata, laureata, seduta, in atto di scrivere, sopra una pietra, che tiene appoggiata sulle sue ginocchia, le parole: *Séjour d'Alex. I à Paris*; a sin.: *Andrieu F.*; a dr.: *Denon D.*; nell'esergo: *MDCCCXIV*. 40.

56. Ritorno di Vittorio Emanuele I Re di Sardegna nei suoi Stati il 20 Maggio 1814.

D. *Regi Victorio Emanueli* — Nel campo, figura equestre del Re Vittorio Emanuele I — A sinistra: *A. Lacy*; nell'esergo: *Die XX*.

- r. Nel campo: *Cohors equitata singularium regis nobilium voluntariorum.* 39.
- 57. Ingresso di Vittorio Emanuele I a Torino.**
 d. *Victorius Emmanuel* — Busto di Vittorio Emanuele I, testa nuda, a dr.; sotto il busto: *A Lavy F.*
 r. Nel campo, Vittorio Em. I in piedi, colla porpora, in atto di sollevare la figura allegorica, turrata, della Città di Torino, che le sta piegata dinanzi, appoggiata a uno scudo, sul quale è scolpito il Toro. *Adventus Regis*; sotto, a sinistra: *A. Lavy F.* Nell'esergo: *Aug. Taurinorum An. MDCCCXIV.* 57.
- 58. Restaurazione della Repubblica Genovese — Pezzo d'argento da Sol. 10.**
 d. *Respubblica Genuensis* — Stemma della Città di Genova; sotto: *Sol. 10.*
 r. *Non surrexit major 1814.* — Nel campo, San Giovanni Battista, in piedi, a sin., tiene nella manca la croce, la destra alzata e tesa in atto di predicare 18.
- 59. Alla memoria di Tommaso Valperga-Caluso.**
 d. *Thom. Valperga Calusius.* — Ritratto, a sin.; sotto il ritratto: *Donadio F.*
 r. Nel campo: *Nat. Taurini XIII Kal. Jan. A. MDCCXXVII, obiit Kal. Apr. A. MDCCCXV (1).* 40.
- 60. Ritorno di Francesco IV d'Este in Modena.**
 d. *Francisco IIII A. A. Pr. H. et B. Ducis Mut. Reg. Mir.*; sotto il busto: *L. M. MDCCCXIV.*
 r. *Adventu optimi Principis.* Nel campo, figura allegorica muliebri con un ramo di olivo in mano, in atto di guidare un'altra figura alata, tenente nella sinistra uno scudo collo stemma di Casa d'Este; sotto, a destra: *L. M. T.* Nell'esergo: *Mutina restituta.* 41.
- 61. Ritorno di Pio VII ne' suoi Stati.**
 d. Nel campo, un Angelo circondato da raggi libera San Pietro dal carcere. Di fianco all'Angelo, a dr.: *Renovatum prodigium.* Nell'esergo: *T. Mercandetti, Romae. MDCCCV.*
 r. Nel campo: *Populo christiano plaudente Pius VII P. M. Pontificio solis restitutus Romam ingreditur die XXIV Maii MDCCCXIV.* Sopra l'iscrizione una piccola testa di Moro. 37.
- 62. Ritorno di Pio VII ne' suoi Stati.**
 d. *Pius Septimus Pont. Max. XV.* Busto del Pontefice Pio VII, con mozzetta e stola, a sin.; sotto il busto: *U. Mercandetti F. R.*
 r. Nel campo, un Angelo, circondato da raggi, libera San Pietro dal Carcere. Di fianco all'Angelo, a destra: *Renovatum prodigium*; sotto la figura: *Mercandetti F. R.* Nell'esergo: *Pontificis redivit, religionis triumphus. A. D. MDCCCXIV.* 40.
 I tipi d'iscrizione furono dati dal cav. Gio. Gherardo De Rossi.
- 63. Ritorno di Pio VII ne' suoi Stati.**
 d. *Pius VII P. M. An. XV.* Busto del Pontefice Pio VII, con triregno e piviale ricamato, a dr.; sotto il busto: *G. Pasinati F.*

(1) Questa Medaglia fu qui collocata a ricordo della dimissione data da Valperga di Caluso alla Cattedra nell'Università di Torino non aderendo all'ordine di idee e di cose inaugurato in Piemonte col ritorno di Vittorio Emanuele I. Vedi Gallenga, Lib. XVI, pag. 436.

n. *Urbi et Orbi restitutus*. Nel campo, due guerrieri galcati ed armati con clamide, che custodiscono la Sedia Pontificia, sul cui dorso è ricamato lo Spirito Santo, fra raggi. Nell'esergo: *Fides et custodia militum Caesen et Forocornel*; sotto: *G. Pasinatti F.* 41.

64. Ritorno di Pio VII ne' suoi Stati.

d. *Pii VII constantia Fides victrix*. Nel campo, un Angelo colla testa irradiata, in atto di guidare San Pietro che tiene nella mano destra le chiavi. Nell'esergo: *Raphael F. Detler P. E. Faces. D.*

r. *Ecclesia restituta*. Nel campo, figura allegorica della Religione, inginocchiata, colle mani giunte, in atto di adorare l'ostia che sta in un calice poggiato sopra una colonna. La Religione tiene fra le braccia la Croce. In alto, l'occhio di Dio; a sinistra: *F. Pucier D.*; a destra: *Detler R.* Nell'esergo: *MDCCCXIV.* 48.

65. Congresso di Vienna.

d. *Trebbin 23 Aug. 1813 — Katsbach 26 Aug. 1813 — Kulm. 30 Aug. 1813 — Dennewitz, 9 Sept. 1813 — Hollendorf, 17 sept. 1813 — Leipzig, 16, 19 Oct. 1813*. Quattordici ritratti laureati, disposti in forma di corona portanti i nomi: *Kö. Willhelm III — Kai. Franz II — Kai. Alexand. I — Her. V. Weimar — P. S. Schwarzenberg — P. Wred — Ch. Bulow. — Ob York — Er. v. Schweden — G. Platow — P. Wittgenstein — Her Wellington — F. Blücher. — K. K. V. Württemberg*. Nel centro della medaglia, in mezzo ai quattordici ritratti, sta una figura alata, allegorica, che sorvola al globo terraqueo, tenente nella destra una corona di alloro e nella sinistra un ramo di palma.

r. *Hanau, 30 Oct. 1813 — Brienne, 1 Febb. 1814 — Ortez, 28 Febb. 1814 — Tournai, 7 Maerz 1814 — Laon, 9 Maerz 1814 — Arcis s. Aube, 21 Maerz 1814 — Lafere Champenoise, 25 Maerz 1814 — Montmartre, 30 Maerz 1814 — Toulouse, 10 Apr. 1814 — Hanau, 10 Aag. 1813 — Goldberg, 23 Aug. 1813 — Löwenberg, 29 Aug. 1813 — Möchern, 27 Aug. 1813 — Pirna, 7 Sept. 1813 — Weissenfels, 13 Sept. 1813 — Domitz, 16 Sept. 1813 — Kassel, 30 Sept 1813 — Frhiburg, 20 Oct. 1813 — Frihsenhrim, 1 Jan. 1814 — St. M. Aux Min's, 10 Jan. 1814 — Charmes, 12 Jan. 1814 — Hochstraaten, 12 Jan. 1814 — Bar-sur Aube, 24 Jan. 1814. — La Fère Champenoise, 5 Feb. 1814 — Danzig, Zamosk, Modlin, Stettin, Gen., Nymwegen, Wittenbres, Torgau, Dresden, Lion, Toul, Breda, Nancy, Brussel, Paris. — Nel campo, un arco trionfale sotto del quale si legge: *Siege und friedens Munze zum Wiener Congress. October 1814.* 77.*

66. Congresso di Vienna. — Soggiorno a Vienna dell'Imperatrice Elisabetta di Russia nel 1814.

d. Nel campo della medaglia, fra due rami di fiori, formanti corona, portati da due piccole figure alate: *Windobonam (praesentia) ornat (mense Oct) MDCCCXIV*; sotto: *I. Hannisch F.*

r. Nel campo della medaglia, sotto una cornucopia, versante fiori, intrecciata con rami di palma: *Elisabetha (Alexiewna) Alex. Russ. Imp. Conjux.* 43.

67. Congresso di Vienna. — Soggiorno a Vienna dell'Imperatore Alessandro di Russia.

d. Nel campo, un'ara su cui si legge: *Vindobonam praesentia ornat mense Oct. MDCCCXIV*, al di sopra: *Felix temporum reparatio.*

r. *Alexander Russ. Imperator.* — Nel campo: *Francisco Aust. Imp. Animo et armis Unitus*; sotto, un Angelo volante con due corone nelle mani e più sotto: *Harnisk F.* 43.

68. **Congresso di Vienna. — Soggiorno a Vienna della Principessa Carolina di Baviera.**

d. Nel campo: *Willh. Fr. Carolina Maximiliani Ios. Bavariae Regis Conjux.* In giro, un ornato.

r. *Vindobonam praesentia ornat.* Nel campo: *Mense Octobri MDCCCXIV.* 43.

69. **Congresso di Vienna. — Soggiorno a Vienna di Federico VI Re di Danimarca.**

d. Nel campo, in un circolo di stelle: *Fridericus VI Daniae Rex.*

r. *Vindobonam praesentia ornat.* Nel campo, fra due rami di palma legati fra loro alla base: *Mense Octobri MDCCCXIV*; sotto i rami: *Harnisch F.* 42.

70. **Congresso di Vienna. — Soggiorno a Vienna di Federico Guglielmo Re di Prussia.**

d. *Felix temporum reparatio.* Nel campo, un tronco di colonna sul quale è scritto: *Vindobonam praesentia ornat mense Oct. MDCCCXIV.*

r. *Fridericus Wilh. Bor. Rex.* Nel campo: *Francisco Aust. Imp. Animo et armis unitus*; sotto: due corone di alloro intrecciate e sotto le corone: *Harnisch F.* 42.

71. **Decorazione Austriaca.**

d. Decorazione, in forma di croce, a quattro lati intrecciati con corona di alloro, con attacco e anello. Sul lato superiore: *Grati*; sui due lati di mezzo: *Princeps et Patria*; sul lato inferiore: *Franc. Imp. Aug.*

r. Sul lato superiore è scritto: *Europae*; sui lati di mezzo: *Libertate adserta*; sul lato inferiore: *MDCCCXIII MDCCCXIV.* 28.

72. **Decorazione Austriaca.**

d. Decorazione come nel numero precedente. Sul lato superiore: *Grat*; sui lati di mezzo: *Princ. et patr*; sul lato inferiore: *Fran. Im. Au.*

r. Sul lato superiore: *Euro*; sui lati di mezzo: *Liber. adser* e sul lato inferiore: *1813-1814.* 27.

1815.

73. **Sbarco di Napoleone a Cannes.**

d. Nel campo, aquila con corona Imperiale che sorvola al mare e tiene fra gli artigli la decorazione della Legione d'Onore; lungi l'isola d'Elba. Nell'esergo: *XXVI Fevrier MDCCCXV.* Di fianco a sinistra: *Denon F.*; a destra: *Brenn F.*

r. Nel campo, l'Imperatore Napoleone in piedi colle braccia conserte al seno; innanzi a lui un militare che presenta l'arme e un civile che gli corre incontro protendendogli le braccia. Di fianco, a sinistra: *Andrieu F.* Nell'esergo: *Retour de l'Empereur. Mars MDCCCXV.* 40

74. Cento giorni. — Moneta d'oro da venti franchi.

- d. *Napoléon Empereur.* — Ritratto di Napoleone I laureato, a sinistra; sotto il ritratto: *T.*
 r. *Empire Français.* Nel campo, in corona di alloro: *20 Francs*; sotto: *1815 A.* 21.

75. Waterloo

- d. *Napoleone Bonaparte.* — Busto di Napoleone I, laureato, a dritta; sotto il busto: *E. Rogat F.*
 r. Nel campo, l'Aquila Imperiale Francese, atterrata, e dilaniata dalle Aquile federate; sopra: *Waterloo.* Nell'esergo: *18 Juin 1815.* — *Rogat.* 41.

76. Waterloo.

d. Nel campo, quattro ritratti accollati, laureati, a sinistra, dei quattro Regnanti della santa Alleanza, cioè degli Imperatori Alessandro I di Russia, Francesco I d'Austria, Federico Guglielmo III re di Prussia e di Giorgio III re d'Inghilterra. In giro, gruppi diversi di figure allegoriche, composti di 14 figure con due bighe a quattro cavalli.

Di questa medaglia, che S. M. il Re Giorgio IV fece commettere, nel 1819, al nostro Pistrucchi, esistevano i conii, ma essa non venne eseguita per ragioni politiche, e i conii non furono ultimati che assai tempo dopo. Questo esemplare è in galvanoplastica.

r. Nel campo: due figure equestri e condotte da un Angelo, situato in mezzo a loro. In alto, Giove tonante sul carro tirato da quattro cavalli; in giro, gruppo di allegorie intrecciate. 135.

77. Waterloo. In onore di Wellington.

- d. *George P. Regent.* — Ritratto di Re Giorgio IV, reggente d'Inghilterra, laureato, a sinistra.
 r. Nel campo, figura allegorica, alata, laureata, seduta, tenente, nella mano destra, un ramo di olivo e nella sinistra un ramo di alloro; sopra: *Wellington*; sotto, sul piedistallo su cui posa la figura allegorica: *Waterloo.* Nell'esergo: *June 18, 1815.* 34.

78. Waterloo.

- d. *Georg Prinz Regent.* — Ritratto del Re Giorgio d'Inghilterra, laureato, a dritta; sotto il busto: *1815.*
 r. *Hannoverscher Taperkiet.* — Nel campo, fra due rami di alloro, uniti fra loro alla base: un trofeo d'armi; sotto il trofeo: *Waterloo Juin XVIII.* 34.

79. Waterloo. In onore di Wellington e di Blücher.

d. Ritratti di Wellington e di Blücher, posti nel campo della medaglia, in corona di alloro, di fronte l'uno all'altro, laureati, a sinistra. Nell'interno della corona: *Blücher*; a destra: *Wellington.*

r. Nel campo: *Der sieggewolonten helden herrlichster sieg von gott gegeben zum unwerwelklichen Lorherranz vernichtung des meincidigen feindes nach wiestziger schlacht bei La Belle Alliance D. 18 Juin 1815.* 35.

80. Waterloo. In onore di Wellington e di Blücher. — La Belle Alliance.

d. *Hersog von Wellington, Furst von Blücher.* — Nel campo, busti di Wellington e di Blücher in divisa militare, testa nuda, l'uno dirimpetto all'altro; sotto i ritratti: *Jetton.*

r. *Schlacht bei La Belle Alliance*. — Nel campo, veduta del Villaggio di Belle Alliance nei cui dintorni ferve la battaglia. Nell'esergo: *V. 15. bis 18 Juin 1815.* 31.

81. In onore di Blücher.

d. *Furst Blücher V. Wahlstatt Marschal Vonwarts Genannt*. — Ritratto, testa nuda, a dritta; sotto: *G. Loos Dis.*

r. *Dem Feldherrn und dem heere die schlesier*. — La statua di Blücher in piedi, a sinistra, colla mano sinistra alzata e colla spada sguainata nella destra. Nell'esergo: *1813, 1814, 1815.* Sulla linea dell'esergo: *Statuar C. Rauch.* 42.

82. In onore di Blücher.

d. *Furst Blücher V. Wahlstatt*. — Ritratto laureato, a dritta; sotto: *Tachtmar.*

r. Campo liscio, 40.

83. Proclamazione a Imperatore di Napoleone II.

d. *Napoléon Emp. et Roi*. — Nel campo, ritratto di Napoleone I, laureato, a dritta; sotto: *Andrieu F.*

r. *Napoléon II Emp. des Français*. — Nel campo, ritratto infantile di Napoleone II, con nastro ne' capelli, a sinistra; sotto il busto: *XX Juin MDCCCXV.* 40.

84. Capitolazione di Parigi — 6 luglio 1815.

d. Nel campo, veduta prospettiva di una porta di Parigi con un guerriero sulla soglia in atto di entrare.

r. Nel campo: *Paris nach einem dreiwöchentlichen feldzug an die verbündeten heere übergeben den 6 Juli 1815.* 18.

85. Ingresso dell'esercito degli Alleati in Parigi.

d. *Zweiter einzug der alliirten monar in Paris*. — Nel campo, le truppe alleate che entrano in Parigi. Nell'esergo: *Den 10 July 1815.*

r. *Auf's neue siegten sie zu aller Völeker Glück*. — Nel campo, ritratto dei Generali Wellington e Blücher in piedi, in divisa militare, testa nuda, che si stringono la destra al disopra di un'ara accesa. In alto, e nel mezzo dei due Generali, sorvola un Angelo in atto di porre due corone di alloro in capo ai Generali. — Nell'esergo: *Blu. u. Welling*; sotto: *Tetton.* 33.

86. Protesta di Napoleone I a bordo del Bellerophon.

d. *Napoléon Bonaparte*. — Nel campo, busto di Napoleone I in divisa di militare, col cappello in testa, a sinistra; sotto il busto, a destra: *C. Rogel 1840.*

r. Nel campo: *Je proteste solennelement ici à la face du ciel et des hommes contre la violence qui m'est faite, contre la violation de mes droits les plus sacrés en disposant par la force de ma personne et de ma liberté. Je suis venu librement à bord du Bellérophon; je ne suis pas prisonnier: je suis l'hôte de l'Angleterre, j'y suis venu à l'instigation même du capitaine, qui a dit avoir des ordres du Gouvernement de me recevoir et de me conduire en Angleterre avec ma suite, si cela m'était agréable. Je me suis présenté de bonne foi pour venir me mettre sous la protection de lois de l'Angleterre. Aussitot assis a bord du Bellérophon je fus sur le foyer du peuple Britannique. Si le Gouvernement, en donnant des ordres au*

Capitain du Bellérophon de me recevoir ainsi que ma suite n'a voulu que me tendre une embuche, il a forfait à l'honneur) et fletti son pavillon. Si cet acte se consommait, ce serait en vain que les Anglais voudraient parler désormais de leur loyauté, des leurs lois et de leur liberté! La fois Britannique se trouvera perdue dans l'hospitalité du Bellérophon; j'en appelle à l'histoire: elle dira qu'un ennemi qui fit vingt ans la guerre au peuple Anglais vint librement dans son infortune chercher un asil sous ses lois: quelle plus eclatante preuve pouvait-il lui donner de son estime et de sa confiance? mais comment repondit-on en Angleterre à une telle magnanimité? on feignit detendre une main hospitalière à cet ennemi, et quand il se fut lioré de bonne foi, on l'immola! Napoleon. — Sotto, il mare sul quale il battello Northumberland a tre alberi che naviga verso lo scoglio di Sant'Elena che vedesi da lontano. 50.

87. Napoleone I a Sant'Elena.

d. *Napoléon Bonaparte.* — Busto dell'Imperatore Napoleone I in divisa militare, testa nuda, a dest.; sotto il busto: *Mudic Dis — Webb. F.*

r. Nel campo, Napoleone seduto sopra uno scoglio, colla testa poggiata nella mano sinistra, in atto di pensare. Davanti a lui un Genio inginocchiato gli presenta una penna. La fama sorvola in alto colla tromba alle labbra. Da lungi il mare con navi. Nell'esergo: *Napoléon à St. Hélène.* Di fianco a destra: *Mills T.* 41.

88. Ritorno in Francia di Luigi XVIII.

d. *Ludovicus XVIII. Franc. et Nav. Rex.* Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto il ritratto: *Andrieu F.*; sotto: *De Puymaurin direxit.*

r. Nel campo, Luigi XVIII seduto, in abito reale, testa nuda, a cui un Genio, in piedi davanti a lui, presenta la corona reale; sopra: *Optimo jure.* Nell'esergo: *Auspicia Regni — Veronae VIII Jun. MDCCCXV;* sotto: *Jeffroy F.* 50.

89. Ritorno de' Borboni in Francia.

d. *Ludovicus XVIII. Franc. et Nav. Rex.*, testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto il busto: *Andrieu F.*

r. *Regnis Europae concordia stabiliendis.* Nel campo, gruppo allegorico rappresentante la santa Alleanza, fornito da un fascio di cinque aste, sormontate da cinque stemmi, poggiato sopra uno scudo rotondo sul quale è scritto: *Sacro foedere junctae.* In giro allo scudo: *Anglia, Borussia, Austria, Russia, Gallia.* — Ai due lati del fascio stanno due figure allegoriche in piedi coll'elmo in testa, una delle quali mostra, colla destra alzata, l'asta portante lo stemma del Borbone, coi gigli. Ai piedi dell'altra figura un cavallo sdraiato. Nell'esergo: *Accessit Gallia Novemb. MDCCCXV;* sotto a sinistra: *E. Gatteaux.* 50.

90. Ritorno de' Borboni in Francia.

d. *Fidelité, Dévouement.* Testa nuda di Luigi XVIII a dr.; sotto il ritratto: *Andrieux F.*

r. *12 Avril et 3 Mai 1814 — 18 Mai et 8 Juillet 1815.* In giro al disco: stella con cinque punte sotto corona Reale avente in un disco al centro il Giglio Borbonico. In giro alla stella due rami di alloro; sotto, a sinistra: *Andrieu F.*, a destra: *Puymaurin.* 40.

91. Ritorno de' Borboni in Francia.

d. *Ludovicus XVIII Franc. et Nav. Rex.* Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto il ritratto: *Andrieux F.*; più sotto: *De Puymaurin D.*

r. *Inconcussa Regis Constantia*. Nel campo, in piedi leggermente piegato a sinistra, poggiato col braccio sinistro a un tronco di colonna, sta il genio della Costanza, con corona di quercia in testa; appoggia la testa a un'ancora, e tiene nella sinistra lo scettro. Sul tronco di colonna sono scolpiti, dentro una corona di alloro, sormontata da quella Reale, i gigli Borbonici. Nell'esergo: *Inter renovatas armorum calamitates MDCCCXV*. Sopra l'esergo, a sinistra, in giro: *Jeuffroi F.* 50.

92. **Omaggio della Guardia Nazionale di Parigi a S. A. R. M.^f Charles, fratello del Re Luigi XVIII.**

D. *Charles Ph. de Fr.^{ce} Monsieur Frère du Roi*. Busto di Carlo Filippo di Francia in divisa di Guardia Nazionale, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Teolier*.

r. Nel campo: *IV Novembre MDCCCXV St. Charles La Garde Nationale Parisienne offre son hommage à S. A. R. Monsieur son Colonel Général.* 45.

93. **Capitolazione di Grenoble.**

D. Nel campo, un elmo poggiato sopra una spada intrecciata con rami di alloro. Sul l'elmo posa un gufo.

r. Nel campo: *Grenoble An. G. D. B. Frimont Ubergeben Den 9 Juli 1815.* 18.

94. **Capitolazione di Lione.**

D. Come nel numero precedente.

r. Nel campo: *Lyon An. G. D. C. B. Frimont Ubergeben den 12 Juli 1815.* 18.

95. **Pace di Parigi.**

D. Nel campo, figura muliebre in piedi, laureata, tenente nella mano sinistra una cornucopia con fiori, nella destra una miccia accesa capovolta. Ai piedi di lei un trofeo d'Armi e Bandiere.

r. Nel campo: *Friede der verbündeten Mächte M. Franz reich Geschlossen zu Paris den 20 Nov. 1815.* 18

96. **Morte del maresciallo P. Augereau, Duca di Castiglione.**

D. *P. Augereau Duc de Castiglione Maréchal de France*. Testa nuda del maresciallo Augereau, a sin.; sotto il ritratto: *Cannois F.*; più sotto: *D. Cavodell — Geanny. F.*

La Biografia Universale lo dice morto il 12 Giugno 1816, nella sua terra di Houssaye.

r. In corona di alloro e di quercia: *Lodi Castiglione Arcole — Eylau — né à Paris en 1757, mort en 1815.* 40.

97. **Morte del maresciallo G. M. A. Brune.**

D. *G. M. A. Brune Maréchal de France*. Testa nuda del maresciallo G. M. A. Brune, a sin.; sotto il ritratto: *Cannois*.

r. Nel campo, in corona di alloro e di quercia: *Helvétie — Le Helder, Pac.^{on} de l'Ouest Mincio, Adige Stralsund — né à Brives en 1793... à Avignon en 1815.* 40.

98. **Ricordo al Duca di Berry.**

D. *Ch. Ferdinand Duc de Berry*. Busto del Duca di Berry, divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Gayraud F.*

- r. Nel campo: *Soldats! ne tirez pas; nous sommes tous Français — Béthune 24 Mars 1815.* 40.
- 99. Apertura dell' Accademia di Francia in Roma.**
 d. *Ludovicus XVIII. Conservator.* Busto di Luigi XVIII, in divisa militare, con decorazioni, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Brandt F. Pens.^{re} du Roi.*
 r. *Emovit qui culpas et veteres revocavit artes.* Nel campo, Minerva in piedi, di prospetto, tenente nella sinistra la lancia, nella destra una corona d'alloro. Dietro a lei un tronco di colonna con sopra corone di alloro. A destra, nel mezzo della medaglia, un ramo di giglio. Nell'esergo: *Acad. Gall. Rom. Art. Rom. MDCCCXV*; ai piedi di Minerva, a destra, un gufo. 47.
- 100. Carlo Maurizio principe di Talleirand-Périgord.**
 d. *Charles Maurice Talleyrand-Périgord.* Ritratto a dr., in abito diplomatico e di gran dignitario.
 r. In corona d'alloro: *Né à Paris 1754 — Evêque d'Autun Député aux États généraux 1789. Minis. au relations etran. 1797-1807. Prince de l'Emp. Duc de Bénès. 1806. Vice grand electeur 1807. — Présid. du Sénat 1814 — Minist.^{re} de France au Cong. de Vienne 1815. Minis. des Aff.^{res} int. — Amb. à Lond. 1830, Mort à Paris 1838.* 40.
- 101. C. Nugent, generale austriaco.**
 d. Nel campo della medaglia, in corona di alloro, un trofeo d'armi e bandiere sormontato da un elmo.
 r. Nel campo della medaglia: *Aquila Besets durch F. M. L. C. Nugent Am. 2 Mai 1815.* 18.
- 102. C. Nugent, generale austriaco.**
 d. Nel campo, in corona di alloro, un trofeo d'armi e bandiere sormontato da un elmo.
 r. Nel campo: *Rom Beset durch — F. M. L. C. Nugent Am. 3 Mai 1815.* 18.
- 103. Giovanni arciduca d' Austria inviato in Lombardia per ricevere il giuramento.**
 d. *Johann Baptista Leopoldi II. Aug. Fil. Archid. Austr.* Testa nuda, a dr., dell'arciduca Giovanni Battista Leopoldo II; sotto il busto: *Zapparelli.*
 r. Due fami di alloro formanti corona in campo vuoto. 43.
- 104. Battaglia di Tolentino.**
 d. Nel campo, in corona d'alloro, trofeo d'armi e bandiere sormontato da un elmo.
 r. Nel campo: *Sieg bei Tolentino durch F. M. L. B. Bianchi Am. 2-3 Mai 1815.* 18.
- 105. Battaglia di Popoli.**
 d. Campo come nel numero precedente.
 r. Nel campo: *Gefecht bei Popoli Durch F. M. L. Echard Am. 11 Mai 1815.* 18.
- 106. Battaglia di S. Germano.**
 d. Campo come nel numero precedente.
 r. Nel campo: *Gefecht bei St. Germano durch F. M. L. G. Nugent Am. 16. Mai 1815.* 18.

107. Ingresso dell'esercito austriaco in Napoli.

d. Nel campo, un toro volto a destra con testa umana barbata. Sopra il toro sorvola un angelo in atto di posare sulla sua testa una corona di alloro. Nell'esergo: ΝΕΠΑΙΤΩΝ.

r. Nel campo: *Neapel nach cinem sechs wochentlichen Feldzug Am. F. M. L B Bianchi übergeben den 23 Mai 1815.* 18.

108. Giuramento in Venezia.

d. *Franciscus Austr. Imp. Hun. Boh. Longob. Ven. et Gal. et Lod. Rex. A. A.* Testa laureata dell'Imperatore Francesco d'Austria, a sin.; sotto: *Vassallo F.*

r. *Redeunt in aurum tempora priscum.* Nel campo della medaglia, stemmi di Milano e Venezia sormontati della Corona ferrea e della Corona imperiale, poggiati sopra due rami di allori intrecciati. Alla destra dello stemma di Venezia è scolpita un'ancora, alla sinistra di quello di Milano una leva. Nell'esergo: *Fides novi Regni Sacramento firmata Venetiis VII Maii MDCCCXV.* 42.

109. Giuramento in Milano.

d. *Franciscus Austr. Imp. Hun. Boh. Longob. Venet. Gal. et Lod. Rex. A. A.* Testa laureata dell'Imperatore Francesco d'Austria, a sin.; sotto: *Vassallo.*

r. *Redeunt in aurum tempora priscum.* Campo, come nel numero precedente. Nell'esergo: *Fides novi Regni Sacramento firmata. Mediol. XV Maii MDCCCXV.* 42.

110. Giuramento in Milano.

d. *Franciscus Austr. Imp. Hung. Boh. Longob. Ven. et Gal. et Lod. Rex A. A.* Testa laureata dell'Imperatore Francesco d'Austria, a sin.; sotto il busto: *L. M.*

r. Come nel numero precedente. 30.

111. Giuramento in Milano.

d. *Franciscus Austr. Imp. Hung. Boh. Longob. Venet. Gal. et Lod. Rex A. A.* Nel campo, stemmi di Milano e Venezia sormontati dalla Corona ferrea; sotto gli stemmi: una leva e un'ancora intrecciate fra loro.

r. Nel campo, sotto corona imperiale, sta scritto: *Fides novi Regni Sacramento firmata Mediolani XV Maii MDCCCXV.* 22.

112. Visita dell'Arciduca Giovanni d'Austria alla Zecca di Milano.

d. *Johannes Archidux Austriae, MDCCCXV.* Nel campo, in corona di spiche: *Officinam monetariam Mediolanen. inspexit Die XVIII. Maii.*

r. Nel campo: *Votis novi Regni Longob. Veneti propter Caesarem susceptis.* 37.

113. Zecchino d'oro Veneto (Francesco I).

d. *Regis iste. Duca. sit. T. XPF. Day q IV.* — Nel campo, in uno scudo ovale, posto verticalmente, l'effigie della Vergine, contornata di stelle.

r. Nel campo, San Marco in piedi, a dr., colla testa irradiata in atto di porgere al Doge, che gli sta inginocchiato davanti, lo stendardo veneto sormontato dalla croce. In giro, a sinistra, stanno le seguenti lettere poste verticalmente una sotto l'altra, dall'alto in basso: *S. M. V. E. N. E. T.* — In giro, a destra, sul capo della figura del Doge, la lettera *D.* All'estremità del Campo, circolarmente dall'alto in basso: *Franc. I.* Nell'esergo: *Campo vuoto.* 20.

114. Zecchino d'oro Veneto (Francesco II).

d. Come nel numero precedente.

r. Come nel numero precedente; ma alla dicitura *Franc. I* è sostituita l'altra *Franc. II.* 22.

115. Carlo Luigi Arciduca d' Austria.

d. *Carolus Aloisius Leopoldi II. Aug. Fil. Archid. Austr.* Testa nuda dell'Arciduca d'Austria Carlo Luigi, a sin.; sotto il busto: *Zapparelli.*

r. Corona di alloro in campo vuoto. 43.

116. Ingresso in Milano dell'Imperatore Francesco I.

d. *Francisco I. Austriaco Pio Aug. Felici.* Testa laureata dell'Imp. Francesco I d'Austria, a sin.; sotto il busto: *Vassallo F.*

r. *Adventu Augusti faustissimo.* Nel campo, l'Imperatore a cavallo, laureato, in atto di stendere la destra protettrice alla figura allegorica di Milano turrita, la quale alza il braccio destro in atto di salutare l'Imperatore, mentre colla sinistra si appoggia allo stemma della città; sotto il cavallo: *L. Manfredi F.* — Nell'esergo: *Ordo et Populus Mediol. die XXXI Decembris MDCCCXV.* 42.

117. Lira Austriaca coniatà in Lombardia.

d. *Franciscus I. D. G. Aust. Imperator.* Nel campo, in corona d'alloro, testa laureata di Francesco I, a dr.

r. *Lo Wiet. in Fr. D. 1815. Hung. Boh. Gal. Rex. A. A.* — Nel campo, stemma austriaco fra due piccoli rami d'alloro e palma; sotto: 20. 29.

118. Inaugurazione a Berlino, del Monumento pei caduti nelle guerre 1813-15.

d. *Alexander I Fried. Wilhelm III.* Nel campo, in corona d'alloro: due teste nude accollate; sotto i ritratti: *Brandt P.*

r. *Dankbar gegen Gott eingedek en Seiner treuen verbündeten und ehrend die tapferkeit se-incs volkes legte in gemein-schapt mit Alexander I Kaiser von Russland Friederick, Wilhelm III dem 19 September 1818 den grund-stein des denkmals furdie runhoollen ereignisse in den jahren. 1813, 1814, 1815.* Nel campo, veduta prospettica del Monumento. 50.

119. Ritorno di Vittorio Emanuele I di Savoja ne' suoi Stati.

d. Nel campo: *Regi Victorio Emanueli P. P. acitam dictionem adepto Sabaudia Rena-scens.* Nell'esergo: *XX Nov. MDCCCXV.*

r. *Iterum Felix.* Nel campo, figura allegorica muliebre, in piedi, appoggiata allo scudo di Savoja. Tiene nella destra una bandiera, sulla quale sono scolpite le iniziali V. E. sormontate da Corona Reale; alla sinistra il sole che sorge; da lontano le Alpi; ai piedi della figura emblemi diversi. Nell'esergo: *Nescio fallere fidem.* 42.

120. Monumento a Vittorio Alfieri.

d. *Victorio Alfierio — Astensi.* Busto di Vittorio Alfieri; testa nuda a dr.; sotto: *T. Mercandetti Sculpsit R. MDCCCXV.*

r. *Tragicorum Principi Sculptorum Princeps.* Tomba di Vittorio Alfieri, del Canova, in Santa Croce, a Firenze. Sul prospetto della parte superiore si vede un medaglione col ritratto, in giro al quale si legge: « V. Alfierio ». Sulla base della tomba è pure scolpito il

motto: *Victor. Alferio Astensi Ade. Stolbergis Albania e Comit.* Nell'esergo: *M: A Canova Inv. e scolpi T. Mercandetti incise MDCCCXV.* 67.

121. Assunzione al trono di Parma e Piacenza di Maria Luigia. — Moneta d'oro da L. 40.

D. *Maria Luigia, Princ. Imp. Arcid. d'Austria.* Ritratto di Maria Luigia, a sinistra; in giro, sotto: 1815.

R. *Per la gr. di Dio Duch. di Parma, Piac. e Guast.* Stemma; sotto: *lire 40.* 67.

122. Moneta d'argento da 5 lire.

D. *Maria Luigia Princ. Imp. Arcid. d'Austria 1815.* Testa di Maria Luigia con diadema, a sinistra.

R. *Per la gr. di Dio Duch. di Parma, Piac. e Guast.* Nel campo, stemma di Parma; sotto: *5 Lire.* 37.

123. Moneta d'argento da dieci soldi.

D. In giro: *M. Luigia Prin. Imp. Arcid. d'Aus. 1815.* Ritratto di Maria Luigia con diadema, a sin.; sotto: 1815.

R. *Per la gr. di Dio D di Parma P e G.* Nel campo: Anagramma sormontato da corona Ducale; sotto: *10 soldi.* 19.

124. Apertura della Via Nazionale da Lucca a Pisa.

D. *ΕΛΙΣΑ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ.* Nel campo, testa della Infante Maria Luigia Borbone, già dominante a Parma, con diadema e capelli raccolti dietro la nuca, a sin.

R. Nel campo, figura muliebre seminuda, sdraiata da destra a sinistra, colla testa volta a destra, appoggiata a terra colla sinistra, nella quale tiene una frusta, mentre posa la mano destra sopra una ruota. A sinistra, e ai piedi della figura sdraiata, s'innalza una colonna portante alla sommità un piccolo medaglione, entro il quale è incisa la lettera *L.* Nell'esergo: *Via da Lucca a Pisa Denon D. Brenet F.* 23.

125. Felice ed Elisa Principi di Lucca e Piombino.

D. *Felice Principe di Lucca e Piombino.* Testa nuda, a sin.; sotto: *Santarelli F.*

R. *Elisa Princ. di Luc. e Piomb. Gran Duchessa di Tosc.* Testa con diadema, a dr.; sotto: *Santarelli.* 40.

126. Ingresso di Pio VII ne' suoi Stati.

D. *Pius VII Pont. Max.* Busto del Pontefice Pio VII con triregno e piviale ricamato, a dr.; sotto il busto: *Pasinati F.*

R. Nel campo, la colonna, simbolo della Fortezza, l'ancora, della Speranza e gli Olivi, della pace, sostengono lo stemma gentilizio del Pontefice. Nell'esergo: *Eduxit victos in fortitudine.* 40.

127. Restituzione degli antichi Stati Pontifici al Papa.

D. *Pius septimus Pont. Max. Anno XVII.* Busto del Pontefice Pio VII con triregno e piviale ricamato, a dr.; sotto il busto: *Brand F.*

R. Nel campo, sotto il Gonfalone della Chiesa, sei figure muliebri in piedi, rappresentanti le sei provincie ritornate sotto il Pontificio Dominio, cioè le Legazioni di Bologna, di Fer-

- rara e della Romagna da un lato; dall'altro il Piceno, Benevento e Ponto Corvo. Nell'esergo: *Bononia. Ferraria. Aemilia. Piceno. Benevento. Fregellis. Pontificiae. Potestati restitutis A. D. MDCCCXV Brandt. F.* 42.
- 128. Restituzione al Pontefice Pio VII, degli antichi suoi Stati.**
 d. *Pius VII Pont. Max.* Busto del Pontefice Pio VII con tiregno e piviale ricamato, a dr.; sotto il busto: *Pasinati F.*
 r. *Constantia principis provinciae receptae.* Nel campo, la figura allegorica della Chiesa irradiata, seduta, con la sinistra appoggiata a una colonna, sulla quale sta il tabernacolo in atto di ricevere dalla figura allegorica della Pace, in piedi dinanzi a lei, la carta topografica delle provincie ritornate sotto il Pontefice. Sulla carta si legge: *Ferrar. Bononia Mar. P. Ravenna P. Curcus, Beneventum.* Nell'esergo: *A. MDCCCXV. — Pasinati F.* 40.
- 129. Pio VII.**
 d. *Pius VII P. M. A. XVI.* Nel campo, stemma gentilizio del Pont. Pio VII col motto: *Pax*, fra gli emblemi.
 r. Nel campo, in corona di fiori e frutta: *Pauperi porrige manum 1815.* 18.
- 130. Moneta d'argento coniata da Pio VII nel 1815, appena ritornato ne' suoi Stati.**
 d. *Auxilium de Sancto.* Nel campo, la Vergine su nubi, tenente nella destra distesa le chiavi, nella sinistra il tabernacolo; sotto: lo stemma della Chiesa.
 r. *Pius VII. Pon. M. A. XVI.* Nel campo, lo stemma gentilizio del Pont. Pio VII, col motto: *Pax.* 40.
- 131. Moneta d'oro da venti lire, coniata da G. Murat.**
 d. *Gioachino Napoleone.* Testa nuda di Gioachino Murat, a sin.; sotto: *1815.*
 r. *Regno delle Due Sicilie.* Nel campo, fra due rami di alloro intrecciati: *20 Lire.* 20.
- 132. Pezzo d'argento di due lire, coniato in Napoli da G. Murat.**
 d. *Gioachino Napoleone.* Testa nuda di Gioachino Murat, a dr.; sotto: *1815.*
 r. *Regno delle Due Sicilie.* Nel campo della medaglia, fra due rami di alloro intrecciati — 2 (Lire), in giro. 27.
- 133. Cattura e fucilazione di Murat al Pizzo.**
 d. *Ferdinandus IV. Utriusque Siciliae Rex P. F. A.* Testa del Re Ferdinando IV di Sicilia, a dr., con corona reale.
 r. *Ob egregiam Urbis Pitii fidelitatem.* Nel campo, un giglio Borbonico. Nell'esergo: *Postridie nonas Octobris Anni R. S. MDCCCXV.* 48.

1816.

- 134. Commemorazione funebre in onore di Luigi XVI, il 21 Genn. 1816.**
 d. *Louis XVIII Roi de France et de Navarre.* Busto del Re Luigi XVIII, testa nuda, divisa militare, a sin.; sotto il busto: *Gayraud F.*
 r. Nel campo, un'ara portante lo stemma Borbonico, coronato, poggiato su due rami di palma. A destra e a sinistra dell'ara gruppi di figure piangenti, in atto di deporre sull'ara

- stessa corone d'alloro. In alto, sopra l'ara, la Vergine seduta fra le nubi, da destra e sinistra, che guarda l'ara portando nella sinistra un ramo di gigli. Nell'esergo: *Le Roi et les Chambres A Louis XVI XXI Jan; MDCCCXVI.* 33.
- 135. Commemorazione funebre di Luigi XVI e di Maria Antonietta.**
 D. *Ladovicus XVIII Rex Christianissimus.* Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto il busto: *Andrieu F.*
 R. Nel campo: *Diebus XVIII. XIX. XXI Jan; MDCCCXV. Corpora Ludovici XVI et Mar. Ant. Aust. conjugis suae detecta defossa, regis que Atavorum sepulchris Reddita Pietas fraterna.* 40.
- 136. Francesco I d' Austria visita la Zecca di Milano, 17 febb. 1816.**
 D. *Iano clauso felicitate pub. adserta.* Nel campo, un caduceo con a lato emblemi allegorici.
 R. Nel campo: *Franciscus Austr. Imp. Longob. et Ven. Rex Officinam monetariam Mediolanensem inspexit XVII Kal. Februarii MDCCCXVI.* 37.
- 137. Ritorno di Francesco I nella sua capitale.**
 D. *Maria Lud. Austr. Imp. Long. et Venet. Reg.* Busto dell'Imperatrice d'Austria Maria Lodovica con diadema, a sin.; sotto il busto: *L. M. — Uxori ad Lares reduci Franciscus.*
 R. *Iris Augusta — Mediolani MDCCCXVI.* Nel campo, Genio alato, colla testa irradiata, portante nella destra un caduceo. 42.
- 138. Morte dell' Imperatrice d' Austria Maria Lodovica.**
 D. *Austr. Imp. M. Ludovica.* Testa nuda, a sin.
 R. Nel campo: *Obiit Veronae die VII apr. MDCCCXVI.* 10.
- 139. Seconda Commemorazione dell' ingresso in Parigi di Luigi XVIII.**
 D. *Ludovicus XVIII Franc. et Nav. Rex.* Busto di Luigi XVIII, testa nuda, a dr.; sotto il busto: *Andrieu F.*; più sotto: *De Puymaurin D.*
 R. *Regis custodia civibus credita.* Nel campo, attorniato da tredici bandiere infisse su gradini, sta il trono sul cui cuscino posa la corona reale e lo scettro. Sulla cima della bandiera, situata al centro, un cavallo. Nell'esergo: *In anniversariam III Mai MDCCCXIV Memoriam*; sotto, un po' a destra: *Eugène Dubois F.* 50.
- 140. Nozze di Carlo Ferdinando Duca di Berry con Carolina Ferdinanda di Napoli.**
 D. *Ludovicus XVIII Franc. et Nav. Rex.* Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto il ritratto: *Andrieu F.*; più sotto: *De Puymaurieu D.*
 R. *Spes altera Regni.* Nel campo: Imene nudo, alato, in piedi, di prospetto, tenente nella destra una corona di rose sopra una fiaccola accesa, sulla quale corona si legge: *Carolus Ferdin.*, e nella sinistra un'altra corona di fiori, colle parole: *Carolina Ferdin.* Nell'esergo: *Car. Ferdinanda Siciliarum Regis neptis Carolo Ferdinando Biturigum Duci Ludovici XVIII Fr. F. Nupta. die XVII Jun. MDCCCXVI.* Sulla linea dell'esergo, a sinistra: *Andrieu F.* 50.
- 141. Visita dell' Arciduca Raineri d' Austria alla Zecca di Milano.**
 D. In corona di quercia: *Rainerius Caes. Princeps et Archidux Austriae.*

- r. Nel campo: *Officinam Monetariam Mediolanensem inspexit Calend. Octob. MDCCCXVI.* 37.
- 142. Arrivo in Parigi della prima Vaporiera di mare.**
 D. *Pierre Andriel.* Testa nuda di Pietro Andriel, a sin.
 R. Nel campo, la vaporiera « Elisa »; sopra: *Elisam navim Aquorum vaporum impulsu ex Londinio Lutetiam usq. transduxit adversos aequinoctii furores suorum Q.* Nell'esergo: *Expectationem primus devicit Martio MDCCCXVI.* 38.
- 143. Rinnovazione degli Statuti dell' Accademia di Scienze e lettere in Francia.**
 D. *Ludovicus XVIII. Franc. et Nav. Rex.* Testa nuda di Luigi XVIII; sotto il ritratto: *Andrieu F.*; più sotto: *De Puymaurieu D.*
 R. *Academiarum Statuta Titulique Singulatim renovati MDCCCXVI.* Nel campo, quattro corone di alloro intrecciate fra loro, entro le quali si legge: *Gallica Artium Scientiarum inscriptionum humaniorumq. Litterarum.* 50.
- 144. Visita di Vittorio Emanuele I alla Zecca di Torino.**
 D. *Vittorio Emanuele.* Testa nuda di Re Vittorio Emanuele, a dr.; sotto il ritratto: *A. Lavy.*
 R. Nel campo: *Visita la sua zecca di Torino oggi 2 Ott. 1816.* 18.
- 145. Medaglia d'onore distribuita da Vittorio Emanuele I.**
 D. Nel campo, Aquila in piedi colle ali spiegate, volta a sinistra, sormontata da Corona reale. Sul petto porta lo scudo di Savoia; sotto, a sinistra: *C. L.*
 R. Nel campo, sotto corona reale, trofeo d'armi e bandiere. 40.
- 146. Arrivo in Parma di Maria Luigia Arciduchessa d'Austria.**
 D. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* Testa di Maria Luigia, Arciduchessa d'Austria, a dr., con diadema in capo, capelli raccolti dietro la nuca, orecchini e monili di perle; sotto: *Santarelli F.*
 R. Nel campo, in corona di quercia: *Adventu Principis suae Parma voti compos XX Apr. MDCCCXVI.* 40.
- 147. Come nel numero precedente.**
 D. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* Testa di Maria Luigia Arcid. d'Austria, a sin., con diadema in capo, senza orecchini e monili.
 R. Come nel numero precedente. 36.
- 148. Come nel numero precedente.**
 D. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* Busto scollacciate, a dr., di Maria Luigia Arcid. d'Austria, con diadema e capelli arruffati dietro la nuca. — Nel taglio del braccio: *G. B. Vighi.* 23.
 R. Come nel numero precedente.
- 149. Moneta coniata dal Partito Napoleonico in Francia pel Figlio di Napoleone I.**
 D. *Napoléon II. Empereur.* Testa a sin.
 R. *Empire Français.* Nel campo: *5 centimes-Essai 1816.* 27.

150. **Come nel numero precedente.**
 d. Come nel numero precedente.
 r. *Empire Français*. Nel campo: *1 centime-Essai 1816*. 17.
151. **Decorazione istituita dal Granduca Ferdinando III di Toscana.**
 d. Nel campo, in ricca corona di quercia, scudo poggiato su due spade incrociate, sormontato da Corona ducale. Nel centro dello scudo la lettera *F*; sotto lo scudo, internamente alla Corona di quercia: *1816*.
 r. Nel campo, in ricca corona di quercia: *Al lungo e fedel servizio*. 37.
152. **Come nel numero precedente.**
 d. Nel campo, in corona di quercia, piccolo scudo liscio, su due spade incrociate, sormontato da corona ducale. Nel centro dello scudo, la lettera *F*; sotto lo scudo, internamente alla corona di quercia: *1816*.
 r. Come nel numero precedente. 37.
153. **Restituzione all'Italia dei Capilavori d' arte trasportati in Francia da Napoleone.**
 d. *Pio VII. Pont. Max. Ann. XVIII*. Busto del Pontefice Pio VII, con triregno e piviale ricamato, a sin.; sotto il busto: *M. T.*
 r. *Monumentorum veterum restitutori*. Nel campo, su piedestallo, il gruppo del Laocoonte. 41.
154. **Per la gioventù studiosa istituita dal Pontefice Pio VII.**
 d. *Ex munificentia Pii VII. Pont. Max. MDCCCXVI*. Busto del Pontefice Pio VII con calotta, a dr.; sotto il ritratto: *T. Mercandetti Dis. e Inc.*
 r. Sopra, in giro: *Studiosae Juvent.*; sotto queste parole una colomba, poggiata su piccola piramide. Nel campo della medaglia, sotto la colomba: *Collegii et Sem. Phalis. et Corn. Epus. Cerviensis, A. DM. AP. — (sic)*. 32.
155. **Visita del Duca di Calabria alla Zecca di Napoli.**
 d. *Ferdinandus IV. Utriusque Siciliae Rex P. F. A.* — Testa coronata del Re Ferdinando IV di Napoli, a dr.
 r. Nel campo: *Francisco Juventutis principe adstante signatum XIV Kal. Majas MDCCCXVI*. 48.
156. **Fondazione della Chiesa di S. Franc. di Paola, per voto di Ferdinando IV di Napoli.**
 d. Come nel numero precedente.
 r. *Imperium certa sic sede locatum*. Nel campo, prospetto del tempio di San Francesco da Paola. Nell'esergo: *XV Kal. Quintil. MDCCCXVI*. 48.
157. **Decorazione istituita dal Re Ferdinando IV di Napoli.**
 d. Croce a quattro lati, uniti fra loro dal giglio Borbonico. Nel centro della croce, testa coronata di Ferdinando IV, a dritta. In giro al ritratto: *Ferdinando IV istitui*; sotto il ritratto: *1816*.
 r. Nel centro del disco, posto in mezzo alla croce, un giglio Borbonico. In giro: *Costante attaccamento*. 31.

158. Ricostruzione del teatro San Carlo in Napoli.

d. Nel campo, interno del teatro S. Carlo; sopra: *Carol III. Fund. Ferd. I Rest.* Nell'esergo: *Susceptore Barbaja Nicolini Architecto.*

r. Nel campo, prospetto esterno del teatro. Nell'esergo: *Real teatro di S. Carlo*; sotto, a sinistra: *Brandt*; a destra: *Fecit.* 37.

1817.

159. Cardinale Consalvi.

d. *Her. T. S. Agath. ad sub. Car. Consalvi.* — Busto del Cardinale Consalvi in mozzetta e calotta, a sin.

r. Nel campo, in corona di alloro: *Prudentia et alacritate in Rep. gubernanda spectabilis Pii VII P. M. a secretis tractandisq. negotiis. Añ. MDCCCXVII.* 39.

160. Riapertura e inaugurazione del teatro San Carlo.

d. Nel campo, interno del teatro San Carlo; sopra: *Carol. III Fund. Ferd. I Rest.* Nello esergo: *Susceptore Barbaja Nicolini Architecto.*

r. Nel campo, gruppo allegorico; a sinistra un genio in piedi che poggia la mano sinistra sopra uno scudo portante il ritratto del Re Ferdinando. Lo scudo è situato sopra un tronco di colonna, sulla quale si legge: *Ferd. I.* Alla destra della colonna le figure allegoriche della Musica, della tragedia e della commedia, in piedi, in atto di coronare il ritratto del Re. Dietro il Genio altra figura di donna inginocchiata a sinistra, in atto di scrivere sopra una pietra, che tiene appoggiata sul ginocchio destro. In alto, piccola croce raggiate. Nello esergo: *Die XII. Ian. MDCCCXVII.* 37.

1818.

161. Trasporto delle ceneri di L. I. Condé nel sepolcro del Re.

d. *Ludovicus XVIII. Franc. et Nav. Rex.* — Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto il ritratto: *Andrieu F.*; più sotto: *De Puymaurin Di.*

r. Nel campo, carro funebre tirato da due cavalli, portanti i resti mortali di L. I. Condé, sormontati da Corona reale, colle decorazioni e insegne del defunto. Il carro è ornato da trofei di bandiere, sulle quali sono i gigli Borbonici. A sinistra, la Basilica di San Dionigi. Sopra, in giro, un po' a destra: *Condaeus Regum sepulchris inlatus.* Nell'esergo: *In S. Dionisii Basilica ex edicto XXVI Maii MDCCCXVIII*; sotto, a destra: *Barrè F.* 50.

162. Partenza dei presidii stranieri dalla Francia.

d. *Ludovicus XVIII Franc. et Nav. Rex.* — Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto il ritratto: *Andrieu F.*

r. *Rege Europam Galliae conciliante.* — Nel campo, Luigi XVIII in piedi, colla porpora, testa nuda, poggia la sinistra sullo scudo di Francia, volto a sinistra, in atto di stringere la mano all'Europa che le sta innanzi, coll'elmo, in atto di presentare al Re un ramo di olivo. Nel mezzo a loro un tronco di colonna. Dietro al Re, alla destra, un guerriero portante le sue armi e bandiere, in atto di allontanarsi, mentre si volta indietro guardando

il gruppo dell'Europa e del Re. Dietro Europa s'erge una bandiera con sopra l'arma Inglese, al cui piede sta uno scudo collo stemma Britannico. Nell'esergo: *Praesidia ante tempus Foeder. constitutum Revocata IX Octobr. MDCCCXVIII*; sotto: *Gayrard D.* 50.

163. Nomina del Cardinale Gaisruck a Primate in Lombardia.

D. *Kar. Caiet. Gaisruchius comes v. c. Archiepiscop. Mediolanensium.* — Busto del Cardinale Gaisruck, testa nuda, a dr.; sotto il ritratto: *Putinati.*

R. *Magisterium in Templo Max.* — Nel campo, prospetto esterno del Duomo di Milano. Nell'esergo: *Auspicatus VII K. Aug. An. MDCCCXVIII.* 44.

164. Arciduca Raineri, Vice Re di Lombardia.

D. *Rainerius Archid. Austr. vice. sacra. a. MDCCCXVIII.* — Testa nuda dell'Arciduca Raineri d'Austria, a dr.

R. *Conventus Longobardiae D. S. I. Sponsori Faustitatis.* — Nel campo, due figure allegoriche, in piedi, che si stringono la mano. In mezzo a loro Mercurio, in atto d'abbracciarle e di unirle fra loro. Il Mercurio tiene nella destra il caduceo. Nell'esergo: *L. Manfredini F.* 38.

165. Congresso di Aix-la-Chapelle.

D. *Alexander I Emp. des Russies R. D. P.* — Busto di Alessandro I di Russia, in divisa militare, testa nuda, a dr.; sotto il ritratto: *Michaud.*

R. Nel campo, sotto una bilancia, e in mezzo a due spiche: *Aix 1818*; sotto, un ornato. 28.

166. Posamento della prima pietra del Ponte sul Taro.

D. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* — Testa, col diadema, di Maria Luigia Arcid. d'Austria, a dr., capelli raccolti dietro la nuca, orecchini e monile di perle; sotto il ritratto: *Santarelli F.*

R. Nel campo, veduta del ponte con sette archi, sotto cui scorre l'acqua. Sulla ripa sinistra un albero frondoso; nel fondo gli Appennini, da cui trae origine il torrente. Nello esergo: *Taro firmitus donique represso MDCCCXVIII.* 40.

167. Approvazione del nuovo codice di Procedura degli Stati Pontificii.

D. *Pius Septimus Pont. Max. Anno XIX.* — Testa del Pontefice Pio VII con triregno e piviale, nel quale il simbolo della Trinità, il Santo Spirito, e la Santissima Concezione, a dr.; sotto il busto: *Passamonti.*

R. *Leges Latae.* — Nel campo: la Giustizia sedente sopra armi, nella destra la bilancia, nella sinistra una Cornucopia e un ramo di olivo. Nell'esergo: *MDCCCXVIII*; sotto: *Passamonti.* 41.

168. Moneta d'argento di dodici Carlini.

D. *Ferd. I. D. G. Regni Siciliarum et Hier. Rex.* — Testa coronata di Ferdinando I di Napoli, a dr.; sotto il ritratto: *1818.*

R. *Hispaniarum Infans G. 120.* — Nel campo, stemma reale, sormontato da steli di spighe, da cui pendono collane con ordini cavallereschi. Nel contorno: *Prooidentia optimi principis.* 38.

1819.

169. Inaugurazione del Monumento al maresciallo Blücher.

d. *Denkmal des Fürsten Blücher von Wahlstatt.* — Prospettiva del Monumento colla statua del Generale in piedi. Sulla base del monumento sono scolpite figure e allegorie; sotto il monumento: *Iactmann.*

r. Nel campo: *Errichtet in seiner Vaterstadt Rostock von Mecklenburgs fürsten und volk D. 26 August 1819.* 51.

170. Nomina del Principe Eugenio di Beauharnais a duca di Leuchtenberg.

d. *Eugenius Leuchtenbergiae Dux Aichstadii Princeps et. et.* -- Testa nuda del Principe Eugenio, a sin.; sotto il busto: *F. Putinati F. 1819.*

r. Nel campo, corona di quercia e alloro. 68.

171. Nascita del figlio di Francesco IV di Modena.

d. *Francisco IV. Atestio et Mariae Beatrici Conjug. O. O. P. P.* — Ritratti accollati, a dr., di Francesco IV e di Maria Beatrice d'Este. Il duca a capo scoperto, la Duchessa con diadema.

r. Nel campo, figura allegorica rappresentante il Po, il quale, colla sinistra, indica la città di Modena, che vedesi da lontano, ad una figura alata con cimiero in capo; questa tiene nella mano destra un neonato, nella sinistra, alzata, una spada. Sopra: *Spes publica.* Nello esergo: *Mutina exultans, MDCCCXIX Kal. Iun.* 80.

172. G. Battista Belzoni.

d. *Ob donum Patria grata A. MDCCCXIX.* — Nel campo, due Sfingi egiziane sedute a fianco l'una dell'altra; sotto: *L. Manfredini.*

r. Nel campo: *Io Bapt. Belzoni Patavino qui Cephrenis Pyramidem Abidisq. Theb. sepulcrum primus aperuit et Urbem Berenicis Nubiae et Lybyae Mon. impavide detexit.* 54.

173. Visita a Pio VII di Francesco I d'Austria colla figlia, fidanzata all'Imperatore del Brasile.

d. *Pius VII Pontifex maximus Ann. XXI.* — Testa del Pontefice Pio VII, con triregno e piviale ricamato, a sin.; sotto il busto: *Mercandetti, Romae.*

r. *Franc. I Austr. Imp. in Quirinali Hospes.* — Nel campo, le figure, in piedi, a capo scoperto, dell'Imp. Francesco I e di sua figlia, che vengono accolti dal Pontefice nelle camere del Quirinale. Nell'esergo: *Anno MDCCCXIX; sotto: T. Mercandetti F. MDCCCXX. 42.*

174. Riedificazione del Museo Vaticano.

d. Veduta prospettica interna della galleria del Museo. Nell'esergo: *T. Mercandetti ex-cuit. Romae MDCCCXIX.*

r. Nel campo: *Pius VII P. M. Nocum Claustrum signis ab se recuperatis comparatisq; asserbandis destinatum a Fundamentis crexit anno sacri principatus XVIII.* 67.

175. Medaglia di premio per la industria istituita da Pio VII.

d. Figura allegorica, con elmo in capo, tenente nelle mani due corone elevate sopra il capo di due figure muliebri che le stanno a lati. Una di queste, seduta, tiene nelle mani il fuso

e la conocchia; l'altra, in piedi presso un telaio, spiega della tela avanti la figura allegorica che è nel mezzo: in un lato l'iscrizione: *Radio percurrere telas erudiit*; sotto: *dignoribus munerandis. I. Mercandetti inv. et sculpsit. MDCCCIX.*

r. *Pius VII. Pont. Max. Bonarum Artium Auctor Munificentissimus*; sotto: *I. M.*; sopra, una stella. 67.

176. Pietro Moscati.

d. *Pietro Moscati medico filosofo. Testa nuda, a dr.*; sotto: *L. Cossa F. 1819.*

r. In corona di alloro; *Dottrina ed Amor di Patria.* 50.

1820.

177. Morte del Duca di Berry.

d. *C. F. Bituric. Dux. Nat. 24 Ian. 1778, Confossus sicar. periit 14 feb. 1820.* — Busto in divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Gayrard.*

r. *Non est dolor sicut dolor meus.* — Busto con velo della Duchessa di Berry, a sin. A sinistra: *Nupta 17 Iun. 1816*; a destra: *Car. Ferd. Lud.*, a sinistra: *Orba 14 Febr. 1820*; a destra: *Bituric. Ducissa*; sotto il ritratto: *Gayrard.* 40.

178. Morte del Duca di Berry.

d. *Ch. F. Duc de Berry nè à Vers, le 24 Iano. 1778. Mort assass. le 14 fev. 1820.* — Busto in divisa militare, testa nuda, a dr.

r. *Rien ne m'est plus; plus ne m'est rien.* — Busto della Duchessa di Berry, con velo, a sin.; sotto, in giro: *C. F. Duch. de Berry.* 18.

179. Nascita del Duca di Bordeaux.

d. *Dieu nous l'a donné.* — Nel campo della medaglia, la Duchessa di Berry, sdraiata sopra un divano, in atto di presentare al pubblico il neonato Enrico Carlo Ferdinando Maria, Duca di Bordeaux, Conte di Chambord. Dietro il divano, su piedestallo, il busto del Duca di Berry. Dall'alto piovono raggi. Nell'esergo: *Nos coeurs et nos bras sont à lui.*

r. *29 Sep. 1820.* — Nel campo, Arcangelo collo scudo e colla destra alzata con la spada in atto di calpestare l'Idra, armata con stile, e tenente nella destra una face accesa; sotto: *Gayrard.* 38.

180. Nascita del Duca di Bordeaux.

d. Ritratti accollati, a dr., del Duca e della Duchessa di Berry. Il Duca ha la testa nuda, e la Duchessa porta il diadema con monile; sotto i ritratti: *Gayrard F.*

r. *Fata aspera vinces.* — Nel campo, un bambino nudo, sdraiato, stringente nella destra, alzata, l'Idra, nella sinistra un'altra piccola Idra. Nell'esergo: *N. die XXIX Sept. MDCCCXX*; sotto: *Gayrard F.* 50.

181. Nascita del Duca di Bordeaux.

d. *Ludovicus XVIII. Franc. et Nav. Rex.* — Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto il ritratto: *Andrieu F.*; più sotto: *De Puymaurin D.*

r. *Gallia impetrato voto recreata.* Nel centro, colonna su cui posa l'arma del Duca di Berry, a sinistra figura della Francia; a destra un Genio che porta in braccio un bambino,

ambedue le figure poggiano un braccio su di uno scudo, appeso alla colonna, sulla quale la Francia scrive: *Henricus Alter*. Nell'esergo: *Die natali Henrici Carol. Ferd. Mariae Adeodati Atrebat. Ducis Burdigal, Septembris MDCCCXX*; a sinistra, sopra l'esergo: *Andrieu Fecit*. 50.

182. Moti insurrezionali di Spagna.

d. *Fern. VIII. por la G. de Dios y la Const. de la Mon. Rey de las Espanas.* — Testa laureata di Ferdinando VII, a dr.; sotto il busto: *P. S. F.*

r. Nel campo, due guerrieri in piedi, rappresentanti le Prov. Spagnuole d'Europa e di America, in atto di sostenere lo Statuto appoggiato sui due Emisferi. Sullo Statuto, che è irradiato dal sole, si legge, sul lato sinistro: *Constitucion politica*; sul lato destro: *De la Monarquia Espanola*. Ai piedi della figura, a sinistra, un leone sdraiato; a destra, il mare con battelli, e ai piedi della figura di destra una cornucopia con fiori. Nell'esergo: *Promulgada en Cadix a 19 de Marzo de 1812*. 55.

183. Costituzione Spagnola.

d. *Fernando VII por la G. de Dios y la Const. de la Mon. Rey de las Espanas.* — Testa laureata di Ferdinando VII, a sin.; sotto: *Caque F.*

r. *Restablecida por la Sabiduria del Rey y la Constancia de la Nacion.* — Nel campo, la figura della Spagna in piedi con elmo e lorica, a sin., in atto di togliere colla destra un velo che copre una lapide, sulla quale si legge: *Constitucion Politica de la Monarquia Espanola*. Sul piedestallo, dove posa la lapide, è scolpita una bilancia. La figura della Spagna tiene l'asta nella mano sinistra, che posa sullo scudo Spagnuolo. Dietro allo scudo un ramo d'alloro. Nell'esergo: *7 de Marzo 1820, Barre F.* 50.

184. D. Antonio Quiroga, del Partito Costituzionale liberale in Spagna.

d. *D. Antonio Quiroga.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *Cannois*.

r. Nel campo, in corona di alloro: *Constitucion de las Cortes de 1812 I° de Enero 7 de Marzo 9 de Julio 1820*. 40.

185. Lira sterlina.

d. *Georgius III D. G. Britanniar. rex. F. D. 1820.* — Testa laureata di Re Giorgio III, a dritta.

r. *Honny soit qui mal y pense.* — Nel campo, figura equestre, nuda, coll'elmo e manto svolazzante, che carica a destra, in atto di minacciare e calpestare l'Idra. 22.

186. Matrimonio dell'Arciduca d'Austria Raineri colla Principessa Elisabetta di Carignano.

d. *Rainerius Arch. Austr. V. S. et M. Elisabeth Princ. Carinian. F.* Busti accollati dell'Arcid. Raineri e della Principessa M. Elisabetta di Carignano, a sin. L'Arciduca in divisa militare, testa nuda; la Principessa, testa nuda con monile a cinque giri di perle; sotto il ritratto, a destra: *Putinati*.

r. Nel campo, in corona di alloro: *Jugali foedere juncti V. K. Iun. MDCCCXX*. 43.

187. Medaglia qui posta a ricordo della Principessa Elisa Bonaparte, morta nel 1820.

d. *Elisa Imp. Soror. Lucae et Popylon. D.* — Testa della Principessa Elisa, sorella dell'Imp. Napoleone, a dr.; sotto: *Calle F.*

r. Nel campo, corona d'alloro. 36.

188. **Matrimonio di Carlo Lodovico Borbone di Lucca con Maria Teresa di Savoja.**
 n. *Carolus Ludov. Borbonius. Maria Theresia Sabauda.* — Nel campo, teste di Carlo Lodovico Borbone e di Maria Teresa di Savoja, posti di fronte l'uno all'altro. A sinistra, quella di Carlo Lodovico, nuda. A destra, quella di Maria Teresa, con diadema e monile; sotto: *Fides mutua MDCCCXX.*
 r. Nel campo, teste accollate, a dr., del Re Vittorio Emanuele I di Savoja, nuda, e di Maria Teresa d'Austria, sua moglie, con diadema; sotto i ritratti: *A. Laoy F.* 40.
189. **Rivoluzione siciliana.**
 n. Nel campo, Santa Rosalia in piedi, fra nubi, con bandiera spiegata nella sinistra, e nella destra, alzata, una croce, in atto d'invitare un'aquila coronata, che giace ai piedi di lei, a spiegare il volo. — La figura di Santa Rosalia marcia a dritta piegando la testa, coronata di rose, a sinistra.
 r. Nel campo: *Il 17 Luglio 1820. Memorabile per la vittoria.* 33.
190. **Rivoluzione Siciliana.**
 n. Come nel num. precedente.
 r. Come nel num. precedente. 32.

1821. (1)

191. **Ugo Foscolo.**
 n. *Ugo Foscolo.* — Testa del Foscolo. Sotto: *Giov. Vagnetti fece in Firenze.*
 r. In corona di alloro e di quercia intrecciata con quattro stemmi di Zante, Firenze, Venezia e Londra, si legge: *Poeta e critico originale, pensatore indipendente, tribuno, temprato greco-italiana.* — *Ecco il Foscolo.* 58.
192. **G. Battista Nicolini.**
 n. *A Giovanni Battista Nicolini la Patria.* — Testa del Nicolini. Sotto: due rami d'alloro e di quercia, intrecciati, coll'emblema della Concordia.
 r. Il Doge di Venezia con altro personaggio ed emblemi diversi. Sotto: *Un nome sol saranno Foscarini e l'onore — Firenze VIII Febb. MDCCCXVIII.* Scena IX, atto II di *Antonio Foscarini.* 55.
193. **Giovanni Rasori.**
 n. *Giovanni Rasori nato a Parma 1766, morto a Milano 1837.* — Testa del Rasori. Sotto: *M. Galli F.*
 r. *Al riformatore della medicina gli ammiratori.* — In corona di quercia la clava col serpe attorcigliato. 45.
194. **Gian Domenico Romagnosi.**
 n. *Gian Domenico Romagnosi.* — Testa del Romagnosi. Sotto: *G. Galeazzi F.*
 r. In corona di alloro: *I fonti delle leggi sapientemente dischiuse.* 44.

(1) Le medaglie degli uomini illustri, sebbene coniate in tempi posteriori, vennero qui collocate a ricordo della parte da loro presa nei moti liberali del 1821.

195. Gabriele Rossetti.

d. *Gabriele Rossetti*. — Testa del Rossetti; sotto: *Nicola Cerbara inc.*

r. In corona di quercia e alloro: *A Gabriele Rossetti degl' invidiosi veri che da Dante fino al Muratori si gridarono propugnatore magnanimo la Italia riconoscente. A. MDCCCXXXVII.* 56.

196. Camillo Ugoni.

d. *Camillo Ugoni, Lui Conter F. Bre.* — Testa dell' Ugoni.

r. In corona di alloro: *Autore della Storia della letteratura italiana nella seconda metà del secolo XVIII — Nato in Brescia l'anno MDCCLXXXIV. Morto nel MDCCCLV.* 45.

197. Carlo Leonardo Simondo de Sismondi.

d. Testa del Sismondi. In giro: *Giovanni Carlo Leonardo Simondo de Sismondi*; sotto: *A. Fabris di Udine F.*

r. Nel campo: *Al solenne storico ed economista per l' opere sue benemerito più che qui scriver si possa dell'Italia, della Francia e del genere umano. — Gli Italiani in Firenze l'anno MDCCCXLIV. A. M. C. Sotto una pergamena scritta, svolta a metà, uno scudo con croce, oggetti diversi e cornucopia, dalla quale sgorgano monete.* 54.

198. Giovanni Arrivabene.

d. Nel campo: *Al senatore Giovanni Arrivabene XXIV Giugno MDCCCLXXVI.*

r. *Nel XC Natalizio Amici e Concittadini offrono.* 39.

199. Al generale Mitrrowsky governatore della Moravia e quindi dello Spilberg (1).

d. *Ant. Fried. Com. Mitrrowsky de Mitroviz et Nemischl Nat. Brunae Mai. 1770.*

r. *Iuratus ad Pub. Neg. 22 Ian. 1791 — Capitan. Cir. Igl. 1797 — Capitan. Urb. Vien. 1799 — Vicepraes. Regim. Aust. 1802 — Vicepraes. Gub. Bohem. 1814 — Gubernator Moraviae 1815 — Cancell. et Stud. Praes. 1827 — Suprem. Cancellarius 1830 — Aur. vel. Eques 1836. Corona di alloro in giro: 1841.* 50.

200. Moneta coniatata durante la cattività di Napoleone a Sant' Elena.

d. Nel campo, due leoni con bandiera fra le zanne, e scudo con armi nel centro; sotto: *Ausp. Regis et Senat. Anglia.*

r. Corona, nel cui centro si legge: *S. Helena 1821.* 29.

201. Morte di Napoleone I.

d. *Napoleone Imperatore e Re.* — Testa laureata di Napoleone, a dr. Sopra la testa, nove stelle formanti una corona; sotto, un ramo di alloro e uno di palma intrecciati. Alla sinistra dei rami la ruota spezzata della Fortuna.

r. *Non di lui ma di chi lo tradi imago.* — Nel campo, Prometeo incatenato a una rupe, mentre un avvoltojo gli dilania il fegato; sotto: *1816.* 76.

202. Morte di Napoleone.

d. Busto di Napoleone, testa nuda, a dr. In giro, internamente alla corona: *Emperor*

(1) Vedi *Memorie* di Giorgio Pallavicino.

Napoleon; esternamente: *Died 5 May buried in rupert's valley S. Helena 9 May 1821*; sotto: *Thomason 3 Jones D.*

r. Nel campo: *Born 15 Aug. 1769 Gen. at the siege of Toulon 1793. Commanded the army of Italy 1796. Batt. of Lodi, Castiglione et Arcole 1796 Sailed for Egypt 20 May 1799. Ret. 7 Oct. 1799. Dissolved the Conventional Gov. 9 Nov. 1799. Declared first Consul 10 Nov. 1799. Passed M. S. Bernard 13 Mar. Batt. of Marengo 16 June 1800. The Cisalpine Republic. placed under his Gov. 26 Jan. 1802. The Legion of honor instituted 15 May 1802. Declared Consul for life 2 Aug. 1802. Conquered Hannover 5 June 1803. Declared Emperor 18 May crowned by the pope 19 Nov. 1804. Declared King of Italy 26 May 1805. Captured Macks army at Ulm 20 Oct. Entered Vienna 13 Nov. 1805. Battle of Austerlitz 2 Dec. 1805. Confederation of the Rhine Published 27 July 1806. Battle of Iena 14 Oct. Entered Berlin 27 Oct. 1806. Surrender of Madrid 4 Dec. 1808. Ent. Vienna 10 May. Batt. of Essling 22 May et of Wagram 6 July 1809. Married M. Louisa daughter of the Emp. Francis II Mar. 11, 1810 Holland the Hanse towns annexed to the Fr. Em. 9 July 1810. King of Rome Born. 20 Aug. 1811. Ent. Moscow 14 Sep. Evacuated it 22 Oct. Ret. To Paris 18 Dec. 1812. Battle of Leipsic 18 Oct. 1813. Allies passed the Rhine 4 Jun. et ent. Paris 31 Mar. 1814. Abdicated the throne of France 11 Ap. 1814. Declared Emp. of Elba by the Allies 11 Ap. 1814. Arrived ad Elba 8 May 1814. Ret. to. France 1 Mar. Ent. Paris 20 Mar. 1815. Battle of Waterloo 18 June 1815. Abdicated in favour of His son 22 June 1815. Surrend himself to Eng. 18 July 1815. Sent to S. Helena 7 Aug. 1815. Arrived at S. Helena 15 Oct. 1815.*

55.

203. Morte di Napoleone I.

d. In giro alla medaglia, grossa corona di alloro intrecciata con nastro sul quale si legge: *Rivoli - Piramides - Marengo - Lunéville - Amiens - Codes - Leg. d'Honn. - Austerlitz - Iena - Tilsit - Simplan - Wagram.* Nel centro della corona, testa laureata di Napoleone I, a dritta.

r. *Il mourut sur un Rocher.* — Nel campo è figurata l'isola di Sant'Elena al tramonto del sole. Ai due lati dell'isola due battelli in stazione. In alto, l'Aquila imperiale che vola guardando lo scoglio, e portando un ramo di palma fra gli artigli. Nell'esergo: *Ile Sainte Elène 5 Mai 1821.*

69.

204. Morte di Napoleone I.

d. ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΣ. — Testa laureata di Napoleone I, a dr.; sotto il ritratto: *N.*

r. ΑΘΑΝΑΤΟΣ ΑΠΟ ΘΝΗΤΟΥ. — Nel campo, lo scoglio di Sant'Elena. Sopra, sotto una stella, l'Aquila imperiale che sorvola all'isola portando fra gli artigli un ramo d'alloro e di quercia. Nell'esergo: *E. ΑΩΚΑ.*

14.

205. Giuseppina Bonaparte.

d. ΙΟΣΗΦΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΗ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ. — Testa di Giuseppina Bonaparte, con diadema e ricci dietro la nuca; monile al collo, a sin.; sotto il ritratto: *N.*

r. ΦΙΛΟΥΣΑ ΑΝΤΙΦΙΛΟΥΜΕΝΗ. — Nel campo, figura muliebre in piedi, con corona in testa in atto di rialzare un vecchio decrepito che le sta inginocchiato dinanzi. Nell'esergo: *E. ΑΩΘ.*

14.

206. Eugenio di Beauharnais.

D. ΕΥΓΕΝΕΙΟΣ ΕΣΗΕΡΙΑΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ. — Busto del Principe Eugenio in abito civile, testa nuda, a sin.

R. EN ΑΝΑΡΑΣΙΝ ΑΝΗΡ. — Nel campo, trofeo d'armi. Nell'esergo: Ε. ΑΩΙΑ. 14.

207. Principessa Ortensia.

D. ΟΡΘΗΣΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ. — Testa di Ortensia, coronata di fiori, capelli raccolti dietro la nuca, a dr.; sotto il ritratto: N.

R. ΤΙΜΩΣΙ ΤΙΜΩΜΕΝΑΙ. — Nel campo, allegorie di belle arti, fra le quali un cavalletto di pittore con tela, sulla quale è disegnato il ritratto di Ortensia. Sotto il cavalletto, in mezzo alle allegorie, sta un libro, sul cui frontispizio, si legge: *Romane* 35. Nell'esergo: Ε. ΑΩΙΓ. 14.

208. Assunzione di Giorgio IV al Trono d'Inghilterra.

D. *Georgius III D. G., Britanniarum Rex F. D.* — Testa laureata, a sin.; sotto: *E. P.*

R. *Proprio jam jure animo paterno.* — Gruppo rappresentante i Regni d'Inghilterra, Scozia e Irlanda, in atto di giurare fede, colle mani distese sull'ara ardente, al nuovo re che sta loro dinanzi seduto, mentre un Genio alato gli posa la corona reale sul capo. Dietro al Genio, un fascio romano. Nell'esergo: *Inauguratus die Iulii XIX Anno MDCCCXXI.* Sulla linea dell'esergo, a destra: *E. P.* 39.

209. Inaugurazione del Ponte sul fiume Brenta o Medoaco.

D. *Medoaco frenato via pubblica munita.* — Prospettiva del ponte, sotto il quale scorre una zattera con merci. Sulla spiaggia una figura d'uomo seduto, che guarda il ponte con cannocchiale. Da lontano alcune case. Nell'esergo: *MDCCCXXI*; sotto: *Putinati F.*

R. Nel campo: *Angelo Casarotto pontis Architecto Bassanenses ob merita.* 68.

210. Esposizione equina in Piemonte.

D. *Il Re Vittorio Emanuele.* — Busto del Re Vittorio Emanuele I, in divisa militare, testa nuda; sotto il busto: *A. Lavy.*

R. *Prosperità delle Razze indigene dei cavalli.* — Nel campo, prateria con cinque cavalli pascolanti. Nell'esergo: *Premio*; a destra: *A. Lavy.* 52.

211. Legione di Cuneo.

D. *Rex Carolus Felix. Anno Regni I.* — Busto del Re Carlo Felice di Savoia, in divisa militare, testa nuda, a dr.; sotto il busto: *A. Lavy.*

R. Nel campo: *Caeteris fidei signum Novariae Mense Martii.* In giro, in un circolo: *Legio Cuneensis constantissima.* 52.

212. Reggimento Cacciatori Guardie di Sardegna.

D. *Consoli Conte R. Carin-G. Franco S. Levanis.* — Stemma di Nizza marittima fra due rami di palma.

R. Nel campo: *April 1821. Ai bravi Cacciatori Guardie di Sardegna comandati dal Cavaliere Stefano de Candia la Città di Nizza Marittima.* 40.

213. Costruzione del Ponte sulla Trebbia.

D. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* — Busto di Maria Luigia

Arciduchessa d' Austria, a dr., con diadema e monile, capelli raccolti dietro la nuca; sotto il ritratto: *Santarelli F.*

r. Nel campo: *Trebia — Hannibalis A. DXXXV. V. C. Lichtensteinii A. MDCCXXXVI. Sowarofii et Melas A. MDCCLXXXIX. victoriis magna ex Decreto Augustae A. MDCCCXXI. Ponte imposito utilitate populor felix.* 41.

214. **Moneta d'argento da una lira.**

d. *Ferdinando III A. D. A. G. D. di Tosc.* — Testa nuda di Ferdinando III Granduca di Toscana, a dr.; sotto: *S. T.*

r. Nel campo, fra due rami di alloro, legati alla loro base e formanti corona aperta al vertice: *Lira*; sotto: *1821.* 22.

215. **Onore al Pontefice Pio VII.**

d. *Pius Sept. Pont. Max. Anno XXIII.* — Busto di Pio VII, con calotta e stola, a dr.; sotto: *Pestrini.*

r. *Virtus Pii Sept. Pont. Max.* — Figura muliebre, con elmo e lorica, seduta, a sin.; col braccio sinistro appoggiato sopra uno scudo su cui è scolpita la testa di Medusa. Tiene nella destra una lancia e un ramo d'olivo. Ai piedi di lei, dinanzi, una testa di leone. Nell'esergo: *Pestrini.* 43.

1822.

216. **Erezione del nuovo braccio del Museo Vaticano.**

d. *Pius Septimus Pont. Max. Anno XXIII.* — Busto del Pontefice Pio VII, con triregno e piviale, ricamato con lo stemma del Pontefice, a dr.; sotto il busto: *Giu. Cerbara F.*

r. Nel campo, interno del nuovo braccio del Museo Vaticano, opera dell'architetto Raffaele Stern. Nell'esergo: *Novum Museum Pium A. D. MDCCCXXII*; sotto: *Cerbara F.* 42.

217. **Visita della Duchessa di Lucca alla Zecca di Napoli.**

d. *Ferdinandus I. D. G. Regni Siciliarum et Hierusalem Rex P. F. A.* — Testa coronata di Re Ferdinando I di Napoli, a dr.

r. Nel campo: *M. Aloysia Borbonia Regina Lucensium Duce Regiam officinam A. A. A. F. F. A. Ferdinando I. P. F. A. instauratam inoisente una cum Filiis ac nura comite Francisco Calabriae Duce Numisma ex tempore cusum IX Kal. Iun. A. n. CIOIOCCCXXII.* 48.

1823.

218. **Pel Duca d' Angoulême.**

d. *Ludovicus Antonius Engolismensis Dux.* — Testa nuda del Duca d'Angoulême, a sin.; sotto il ritratto: *Andrieu.*

r. Nel campo della medaglia: *Ludovico Iubente Augustae stirpis gloria Antonius virtute armis Rebelles debellavit Hispaniae liberator Ferdinandum Regem Restituit. 1 Oct. MDCCCXXXIII*; sotto: *De Puymaurin edidit et fecit.* 39.

219. Carlo Alberto Principe di Carignano al Trocadero.

d. *Ch.^{es} Am.^e Alb.^t de Savoie Prince de Carignan.* — Busto di Carlo Amedeo Alberto Principe di Savoia-Carignano, in divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Barre F.*; più sotto: *A. Puymaurin D.*

r. *Prise du Trocadero le 31 Août 1823.* — In alto della medaglia, una corona di alloro. Nel campo, sotto la corona: *Les Régiments de la Garde Royale ont offert au Prince de Carignan les epaulettes de Grénadier.* 41.

220. Spedizione Francese contro i Costituzionali di Spagna.

d. *Ludovicus XVIII Franc. et Nav. Rex.* — Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto: *Gayrard F.*

r. *Armis Galliae virtute Ducis.* — Nel campo, un Guerriero coll'elmo, lorica e scudo, in piedi, a dr., in atto di cacciare, colla spada sguainata, la figura allegorica del liberalismo, che fugge coprendosi il capo con un velo, e tenendo nella destra una fiaccola accesa. Dietro al Guerriero sta la Spagna seduta, coronata, in atto di stringere al seno due figli. Nell'esergo: *A furore Rebelliones Hispania liberata*; sotto: *Gayrard F.* 50.

221. Spedizione Francese contro i Costituzionali di Spagna.

d. *Ludovicus XVIII Franc. et Nav. Rex.* — Testa nuda di Luigi XVIII, a dr.; sotto il busto: *Andrieu F.*; più sotto: *De Puymaurin D.*

r. In corona d'alloro: *Galliae amor Ludovicus desideratus favente Deo prudentia victribus armis Iura regum firmavit Hispaniam pacavit Ferdinandum regem restituit. 1 Oct. MDCCCXXIII*, e sotto: *De Puymaurin inv. et edidit.* 50.

222. Ristaurazione dell'Accademia di Belle Arti in Torino.

d. *Carolo Felici Regi optimo Academia instaurata.* — Busto del Re Carlo Felice di Savoia in divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *A. Lavy F. et Inv.*

r. *Restitutori Artium Liberalium.* — Nel campo, figura allegorica, seduta, con elmo e lorica, a sin.; la mano sinistra sopra uno scudo, in atto di distribuire, colla destra, tre corone di alloro. Ai piedi di lei, a sinistra, emblemi di Belle Arti; dietro, un Gufo. Nell'esergo: *MDCCCXXIII.* 46.

223. Scavi di Brescia.

d. Nel campo della medaglia, veduta prospettica delle ruine scavate a Brescia. Nell'esergo: *C. Zapparelli.*

r. Nel campo, sotto una stella: *Scavi in Brescia 1823.* 46.

224. Moneta d'argento da una lira.

d. *Ferdinando III A. D. A. G. D. di Tosc.* — Testa nuda del Granduca Ferdinando III di Toscana, a dr.; sotto: *S.**

r. Nel campo, due rami di alloro intrecciati alla loro base, aperti al vertice, formanti corona. Nel centro: *Lira*; sotto: *1823.*

225. Per la riedificazione della piazza Flaminia.

d. *Pius Septimus Pont. Max. Anno XXIV.* — Busto del Pontefice Pio VII con piviale ricamato e triregno, a sin. Nell'esergo: *Girometti F.*

- r. *Area Flaminia exornata*. — Veduta prospettica della piazza Flaminia. Nell'esergo:
A. *MDCCCXXIII G. Girometti F.* 43.
226. **Sede vacante — Card. Pacca Camerario.**
d. *Sede Vacante — MDCCCXXIII*. — Stemma cardinalizio, sormontato dal Gonfalone della Chiesa. Nell'esergo: *Pasinati*.
r. Nel campo, sotto una stella: *Barth. Card. Pacca Episc. Portuensis S. R. E. Camerarius*; sotto, piccolo ornato. 29.
227. **Sede vacante — Card. Bernetti Prefetto della Città e Vice Camerario.**
d. *Thomas Bernetti Praef. Urbis et Vice-Camerarius*. — Stemma gentilizio del Cardinale Bernetti, sormontato dal Cappello cardinalizio. Lo stemma porta il motto: *Fidelis*.
r. *Sede vacante*. — Nel campo, le chiavi sormontate dal Gonfalone della Chiesa; sotto: *MDCCCXXIII*. 38.
228. **Sede vacante — Card. Marazzani Prefetto di Palazzo e Governatore del Conclave.**
d. *Sede vacante MDCCCXXIII*. — Stemma gentilizio del Card. Marazzani, sormontato dal Cappello cardinalizio; sotto lo stemma: *Pasinati*.
r. Nel campo, sotto una stella: *Francisc. Marazzani Sacri Palatii Apostolici Praefectus et Conclavis Gubernator 1823*. 28.
229. **Sede vacante — Card. Belisario Cristaldi Tesoriere Generale.**
d. Stemma gentilizio dei Cristaldi, sormontato dal Cappello cardinalizio.
r. Nel campo, sotto una stella: *Belisarius Cristaldi R. C. A. Thes. Gen. Sede Vacant. 1823*. 28.
230. **Sede vacante — Principe Agostino Chigi Maresciallo perpetuo del Conclave.**
d. Stemma della Casa Chigi oriunda da Siena, e già nel X secolo godente del titolo di Conti dell'Argentesca.
r. Nel campo, sotto una stella: *Augustinus Princeps Chisius S. R. E. Mareschallus perpetuus 1823*. 27.
231. **Sede vacante (Moneta).**
d. *Sede Vacante MDCCCXXIII*. — Stemma gentilizio con Cappello cardinalizio e Gonfalone della Chiesa, sormontato dallo Spirito Santo fra raggi.
r. *Auxilium de Sancto*. — Nel campo, la Vergine irradiata fra nubi, che tiene nella destra, alzata, le chiavi, nella sinistra il Tabernacolo; sotto le nubi: *B.* 34.
232. **Sede vacante (Moneta).**
d. Stemma gentilizio eguale come sopra; varietà più piccola.
r. Campo come nel numero precedente. 25.
233. **Sede vacante.**
d. Nel campo: *Sede Vacante MDCCCXXIII*.
r. Nel campo liscio: *S. P. Q. R.* 30.
234. **Elezione di Leone XII.**
d. *Leo XII. Pon. Max. An. I.* — Busto del Pontefice Leone XII, in calotta e piviale ricamato, a sin.; sotto il busto: *Cerbara F.*

r. Nel campo, il Triregno illuminato dall'occhio di Dio, alla sua sinistra un calice, alla destra le Chiavi. Nell'esergo: *Elect. XXVIII Sept. Coron. V Oct. Poss. XIII Jun.*; sotto: *MDCCCXXIII MDCCCXXIV.* 42.

235. Repubblica di San Marino.

d. *Respubl. San Marinensium.* — Nel campo, stemma con tre torri, sormontato dal berretto frigio; sotto: *C. C.*

r. *De Senatus sententia.* — Nel campo, un vaso con tre rami di palma; il vaso porta scolpite le lettere: *A. Θ. A A.* Nell'esergo: *C. Cerbara F. MDCCCXXIII.* 30.

1824.

236. Incoronazione di Carlo X.

d. *Carolus X Franc. et Nav. Rex.* — Busto di Carlo X, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Gayraud F. De Puymaurin D.*

r. *Deipara primum publice invocata.* — Nel campo, la corona reale collo scettro posato sopra un cuscino, sormontato da un disco raggiante, entro il quale è l'anagramma della Vergine. Nell'esergo: *XXVII Sept. MDCCCXXIV in Basilica Parisiensi.* 51.

237. Discorso di Carlo X.

d. *Charles X Roi de France et de Nav.* — Busto di Carlo X, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Depaulis F. De Puymaurin D.*

r. Nel campo: *J'ai promis comme Sujet de Maintenir la Charte et les institutions que nous devons au Souverain dont le ciel vient de nous priver. Aujourd'hui que le droit de ma naissance a fait tomber le pouvoir entre mes mains je l'emploierai tout entier à consolider pour le bonheur de mon peuple le Grand Acte que j'ai promis de maintenir. Ma confiance dans mes sujets est entière....* — parole del Re 17 Septemb. 1824; sotto: *De Puymaurin direx.* 50.

238. Morte di Lord Byron.

d. Testa nuda di Lord Byron, a dr. Sul campo è descritto l'Ellesponto, in mezzo al quale è segnata la linea percorsa a nuoto dal Byron quando lo attraversò; sotto la linea: *ΝΕΩΡΥΧΗΣ ΑΤΑΣ.*

r. Nel campo, entro corona di fiori: *Π. ΡΟΞΣΧΙΑΙΡΧΩΙ ΕΠΗΕΙΚΟΥΣ ΔΙΚΑΙΑΠΧΑΣ ΕΝΕΚΕΝ ΩΝΤΕΑΓΙΟΣ ΠΟΛΛΩΝ ΑΤΑΩΝ ΓΕΤΟΝΕΝ ΤΗΣ ΤΕΑΡΤΙ ΤΟΙ ΓΚΘΜΟΤ ΑΝΟΥΡΕΩΩΕ ΕΤΤΝΩΜΟΕΤΝΗΣ ΑΕΙΤΜΑ ΟΙ ΑΕΥΚΑΔΙΟΙ ΕΤΝΣΩΤΗΡ ΑΩΙΟ.* 81.

239. Morte di Lord Byron.

d. *Georgius Byron.* — Busto del Byron, testa nuda, a dr.; sotto: *G. Galleassi F.*

r. *Agitante calescimus illo.* — Un Genio alato, coll'arpa, in atto di cantare e col piede destro sopra la prora di una nave. Esergo vuoto. 54.

240. Morte d'Eugenio di Beauharnais.

d. *Prince Eugène.* — Testa nuda del Principe Eugenio di Beauharnais, a sin.

r. *Né à Paris le 3 Septembre 1781 — Mort à Munich le 21 Fevrier 1824.* — Nel campo, in corona di quercia e alloro: *Honneur et Fidélité.* 45.

241. Morte d' Eugenio di Beauharnais.

d. ΕΥΓΕΝΕΥΟΣ, ΙΤΑΛΙΑΣ ΕΞΑΡΧΟΣ. — Testa nuda del Principe Eugenio di Beauharnais, a sin.; sotto il ritratto: N.

r. EN ΑΝΑΡΑΣΙΝ ΑΝΗΡ. Nel campo, trofeo d'armi. Nell'esergo: Ε. ΑΩΙΑ. 14.

242. Visita di Carlo Am.^o Alberto di Savoja alla Zecca di Parigi.

d. Ch.^{es} Ame.^o Alb.^t de Savoie Prince de Carignan visite la Monnaie R.^{le} des Medailles. Nel campo, stemma di Savoja sormontato da corona reale; sotto: *le 7 Janvier 1824*; sotto lo stemma: *Cague fecit.*

r. *Rerum. Gest. Fidci et Aetern.* — Nel campo, due figure allegoriche di donna in piedi, una delle quali appoggiata col braccio destro a un torchio di pressione, in atto di dettare all'altra figura che sta scrivendo sopra un libro. Nell'esergo: *Ae. A. A. F. F.* 40.

243. Inalveamento del fiume Isère.

d. *Carolus Felix Rex Sardiniae Dux Sabaudiae.* — Testa nuda del Re Carlo Felice di Sardegna, a dr.; sotto il ritratto: *A. Lavj F.*

r. *Doctus iter melius.* — Nel campo, figura del Re in piedi, testa nuda con manto reale. Alla sua sinistra figura muliebre in piedi, con falce in mano, che guarda il Re in atto di camminare a sinistra. Alla destra del Re, figura allegorica del fiume Isère. Da lungi le Alpi. Nell'esergo: *Isarae Alveus descriptus A. MDCCCXXIII.* 52.

244. Morte di Ferdinando III Granduca di Toscana.

d. *Ferdinandus III D. G. P. I. A. P. R. H. et B. AA. Magn. Dux Etrur.* — Testa nuda del Granduca Ferdinando III, a dr.; sotto il busto: *C. Merlini F.*

r. *A Deo commodatus ad Deum redit.* — Nel campo, due figure allegoriche di donna, una in piedi, con croce nella sinistra, l'altra seduta, in atto di coprirsi il volto col velo: in mezzo a loro, una tomba sormontata da corona ducale. Sulla tomba: *Memoriae Ferdinandi III M. E. D.* Nell'esergo: *Obiit XIV Kal. Iul. AN. MDCCCXXIV.* 51.

245. Leopoldo II e Maria Anna di Toscana.

d. *Leopoldus II. D. G. P. I. A. P. R. H. et B. A.A. M. D. Etrur.* — Testa nuda del Granduca Leopoldo II di Toscana, a sin.; sotto il ritratto: *P. Cinganelli F.*

r. *Maria Anna Carol. P. Sax. P. I. A. M. D. Etrur.* — Ritratto di Maria Anna Carolina, Granduchessa di Toscana, a dr., con diadema e monile, capelli raccolti dietro la nuca; sotto: *P. Cinganelli F.* 41.

246. Morte del Cardinale Consalvi.

d. Busto del Cardinale Ercole Consalvi volto a sinistra, in zucchetto e calotta. — In giro: *Herc. Card. Consalvi.*

r. Nel campo: *Domi Forisq. clarus Ob. Ae. S. LXVI IX. Kal. Feb. MDCCCXXIV.* 57.

247. Morte del Cardinale Consalvi.

d. In giro: *Hercules Consalvi S. R. E. Diaconus Cardinalis.* — Busto del Cardinale Ercole Consalvi, volto a destra, in zucchetto e calotta; sotto il busto: *C. Cerbara.*

r. Nel campo: *Viro immortalis de Relig. patr. princ. optime merito ingenio fide constantia omnibus domi forisque carissimo Amici D. D.* Nell'esergo: *Romae MDCCCXXIII.* 53.

1825.

248. **Incoronazione di Carlo X.**

d. *Carolus X. Rex Christianissimus.* — Busto del Re Carlo X di Francia, con corona reale e con porpora, a dr.; sotto il ritratto: *E. Gatteaux.*

r. *Rex Carolus Coelesti Oleo unctus.* — Nel campo, l'Arcivescovo di Parigi in piedi, attorniato da prelati e da grandi dignitari di Corte, in atto di ungere re Carlo X che gli sta dinanzi inginocchiato, con porpora. Nell'esergo: *Astantibus Franciae Paribus Regionumque delectis summis Legum administris exercit. proceribus Gentium exterar. Legatis Remis. XXIX Maii MDCCCXXV*; sotto, a sinistra: *Barre f. XV Dier*; a destra: *D. Puymaurin N. P.* 67.

249. **Incoronazione di Carlo X Re di Francia. — Varietà più piccola della precedente.**

d. *Carolus X Rex Christianissimus.* — Busto di Re Carlo X di Francia, con corona reale e porpora, a dr.; sotto il busto: *D. Puymaurin Pr. E. Gatteaux.*

r. Nel campo, l'Arcivescovo di Parigi, attorniato da prelati e da dignitari, in atto di ungere il Re Carlo X che gli sta inginocchiato davanti colla porpora a mani giunte. Sopra, in alto: *Rex Carolus Coelesti oleo unctus.* Nell'esergo: *Astantibus Franciae Paribus Regionumque delectis summis Legum Administris exercit. proceribus Gentium exterar. Legatis Remis XXIX Maii MDCCCXXV*; a destra, di fianco alla medaglia, dietro la figura di un prelado: *D. Puymaurin.* 50.

250. **Visita del Principe di Salerno alla Zecca di Parigi.**

d. *Leopold Iean Prince de Salerne.* — Testa nuda di Leopoldo Giovanni Principe di Salerno, a sin.; sotto il ritratto: *Bariè F. De Puymaurin D.*

r. *S. A. R. le Prince de Salerne visite la Monnaie R.¹ des Médailles.* — Nel campo, figura allegorica di donna in piedi, appoggiata col braccio destro a un torchio di pressione, in atto di dettare ad altra donna in piedi, la quale sta scrivendo sopra un libro che tiene appoggiato al ginocchio sinistro. Nell'esergo: *22 Juillet 1825.* 40.

251. **Giorgio Cunduriotis.**

d. ΓΕΩΡΓΙ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ ΗΠΟΕΛΡΟΣ. — Testa nuda di Giorgio Cunduriotis, a sin.; sotto il ritratto: Κ. ΔΗΙΕ.

r. ΚΥΡΙΟΣ ΕΞΕΛΕΙΤΑΙ ΜΕΕΚΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΟΦΥΛΟΥ. — Nel campo, figura muliebre, turrita, seduta, volta a destra: dinanzi a lei un bambino, in atto di versare ai piedi di lei una cornucopia con monete. Nell'esergo: *1825.* 45.

252. **Gen.¹⁶ Ferd. Bubna Comm.¹⁶ sup.^o le Truppe Austriache in Lombardia.**

d. *Ferd. Bubna Com. V. C. Pro. pr. Langobard.* — Busto del Gen.¹⁶ Ferd. Bubna, in divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto: *1825 Nesti F.*

r. Nel campo: *Strenuus in bello Magnanimusq. domi.* 43.

253. **Nozze di Francesco d'Austria con Carolina di Baviera.**

d. *Franciscus I. Austr. Imp. ac Rex et Carolina Bav. Conju. Aug.* — Nel campo, teste di Francesco I e di Carolina, l'una di fronte all'altra, laureata la prima e a sinistra, l'altra con diadema e a destra; sotto i ritratti: *I. Ferrari F.*

r. *Ob. Augustorum Nuptias Venetae Provinciae.* — Nel campo, in corona d'alloro: *Dignioribus munerandis.* 48.

254. **Incoronazione di Carolina d'Austria.**

d. Nel campo, un globo sormontato dalla croce. In giro al globo: *Pie et clementer*; sotto il globo, rami di alloro e di quercia intrecciati.

r. Nel campo: *Carolina Augusta Francisci Aust. Imp. Hung. Boh. Regis Coniux Coronata Hung. Reg. Posonii XXV Sept. MDCCCXXV.* 25.

255. **Visita di Carolina d'Austria alla Zecca di Milano.**

d. Nel campo: *Karolina Augusta Francisci I Austriae Imperatoris Lombard. et Venet. Regis Coniux.*

r. Nel campo: *Officinam monetariam Mediolanensem inspexit I. id. Iunii MDCCCXXV.* 38.

256. **Visita di Francesco Carlo Arcid. d'Austria alla Zecca di Milano.**

d. Nel campo: *Franciscus Karolus Archidux Austriae Francisci I Imperat. ac Regis Filius et Sophia coniux.*

r. Nel campo: *Officinam monetariam Mediolanensem inspexerunt III. Kal. Iunii MDCCCXXV.* 38.

257. **Visita di Francesco I Re di Sicilia e della regina Maria Isabella alla Zecca di Milano.**

d. Nel campo: *Franciscus I. Utriusque Siciliae Rex et Maria Isabella Coniux.*

r. Nel campo: *Officinam monetariam Mediolanensem inspexerunt V. Kal. Iunii MDCCCXXV.* 38.

258. **Visita di Francesco I alla Zecca di Milano.**

d. Testa laureata dell'Imperatore Francesco I d'Austria, a dr. *Alla Maestà di Fran. I Imp. d'Aust. Re di Lomb. e Ven.*; sotto il ritratto: *La Zecca riconoscente.*

r. Nel campo: *Per la Grazia di essere stata visitata dall'Augusto Monarca e Padre de' suoi Popoli 21 Giugno 1825 Milano.* 38.

259. **Visita della Duchessa di Parma alla Zecca di Milano.**

d. Nel campo: *Maria Ludovica Archidux Austriae Dux Parmae Francisci Imperat. ac Regis Filia.*

r. Nel campo: *Officinam monetariam Mediolanensem inspexit IX. Kal. Iulii MDCCCXXV.* 38.

260. **Ristauro dell'Arena di Verona.**

d. Veduta dell'Arena di Verona, sopra la quale sorvola, da sinistra a destra, un Pegaso. Emblemi dell'Adige; sotto: *Con Superiore permesso l'anno 1825.*

r. *Non per tutti io scrivo.* — Il Tempo alato in atto di scrivere sopra una pietra i seguenti nomi: *M. Val. Catullo Vitruvio Cerione Pomponio Sec. Cassio Severo C. Plinio* ed altri nomi di uomini celebri Nell'esergo: *Putinati conio.* 50.

261. **Deviazione del Po a Zinasco.**

d. *Miratur iterque vertit Eridanus.* — Nel campo, figura allegorica del Po, che si allon-

tana meravigliata, marciando a destra. Pianure e colline; a destra della figura del Po, ai piedi della collina: *E. Putinati*.

r. Nel campo: *Cum minitaretur Eridanus Zinascum ire dejectum vel Zinacenses suspicarentur Karolus Felix Rex Sardiniae Populorum utilitatem inhians decrevit flumen detorquendum et Marchio Bernardinus Mandelli privato aere Alveo sibi concesso Flumen detorquebat Anno MDCCCXXV.* 49.

262. Miglioramento delle Razze equine in Piemonte.

d. *Il Re Carlo Felice.* — Busto del Re Carlo Felice, in divisa da Generale, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *G. Ferraris F. ed Ino.*

r. *Prosperità delle Razze indigene de' Cavalli.* — Nel campo, Cavalla con puledro che galoppa a destra. Nell'esergo: *Premio*; sotto, a destra: *G. F.* 50.

263. Servizio militare dei Cavalieri Mauriziani.

d. *S. Maurizio Protettore delle nostre Armi.* — Nel campo, figura equestre di San Maurizio che galoppa a destra, tenendo la bandiera spiegata con in mezzo la croce; sotto: *Ferraris.*

r. Nel campo: *Al Cavaliere Mauriziano: Per dieci lustri nella carriera militare benemerito.* 38.

264. Posamento della prima pietra del ponte sulla Trebbia.

d. *Franciscus I Austr. Imp. Karol. Augusta Conjux.* — Teste, accollate, dell'Imperatore Francesco I d'Austria e dell'Imperatrice Carolina, quella dell'Imperatore laureata, quella dell'Imperatrice con diadema e monile; sotto: *L. Manfredini.*

r. Nel campo: *M. Ludovica Ar. Austr. Dux Parm. Filia ponti Trebie addito Auspicij. Lapilem immisit coram Parentib. Amantiss. A. MDCCCXXV.* 41.

265. Apertura della Porta Santa.

d. *Leo XII Pont. Max. Anno II.* — Testa di Leone XII con tiara e piviale, a sin.; sotto: *M. Girometti 12.*

r. Il Pontefice, contornato dalla Corte Pontificia, in abito pontificale, entra per la Porta Santa. Nell'esergo: *Ianuas Caeli aperuit.* 42.

266. Giubileo di Leone XII.

d. *Leo XII P. M. Ann. II. Cerbera.* — Testa del Pontefice a sin.

r. Nel campo, figura della Porta Santa; sotto: *MDCCCXXV. C. C.* 20.

267. Giubileo di Leone XII.

d. Nel campo, rovine della chiesa di San Paolo.

r. Nel campo: *Substituta a Leone XII Pont. Max. S. Maria Trans. Tiber. in ea sacr. ritus implevit pro jubileo A. MDCCCXXV Card. episc. Portuensis Bartholomeus Pacca.* 50.

268. Giubileo di Leone XII.

d. *Leo XII Pont. Max. Anno II.* — Busto di Leone XII in abito pontificale a dr.

r. Nel campo, veduta prospettica delle quattro porte delle Basiliche di S. Pietro, S. Giovanni Laterano, S. Maria Maggiore e S. Paolo. Nell'esergo: *Roma.* 40.

269. Premio istituito da Leone XII per eccitamento agli studii.

d. *Leoni XII P. M. studiorum Instauratori — Nic. Cerbara T.* — Testa del Pontefice, a sin.

r. Nel campo, figura della Religione con altre figure allegoriche rappresentanti le arti e la scienza; sotto: *Misit Ancillas suas ut vocarent ad Arcem.*; sotto: *N. C.* 57.

270. Visita di Papa Leone XII allo Spedale di Santo Spirito.

d. *Leo XII Pont. Max. Anno III.* — Busto di Leone XII con calotta e piviale, su cui l'emblema della Santa Trinità, a sin.; sotto: *C. Cerbara F.*

r. Nel campo, il Pontefice in piedi col seguito di Prelati e delle guardie Svizzere, in atto di benedire gli ammalati. Nell'esergo: *Infirmus eram et visitasti me.* 43.

271. Moneta d'oro detta « Papalina. »

d. *Leo XII P. M. A. II.* — Stemma dei Della Genga.

r. *Princeps Apostolorum.* — Nel campo, San Pietro fra le nubi; sotto: *G. G. B.* 21.

272. Paolina Borghese.

d. ΠΑΥΛΑΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ. — Testa di Paolina Borghese con capelli raccolti dietro la nuca, a sin.; sotto: *ΑΙ.*

r. ΗΜΩΝ ΚΑΛΗ ΒΑΣΙΛΕΥΣ. — Nel campo, il gruppo delle tre Grazie. 22.

273. Visita della granduchessa di Toscana alla Zecca di Parigi.

d. ΕΛΙΣΑ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ. — Testa della granduchessa Elisa con diadema a destra, in giro.

r. Nel campo: *S. A. I. La Princesse Elisa Grande Duchesse de Toscane visite la monnaie des Médailles.* 22

274. Morte del Re Ferdinando I di Napoli.

d. *Ferdinandus I Regni utriusque Siciliae Rex.* — Testa coronata. Ritratto del Re Ferdinando I, a dr.; sotto: *Decessit pridie non. Jan. MDCCCXXV.*

r. *Pio in Haerede Superstes.* — Nel campo, tomba del Re presso la chiesa di San Francesco di Paola, sormontata dalla corona reale; sulla fronte della tomba si legge: *D. G. M. D. Franc. de Paula Ferd. I ex voto.* A sinistra, la figura della Religione in piedi, colla croce nella destra, mentre appoggia la sinistra sulla tomba. A destra, gruppo di quattro figure piangenti. Nell'esergo: *Morte praereptus Aede votiva non absoluta*; sotto, a sinistra: *Regaino*; a destra: *Catenacci F.* 58.

275. Ascensione di Francesco I al trono di Napoli.

d. *Franciscus I et Elisabeth PP. FF. AA. Utr. Sicil. et Hier. R. R.* — Teste, accollate, di Francesco I e di Elisabetta di Napoli, quella del Re nuda, quella della Regina con diadema; sotto i ritratti: *F. Rega dis. F. D'Andrea F. R. M. P.*

r. *Divinis Auspiciis.* — Nel campo, corona di alloro, nel cui centro un giglio e corona reale, sormontata dallo Spirito Santo con raggi; sotto la corona di alloro: *Rega Dis. A. Arnaud F. MDCCCXXV.* 62.

276. Visita di Francesco I e della regina Elisabetta in Sicilia.

d. *Franciscus I Rex et Elisabeth Regina PP. FF. AA.* — Teste, accollate, del Re Francesco I, con nastro, e della Regina Elisabetta, con diadema; sotto: *F. F. Costanza F.*

r. *Siciliensium — Amor.* — Nel campo, il Re e la Regina in piedi sul trono. Il Re a sinistra, testa nuda, con lorica, tenente nella sinistra, alzato, lo scettro, in atto di accogliere fiori che gli vengono offerti da un uomo ai piedi del trono. La Regina, con corona reale, in piedi, a destra, pure in atto di accettare fiori, che le vengono offerti da una donna coronata di spighe, la quale sta ai piedi del trono. A destra, ai piedi dell'uomo, uno scudo coll'aquila, colla biscia e con un maiale sdraiato. Ai piedi della donna, uno scudo colla Trinacria. Nell'esergo: *Conc. Prov. Panor. A. S. MDCCCXXV.* 56.

277. **Moneta d'argento.**

d. *Franciscus I Dei gratia Rex 1825.* Testa nuda, a dr.

r. Nel campo: *Regni utrius. Sic. et Hier. Gram. 120.*

38.

1826.

278. **Scavi di Brescia.**

d. *Vittoria Bresciana.* — Nel campo, figura in piedi, alata, della Vittoria Bresciana, a dr., in atto di scrivere sopra uno scudo che tiene appoggiato sul ginocchio sinistro. Nell'esergo: *C. Zapparelli.*

r. Nel campo, in corona d'alloro: *Scoperta l'anno MDCCCXXVI.*

46.

279. **Erezione del Fonte Battesimale di Santa Maria Maggiore.**

d. *Leo XII. Pont. Max. Anno IV.* — Ritratto del Pontefice Leone XII in calotta e piviale ricamato, a sin.; sotto il ritratto: *G. Girometti F.*

r. Nel campo, interno della chiesa di Santa Maria Maggiore con in mezzo il nuovo Battisterio. Nell'esergo: *Baptisterio Liberiano Erecto Dedicato*; sotto: *Girometti F.* 42.

280. **Giubileo del 1826.**

d. *Thesaurus Divinae Misericordiae omnibus aperuimus ex Bulla Jubilaei extensi 1826.* — Ritratto del Pont. in piedi, in abito pontificale.

r. *Ex suprema ligandi atque solvendi potestate Matth. 16. V. 10.* — Figura di San Pietro, colle chiavi nelle mani. 21.

281. **Giubileo del 1826.**

d. *Sa Sainteté Leon XII.* — Busto del Pont. in calotta e stola, a sin.

r. *Année Sainte du Jubilé 1826.* — Emblemi Pontificii, tiara e chiavi, in giro. 23.

282. **Monumento alla memoria di Luigi XVI.**

d. *Carolus X Franc. et Nav. Rex.* — Testa nuda di Carlo X, a sin.; sotto il ritratto: *Depaulis F.*; più sotto: *De Puymaurin incis. et praef.*

r. Nel campo: *Ludovico Decimo sexto impie trucidato Gallia liberata, rediviva moerens hoc Luctus monumentum Consecrat III Maii MDCCCXXVI*; sotto, un ramo d'alloro e di palma intrecciati; più sotto: *De Puymaurin feci. et dir.* 50.

1827.

283. **Viaggio di Carlo X nel Nord della Francia.**

d. *Charles X Roi de France et de Nav.* — Testa nuda, a dr.; sotto: *Depaulis F. De Puymaurin.*

r. Il Re in piedi, sopra una biga, tirata da otto cavalli. Nell'esergo: *Voyage du roi dans les départements du Nord MDCCCXXVII.* 50.

284. Battaglia di Navarino.

d. Nel campo, tre corone reali e imperiali, situate in forma di ghirlanda, divise fra loro da tre croci d'ordini cavallereschi. In giro, sopra ciascuna corona: *Heidende Rigny Cordrington.*

r. *La Flotte Anglo-Franco-Russe vainquit les Turcs à Navarin le 20 Octo. 1827.* — Nel campo: testa allegorica con cimiero, a dr.; sotto: *Boyard. F.* 34.

285. Reggenza di Don Miguel in Portogallo.

d. *Don Miguel Regente de Portugal.* — Busto di Don Miguel, in divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto il ritratto: *D. Chandigny F.*

r. Nel campo, in corona di olivo e alloro: *Nasceo em Lisboa em 26 d'Outubro de 1802 nomeado Regente de Portugal em 3 de Julho de 1827.* 50.

286. Veduta della Barriera di Porta Orientale in Milano.

d. *Barriera di Porta Orientale.* — Nel campo, veduta prospettica della Barriera di Porta Orientale in Milano. Nell'esergo, stemma con croce, sormontato dall'Aquila austriaca; a sinistra: *Anno*; a destra: *MDCCCXXVII.* Di fianco, a sinistra: *P. Putinati.*

r. Nel campo, in corona di alloro: *La Municipalità di Milano A Rodolfo Vantini Architetto.* 59.

287. Moneta Toscana.

d. *Leopoldus II. D. G. P. I. A. P. R. H. et B. A.A. Magn. Dux. Etr.* — Ritratto di Leopoldo II Granduca di Toscana, testa nuda, a destra; sotto il ritratto: *P. C.*

r. *Susceptor noster Deus.* — Nel campo, stemma sormontato da corona ducale; sotto: *Pisis 1827.* 32.

288. Erezione della Cappella a Genga.

d. *Leo XII Pont. Max. Anno V.* — Ritratto del Pontefice Leone XII con triregno e piviale, ricamato con Aquila reale, a dr.; sotto il busto: *Gius. Cerbara.*

r. Nel campo, veduta della Cappella della Genga, alla quale accedono alcuni visitatori. Nell'esergo: *Deiparae dicatum in Antro Ginguni Montis*; sotto: *GC.* 42.

289. Quinto anno del pontificato di Leone XII.

d. *Leo XII Pont. Max. Anno V.* — Ritratto del Pontefice Leone XII con triregno e piviale ricamato, a dr.; sotto il ritratto: *Davilli F.*

r. *In forti turris in Tua Fide Fortior Orbis.* — Nel campo, la figura della Religione in piedi irradiata, a sin., tenente nella destra il globo sormontato da piccola croce, nella sinistra la croce. Ai piedi di lei, l'agnello; sotto: *Davilli.* 42.

290. Accademia nell'Arciginnasio Romano.

d. *Leo XII Pont. Max. Anno V.* — Testa del Pontefice, a dr.

r. *Accademis Archigymnasii Romani*, in corona d'alloro. 42.

291. Antonio Canova.

d. *Antonius Canova.* — Busto, testa nuda, a dr.; sotto: *A. Fabris Ultinensis Sculp.*

r. *Colleg. Venet. Bonis Artib. excolend. Principi Sculptorum aetatis suae.* — Tomba di Canova nella chiesa dei Frari a Venezia. Nell'esergo: *Ex Conlacione Europae Unicersae A. MDCCCXXVII.* 52.

1828.**292. Porto di Trieste.**

d. Nel mezzo, Mercurio; a destra, due figure allegoriche, una delle quali seduta, con emblemi rappresentanti la città di Trieste, l'altra con una cornucopia nelle mani; a sinistra, Nettuno, con carro tirato da cavalli marini; al disopra l'Aquila austriaca bicipite; sopra: *Eucaristicon saeculare*; sotto: *MDCCCXXVIII.*

r. In corona d'alloro e quercia: *Tergestino portu clementia Augusti libertate mercatoria donato IV id. Sept. An. 1828.* 40.

293. Pietro Micca.

d. *Auspice Carlo Felice Re.* — Testa nuda del Minatore Pietro Micca, a sin.; sotto il ritratto: *A. Lavy.*

r. Nel campo: *Il R.º Corpo del Genio Militare alla memoria del Minatore Pietro Micca MDCCCXXVIII.* 33.

294. Ristaurazione della Basilica Ostiense.

d. *Leo XII Pontifex Optimus Maximus.* — Ritratto del Pontefice Leone XII con tiara e abbigliamento Pontificale, a dr.; sotto, stemma avente un'aquila ai lati e due rami d'alloro; più sotto: *F. Putinati.*

r. Teste di San Pietro e San Paolo poste di fronte. Bassorilievo rappresentante Gesù fra gli Apostoli; sotto, il Gonfalone colle chiavi; sopra: *Restitutori Basilicae Ostiensis*; sotto: *Sanctit. Majest. Ejus. A. MDCCCXXVIII*; più sotto: *Putinatis devotus.* 47.

1829.**295. Pace di Adrianopoli.**

d. *Nicolaus I Totius Russiae Imperator.* — Testa laureata di Nicolò I, a dr.; sotto: *G. Loos dir. M. Gube F.*

r. *Pax data Turcis Petentibus.* — Gruppo fra due bandiere russe, rappresentante la Russia sotto le spoglie di un guerriero, volto a destra, in atto di porgere a un altro guerriero, rappresentante la Turchia, un ramo di olivo. Ai loro piedi gli stemmi delle rispettive nazioni. Da lungi, a destra, i minareti di Costantinopoli. Nell'esergo: *Hadrianop. D. II Sept. st. v. MDCCCXXIX.* 38.

296. Riedificazione della Cattedrale di Praga.

d. *Ecclesia Metropolitana Pragen.* — Veduta della Cattedrale di Praga. Nell'esergo: *Festum Saeculare pr. B. Ioann. Nep. R. Boh. Patr. in Sanctos adlecti celebrat.* Sulla linea dell'esergo, a sinistra: *F. Putinati F.*; a destra: *Mellot Aut.*

r. In corona si legge: *A M MDCCCXXIX Francisco I Caes. Augusto Bohemiae Rege Pio VIII Pont. Max. Venceslao Leopoldo Archiep. Pragensi Sacra Solemnia obeunte.* 49.

297. L'Arco del Sempione dichiarato Arco della Pace.

D. *Triumphale Pacis Monumentum Mediolani.* — Nel campo, veduta dell'Arco della Pace di fronte al Castello in Milano. Nell'esergo: *F. Putinati sculpsit. Bonisq. Artibus D. D.*

R. *Aloysius Cagnola Tetrarcha Architectus Mediolanensis MDCCCXXIX.* — Testa nuda dell'Architetto Luigi Cagnola, a dr.; sotto il ritratto: *F. Putinati.* 47.

298. Ristaurazione della Cattedrale di Bologna.

D. *Carolus Oppizonius Card. Archiep. Bononiensium. A. MDCCCXXIX.* — Testa del Cardinale, a sin.

R. Nel campo: *Templum Metropolitanum squallore deterso rest. aedes Pontificales ampliat excoluit. A. MDCCCXXIX.* 60.

299. Sede Vacante — Card. Fran. Galeppi Camerario.

D. *Sede vacante MDCCCXXIX.* — Nel campo, stemma gentilizio della famiglia Galeffi, sormontato dal Cappello cardinalizio e dal Gonfalone della Chiesa; sotto lo stemma: *Nic. Cerbara.*

R. Nel campo: *Petr. Francus Card. Galeffi Epis. Albanensis S. R. E. Camerarius;* sotto, due rami di alloro intrecciati. 30.

300. Sede Vacante — Cardinale Cappelletti Prefetto della città Vice Camerario.

D. *Benedic. Cappelletti Praef. Ur. et Vice-Camerarius.* — Nel campo, stemma gentilizio della famiglia Cappelletti, sormontato dal Cappello cardinalizio; sotto lo stemma: *L. Gennari.*

R. *Sede Vacante MDCCCXXIX.* — Nel campo, Gonfalone della Chiesa colle chiavi. 37.

301. Sede Vacante — Cardinale Mattei Tesoriere generale.

D. *Sede Vacante MDCCCXXIX.* — Nel campo, stemma gentilizio della famiglia Mattei, sormontato dal Cappello cardinalizio; sotto lo stemma: *Nic. Cerbara.*

R. Nel campo, sotto tre stelle: *Marius Mattei R. C. A. Thesaurarius Generalis;* sotto, piccola corona di alloro. 30.

302. Sede Vacante — Card. Del Drago Prefetto del Sacro Palazzo e Governatore del Conclave.

D. *Sede Vacante.* — Stemma gentilizio della famiglia Del Drago, sormontato dal Cappello cardinalizio; sotto lo stemma, due rami di alloro intrecciati; sotto i rami: *Nic. Cerbara.*

R. Nel campo, sotto una stella: *Aloysius Del Drago Sac. Pal. Aplici Praefectus et Conclavis Gubernator.* 30.

303. Sede Vacante — Principe Agostino Chigi Maresciallo perpetuo.

D. Nel campo, stemma gentilizio della famiglia Chigi.

R. Nel campo: *Augustinus Princeps Chisius S. R. E. Mareschallus Perpetuus MDCCCXXIX;* sotto: *L. Gennari.* 28.

304. Sede Vacante.

D. Nel campo, scudo con sbarra, sulla quale si legge il motto: *S. P. Q. R.* Lo scudo è sormontato da corona a nove punte, attorniato da armi e bandiere; sotto lo scudo: *L. Gennari.*

- r. *Sede Vacante MDCCCXXIX.* — Nel centro: *O. Del Cinque P. Carandini P. Martinez P. Patrizi C. R. P.*; di fianco, a destra dei tre primi dei suddetti nomi, si legge: *Coss.* 33.
- 305. Sede Vacante — Moneta d'oro.**
 d. *Princeps Apostolorum.* — Nel campo, San Pietro seduto sulle nubi, di prospetto, colle chiavi nella sinistra, e colla destra alzata, in atto di predicare il Vangelo; sotto: *B.*
 r. *Sede Vacante MDCCCXXIX.* — Nel campo, stemma gentilizio, sormontato dalle chiavi dal Gonfalone della Chiesa e dallo Spirito Santo. 23.
- 306. Sede Vacante — Moneta d'argento.**
 d. *Sede Vacante MDCCCXXIX.* — Stemma cardinalizio, sormontato dallo Spirito Santo.
 r. *Auxilium de Sancto.* — La Religione, raggiante, seduta sulle nubi, tenente nella mano sinistra la croce e la destra rivolta verso la Chiesa; sotto: *R*; sullo spessore: *In terra pax.* 41.
- 307. Elezione di Pio VIII.**
 d. *Pie VIII.* — Ritratto del Pontefice Pio VIII, in calotta e stola, a sin.; sotto, a destra: *Pincet F.*
 r. Nel campo: *Né à Cingoli le 20 N.^{bre} 761 élu Pape le 31 Mars 1829*; sotto, le chiavi intrecciate con doppia croce. 41.
- 308. Pio VIII prende possesso della Sacra Sede. —**
 d. *Pius VIII Pont. Max. Anno I.* — Testa del Pontefice Pio VIII, in calotta e stola, a sin.; sotto il ritratto: *GC. Girometti F.*
 r. Nel campo, in corona di quercia e alloro: *S. Sedis Lateranen. Possessio IX Kal. Iun. MDCCCXXIX.* 43.
- 309. Come nel num. prec.**
 d. *Pius VIII Pont. Max. Anno I.* — Testa del Pontefice Pio VIII, con calotta e stola, a sin.; sotto il ritratto: *G. Girometti F.*
 r. *Lacrimae Patris Laetitia Filiorum.* — Nel campo, la Religione in piedi, di prospetto, col Calice nella destra alzata e la Croce nella sinistra, fra due Angeli in piedi, uno dei quali regge il Tiresgno, l'altro le chiavi. Nell'esergo: *MDCCCXXIX*; sotto: *G. G.* 43.
- 310. Medaglia Papale.**
 d. *Pius VIII P. M.* — Busto del Pontefice con mozzetta e calotta, a dr.
 r. Campo vuoto. 61.
- 311. Riunione a Grenoble di undici membri della famiglia Borbone.**
 d. *François I.^{re}, Marie Isabelle, François de Paule, C.^{te} de Trapani.* — Tre ritratti accollati, a sin., del Re Francesco I, della Regina Maria Isabella e di Francesco di Paola conte di Trapani. Le teste del Re e del conte di Trapani sono nude, quella della Regina porta il diadema; sotto, nell'esergo: *Barrè F. De Puymaurin N. P.*
 r. *Réunion de Onze Memb. de la famille de Bourbons à Grenoble le 31 Octob. 1829.* — Nel campo, otto ritratti, in altrettante cornici rotonde, portanti i nomi seguenti: *M. Christ.*

Reine d'Espagne — François de Pa. A. M. Inf. d'Espagne — Marie Amelie Duch. d'Orléans — F. P. L. C. H. I. d'Orléans D. D. Chartres — L. M. Th. Ch. Isab. d'Orl. — Louis Philippe Duc. d'Orléans — M. C. I. L. Madame Duch. de Berry — L. Ch. Infante d'Espagne; sotto: Barré Fec. et Ino. 51.

312. Medaglia di merito istituita da Francesco I di Napoli.

d. *Franciscus I Reg. Utr. Sic. et Hier. Rex.* — Testa, con corona, del Re Francesco I di Napoli, a sin., in corona d'alloro.

r. *De Rege Optime Merito.* — Nel campo della medaglia, in corona di alloro, tre Gigli borbonici, in giro, esternamente alla corona; sotto: *MDCCCXXIX.* 38.

313. Croce di merito istituita da Francesco I di Napoli.

d. Nel centro della Croce, in un cerchio in smalto bleu, si legge: *De Rege Optime merito.* Nel mezzo nel cerchio, in corona di alloro, le cifre: *F. I.*, sormontate da corona reale.

r. Nel centro della Croce, in un disco bleu, contornato da corona di alloro, in smalto verde, si legge: *F. I. Instituite 1829.* 33.

314. Medaglia di merito istituita da Francesco I di Napoli.

d. *De Rege optime merito.* — Nel campo, in corona di alloro e di quercia, tre Gigli borbonici; sotto: *MDCCCXXIX.*

r. *Franciscus I Reg. Utr. Sic. et Hier. Rex.* — Campo vuoto, corona di alloro e di quercia. 38.

1830.

315. Per i Morti nelle giornate di luglio.

d. *27, 28, 29 Juillet 1830.* — Nel campo della medaglia, un tronco di colonna su cui si legge: *Lois.* Sopra la colonna, un Gallo volto a destra; ai piedi della colonna, un Leone seduto, volto a sinistra; a destra della medesima, un ramo di palma; a sinistra, una spada sguainata.

r. Nel campo, due corone di alloro intrecciate; sotto: *Aux Parisiens.* 40.

316. Elezione a re di Francia di Luigi Filippo Duca d'Orléans, 9 agosto 1830.

d. *Ludovicus Philippus I Francorum Rex.* — Testa laureata del Re Luigi Filippo I duca d'Orléans, a dr.; sotto il ritratto: *Depaulis F.*

r. *Publicae concordiae pignus.* — Nel campo, figura della Francia in piedi, con elmo, a dr., tenente nella mano destra la figura della Libertà, mentre colla sinistra porge la corona reale al Re Luigi Filippo, che le sta dinanzi in piedi, testa nuda, in divisa militare e appoggiato colla mano sinistra a un'asta con bandiera, e che colla destra le porge un ramo di olivo. In mezzo a loro, il trono reale. Nell'esergo: *IX Aug. MDCCCXXX;* sotto: *Depaulis F.* 75.

317. Distribuzione delle bandiere alla Guardia Nazionale di Parigi.

d. *Drapeaux distribués par le Roi à la Garde Nat. le 29 Aout 1830.* — Nel campo, trofeo di tredici bandiere.

- r. Nel campo: *Liberté Ordre public Garde Nationale P.^o Revue Générale le 29 Aout 1830.* 35.
- 318. Incoronazione di Ferdinando re d' Ungheria.**
 d. *Franc. I et Per eum Ferd. V.* — Teste accollate, a dr., dell' Imp. Francesco I d' Austria, laureata e dell' Arciduca Ferdinando, nuda.
 r. Nel campo, corona reale sormontata da piccola croce, raggiante; sotto la corona si legge: *Coron. Poson. Die XXVIII Sept. MDCCCXXX.* 24.
- 19. L'apertura della via da Trieste a Vienna.**
 d. *Imper. Caes. Franciscus Pius Fel. Augustus I Putinati.* — Testa coronata d' alloro dell' Imperatore Francesco I.
 r. Figura allegorica muliebre con cornucopia nella mano sinistra, e colla destra stesa in atto di indicare la via. Colonna miliaria. Da lungi, e sottostante, la veduta del Golfo di Trieste con navi; al disopra: *Via Basilica ab Tergeste ad verticem Oerae*; sotto: *Aperta — Munita MDCCCXXX.* 43.
- 320. Pio VIII.**
 d. *Pius VIII. Pont. Max. Anno I.* — Testa del Pontefice Pio VIII con calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il ritratto: *1830*; a sinistra: *C. Voigt.*
 r. *Isti sunt Patres tui verique pastores.* — Nel campo, le due figure in piedi di San Pietro e San Paolo: San Pietro a sinistra colle chiavi in mano; San Paolo a destra, in atto di predicare, tenente nella sinistra una spada. Nell'esergo: *B.* 38.
- 321. Sede Vacante — Card. Galeffi Camerario.**
 d. *Sede Vacante MDCCCXXX.* — Stemma gentilizio del Card. Galeffi, sormontato dal Cappello cardinalizio e dal Gonfalone della Chiesa; in giro, sotto lo stemma: *Nic. Cerb.*
 r. Nel campo della medaglia, sotto una stella: *Petr. Franciscus Card. Galeffi Episc. Portuensis S. R. E. Camerarius*; sotto, due stelle. 31.
- 322. Sede Vacante — Card. Capelletti Prefetto della città e Vice Camerario.**
 d. *Benedic. Capelletti Praef. Urb. et Vice camerarius.* — Stemma gentilizio del Card. Capelletti, sormontato dal Cappello cardinalizio.
 r. *Sede Vacante MDCCCXXX.* — Nel campo, Gonfalone della Chiesa colle chiavi incrociate. 37.
- 323. Sede Vacante — Card. Mattei tesoriere generale.**
 d. *Sede Vacante MDCCCXXX.* — Stemma gentilizio del Card. Mattei, sormontato dal Cappello cardinalizio; sotto lo stemma: *Nic. Cerbara.*
 r. Nel campo, sotto tre stelle: *Marius Mattei R. C. A. Thesaurarius Generalis*; sotto, corona di alloro. 31.
- 324. Sede Vacante — Principe Agost. Chigi Maresciallo perpetuo.**
 d. Stemma gentilizio del principe Chigi.
 r. Nel campo: *Augustinus Princeps Chisius S. R. E. Mareschallus perpetuus MDCCCXXX.* 29.

325. Sede Vacante.

d. Nel campo, scudo con fascia, sulla quale si legge: *S. P. Q. R.* Intorno [allo scudo, trofeo d'armi e bandiere, il tutto sormontato da corona a nove punte; sotto: *L. Gennari.*

r. *Sede Vacante MDCCCXXX.* — Nel campo: *O Dè Cinque — P. Corandini — P. Martinez — P. de Vecchi.* Di fianco, a destra dei primi tre nomi: *Coss.* 33.

326. Sede Vacante — Moneta d'argento del Conclave.

d. *Sede Vacante MDCCCXXX.* — Nel campo, stemma cardinalizio, sormontato dal Gonfalone della Chiesa e dal Cappello cardinalizio; sotto lo stemma: *Nic. Cerbara.*

r. *Veni Lumen Cordium.* — Nel campo, lo Spirito Santo fra' raggi; sotto: *B.* 38.

327. Sede Vacante — Moneta d'argento.

d. *Sede Vacante MDCCCXXX.* — Nel campo, stemma cardinalizio, sormontato dal Gonfalone della Chiesa col Cappello cardinalizio; sotto: *B. — N. L.*

r. *Veni Lumen Cordium.* — Nel campo, lo Spirito Santo fra raggi; sotto: *Baj. 30.* 27.

328. Sede Vacante — Moneta d'oro.

d. *Sede Vacante MDCCCXXX.* — Nel campo, stemma cardinalizio sormontato dal Gonfalone della Chiesa e dal Cappello cardinalizio; sotto lo stemma: *Roma — N. G.*

r. *Veni Lumen Cordium.* — Nel campo, lo Spirito Santo fra raggi; sotto: *Doppia.* 21.

329. Sede Vacante.

d. Stemma cardinalizio. Sopra: *Sede Vacante*; sotto: *N. Cerbara.*

r. Nel campo: *Aloysius Del Drago Sac. Pal. Aplici Praefectus et Conclavis Gubernator 1830.* 31.

330. Cardinale Pacca.

d. *B. C. Pacca S. C. Decanus.* — Busto del Cardinale Pacca, con calotta e mozzetta, a dr.; sotto il busto, a destra: *Coin.*

r. Nel campo: *Adsertori Felicitatis publicae S. P. Q. R. MDCCCXXX.* 33.

331. Cardinale Albani.

d. *Magno Patruo Alexandro Card. Albano.* — Busto del Cardinale Albani, con calotta e mozzetta, a sin.; sotto: *N. Cerbara F.*

r. *Bonarum Artium cultori peritissimo.* — Nel campo, veduta prospettiva della villa Albani. Nell'esergo: *Iosephus Card. Albanus MDCCCXXX Nicolaus Cerbara fecit Romae.* 68.

332. Visita del re Francesco I e della regina Isabella alla Zecca di Parigi.

d. *François I, Marie Isabelle* — Stemmi riuniti di Spagna e dei Borboni di Napoli.

r. *LL. MM. le Roi et la Reine des Deux Siciles visitent la monnaie de Paris le 11 Juin 1830.*

— Sull'orlo, i tre Gigli borbonici e l'iscrizione: *Domine salvum fac Regem. M. Ar.* 37.

333. Visita del re Francesco I, della regina Isabella, col conte di Trapani, alla Zecca di Parigi.

d. *François I — Marie Isabelle — François de Paule C.^{te} de Trapani.* — Teste dei tre personaggi, a sin.; sotto: *Barré f. Ev. Maria. U. P.*

- r. *LL. MM. Siciliennes visitent la Monnaie Royale des Médailles 31 Mai 1830.* — Stemmi del Re di Napoli e di Spagna. 50.
- 334. Medaglia di premio.**
 d. *Franciscus I Regni utri. Sic. et Hier. Rex.* — Testa di Franc. I di Napoli, a dr.; sotto: *Rega F.* — *V. Catenacci I. M. P.*
 r. *Nec istis praemia desunt.* — Le tre arti, con rispettivi emblemi, rappresentate da tre figure muliebri a piedi di una statua di Minerva; sotto: *I. Rega O. F. de Andrea f. De Rosa M. P.* 44.
- 335. Leggi agrarie promulgate da Francesco I di Napoli.**
 d. *Franciscus I Regni Utr. Sicil. et Hier. Rex. P. F. A.* — Testa nuda del Re Francesco I; sotto il ritratto: *F. Rega dir.* — *F. D'Andrea F.*
 r. *Daunia ubertati restituta.* — Nel campo, il Re Francesco I in piedi, vestito di lorica, che solleva da terra alcune figure allegoriche rappresentanti l'agricoltura e la pastorizia. Nell'esergo: *MDCCCXXX*; a destra: *L. Arnaud F.*; a sinistra: *P. Rega D.*; sotto: *P. De Rosa M. P.* 53.
- 336. Morte del Re Francesco I di Napoli.**
 d. *Franciscus I Regni Utr. Sicil. et Hier. Rex.* — Testa nuda del Re Francesco I di Napoli, a dr.; sotto il ritratto: *F. Rega D.* — *V. Catenacci F. R. M. P.*
 r. *Noberat Imperium firma pietate tueri.* — Nel campo, tomba del Re Francesco I sormontata da corona reale. Sulla tomba si legge: *Vitae cessit non gloriae.* A destra della tomba, la Religione in piedi, col piede destro appoggiato alla base e colla Croce nella mano destra. Nell'esergo: *Decessit die VIII Novemb. MDCCCXXX Regni ejus VI*; sotto, a sin.: *Cav. F. Rega inv.*; a destra: *V. Catenacci Sc.* 51.
- 337. Innalzamento di Ferdinando II al trono di Napoli.**
 d. *Ferdinandus II Regni utriusque Siciliae et Hierus. Rex.* — Testa nuda del Re Ferdinando II, a dr.; sotto il ritratto: *De Rosa M. P.*; a sinistra: *F. Rega dis.*; a destra: *V. Catenacci F.*
 r. *Pietate ac Iustitia comite inivit Imperium.* — Nel campo, il Re in piedi, con lorica, fra la Pietà e la Giustizia, che tiene nella destra la spada sguainata. Nell'esergo: *Ann. CIDDCCCXXX De Rosa M. P.*; sotto, a sinistra: *G. Rega inv. et Dis.*; a destra: *M. Luadicina Sculp.* 63.
- 338. In ricordo del Generale Chassé per i fatti del Belgio.**
 d. *D. H. Bar. Chassé Generaal der Infanterie Opperbevelhebber van het Kasteel van Antwerpen.* — Busto di prospetto, testa nuda, in divisa da Generale.
 r. *Hy Tuchtigde het verraad en andhaafde het wettig Gezag Antwerpen op Bevel van den Generaal Chassé Gebomrbardeerd XXVII October MDCCCXXX.* 45.
- 1831.**
- 339. Moneta d'argento coniata dal partito Borbonico in Francia.**
 d. *Henri V Roi de France.* — Busto di Enrico V, in divisa militare, testa nuda, a sin.

r. Nel campo, su due rami di alloro, stemma coi tre Gigli borbonici, sormontato da corona reale; sotto: 1831. Ai fianchi dello stemma, a sinistra: A; a destra: F. 23

340. Rivoluzione della Polonia.

d. *Tu ne mourras pas.* — Nel campo, la figura allegorica della Francia, in piedi, in atto di abbracciare la figura della Polonia, turrita, pure in piedi, tenente nella destra una bandiera sormontata dall'aquila colle ali spiegate. Sull'asta della bandiera: *Pologne*. Nell'esergo: *MDCCCXXXI*: di fianco, a dritta: *Barré Fecit*.

r. Nel campo, sotto una corona di stelle: *A l'héroïque Pologne*. Sotto, un ramo di alloro e di palma intrecciati; sotto i rami, un leone rampante, con una sciabola alzata nella zampa destra. 51.

341. Insurrezione Polacca.

d. *Nunc olim et quocumque dabunt se tempore vires.* — Figura erculea nuda, in piedi, in atto di spezzare le catene. Sulla base, fra pezzi di catena: *Polonia*. Nell'esergo: *Parisiis 1832. Barré f.*

r. *Polonia, Lithuania Ruthenaeque Provinciae a Tyrannis Moscoviae inique oppressae Libertatem armis quaerebant 1830-1831*; sotto: *In Rei memoriam Lithuano Ruthenica Societas.* — Trofeo di sei bandiere intrecciate, sormontate dall'Aquila polacca, colle ali spiegate e colla testa a sinistra. Sulle bandiere: *Czarna — Xiens — Zmudzkie — Wolin — Ukraina*. Ai piedi ed al centro del trofeo, figura equestre con elmo e con scudo, sul quale sta la croce, in atto di caricare a sinistra. 50.

342. Moneta d'argento coniata in Polonia durante la Rivoluzione.

d. Stemma con corona reale, sul cui scudo sta l'Aquila polacca e una figura equestre che carica. *Krolstwo Polskie*.

r. $43 \frac{43}{125}$ *szgrzyw Czyst. Kol.* — In corona di quercia: *2 Zlote Pol.*; sotto: *K. G. Roku 1831. 26.*

343. De Stassardt presidente del Senato Belga.

d. *Goswin Joseph. Aug. Baron De Stassardt.* — Testa nuda di Giuseppe Augusto De Stassardt, a dr.; sotto il ritratto: *Leopoldo Wiener F.*

r. *Né à Malines le 2 Sept. 1780. Mort à Bruxelles 10 Oct. 1854.* — Nel campo, entro corona formata da due rami di palma, intrecciati con nastro, sormontati dallo stemma gentilizio con corona a nove punte. Sul nastro che sostiene lo stemma, si legge: *Semper fidelis*. Nel centro della corona: *Int. du Tyrol. Koenigsberg. Berlin 1805 — 8 Préfet de Vaucluse 1809 Des Bouches de la Meuse 1810 Membre des États Généraux 1821 Prés. du Comité de l'Intérieur 1830, Vice Prés. du Congrès 1830, Président du Sénat 1831, Gouverneur de Namur 1830, du Brabant 1834, Prés. de l'Acad. Roy. de Belgique 1835, M.^{brs} C.^t de l'Institut de France 1837, Ministre Plénipot. 1840.* 67.

344. Conte Felice De Merode promotore dell'elevazione di Leopoldo I al trono Belga.

d. *Comte Félix De Mérode.* — Testa nuda del De Merode, a sin.; sotto il ritratto, a sinistra: *Né à Maestricht 13 Avril 1791*; a destra: *Mort à Bruxelles 7 Fevrier 1857*; sotto, nel centro: *Leopoldo Wiener.*

n. *A l'intrépide et Fidèle Défenseur de la Religion, de la patrie et de la liberté.* — Nel campo, in ricca corona di quercia, stemma gentilizio, sormontato da corona a cinque punte; sotto, tre stelle.

345. Proclamazione di Leopoldo I a Re dei Belgi.

d. *Leopold I Roi des Belges.* — Testa nuda del Re Leopoldo, a sin.; sotto: *Barré 1844.*
 n. In corona di quercia e alloro: *Proclamé à Bruxelles le 21 Iuillet 1831.* 50.

346. Leopoldo Re del Belgio.

d. *Je Juré Fidélité à la Constitution et aux lois de Peuple Belge.* — Busto in divisa militare, testa nuda, a dr. Nel campo: *Léopold Roi Constitutionnel*; sotto: *21 Iuillet 1851.*

n. *Ch. Rogier de Haussy. G. d'Hoffschmidt. L. Veydt. B. Chazal. Frère — Orban Ministres.* In giro al campo: *Le Roi garde ses serments: La Nation gardera les siens.* — Nel centro: *Abaissement du Cens électoral, Réforme parlementaire. Fonds votés pour l'amélioration du sort des Ouvriers.* 50.

347. Belgi morti in difesa della libertà.

d. *Hommage rendu à la mémoire des défenseurs de la liberté.* — Nel campo, un obelisco attorniato da bandiere e da salici piangenti. Sull'obelisco: *Victimes 1830 Morts pour la liberté.* Nell'esergo: *Place des Martyrs XXVI Sept. III Oct. MDCCCXXXI.*

n. Nel campo, in corona di alloro: *Société des vrais patriotes instituée sous la protection de Léopold I Roi des Belges 1831.* 40.

348. Prima Sessione Legislativa Belga.

d. *Léopold I Roi des Belges.* — Testa nuda del Re Leopoldo I dei Belgi, a dr.; sotto il ritratto: *Idrel.*

n. *Première Session.* — Nel campo, situato verticalmente, un Fascio romano, sormontato dal berretto frigio. A sinistra del fascio: *Sénat-Président De Stassart, Vice Président Beyts Vilain XVIII, Secrétaires De Rodes, D'Assembourg.* A destra del fascio: *Chambres des Représentants-Président De Gerlache, Vice Président Destouillers Barthelemy, Secrétaires Lebegue Liedts De la Faille, Jacques.* 39.

349. Nozze di Ferdinando d'Austria colla Principessa Marianna Pia di Savoia.

d. *Ferdinandus Ung. Rex Marianna Pia. Aug.* — Teste accollate, a dr., del Principe Ferdinando d'Austria, nuda, e della Principessa Maria Pia, con diadema e ricci sulla fronte; sotto i ritratti: *G. Ferraris F.*

n. *Auspicato Conjunctis.* — Nel campo, due stemmi riuniti, con due fiaccole accese, legate fra loro con nastro e corona di rose; sotto gli stemmi: *Aug. Taurinorum A. MDCCCXXX. G. F.* 46.

350. Decennio del Regno di Carlo Felice.

d. *Karolus Felix Sardiniae Rex.* — Busto del Re Carlo Felice, in divisa militare, testa nuda, a dr.; sotto: *C. Galeazzi F.*

n. Nel campo: *Decennalia feliciter (sic.) XX. (sic.) XXX. XII Kal. Majas MDCCCXXXI.* 49.

351. Maria Cristina.

D. *Maria Christina Augusta.* — Busto di Maria Cristina, volto a sinistra, con diadema e velo; capelli raccolti dietro la nuca; sotto il ritratto: *G. Galeazzi F.*

R. Nel campo: *Felicitati Augustae XII Kal. Majas MDCCCXXXI.* 48.

352. Moti insurrezionali.

D. *Franc. IV. Atest. A. A. P. R. H. et B. Dux Mut. Reg. Mir. Mas. et Car.* — Busto del Duca Francesco IV d'Este, in divisa militare, testa nuda, a dritta.

R. *Non commovebitur.* — Nel campo, una roccia, battuta dalle onde furiose. Nell'esergo: *A. MDCCCXXXI. C. G. F.* 66.

353. Supplizio di Ciro Menotti e Borelli.

D. Teste nude, a sin., di Ciro Menotti e Borelli. A sinistra, di fianco: *Borelli*; a destra, di fianco: *Menotti*; sotto il ritratto di Menotti: *Barré F.*

R. Nel campo: *Pro libertate Italica pugnantes Franciscus IV Mutinae tyrannus trucidabat XXVI Maii M.DCCCXXXI.* 40.

354. Rivoluzione di Modena.

D. *D. D. N. N. Franciscus IIII Atest. et M. Beatrici Archidd. Austrr.* — Teste nude, accollate, del Duca Francesco IV e di M. Beatrice Arciduchessa d'Austria, a sin.; sotto il ritratto del Duca: *Putinati F.*

R. Nel campo, figura muliebre, con corona turrita in capo, seduta, volta a destra, in atto di scrivere sopra una colonna, sormontata da due corone di alloro, le seguenti parole: *VII Id. Mart. Prid. X. Oct.* Su di un sasso, spezzato, dietro la donna, sta scritto: *III. N. Febr. V. Id. Febr.* Sulla colonna, e sotto le parole scritte dalla figura muliebre, vi sono scolpiti due succhielli. Nell'esergo: *Mutinenses A. MDCCCXXXI.* 41.

355. Onorificenza militare.

D. Nel campo: *Franciscus IV Dux Mutinae.*

R. Nel campo, in corona di alloro: *Fideli Militi MDCCCXXXI*; sotto, due spade incrociate. 33.

356. Incoraggiamento all'Industria Toscana.

D. *Leopoldo II Granduca di Toscana.* — Testa nuda del Granduca Leopoldo II di Toscana, a sin.; sotto il ritratto: *G. Diderots F.*

R. *Un'emula virtù gli animi accenda.* — Nel campo, in corona formata da due rami di alloro, intrecciati: *Incoraggiamento all'Industria Toscana.* 45.

357. Monumento a Dante Alighieri in Santa Croce di Firenze.

D. *Dantes Aligherius.* — Busto laureato di Dante Alighieri, a sin.; sotto: *A. Fabris Utin. sculp.*

R. Nel campo, in nicchia incavata, veduta prospettica del Monumento di Dante in Santa Croce. Sulla tomba: *Onorate l'altissimo Poeta.* Sul piedestallo: *Danti Aligherio Tusci Honorarium Tumulum a Majoribus Ter Frustra decretum Anno MDCCCXXIX Feliciter excitantur.* Nell'esergo: *Florentia A. MDCCCXXXI.* 55.

358. Leopoldo II di Toscana.

d. *Loop. II. D. G. P. R. H. et B. A. A. M. d'Etr.* — Testa nuda del Granduca Leopoldo II di Toscana, a dr.; sotto il ritratto: *G. N.*; vi è anche scolpita un'anfora.

r. *Susceptor nost. Deus.* — Nel campo, stemma, sormontato da corona granducale; sotto: 1831. 24.

359. Elezione di Gregorio XVI.

d. In corona di quercia e d'alloro, busto del Pontefice Gregorio XVI, a sinistra, con calotta e stola ricamata. In giro, internamente alla corona: *Gregorius XVI Pont. Max. Anno I.* Sotto il busto: *Giuseppe Cerbara Fece.*

r. *Haec est victoria quae vincit mundum.* — Nel campo, in tre distinte corone di olivo, stanno la Vittoria alata, in piedi, tenente nelle mani corone di olivo, un calice coll'ostia irradiata, posata sopra un libro aperto, sul quale si legge: *liber Generationis Iesu Christi Filii David.* Una spada capovolta che sostiene le bilancie della giustizia, alla quale si attortiglia una serpe. Sotto le tre corone, stemma gentilizio, sormontato dal Triregno e dalle Chiavi, di fianco, a sinistra dello stemma: *Gius. Cerbara;* a sinistra: *Fece 1831.* 61.

360. Rivoluzione del 1831 nelle Provincie Romane.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. A. I.* — Busto di Gregorio XVI a sinistra, con calotta e piviale ricamato; sotto: *Girometti F.*

r. *Dextera Domini Fecit Virtutem.* — Nel campo, la Religione, irradiata, in piedi, con la Croce nella sinistra, che calpesta l'Idra e appoggia il braccio destro ad una colonna sormontata dal Triregno e dalle Chiavi, sulla quale colonna si legge: *Supra Firmam Petram.* Nell'esergo: *MDCCLXXXI G. C.* 43.

61. Moti repressi del 1831.

d. *Gregorius XVI. Pon. Max. An. I.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI, con calotta e stola ricamata; sotto il ritratto: *Nic. Cerbara F.*

r. Nel campo, due Angeli che portano una tela sulla quale si legge: *Benemerenti,* un ramo di alloro e uno di palma; sotto: *N. G.* 28.

362. Gregorio XVI.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. An. I.* — Testa nuda del Pontefice, a sin.

r. In corona d'alloro: *Gregorio XVI Pont. Max. artium et scientiarum patrono optimo.* 60.

363. Altare eretto in Belluno da Gregorio XVI.

d. *Gregorius XVI. P. O. M.* — Busto di Gregorio XVI, con calotta e stola ricamata, a sin.; sotto il ritratto: *E. Patinati.*

r. *Domine dilexi decorem domus tuae.* — Nel campo, stemma sormontato da corona con cinque punte; sotto lo stemma: *Pontificis munificentia civium liberalitate altaria constituta Belluni A. MDCCCLXXXI.* 40.

364. Card. Gaspare Grassellini.

d. *Gasp. Grassellino Praef. Provinciae.* — Nel campo, in corona d'alloro: *Amandulenses;* sotto, una stella in mezzo alle lettere *L. A.*

r. *Pace recepta securitate restituta* — *C. S. F. G.* — Nel campo, in corona di quercia e di alloro: *IV idus Decembris MDCCCLXXXI.* 43.

365. Cardinale Opizzoni.

d. *Carolus Oppizzonium Card. Archiep. Bon.* — Busto del Cardinale, Arcivescovo di Bologna, con calotta e mozzetta, a sin.; sotto il busto: *Pic. P. Scul.*

r. Nel campo, fra due ornati: *Legatus Praet. Potest. Gregorii XVI. P. M. Pacem III Provinciarum Restituit A. MDCCCXXXI.* 65.

366. Cardinale Opizzoni.

d. *Karolus Oppizonius Card. Archiep. Bonon.* — Busto del Cardinale, con piccola calotta, mozzetta e con croce al collo, a sin.; sotto: *G. Girometti F.*

r. Nel campo, sotto il busto di Minerva, volto a destra: *Legatus praet. pot. Gregorii XVI P. M. Pacem provinciae III Restituit A. MDCCCXXXI*; sotto, un ramo d'alloro e uno di quercia, intrecciati fra loro, con nastro. 69.

367. Cardinale Benvenuti.

d. *Ioh. Antonio Benvenuto S. E. Presb. Card.* — Busto del Cardinale, Vescovo di Osimo, con calotta e mozzetta, a sin. Nell'esergo: *CLIDCCCXXVIII*; sotto il busto: *G. Gennari.*

r. Nel campo, sotto una stella: *Securitatis restitutori Frusinates*; sotto, stemma con corona a sette punte, attraversato da una fascia, sulla quale silegge: *Urb. Frusino.* 45.

1832.**368. Elezione di Ottone I a re di Grecia.**

d. *Otto I Rex. Graeciae.* — Testa nuda a diritta del Re Ottone I, di 17 anni; sotto il ritratto: *C. Voigt.*

r. *Graecia rediiva.* — Nel campo, figura muliebre con elmo e lorica, seduta, volta a sinistra, tenente nella mano destra la lancia e nella sinistra la cornucopia, con fiori e frutta. Nell'esergo: *MDCCCXXXII.* 40.

369. Incoronazione di Ottone I.

d. *ΟΘΩΝ ΠΡΩΤΟΝ ΤΗΣ ΒΑΡΑΡΙΑΣ* — Testa nuda del Re Ottone I, a dr.; sotto il busto: *KAAITTE.*

r. *ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΣΑΛΗΜ ΟΕΣΤΙ ΒΑΣΙΛΑ ΕΙΡΗΝΗΣ* — Nel campo, gruppo di cinque persone in piedi, fra le quali quella di Ottone I in divisa militare, volto a sinistra, in atto di prendere la corona reale che gli viene portata sopra un cuscino da un Greco, attorniato da due dignitari della Grecia. Alla destra del Re un guerriero, in piedi, con elmo e lorica, che fa sventolare la bandiera sopra il capo reale. Nell'esergo: *MONAXON 3 OKT 1832.* 44.

370. Morte del Duca di Reichstadt.

d. *J.ⁿ Ch.^{l^{os}} F.^{ois} Napoléon Duc de Reichstadt proclamé Empereur par les Chambres en 1815.* — Busto del Duca di Reichstadt, in divisa militare, testa nuda, a dr.; sotto il busto: *Borrel F. 1840.*

r. Nel campo: *Aeternae memoriae Ios. Carl. Francisci Ducis Reichstadiensis Napoleonis Gall. Imperatoris et Mar. Ludovicac Arch. Austr. filii, Nati Parisiis XX Mart. MDCCCXI in cunabulis Regis Romae nomine salutati, Aetati omnibus ingenii corporisque dotibus florentem, proceffa statura, vultu juveniliter decoro, singulari sermonis comitate, Militaribus stu-*

diis et laboribus mire intentum. Phthisiis tentavit, tristissima mors rapuit in suburbano Augustorum ad pulchrum fontem prope Vindobonam XXII Jul. MDCCCXXXII. Di fianco, a sinistra: *Epitaphe du Prince à Vienne.* 50.

371. Morte di Maria Teresa d'Austria moglie di Vittorio Emanuele I.

d. *M. Theresia Austriaca Vict. Emanuelis I Uxor.* — Busto della Regina Maria Teresa di Piemonte, con diadema e monile, con ricci sulla fronte e sulle spalle, volta a sinistra; sotto il busto: *Al. Arnaud fecit.*

r. Nel campo della medaglia: *Mediolani Nata An. MDCCLXXIII Nupta An. MDCCLXXXIX Genuae defuncta An. MDCCCXXXII.* 52.

372. Istituzione dell'Accademia Ligustica di Belle Arti.

d. *Rex Karolus Albertus Aug.* — Busto di Re Carlo Alberto, testa nuda, a dr.; sotto il busto: *P. Putinati.*

r. Nel campo, la città di Genova, turrata, seduta, volta a sinistra, in atto di ricevere dal Genio delle Belle Arti, che le sta dinanzi, volto a destra, una corona di alloro. Il Genio tiene nella sinistra emblemi di Belle Arti. In mezzo a loro ergesi una colonna con rostri sormontata dallo stemma bifronte di Genova; sopra: *Stat suus nunc artibus honor.* Nell'esergo: *Academia Ligustica MDCCCXXXII.* 14.

373. Esposizione di Saggi d'Industria a Torino.

d. *Carlo Alberto Re di Sardegna.* — Busto del Re Carlo Alberto, in divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *G. Ferraris F.* 54

r. *Esposizione di Saggi di Industria de' R. Stati. Torino 1832.* — Campo vuoto in corona di alloro; sotto: *C. F.* 54.

374. Esposizione di Saggi d'Industria Nazionale a Torino.

d. *Carlo Alberto Re di Sardegna.* — Busto di Carlo Alberto, divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto: *G. Ferraris F.*

r. *Esposizione di Saggi di Industria de' R. Stati. Torino 1832.* — Nel campo, entro corona di alloro: *Premiata cresce;* sotto, esternamente alla corona: *G. F.* 54.

375. Commissari di Polizia in Piemonte.

d. *Carlo Alberto.* — Busto di Carlo Alberto in divisa militare, a dr.; sotto: *G. Ferraris.*

r. Nel campo, in corona di quercia e alloro: *Ministero interni;* sotto la corona: *Commissario di Polizia.* 50.

376. Moneta da cinque lire di Parma.

d. *Maria Luigia Princ. Imp. Arcid. d' Austria.* — Testa della Duchessa Maria Luigia Arciduchessa d'Austria, con diadema e capelli raccolti dietro la nuca; sotto: *1832;* fra una melagrana e una tazza, marca della Zecca di Milano.

r. Nel campo, le armi Ducali colla leggenda in giro: *Per la Grazia di Dio Duch. di Parma, Piacenza e Guastalla;* sotto: *5 Lire.* Nel contorno: *Dirige me Domine.* 37.

377. Presa di possesso della Santa Sede.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. A. II.* — Ritratto del Pontefice Gregorio XVI, con calotta e stola ricamata, a dr.; sotto: *Girometti F.*

r. *S. Sedis Lateran. Possess. Prid. Kal. Iun. MDCCCXXXII.* — Nel campo, due Angeli fra le nubi, che portano il Triregno e le Chiavi, sormontati dallo Spirito Santo, fra raggi. 42.

378. Repressione dei moti del 1831 nelle Romagne.

d. *Michaeli Principi Angelorum Hospitii Ap. Alumni.* — Nel campo, in un quadrato in rilievo, l'Arcangelo Michele che calpesta l'Idra cui tiene incatenata colla sinistra e minaccia colla destra armata. Nell'esergo: *Gregorii XVI. P. M. An. II. Cerbara Ioseph. Fecit.*

r. Nel campo: *O Summe Ductor caelitem Orcique terror Michael qui te Patronum colimus fove, tuere vindica hostisque frangens impetus serves precamur sospitem dono superni numinis orbi datum Pontificem.* Sotto, un ornato. 53.

379. Fatti del 1831 in Romagna.

d. *Gregorius XVI. Pont. Max. Anno II.* — Busto di Gregorio XVI; sotto: *Cerbara Ioseph.*

r. Nel campo, Roma galeata con asta e scudo, in piedi, che atterra la figura allegorica della Rivoluzione. Nell'esergo: *Non praevalerunt adversus eam*; sotto: *Cerbara Ioseph F.* 43.

380. Card. Giuseppe Albani.

d. *Iosephus J. Albanio S. R. E. Card. Diacon.* — Busto del Card. Gius. Albano, calotta e mozzetta, a destra; sotto: *Nic. Cerbara F.*

r. Nel campo: *J. Albanio Card. Legato S. R. E. ad Urbini et Pisauri in Provinciis cet. IV usque Padum Ministro Extraordin. Imperii summi patrono artium Optimar. Nicolaus Cerbara D. D. D.* 57.

381. Ennio Quirino Visconti.

d. *Ennius Quirinus Visconti Romanus.* — Testa nuda di Ennio Quirino Visconti, a dr.; sotto il ritratto: *Petrus Girometti F.*

r. *Lux temporum vita memoriae nuncia vetustatis.* — Nel campo, figura muliebre allegorica, laureata, colla stella d'Italia che splende sul capo di lei, seduta, volta a sinistra, in atto di indicare colla destra, alzata, un tempio che si vede da lontano. Nella sinistra, appoggiata alla spalliera, tiene una pergamena svolta. Sull'attico del tempio, si legge: *Iconoc.* Ai piedi della figura allegorica, un torso antico; dietro lei, avanzi di colonna, fra le quali un fanciullo alato in ginocchio, in atto di scrivere su una pietra le iniziali *D. M.* Sul piedestallo, su cui posa il fanciullo, si legge: *Val. S. Q.* Nell'esergo: *MDCCCXXXII Romae.* 50.

382. Nozze del Re Ferdinando II con Maria Cristina.

d. *Ferdinandus II et Maria Christina Regni Utr. Sicil. R. R.* — Teste, accollate, a dr., del Re Ferdinando II, nuda, e di Maria Cristina, coronata; sotto il ritratto: *De Rosa M. P. V. Catenacci dir. M. Laudicina F.*

r. *Felicibus Nuptiis.* — Nel campo, Imeneo in piedi, volto a sinistra, che corona uno scudo, sul quale le teste del Re e della Regina, sostenuto da una figura muliebre turrata e seduta, volta a destra. Sotto lo scudo un tronco di colonna, su cui è scritto: *Vota Publica*, sotto cui gli stemmi di Napoli e Sardegna, sormontati da corona reale. Nell'esergo: *Ann. MDCCCXXXII De Rosa M. P.*; sotto, a sinistra: *F. Rega dir.*; a dritta: *M. Laudicina F.* 64.

383. Carlo di Rotteck, celebre storico Badese e amico d'Italia.

d. *Doetor Karl von Rotteck.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *Neuss F.*

r. In corona di quercia: *Licht und Recht 1832.* 33.

384. **Roberto Fergusson, propugnatore della libertà della Polonia.**
 d. *Nec deerunt qui meminerint mei.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *W. L. Oleszczinsky F.*
 r. In corona di quercia: *Roberto Cutlar Fergusson candido ac tenaci juris Gentium Propugnatori vi oppressa Genio superstes Polonia dicavit MDCCCXXXII.* 50.
- 1833.**
385. **Moneta d'argento da mezza lira, del partito legitimista francese.**
 d. *Henry V Roi de France.* — Testa nuda di Enrico V, a sin.
 r. Stemma coi Gigli borbonici, sormontato da corona reale, posto tra due rami d'alloro.
 A sinistra dello stemma: $\frac{1}{2}$; a destra: *F.*; sotto: 1830. 17.
386. **Alla Polonia la Società liberale Inglese.**
 d. *Poland thou art not lost.* — Nel campo, figura allegorica con elmo e in piedi, in atto di abbracciare la figura turrata della Polonia, pure in piedi, tenente nella destra una bandiera sormontata dall'Aquila colle ali spiegate. Sull'asta della bandiera: *Pologne.* Nell'esergo: *Hallidoy F.*
 r. Nel campo, in corona di alloro e di palma: *The Polish Associations of great Britain to unhappy heroic Poland 1833.* 40.
387. **Amplificazione dell'Accademia delle Scienze, Lettere ed Arti in Torino.**
 d. *Carlo Alberto Sardiniae Regi.* — Testa di Carlo Alberto, a dr.; sotto: *G. Galeazzi F.*
 r. *Fautori ed Amplificatori.* — Gruppo delle tre figure allegoriche delle Scienze, Lettere ed Arti. Nell'esergo: *MDCCCXXXIII G. Galeazzi F.* 45.
388. **Francesco IV di Modena prepone al comando di un Reggimento il proprio figlio.**
 d. *Franciscus Atest. Archid. Austr. Princ. Mut. desig. Annor XV. Praef. Coh. Leg. Atest.*
 — Busto del figlio di Francesco IV d'Este, testa nuda, a dr.; sotto il busto: *G. G. F.*
 r. Nel campo: *D. N. Franciscus IIII. Atest. Archid. Austr. ad maximum pignus amoris in filium suum Princ. desig., atque fiduciae in Coh. sua Leg. exhibendum huic illum praefecit IIII. N. Octobr. A. MDCCCXXXIII.* 65.
389. **Inaugurazione del monumento a Leopoldo I a Pisa.**
 d. *P. Leopoldo I. G. D. di Toscana.* — Busto laureato di Leopoldo I di Toscana, a dr.; sotto il busto: *A. Fabris di Udine F.*
 r. Nel campo è rappresentato il monumento, sulla base del quale si legge: *Al Granduca Pietro Leopoldo I quarant'anni dopo la sua morte.* Sopra: *I Toscani riconoscenti.* Nell'esergo: *Pisa An. MDCCCXXXIII.* 54.
390. **Quiete ristabilita nello Stato Pontificio.**
 d. *Gregorius XVI. Pont. Max. Anno III.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI, con tiregno e piviale ricamato, a dr.; sotto il ritratto: *G. Girometti F.*
 r. *Pacis et Religionis amor.* — Nel campo, la figura della Religione irradiata, in piedi, volta a destra, colla croce nella destra, che porge la sinistra alla figura della Pace, la quale, nella sua sinistra, porta una cornucopia a fiori e un ramo di olivo. Nell'esergo: *MDCCCXXXIII.* 42.

391. Pel Cardinale Zurla dottissimo.

- d. *Placidus Tit. Sessor S. R. E. Card. Zurla Vice Sacra Urb. Antist. S. Congr. Stud. Reg. Praef.* — Ritratto del Cardinale Placido Zurla, con calotta e zucchetto, volto a destra.
- r. *Sopra il gruppo: Hoc sidere.* — Nel campo, la figura della Religione irradiata, seduta di prospetto, tenente nella destra la croce, la sinistra distesa, in atto di protezione: ai piedi di lei, a destra, una figura muliebre seduta col braccio destro sopra un globo dove si legge: *Asia*. Alla sua sinistra pende una pergamena, su cui è scritto: *M. Polo*. Alla sinistra della Religione, pure a' suoi piedi, è seduta altra figura muliebre rappresentante la scultura in atto di scolpire il busto di Minerva, sul cui piedestallo si legge: *Raphael Canova*. Nell'esergo: *In ossequium tanti viri sculps. Petrus Girometti Romae MDCCCXXXIII.* 53.

392. Mons. Carlo Ferri Prefetto di Perugia. Coniata per voto del cittadino!

- d. *Karolus Ferri Perusinae Provinciae Praeses.* — Testa nuda di Carlo Ferri, a dr.; sotto: *A. Fabris Utin. sculp.*
- r. *Conseruatori Principis urbis propugnatori Perugia Augusta.* — Nel campo, un Grifone, volto a destra, stemma di Perugia. Nell'esergo: *MDCCCXXXIII.* 57.

393. Rouget de Lisle.

- d. *Rouget de Lisle, auteur de la Marsellaise. E Rogat dirigé par P. J. David 1833.* — Testa, a sin.
- r. *Musica della Marsigliese e intera poesia di questa. Piccolo fascio littorale a cui è sovrapposto un Berretto Frigio.* 51.

394. G. Béranger (1).

- d. *Pierre Jean Béranger né en 1780 mort en 1857 — David et Baucheri F. 1833.* — Testa, a dr.
- r. *Cetra in mezzo a raggi, e fra questi scritti i nomi di tutti i componimenti poetici del Béranger.* 51.

1834.**395. Franchigie elargite da Leopoldo II alla città di Livorno.**

- d. *Leopoldo II Granduca di Toscana.* — Busto di Leopoldo II, testa nuda, a sin.; sotto *Niderost F.*
- r. *Per ampliate franchigie pubblica riconoscenza.* — Nel campo, veduta del porto e della città di Livorno, sopra la quale sorvola, da destra a sinistra, Mercurio con una donna — Quegli porta nella mano sinistra il caduceo, questa un cesto, dal quale versa e spande monete. Nell'esergo: *Livorno MDCCCXXXIV. G. Niderost F.* 55.

396. Riforma del sistema monetario nello Stato Pontificio.

- d. *Gregorius XVI. Pont. Max. An. IV.* — Ritratto del Pontefice Gregorio XVI, in calotta e stola ricamata, a sin.; sotto il ritratto: *Cerbara Ioseph. F.*
- r. *Nel campo: Bono pubblico Legibus optimis consulit Rem nummariam constituit.* 43.
- (1) Coniata nell'anno 1833, riprodotta, colla data della morte, nel 1857.

397. Lavori per la deviazione del fiume Aniene.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. An. IV.* — Busto del Pontefice, con calotta e mozzetta, a sin.; sotto: *Cerbara Ioseph.*

r. Veduta prospettica dei lavori fatti nel monte Catillo, colla figura allegorica del fiume Aniene. Nell'esergo: *Catillo monte ad Anienem avertendum perfosso elucionum cladibus occurrit.* 43.

398. In onore del Cardinale Franzoni, genovese.

d. *Iac. Phil. Tit. S. Mariae de Aracoeli S. R. E. Card. Franzonius Genuensis.* — Busto del Card. Franzoni, con calotta e zucchetto e crocetta al collo, a dr.

r. Nel campo: *Viro eminentissimo religione ingenio praestanti Aloysius Lopezius celljvus eques grati animi ergo Bonfiliius Zaccagninius noca num. Fland ab. se inventa methodo F. Romae MDCCCXXXIV.* 80.

399. Ritorno dalla Sicilia del Re Ferdinando II di Napoli e della Reg. Maria Cristina.

d. *Ferdinandus II et Maria Christina Regni Utr. Sicil. R. R.* — Teste, accollate, a dr., del Re Ferdinando II e della Regina Maria Cristina, quella del Re nuda, quella della Regina coronata; sotto i ritratti: *De Rosa M. P. V. Catenacci Dir. M. Laudicina F.*

r. Nel campo, in ghirlanda di olivo: *Ob reditum e Sicilia Optimorum Principum Gaudium Neapolitanorum IV Non. Aug. An. MDCCCXXXIV De Rosa M. P.*; sotto esternamente alla ghirlanda: *S. Catenacci F.* 64.

400. Ferdinando II.

d. *Ferdinando II della Siciliana prosperità restitutore.* — Testa nuda di Ferdinando II Re delle due Sicilie, a sin. In giro, sotto: *F. F. Costanza F.*

r. Campo vuoto in corona d'alloro. 48.

1835.**401. Morte del Maresciallo Mortier, vittima dell'attentato Fieschi.**

d. *Le Maréchal Mortier Duc de Trévoise.* — Testa nuda del Duca di Treviso, a sin.; sotto il ritratto: *Montagny F.*, più sotto: *d'après nature.*

r. Nel campo: *Né à Chateau Cambrésis en MDCCLXVIII Tué auprès du Roi le XXVIII Iuillet MDCCCXXXV.* 61.

402. Altre vittime dell'attentato Fieschi.

d. *Louis Philippe I Roi des Français.* — Testa laureata di Luigi Filippo I, a sin.; sotto: *Borrel F.*

r. *Victimes de l'attentat dirigé contre la personne du Roi et de ses fils le 28 Iuillet 1835.* — Nel campo: *Ed Mortier D. de Trévoise Mar. de Fr.° Lachassé de Vérgigny M. de Camp. Rieussec L. Col.º de G.º Lég. G.º Nat. Raffé Col.º de Gendarmerie, Conte Villate Cap.º aide de Camp du M.º Maison M.º de la guerre, Prud'homme, Labrouste, Zuglar, Leclere, Ardouin, Benetter, Ricard, Léger, De Rémy, D.ºº Leocernet, D.ºº Briosne, D.ºº Saggré, D.ºº Alison.* 36.

403. **Commemorazione Russa della Ritirata di Napoleone I dal Niemen.**
 d. *Родомыцъ Дельстатона Десътъ* — Nel campo, busto di un guerriero con elmo e lorica coperto dallo scudo istoriato, e colla lancia alla spalla destra, volto a sinistra.
 r. *БТФСТВО НАНОАЕОНА ЗА НВМАНЪ*. — Nel campo, figura di un guerriero che fugge a sinistra, guardandosi indietro. Ai di lui piedi le armi gettate, e la figura del Niemen sdraiata da destra a sinistra. Nell'esergo: 1812. 65.
404. **Morte dell'Imperatore Francesco I**
 d. *Imp. Franciscus P. F. Augustus.* — Testa laureata dell'Imperatore Francesco I d'Austria, a sin.; sotto il ritratto, una stella.
 r. *Caelesti sede recepto VI Non. Mart. A. MDCCCXXXV.* — Nel campo è rappresentato un grandioso catafalco. Nell'esergo: *Zapparelli.* 45.
405. **Pei funebri di Francesco I in Milano.**
 d. *Franciscus I Pius Augustus.* — Testa laureata dell'Imperatore Francesco I d'Austria, a sin.; sotto il ritratto: *Zapparelli f.*, e più sotto: *Mediolani A. MDCCCXXXV.*
 r. *Ex Decreto Rainerii Arciducis proregis.* — Nel campo è rappresentato un grandioso catafalco. Nell'esergo: *Francisci Imp. et Reg. Moles Funeb.* 45.
406. **Avvenimento di Ferdinando I al trono d'Austria.**
 d. *Imp. Ferdinandus P. F. Augustus.* — Testa laureata dell'imperatore Ferdinando I, a dr.; sotto il ritratto: *Zapparelli.*
 r. *Faustitate publica adserta V. Non. Mart.* — Nel campo, in corona di alloro fra due piccole stelle: *An. MDCCCXXXV.* 45.
407. **Giuramento prestato da Ferdinando I.**
 d. *Ferdinando I Austriae Imperatori.* — Testa laureata dell'Imperatore Ferdinando I d'Austria, a dr.
 r. *Recta tueri.* — Nel campo, Corona imperiale; sotto la corona: *Fides ab Austria praestita Vindob XIV Ian MDCCCXXXV.* 20.
408. **Voto fatto dalla città di Torino pel colera.**
 d. Gruppo allegorico ai piedi della statua rappresentante la Vergine. — Nell'esergo: *MDCCCXXXVI.*
 r. Nel campo: *Matri a Consolatione ob Aerumnam morbi asiatici mire lenitam mox sublata tantae sospitatrix ope ordo dec. pro populo votum solvens quod vocit A. MDCCCXXXV.* 54.
409. **Al Re Carlo Alberto per le cure prestate ai cittadini in occasione del colera.**
 d. *Rex. Car. Albertus.* — Testa nuda del Re Carlo Alberto, a dr.; sotto il ritratto: *A. Galleazzi F.*
 r. Nel campo, in ricca corona di quercia: *Aegrotantibus Civibus praesenti Auxilio Sublevatis MDCCCXXXV.* 35.

410. Dante Alighieri.

d. *Dante Alighieri.* — Busto laureato, a sin.; sotto: *Putinatti.*

r. *La quale e il quale a voler dir lo vero.* — Figura allegorica seduta a sinistra con elmo e lancia: nella destra tiene un libro aperto, che appoggia sulle ginocchia, e vi si legge — *Il Trionfo della Santa Sede e della Chiesa. An. 1799.* — La figura è appoggiata a uno scudo coll'armi Papali sopra. Nell'esergo: *11 feb. MDCCCXXXV.* 47.

411. A Gregorio XVI per la restaurazione d'alcuni monumenti.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. An. V.* — Busto di Gregorio XVI in calotta e stola ricamata, a sin.; sotto: *Girometti.*

r. Veduta di un monumento a colonna. Nell'esergo: *Monum. Vet. Servata MDCCCXXXV.* 45.

412. Opere costruite sui due prospetti del monte Catillo a Tivoli.

d. *Gregorius XVI Ausu Romano Sacri Principatus Anno II inchoavit. V. perfecit.* — Nel campo, in un disco, prospetto del Monte Catillo a Tivoli colla veduta dei ponti sull'Aniene e delle Colline circostanti. Di fianco a destra entro il disco: *E. Lorenz.*

r. *Tiburtes Catillo perforato, inducto. Aniene, Servati An. Domini MDCCCXXXV.* — Nel campo, in un disco, prospetto del Monte Catillo dal versante delle Cascate. 75.

413. Maria Antonia Duchessa di Toscana.

d. Busto scollato, a sin., in campo liscio.

r. Nel campo: *Romae MDCCCXXXV.* 57.

414. Ferdinando d'Este.

d. *Ferdinandus Atest. Archid. Austr. Annor XIII. Praef. copiar. Princ. desig.* — Busto di Ferdinando d'Este Arciduca d'Austria, testa nuda, a sin.

r. Figura allegorica di un fiume sdraiato ai piedi di collina in mezzo a trofei d'armi — alla sua sinistra sopra il trofeo sormontato da un aquila sta scritto: *Prisca fides.* Sulla collina a destra vi sono degli alberi, su quella a sinistra una torre merlata irradiata dal sole. Nell'esergo: *VIII Id. Decem. A. MDCCCXXXV.* 40.

1836.**415. Pubblicazione in Francia dell'opera: « L'Italie ».**

d. Nel campo, figura muliebre allegorica di Roma seduta, volta a destra, coll'elmo sormontato dalla Lupa Romana, tenente nella destra, appoggiata ad uno scudo, lo scettro, mentre colla sinistra sponde spiche e frutta; ai di lei piedi emblemi di Belle Arti; di fianco a sinistra ruderi antichi; da lontano, a destra, il Vesuvio. Nell'esergo: *Italia — Audot Inc. — Cague F.*

r. *L'Italie publiée en 1836.* — Campo vuoto, sotto; *Protecteur des arts Audot Editeur.* 36.

416. Incoronazione della principessa Anna Maria di Savoia Imperatrice d'Austria in Praga.

d. *Maria Anna Augusta Ferdinandi I, Imp. et Regis.* — Busto dell'Imperatrice Maria Anna d'Austria, con Corona imperiale, diadema e monile; capelli raccolti dietro la nuca, a dr.; sotto il busto: *I. D. Boeh F.*

r. *Et altera mihi patria.* — Nel campo, Corona imperiale sormontata da Croce, deposta sopra un ricco cuscino ricamato, sul quale evvi un ramo di alloro intrecciato collo scettro. Sotto la corona appoggiato al cuscino, uno stemma con un Leone coronato, rampante, a sinistra; sotto, in giro: *Coron. Pragae Mense. Sept. MDCCCXXXVI.* 47.

417. Principe di Metternick.

d. *Clem. W. L. Princ. A. Metternich domus Aulæq. Imperat. Reiq. publ. Austr. Cancellarius.* — Testa nuda del principe di Metternich, a dr.

r. *Securitas Austriae.* — Nel campo, figura allegorica muliebre turrata, in piedi, appoggiata col fianco sinistro a un tronco di colonna portante uno stemma gentilizio sormontato da rami d'olivo. La figura tiene il braccio alzato dietro la testa; nella mano sinistra un'asta sormontata dall'Aquila austriaca e una cornucopia con fiori. Nell'esergo: *1836 — G. Loos, L. Held Fec.* 34.

418. Riconoscenza al dott. Bernardino Locatelli per la cura dei colerosi in Milano.

d. Nel campo: *Per le assidue cure prestate dal dott. Bernardino Locatelli agli abitanti del Borgo degli Ortolani afflitti dal Cholera nell'anno 1836.*

r. *La Commissione II di Beneficenza dei Corpi Santi di Milano riconoscente.* 47.

419. Colèra di Brescia.

d. *Deo praestiti sospitatori.* — Nel campo, la Religione cinta di raggi in piedi, volta a destra, colla croce nella sinistra, mentre colla mano destra sorregge una figura muliebre inginocchiata; a sinistra — Trofeo d'armi; a destra, in lontananza, le colline dei dintorni di Brescia. Nell'esergo: *Zapparelli.*

r. *Brixia Cholera Morbo tentata pristinae redditae Sanitati.* — Nel campo, una croce; sotto la croce: *MDCCCXXXVI.* 52.

420. Colèra di Brescia.

d. *Voto pubblico.* — Nel campo, una croce.

r. *Sacro presidio di Brescia.* — Nel campo: *Nel colera del 1836.* 20.

421. Francesco Ferdinando d'Este.

d. *Franc. Ferd. Atest. Annor XVII.* — Busto di Francesco Ferdinando d'Este, quasi di prospetto con manto sulle spalle, e con la decorazione del Toson d'oro, testa nuda.

r. *Hac itur ad Gloriam.* — Nel campo, gruppo allegorico, tra cui una donna turrata seduta a sinistra, col braccio sinistro appoggiato ad uno scudo, in atto di guardar a destra Francesco Ferdinando in divisa militare, in piedi, testa nuda, il quale è condotto da altra figura allegorica alata, al tempio della Gloria che vedesi da lontano. Alla sinistra, sotto il Tempio, figura allegorica di un fiume sdraiato. La donna turrata seduta a destra, tiene nella mano destra un ramo di alloro ed è irradiata dal sole che le sorge dietro le spalle. 78.

422. Onorificenza della Duchessa di Parma.

d. In giro: *M. Luig. Arcid. d'Austr. Duch. di Parm. Piac. e Guast.* — Ritratto di Maria Luigia con diadema e velo in capo, volto a sinistra.

r. Nel campo, in corona di alloro: *Ai benemeriti del Principe e dello Stato.* 24.

423. Onorificenza della Duchessa di Parma.

d. *M. Luig. Arcid. d'Austr. Duch. di Parm. Piac. e Guast.* — Busto della Duchessa Maria Luigia con diadema e velo in capo, a sinistra.

r. Nel campo, entro corona di quercia e alloro annodata: *Ai Benemeriti della Sanità pubblica nel 1836.* 25.

424. Miglioramenti edilizii in Parma.

d. *M. Ludovica Augusta.* — Busto della Duchessa Maria Luigia, Arciduchessa d'Austria, con diadema e velo in capo, a sin.; sotto il busto: *E. Galli F.*

r. *Parma exornata et aucta.* — Nel campo: Clio, musa della storia, in piedi a diritta, con lunga veste, tunica, e manto, sostiene colla manca una tavoletta, appoggiata ad un cippo, sulla quale è svolta lunga pergamena in cui Clio col calamo in mano finisce la parola: *Laniena*, avendo già scritto in quattro linee i nomi degli altri monumenti dianzi compiuti, *Biblioteca Pinacoteca Theatrum Nosocomium.* Nell'esergo: *XXX Viri Municipal A. MDCCCXXXVI.* Nel lembo del campo a dritta: *E. Galli F.* 57.

425. Inaugurazione del ponte sull'Arda.

d. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* — Busto della Duchessa Maria Luigia con diadema e velo a sinistra, veste scollacciata; sotto il busto: *E. Galli F.*

r. Nel campo, il letto del torrente Arda attraversato da un ponte di tre archi. A sinistra una torre di Fiorenzuola. Sulle sponde in prima linea una quercia; più indietro altri alberi che vanno impiccolendosi nella distanza. Da lontano gli Appennini. Nell'esergo: *Pons ex Laterificio Lapidus Ardae impositus A. MDCCCXXXVI;* sotto: *E. Galli F.* 55.

426. Erezione dei due ponti di ferro a Firenze.

d. *Leopoldo II. G. D. di Toscana.* — Testa nuda del Granduca Leopoldo II di Toscana, a dr.; sotto il ritratto: *A. Fabris d'Udine F.*

r. *Ponti sospesi in Toscana.* — Nel campo, veduta di un ponte di ferro sull'Arno. Da lontano la città di Firenze, in cui campeggiano la cupola di Santa Maria del Fiore e il campanile di Giotto; più lungi i colli fiorentini. Nell'esergo: *Anno MDCCCXXXVI.* 30.

427. Ampliamento del ponte di Civitavecchia.

d. *Gregorius XVI, Pont. Max. An. VI.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI in calotta e piviale ricamato, a sin.; sotto il ritratto: *Cerbara Joseph F.*

r. *Centumcell. Urbe amplificata.* — Nel campo, figura muliebre, allegorica, turrita, seduta, volta a sinistra, in atto di indicare colla destra il nuovo molo che vedesi da lungi, mentre appoggia la sinistra sopra un tronco di colonna. Nell'esergo: *Portu reddito tutiore;* sotto in giro: *Joseph Cerbara excud.* 44.

428. Inaugurazione della Basilica di San Francesco di Paola.

d. *Templum A. Ferd. I inchoatum A. MDCCCXXVI. A Fran. I prosecutum, Ferd. II Absoluit A. MDCCCXXXVI.* — Busti accollati dei re Ferdinando I, Francesco I e Ferdinando II, teste nude a sin.; sotto: *A. Cariello fecit D. Ciccarelli M. P.*

r. Nel campo della medaglia, interno della Basilica di S. Francesco di Paola, sul cui arco della volta leggesi: *D. O. M. ac D. Francisco A Paula ex voto.* Nell'esergo: *T. Vernucci Fecit D. Ciccarelli M. P.* 65.

429. **Nascita del Duca di Calabria.**

d. *Ferdinandus II et Maria Christina Regni Utr. Sicil. RR.* — Due teste accollate a dr. sotto: *De Rosa M. P. F. Catenacci F. M. Laudicina F.*

r. *Perennitatis pignus.* — Nel campo, figura muliebre rappresentante Napoli e Sicilia, che tiene una corona in mano in atto di poggiarla sul capo di un bambino, che poggia sulle ali del Tempo il quale sullo scudo, che gli sta a piedi, scrive una data; sotto: *Franciscus dux Calabriae natus XVI Kal. Feb. An. MDCCCXXXVI.* 63.

1837.

430. **Statua a Gutemberg.**

d. *Ioanni Genseleisch Diet. Gutemberg Collationibus totius Europae Sign., Pos.* — La figura del Gutemberg in piedi di prospetto, con lungo soprabito tenente nella sinistra chiusa al petto un libro, e nella destra distesa lungo il corpo alcune lettere d'alfabeto snodate. Nell'esergo: *Thorwaldsen Inv. et Direx.*

r. *Inventori artis typograph. in Urbe Patria Pia lactante.* — Gruppo, rappresentante Gutemberg seduto davanti un tavolo volto a destra in atto di mostrare alcune lettere snodate ad un uomo che gli sta dinanzi, e che tiene una cassetta fra le mani. Nell'esergo: *Moguntiaci M. August (MDCCCXXXVII) ex aff. Mon. G. Loos, sulla linea dell'esergo, a sinistra: H. Lorenz F. Romae.* 47.

431. **Promulgazione del nuovo Codice Albertino in Piemonte.**

d. *Carolus Albertus Rex Sardiniae.* — Busto del Re Carlo Alberto, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *G. P.*

r. *Felicitas publica novis legibus adserta.* — Nel campo, a sinistra, il Re Carlo Alberto in piedi colla porpora, testa nuda, volto a sinistra, in atto di consegnare a una figura muliebre con diadema, velo e lunga veste, che gli sta dinanzi in piedi, una pergamena sulla quale si legge: *Codex Leg. Civ.* Dietro il Re il trono, fra il Re e la figura muliebre un troneo di colonna collo stemma di Savoia, sul qual tronco evvi un cuscino colla corona reale. Dietro la donna un putto in piedi portante uno scudo, sul quale sono intrecciati diversi stemmi. Nell'esergo: *XIII Kal. Iul. A. MDCCCXXXVII Regni VII; a sinistra: G. Ferraris F. e Inv.* 73.

432. **Medaglia in onore di Giuseppe Eckhel.**

d. *Iosepho Eckhel nat. MDCCXXXVII, mort MDCCXCVIII.* — Testa nuda di Eckhel, a sin.; sotto: *L. Manfredini.*

r. *Systematis rei nummariae antiquae conditori.* — Nel campo, figura allegorica seduta, volta a sinistra, in atto di porre sopra una colonna una corona. Nell'esergo: *Museum Vindob. MDCCCXXXVII. L. Manfredini T.* 35.

433. **Stabilimento del Monte delle Sete in Lombardia.**

d. *Dio benedica il Monte delle sete ed i suoi fondatori.* — Gruppo allegorico con emblemi dell'Industria serica, in giro; sotto: *Industria patria; [più sotto: Anno 1837. W. Brasseur inc.*

r. In giro, e nel campo in due distinte colonne, i nomi dei cittadini fondatori del Monte delle sete. 57.

434. **Moneta da cent. 5.**

d. *Honoré V Prince de Monaco.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *Morrel.*

r. In corona di quercia: *Cinq centimes 1837.* A sinistra, due mani che si stringono; a destra: *M.*; nel centro: *C.* 27.

435. **Moneta d'argento da L. 2.**

d. *Carlo Lod. I. D. S. Duca di Lucca.* — Testa nuda di Carlo Lodovico di Borbone Duca di Lucca, a dr.; sotto: *Landi.*

r. Nel campo, stemma ducale coi tre Gigli borbonici. Ai due lati dei gigli vi sono le cifre. *2 L.*; sotto lo stemma: *1837.* 27.

436. **Moneta d'argento da L. 1.**

d. *Carlo Lod. I. D. S. Duca di Lucca.* — Testa nuda di Carlo Lodovico di Borbone Duca di Lucca, a dr.; sotto il ritratto: *Landi*; più sotto: *1837.*

r. Nel campo in corona di alloro: *Lira.* 22.

437. **Inaugurazione del Museo Etrusco Gregoriano in Roma.**

d. *Gregorius XVI Pont. Max. A. VII.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI in calotta e piviale ricamato, a dr.; sotto il ritratto: *A. Girometti.*

r. Nel campo, figura allegorica del Tevere sdraiato, volto a sinistra, col braccio sinistro appoggiato ad un'anfora, dalla quale sgorga l'acqua, e col quale abbraccia una cornucopia con fiori e frutta; nella destra tiene un remo; alla sua sinistra una specie di tempio, ai cui piedi la Lupa Romana che allatta Romolo e Remo. Nell'esergo: *Museum Gregorianum ex mon. Etruscis MDCCCXXXVII.* 43.

438. **Nuove decorazioni al Vaticano.**

d. In giro al campo, corona di alloro e di quercia. Entro la corona, in giro: *Gregorius XVI Pontifex Maximus Anno VII.* Nel centro, busto di Gregorio XVI con calotta e stola ricamata, a dr.; sotto, piccolo ornato.

r. Nel campo, gruppo rappresentante Roma seduta a sin., l'elmo in testa e colla lancia nella destra, attornata da vari oggetti egiziani. Nell'esergo: *Nocum Aed. Vatican. Decus MDCCCXXXVII G. Girometti F.* 51.

439. **Ricostruzione del Tempio di San Paolo (1).**

d. *Gregorius XVI Pontifex Maximus Anno VII.* — Busto di Gregorio XVI.

r. Nel campo, vedute delle ruine del Tempio di San Paolo. Nell'esergo: *Basilic. S. Paul ex incendio XV Kal. MDCCCXXXIII. Girometti F.* 51.

440. **Per la istituzione del Seminario di Farfa.**

d. *Alois. Card. Lambruschinius. Abbas. Comm. Farfensis.* — Busto del cardinale Luigi Lambruschini, con calotta e mozzetta, a sin.; sotto il busto: *N. Cerbara F.*

r. Nel campo: *Seminario Farfensi constituto Anno MDCCCXXXVII.* 48.

(1) L'incendio della Basilica di San Paolo avvenne nel 1823. La ricostruzione fu incominciata nel 1837 e ultimata da Pio IX. Tutte le medaglie che ricordano questo fatto portano, nel retro, lo stesso conio.

441. Nozze di Ferdinando II con Maria Teresa d'Austria.

d. *Ferdinandus II et Maria Theresia Austriaca Regni Utr. Sic. R. R.* — Teste accollate di Ferdinando II, nuda, e di Maria Teresa d'Austria, col diadema, a dr.; sotto: *I. D'Andrea F.*; più sotto: *D. Ciccarelli M. P.*

r. *Veteri concordia novo Sanguinis nexu firmata.* — Nel campo, un Genio in piedi, volto a destra, coronato di rose, rappresentante l'Imene, in atto di consegnare all'Amore o di strappargli la fiaccola accesa. Il Genio tiene nella destra un ramo di alloro; dietro a lui un tronco di colonna colle armi intrecciate di Napoli e d'Austria sormontati da due colombi. Nell'esergo: *Faustiss. Conjugium Tridenti celebratum V. id. Ian. A. MDCCCXXXVII*; sotto: *Di Ciccarelli M. P.* Sulla linea dell'esergo a sinistra: *L. Arnaud. F.*; a destra: *Catenacci inventò.* 70.

442. Prospero Balbo.

d. *Prosperus Balbus.* — Testa nuda del Balbo; sotto: *Ferraris.*

r. *Publicam rem et Literas auxit.* — Figura allegorica muliebre con elmo, seduta, in atto penseroso, tiene nella mano sinistra un ramo di alloro. Ai piedi, dietro, un gufo; sotto: *MDCCCXXXVII.* 48.

443. Carlo Botta, morto nel 1837.

d. *Carolus Botta.* — Testa nuda del Botta; sotto: *G. Galeazzi F.*

r. In corona d'alloro: *Americani Foederis virtutem Italiae postremos casus Liviana elegantia aeternavit.* 41.

444. Ricordo di Cristina di Sassonia e di Gabriella di Savoia madre e moglie di Vittorio Principe Massimo.

d. *Christinae de Saxonia et M. Gabriellae de Sabaudia, matri optimae, Uxori dulcissimae Victorius Maximus Camilli F. Arsular. Princ. Uno die. XX Interoallo Utraq. Delicia orbatus an. MDCCCXXXVII.* — Due busti affrontati.

r. *Gentis Maximae.* — Nel campo, stemmi riuniti delle Famiglie di Sassonia, Sabauda e Massimo; sotto: *Decus et Gloria.* 60.

1838.**445. Assunzione al trono d'Inghilterra della Regina Vittoria — 28 giugno 1838.**

d. *Victoria D. G. Britanniarum Regina F. D.* — Testa della Regina, con diadema, a sin.; sotto: *B. P.*

r. *Erimus tibi nobile Regnum.* — La regina seduta in trono, volta a sinistra, in atto di prendere la corona che le viene presentata da tre figure accollate rappresentanti i tre Regni Uniti. Nell'esergo: *Inaugurata die Iunii XXVIII MDCCCXXXVIII.* 37.

446. Erezione del nuovo Tempio di San Carlo Borromeo a Milano in Cappella Imperiale.

d. *Sanctus Carolus Patronus Caelestis.* — Testa di San Carlo, a sin.; sotto, lo stemma di Casa Borromeo col motto: *Humilitas.*

r. Nel campo: *Templum a solo inchoatum cella imperialis constituta Mediolani IV Kal. Ianu. A. MDCCCXXXVIII.* 44.

447. L'Imperatore Ferdinando I d'Austria riceve in Inspruck gli omaggi degli Stati del Tirolo.

d. *Ferdinando I Austriae Imperatori comiti Tirolis P. F. Aug.* — Testa laureata dell'Imperatore d'Austria Ferdinando I a sin.; sotto il ritratto: *F. Putinati.*

r. Campo vuoto. 34.

448. Incoronazione di Ferdinando I in Milano.

d. *Ferdinandus I D. G. Austriae Imperator Longob. et Venet. Rex.* — Testa laureata dell'Imperatore Ferdinando I d'Austria a dr.; sotto: *Recta Tueri.* Sotto il ritratto: *L. Manfredini F.*

r. *Corona ferrea fauste feliciter inaugurato avita et aucta.* — Nel campo, l'Arcivescovo di Milano colla mitria e piviale, in piedi volto a destra in atto di porre sul capo di Ferdinando, che gli sta inginocchiato innanzi colla porpora, la Corona ferrea. Dietro l'Arcivescovo un prelado in piedi tenente un libro aperto in mano, e due alti dignitari dell'Impero, pure in piedi, testa nuda. Nell'esergo: *Longobardi-Venetique Mens. Sept. A. MDCCCXXXVIII*; sotto: *L. Manfredini F.* 51.

449. Incoronazione di Ferdinando I in Milano.

d. *Imp. Rex Ferdinandus I Pius Felix Augustus.* — Testa dell'Imp. Ferdinando I colla Corona ferrea a dr.; sotto: *I. Broggi F.*

r. Nel campo: *An. MDCCCXXXVIII XI Kal. Septemb. Langobardiam adventu Kalendis Septemb. Mediolanum conspectu VIII idus, Septemb. populos univeros corona ferr. suscepta beavit.* 44.

450. Incoronazione di Ferdinando I a Milano.

d. *Ferd. I Aust. Imp. Maria Anna Carol. Aug. Ux.* — Teste accollate dell'Imperatore Ferdinando I d'Austria, laureata, e dell'Imperatrice Maria Anna Carolina, con diadema, scolacciata, a dr.; sotto i ritratti: *L. Cossa F.*

r. *Virtus Avita.* — Nel campo, la Religione coronata seduta, a sin., tenente nella mano sinistra la croce con nastro svolazzante, in atto di porgere colla destra un Calice coll'Ostia. Nell'esergo: *Mediolani MDCCCXXXVIII*; sotto: *L. Cossa F.* 51.

451. Incoronazione di Ferdinando I a Milano.

d. *Ferdinandus I et Maria Anna Austriae Imperatores Pii Felices.* — Teste accollate dell'Imperatore Ferdinando I d'Austria, laureata, e dell'Imperatrice Maria Anna Carolina, con diadema, a sin.; sotto i ritratti: *Loos dir. L. Held fec.*

r. *Non est potestas nisi a Deo. S. Paul ad Rom. XIII. T.* — Nel campo, veduta prospettica del Duomo di Milano. Nell'esergo: *Coron. Regia Lombard. Mediolani M. Sept. MDCCCXXXVIII*; sotto: *Pfeuffer Fec.* 42

452. Incoronazione di Ferdinando I a Milano.

d. *Ferdinandus I D. G. Austriae Imperator. Longob. et Venet. Rex.* — Testa laureata dell'Imp. Ferdinando I d'Austria a dritta.

r. *Avita et Aucta.* — Nel campo, la Corona ferrea; sotto la corona: *Rex Longob. et Venet. Coronat. Mediol. mens. Sept. MDCCCXXXVIII.* 20.

453. **Incoronazione di Ferdinando I a Milano.**

d. Come nel numero precedente.

r. Come nel numero precedente.

18.

454. **Amnistia concessa da Ferdinando I agli Emigrati politici.**

d. *Ferdinandus I D. G. Austriae Imperator Longob. et Venet. Rex.* — Ritratto dell'Imperatore Ferdinando I colla Corona ferrea a dr.; sotto il ritratto: *I. Cesar F.*

r. Nel campo, il figliuol prodigo inginocchiato, che viene rialzato e perdonato dal proprio padre. Nell'esergo: *MDCCCXXXVIII. MDCCCXL.*

51.

455. **Amnistia concessa da Ferdinando I ai rifugiati politici.**

d. *Ferdinandus I Aust. Imper. P. F. Aug.* — Testa laureata dell'Imperatore Ferdinando I, a dr.; sotto il ritratto: *Neuss F.*, e più sotto, in giro: *Parcere subjectis et debellare superbos.*

r. Nel campo, in corona di quercia e olivo sormontata dalla Corona ferrea intrecciata: *Ferdinandus Pius Lege oblivionis die coronationis proclamata Coronae ferreae supremum addidit splendorem MDCCCXXXVIII.*

38.

456. **Ampliamento del porto di Malamocco.**

d. *Nautarum securitati.* — Veduta prospettica del porto di Malamocco col mare solcato da vari bastimenti. Nell'esergo: *L. Ferrari F.*

r. Nel campo: *Pilae ex portu Mathematici in Adriaticum perductae Primus lapis Jactus A. MDCCCXXXVIII Imp. Ferdinando I P. F. A.*

65.

457. **Inaugurazione del monumento ad Alessandro Volta a Como.**

d. *Alexandro Voltæ Novocomensi V. C.* — Nel campo, testa nuda, a dr.; sotto il ritratto: *F. Putinati.*

r. Nel campo: *Arcanis Naturæ detectis simulacrum in foro Patricæ dedicatum An. MDCCCXXXVIII*; sotto, la pila elettrica.

49.

458. **Inaugurazione del monumento ad Emanuele Filiberto a Torino.**

d. *Carlo Alberto Re di Sardegna.* — Testa nuda del Re Carlo Alberto, a dr.; sotto il ritratto: *G. Galeazzi F.*

r. *Inaugurava ad Emanuele Filiberto.* — Nel campo è rappresentato il monumento a Emanuele Filiberto innalzato nella Piazza San Carlo in Torino. Nell'esergo: *Torino MDCCCXXXVIII*; sotto: *Marocchetti inv. G. Sgyer Fusc — G. Galeazzi incise.*

72.

459. **Inaugurazione del Ponte sul torrente Nure presso Piacenza.**

d. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* — Busto della Duchessa Maria Luigia con diadema, velo in capo e veste scollacciata. Sotto il busto: *E. Galli F.*

r. Nel campo, un ponte di cinque archi, in linea obliqua sul torrente che si piega a dritta, nella cui sponda si innalzano due pioppi. In lontananza a destra si veggono le torri del Borgo di Pontenure e molti alberi; nel fondo le vette dei colli piacentini. Nell'esergo: *Via ad Nuram directa et pons amplior extractus A. MDCCCXXXVIII*; sotto: *E. Galli F.*

56.

460. Istituzione della Società per le Assicurazioni in Roma.

d. *Gregorio XVI Pontefice Mass.* — Busto di Gregorio XVI in mozzetta e stola ricamata, con calotta, a sin.; sotto il ritratto: *GC.*

r. Nel campo: *Privilegiata Società Pontificia di Assicurazioni anno MDCCCXXXVIII. Cerbara Iosephus F.* 34.

461. Nuovo fabbricato eretto per uso della posta e d'altri uffici in Roma.

d. *Gregorius XVI P. M. An. Sacri Princ. VIII.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI in calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il ritratto: *Cerbara I. F.*

r. Nel campo, veduta prospettica del nuovo fabbricato eretto in Piazza Colonna per uso delle Poste ed altri Uffici. Nell'esergo: *Porticu erutis solo Vejentis columnis extracta*; sotto, in giro: *P. Camporesi Ino. Cerbara Ios. fec.* 43.

1839.**462. Visita del Principe Eugenio di Savoia Carignano a Rio Janeiro.**

d. *Principe Eugenio de Savoia Carignano.* — Testa nuda del Principe Eugenio Savoia di Carignano, a sin.; sotto il ritratto: *Mauterio F.*

r. Nel campo: *Aportou ao Rio de Janeiro em 18 $\frac{28}{4}$ 39.* 38.

463. Inaugurazione del Ponte Carlo Alberto sulla Caille, in Savoia.

d. Nel campo, veduta prospettica del ponte in ferro sospeso sulla Caille. Nell'esergo: *Hamman F.*

r. Nel campo: *Pont Charles Albert à la Caille construit par Le Haitre Ingénieur Inauguré le 11 Juillet 1839 élevé au dessus du torrent 477 Pieds longueur 570 pieds.* 35.

464. Beatificazione di Maria Cristina di Savoia.

d. Nel campo, gruppo di cinque figure parte in piedi e parte inginocchiate sulle nubi, al centro delle quali figure si nota un guerriero sabaudo colla testa irradiata dall'occhio di Dio, che posa la mano destra sullo scudo di Savoia. Sotto: *G. Galleazzi.*

r. Nel campo: *Regia Majestate Sobolis Sabaudæ Gloria Sanctorum adaucta Anno MDCCCXXXVIII.* 57.

465. Principessa Antonia di Toscana.

d. *Maria Antonia Gr. D. di Toscana.* — Testa della Granduchessa, a dritta; sotto: *1839.*
[Senza rovescio]. 69.

466. Primo Congresso italiano degli Scienziati, in Pisa.

d. *Galileo Galilei.* — Testa nuda di Galileo Galilei, a sin. Nell'esergo è scolpito un canocchiale; sotto il ritratto: *P. Cingarelli F.*

r. Nel campo: *A onore di Galileo Pisa memore del Primo Consesso dei Naturalisti Italiani Auspice Leopoldo II. Ottobre MDCCCXXXIX*; sotto, il Camposanto, la Cattedrale, il Battisterio e la Torre pendente di Pisa. Nell'esergo: *Niderost F.* 54.

467. Inaugurazione del nuovo braccio del Museo Egiziano in Roma.

d. Nel campo, corona di quercia e alloro. Ritratto del Pontefice Gregorio XVI in calotta

e stola ricamata, a dr. In giro, internamente alla corona di quercia e alloro: *Gregorius XVI Pontifex Maximus Anno IX*; sotto il busto, piccolo ornato.

r. Nel campo, interno del Museo Egiziano. Nell'esergo: *Museum Gregorianum ex mon. Aegyptiis MDCCCXXXIX P. G.* 50.

468. Al Cardinale Antonio Tosti.

d. *Ant. Tostio S. R. E. Card. Tit. Petro in Monte Aureo.* — Busto del Card. Antonio Tosti, calotta e mozzetta, con crocetta al collo, a sin.; sotto: *Ioseph Cerbara F.*

r. Nel campo: *XVI Kal. Apr. A. MDCCCXXXIX qua die visitoris Apost. Munus in hospitio michaelliano fauste feliciter inuit Curatores artifices administri are conl.* 55.

469. Santificazioni fatte da Gregorio XVI.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. A. IX.* Busto, a sin.; sotto: *Girometti.*

r. *Mirabilis Deus In Sanctis suis.* — Gruppo di cinque figure, sopra le quali splende l'occhio di Dio. Nell'esergo: *VII Kal. Iun — MDCCCXXXVIII.* 43.

470. Cardinale Ugolini di Macerata, dell'ordine dei Diaconi.

d. *G. Cardinal Legato Ugolini Provedente Anno MDCCCXXXIX.* — Busto del Cardinale Ugolini con calotta e mozzetta, a sin.; sotto: *L. Cossa F.*

r. Nel campo, veduta del Castello di Ferrara colla figura allegorica del Po a destra. Nel centro, figura muliebre in piedi, volta a sinistra, coll'elmo in capo, tenente nella sinistra un fascio di verghe legato con rami di quercia, mentre colla destra pone corone di alloro sopra un tronco di colonna, ai piedi della quale una donna inginocchiata finisce di scrivere le seguenti parole: *Natali Ravalli Scutellar Magnoni Coppi Bertoni Costantini Passega Zanardi Mazzarini.* Nell'esergo: *Provincia di Ferrara L. Cossa F.* 51.

1840.

471. Secondo Congresso degli Scienziati Italiani in Torino.

d. *Minerva Fautrice.* — Nel campo, Minerva galeata seduta a sinistra rivolta a destra, tenente nella mano destra un globo poggiato sul di lei ginocchio destro, e nella sinistra un altro globo poggiato sul tronco di colonna, sul quale è seduta. Nell'esergo, a sinistra: *G. Galleazzi.*

r. Nel campo: *Auspice il Re Carlo Alberto Congresso degli Scienziati Italiani in Torino Nel Settembre MDCCCXL.* 73.

472. Morte di Maria Beatrice Vittoria di Savoia, duchessa di Modena.

d. *Maria Beatrix Victoria Sabaud. Atest. Arc. Austr. Duc. M. R. M. M. C. r.* — Busto della Duchessa Maria Beatrice Vittoria di Savoia d'Este, con diadema e monile; capelli raccolti con ricci sulla fronte e dietro la nuca, veste scollacciata, a sin.; sotto il busto, due rami di alloro e di rose intrecciate, e sotto: *MDCCCXXXV.*

r. Nel campo, interno dell'appartamento della Duchessa. Una figura muliebre con capelli sciolti, discinta, inginocchiata, a sinistra, davanti una tomba con leggìo, in atto di pregare; dietro di lei un'ancella in piedi con vasi nelle mani, e un'altra in ginocchio. Nell'esergo: *Numquam lactata nisi in te Domine Deus.* 80.

473. **Trasporto delle Ceneri di Napoleone I a Parigi.**

d. *Napoléon Empereur*. Testa laureata dell'Imperatore Napoleone I, a sin.; sotto il ritratto: *Borrel F. 1841*.

r. Nel campo, Aquila imperiale colle ali spiegate, fra trofei di bandiere, volta a destra, tenente nel becco una corona d'alloro, nell'artiglio sinistro un libro, sul cui margine si legge: *Code*. Posa l'artiglio destro sopra un cuscino, su cui sta la Corona imperiale, dalla quale pende la croce della Legion d'Onore. Ai piedi dell'Aquila a destra, il cappello e la spada di Napoleone con un ramo di alloro e un vaso sul quale è scolpito l'occhio di Dio. In alto, sopra l'aquila, un disco raggiante nel quale è scolpita la cifra *N*. Nell'esergo: *Translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon à l'hôtel des Invalides 15 Dec. 1840.* 51.

474. **Trasporto delle Ceneri di Napoleone I a Parigi.**

d. *Napoléon Empereur*. — Busto dell'Imperatore Napoleone I in divisa militare, testa nuda, a sin. Sotto il ritratto: *A. Booy*.

r. Nel campo, in un circolo, l'Isola di Sant'Elena, sulla quale si vede la tomba di Napoleone attornata da salici, e guardata da un soldato della Guardia Imperiale. In giro, in un cerchio rilevato: *Mémorial de S.^t Hélène — 5 Mai MDCCCXXI — Paris 15 Déc. MDCCCXL.* 40.

475. **Trasporto delle ceneri di Napoleone I a Parigi.**

d. *Sainte Hélène V Mai MDCCCXXI*. — Busto laureato di Napoleone I, disteso sul letto di morte, a sin. Nell'esergo: *Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine au milieu de ce peuple Français que j'ai tant aimé*; di fianco, a sinistra: *Depaulis F.*

r. *S. A. R. le Prince de Joinville Commandant de l'Expédition*. — Nel campo, veduta prospettica dall'arco di trionfo a Rouen sulla Senna, sotto il quale passa il battello a vapore che trasporta le ceneri di Napoleone. Nell'esergo: *Passage à Rouen des Restes Mortels de l'Empereur Napoléon le X Décembre MDCCCXL*. Sulla linea dell'esergo a destra: *Depaulis V.* 63.

476. **Trasporto delle Ceneri di Napoleone I a Parigi.**

d. *Napoléon Empereur*. — Testa laureata dell'Imperatore Napoleone I, a sin.; sotto il ritratto: *Borrel F.* Nell'esergo: *Je désire que mes cendres reposent sur le rives de la Seine au milieu de ce peuple que j'ai tant aimé.*

r. In alto del campo, un cuscino portante la spada e lo scettro di Napoleone incrociati, sormontate dalla Corona imperiale dalla quale pende la croce della Legion d'onore. Sotto il cuscino: *Translation des Restes mortels de l'Empereur Napoléon de l'Île S.^t Hélène à l'Hôtel Royal des Incalides 15 Décembre 1840*. Sotto la dicitura, fra due rami di alloro, urna sepolcrale sulla quale è scolpita la cifra *N*. In giro: *Le Prince de Joinville commandant l'Expédition — Prisonnier 1815 — Mort 1821.* 37.

477. **Trasporto delle ceneri di Napoleone I a Parigi.**

d. *Hist. de la Révolution de l'Empire de la Restauration et de la Mon. de 1830*. — Busto laureato di Napoleone I, a dr.; sotto il busto: *publié par Pourrat Frères à Paris.*

r. Gruppo rappresentante il trasporto delle ceneri, che muove da destra a sinistra. Davanti al gruppo, al centro della medaglia, la figura allegorica della Francia, coronata, volta a destra, in atto di levare dei rami di quercia e di alloro verso il corteo. Dietro alla Francia una figura alata, nuda, appoggiata ad un tronco di colonna, sulla quale è scolpita la lettera

N. Questa figura tiene nella destra una fiaccola accesa capovolta. Sopra il gruppo un'aquila che vola a destra fra raggi, portando sul dorso Napoleone I seduto in atto di levare la spada. A sinistra, l'Hôtel des Invalides; a destra, il mare percorso da navi. Nell'esergo: *Montagny Fecit.* 52.

478. Trasporto delle ceneri di Napoleone I.

d. *Napoléon Empereur.* — Busto laureato di Napoleone I, a dr.; sotto il ritratto: *Je désire que mes cendres reposent sur la rive de la Seine au milieu de ce peuple que j'ai tant aimé.*

r. Come nel numero precedente: la sola differenza consiste nell'esergo, dove si legge: 1840. Sopra la linea dell'esergo, a destra, si legge: *Montagny F.* 25.

479. Solenni funerali di Napoleone I a Parigi.

d. *Napoléon Empereur.* — Testa laureata di Napoleone I, a sin.; sotto: *Montagny F.*

r. Nel campo, carro funebre tirato da quattro cavalli, gradienti a destra, scortato dai grandi dignitari dello Stato, dalle Rappresentanze e dalla Truppa. In fondo al viale un arco trionfale. Ai lati, fra le piante dei viali, candelabri, obelischi e are accese. Nell'esergo: *Funerailles de l'Empereur 16 Dec. 1840;* sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *Montagny.* 57.

480. Trasporto delle ceneri di Napoleone I a Parigi.

d. *Arcole, Marengo, Iena, Eylau, Wagram, Dresde.* — In due rami di alloro, testa laureata di Napoleone I, a dr., sopra il capo, una corona formata da dodici stelle.

r. Nel campo, un trofeo sormontato da bandiere e dall'Aquila imperiale. Sul trofeo sta la Corona imperiale poggiata su di un cuscino, dal quale pende un arazzo coll' iniziale *N*; ai lati del trofeo due faci ardenti. Nell'esergo: *15 X.^{bris}* 33.

481. Morte di Guglielmo III di Prussia.

d. Testa nuda di Guglielmo III di Prussia, a sin. Campo vuoto.

r. *Geb. D. 3. August 1770 Gest. Heiligen. Pflingst. Tage D. 7. Juni 1840.* — Nel campo: *Erinnerung.* 44.

482. Assunzione al trono di Guglielmo IV e di Augusta, Re e Regina di Prussia.

d. *Wilhelm Koenig Augusta Koenigin von Preussen.* — Teste nude, accollate, di Re Guglielmo IV di Prussia e della sua sposa; sotto i ritratti: *C. Merteus*; a destra: *C. Loos dis.*

r. Grossa corona di quercia; campo vuoto. 24.

483. Progressi delle Arti, Scienze e Lettere in Roma.

d. Anno *MDCCCXL.* — In corona di alloro, tre ritratti, il primo in alto, a sinistra, in giro: *Pietro Metastasio*; quello di fronte in giro: *Ennio Quirino Visconti*; quello al di sotto, volto a destra, in giro: *Bartolomeo Pinelli.* Sopra: *Roma*; sotto: *Girometti.*

r. Nel campo: *Poesi — doctrina antiquitatis artibusque Romanum nomen adauctum.* 50.

484. Inaugurazione del nuovo Edificio presso Ripetta in Roma.

d. *Gregorius XVI. P. M. Anno Sacri. Prin. X.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI con calotta e piviale ricamato, a sin.; sotto il busto: *G. Cerbara F.*

r. Nel campo, prospetto del nuovo edificio presso Ripetta. Nell'esergo: *Ubi indecora loco*

Ligna congesta prostabant Aedibus a solo extractis aucta urbis commoda et ornamenta. Sotto, in giro: *F. Camporesi inv. Ios. Cerbara F.* 43.

485. Istituzione della propagazione della Fede Cattolica in Londra.

d. *Gregorius XVI. Pont. Max. Anno X.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI con cotta e stola ricamata, a dr. Sotto il ritratto: *G. Girometti F.*

r. *Soc. Prop. Fidei Lugduni Instit. MDCCCXXII. Litt. Encyclubique commendata MDCCCXL.* — Nel campo, il mondo fra le nubi, illuminato, su cui una croce che spande raggi. Sopra la croce, in un ornato, sono scolpite le Chiavi sormontate dal Triregno; sotto, in un ornato, è scolpito un Leone rampante. 50.

486. Nuovi confini dello Stato Romano con quello di Napoli.

d. Nel campo, a sinistra, lo stemma di Napoli sormontato da Corona reale, fra due rami di alloro; a destra, lo Stemma dello Stato Pontificio sormontato dal Triregno e dalle Chiavi, fra due rami di alloro.

r. Nel campo: *Uno dei segni collocati per indicare la linea di confine tra lo Stato Pontificio ed il Regno delle Due Sicilie stabilito col trattato conchiuso l'anno 1840.* 115.

1841.

487. Sepoltura del Re Carlo Felice nella Badia di Altacomba in Savoja.

d. *M. Christina Borbonia Aug. Templum Altaecumbae perfecit.* — Busto della Regina Maria Cristina di Borbone, vedova del Re Carlo Felice di Savoja, con diadema, velo e monile, a sin.; sotto il busto: *G. Galeazzi F.*

r. *Hic jacet Carolus Felix Rex Optimus.* — Nel campo, Prospetto Architettonico della Badia di Altacomba; sotto l'Abbadia: *Erc. Melano Arch.* Nell'esergo: *MDCCCXLI.* 55.

488. Posamento della prima pietra del ponte sulla Laguna in Venezia.

d. *Commerciis Terra Marique Augendis.* — Nel campo, veduta del ponte sulla Laguna di sedici arcate, da sinistra a destra, sul quale corre la vaporiera. In lontananza i colli del Veneto. Nell'esergo: *Fugit ocior ventis.*

r. Nel campo: *Ex indulgentia Ferdinandi I Aug. Austr. Imp. Long. Ven. Regis Lapidem auspicaem pontis per Veneta aestuaria Aere sociorum construendi Raincrius Archid. Austr. Vice Sacra Anno MDCCCXLI posuit.* 51.

489. Inaugurazione della strada da Parma a Pontremoli coll'allargamento della stessa da Fornovo alla Cisa.

d. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* — Busto di Maria Luigia con diadema in capo semicoperto da velo cadente sulle spalle, e con manto d'ermellino al petto, a sin.; sotto il busto, un po' a destra: *C. Voigt.*

r. Nel campo, Mercurio in atto di camminare a diritta, tiene alzato e proteso il manco braccio in atto di rallegrarsi di veder compiuta la strada, la quale, sotto la forma di donna, sta seduta volta a sinistra. Mercurio ha il petaso in capo, caduceo nella destra, manto svolazzante sulle spalle: la donna, con ampia veste, appoggia il braccio sinistro ad una ruota, simbolo delle pubbliche strade, e stringe con la manca una verga alata sormontata da mano aperta che allude alla sicurezza e velocità con cui si dovrà percorrere la via. Nel

fondo una colonna migliare. Nell'esergo: *Via a Foro nov. ad Apuam fines restit. ampliata munita A. MDCCCXLI.* 56.

490. Riedificazione del ponte sul Tidone, torrente che attraversa l'Emilia nel Piacentino.

d. *Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* — Busto della Duchessa Maria Luigia con diadema, velo in capo e veste scollacciata, a sin.; sotto: *E. Galli F.*

r. Nel campo, il torrente Tidone sotto la figura di un robusto vecchio barbuto, ignudo, coronato di spighe, seduto a destra. Appoggia il destro braccio ad un vaso che versa copioso getto d'acqua, e distende il sinistro come in atto di meraviglia nel vedere da lontano il ponte che raffrena il suo rapido corso. Nell'esergo: *Tidonem pons ex Ligneo Latericius Mirantem firmius coerces. A. MDCCCXLI;* sotto: *D. Bentelli F.* 56.

491. Onorificenza.

d. *Leopoldo II Granduca di Toscana.* — Ritratto di Leopoldo II Granduca di Toscana, testa nuda, a sin.; sotto il ritratto: *G. Niderots F.;* sotto: *1841.*

r. Nel campo, in grandiosa corona di quercia e alloro, è scritto: *Fedeltà e valore.* 35.

492. Terzo Congresso degli Scienziati in Firenze.

d. Nel campo, la Tribuna di Galileo nell'Università di Firenze. Nell'esergo: *Firenze 1841 Niderost F.*

r. Nel campo in un circolo, in giro: *Provando e riprovando;* a compimento del circolo, due rami di alloro intrecciati. Nel centro: *Nei Congressi degli Scienziati Italiani l'Accademia del Cimento rinasceva.* 55.

493. Inaugurazione del monumento Claudio e della Porta Maggiore in Roma.

d. *Gregorius XVI. Pont. Max. Anno XI.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI in calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il busto: *G. Girometti F.*

r. *Ductus Aquae Claudiae dilapsis partibus refectis.* — Nel campo della medaglia, veduta prospettica del monumento Claudio e della Porta Maggiore. Nell'esergo: *Claudi Monum. undique detecto gemino portae praenest adstructo aedificio Anno MDCCCXLI G. G. F.* 43

494. Visita di Gregorio XVI alla città di Viterbo.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. Anno XI.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI in calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il busto: *G. Girometti F.*

r. Nel campo: *Sanctissimi Principis Adventu S. P. Q. Viterbiensis A. MDCCCXLI;* sotto, un ornato. 51.

495. Visita di Gregorio XVI alla città di Perugia.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. A. XI.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI con calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il busto: *F. Martelli Perugino.*

r. *Consiliarium et IX Viri in adventu Sac. Principis MDCCCXLI.* — Nel centro, fra due rami di alloro formanti corona: *Salvo Principe N Perusia Felix.* 45.

496. Visita di Gregorio XVI alla città di Urbino.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. Anno XI.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI con calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il ritratto: *G. Girometti F.*

r. Nel campo, fra due piccoli ornati posti in alto e in basso del campo: *Ne adventus Auspicatissimi Memoria intercideret Urbiventani Anno MDCCCXLI.* 43.

497. Provvedimenti di Gregorio XVI in soccorso dei poveri.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. Anno XI.* — Busto di Gregorio XVI con calotta e stola ricamata, a dr.; sotto: *P. Girometti Fecit.*

r. *Beneficentia Publica.* — Nel campo, figura allegorica della Beneficenza in piedi di prospetto attorniata da figure con emblemi diversi. Nell'esergo: *Aucta firmata MDCCCXLI*; sopra l'esergo, a destra, si legge: *Girometti F.* Sulla linea dell'esergo a sinistra si legge: *Tenerani Inc.* 60.

498. Benemerenza dei Consiglieri della Camera di Commercio in Roma.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. Anno XI.* — Busto del Pontefice volto a dritta; sotto: *Girometti F.*

r. Fra due rami di quercia: *XV Viris — Commercii commodis — Iuribusque — augendis-tutandis, De Patria Benem. Triennio peracto.* 60.

499. Incoraggiamento al commercio.

d. *Al Progresso delle Arti, dell' Industria e del Commercio.* — Figura allegorica seduta, a sin., in atto di presentare una corona di alloro — Emblemi diversi — posa la mano sinistra sopra uno scudo su cui si legge: *Provincia di Forlì.* Nell'esergo: *Il Cons. Proo. Decretava An. MDCCCXLI. G. Girometti.* 53.

r. Campo vuoto con corona di alloro.

1842.

500. Trasporto delle ceneri di Ferdinando Filippo Luigi Duca d'Orleans nel Tempio di Nostra Signora a Parigi.

d. *Ferdinand Philippe Louis C. H. Duc d' Orleans.* — Testa nuda di Ferdinando Luigi Filippo, a dr.; sotto: *Borrel F.*

r. *Né à Palerme le 3 Septembre 1810. Mort à Neuilly le 13 Juillet 1842.* — Nel campo: *Translation des Restes Mortels de S. A. R. Le Duc. d'Orleans à Notre Dame de Paris le 30 Juillet à Dreux le 4 Août;* sotto, due rami, uno di alloro l'altro di palma intrecciati. 36.

501. Itzstein (1).

d. *Adam von Itzstein Vertreter der Volksrechte.* — Testa nuda, a dritta.

r. Figura muliebre, laureata, collo scudo appoggiato a un tronco di colonna dalla quale pende una pergamena su cui si legge: *Verfassung.* Sul tronco di colonna è scritto: *Vaterland.* La figura è leggermente volta a destra. Sull'esergo: *1842;* sotto: *C. Christensen F.* 55.

502. Quarto Congresso degli Scienziati Italiani in Padova.

d. Nel campo, interno dell'Università in Padova dove fu tenuta questa riunione. Nello esergo: *F. Putinati.*

(1) Adamo Itzstein fu distinto politico del Gran Ducato di Baden e capo del partito liberale fino al 1822; ebbe poi grandissima parte nei moti liberali della Germania nell'anno 1848.

r. Nel campo: *Quarta riunione degli Scienziati Italiani, Padova MDCCCXLII*; sotto, veduta prospettica del Palazzo della Ragione in Padova, 55.

503. Nozze di Vittorio Emanuele Duca di Savoia con Maria Adelaide d'Austria.

d. Teste accollate del Duca di Savoia, nuda, e dell'Arciduchessa Maria Adelaide, con diadema e monile, a dr.; sotto i ritratti: *G. Galleazzi F.*

r. Nel campo: *Victorii Emmanuelis Sabaudi Mariae Adel. Austriacae Nuptiae Auspiciousimae MDCCCXLII.* 44.

504. Nozze di Vittorio Emanuele con Maria Adelaide d'Austria.

d. Busti accollati del Duca di Savoia e dell'Arciduchessa Maria Adelaide, teste nude, a dr.; sotto il busto di V. E.: *F. Broggi F. L. Cossa D.*

r. Nel campo: *Per le auguste nozze di Vittorio Emanuele Duca di Savoia e di Maria Adelaide Arciduchessa d'Austria XII Aprile MDCCCXLII. Enrico e Carlo Iest e Antonio Rasetti Pubb.* 37.

505. Nozze di Vittorio Emanuele di Savoia con Maria Adelaide d'Austria.

d. *Adelhais A. A. Victori Em. Ducis Sab. desponsa 1842.* — Busto della Regina Adelaide, testa nuda, a sin., con piccola collana di perle al collo; sotto il busto: *T. D. Bocham F.*

r. *Sancta Adelhais Regina.* — Gruppo allegorico rappresentante Santa Adelaide coronata, seguita da un'ancella portante un cesto di pani, in atto di distribuirli ai poveri. 38.

506. Premio di incoraggiamento della Società Agraria in Torino.

d. Donna in piedi tenente nella destra una corona di alloro, nella sinistra una cornucopia con fiori e frutta. Ai piedi di lei la figura allegorica del Po, con emblemi di agricoltura; sotto: *Torino XXV Agosto MDCCCXLII.* In giro: *Associazione Agraria.*

r. *Pubblico Premio per Decreto.* — Corona di alloro in campo vuoto. 47.

507. Sussidio al Comune di Borgo S. Donnino per la costruzione di un locale balneario a Tabbiano e Costruzione di un vasto Albergo pei bagnanti a spese private della Duchessa.

d. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* — Busto della Duchessa Maria Luigia con diadema e lungo velo che le scende sulle spalle; veste d'ermellino, scollata, a sin.; sotto il busto, un po' a dritta: *C. Voigt.*

r. Nel campo, una giovine donna seminuda, capelli sciolti, seduta sopra un rialzo di terra, a dr.; appoggia il capo alla manca il cui braccio poggia sul ginocchio; tiene colla destra abbassato il bastone d'Esculapio, stringendo a sè l'urna che versa le salutari acque, le quali serpeggiando pel suolo vanno a finire nell'edificio dei bagni. Da lungi veggonsi tracce di strade; sull'orizzonte s'innalzano le torri della vicina città. Questa figura indica la ninfa della fonte termale. Nell'esergo: *Ad Scatebras Tablani S. P. Sua pecunia emtas Viam aperuit munivit A. MDCCCXXXII*; sotto: *D. Bentelli F.* 55.

508. Nuove fortificazioni di Ancona.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. An. XII.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI in calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il busto: *Gius. Cerbara F.*

r. Nel campo, veduta della cittadella di Ancona. Nell'esergo: *Arce Anconitana restituta novis operibus munita An. MDCCCXXXII*; sotto: *G. C.* 44.

509. Cardinale Spinola Legato a Bologna.

d. *Ugo S. R. E. Card. Spinola Bonon. Leg.* — Busto del Cardinale Spinola quasi di prospetto con calotta e zucchetto e con crocetta al collo; sotto: *MDCCCXLII.*

r. *Sapienti et Vigilanti.* — Nel campo, una Pallade seduta, volta a sinistra, con elmo in capo, colla sinistra appoggiata alla spalliera della sedia e colla destra spiegata alzata davanti a Lei in atto di arringare. Dietro lei, ai piedi della sedia, un Gufo. Nell'esergo: *Piccioli F.* 72.

510. Cardinale Testa Ferrata Arcivescovo di Senigallia.

d. Busto in mozzetta, a sin.; campo liscio.

r. Sull'orlo: *F. Cardinale Testa Ferrata Arcivescovo di Senigallia.* — Nel campo: *All'E.^{mo} Decano Signor Cardinale Pacca questa effigie unica dell'Amico suo benemerito perchè due Grandi per chiarezza di lignaggio e per eguale splendore di sublimi virtù il XIV Maggio MDCCCXLII un umile e riconoscente amore D. D. D.* 79.

1843.

511. Visita del Re Carlo Alberto alla città di Valenza.

d. *Carlo Alberto Re di Sardegna.* — Testa nuda del Re Carlo Alberto, a sin.; sotto il ritratto: *F. Putinati.*

r. *XXIX Maggio MDCCCXLIII* — Nel campo: *Onorata dalla Sovrana presenza Valenza riconoscente*; sotto: *Stemma della città di Valenza.* 39.

512. Per la sottoscrizione all'Iconografia d'Italia.

d. *D'ogni sapere Italia antica madre.* — Nel campo, figure allegoriche fra cui l'Italia e l'Europa con emblemi diversi; sotto, emblemi di Roma e Venezia; ai loro lati, la tiara e l'ancora.

r. *Sottoscrittore alla Iconografia Italiana degli uomini e delle donne celebri.* — Nel campo: *Camozzi De Gherardi Nobili Fratelli.* 50

513. Premio dell'Associazione Agraria in Piemonte.

d. *Vittorio Amedeo III 1788 — Carlo Alberto 1843.* — Teste nude accollate di Vittorio Amedeo III e di Carlo Alberto, a sin.; sotto il ritratto di Carlo Alberto: *G. Ferraris F.*

r. *La Reale Accademia d'Agricoltura in Torino.* — Nel campo, un Genio alato che vola da sinistra a destra in atto di spandere corone di alloro; sotto: *A. F.* 55.

514. Costruzione del carcere cellulare in Parma.

d. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* — Busto di Maria Luigia con diadema e velo cadente sulle spalle, veste d'ermellino scollacciata, a sin.; sotto il busto, un po' a destra: *C. Voigt.*

r. Nel campo, veduta prospettica dell'ingresso dell'edifizio composto di un portone bugnato ai cui lati si aprono sei finestre, tre per parte nel solo architrave bugnate. Il piano

superiore riceve luce da una finestra a tre archi sostenuti da due colonnette. — Nell'esergo: *Insimulatis crimine custodiendis a solo condidit A. MDCCCXXXIII*; sotto la linea dell'esergo: *E. Bentelli F.* 55.

515. Costruzione del ponte sul torrente Stirone presso la città di Borgo San Donnino.

d. *M. Ludov. Arch. Austr. D. G. Parm. Plac. et Vast. Dux.* — Busto di Maria Luigia con diadema e velo cadente sulle spalle, veste d'ermellino scollacciata, a sin.; sotto il busto, un po' a destra: *C. Voigt.*

r. Nel campo, il torrente Stirone sotto le forme di un giovine ignudo coronato di frutti e spighe, seduto volto a sinistra sopra un erboso terreno. — Appoggia il braccio destro ad un'urna, e ne tiene un'altra nella mano sinistra distesa verso il suolo; entrambe le urne versano acqua formando un sol corso che torcendosi più volte va a passare in lontananza sotto gli archi del ponte, a cui dappresso torreggiano gli edifici di Borgo San Donnino. Nell'esergo: *Pons., ex Ligneo Lapideus Sisterioni impositus A. MDCCCXXXIII*; sotto: *D. Bentelli F.* 56.

516. Quinto Congresso degli Scienziati Italiani in Lucca.

d. *Castruccio Antelminelli.* — Busto di Castruccio Antelminelli con berretto piumato in capo, a dr.; sotto: *G. Girometti F.*

r. Nel campo: *Lucca ai Sapienti del Quinto Congresso col favore di Carlo Lodovico MDCCCXXXIII.* 54.

517. Inaugurazione del nuovo Porto e Canale a Terracina.

d. *Gregorius XVI. Pont. Max. A. XIII.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI con calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il busto: *G. Girometti F.*

r. Nel campo, veduta del porto col prolungamento del Molo e del nuovo Canale di Terracina solcato da bareche: a destra, le case di Terracina; da lungi, i monti del litorale. Nell'esergo: *Portu Terracinae saluturi civibus opportuno navigantibus aperto An. MDCCCXXXIII.* 43.

518. Visita di Gregorio XVI alla città di Frosinone.

d. *Gregorius XVI. Pont. Max. Anno XIII.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI con calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il busto: *G. Girometti F.*

r. Nel campo: *Ob adventum Principis optimi votorum compotes Frusinates A. MDCCCXLIII*; sotto, piccolo ornato. 43.

519. Visita del card. Tosti, prefetto dell'erario, alla zecca di Bologna.

d. *Antonio Tostio Card. pro. Praef. aerar. Pont. Max.* — Nel campo, stemma gentilizio sormontato dal Cappello cardinalizio.

r. Nel campo: *Administri Monet. Bonon. Auspici providentissimo officinam invisenti Anno MDCCCXLIII.* 37.

520. Premio di Belle Arti all'Esposizione di Napoli.

d. *Ferdinando II Re del Regno delle Due Sicilie e di Gerusalemme.* — Busto di Ferdinando II, testa nuda, a dr.; sotto: *A. Cariello F.*; più sotto: *Cicarelli D. C.*

r. Nel campo: *Esposizione di Belle Arti del XXX Maggio*. — Nel centro in corona di alloro si legge: *Premio al merito distinto. Giovanni Saggese 1843.* 52.

521. In onore del Conte Luigi Cambray.

d. *Conte Luigi, di Cambray Gonfaloniere di Firenze*. — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *A. Fabbris di Udine F.*

r. *Nato in Firenze il XIV febbraio MDCCLXXVIII, morto il XXII febbraio MDCCCXLIIH* — Nel campo: *Alla memoria d' illustre cittadino della patria sua amatissimo e a pro d' essa intrepidamente operoso.* 54.

1844.

522. Centenario della battaglia di San Iacob presso Basilea.

d. In giro: Lo stemma di nove Cantoni Svizzeri. Nel centro, entro un disco, si legge: *Der Schild Zerbrochen das Schwert entzwei das Banner in Sterbender Hand Triumph das Vaterland bleibt frei Gott segne das Vaterland.* [Cioè: Lo scudo in pezzi — la spada rotta — la bandiera nella moribonda mano — La Patria trionfante rimane libera — Dio benedica la patria].

r. *Eidgenossisches Freischiessen 1844 zu Basel*. — Nel campo, un guerriero confederato cadente a terra sullo scudo spezzato; tiene nella sinistra, alzata, la bandiera e nella destra, la spada spezzata. Nell'esergo: *S.^t Iacob an der Birs. 26 August 1844 — A. Bocy sc.* 37.

523. Sesto Congresso degli Scienziati Italiani a Milano.

d. *Conte Pietro Verri Milanese*. — Busto del conte Pietro Verri, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *F. Putinati.*

r. Nel campo, sotto una corona d'alloro, con nastri svolazzanti: *Filosofo, istoriografo, cercò e scrisse il vero giocevole a tutti; Magistrato di rettitudine e di zelo, con sapienza operosa e consiglio magnanimo prosperò la Patria e lo Stato; Italiani e Stranieri all'uomo benemerente degli uomini eressero in Milano pubblica statua l'anno MDCCCXLIIH presente plaudente, il VI Congresso Scientifico dell'Italia.* 47.

524. Sesto Congresso degli Scienziati Italiani a Milano.

d. Nel campo, a destra, il duomo di Milano; davanti alla cattedrale la figura allegorica di Milano turrita, seduta, col manco braccio appoggiato ad uno scudo, mentre colla destra alzata indica ad un'altra figura muliebre, che sta innanzi a lei in piedi, coll'elmo in testa è appoggiata ad una lancia, una colonna che sta in mezzo a loro, sulla quale si legge: *Lanfranco 1300 — Maino Giasone 1319, Alciato Andrea 1550, Cardano Gerol. 1576, Carcano Leone 1600, Settala Lodovico 1623, Cavalieri Bonav. 1647, Lecchi G. A. 1776, Frisi Paolo 1784, Beccaria Cesare 1798, Verri Pietro 1798, Agnesi Maria 1798, Parini Giuseppe 1799, Fumagalli Aug. 1804, Oriani Barn. 1832.* Nell'esergo: *B. Cossa F.*

r. Nel campo: *Sesta Riunione degli Scienziati Italiani Auspice Ferdinando I Aug. Milano MDCCCXLIIH.* 55.

525. Ristauro della Guglia Maggiore del Duomo di Milano.

d. *Opus instauratum Anno MDCCCXLIIH.* — Veduta della vetta della Cupola del Duomo di Milano; sotto: *F. P.*

r. Nel campo: *Fastigiatam templi molem a summo conspicillo labefactam felici ausu restituit A. MDCCCLXIV. Ambrosius De Nava Com. patricia nobilitate Eq. Melit. primores inter consiliarios sodalium Mediolanensium a bonis artibus.* 47.

526. Per l'ultimazione del tempio di San Carlo Borromeo in Milano.

d. *S. Carolus Borromeus.* — Effigie di S. Carlo Borromeo, a dr.

r. Nel campo, rappresentato di prospetto il tempio eretto in Milano; sotto: *MDCCCLXIII.* 27.

527. Ricostruzione dell'ospedale di San Giacomo in Roma.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. An. XIV.* — Busto del Pontefice Gregorio XVI, con calotta e stola ricamata, a dr.; sotto il busto: *G. Cerbara F.*

r. Nel campo, veduta prospettica della facciata dell'Ospedale di San Giacomo in Roma. Nell'esergo: *Valetudinario incurabilium ad. S. Iacobi in augusta restituito, ampliato, An. MDCCCXXXIV;* sotto: *CG.* 43.

528. Per i Fratelli Bandiera, Martiri della Giovine Italia, fatti fucilare da Ferdinando di Napoli.

d. *A. Bandiera, E. Bandiera, Moro, Ricciotti, Nardi, Berti, Venerucci, Rocca, Lupatelli e Consorti.* — Nel campo della medaglia, l'Italia in piedi, di prospetto, coronata di spine, con lungo manto, appoggiata colla sinistra a un fascio di verghe, in atto di accendere una fiaccola posta sopra un'urna, alla cui sinistra sorge un cipresso. Sull'urna si legge: *Nostris ex ossibus ultor.* Sul piedestallo dove sta l'urna vi è scritto: *Immolati a Cosenza il 25 Luglio 1844, Ferdinando II Re.* Sotto le dette parole vi è scolpita la Lupa Romana. Nell'esergo: *A memoria ed esempio;* sotto, in giro: *I. P. David scolpi. E. Rogat incise 1844.*

r. Nel campo, fra due rami, uno di palma, l'altro d'alloro, legati alla loro base e formanti corona: *Ora e sempre è fede nostra giovare l'Italica Libertà morti meglio che vivi.* 60.

529. Per i Martiri della Giovine Italia.

d. Nel campo, in grossa corona di quercia e di palma con nastro alla sommità, sul quale si legge: *Libertà, Uguaglianza, Umanità, Unità, Indipendenza,* nel centro: *Ora e sempre La Giovine Italia ai suoi Martiri 1844.*

r. Nel campo: *1833 Ruffini Jacopo, Vochieri Andrea, Costa Armando, Marini Giovanni, Biglia Giuseppe, Miglio Francesco, Tolla Effisio, Gavotti Antonio, Ferrari Domenico, Rigazzi Giuseppe, Menardi Giuseppe, Tamburelli Giuseppe, De Gubernatis Alessandro. — 1834 Volenterì — 1844 Bandiera Attilio, Bandiera Emilio, Ricciotti Nicolò, Nardi, Ancarsì, Moro Domenico, Venerucci Giovanni, Rocca Giacomo, Berti Francesco, Lupatelli Domenico, Miller.* 66.

530. Vittorio Fossombroni politico e matematico.

d. *Vittorio Fossombroni politico e matematico.* — Busto, testa nuda, dr.; sotto: *A. Fabris d'Udine scolpi.*

r. Nel campo: *MDCCCXXXVIII. Perduta tanta cagione di Pubblica Prosperità, I Toscani la Monumentano. L. Muszi F.* 54.

531. Ferdinando Sproni.

d. *Bali Commend. Ferd. Sproni Gonfaloniere di Livorno* — Busto, testa nuda, sin.; sotto: *A. Fabris d'Udin.*

r. *Nato in Livorno il dì X Marzo MDCCLXXXIX morto il dì XV febbraio MDCCCXLIV.*
 — Nel campo, in corona di quercia, si legge: *Civica Riconoscenza.* 49.

1845.

532. Inaugurazione del Ponte sulla Sesia.

d. *Rex Carolus Albertus.* — Testa nuda del Re Carlo Alberto, a sin.; sotto il ritratto: *Ferraris Fecit.*

r. Nel campo, la Fama alata seduta, volta a destra, colla spalla sinistra ignuda, in atto di scrivere sopra una pietra ovale, che tiene appoggiata sul ginocchio sinistro, la data: *Anno MDCCCXLV.* Da lontano vedesi il ponte sulla Sesia che va da dritta a sinistra. Sulla linea dell'esergo: *Taurini ex Regia officina monetaria.* Nell'esergo: *Sessite Ponte cohibito commerciorum securitati;* sotto: *Ferraris inv. et Fecit.* 108.

533. Riforme liberali di Carlo Alberto.

d. *Sardegna risorgente.* — Nel campo della medaglia, la Sardegna sotto forma muliebre, in piedi, a sinistra; con corona reale in testa, in lunga veste, tiene nella sinistra la cornucopia con frutta, in atto di deporre, colla destra, un ramo di spini sopra un tronco di colonna spezzata; ai di lei piedi, il mare. Dietro lei, un Muflone sdraiato; sulla linea dell'esergo: *G. Galleazzi F.*

r. *Aboliti i feudi, provveduto al buon governo cogli ordini giudiziari e municipali, alla quiete colle carceri, al commercio colle strade e coi porti.* — Nel campo, la Storia alata con diadema, seduta sopra uno scudo colla croce di Savoia attornata da quattro teste benedate, braccia nude, in atto di scrivere, sopra una pietra che tiene appoggiata sul ginocchio sinistro, le seguenti parole: *Regnante Carlo Alberto MDCCCXXXI-XLV.* — Nell'esergo: *G. Galleazzi F.* 81.

534. Creazione del Monte annuario coi fondi privati di Francesco IV, in Modena.

d. *Francisco IV Principi providentissimo ordo populusque Regiensis.* — Nel campo, Cerere, in piedi, colla testa a sinistra, lunga veste, testa nuda, tenente nella sinistra la cornucopia con fiori e frutta, in atto di porre in un vaso delle spighe di frumento. — Nell'esergo, a sinistra: *F. Putinati.*

r. Nel campo, veduta prospettica dell'edificio nel foro Boario, ai cui lati si vedono le torri e le case della città; da lungi le vette degli Appennini; sull'orizzonte lo Zodiaco; in alto il Sole raggiante. — Nell'esergo: *Annona. Pia. constituta. Forum. Boarium. Decretum An. MDCCCXXXV;* sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *F. P.* 52.

535. Inaugurazione del Ponte sul fiume Galloro.

d. *Gregorius XVI Pont. Max. An. XV.* — Busto di Gregorio XVI in mozzetta e stola, a sinistra; sotto: *G. Girometti F.*

r. Veduta del Ponte sul Galloro. Nell'esergo: *Aequato Gallori jugo Ponte constructo via complanata, MDCCCXLIII (1).* 43.

(1) Questo Ponte venne Decretato nell'anno 1843 e inaugurato nel 1845.

536. **Cardinale Giacomo Antonelli.**

d. *Jacobo Antonellio Praef. Aerar. Pont. Max.* — Nel campo, stemma gentilizio sormontato dal Cappello cardinalizio; sotto: una stella.

r. Nel campo: *Negotiatores Bononienses Vegtigalibus adlevatis Restitutori commerciorum.*
A. *MDCCCXLV.* 43.

537. **Settimo Congresso degli Scienziati Italiani in Napoli.**

d. *Gio. Batt. Vico, nato in Napoli nel MDCLXX, morto nel MDCCXLVIII.* — Busto di Gio. Battista Vico, testa nuda, lunga capigliatura cadente sulle spalle, a dr.; sotto il busto, a sinistra: *V. Catenacci F.*

r. Sopra, in giro: *Auspice Ferdinando II. P. F. A.* — Nel campo, l'Italia turrita, con lunga veste, seduta a sinistra, poggia il manco braccio sopra uno scudo, sul quale vi è disegnata l'Italia colle sue isole. Nella destra, alzata, tiene la Face della Scienza accesa che sponde raggi. Davanti a lei, un tronco di colonna, sormontato dal globo, da pergamena e da emblemi di scienze. Il mare; da lontano il Vesuvio. Nell'esergo: *VII Congresso degli Scienziati Italiani, Napoli, MDCCCXLV.* — *Arnaud F.* 60.

538. **Espulsione dei Gesuiti dal Cantone di Vaud e dalla Svizzera.**

d. *Pétition de 32000 Citoyens pour l'expulsion des Jésuites.* — Stemma del Cantone di Vaud, sormontato da cappello a larghe tese, con piume e attorniato da corona di quercia, intrecciata alla sommità da un nastro, sul quale si legge: *Canton de Vaud.* Nella parte superiore dello stemma, si legge: *Liberté et Patrie.*

r. *Elections du 24 Février, Assemblée du Grand Conseil, 3 Mars.* — Nel campo: *Le Peuple fait acte de souveraineté les 14 et 15 Février. Gouvernement provisoire, 1845.* 30.

539. **Elezione di Francesco V di Modena.**

d. *Francesco V d' Austria, d' Este, Duca di Mod., Reg. Mir. Mas. e Car.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *L. Cossa F.*

r. *Levan di terra in Ciel nostro intelletto.* — Gruppo di tre figure allegoriche fra nubi, due delle quali sedute, rappresentanti la Pittura e la Scultura; la terza, in piedi, nel mezzo, rappresenta l'Architettura; sotto le nubi: *Luigi Cossa.* 56.

1846.

540. **Istituzione della Società d'incoraggiamento per le Arti in Modena.**

d. *Auspice Francesco V.* — Nel campo, Modena rappresentata da figura muliebre, in piedi, lunga veste, testa nuda, a sin., tenente nella manca un Genietto nudo in piedi con una corona d'alloro nella destra e una fiaccola accesa nella sinistra, in atto di presentarlo al Genio delle Belle Arti, alato, seminudo, che le sta dinanzi, seduto sotto un ramo d'alloro. Ai piedi di questo Genio, emblemi di Belle Arti. Nell'esergo: *MDCCCXLVI*; sopra la linea dell'esergo, a dr.: *T. Rinaldi F.*

r. Nel campo, in ricca corona di alloro e di quercia: *Società d'incoraggiamento per le Arti, Modena.* 59.

541. **Sede vacante — Card. Riario Sforza, Camerario.**

d. *Sede vacante. MDCCCXXXVI.* — Stemma gentilizio dei Riario Sforza, sormontato dal Gonfalone della Chiesa e dal Cappello cardinalizio; sotto, a sin.: *L. P.*

r. Nel campo: *Thomas Riarius-Sfortia S. Mariae in Via Lata Diaconus Cardinalis S. R. E. Camerarius.* 33.

542. Sede vacante — Card. Pallavicino, Prefetto del Sacro Palazzo e Governatore del Conclave.

d. *Sede vacante.* — Stemma gentilizio, sormontato dal Cappello cardinalizio; sotto lo stemma, due rami di alloro intrecciati.

r. Nel campo: *Alerames ex Marchionibus Pallavicino sacri palat. Aplīci Praefectus et Conclavis Gubernator, 1846.* 32.

543. Sede vacante — Card. Antonelli, Tesoriere.

d. *Sede vacante MDCCCXXXVI.* — Stemma gentilizio, sormontato da Cappello cardinalizio; sotto, piccolo ornato.

r. Nel campo, sotto una corona di alloro, con nastri svolazzanti: *Jacobus Antonelli R. C. A. Thesaurarius Generalis.* 32.

544. Sede vacante — Card. Del Bufalo. Fioravanti. Antemoro. Sarazzani.

d. Scudo con fascia, sulla quale si legge: *S. P. Q. R.*, attorniato da trofei d'armi e bandiere, e sormontato da una corona a nove punte; sotto: *I. Gennari F.*

r. *MDCCCXLVI. Sede vacante.* — Nel campo: *P. Del Bufalo, A. Fioravanti, G. M. Antemoro. A. Sarazzani C. R. P.* 33.

545. Scudo d'argento coniato durante la Sede vacante.

d. *Sede vacante MDCCCXXXVI.* — Stemma gentilizio, sormontato dal Gonfalone della Chiesa, dalle Chiavi e dal Cappello cardinalizio.

r. *Non relinquam vos orphanos.* — Nel campo, lo Spirito Santo radiante; sotto: *Scudo.* 37.

546. Sede vacante — Card. Pietro Marini.

d. In giro: *Sede vacante MDCCCXXXVI.* — Stemma cardinalizio; sotto: *Ne Quid nimis.*

r. Nel campo: *Petrus Marini Romanus Praef. Urbis Vice Camerarius.* 32.

547. Sede vacante — Roberto Roberti Cardinale.

d. *Sede vacante MDCCCXXXVI.* — Stemma cardinalizio; sotto, due rami di alloro intrecciati.

r. *Robertus Roberti R. C. A. Auditor Generalis.* 32.

548. Elezione di Pio IX.

d. *Pius IX. P. M. el. die XVII. cor. die XXI Jun. Anno MDCCCXXXVI.* — Busto del Pontefice Pio IX, in calotta e piviale ricamato, a sin.; sotto il busto: *C. Cerbara F.*

r. *Romae Parentes Arbitrique Gentium.* — Nel campo, i busti dei Santi Apostoli Pietro e Paolo colla testa irradiata, a dr.; sotto, un ornato. 43.

549. Elezione di Pio IX.

d. *Pius IX Pontifex Optimus maximus.* — Busto del Pontefice Pio IX, di prospetto, testa a dr., con triregno e piviale.

r. *El. die XVII. Cor. die XXI Jun. Anno MDCCCXLVI.* — Nel campo, gruppo alle-

gorico; a sinistra, la Fede irradiata, seduta, tenente nella sinistra la Croce e nella destra un libro aperto, poggiato sul di lei ginocchio sinistro. Nel centro, la Speranza, in piedi, poggiata sopra un'ancora; a destra, la Carità seduta che allatta un bambino, attorniata da altre due figure. Nell'esergo, a sin.: *F. P.* 47.

550. Elezione di Pio IX.

d. *Pius nonus Papa noster.* — Busto del Pontefice Pio IX, in calotta e stola ricamata, a sin.; sotto il busto: *Allen et Moore F.*; più sotto: *L. Weiss Dir. Birm.*

r. Nel campo, un'Ara coperta da uno strato con sopra le Chiavi decussate con una croce; sull'Ara il Triregno con sopra lo Spirito Santo che scende fra raggi, portando nel becco un ramo di olivo; a sinistra dell'Ara, la Pace, in piedi, con velo e lunga veste, che guarda lo Spirito Santo e tiene la destra sul petto e la sinistra aperta poggiata su di un libro che sta sull'Ara; alla sinistra dell'Ara, la Giustizia, in piedi, cogli occhi bendati, volta a sinistra, tenente nella destra le bilancie e nella sinistra una spada; dietro le due donne, alcune nubi. Nell'esergo: *Electus die 16.^{to} Iunii MDCCCXLVI.* 44.

551. Elezione di Pio IX.

d. *Pius IX Pontifex Maximus Elect. D. XVI Iunii MDCCCXXXVI.* — Busto di Pio IX, calotta, mozzetta e stola, a sin.; sotto: *G. Radnitsky. F.*

r. Nel campo, tempio e piazza di San Pietro in Roma, colla veduta del Vaticano e dei colli circostanti. Sopra, in giro: *Magnus qui liberavit gentem suam a perditione.* Nel campo, sopra la cupola: *Eecl. 50. V. 1.* Nell'esergo: *Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam, et tibi dabo claves Regni Coelorum.* 72.

552. Elezione di Pio IX.

d. *Pius IX. Pont. Max.* — Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e piviale, a sin.

r. *XVI Iunii MDCCCXLVI.* — Stemma gentilizio del Pontefice, sormontato da Triregno e dalle Chiavi. 25.

553. Pio IX protettore delle Belle Arti.

d. La Sacra famiglia tolta da un quadro di Raffaello.

r. *Pio IX. P. M. Auctori Artium Bonar. Bonfiliius Zaccagnini de Arte sua idib. Jul. An. MDCCCXLVI.* 68.

554. Elezione di Pio IX.

d. *Pius IX. Pont. Max.* — Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola ricamata, a sin.; sotto il busto: *Fran. Broggi F.*

r. *Amore et Corde. An. MDCCCXLVI.* — Nel campo, in un cerchio, la Fede seduta sopra un Leone che cammina a sinistra, tenente nella mano destra, alzata, un ramo di olivo, e nella sinistra, una lancia. Nell'esergo, a sin.: *F. Broggi. F.* 44.

555. Elezione di Pio IX.

d. *Pius IX Pontifex Maximus. Anno I.* — Busto di Pio IX in calotta e stola, a dritta; sotto il busto: *G. Girometti F.*

r. *Opt. Principi Auctori felicitatis pub. provinciae universae aere collato.* — Nel campo, in grossa corona di alloro: *Vincet Leo De Tribu Iuda.* 52.

556. Amnistia accordata da Pio IX.

d. *Pio IX. Pont. Mas.* — Busto del Pontefice Pio IX, con calotta, stola e cappuccio fodero d'ermellino, a sin.; sotto il ritratto: *Piccoli F.*

r. Nel campo, fra due rami di alloro formanti corona: *All' Eletto da Dio, Speranza dei Popoli. 1846.* 80.

557. Amnistia accordata da Pio IX.

d. Nel campo, il Pontefice Pio IX con triregno e abito pontificale, seduto in trono di prospetto in atto di benedire i condannati e rifugiati politici che gli stanno intorno in ginocchio. Sulla base del trono, si legge: *Pio IX.* Ai piedi dello stesso, vari libri sul cui frontispizio è scritto: *V. Pio IX.* Ai lati del Pontefice, in alto, due Angeli: quello a sinistra, fra un cerchio di stelle, tiene nelle mani un nastro; quello di destra gli presenta un ramo di olivo. Da lungi, i monumenti di Roma.

r. Nel campo: *Amnistia Data da Pio IX Pontefice Massimo li XVI Luglio MDCCCXLVI.* 33.

558. Amnistia accordata da Pio IX.

d. *Pio IX Pontefice Ot. Mas.* — Busto del Pontefice Pio IX, in calotta e piviale ricamato, a sin.; sotto il busto: *Nandin.*

r. Nel campo, stemma colle Chiavi decussate, sormontate dal Triregno, nel cui centro sta un libro aperto; sotto: *Amnistia.* 44.

559. Amnistia accordata da Pio IX.

d. *Pius IX Pontifex Maximus elect. D. XVI Iunii MDCCCXXXVI.* — Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola ricamata, a sin.; sotto il busto: *C. Radnitsky F.*

r. *Et praeeparabitur in misericordia solium. Isaias XVI, 5.* — Nel campo, la Pace con diadema, seduta di prospetto sopra un Leone che marcia a sinistra, in atto di presentare colla destra, volta a sinistra ove guarda, un ramo di palma, mentre nella destra tiene un lungo bastone. Il Leone calpesta ferri e catene infrante. Nell' esergo: *Venia praeteritorum S. Patris Clementia datur Romae. D. XVI Iulii MDCCCXLVI.* 72.

560. Amnistia accordata da Pio IX.

d. *Pie IX P. M. élu le XVI Juin MDCCCXLVI.* — Busto del Pontefice Pio IX, col triregno e piviale sul quale evvi ricamato lo Spirito Santo; sotto: *Borrel fecit d'après Rondoni.*

r. *Le XVI Juillet MDCCCXLVI.* — Nel campo, entro una ricca corona di alloro, sta una croce irradiata, sotto la quale è scritto: *Amnistie.* Sotto questa parola, sono le Chiavi incrociate e legate con un nastro; sotto: *Rome.* 52.

561. Amnistia accordata da Pio IX.

d. *Pio IX Pontefice Ottimo Mass. Anno 1 del suo Ponti. MDCCCXLVI.* — Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e piviale ricamato, a sin.

r. Nel campo, sotto la tiara, dalla quale pendono due nastri: *Esulta o Pio, per Te l'eterna Roma ancor risorge al prisco suo splendore, del Popol tuo fedel tu sei l'amore, e Te saggio, Te grande il mondo noma;* sotto, le Chiavi intrecciate e legate con cordone di Cappello cardinalizio. 48.

562. Amnistia accordata da Pio IX.

- d. *Pius IX P. M. el. die XVII. cor. die XXI Jun. Anno. MDCCCXXXVI.* — Busto di Pio IX, con calotta e piviale ricamato, a sin.; sotto il ritratto: *Castiglioni F.*
 r. Nel campo, fra due ornati: *Roboratur Clementia Thronus ejus.* 48.

563. Nomina del cardinale Gizzi a segretario di Stato.

- d. *P. Gizzius S. R. E. Card. A. nec Pub. Pii IX. P. M.* — Busto del cardinale Gizzi, in calotta e zucchetto, a sin.
 r. Nel campo, in due rami di alloro formanti corona: *Uno vix minor Pio.* 61.

564. Festeggiamenti dei Romani in onore di Pio IX.

- d. *Pio IX Pont. Massimo Principe Ottimo.* — Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola ricamata, a sin.; sotto il ritratto, in giro: *Nicola Cerbara Inc.*
 r. *Sacro a perenne trionfo questo arco temporaneo i Romani erigebano sulla Piazza del Popolo.* — Nel campo, veduta prospettica dell'Arco trionfale a tre porte, stato eretto l'8 settembre 1846 nella Piazza del Popolo a Roma in onore di Pio IX, sormontato dalla statua del Papa in piedi, col triregno, fra due figure allegoriche. Sull'attico dell'arco, si legge: *Onore e gloria a Pio IX cui bastò un giorno per consolare i sudditi, meravigliare il mondo.* Nell'esergo: *il dì VIII Sett. MDCCCXXXVI*; sotto, in giro: *F. Cicconetti Archit. N. Cer. Inc.* 60.

565. Elezione di Pio IX.

- d. *Pius IX Pont. Opt. Max. Anno I.* — Busto di Pio IX, con calotta e stola, volto a destra.
 r. *Vocas persecutorem tuum Domine et obsequitur.* — Nel campo, figura di un uomo barbuto, in civile, testa nuda, quasi di prospetto, leggermente inclinato a destra. 27.

566. Elezione di Pio IX.

- d. *Pius IX Pont. Opt. Max. Anno I.* — Busto in calotta e stola, a dr.
 r. *S. Petrus — S. Paulus.* — Teste di San Pietro e San Paolo affrontate; sopra, lo Spirito Santo. 27.

567. Ottavo Congresso degli Scienziati Italiani in Genova.

- d. *Cristoforo Colombo.* — Busto di Cristoforo Colombo, testa nuda, a dr.; sotto: *F. Girometti Fecit.*
 r. Nel campo: *Genova agli Scienziati Italiani 1846.* 56.

568. Esposizione Agricola in Genova durante il Congresso degli Scienziati Italiani.

- d. *All'Agricoltura ed alle Arti nutrici del Commercio, Genova.* — Figura allegorica della città di Genova, a sin.; sotto: *G. Galleazzi F.*
 r. *Premiato al cospetto de' Dotti d'Italia.* — Nel campo, corona di quercia e alloro in campo vuoto. 55.

569. Solenne Possesso del Pontefice Pio IX.

- d. *Pius IX Pontifex Maximus Anno I.* — Busto del Pontefice Pio IX con calotta e stola ricamata, a sin.; sotto il ritratto: *Gius. Cerbara F.*
 r. *Sacros Sedis Later. Possess.* — Nel campo, la Giustizia nel centro, di prospetto, che

tiene, nella destra alzata, le bilancie, e nella sinistra, la spada sguainata, a sinistra la Pace, con un ramo di olivo in mano: a destra la Carità. Ai piedi della Pace stanno un Leone e un Agnello accovacciati; sopra la Giustizia, l' Occhio di Dio raggianti. Nell' esergo: *VI idus Nov. MDCCCXXXVI*; sotto: *GC.* 43.

570. Matrimonio di Enrico V conte di Chambord con Maria Teresa d' Este.

d. *Henri de France et Mar. Thér. Béatr. de Modene Mar. le 16 Nov. 1846.* — Ritratti, accollati, di Enrico V Duca di Bordeaux e della Duchessa Maria Teresa d' Este, sorella di Francesco V di Modena, teste nude, a dr.

r. Nel campo, stemma di Chambord coi Gigli borbonici e stemma d' Este, sormontati da corona ducale. 19.

571. Come sopra.

d. *Marie Thérèse Béatrix Comtesse de Chambord.* — Ritratto di Maria Teresa d' Este, con diadema, a sin.

r. Campo vuoto in corona di rose. 19.

572. Risveglio delle idee liberali.

d. *Francesco Ferruccio.* — Busto di Francesco Ferruccio, a sin.; sotto: *A. Fabbris di Udine.*

r. Nel campo: *Ai Benemeriti del Giornale Militare Italiano, la Società editrice presenta nel MDCCCXLVI.* 39.

573. Balilla.

d. Ritratto di Balilla, in piedi, sulla piazza di Portoria in Genova, a dr., in atto di scagliare pietre. Ai di lui piedi, bombe e cannoni. Nell'esergo: *Dicembre 1846.*

r. Veduta del Porto di Genova. Nell'esergo: *Genova,* sotto la linea dell'esergo: *G. Biffi.* 53.

574. Neri Corsini.

d. Ritratto, testa nuda, a sin. in campo vuoto; sotto: *Girometti.*

r. Nel campo: *A Neri Corsini Toscano, perchè nei Ministeri di Stato mantenne la dignità del Principe e della patria, MDCCCXLVI.* 55.

575. Inaugurazione della ferrovia di Caserta.

d. *Ferdinandus II Siciliar. Rex. Providentiss.* — Busto del Re Ferdinando II, in abito militare, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Aloy. Arnaud Sculptit. D. Ciccarelli M. P.*

r. Nel campo, due Genii alati che si stringono la destra innanzi alla stazione della ferrovia di Caserta; in alto, il Tempo alato che vola a sinistra. Veduta del palazzo reale di Caserta colle colline circostanti; in mezzo ai due Genii, un tronco di colonna, sul quale vi è scolpito lo Stemma borbonico poggiato su due cornucopie intrecciate; ai piedi, e dietro i due Genii, emblemi guerreschi, d'arti, d'industria e commercio. Nell'esergo: *Viarum moras hominis sollertia vicit MDCCCXLVI, T. Arnaud Dir. Aloy. Arnaud Fecit.* 73.

576. Politica di Metternich.

d. Nel campo, in un cerchio concavo, ritratti, accollati, in rilievo, del Galliziano Szela e del Principe di Metternich, a dr., teste nude; sotto i ritratti pendono tre decorazioni fra le

quali quella del Toson d'oro. In giro ai ritratti, nel fondo del cerchio: *Chef des égorgeurs. Ministre gouvernant d'Autriche*. Sul collo del ritratto, a sinistra, è scritto: *Szela*. Sulla fronte del ritratto, a destra, è scritto: *Metternich*. In giro al cerchio concavo, gruppi di bambini trucidati, di persone imprigionate e giustiziate. In alto, un'Aquila colle ali spiegate tenente negli artigli un nastro su cui si legge: *Exécration Universelle*; a destra, a sinistra e sotto i ritratti, tre pergamene aperte intrecciate coi gruppi delle vittime: su quella di destra si legge: *Ennemî juré de la liberté; oppresseur de la Pologne, de l' Hongrie, de l' Italie, de l'Allemagne; organisateur des massacres de la Galice*.

n. Campo vuoto greggio.

95.

577. Massacri di Gallizia.

n. Figura muliebre, con berretto frigio in capo, che sta presso una forca dalla quale pende la corda. Sulla colonna della forca, con una baionetta, la detta figura incide: *Massacres de Gallicie*, e sotto queste parole altre parole inintelligibili. Appoggiato alla spalla tiene un fucile. Sotto: *David d'Angers 1846*.

n. Nel campo, una face ed un pugnale. Nel mezzo, *La démocratie française a fait frapper cette médaille pour liorer les Auteurs des massacres de Gallicie à l'exécration du monde et de la postérité*.

73.

1847.

578. Nonò Congresso degli Scienziati Italiani a Venezia.

n. *Marco Polo*. — Ritratto di Marco Polo con berretto e in costume dell'epoca a dr.; sotto il ritratto: *A. Fabris d'Udine scolpi*.

n. Nel campo: *Nona Riunione degli Scienziati Italiani, Venezia MDCCCXLVII*. Sotto: veduta prospettica del Palazzo Ducale in Venezia, a sinistra del quale si vedono le Cupole di San Marco, e a destra la laguna, con battelli a vela. Esergo vuoto.

52.

579. Dante Alighieri (ricordo del IX Congresso degli Scienziati Italiani).

n. *Dante Alighieri*. — Busto di Dante Alighieri, laureato, a sin. Sotto il busto: *Putinati*.

n. *Quale nell'Arsenal de' Veneziani. Inf. XXI*. — Veduta di parte dell'Arsenale di Venezia colla laguna, nella quale si vedono bastimenti carichi di merci. Nell'esergo: *MDCCCXLVII*; sotto la linea dell'esergo: *F. Stiore Ven. F.*

44.

580. Elezione del conte Bartolomeo Romilli ad Arcivescovo di Milano.

n. *Barptolemaeus Romillius Con. Archiep. Mediol.* — Busto dell'Arcivescovo Bartolomeo dei Conti Romilli, con calotta, a sin.; sotto il busto: *Fran. Broggi fecit*.

n. *In sedem honoris sui omnib. lactitiis recepto*. — Nel campo, prospetto della Cattedrale di Milano. Nell'esergo: *An. MDCCCXLVII*; sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *F. Broggi F.*

52.

581. Solenni feste dei Milanesi in onoranza dell'Arcivescovo Romilli.

n. *Bartolomeo dei Conti Romilli Arcivescovo di Milano*. — Busto, quasi di prospetto, leggermente piegato a sinistra, dell'Arciv. B. Romilli, testa nuda; sotto il busto: *G. Rinzi F.*

n. Nel campo: *In occasione del suo solenne ingresso a questa Sede Arcivescovile, il Giorno V Settem. Anno MDCCCXLVII*.

54.

582. Nomina del conte B. Romilli ad Arcivescovo di Milano.

d. *Bartolomeo Romilli Arc. di Mil.* — Busto dell'Arciv. Bart. Romilli, con calotta e zucchetto, a sin.; sotto: 1847.

r. *Pio IX Pont. Max.* — Busto del Pontefice Pio IX, in calotta e stola ricamata, a dr.; sotto: *Roma.* 20.

583. Ripristinazione dell'Arcivescovato di Udine.

d. *Archiepiscopatu Utinensi restituto, Anno MDCCCXLVII.* — Gruppo rappresentante il Pontefice Pio IX, seduto, a dr., in atto di porgere una pergamena all'Arcivescovo Asquinio, che gli sta dinanzi in piedi in atto reverente. Dietro la sedia del Pontefice stanno due prelati in piedi. Nell'esergo, stemma dei Mastai sormontato dal Triregno, sorretto da due Genietti in mezzo a fregi e ornati.

r. Sotto uno stemma, sormontato dal Cappello cardinalizio, si legge: *Fabio Mariae Asquinio S. R. E. Praesbitero Cardinali Civi benemerito ordo Canoniorum.* 55.

584. Aspirazioni recondite liberali di Re Carlo Alberto.

d. *Fert-Fert-Fert-Fert-Fert-Fert.* — Nel campo della medaglia, in un disco, ritratto del Re Carlo Alberto, testa nuda, a dr. In giro al ritratto, entro il disco: *Carlo Alberto Re di Sardegna*; sotto, entro il disco: *Galleazzi Fece.*

r. Nel centro, in un disco incavato, il Leone Sabauda alato, collo scudo di Savoia sulla criniera, che sbrana l'Aquila, invece di un Serpe, che era nel sigillo, con attorno il motto: *Je atans mo: Anster.* Sotto il Leone, un po' a destra: *G. Galeazzi F.* In giro, quattro ritratti e i seguenti nomi: *Dante Alighieri, Galileo Galilei, Raffaello Sanzio, Cristoforo Colombo* (1). 51.

585. Politica di Vincenzo Gioberti.

d. *Vincenzo Gioberti.* — Busto di Vincenzo Gioberti, testa nuda, a dr.; sotto il ritratto: *G. Galeazzi F.*

r. *Unita Fortis.* — Nel campo, posto verticalmente, fascio dei littori, sormontato dalla croce. 48.

586. Politica di Vincenzo Gioberti.

d. Busto di Vincenzo Gioberti, a sin., testa nuda. A destra, di fianco al ritratto: *Gioberti.*

r. *Carlo Alberto Re di Sardegna.* — Busto di Re Carlo Alberto in divisa militare, a sin., testa nuda. 28.

587. Riforme liberali di Carlo Alberto.

d. *Carlo Alberto Re di Sardegna.* — Busto del Re Carlo Alberto in divisa militare, testa nuda, a dr.

r. *Ai Grandi Riformatori della patria comune.* — Nel centro della medaglia: *Gli Italiani riconoscenti 1847.* 77.

588. Riforme liberali di Carlo Alberto.

d. *Carlo Alberto Re di Sardegna.* — Ritratto del Re Carlo Alberto, testa nuda, a dr.; sotto: *G. Galeazzi F.*

(1) La sostituzione dell'Aquila al Serpe era certamente minaccia all'Austria, e i quattro ritratti di glorie italiane, e non piemontesi, palesavano l'unità Italiana, non solo brama di un partito, ma anche speranza di un principe.

R. Nel campo: *Al Principe Riformatore I Popoli Riconoscenti, XXX Ottobre MDCCCXLVII.* 50.

589. Riforme liberali di Carlo Alberto.

D. *A Carlo Alberto Legislatore e Riformatore.* — Ritratto del Re Carlo Alberto, testa nuda, a sin.; sotto il ritratto: *G. Ferraris F.*

R. *La Gratitudine dei Nocesani nell'Ottobre 1847.* — Nel campo, la Legge coronata con velo cadente dietro le spalle, seduta di prospetto, tiene la destra alzata col braccio steso, sollevando le bilancie, il manco braccio appoggiato alla spalliera e la sinistra sopra una pietra, sulla quale si legge: *Codici. Dibatt. publ. Cassazione. Nell'esergo: G. Ferraris F.* 50.

590. Lega Doganale fra Carlo Alberto, il Granduca di Toscana e il Pontefice.

D. *Carlo Alberto.* — Ritratto del Re Carlo Alberto, testa nuda, a sin.; sotto il ritratto: *G. Ferraris F.*

R. *Lega Doganale.* — Nel campo, gruppo allegorico di tre figure che si stringono le destre, rappresentanti il Piemonte, lo Stato Pontificio e la Toscana. Dal lato destro, dietro la figura rappresentante la Toscana, si vedono, da lontano, gli Appennini, ai cui piedi corre una locomotiva; dal lato sinistro, dietro i rappresentanti del Piemonte, si vede la Cattedrale di Superga irradiata dal sole, che sorge. Nell'esergo: *Torino Decreto 1847.* Sotto la linea dell'esergo: *G. Ferraris Inc. e fece in Torino.* 70.

591. Lega Doganale fra Carlo Alberto e il Pontefice.

D. *Carlo Alberto si strinse con Pio; il gran patto fu scritto lassù.* — Busto del Re Carlo Alberto in divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto: *20 Ott. 1847.*

R. *Pius IX Pont. Opt. Max. Anno I.* — Busto del Pontefice Pio IX con calotta e stola, a dritta. 28.

592. Lega Doganale fra il Granducato di Toscana e lo Stato Pontificio.

D. *Leopoldo si strinse con Pio: il gran patto fu scritto lassù.* — Busto del Granduca Leopoldo II, di prospetto, testa nuda, a dr., in divisa militare.

R. *Pius IX Pont. Opt. Max. Anno I.* — Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola, a dr. 28.

593. Riforme liberali in Toscana.

D. In giro: *Leopoldo II G. D. di Toscana.* — Busto del Granduca Leopoldo II di Toscana, divisa militare, testa nuda, a sinistra.

R. *Ai grandi Riformatori della Patria Comune, gli Italiani riconoscenti — 1847.* 77.

594. Istituzione della Guardia Civica Toscana.

D. Nel campo, in corona di alloro: *Guardia Civica di L. II.*

R. *Pio IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a dr. 28.

595. Prima Ambasciata Turca ricevuta da Pio IX.

D. *Pius IX Pont. Max. Anno II.* — Busto di Pio IX, in calotta e stola, a dr.; sotto: *G. Girometti F.*

R. Nel campo: *Legatione perfunctis ad Pium IX Pont. Max. electum nomine Magni Turc. Domini An. MDCCCXXXVII.* 44.

- 596. Erezione delle statue dei Santi Pietro e Paolo ai piedi della gradinata del Tempio di San Pietro in Vaticano.**
 d. *Pius IX Pont. Max. Anno II.* — Nel campo, busto di Pio IX, calotta e stola, a dr.; sotto: *G. Girometti F.*
 r. *Basil. Vaticanæ decus additum.* — Prospetto delle statue dei Santi Pietro e Paolo sui rispettivi loro piedistalli. Nell'esergo: *A. MDCCCXLVII.* 80.
- 597. Riforme liberali di Pio IX: legge sulla stampa.**
 d. *Pio IX P. M. Solatori Populorum.* — Busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto, un piccolo ornato.
 r. Campo non inciso nè coniato. 80.
- 598. Organizzazione in Roma dei Tribunali, dell'Amministrazione civile, dell'Insegnamento. Istituzione di un'Assemblea di Notabili scelti dal Papa con voce consultiva.**
 d. *Pius IX Pontifex Maximus.* — Nel campo, busto con calotta e stola, a dr.; sotto il ritratto, due rami di alloro intrecciati e le iniziali *N. C.*
 r. Nel campo, in corona di alloro, si legge: *Die XXV Aprilis MDCCCXLVII.* 25.
- 599. Medaglia papale di Benemerenzza.**
 d. *Pius IX Pont. Max. Anno II.* — Busto di Pio IX, con calotta e mozzetta, a dr., sotto: *Girometti.*
 r. In corona di alloro, si legge: *Benemerenti.* 43.
- 600. Festeggiamenti pubblici di riconoscenza verso Pio IX.**
 d. *Pius IX Pont. Max.* — Busto del Pontefice, in calotta e stola, a sin.
 r. Nel campo: *Vivi alla Felicità de' tuoi Popoli; Vivi all'amore de' tuoi Figli; Vivi alla venerazione del mondo.* 27.
- 601. Giubileo di Pio IX.**
 d. *Pius IX Pont. Max. electus 16 Jun. 1846.* — Busto del Pontefice, in calotta e stola ricamata, a dr.
 r. In alto, in giro: *Jubilæus Anno 1847.* — Nel campo della medaglia, le Chiavi sormontate dal Tiri-regno. 27.
- 602. Giubileo di Pio IX.**
 d. *Pie IX S. P. élu le XVI Juin MDCCCXLVI.* — Busto del Pontefice Pio IX, col tri-regno e piviale, a sin.; sotto il ritratto, un po' a destra: *Borrel.*
 r. Nel campo della medaglia, sotto una croce raggiante: *Jubilé 1847*; sotto, le Chiavi decussate. 26.
- 603. Giubileo di Pio IX.**
 d. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.
 r. *Souvenir du Jubilé de 1847.* 11.
- 604. Giubileo di Pio IX.**
 d. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.
 r. *Souvenir du Jubilé du 1847.* 17.

605. Istituzione della Guardia civica in Roma.

d. *Pio IX Pontefice Supremo Padre del Popolo.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a dr.
 r. *Milizia Romana creata 5 Luglio 1847.* — Nel campo della medaglia, Pallade, in piedi coll'elmo, asta e scudo. Nell'esergo: *Concordia Ital.* 26.

606. Protesta del Card. Ciacchi Legato a Ferrara, contro l'occupazione austriaca a Ferrara.

d. *Cardinale Luigi Ciacchi Legato di Ferrara.* — Busto del Cardinale Luigi Ciacchi Legato di Ferrara, con calotta e zucchetto, a dr.
 r. Nel campo, entro l'emblema dell'eternità, si legge: *Proteste del VI e XIII Agosto MDCCCXLVII.* 78.

607. Avvocato G. B. Nazarri, primo iniziatore degli atti di protesta contro l'Austria (1).

d. Testa nuda, a sin.; campo liscio.
 r. Campo liscio.

608. Benemerenzza di Milano per la pubblica beneficenza.

d. *Milano di Carità Madre e Maestra.* — Gruppo di figure allegoriche. Nell'esergo: *Saluto.*
 r. Nel campo, al disotto di allegorie diverse: *A te città d'Insubria, di beneficenza, di ospitalità, di cortesia signora, che l'infante del Popolo chiami amorosa al tuo seno, nutrisci, educi, ammaestri, togli all'ozio il mendico adulto e lo provvedi di vitto; al vecchio indigente porti ricovero e sostegno; il malato povero accogli e d'ogni medico argomento soccorri; de' muti, de' ciechi, con materno amore fai meno dura la sorte.* — *Scienze ed arti di scuole, di musei, di accademie, tu fornisci di prosperi argomenti.* — Nell'esergo: *F. Putinatti anno 1847; sotto, altri emblemi allegorici.* 47.

1848.**609. Per la nuova Costituzione sancita dalla Dieta Svizzera dopo la guerra del Sonderbund.**

d. *Durch Eintracht Starck.* — Nel campo, tre figure in piedi in atto di stringersi la mano, alludenti al patto giurato da Guglielmo Tell, nel 1307. Nell'esergo: *1307.*
 r. *Vereint z. einem bilde, vereint z. schirm u. wehr sostehud wappenschilde gedrängt im kreisumher 1848.* — Nel campo sonvi gli stemmi dei ventidue Cantoni svizzeri, posti in modo di corona in giro allo Stemma federale. 40.

610. Rivoluzione Siciliana.

d. *Inizio del Risorgimento d'Italia.* — Nel centro: *Sicilia 1848.*
 r. Nel campo, Santa Rosalia in piedi, a dr., con lunga veste, spalla destra ignuda, laureata, tenente nella destra una spada sguainata, mentre colla sinistra indica l'Etna che si vede da lontano, oltre il mare. Ai di lei piedi, uno scudo colla Trinacria e una cornu-

(1) L'avvocato Nazarri, di Treviglio, Deputato alla Centrale di Milano, fu il primo che iniziò gli atti di protesta contro il Governo austriaco in Lombardia. Questo medaglione, che è fuso, e che doveva servire per modello di una medaglia da incidersi dal signor Canzani, per sottoscrizione dei Bergamaschi, in onore del Nazarri, non poté essere ultimato per causa dei disastri politici avvenuti in quell'anno. Il modello, di cui qui si dà la descrizione, venne donato dallo stesso Canzani al Senatore Camozzi-Vertova.

copia, con fiori e frutta. — In alto, a destra, sopra il Vesuvio, un disco colla croce raggiante. 32.

611. Governo Provvisorio di Sicilia e Comitato Generale di difesa — Presidente Ruggiero Settimo.

d. *Ruggiero Settimo Pres. del Comitato Gen. di Sicilia 1848.* — Testa nuda di Ruggiero Settimo, a sin.; sotto il ritratto: *G. Barone F.*

r. Nel campo, fra due rami di quercia formanti corona, legati fra loro con nastro alla base: *Indipendenza e Libertà*; sotto, esternamente alla corona di quercia: *Barone dedica.* 50.

612. Per le giornate 22, 23 e 24 febbraio 1848 in Francia.

d. *République Française 1848.* — Nel campo, entro corona aperta al vertice, si legge: *22, 23, 24 Février.*

r. *Elle fera le tour du monde.* — Nel campo, a sinistra, il globo terracqueo, sormontato dal berretto frigio raggiante e i cui raggi circondano il mondo; entro i raggi si legge le parole: *1789 — 1830 — 1848 Liberté.* Sotto il mondo avvi una cornucopia piegata da sinistra a destra con spighe e frutta. 22.

613. Caduta della Monarchia Orleanese, fuga di Luigi Filippo e proclamazione della Repubblica Francese dopo le giornate del febbraio 1848.

d. *République Française.* — Testa con berretto frigio e lunghi capelli che le attorniano il viso, a dr.; sotto la testa: *Alphée D.*

r. *Liberté — Égalité — Fraternité.* — Nel centro: *Journées des 22, 23, 24 Fév. 1848.* 25.

614. Proclamazione della Repubblica in Francia.

d. *République Française.* — Ritratto di giovane donna rappresentante la Repubblica Francese, con berretto frigio in testa e lunga capigliatura, a sin.; sotto: *Caque.*

r. Nel campo: *24 Février 1848. Liberté — Égalité — Fraternité.* 51.

615. Per le giornate di febbraio 1848.

d. *La moralité doit régénérer la France.* — Nel campo: *Liberté — Égalité — Fraternité.*

r. *Ton flambeau doit éclairer le monde.* — Nel campo, la Libertà in piedi, col berretto frigio, a sin.: tenente nella destra, alzata, la fiaccola della libertà, mentre appoggia la sinistra sopra uno scudo. Nell'esergo: *22, 23, 24 Février 1848.* 24.

616. Proclamazione della Repubblica Francese.

d. *République Française.* — Nel campo, Pallade in piedi, a sin., appoggia la destra sopra un fascio littorale e la sinistra ad una lancia sormontata dal berretto frigio. Nell'esergo, una stella; sotto la linea dell'esergo: *Daniel F.*

r. *République Française.* — Nel centro, sotto un berretto frigio: *Liberté — Égalité — Fraternité*; sotto l'allegoria: *23 et 24 Fév. 1848.*

617. Proclamazione della Repubblica Francese.

d. *République Française — Liberté — Égalité.* — Nel campo, in linea verticale, fra due rami di alloro formanti corona, un fascio littorale sormontato dal berretto frigio.

r. *Journées des 22, 23, 24 Février.* Sotto, una stella. Nel centro, in un disco: *1848.* 24.

618. Proclamazione della Repubblica Francese.

D. *République Française*. — Pallade in piedi, col fascio nella destra e la lancia sormontata dal berretto frigio nella sinistra, a sin.; sotto l'esergo, una stella.

R. *République Française*. — Nel centro, sotto un berretto frigio: *Liberté — Égalité — Fraternité*; sotto l'allegoria: *23 et 24 Fév. 1848*. 23.

619. Giornate del febbraio 1848.

D. *Honneur aux vainqueurs de Février*. — Nel campo, in un triangolo colla punta al vertice, si legge: *Liberté — Égalité — Fraternité*.

R. *Banquet de la presse démocratique sociale et de la Montagne. République Française*. — Nel campo, testa della Repubblica, a sin.; sotto: *le 19 Nov. 1848*. 20.

620. Nomina di Alfonso Lamartine a ministro degli Affari Esteri e suo manifesto pacifico del 4 marzo 1848.

D. Testa nuda, a dr.: *Alphonse Lamartine*; sotto il busto: *Borrel*.

R. Nel campo: *Aujourd'hui la Liberté a tout affranchi; l'égalité devant la loi a tout nivelé 4 Mars 1848 A. Lamartine*. 26.

621. Ledru-Rollin nominato Ministro dell'Interno. Proclamazione del Suffragio Universale.

D. *Ledru-Rollin né à Paris en 1808*. — Testa nuda di Ledru-Rollin, a dr.; sotto il ritratto: *E. C.*

R. Nel campo: *Gouvernement provisoire. Proclamation du Suffrage Universel 1848*. 26.

622. Moneta d'argento da cinque lire della Repubblica Francese.

D. *Liberté, Égalité, Fraternité*. — Ercole, in piedi, frammezzo a due figure femminili che si stringono la destra. Nell'esergo: *Dupré*.

R. *République Française*. — In corona di quercia e alloro: *5 Francs 1848*; sotto, il marchio della Zecca di Parigi. 38.

623. Moneta di rame da un centesimo della Repubblica Francese.

D. *République Française*. — Ritratto della Libertà col berretto frigio, volto a sinistra; sotto: *Dupré*.

R. Nel campo: *Un centime 1848*; sotto, il marchio della Zecca di Parigi. 18.

624. Commemorazione delle Campagne dal 1793 al 1814.

D. *Victoria Regina*. — Testa della Regina Vittoria, con diadema, a sin.; sotto: *1818*.

R. *To The British Army*. — La Regina, in piedi, coronata con manto, a dr., in atto di incoronare il Duca di Wellington che le sta inginocchiato dinanzi. Nell'esergo: *1793-1814*. sull'orlo, in giro: *Lorenzo Camilleri Maltese Pioneers. Sulla fascietta dell'attacco, si legge: Egypt*. 35.

625. Concessioni Municipali ridate dal Pontefice.

D. *Pius IX P. M. A. III. Juris Municipal. in urbe restitutor*. — Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola ricamata, a sin.; sotto il ritratto: *Gius. Cerbara F.*

r. Nel campo, Mosè in piedi con manto e colla testa irradiata, a dr., in atto di consegnare le leggi ai Capi delle Tribù che gli stanno intorno in piedi. Nell'esergo: *Constitues Magistros per tribus. Deut. XVI*; a sinistra del gruppo: *G. Cerbara F.* 44.

626. Distintivo di Merito distribuito da Pio IX nel 1848.

d. Nel centro, in un disco distinto a fondo d'argento, busto di Pio IX, calotta e stola, a dr. In giro al ritratto, dentro il fondo d'argento: *Pius IX Pon. Max.*; sotto il ritratto: *B. Zaccagnini F.* In giro al disco d'argento, corona di alloro in smalto verde e con nastro in smalto rosso.

r. Nel campo: *Benemerenti.* 32.

627. Carlo Alberto elargisce ai suoi popoli lo Statuto.

d. *Car. Albertus a Sab. Cariniani Sard. Rex VII.* — Busto in divisa militare, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *Arnaud Fecit.*

r. *Magnanimus sponte libertates populo largitur.* — Nel campo, il Re in piedi, porporato, testa nuda, a sin., in atto di porgere lo Statuto alla figura allegorica del Piemonte. Dietro al Re, un tronco di colonna con un cuscino sormontato dallo scettro e dalla corona reale. Nell'esergo: *VI. idus Februarias MDCCCXLVIII.* Sulla linea dell'esergo: *Al. Arnaud adinvenit caelavit.* 52.

628. Giacomo Giovannetti uno fra i sottoscrittori dello Statuto.

d. *Giacomo Giovanetti Senatore del Regno.* — Busto, a sin.; sotto: *G. Ferrari F.*

r. Nel campo: *Statista e Giureconsulto di alto valore, mantenne le ragioni della libertà e della indipendenza contro l'arbitrio che le inceppa e la licenza che le travolge — Mori addi XXII Gennaio MDCCCXLIX d'anni LXI.* 65.

629. Ricordo dei moti insurrezionali di Germania nel 1848.

d. *Ernst Moritz Arndt.* Sotto: *Szbaldt Drentwett D.* — Busto del poeta popolare E. Maurizio Arndt, testa nuda, a sin.

r. Nel campo, in corona d'alloro: *Vom Deutschen eichbaum fiel, das schönste blatt, der mann des Deutschen lied's, der Deutschen that doch Grüntes Deutschland, stets zu deinem Ruhm bewahrst du's I. D. einheit heilighum*; sotto: *Bauberger.* 38.

630. Ricordo come sopra.

d. *Friedrich Hecker der mann der Volcks.* — Busto di Federico Hecker comandante le truppe insurrezionali repubblicane nel Granducato di Baden, testa nuda, a sin.

r. Nel campo, in corona d'alloro: *Für freiheit gleichheit und Bruderliebe*; sotto: *D.* 38.

631. Ricordo come sopra.

d. *Friedrich Ludwig Jahn.* — Busto di F. Jahn, testa nuda, a dr.; sotto il busto: *Drentwett Sebardt F.*

r. *Frischer muth u. fromme treue fröhlich herz und freies wort, seien dieses festes weihe sollen wahren fort und fort.* — Nel campo, un uomo in piedi con bandiera in atto di salutare col cappello in mano. 37.

632. Riunione dell'Assemblea Costituente Germanica a Francoforte nella Chiesa di S. Paolo, Presidente H. Gagern.

D. *Heinrich V. Gagern.* — Busto di E. Gagern quasi di prospetto, a sin.; sotto il busto: *Drenticet.*

R. *Deutsches Parlament.* — Nel campo, due querce rappresentanti l'Austria e la Prussia confederate. Le querce sono riunite alle loro sommità da un nastro su cui posa l'Aquila bicipite. Sul nastro si legge: *Seid Einig.* Sotto l'arco formato dalla riunione dei rami vedesi il sole splendente. Nell'esergo: 1848; sotto, a destra: D. 38.

633. L'Arciduca Giovanni d'Austria nominato Vicario Presidente del Governo provvisorio Centrale Germanico.

D. *Erzhrsg Johann. V. Oestrch Deutscher Reichsverweser Geboren D. 20 Jan. 1782. Erwählt D. 29 Jun 1848.* — Busto dell'Arciduca Giovanni d'Austria quasi di prospetto, a sin., testa nuda, divisa militare.

R. *Sitzungs gebäude der Deutschen National versammlung.* — Nel campo, veduta prospettica della Chiesa di S. Paolo a Francoforte, e di parte della città. Nell'esergo, campo vuoto. 40.

634. Stabilimento di un potere Centrale provvisorio.

D. *Ersh. Johann. V. Ostr. Z. Reichsverweser erwählt 1848.* — Testa nuda dell'Arciduca Giovanni d'Austria, a dr.

R. Nel campo, in corona di quercia: *Kein Oesterreich Kein Preussen ein Einiges Deutschland Soll es sein;* sotto: D. 40.

635. Ricordo della Rivoluzione di Germania.

D. *General v. Auerswald, geboren 1782 erm. d. 18 Sept. 1848.* — Busto del Generale Auerswald, testa nuda, a sin.

R. *Gefallen ein offer fanatischer wuth.* — Nel campo, una figura alata inginocchiata ai piedi di un salice tenente nella mano sinistra una face accesa capovolta. Nell'esergo: *Drentwett.* 38.

636. Ricordò come sopra.

D. *Fürst Felix V. Lichnowsky, geb. 5 April. 1814 erm. d. 18 Sept. 1848.* — Nel campo, busto quasi di prospetto.

R. Come nel numero precedente. 38.

637. Moti rivoluzionari a Vienna — Caduta di Metternich — Fucilazione di Blum.

D. *Robert Blum Geb. D. 10 Noov. 1807 Ersch. D. 9 Nov. 1848.* — Busto di Roberto Blum, Membro del Parlamento di Francoforte; testa nuda, quasi di prospetto, a sin.

R. *Der mann des volkes ist tod-doch sein geist lebt fort.* — Nel campo, una donna piangente in piedi, appoggiata col destro braccio ad una lapide sormontata da una corona di alloro e da croce. Sulla lapide si legge: *Er. Starb. für die freiheit.* A sinistra dell'urna sorge una pianta di quercia. Nell'esergo: 1848; a dritta: D. 38.

638. Moti liberali in Danimarca.

D. *Dat se blicen ewtch tosamende ungedelt, nicht alse eneme Koninge Dennemarken* —

Nel campo, gruppo rappresentante le province della Danimarca che stanno intorno ad un'ara; sull'ara si legge: *Der lande phen leigs*. Nell'esergo: 1460; ai piedi del gruppo allegorico, stemmi diversi.

r. *Recht und gerechtigkeit stehn uns zur seite fortuulelsens selwhjaep*. — Nel campo, gruppo allegorico di due figure che colle lance atterrano l'idra della rivoluzione. Nell'esergo: 24 Maerz 1848. 42.

639. Alberto di Montecuccoli, Legato generale per la Lombardia e per la Venezia.

d. *Albertus de Montecuccolis qui et Laderchius Com. V. G.* — Busto di Alberto Montecuccoli, Legato dell'Imper. d'Austria nel Regno Lombardo-Veneto, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *L. Seregni F.*

r. *Legatus Augusti Langobardiae Venetiae cum Lib. Mand.* — Nel centro, in corona di quercia e alloro: *MCCCCXLVIII*. 51.

640. A ricordo delle Cinque Giornate di Milano (1).

d. Nel campo, veduta prospettica del Corso di Porta Tosa, ora Vittoria, nei cui dintorni ferve la lotta; barricate e feriti. Nell'esergo: *Porta Tosa 22 Marzo 1848*; sotto: *L. Grazioli inc.*

r. Nel campo, in corona di quercia e alloro: *Scosso, per virtù di popolo, il giogo straniero, nelle cinque memorabili giornate, XVIII-XXII Marzo MCCCCXLVIII, Milano salutava l'aurora dell'Italico riscatto*. 66.

641. A ricordo come sopra.

d. Nel campo, lotta nelle contrade di Milano; cittadini alle barricate contro le truppe comandate da Radetzky. Nell'esergo: *Hayes Dir. L. Fraccaroli Mod. Schieppati incise.*

r. Nel campo, sotto la stella d'Italia raggianti fra nubi: *A Vittorio Emanuele II, intrepido propugnatore e vindice leale dell'Italiana Libertà inaugurata col sangue d'inerme insurrezione, dall'eroica Milano nel Marzo MCCCCXLVIII, i Lombardi riconoscenti, consacrano*. Sotto, due mani che si stringono; più sotto, un ramo di alloro e un ramo di quercia intrecciati, formanti mezza corona. Sotto, esternamente alla mezza corona, a sinistra: *Bart*; nel centro: *Cagnola*; a destra: *Motore*. 80.

642. A ricordo come sopra.

d. Nel campo, Italia seminuda, raggianti, seduta a destra, appoggiata col braccio destro a uno scudo colla croce, tenendo il sinistro alzato a destra. Dietro a lei, in piedi, il Genio d'Italia, nudo, volto a destra, coronato di alloro e colla Stella d'Italia che gli splende sul viso, tenente, nella destra protesa, una corona di alloro, e nella sinistra, alzata sopra il capo dell'Italia, una catena spezzata. A sinistra, veduta di Porta Tosa, ora Vittoria, e la Scrofa, arma di Milano. A destra, il Duomo di Milano; sulla base, sette stemmi delle città lombarde. Nell'esergo: *Mediolani Victrix*.

r. Nel campo: *Gloriosa memoria, dal 18 al 22 Marzo 1848, I Milanesi, insorti eroica,*

(1) Le medaglie descritte ai numeri 640, 641 e 642; a ricordo delle Cinque Giornate di Milano, furono coniate in epoche posteriori.

mente combattendo, mostravano allo straniero quanto possa l'amor di patria in Popolo concorde, MDCCLXXIV. 51.

643. **A ricordo delle Cinque Giornate di Milano.**

D. Nel campo, fra due ornati: *Fugato il Barbaro, Redenta l'Italia, Milano nei 5 giorni Marzo 1848.*

R. *Pio Nono P. M. Redentore dell'Italia.* — Busto del Pontefice Pio IX in calotta e stola, a dr. 31.

644. **A ricordo come sopra.**

D. *Per le cinque gloriose giornate del Marzo 1848.* — Nel centro: *W. I Prodi Lombardi.*

R. *Pio IX P. M.* — Busto del Pontefice Pio IX in calotta e mozzetta, a dr. 28.

645. **A ricordo come sopra.**

D. Nel campo: *A Pio IX, a Dio, ai forti Lombardi, eterna gloria, Austria vinta, Italia libera, cinque giorni Milano pugnava Marzo 1848.*

R. *Pius. IX Pont. Opt. Max. Anno I.* — Busto del Pontefice Pio IX in calotta e stola, a dritta. 27.

646. **A ricordo come sopra.**

D. Nel campo: *Alle 5 giornate dei Prodi Milanesi, 22 Marzo 1848.*

R. *W. Pio IX.* — Nel campo, busto di Pio IX con calotta e stola, a dr.; sotto: *Milano.* 19.

647. **A ricordo come sopra (1).**

D. Nel campo, in corona di alloro: *Gloriosa vittoria dei Milanesi dal giorno 18 al 23 Marzo 1848.*

R. *Pio IX S. S. Sommo Pontefice Regnante.* — Nel campo, in corona di alloro, busto di Pio IX con calotta e mozzetta, a dr. 17.

648. **A ricordo come sopra.**

D. Nel campo: *Gloriosa vittoria dei Milanesi dal giorno 18 al 23 Marzo 1848.*

R. Busto di Pio IX con calotta e stola, a dr., campo vuoto. A questa medaglia vi è unita una piccola croce. 13.

649. **A ricordo come sopra.**

D. *All'eroica Milano, W. Italia libera.* — Nel centro di ricca corona di alloro e di quercia, formata da due rami intrecciati, si legge: *Il 22 Marzo 1848.*

R. *Pius IX Pont. Max.* — Busto del Pontefice Pio IX in calotta e mozzetta, a sin.; sotto il ritratto: *Franc. Broggi F.* 45.

650. **A ricordo come sopra.**

D. *Italia libera, Dio lo vuole.* — Nel campo, l'Italia in piedi turrata, colla stella d'Italia

(1) Questa medaglietta è rarissima. Il conio, rotto, esiste presso il sig. A. Bertolotti di Milano. Porta le parole: *Dal 18 al 23.*

sul capo, a dr.; tiene nella destra la lancia, e la sinistra alzata protesa a destra. Nell'esergo: *M.*

r. *Memoria delle gloriose 5 giornate 1848.* 39.

651. Ritirata degli Austriaci da Milano.

d. *Lombardia liberata.* — Nel centro: *Nelle gloriose giornate 18^l, 19, 20, 21, 22 Marzo 1848*; sotto, ai lati della data 1848, un ramo di alloro.

r. *Pio IX P. M. Redentore dell'Italia.* — Busto di Pio IX con calotta e stola, a dr. 27.

652. Ritirata cōme sopra.

d. *Lombardia liberata.* — Nel centro: *Nelle gloriose giornate 18, 19, 20, 21, 22 Marzo 1848*; sotto, ai lati della data 1848, un ramo di alloro.

r. *Pio IX Pont. Mas.* — Busto di Pio IX con calotta e stola, a dr. 26.

653. Ritirata come sopra.

d. *Indipendenza Lombarda.* — Al centro: *Il 22 Marzo 1848*; sotto, una stella.

r. *Piemonte, Toscana, Napoli, Roma, Lombardo-Veneto.* — Nel campo, nel disco di una stella a sei punte, con corona d'alloro, busto di Pio IX, con calotta e stola; a sin.; in giro, entro il disco: *Pius IX Pont. Max. An. III.*

28.

654. Ritirata come sopra.

d. *Italia libera, Iddio lo vuole.* — Nel campo, croce liscia; sotto, una stella.

r. *Dio è con noi, Viva Pio IX.* — Busto di Pio IX, con calotta e stola, a sin.; sotto: *D. Canzani.*

22.

655. Ritirata come sopra.

d. *Vessillo di vittoria, 1848.* — Nel campo, una croce con raggi ai quattro angoli.

r. *Pio IX Pont. Ottimo Mas.* — Busto di Pio IX, con calotta e stola, a sin.; sotto, una stella.

30.

656. A ricordo del Comitato di difesa in Milano.

d. *Enrico Cernuschi, Carlo Cattaneo, Giulio Terzaghi.* — Ritratti di Cernuschi, Cattaneo e Terzaghi, teste nude accollate, a sin.; sotto: *L. Nibel F.*

r. Nel campo: *Ai Milanesi combattenti, l'Austriaco insidioso, chiedeva una tregua, in Consiglio di Guerra costituiti, propugnarono pel popolo, la lotta e la vittoria, 20 Marzo 1848.*

75.

657. Insurrezione di Como del Marzo 1848.

d. *Como liberata.* — Nel campo, in corona di alloro e di quercia: *Nelle gloriose giornate 18, 19, 20, 21, 22 Marzo 1848.*

r. *Al valore del cittadino.* — Nel campo, in un disco distinto, stemma della città di Como.

37.

658. Governo Provvisorio di Brescia.

d. *Vittoria Bresciana.* — Nel campo, la Vittoria Bresciana, alata, testa nuda, a dr., in atto di scrivere sopra uno scudo che tiene appoggiato al ginocchio sinistro, il cui piede posa sopra un cimiero; sotto: *Zapparelli.*

r. *Governo Provisorio Bresciano*. — Nel centro, in corona di alloro: *XXII Marzo MDCCCXLVIII*. 53

659. **A ricordo della liberazione di Brescia.**

d. *Brescia libera*. — Nel centro: *22 Marzo 1848*; sotto, una stella.
r. *Dio è con noi, Viva Pio IX*. — Busto di Pio IX, in calotta e stola, a sin.; sotto il ritratto: *D. Cansani*. 22.

660. **A ricordo del proclama di Carlo Alberto ai Lombardo-Veneti.**

d. *Carlo Alberto Re di Sardegna*. — Busto del Re Carlo Alberto, quasi di prospetto, testa nuda, a sin., in divisa militare.
r. *Pius IX Pont. Max., electus 16 Jun. 1846*. — Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola, a dr. 40.

661. **Partenza di Re Carlo Alberto da Torino per soccorrere la Lombardia.**

d. *Car. Alberto, Primo Capitano delle armi Itale in Lomb., 26 Marzo 1848*. — Busto del Re Carlo Alberto di Savoia, in divisa militare, testa nuda, a sin.
r. *W. Pio IX, Angelo tutelare d'Italia; W. Milano eroica 22 Marzo 1848*. — Busto di Pio IX, con calotta e stola, a sin. 22.

662. **Partenza di Re Carlo Alberto da Torino come sopra.**

d. Come nel numero precedente.
r. *W. Pio IX, Angelo tutelare d'Italia; W. Milano eroica 22 Marzo 1848*. — Nel campo, segni allegorici. 22.

663. **Le truppe Piemontesi passando il Ticino Carlo Alberto è detto Re d'Italia.**

d. *Car. Albertus Rex Italiae*. — Busto del Re Carlo Alberto in divisa militare, quasi di prospetto, testa nuda, a dr.
r. *Pius IX Pontifex. Max.* — Busto di Pio IX, con calotta e stola ricamata, a dritta. 41.

664. **Carlo Alberto e Pio IX.**

d. *Carlo Alberto Re di Sardegna*. — Testa nuda, a sin.
r. *Pio IX P. Massimo*. — Testa nuda, a dr. 12.

665. **Carlo Alberto e Pio IX.**

d. *Carlo Alberto Re di Sardegna*. — Testa nuda, a dr.
r. *Pio IX Pont. Max.* — Testa nuda, a dr. 7.

666. **Carlo Alberto e Pio IX su chiave da orologio.**

d. *Car. Albertus D. G. Rex. Sard. Cyp. et Hier.* — Testa nuda, a dr.
r. *Pius IX Pont. Max.* — Testa nuda, a dr. 10.

667. **Rivoluzione di Venezia — Manin liberato dal Popolo.**

d. *Daniele Manin*. — Busto di Daniele Manin, testa nuda, a dr.; sotto il busto: *A. Fabris d'Udine F.*
r. *Liberato dal Popolo il XVII Marzo. Liberatore del Popolo il XXII Marzo*

- MDCCCXLVIII.* — Nel campo, Daniele Manin, portato sulle braccia, in trionfo dal popolo liberatore; folla plaudente; sotto: *Venezia.* 58.
- 668. Liberazione di Venezia.**
 D. *Indipendenza Italiana.* — Leone di S. Marco, volto a destra, col libro del Vangelo fra gli artigiani. Nell'esergo, una stella.
 R. Nel campo, croce con raggi agli angoli; in giro, *Vessillo di vittoria*; sotto: 1848. 17.
- 669. Liberazione di Venezia.**
 D. *Indipendenza Italiana.* — Leone di San Marco, volto a destra, colla zampa sinistra sul Vangelo aperto, su cui si legge: *Pax tibi Marce Evangelista meus.* Nell'esergo, un ornato.
 R. Nel campo, una croce con raggi ai quattro angoli; in giro: *Vessillo di vittoria*; sotto: 1848. 25.
- 670. Istituzione della Guardia Civica in Venezia.**
 D. *Guardia Civica Veneta.* — Nel campo, due bandiere spiegate, incrociate; sotto, una bandiera pure spiegata.
 R. Nel campo, fra due stelle: *W. l'Italia.* 33.
- 671. Istituzione della Banda Civica in Venezia.**
 D. *Banda Civica di Venezia.* — In un disco distinto e liscio, posto al centro: *W. l'Italia.* Sotto, una cetra. Intorno al disco, rami di alloro intrecciati con istrumenti musicali. *Pax tibi Marce Evangelista meus.*
 R. Nel campo, fra due rami di alloro: *22 Marzo 1848*; sotto: *G. S.* 34.
- 672. Liberazione di Venezia.**
 D. *Fede e gratitudine.* — Nel campo, in un disco distinto, la Vergine col bambino fra le braccia; sotto, due rami di alloro.
 R. *Repubblica Rinnovata, 22 Marzo 1848.* — Nel campo, il Leone veneto, volto a sinistra, che posa la zampa destra sul Vangelo, nella quale tiene pure una spada. 24.
- 673. Rivoluzione di Parma e cacciata del Duca Carlo Lodovico di Borbone 20 Marzo 1848.**
 D. In giro: *Parma combattova per l'Italico Risorgimento.* Nel centro, in corona di alloro: *20 Marzo 1848.*
 R. Busto di Pio IX, con calotta e stola, volto a sinistra. In giro: *Pius IX Pont. Max.*; sotto: *D. Bontelli F.* 18.
- 674. In onore di Carlo Alberto.**
 D. Busto del Re Carlo Alberto in divisa militare, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Re Carlo Alberto.*
 R. Nel campo: *W. il grande Capitano delle armi Italiane in Lombardia, Aprile 1848.* 22.
- 675. In onore della Marchesa M. C. Bevilacqua di Brescia per le cure prestate ai feriti durante le guerre del 1848.**
 D. Ritratto del Re Carlo Alberto, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Carlo Alberto*; sotto il busto: *G. Ferraris F.*

r. Nel campo: *a Maria Carolina Santi, nei Marchesi Bevilacqua, di Brescia, che ai valorosi Italiani, feriti nella guerra d'Indipendenza, apparecchiando ospizio e conforti, meritava della umanità e della patria, MDCCCXLVIII.* 70.

676. Prima legislatura dopo l'elargizione dello Statuto 1848.

d. Ritratto di Carlo Alberto, testa nuda, a destra. In giro: *Carlo Alberto*. Sotto: *G. Galeazzi F.*

r. In giro: *Rappresentanza Nazionale*, campo liscio. 51.

677. Per Roberto d'Azeglio.

d. Ritratto; in giro: *Roberto d'Azeglio*; sotto: *G. Ferraris F.*

r. *Propugnatore dell'emancipazione Israelitica 1848. Gli Israeliti subalpini ammiratori.* 50.

678. Difesa d'Osopo; 11 Giugno 1848.

d. Nel campo, stemma d'Osopo, sormontato da corona a sette punte, con in giro quadretti portanti le cifre: *N. L. M. M. M. P. T. R.*; in giro allo stemma nel campo libero: *CCCL Itali contro l'Austria*; sotto lo stemma: *Inauguravano.*

r. In giro: *Regno Cost. d'Italia Unita*; sotto, in giro: *I Difens. d'Osopo*. Nel centro, fra due rami, uno di alloro e uno di quercia, la Corona ferrea sormontata dalla stella d'Italia raggiante; sotto la corona ferrea: *al Re Carl. Alb. 1848, XI Giu.*; sotto la corona di alloro al centro dell'unione dei due rami: *Las.* 55.

679. Votazione per l'incorporazione di Venezia al Piemonte; 4 Giugno. Onoranze all'avvocato Zannini; 5 Luglio 1848.

d. Nel campo: *All'Italiano avv. Dionisio Zannini, Ferrarese, Filantropo vero, al suo cittadino novello, Venezia riconoscente.*

r. Nel campo: *Venezia a Lombardia e Piemonte, mostratasi sorella figlia degna d'Italia, 5 Luglio 1848.* 39.

680. Difesa di Vicenza occupata dal Generale Durando e suo luogotenente Massimo d'Azeglio coi Volontari Romani contro le forze del Gen. Aust. Welden; 6 Giugno 1848.

d. Nel campo, entro corona di alloro, stemma sormontato da corona a cinque punte; sullo stemma si legge trasversalmente da sinistra a destra: *S. P. Q. R.*; in giro esternamente alla corona di alloro: *Almae Urbis Coss*; sotto, in giro: *Benemerenti.*

r. Nel campo: *Pugna strenue ad Vicentiam pugnata IV Eidus Junias MDCCCXLVIII.* 32.

681. Distintivo dei Crociati in difesa di Vicenza. Croce in lamina rossa.

d. Cristo in croce.

r. Liscio.

682. Istituzione di Carabinieri Milanesi. Medaglia progettata, ma non coniata.

d. Nel campo, fra due rami di alloro, intrecciati, formanti corona, una Scrofa seduta sulle gambe posteriori, volta a destra; in giro: *Carabinieri Milanesi.*

r. Campo non coniato. 65.

683. **Sanguinose Giornate in Parigi del 23, 24, 25, 26 Giugno, in seguito alla dissoluzione delle Officine Nazionali. Morte dell'Arcivescovo di Parigi, M. Affre, 27 Giugno 1848.**

d. Busto di M. Affre, Arcivescovo di Parigi, con calotta, volto a destra. In giro: *D. August Affre Archevêque de Paris*; sotto il busto: *Gayraud, F.*

r. In giro: *Le bon Pasteur donne son sang pour ses Brebis*. Nel centro: *Puisse mon sang être le dernier versé, XXVII, Juin MDCCCLXVIII.* 26.

684. **Cavaignac, nominato Capo del potere esecutivo, compone un Gabinetto in cui entrano i Sig. Senard, Lamoricière e Gondchaux, 28 Giugno 1848.**

d. Busto del Generale Cavaignac già Governatore d'Algeria, in divisa militare, col fez in capo, di prospetto, leggermente inclinato a sinistra. Sopra, in giro: *République Française*; sotto il busto, in giro: *G.^{at} Cavaignac.*

r. Nel campo, la Libertà in piedi e di prospetto con lunga veste e berretto frigio in capo, tiene nella destra la bandiera spiegata in atto di porre colla sinistra una corona di alloro sopra una tomba che si innalza alla di lei sinistra, sulla quale si legge: *23, 24, 25, 26 Juin 1848*. Sopra, in giro: *Honneur aux citoyens morts pour la Liberté*. Nell'esergo, una stella. 24.

685. **Per le vittime del Giugno in Francia.**

d. In giro: *République Française*. — Nel campo, entro corona formata da un ramo di palma e uno di alloro, aperta al vertice, si legge: *Aux glorieuses Victimes des 23, 24, 25, 26 Juin*; sotto, esternamente alla corona: *1848*.

r. In giro al campo: *Ils sont morts pour le maintien de l'ordre et des lois*. — Nel campo, entro un disco, un calice coperto sormontato da corona di alloro e da un ramo di palma. Nell'esergo vi sono scolpite tre gocce di lagrime. 28.

686. **Omaggio alla Guardia Mobile per le giornate 23, 24, 25, 26 Giugno 1848.**

d. Nel campo, una croce a cinque raggi, nel cui disco, al centro, si legge: *1848*. In giro, fra i raggi della croce: *23, 24, 25, 26*; sotto: *Juin*.

r. Sopra circolarmente: *I.^{er} Recompense*. — Nel campo: *Republicaine, Homage à la G.^{de} Mobile, Le Gen.^l Cavaignac; A. H.^{te} Martin.* 23.

687. **Assedio di Mantova dall'Aprile al Luglio 1848.**

d. Fiorino d'argento austriaco coniato in Mantova durante l'assedio da Gorzkowsky comandante quel presidio. Ritratto dell'Imperatore Ferdinando I d'Austria, laureato, a destra. In giro: *Ferd. I. D. G. Austr. Imp. Hung. Boh. R. H. N. V.*; sotto il busto: *G. M.*

r. Nel campo, stemma austriaco, Aquila bicipite. In giro: *Rex Lomb. et Venet. Dalm. Gal. Lod. Ill. A. A. 1848.* 30.

688. **Assedio di Mantova come sopra.**

d. Lira d'argento austriaca, coniatata in Mantova, come sopra, da Gorzkowsky. Ritratto dell'Imp. Ferd. I, laureato, a destra. In giro: *Ferd. I. D. G. Austr. Imp. Hung. Boh. R. Hng.*; sotto il ritratto: *G. M.*

r. Nel campo, stemma austriaco, Aquila bicipite. In giro: *Gal. Lod. Ill. A. A. 1848, Rex. Lomb. Ven. et Dalm.*; sotto: *20.*

689. Assedio idem.

d. Moneta d'argento, austriaca, coniata a Mantova, da Gorzkowsky. Ritratto laureato di Ferd. I, colla suddetta iscrizione.

r. Aquila bicipite portante nello scudo al centro il N. 3. 19.

690. A ricordo del Comune di Curtatone, dove avvenne il fatto d'armi del 29-30 Maggio 1848.

d. Nel campo, in un disco ovale a campo vuoto, un giovane, laureato, volto a sinistra; in giro al disco, corona di alloro, frammista ad ornati; sopra la testa, intrecciata colla corona di alloro, una maschera di prospetto; sotto, in giro: *Com. Curtatone.* 29.

r. Campo non inciso.

691. A ricordo dei Toscani che parteciparono alle guerre del 1848.

d. Ritratto del Granduca Leopoldo II di Toscana, testa nuda, volto a destra. In giro, in un cerchio distinto: *Leopoldo II Granduca di Toscana.*

r. Nel campo, in corona di quercia: *Guerra della Indipendenza Italiana. 1848.* 28.

692. Come sopra.

d. Ritratto del Granduca Leopoldo II, testa nuda, a destra; dicitura come alla precedente.

r. Nel campo, in corona di alloro, dicitura come alla precedente. 16.

693. Pezzo da cinque lire coniato da Carlo Alberto nel 1848.

d. Testa a destra; in giro: *Car. Albertus. D. G. Rex Sard. Cyp. et Hier.*; sotto: 1848.

r. Scudo di Savoia; in giro: *Dux Sab. Genuae et Montisf. princ. Ped.*; sotto: *L. 5.* 37.

694. Pezzo d'oro da Lire 40 Italiane, coniato durante il Governo Provvisorio in Lombardia nel 1848.

d. Nel campo, l'Italia turrita, in piedi, rivolta a destra, col braccio sinistro alzato; tiene nella destra la lancia. In giro: *Italia libera, Dio lo vuole.* Nell'esergo: *M.*

r. In giro: *Governo Provvisorio di Lombardia*; sotto: 1848; nel centro, in corona di alloro e di quercia: *40 Lire Italiane.* 26.

695. Pezzo d'oro da Lire 20 Ital., coniato come sopra.

d. Nel campo, l'Italia turrita, in piedi, volta a destra; col braccio sinistro alzato; nella destra, la lancia. In giro: *Italia Libera, Dio lo vuole.* Nell'esergo: *M.*

r. In giro: *Governo Provvisorio di Lombardia*; sotto: 1848, nel centro, in corona di alloro e di quercia: *20 lire italiane.* 21.

696. Pezzo d'argento da lire cinque coniato come sopra.

d. Disegno e dicitura come al numero precedente.

r. *Governo Provvisorio di Lombardia.* Sotto: 1848. Nel centro in corona di quercia e alloro: *5 Lire Italiane.* 37.

697. Modello del pezzo da Lire 2 che si doveva coniare a Milano durante il Governo Provvisorio di Lombardia nel 1848.

d. Figura e dicitura eguale come sopra.

r. In giro: *Governo Provisorio di Lombardia*. Sotto: 1848. Nel centro, in corona di alloro e di quercia: 2 Lire Italiane. 27.

698. Pezzo d'oro da Lire 20, coniato a Venezia durante il Governo del 1848.

d. Leone di S. Marco, in piedi, su piedestallo, volto a sinistra col Vangelo nella zampa destra, sul quale si legge: *Pax tibi Marce Evangelista meus*. Sul piedestallo: *XI Agosto MDCCCXLVIII*; in giro: *Indipendenza Italiana*; sotto il piedestallo: *Venezia*.

r. In giro: *Alleanza dei Popoli liberi, 1848*. Nel centro, in corona di alloro: 20 Lire. 21.

699. Pezzo d'argento da lire cinque, coniato a Venezia durante la Repubblica nel 1848.

d. Leone di S. Marco, volto a sinistra, col Vangelo, su cui si legge: *Pax tibi Marce Evangelista meus*; sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *A. Fabris F.* In giro: *Repubblica Veneta*; sotto, in giro: *22 Marzo 1848*.

r. Sopra, in giro: *Unione Italiana*. Nel campo, in corona di quercia e alloro: 5 Lire; sotto, esternamente alla corona: *V.* 38.

700. Altro pezzo d'argento da lire cinque, coniate a Venezia, il giorno 11 Agosto 1848.

d. Leone di San Marco, su piedestallo, col Vangelo aperto, su cui si legge: *Pax tibi Marce Evangelista meus*. Sul piedestallo: *XI Agosto MDCCCXLVIII*. In giro: *Indipendenza Italiana*. Nell'esergo: *Venezia*.

r. In giro: *Alleanza dei Popoli Liberi 1848*. Nel centro, in corona di quercia: 5 Lire. 38.

701. Pezzo da cent. 15 d'argento, coniato a Venezia durante il Governo Provisorio del 1848.

d. Leone di S. Marco, a destra, col Vangelo, sul quale si legge il motto: *Pax tibi Marce Evangelista meus*. In giro: *Governo Provisorio di Venezia*. Nell'esergo: *Z. V.*

r. Nel centro, in un disco: 15; in giro: *centesimi di Lira corrente 1848*. 18.

702. Vittoria Tedesca a Sommacampagna e Custoza; 25 luglio 1848.

d. Nel campo, il Generale Radetzky a cavallo, che galoppa a destra, seguito dal suo aiutante pure a cavallo; truppe passate in rassegna. Sopra, in giro: *Graf Radetzky. K. K. Oest Feld Marschall*.

r. Nel campo, trofeo d'armi e bandiere, sormontato dall'Aquila bicipite, al di sopra della quale sta la Corona imperiale. In giro: *Dem sieger V. Sommacampagna u Custoza u seinem tappern heere*. Nell'esergo: *Den 25 Juli 1848*. 40.

703. Passaggio dell'Adda e vittoria delle truppe tedesche nei dintorni di Milano, 4 agosto 1848.

d. Busto del F. M. Radetzky in divisa militare, testa nuda, volto a sinistra; in giro: *Feld Maresciallo Radetzky*; sotto il ritratto: *D. Canzani F.*

r. Nel campo, in corona di quercia, trofeo militare. 26.

704. **Entrata delle truppe austriache in Milano; 6 Agosto 1848.**
 d. Busto del Generale Radetzky in divisa militare, a sinistra. In giro: *Giuseppe Radetzky I. R. Feld Maresciallo*; sotto il ritratto: *G. Castiglioni F.*
 r. Nel campo, in corona d'alloro: *Milano VI Agosto MDCCCXLVIII.* 48.
705. **Feld. Mar. Windisch-Graetz della Famiglia Principesca Austriaca, nato a Bruxelles nel 1787, combattè contro gli insorti nel Marzo del 1848; fu Governatore di Vienna e Comandante nel 1849 contro l'Ungheria.**
 d. Busto del Generale Maresciallo Windisch-Graetz in divisa militare, testa nuda, a dritta. In giro: *Feld. Maresciallo Windisch Graetz.*
 r. Nel campo, in corona di quercia, trofeo militare. 28.
706. **A ricordo, di Jellacic, Bano di Croazia, che ebbe parte contro l'Ungheria e contro i moti rivoluzionari del 1848.**
 d. Ritratto del Feld Maresciallo Jellacic, Bano di Croazia, divisa militare, testa nuda a sinistra. In giro: *B. Jellacic. Feld. Marsh. Lieut. u. Ban.*
 r. Nel campo, in corona di alloro, trofeo militare. 28.
707. **Innalzamento al trono di Francesco Giuseppe I d'Austria.**
 d. Ritratto di Francesco Giuseppe I in corona di alloro; divisa militare, testa nuda, a sinistra. In giro: *Franciscus Josephus I. D. G. Austriae Imperator*; sotto: *G. Radnity.*
 r. Stemma austriaco, in mezzo ad un cerchio, formato da mani che si stringono. Lo stemma è sormontato dalla Corona imperiale, col collare del Toson d'Oro, ed è sostenuto da Grifoni e da un Genio alato in ginocchio, posto di fronte; sopra lo stemma si legge: *Viribus unitis.* 64.
708. **Come sopra.**
 d. Ritratto dell'Imperatore, di fronte. In giro: *Franz Joseph I, Kaiser von Oesterreich.*
 r. Emblemi imperiali, con piccolo cartello sul quale è scritto: *Constitution*; sopra: *Des Himmels seggen sei mit Ihm*; sotto: *D. 2.^{ten} Dezember 1848.* 40.
709. **Onorificenza, distribuita da Francesco Giuseppe I ai Tirolesi nel 1848.**
 d. Ritratto di Francesco Giuseppe I, laureato, a sinistra. In giro: *Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich*; sotto: *K. Lange.*
 r. In giro: *Mitt Gott für Kaiser und Vaterland.* Nel campo: *Dem Tiroler Lande vertheidiger 1848.* 31.
710. **Pezzo da lire 5 Italiane formato a modo di scatola.**
 d. Figura dell'Italia turrata, disegno e dicitura eguale al numero 695.
 r. In giro: *Governo Provvisorio di Lombardia 1848.* — Nel campo, in corona di quercia e alloro: *5 Lire italiane.* Nell'interno della scatola, ritratto di Radetzky con le parole: *Radetski non lo vuole.* 37.
711. **Pezzo da lire 5 Italiane, come sopra.**
 d. Disegno e dicitura eguale alla precedente.
 r. Disegno e dicitura eguale alla precedente. Nell'interno della scatola, i ritratti di Francesco Giuseppe I, di Radetzky e di Jellacic. 37.

712. **Pezzo da lire Una Austriaca coniato per l' Ungheria nel 1848 (1).**
 d. Ritratto di Ferdinando I, laureato, a destra; in giro: *Ferd. I. D. G. Aust. Imp. Hung. B. Rex. Hung. H. N. V. R. L. V. D. G. L. A. A.*; sotto: *B.*
 r. Nel campo, la Vergine col bambino fra le braccia. In giro: *S. Maria Mater Dei, Patrona, 1848*; sotto: *20.*
713. **Pezzo di Rame da 2 kreuzer coniato dagli Austriaci nel 1848.**
 d. Stemma austriaco. In giro: *K. K. Oesterreichische scheidemünze.*
 r. Nel campo: *2 Kreuzer 1848*; sotto, due rami di quercia e alloro intrecciati. 31.
714. **Prova di Zecca di medaglia non eseguita per la Società della via ferrata Firenze-Livorno, detta via Leopolda.**
 d. Nel campo, il Campanile di Giotto unito con laccio al Faro di Livorno; nel mezzo, un comignolo fumante di locomotiva. In giro e sotto: *Società della Strada Ferrata Leopolda.*
 r. Iscrizione di altra medaglia non allusiva a questa via ferrata, che porta la data *1848* e perciò qui collocata. 27.
715. **Difesa di Bologna contro Welden.**
 d. Veduta della Porta Galliera in Bologna, vicino alla Montagnola, ove arse furiosa la lotta. Al lato sinistro della porta, un Guerriero in piedi con elmo e lorica, tenente nella destra una bandiera spiegata su cui si legge: *Libertas — Fortitudo*, e nella sinistra una daga sguainata. Sopra la porta un Genio alato che sorvola da destra a sinistra colla tromba della Fama alle labbra e una corona di alloro nella sinistra. Nell' esergo: *8 Agosto 1848.*
 r. Campo liscio. 100.
716. **Per i difensori di Bologna.**
 d. In giro: *Bologna riconoscente.* Nel centro, corona di quercia e alloro in campo vuoto.
 r. Nel campo: *8 Agosto 1848.* 30.
717. **Distribuita da Pio IX agli assalitori di Bologna.**
 d. In giro: *Pius IX Pontifex Maximus.* — Nel campo, busto di Pio IX, con calotta e stola, volto a destra; sotto, due rami di alloro intrecciati.
 r. Nel campo: *VIII Agosto MDCCCXXXVIII*; sotto: *Bologna.* 30.
718. **Assedio e bombardamento di Messina.**
 d. Nel campo, entro corona di alloro: *Assedio della Cittadella di Messina 1848.*
 r. Nel campo, in un ornato, con in giro cinque bombe accese, il Giglio borbonico. In giro all'ornato, corona di alloro. 35.
719. **Pio IX abbandona Roma per rifugiarsi a Gaeta; 26 novembre 1848.**
 d. Ritratti accollati del Pontefice Pio IX, con calotta e stola, e del Re Ferdinando II di Napoli, in divisa militare, testa nuda, volti a destra. In giro: *Pio IX. P. O. M. Ferdinando II. Re del Regno delle Due Sicilie 1848*; sotto i busti: *Catenacci fece.*

(1) Esiste pure nel Medagliere un pezzo da lira Una cogli stessi emblemi della precedente, coniato dagli Ungheresi, nel 1848, con iscrizione in lingua ungherese.

- r. Nel campo, veduta della cittadella di Gaeta. Nell'esergo: *26 Novembre*. Sulla linea dell'esergo, a sinistra: *Catenacci fecit*. In giro alla medaglia, in un cerchio distinto: *L'armata Napolitana, a memoria dell'esule Pio IX in Gaeta, sacra al suo amato Re.* 57.
- 720. Pezzo d'argento da Grammi 120 coniato da Ferdinando II di Napoli nel 1848.**
 d. Ritratto di Ferdinando II, testa nuda, a destra. In giro: *Ferdinandus II Dei gratia Rex*; sotto: *1848*.
 r. Stemma di Napoli. In giro: *Regni Utr. Sic. et Hier.*; sotto: *G. 120.* 36.
- 721. Riedificazione della Chiesa di San Paolo, distrutta nel 1823 da un incendio, ricostrutta da Pio IX e inaugurata nel gennaio 1848.**
 d. Busto di Pio IX in calotta e stola, volto a destra. In giro, in un cerchio distinto: *Pius IX Pontifex Maximus*; sotto, nel cerchio distinto, un ornato.
 r. Nel campo, veduta interna della Basilica di San Paolo, distrutta dall'incendio il 15 luglio 1823. Nell'esergo: *Basilic. S. Pauli ex incendio. XV Jul. MDCCCXXIII. Girometti fecit.* 50.
- 722. Elezione di Luigi Napoleone a Presidente della Repubblica — 10 e 11 dicembre 1848.**
 d. Nel campo, testa nuda, volta a sinistra. In giro: *Louis Napoléon Bonaparte*; sotto, circolarmente: *Le Sauveur de la France*.
 r. Nel campo, Aquila colle ali spiegate che posa sopra fulmini e guarda a sinistra. In giro: *Président de la République par 7,500,000. Suffrage Universelle.* 24.
- 723. Elezione come sopra.**
 d. Ritratto di Luigi Napoleone, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Louis Napoléon Bonaparte*; sotto: *Barre 1850*.
 r. Corona di alloro, entro cui si legge: *Président de La République Française élu le 10 Décembre 1848 par 5576397 suff.^{ges}* 50.
- 724. Come sopra.**
 d. Ritratto di Luigi Napoleone. In giro: *L. Napoléon Président de la République Franç.*
 r. In corona di alloro: *5 Million et 1/2 suffrages exprimés 7426252*. In giro: *Election du Président — 1848.* 36.
- 725. Come sopra.**
 d. Ritratto di Luigi Napoleone, testa nuda, a sin. In giro: *L. N. Bonaparte, Président de la Rép.^{que} Franç.^{se}*; sotto: *Decourelle F.*
 r. Nel campo: *Élu par le suffrage universelle le 10 Déc.^{bre} 1848.* 25.
- 726. Per la commemorazione dei caduti nel giugno 1848 a difesa dell'ordine.**
 d. Ritratto di Luigi Napoleone, testa nuda, a destra. In giro: *Napoléon Louis Bonaparte*; sotto il ritratto: *F.*, più sotto: *né à Paris le 20 Avril 1808*.
 r. Nel campo della medaglia, Monumento su cui la statua della Libertà in piedi, di prospetto, tenente nella destra un ramo di alloro e nella sinistra la lancia. Sulla base del Monumento è scolpita la corona imperiale e la lettera *N*; ai piedi del Monumento, a si-

nistra, rami di alloro, un mappamondo, un' aquila, colle ali spiegate, che guarda la statua della Libertà e allegorie diverse; alla sinistra, ramo di alloro, il caduceo, le bilance. In giro: *Au défenseur de l'industrie et de la liberté*. Nell'esergo: 1848. 33.

727. Premio d'incoraggiamento all'I. R. Conservatorio di musica in Milano.

d. Busto di Francesco Giuseppe I d'Austria, laureato, volto a sinistra. In giro: *Imp. Rex Franciscus Josephus I Pius Felix Augustus*. An. MDCCCXLVIII; sotto: *L. Cossa F.*

r. In giro: *I. R. Conservatorio di Musica in Milano*. — Nel campo, entro corona di alloro e di quercia: *Premio d'incoraggiamento*. 48.

728. Per la restaurazione del Campidoglio.

d. Veduta prospettica della Piazza del Campidoglio. Sulla parete esterna del muro di cinta, a destra della gradinata d'accesso, una lapide, sulla quale si legge: *Thomas — Mercand — S. Romae — MDCCCXV*. Sull' orlo della medaglia, ai piedi del monumento: *Michaelangelus Architet. F. MDXLIII*.

r. Campo liscio. 67.

1849.

729. Apertura dell'Assemblea Costituente Romana, 5 febbrajo 1849. Proclama dell'Assemblea 9 febbrajo 1849.

d. Nel campo, entro corona di alloro: *Assemblea Costituente Romana, 5 febbrajo 1849*.

r. In giro, sopra: *Repubblica Romana*; sotto: *9 febbrajo 1849*. — Nel campo, entro due rami di quercia, intrecciati, formanti corona; *Rappresentante del Popolo*. 38.

730. Proclamazione della Repubblica a Roma; 9 febbrajo 1849.

d. Roma, figurata da giovane donna, con elmo e lunga veste, seduta, volta a sinistra, tiene nella mano destra il fascio littorale, poggiato sul ginocchio destro, nella sinistra la lancia sormontata dal berretto frigio. Ai piedi di lei trofei militari e allegorie; in giro: *Repubblica Romana*. Nell'esergo: *il 9 febbrajo 1849*.

r. Disegno e dicitura eguale alla medaglia descritta al numero 715, difesa di Bologna. 100.

731. A ricordo della guerra d'Ungheria.

d. Nel campo, busti di Kossuth in abito civile, a sinistra, e di Bem in divisa militare a destra; teste nude. In giro: *Vereint S. Kampf für Ungarns heill'ge freiheit*; sotto i busti: *Lud. Kossuth Jos. Bem. 1849*.

r. Nel campo, in corona di alloro: *Des Rhumes unwelkbaren lorbeer windet d. geschichte euch beiden*; sotto: *Drentwett. F.* 40.

732. Guerra d'Ungheria come sopra.

d. Stemma colla corona; in giro, due rami di alloro formanti corona; sotto lo stemma, entro la corona di alloro: *Függetlensegi Harcz, MDCCCXLVIII-IX*.

d. In mezzo a due rami di quercia formanti corona; in giro: *Hü Honvédek, A. Magyar nemzet*, cioè: Agli Hoved la Nazione dei Magiari per la guerra dell'Indipendenza 1848-49.

34.

733. Per Luigi Kossuth.

d. Busto di Luigi Kossuth, testa nuda, abito nazionale, leggermente piegato a destra; in giro: *Ludwig Kossuth Geb. d. 27 April 1806.*

r. Nel campo: *Talpra Magyar! Hi a Haza itt az ido most vagy soha! Rabok Legyünk vagy szabadok ez a Kérdés Valasztatok A. Magyarok istenére esküszünk Rabok tobbe Nem Leszünk.* 40.

734. Come sopra.

d. Figura, disegno e dicitura eguale a quella della precedente.

r. Nel centro, in campo arabescato, stemma gentilizio; in giro al campo, in un cerchio distinto: *Gott Beschütze Ungarn, 1849.* 40.

735. Pezzo di rame da 3 K. in corso in Ungheria durante la Rivoluzione del 1849.

d. Stemma coronato; in giro: *Valtó Pénz Magyar Kiralyi.* — Nel campo, a sinistra dello stemma: 3; a destra: K.

r. Nel campo: *Három Kraicsár, 1849*; sotto, due rami di alloro intrecciati; più sotto: *N. D.* 33.

736. Simile da 2 K. del 1848.

d. Stemma coronato; in giro: *Valtó Pénz Magyar Kiralyi.*

r. Nel campo: *Egy Kraicsár, 1848.* 26.

737. Costituzione decretata da Francesco Giuseppe I; 4 Marzo 1849.

d. Busto dell'Imper. Francesco Giuseppe I, laureato, colla porpora e toson d'oro, volto a destra; in giro: *Francesco Giuseppe I Imperatore e Re.* Sotto il busto: *Franc. Broggi F.*

r. Due rami, uno di alloro e l'altro di quercia, legati fra loro e formanti corona. — Nel mezzo della corona: *Decretava la Costituzione il giorno 4 Marzo 1849.* 75.

738. Battaglia di Novara, 23 Marzo 1849.

d. Il Maresciallo Radetzky a cavallo, seguito dal suo stato maggiore, che galoppa a sinistra, in atto di rassegnare le truppe che entrano in Novara; sopra, in giro: *Graf Radetzky K. K. Oest. Feld Marschall.* — Nell'esergo: *MDCCCLXVIII*; sotto la linea dell'esergo, a destra: *D. Canzani F.*

r. Nel campo, trofeo d'armi e bandiere, sormontato dall'Aquila austriaca con corona imperiale. — Nell'esergo, a destra: *D. Canzani F.*; in giro, in un cerchio distinto: *Die schlacht von Novara, den XXIII März MDCCCLXVIII.* 45.

739. In onore di Radetzky e dei Generali Austriaci che presero parte alle guerre d'Ungheria e d'Italia.

d. Busto del Feld Maresciallo Radetzky, in divisa militare, testa nuda, volto a sinistra; in giro: *Soldaten der Kampf wird Kurs sein! noch einmal folgt enrem greisen führer zum seige*; sotto il ritratto, in giro: *Mit dem goldenen vliesse ehrte S. M. der Kaiser, Die neue Heldenthat des erhabenen feldheren Armee befehl 12 März 1849.*

r. Nel campo, in un disco raggianti, attorniato da corona di alloro e sormontato dall'Aquila bicipite: *Unsterblichkeit dem siegreichen Feldheres östreichs! dem geliheten vater seines*

hecres. Fra i raggi del disco, vi sono scolpiti i seguenti nomi dei generali Austriaci comandanti i corpi d'armata: *D' Aspre, Woche, Svertnik, Schonhals, Hess, Appel, Thurn, Wratislavo*; sotto i nomi delle battaglie combattute: *Besieget bei Mortara, Borgo S. Siro, Gambolo, Novara, U. Abgedrängt von seiner Rückzugslinie, Bath der feind um waffenruhe und frieden*. In giro alla medaglia: *Mit schnell vereinter kraft wardt bei Pavia die stellung des feindes durchbrochen in die flanke genommen und aufgerollet vom 20 bis 24 Mers 1849.* 51.

740. Per la battaglia di Novara; 23 Marzo 1849.

d. Nel campo, in un disco, busto dell'Imperatore, divisa militare, testa nuda, volto a sinistra. In giro al disco, in cerchio rilevato: *Franciscus Josephus I Austriae Imperator*; sotto: *C. Lange F.*

r. Nel campo, biga tirata da quattro cavalli, volta a sinistra, montata dalla Vittoria alata che porta nella destra, alzata, un ramo di palma intrecciato con corona di alloro; sotto le zampe dei cavalli, sta un bandiera atterrata; sopra, in giro al campo: *De Sardinis ad Novaram*. Nell' esergo: *Die XXIII Martii MDCCCXLIX.* 64.

741. In onore di Radetzky.

d. Ritratto. In giro: *Giuseppe Conte Radetzky Feld Maresciallo*; sotto: *D. Canzani F.*

r. Emblemi allegorici in corona di quercia e di alloro. In giro: *I. R. Governat. Gener. Civ. Mil. del Regno Lomb. Venet.*; sotto: *MDCCCXLVIII*. Nel campo, un libro aperto sul quale si legge: *Fortitudo Prudentia*. Sopra il libro, l'occhio di Dio. 45.

742. Come sopra.

d. Busto del Generale Radetzky in divisa militare, testa nuda, volto a destra. In giro: *Josephus Comes Radetzky summus Austriacum Dux*; sotto il busto: *I. M. Scharff.*

r. Nel campo della medaglia, in un disco distinto, la Fama alata che vola di prospetto, tengente nella sinistra la tromba, e nella destra una corona di alloro; sopra, in giro: *De Italis*; sotto, in giro: *1848, 1849.* 57.

743. Insurrezione Bresciana; 4 Aprile 1849.

d. Nel campo, Leone bresciano che si dibatte coll' Aquila bicipite.

r. Nel campo: *Brescia MDCCCXLVIII B. M.* 61.

744. Ritratto del Generale Haynau Comandante le truppe Austriache che assalirono Brescia.

d. Busto del Generale Haynau in divisa militare, testa nuda, leggermente volto a destra. In giro: *Jul. Freih. V. Haynau K. K. Oest. Feldzeugmeister. Geb. zu Kassel. im Jahre 1786.*

r. Nel campo, corona e rami di alloro intrecciati con una spada. In giro: *Für Kaiser und gesetz durch beharrlichkeit zum siege.* 40.

745. La Repubblica di Venezia Decreta di resistere allo straniero ad ogni costo; 11 Aprile 1849.

d. Figura allegorica rappresentante la Repubblica Veneta, seduta di prospetto, colla bandiera spiegata nella sinistra e colla spada sguainata nella destra; alla sua destra, il Leone veneto. In giro: *Ogni viltà convien che qui sia morta*; sotto: *A. Fabris d' Udine F.*

- r. Nel campo: *L'Assemblea dei Rappresentanti dello Stato di Venezia in nome di Dio e del Popolo unanimamente decreta Venezia resisterà all'Austriaco ad ogni costo. A tale scopo il Presidente Manin è investito di poteri illimitati. Venezia 11 Aprile MDCCCXLIX. Il Presidente G. Minotto, i Vice Presidenti L. Pasini, G. B. Varè, i Segretari C. Pasini, G. B. Ruffini, A. Somma, E. Valussi.* 50.
- 746. Commemorativa distribuita ai difensori di Venezia 1848-49.**
 d. Nel campo, Leone veneto volto a destra, col Vangelo aperto fra le zampe, su cui si legge: *Pax tibi Marce Evangelista meus.* In giro: *Indipendenza Italiana*; sotto il Leone, un ornato.
 r. Nel campo, una croce con raggi ai quattro angoli. In giro: *Vessillo di Vittoria 1848.* 25.
- 747. Tre pezzi di rame, cioè uno di cent. 5, uno di cent. 3 e uno di cent. 1.**
 d. Leone veneto, di prospetto, col Vangelo aperto fra le zampe, su cui il motto: *Pax tibi Marce Evangelista meus.* In giro: *Governo Provvisorio di Venezia*; sotto il Leone: *Z. V.*
 r. Nel campo, il numero rispettivo. In giro: *Centesimi di Lira corrente.* Nel centro, sotto il numero dei centesimi: *1849.* 18.
- 748. In onore dei Marescialli Radetzky ed Hess.**
 d. Busti di fianco l'uno all'altro, in divisa militare, teste nude, quasi di prospetto; sopra, in giro: *Graf von Radetzky, U. Freiherr von Hess*; sotto: *Sebald F.*
 r. Nel campo, trofeo d'armi e bandiere sormontato dall'Aquila imperiale austriaca, colla corona imperiale; sotto: *Drentwett D. E. D. F.* In giro: *Des Thrones zierde, ist der Helden Ruhm*; sotto, tre stelle. 40.
- 749. In onore dei Generali Comandanti i Corpi d'esercito Austriaco dal 1848 al 1853.**
 d. Nel centro, in un disco distinto, busto dell'Imp. Francesco Giuseppe I, divisa militare, testa nuda, a sinistra. In giro al ritratto: *Franz Joseph I Kais. V. Österr.* In giro al disco, in otto piccole corone di alloro: *Radetzky, Welden, Windischgratz, Schlick, Haynau, Hess, D'Aspre, Jellacic.*
 r. Nel campo, in un disco distinto, un Genio alato, con un ramo di palma nella sinistra, che vola a destra, sopra un campo di battaglia e sopra un trofeo d'armi e bandiere. Nell'esergo: *1848-1853.* In giro: *Ruhm friede U. heil dem Kaiser u. den tapfern kampfern des Vaterlandes.* 40.
- 750. Decorazione di merito distribuita da Francesco Giuseppe I d'Austria alle sue truppe pei fatti 1848-1849.**
 d. Nel centro della Croce, in un disco distinto, uno stemma; a sinistra dello stemma, sul lato sinistro della Croce: *1848*; a destra della Croce, sul lato destro: *1849.*
 r. Campo liscio. 28.
- 751. Per il ritorno degli Austriaci in Lombardia e per il ristabilimento dell'Impero Austriaco.**
 d. Ritratto dell'Imperatore d'Austria, volto a destra: *Franciscus Josephus I. D. G. Austriae Imperator.* Sotto: *Demetrio Canzani F.*

- r. Nel mezzo a rovine sorge, tra le fiamme, l'incombustibile Fenice, e da lungi splende un raggio di sole. Al di sopra: *Post Fata resurgo*; sotto: *Imperium MDCCCXLVIII restitutum.* 55.
- 752. Monumento a ricordo dei caduti nelle guerre 1848-49 innalzato a Buda.**
 d. Nel campo, busto dell'Imperatore Francesco Giuseppe I, testa nuda, a sinistra. In giro: *Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich*; sotto: *Cesar F.*
 r. Nel centro, monumento piramidale. In giro in ornati: *S. Maj der Kaiser uebergeben die namen den gefallenen Helden dem andenken des Heeres in Ofen am 21 mai 1849.* 65.
- 753. Elezione di Vittorio Emanuele a Re di Sardegna, in seguito all'abdicazione del Re Carlo Alberto, dopo la battaglia di Novara; 23 Marzo 1848.**
 d. Ritratto di Vittorio Emanuele II Re di Sardegna, laureato, volto a destra. In giro: *Victorius Emmanuel II D. G. Rex Sard. Cyp. et Hier*; sotto il ritratto: *Gayard sculp.*
 r. Figura allegorica del Piemonte in piedi, con lunga veste e diadema, appoggiato colla mano manca allo scudo di Savoia, in atto di porgere una palma. Sopra, in giro: *Virtuti scientiis artibus solertia.* Nell'esergo: *Gayard Sculp.* 68.
- 754. In onore di Maria Adelaide Regina di Piemonte.**
 d. Busto della Regina Maria Adelaide, con corona reale e con monile di perle al collo, volta a sinistra; in giro: *Mar. Adel. Francesca Regina Sard. Cypr. et Hier*; sotto il busto: *Gayard Sculp.*
 r. In ricca corona di rose e frutta: *Regia progenies spes, decusq. Regni. H. R. C. E. I. M. F. E. P. P. S. Pedemontii A. F. M. Dux augustae praef. salass. O. E. M. Dux Montis Ferrati G. M. T. L. Principissa M. P. Principissa*; sotto, una croce. 68
- 755. Re Vittorio Emanuele presta giuramento allo Statuto; 29 Marzo 1849.**
 d. Busto del Re Vittorio Emanuele II, in divisa militare, testa nuda, leggermente piegato a destra; in giro: *Vittorio Emanuele II*; sotto, a sinistra: *P. Thermignon F.*
 r. Nel centro della medaglia, in un disco distinto, il Re Vittorio Emanuele in piedi sul trono, in divisa militare, testa nuda leggermente piegata a sinistra, tiene nella manca lo Statuto, e la destra tesa davanti a lui, in atto di giurare. Alla sua destra il Duca di Genova, a sinistra il Principe di Carignano, in piedi, testa nuda; in giro, in un cerchio distinto: *Innanzi a Dio ed agli uomini*; sotto: *XXIX Marzo MDCCCXLIX.* 56.
- 756. Senatore Gio. Nigra, primo Ministro di Finanza sotto Vittorio Emanuele; 26 Marzo 1849 (1).**
 d. Ritratto del Senatore Giovanni Nigra, testa nuda, volta a dritta; in giro: *C^{te} Jean Nigra*; sotto il busto: *Alf. Borrel 1864.*
 r. Nel campo, in corona di alloro: *Ministre des Finances Senateur Ministre de La Maison du Roi.* 52.

(1) Questa medaglia fu coniatata nel 1864 in onore del Nigra e qui posta a ricordo degli atti generosi compiuti dal medesimo, quando Re Carlo Alberto partiva per l'esiglio.

757. A ricordo delle parole dette da Carlo Alberto alla Commissione del Senato che lo visitò in Oporto (1).

d. Busto, testa nuda, a destra; in giro: *Carlo Alberto*; sotto: *G. Galleazzi*.

r. Nel campo: *La testimonianza così distinta di stima e di affetto datami dal Senato, giunge carissima al mio cuore. La Nazione può avere acuti Principi migliori di me, ma niuno che l'abbia amata tanto. La divina provvidenza non ha permesso che per ora si compia la rigenerazione italiana. Confido che non sarà che differita e che non riusciranno inutili tanti esempi virtuosi, tante prove di generosità e di valore date dalla Nazione, e che un'avversità passeggera ammonirà solamente i popoli italiani a essere un'altra volta più uniti onde essere invincibili. Oporto 1849.* 52.

758. Morte di Carlo Alberto in Oporto; 28 Luglio 1849.

d. Nel campo, a sinistra, un tronco di colonna, col ritratto di Carlo Alberto, volto a destra; sotto il ritratto, lo stemma di Savoia; ai piedi della colonna, a sinistra, giovane donna seduta, volta a destra, piangente, colle chiome sulle spalle, e la guancia nella mano sinistra, mentre tiene nella destra una corona di alloro. In faccia alla colonna, a destra, un guerriero in piedi con elmo e lorica appoggiato, colla destra, a una lancia, e colla sinistra a uno scudo, sul quale è la Vergine col bambino fra due torri. In giro alla Vergine, si legge: *Civitas Virginis*. Il guerriero guarda il ritratto di Carlo Alberto; da lontano, il mare solcato da vascelli. Nell'esergo: *A memoria de S. M. el Rey Carlos Alberto fallecido na cidade do Porto aos 28 de Julho de 1849.*

r. Nel campo, sotto tre corone di alloro intrecciate fra loro con nastro svolazzante: *Aos gloriosos feitos ja passados, — O cortante buril renova a fama; — E no marmore, cedro, ou bronze duro. — Vivifica os Heroes para o futuro. — In giro: Dedicada e offericida a S. M. el Rey de Sardenha Victor Manuel 2; sotto: por seu author Moraesilva a Ramos.* 50.

759. Come sopra.

d. Ritratto di Carlo Alberto, testa nuda, volto a sinistra; sotto, un ramo di alloro e un ramo di palma intrecciati, formanti mezza corona in giro al ritratto; sopra, in giro: *Carlo Alberto*; sotto il ritratto, internamente alla mezza corona: *Luigi Manteau 14 Agosto*.

r. In giro: *Nato il 2 Ottobre 1798; salito al trono il 27 Aprile 1831; abdicò il 28 Marzo e morì il 29 Luglio 1849; sotto, due lagrime.* 20.

760. Sepoltura di Carlo Alberto a Superga.

d. Veduta prospettica della Basilica di Superga, presso Torino. Nell'esergo: *Superga*; sotto, in giro: *Demetrio Canzani*.

r. Nel campo: *Voto di Vittorio Amedeo II per la libertà d'Italia. Riposo di Carlo Alberto iniziatore e martire dell'Indipendenza Italiana MDCCVI. MDCCCIL.* 52.

761. Commemorativa Italiana per le guerre 1848-49.

d. Ritratti accollati, a sinistra, di Vittorio Emanuele II e di Carlo Alberto, teste nude. In giro: *Vittorio Emanuele II, Carlo Alberto*.

r. In giro, entro corona formata da due rami di alloro intrecciati: *Veterani delle Guerre 1848-49; campo vuoto.* 28.

(1) Le parole nel retro furono incise.

762. A ricordo del Proclama di Moncalieri, 20 Novembre 1849. Ministero Conservatore Massimo d'Azeglio.

d. Ritratto di Massimo d'Azeglio, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Massimo d'Azeglio pittore, scrittore, statista*; sotto: *Pieroni fece in Lucca.*

r. Nel campo: *In vari stadii Atleta, un solo amore lo ispirò sempre, la Patria.* 51.

763. Per l'assunzione al trono di Carlo III di Parma.

d. Busti accollati, a sinistra, del Duca di Parma Carlo III, in divisa militare, testa nuda, e della Duchessa Luigia Maria di Borbone sua moglie, testa nuda, con monile, scollacciata. In giro: *Carolus III. H. I. D. G. Dux. Parm. Pl. ect. et. Lud. Maria Borb. coniux*; sotto: *D. Bentelli F.*

r. Nel campo, la città di Parma, sotto le forme di una donna adagiata su ricco sedile, guarda a sinistra il sole nascente, che coi suoi raggi dissipa alquante nubi e le spinge verso l'occaso. Essa ha la corona turrata in capo, tunica senza maniche, manto gettato sulle ginocchia, su cui riposa la destra mano, appoggia la sinistra allo stemma coronato Parmense, con croce. Diversi emblemi, cioè, cornucopia, cetra, tavolozza, compasso, martello, sfera armillare, sul cui primo circolo si legge: *Meridiana, gradi*, stanno d'intorno al sedile, intrecciati con rami di alloro. In alto gira l'iscrizione: *Discutit exoriens nebulas mox omnia laetat.* Nell'esergo: *Ob adventum Principum Augg. Parma A. MDCCCXLVIII*; sotto: *D. Bentelli F.* 60.

764. Cessazione dei distintivi di anzianità nell'esercito Parmense e sostituzione di una medaglia per gli ufficiali, di tre classi, cioè per 40 anni, per 25 e per 15 di fedele servizio. Decreto 30 Ottobre 1849.

d. In giro: *Ai fedeli Veterani*; nel centro, entro corona formata da due rami di alloro intrecciati: *XV*, indicante gli anni di servizio.

r. In giro: *Carlo III Duca di Parma, Piacenza, ecc.* Il campo è occupato dallo stemma ovale borbonico, coi tre Gigli, contornato da fascia, ornata da sei conchiglie, e sormontata da corona ducale, appoggiata a due fasci di bandiere e armi; sotto: *1849.* 25.

765. Come sopra.

d. Stemma coronato, fra rami, armi e bandiere. In giro: *Carlo III Duca di Parma, Piacenza, ecc. 1849.*

r. In corona di quercia e alloro, si legge: *XV*. In giro: *Ai fedeli Veterani.* 23.

766. Il Municipio di Firenze assume la direzione degli affari. Si aggrega B. Ricasoli, G. Capponi, Serristori, Torrigiani, e Capoquadi, di parte moderata, nell'intento di ristaurare il Principato; 12 Aprile 1849.

d. Nel centro, in un disco distinto, si legge: *Al Bar. Comm. Bett. Ricasoli 12 Aprile 1849.* In giro al disco, due rami di quercia intrecciati, formanti corona.

r. Ritratto del Granduca Leopoldo II di Toscana, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Leopoldo II Granduca di Toscana*; sotto: *Niderost T. 1849.* 35.

767. Commemorativa distribuita dal Granduca Leopoldo II dopo il suo ristabilimento in Toscana.

d. Ritratto del Granduca Leopoldo II di Toscana, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Leopoldo II Granduca di Toscana*; sotto il ritratto: *G. Niderost 1849.*

r. In corona di quercia: *Onore e fedeltà.* 35.

768. **A ricordo delle vittorie austriache in Ungheria; 9 Agosto 1849.**
 d. Busto del Generale Haynau, testa nuda, a sinistra. In giro: *Julius Freiherr V. Haynau K. K. Feldzeugmeister*; sotto: *Scahrf.*
 r. In corona di alloro: *Schlacht bei Temesvár den 9 August 1849.* 57.
769. **Montalembert, Deputato alla Camera Repubblicana Francese, campione della parte Clericale, Aprile 1849.** (Coniata in Roma per benemerita.)
 d. Ritratto del Conte di Montalembert, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Carolus Com. de Montalembert*; sotto: *Decr. S. P. Q. R.*
 r. Nel campo, in mezzo a due grossi rami di quercia intrecciati, formanti corona: *Juribus Pontificatus Rom. eloqui virtute potenter propugnatis An. MDCCCXLIX.* 60.
770. **A ricordo del soggiorno di Pio IX in Gaeta.**
 d. Ritratto del Pontefice Pio IX, in calotta e stola ricamata, volto a sinistra. In giro: *Pius IX Pont. Max. An. III*; sotto: *Arnaud F.*
 r. Nel campo, Cristo inginocchiato, volto a destra, in atto di lavare i piedi a San Pietro, che sta dinanzi seduto, volto a sinistra. In mezzo a loro una fiaccola accesa. La testa di Cristo irradiata; quella di San Pietro coll'aureola. In giro: *Cajetae in coena domini An. MDCCCXLIX.* Nell'esergo: *Ego dominus et magister*; sotto, in giro: *T. Arnaud Inv. D. Arnaud F.* 32.
771. **A ricordo della difesa di Roma.**
 d. Figura allegorica della Repubblica Romana, in piedi, di prospetto, colla testa coronata, leggermente volta a destra, colla toga, tiene nella sinistra la cornucopia con fiori e nella destra la lancia. Sul capo di lei, splende la Stella d'Italia. A' suoi piedi, il mondo sormontato dall'Aquila romana. In giro: *Repubblica Romana*; sotto, di fianco alla linea dell'esergo, a destra: *N. C.*
 r. Nel campo, entro corona di alloro: *Alla virtù cittadina.* In giro, esternamente alla corona: *La Patria riconoscente.* 26.
772. **Come sopra.**
 d. La Lupa che allatta Remo e Romolo. In giro: *Benemerito della Patria*; sotto, rami di quercia e di alloro intrecciati.
 r. Nel campo, trofei militari. In giro: *Indipendenza Italiana*; sotto: *1849.* 25.
773. **In onore del generale Oudinot, Comandante il Corpo di spedizione Francese contro Roma; coniata dal Municipio Romano dopo la presa di Roma; 3 Luglio 1849.**
 d. Ritratto del Generale Oudinot, testa nuda, volto a destra. In giro: *Vict. Oudinotius Gallorum exercitum praefectus*; sotto il ritratto: *I. G. F.*; sotto: *Romae.*
 r. Nel campo, in mezzo a due grossi rami di quercia formanti corona: *Urbem expugnare coactus civium et artium incolumitati consuluit A. MDCCCXLIX.* 58.
774. **Come sopra, con alcune varianti al ritratto del Generale Oudinot (1).**
 d. e r. Disegno e iscrizione come nella precedente. 58.

(1). Questa medaglia fu riprodotta, per incarico del Generale stesso, dall'incisore Borrel in Parigi.

775. A ricordo del combattimento a Porta San Pancrazio in Roma.

d. Ritratto di Pio IX, in calotta e stola ricamata, volto a destra. In giro: *Pius IX Pont. Max. Anno XIV*; sotto: *P. Girometti F.*

r. Veduta della Porta di San Pancrazio in Roma, distrutta nel 1849 dalle armi Francesi e ristaurata da Pio IX nel 1856. Sopra, in giro: *Portam urbis in Janiculi vertice restituit ornavit*. Nell'esergo: *Anno MDCCLVI*; sotto: *V. Vespignani architett.* 43.

776. A ricordo del partito clericale di Francia che provocò la spedizione di Roma.

d. Stemma sul quale una nave in tempesta. Cappello cardinalizio, e sopra di questo, con insegne principesche e decorazioni, un cartello, su cui leggesi: *Pax vobis*. In giro: *M.^r P. Giraud Cardinal Archevêque de Cambrai*.

r. Su cartello: *Adresses des Catholiques à S. S. Pie IX exilé à Gaete. Denier de S. Pierre*; *M.^r Giraud se rend aupres du Pape*. In giro: *Nos bras, nos coeurs sont à Lui Janvier 1849*. 55.

777. Ricordo satirico del Bombardamento di Roma.

d. Veduta del tempio di San Pietro; da lungi il palazzo Vaticano. Sotto i gradini del tempio, la Lupa romana. Alcune bombe cadono sulla Piazza di San Pietro.

r. In cima, piccola croce. Sotto: *30 Giugno 1849. Confetti francesi mandati dal Santissimo Padre Pio IX ai suoi diletti figli*; sotto, palle di cannone. 48.

778. Ricordo Satirico della spedizione Francese in Roma.

d. Pio IX in piedi, in abito pontificale, a' suoi ginocchi il colonnello Niel. Il Santo Padre tiene delle bombe nelle mani. — In giro: *Pie IX et le Col.^{el} Niel. Juillet 1849*; sotto: *Gaete*.

r. *Mon fils voilà bien le moyen d'entrer qu'Oudinot m'envoie maintenant le moyen de rester!* 48.

779. A disdoro della Francia per l'assedio di Roma; 3 Luglio 1849.

d. Nel campo, fra due rami di quercia: *France et Bonaparte honte et opprobre 1849. Alliance Liberticide entre la République et les Despotes. Intervention en Sicile, en Lombardie, à Rome*.

r. Nel centro, in un disco raggianti: *Rome, Venise*. Fra i raggi del disco si leggono i nomi delle seguenti città: *Milano, Ferrara, Bologna, Ancona, Reggio, Messina, Catania, Palermo, Livorno, Florentia, Parma, Modena, Genova, Brescia, Udine*. In giro, in un cerchio distinto: *Membres palpitants de l'Italie*. 35.

780. Simile, pel Bombardamento di Roma del 3 Luglio 1849.

d. Veduta della città di Roma bombardata dall'esercito repubblicano francese. Sopra, in giro: *Gloire de l'Italie*. Nel campo: *Mazzini, Pepe, Garibaldi, Manin, Avezzana, Ventura, Ciceruacchio*. Nell'esergo: *Capitolium*.

r. Nel campo, Cappello cardinalizio sormontato da un Gallo, ai cui lati sono emblemi allegorici. Sopra il Gallo è scritto: *Coquerico*. Nel mezzo dei cordoni del Cappello cardinalizio, si legge: *Oudinot de Reggio*; sotto, fra i fiocchi dei cordoni: *1849*. 35.

- 781. Per la caduta di Roma in potere della Repubblica Francese; 3 Luglio 1849.**
 d. Busto del Nazareno coll' aureola, volto a sinistra. In giro: *Mon Royaume n'est pas de ce monde*; sotto il ritratto, in giro: *A. Pierre, editeur, Paris.*
 r. Nel campo: *Rome tombée au pouvoir de la République Française le 3 Juillet 1849.* 23.
- 782. Medaglia di merito, distribuita dalla Repubblica Romana a' suoi difensori. Aprile 1849.**
 d. Nel campo, la Lupa romana che allatta Remo e Romolo, volta a destra. Sopra, in giro: *Benemerito della Patria.* Nell' esergo, due rami di quercia intrecciati.
 r. Nel campo, l' Aquila romana colle ali spiegate, di prospetto, colla testa volta a sinistra, posata sul fascio littorale. Sopra, in giro: *Repubblica Romana*; sotto: *1849*; a destra e a sinistra del fascio littorale, due ornati. 33.
- 783. Ricordo satirico della presa di Roma.**
 d. Ritratto di Pio IX, volto a destra. — In giro: *Prince vous avez sacrifié 60 Millions et fait tuer douze milles hommes pour me remettre sur mon trone: Je vous remercie.* Sotto: *1849.*
 r. Ritratto di Napoleone Bonaparte di prospetto. In giro: *Très Saint Père il n'y a pas de quoi: à votre service.* 27.
- 784. Pezzo di 40 Bajocchi, coniato durante la Repubblica Romana; 1849.**
 d. Nel campo, entro corona di quercia, l' Aquila romana colla testa volta a destra, posata sul fascio littorale. In giro: *Dio e Popolo*; sotto il fascio: *R.*; più sotto, a sinistra: *N. C.*
 r. In giro: *Repubblica Romana 1849.* Nel centro, in un disco: *40 Bajocchi.* 34.
- 785. Pezzo di 16 Bajocchi, coniato durante la Repubblica Romana; 1849.**
 d. Disegno e leggenda come sopra.
 r. Disegno e leggenda come sopra. Nel centro: *16 Bajocchi.* 26.
- 786. Simile di 8 Bajocchi, coniato come sopra.**
 d. Disegno e leggenda come sopra.
 r. Disegno e leggenda come sopra. Nel centro: *8 Bajocchi.* 23.
- 787. Simile di 4 Bajocchi, coniato come sopra.**
 d. Disegno e leggenda come sopra.
 r. Simile. Nel centro: *4 Bajocchi.* 20.
- 788. Simile di 3 Bajocchi, coniato come sopra.**
 d. Disegno e leggenda come sopra.
 r. Simile. Nel centro: *3 Bajocchi.* 25.
- 789. Simile di 1 Bajocco, coniato come sopra.**
 d. Disegno e leggenda come sopra.
 r. Simile. Nel centro: *1 Bajocco.* 30.
- 790. Simile di 40 Bajocchi in metallo bianco, quadrangolare, coniato come sopra, ma che non ebbe corso.**
 d. Nel campo della moneta, in un ornato, la Lupa romana che allatta Remo e Romolo,

- volta a sinistra. Sopra, nell'angolo: *Ann. II.* Nell'angolo, di fianco a sinistra: *XL.* Nell'angolo di fianco a destra: *B*; sotto, nell'angolo: *1849.*
- r. Nell'angolo superiore: *Roma, obsessa ab exercitu Francorum.* Nel centro, un disco portante le cifre $\begin{matrix} M \\ R \cdot O \\ A \end{matrix}$; sotto: *Mazzi, Armelli, Saf. III. viris aere ferro feriendo flando.* 35.
- 791. Pezzo di 20 Bajocchi in metallo bianco quadrangolare come sopra.**
- d. Nel campo della moneta, in un ornato, la Lupa romana che allatta Remo e Romolo, a sinistra. Nell'angolo a sinistra: *XX.* Nell'angolo a destra: *B.* Gli angoli superiore e inferiore vuoti.
- r. Nel campo, angolo superiore: *XX. B pro defensione Reipublicae, Roman., 1849.* 25.
- 792. Pezzo di 10 Bajocchi in metallo bianco quadrangolare, coniato come sopra.**
- d. Nel campo, piccolo quadrato nel quale sta scritto: *Circum vallata, Roma 1849.*
- r. Nel campo, in un quadrato, la Lupa romana; sotto: *X. B.* 18.
- 793. Pezzo di 5 Bajocchi in metallo bianco quadrangolare, coniato come sopra.**
- d. Nel campo, in un triangolo, la Lupa romana che allatta Remo e Romolo volta a destra. Nel lato sinistro: *V*; nel lato destro: *B*; sotto, a destra: *Q. G.*
- r. Nel campo, in un disco: *Roma obsessa, 1849.* Nel centro del disco: *V.* 14.
- 794. Pezzo di 1 Bajocco in bronzo, coniato a Bologna nel 1849 col bronzo di una campana.**
- d. Nel campo, fascio littorale posto verticalmente; sopra, in giro: *Reipublica*; sotto, in giro: *Romana.*
- r. Nel campo, sopra, in piccola corona di alloro: *1*; sotto: *Bajocco, 1849*; più sotto, uno stemma sdruscito. 29.
- 795. Ritorno del Pontefice Pio IX in Roma.**
- d. Ritratto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola, volto a sinistra. In giro: *Pius IX Pont. Max.*; sotto il busto: *Nic. Cerbara F.* In giro al disco, dove trovasi il ritratto, corona di alloro.
- r. Nel campo, in un disco distinto, veduta della città di Gaeta, col porto solcato da navi. In giro, cerchio distinto, campo liscio. 81.
- 796. Ricordo della dimora di Pio IX in Napoli.**
- d. Nel campo della medaglia, il Pontefice Pio IX, con triregno e piviale ricamato, seduto, volto a sinistra, in atto di benedire, colla destra alzata, la città di Napoli, che si vede in lontananza. Sopra, in giro: *Pio IX. P. O. M. Ferd. II Rex apud se hospitanti.* Nell'esergo: *I. Arnaud inv. A. Cariello fecit*; sotto: *D. Ciccarelli M.*
- r. Nel campo, l'Arcangelo Gabriele, in piedi, di prospetto, raggiante; tiene nella sinistra alzata un ramo d'olivo e nella destra la croce, mentre calpesta l'idra della rivoluzione. A sinistra dell'Arcangelo, sopra un tronco di colonna, stanno il triregno e le chiavi con sotto uno stemma; alla destra, sopra un altro tronco di colonna, la corona reale con spada e scettro incrociati e con sotto il Giglio borbonico. Da lontano, il mare, le rive di Napoli e il Vesuvio. Sul campo del cielo, sopra Napoli, splende da destra a sinistra, l'arcobaleno.

Nell' esergo: *Pace restituta, patris Christianorum adventu, Felix Neapolis MDCCCXLIX* ;
sotto: *C. Ciccarelli M. P.* 66.

797. Reazione Clericale contro le idee liberali.

D. Gruppo di figure diverse in rilievo, rappresentante la reazione armata contro il liberalismo. Fra questi si osserva, a sinistra, il Pontefice col triregno e piviale, in atto di benedire le armi liberticide. Sopra il gruppo dei combattenti sono due figure allegoriche, rappresentanti la libertà e la reazione alle prese fra loro.

R. Nel campo della medaglia vedonsi quattordici stelle con coda che marciano da destra a sinistra. In giro, in un cerchio distinto: *MDCCCXLVIII. MDCCCXLIX.* 43.

798. Commemorativa distribuita da Ferdinando II di Napoli dopo la repressione dei moti di Sicilia.

D. Nel campo, entro corona di alloro, attornata da bandiere, ritratto di Ferdinando II, Re delle due Sicilie, testa nuda, a destra. Sopra la corona, un Giglio borbonico che serve di attacco alla medaglia.

R. Nel campo, in un disco attorniato da corona di alloro, sormontato dal Giglio e con in giro bandiere: *Campagna di Sicilia 1849.* 29.

799. Per il ritorno di Pio IX a Roma; 1849.

D. Nel campo: *Pius IX Pont. Max. Romae restitutus Catholicis armis collatis An. MDCCCXLIX.*

R. Nel campo, entro corona di alloro, lo stemma della Chiesa. In giro, esternamente alla corona di alloro: *Sedes Apostolica Romana*; sotto: *N. C.* 31.

800. Medaglia di merito.

D. Busto di Pio IX con calotta e stola, a destra. In giro: *Pius IX Pontifex Maximus*; sotto: *N. C.*

R. Nel campo, in corona di alloro: *Benemerenti.* 25.

801. Pezzo di 20 Bajocchi, coniato da Pio IX dopo il suo ritorno a Roma.

D. Ritratto di Pio IX in calotta e stola, volto a sinistra. In giro: *Pius IX Pont. Max. III*; sotto: *20 Bajocchi: R.* 23.

802. Pezzo d'argento di 20 Bajocchi, coniato a Bologna.

D. Disegno e leggenda come nel precedente.

R. Nel campo, in corona di alloro: *20 Bajocchi; B.* 23.

803. Moneta coniato a Bologna colle nuove macchine.

D. Nel campo: *Moneta coniato colle nuove macchine.* In giro, sullo spessore della moneta: *Dio protegge l'Italia.*

R. Nel campo: *Zecca Pontificia di Bologna.* 37.

804. Pezzo di 1 Bajocco in bronzo, coniato in Roma, come sopra.

D. Nel campo della moneta, entro corona di alloro: *Bajocco 1849*; sotto, esternamente alla corona: *R.*

r. Nel campo della medaglia, stemma della Chiesa. In giro: *Pius IX Pont. Max. Ann. IV*; sotto lo stemma: *N. C.* 29.

1850.

805. Per la IV Legislatura in Piemonte, distribuita ai Rappresentanti.

d. Ritratto di Re Vittorio Emanuele II, testa nuda, a sinistra. In giro: *Vittorio Emanuele II.*

r. In giro: *Camera dei Deputati. Legislatura IV, campo vuoto.* 20.

806. Posizione della prima pietra della Strada Ferrata di Trieste.

d. Busto dell'imperatore Francesco Giuseppe d'Austria, testa nuda, in divisa militare e sciarpa, volto a sinistra. In giro: *Imp. Rex Franciscus Josephus Pius Felix Victor Augustus*; sotto il ritratto: *A Fabbris d' Udine.*

r. Veduta della funzione per la posizione della prima pietra. L'Arcivescovo in piedi sull'altare, attorniato da prelati, in atto di benedire la prima pietra che sta nelle mani dell'imperatore Francesco, il quale sta per porla a posto. Vicino al luogo in cui la pietra va deposta è un uomo in ginocchio con martello e cazzuola. Seguito dell'Imperatore e folla di popolo. Sopra, in giro: *Constitutio Austriae adsertor libertatis Portus Tergestini.* Nell'esergo: *Lapidem Auspicalem viae ferratae Tergestinae ipse posuit. An. MDCCCL.* 58.

807. Per i caduti nelle Guerre 1848-1849

d. Ritratto di Francesco Giuseppe I d'Austria, laureato, volto a sinistra. In giro, in cerchio distinto: *Franz Joseph I Kaiser von Oesterreich*; sotto il ritratto: *Viribus Unitis. Roth F.*

r. Nel campo, monumento funebre piramidale, sulla cui base una corona di alloro, con entro la data 1850. Sul vertice della piramide, in un quadrato, è scolpita la cifra X. A destra del monumento, la figura allegorica alata del Tempo che si appoggia alla base della piramide col braccio destro, mentre col sinistro tiene sospeso il mantello. Ai piedi del Tempo, allegorie. Alla sinistra del monumento, un ramo di alloro, un'ancora e una cornucopia capovolta. In giro: *Hoffen Vergessen.* Nell'esergo: *Vertrauen.* 26.

808. Incoronazione della Vergine dei Sette Dolori nella Cattedrale di Napoli; 1850.

d. Nel campo, la Vergine in piedi, di prospetto, sopra nubi, attorniate da Angeli, coronata, tenente la destra aperta e la sinistra sul petto. In giro: *Fu coronata la Vergine dei Sette Dolori nel Duomo*; sotto: *F. Arnaud Inv. L. Arnaud F.*

r. Nel campo, gli Stemmi del Papa e del Re di Napoli sopra i quali è un cuore incoronato, trafitto da sette spade. In giro: *Dal P. Pio IX intercedente Ferdinando II. P. F. A.* Sotto: *In Napoli MDCCCL B. Ciccarelli D. G. R. Vernucci F.* 60.

809. Ritorno del Pontefice Pio IX a Roma, 12 Aprile 1850.

d. Busto di Pio IX, con calotta e stola ricamata, volto a destra. In giro: *Pio IX Pontifici Maximo A. MDCCCL*; sotto: *Girometti F.*

r. Nel campo: *Principi exoptato a diutino Ferdinandi regis Siciliae utr. hospitio pace armis socior restituta, aeternam in urbem reduci provincia Romana lubens oans.* 58.

810. Ritorno del Pontefice Pio IX a Roma, 12 Aprile 1850.

d. Busto di Pio IX con tiara e piviale, volto a sinistra. In giro: *Pie IX P. M. Élu le XVI Juin MDCCCXLVI*; sotto: *1847 Borrel fecit d'après Rondoni.*

r. Nel campo: *Sa Sainteté Pie IX rentre dans ses États le 12 Avril 1850 par le concours de l'Armée française; le Général Oudinot Duc de Reggio Commandant en chef.* 52.

811. Come sopra.

d. Busto di Pio IX, con calotta e stola ricamata, volto a destra. In giro: *Pio IX Pontifici Maximo A. MDCCCL*; sotto il ritratto: *Girometti F.*

r. Nel campo: *Pio IX Pont. Max. fauste feliciter redeunti prid. idibus Apr. MDCCCL ob majestatem urbi restitutam civium animos erectos fortunas relevatas optimates Romani.* 58.

812. Come sopra. Promesse del Motu Proprio 12 Settembre 1849, mantenute in parte il 10 Settembre 1850.

d. Busto di Pio IX, con calotta e stola ricamata, volto a sinistra. In giro: *Pio IX Pontifici Maximo A. MDCCCL*; sotto: *Gayrard F.*

r. Nel campo, colomba che vola a sinistra, portando nel becco un ramo di olivo. In giro: *In urbem reversus Pastor non ultor.* Nell'esergo: *Die Sec. id. April. MDCCCL.* 59.

813. Come sopra.

d. Nel campo, il Pontefice in piedi, a sinistra, in atto di benedire la figura allegorica di Roma turrita, che gli sta prostrata davanti in ginocchio. Nell'esergo, campo vuoto.

r. Nel campo: *Nefaria rebellione compressa Pontificia dominatione restituta. Anno MDCCCL.* 23.

814. La Provincia di Frosinone per il ritorno del Papa nei suoi Stati.

d. Busto di Pio IX, con calotta e stola ricamata, volto a sinistra. In giro: *Pius IX P. M. el. die XVII cor. XXI Juin Anno MDCCCXLVI.* Sotto il ritratto: *G. Cerbara F.*

r. Nel campo: *Quem Sede Romana impie exturbatum provincia Campaniae ingemebat foedere Catholico reductum exultabunda gratatur MDCCCL.* 43.

815. Per il ritorno del Papa Pio IX nei suoi Stati.

d. Busto di Pio IX, con calotta e stola, volto a destra, colla mano destra alzata in atto di benedire. In giro: *Pio IX P. M. Prece urbem lustranti A. MDCCCL*; sotto, a destra: *Gius. Cerbara F.*

r. Sopra un tronco di colonna, la figura allegorica di Roma, con elmo, seduta di prospetto, guardante il globo che tiene nella mano sinistra, sormontato dalla croce e irradiato dal sole; nella destra tiene la lancia. Sulla colonna si legge: *Ob reditum exoptatum.* A destra e a sinistra della colonna, due bandiere colle armi del Pontefice e della Chiesa. Ai piedi della colonna, a sinistra, la Lupa romana, volta a sinistra, che allatta Remo e Romolo. Ai piedi, a destra, un Leone che cammina a destra. In giro: *A reditu Principis clariora nitenti.* Nell'esergo: *Suo dum caret Pontifice Roma sole caret. CG.* 46.

816. Visita di Pio IX ai Militari Francesi feriti nella presa di Roma, degenti negli Ospedali di Roma; 14 Maggio 1850.

d. Busto di Pio IX, con calotta e stola, volto a sinistra. In giro: *Pio IX Pontifici Maximo A. MDCCCL*; sotto: *Gayrard F.*

r. Nel campo, il Pellicano che nutre i propri figli col suo sangue. In giro: *Franciae milites aegrotantes a Pio IX Pont. Max. visitati*. Nell'esergo: *Romae XIII Kal. mai. MDCCCL*; sotto: *Guy. sculp.* 59.

817. Per la repressione dei moti liberali in Romagna, coniata dopo il ritorno a Roma di Pio IX (1).

d. Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola, volto a sinistra. In giro: *Pius IX Pontifex Maximus Anno V*; sotto: *G. Girometti F.*

r. Nel campo, Daniele in piedi, leggermente volto a sinistra, nella fossa dei leoni; ai di lui piedi, l'Idra della rivoluzione domata, dietro a lui un tronco di colonna spezzata. In giro: *Diruptus est Draco et dixit Daniel ecce quem colebatis*. Nell'esergo: *G. Girometti F.* 44.

818. Tessera Militare Francese di 40 Centesimi, in corso a Roma dopo l'occupazione francese; 1849.

d. Nel campo, Aquila colle ali spiegate, colla testa volta a destra, posata sopra un fascio littorale, dal quale partono fulmini.

r. In giro alla tessera: *Cercle militaire Français*. Nel centro: *40 Centimes*; sotto, un ornato. 23.

819. Ritorno in Toscana del G. D. Leopoldo II dal suo viaggio a Vienna. Sospensione dello Statuto, scioglimento della Camera e soppressione della libertà della stampa; 21 Settembre 1850.

d. Ritratto del Granduca Leopoldo II di Toscana, testa nuda, volto a destra. In giro: *Leopoldo II A. D. Austr. Granduca di Toscana*; sotto il ritratto: *P. C.*

r. Nel campo: *Ritorno desiderato del Principe; 1850.* 24.

820. Morte di Luigia Maria Teresa Regina dei Belgi (2).

d. Ritratto; testa nuda, con lunghi ricci sulle tempia, volto a destra. In giro: *Louise M. Th. Ch. Is. d'Orleans Reine des Belges née à Palerme le 3 Avr. 1812; morte à Ostende le 11 Sbre 1850*; sotto: *Leopold Wiener F.*

r. In mezzo a ornati, stanno tre figure allegoriche, muliebri, che abbracciano, o sostengono tre Medaglioni, nei quali sono i ritratti di L. F. Duca di Brabante, testa nuda, a sinistra. In giro: *L. L. Ph. M. V. Duc de Brabant né le 9 Avril 1835*. Nel secondo sta il ritratto di M. Carlotta Augusta, testa nuda, a destra. In giro: *Marie Charlotte A. Au. V. C. L. née le 7 Juin 1840*. Nel terzo è il ritratto del Conte di Fiandra, testa nuda, a sinistra. In giro: *Ph. E. M. C. B. L. C. Comte de Flandre né le 24 Mars 1837*. Sul nastro che intreccia gli ornati, che formano lo sgabello, alla terza figura muliebri, si legge: *Patriae Spes altera cresce. Leopold Wiener.* 80.

(1) Prima il conio figurava Daniele con la testa coperta con berretto; ma, assomigliandosi al berretto frigio, per ordine del Cardinale Antonelli, il berretto venne sostituito con capelli.

(2) Qui posta perchè Luigia Maria Teresa d'Orleans nacque in Palermo e perchè fu madre della principessa Carlotta, che divenne moglie dell'Arciduca Massimiliano d'Austria.

1851.

821. Viaggio dell'Imperatore Francesco Giuseppe I d'Austria nel Lombardo-Veneto. Settembre 1851.

d. Busto dell'Imperatore Francesco Giuseppe I d'Austria, con corona di alloro in capo, quasi di prospetto, testa volta a sinistra, in divisa militare, decorazioni e sciarpa. In giro, sul fondo del disco ove sta il ritratto: *Viribus Unitis*. In giro al disco, in un cerchio rilevato e distinto: *Franciscus Josephus I. D. G. Austriae Imperator*; sotto, due piccoli rami di alloro intrecciati.

r. In giro, in un cerchio distinto, due grossi rami di alloro e di quercia intrecciati, formanti corona. Nel campo, in un disco: *Pro auspiciato Imp. Francisci Josephi I Adventu Lombardiae cives sui sperantes votarunt Septembris MDCCCLI*. 65.

822. A ricordo del ristabilimento dell'Impero Austriaco.

d. Busto dell'Imp. Francesco Giuseppe I d'Austria, in divisa militare, decorazioni e manto, quasi di prospetto, testa nuda, inclinata a sinistra. In giro: *Franz. Jos. I Kais. v. Oesterreich*.

r. Nel campo, trofeo d'armi e bandiera, nel cui mezzo si estolle una quercia robusta, nuovo simbolo di casa d'Austria. Sul fusto dell'albero, in mezzo al trofeo, uno scudo col l'Aquila austriaca; sopra, in giro: *Für Recht u. Vaterland*. Nell'esergo: 1851; sotto: *Roth, F.* 29.

823. A ricordo del Principe Carlo Schwarzenberg, Legato e Governatore Generale nel Lombardo-Veneto; 1851.

d. Busto del Principe Carlo Schwarzenberg, testa nuda, divisa militare, decorazioni, volto a sinistra. In giro: *Carolus Schwarzenbergius Princeps serenissimus*; sotto il ritratto: *Dem. Cansani F.*

r. Nel campo, Guerriero in piedi, coll'elmo e lorica, leggermente volto a sinistra, tenente la destra appoggiata sopra un tronco di colonna, con pergamena in mano, mentre, colla sinistra, presenta un ramo di olivo e una spada sguainata. Dietro il tronco di colonna, una bandiera piegata a destra, sormontata dall'Aquila imperiale, sul cui nastro si legge: *Viribus Unitis*. Sul tronco della colonna, uno scudo, sul mezzo del quale è scolpita una testa di leone; a sinistra, in lontananza, il Duomo di Milano; a destra, l'Arco della Pace. Sopra, in giro: *Magister, utriusq. Militiae Legatus praesidis provinciae Langobard. Venet.* Nell'esergo: *Dem. Cansani F.* 55.

824. In onore di F. De-Wilczeck riordinatore della Contabilità dello Stato in Lombardia.

d. Busto di F. De Wilczeck, testa nuda, a sinistra. In giro: *Fridericus de Wilczeck Com. V. C. Praeses. a Rationib. Imperii Austr.*; sotto: *F. Broggi F.*

r. Nel campo: *Anno MDCCCLI Providentia indulgentiaq. Imp. Regis Francisci Iosephi I Aug. Magisterium et Rationibus provinciarum Langobardiae constitutum cura Agentibus Friderico De Wilczeck praeside Joann. Baptista Luschin Relatore Rationales Langobardi tanti beneficii nunquam immemores observantiae gratiq. animi, Mon. fec. et D. D.* 50.

825. Come sopra, nelle Provincie Venete.

d. In campo liscio: *Regnava Francesco Giuseppe Primo erano Federico Conte di Wilezeck Presidente, Giovanni Battista Luschin Referente dello I. R. Direttorio Generale dei Conti.*

r. In campo liscio: *La Veneta Contabilità di Stato a memoria dello ottenuto riordinamento l'anno MDCCCLI.* 50.

826. A ricordo di Giuseppe Salerio fondatore del Brefotrofito in Brescia (1).

d. Ritratto. In giro: *Josephus Salerius. I Cons. scientissimus*; sotto: *Zapparelli 1851.*

r. In un piccolo disco, figura allegorica di donna sdrajata, in atto di allattare un bambino; sotto: *Zapparelli.* In giro: *Brephotrofitio Brixiae pietate sua constit. public. libertate propugnata.* 46.

827. Per la restaurazione dell'Altare di San Giovanni nella Cattedrale Lateranense.

d. Nel campo, in ricca corona di alloro e di quercia, busto di Pio IX, con calotta e stola ricamata, volto a sinistra. In giro al busto: *Pius IX Pont. Max.*; sotto: *N. Cerbara F.*

r. Nel campo, in un disco, prospetto della Confessione di San Giovanni, nell'interno della Chiesa Lateranense. Sulla volta della Cappella, al di sopra dell'altare, si legge: *Alexander VII P. M. Labam Apsidem reparavit, ornavit. A. MDCLXIII.* Nell'esergo: *An. D. MDCCCLI. G. Bianchi.* In giro al campo, in un cerchio distinto: *Pius IX P. M. Basilicae Lateran. Altare Max. ad veterem formam restit. ac splendidiori Cultu instaur.* 82.

828. Per la costruzione del Ponte dell'Ariccia presso Albano, sulla Via Appia.

d. Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola, volto a sinistra. In giro: *Pius IX Pont. Max. Anno VI*; sotto: *Gius. Cerbara F.*

r. Veduta prospettica del Ponte dell'Ariccia. Nell'esergo: *Albano et Aricia ponte conjunctis MDCCCLI.* 43.

829. Esposizione Internazionale di Londra nel Palazzo di Cristallo, costruito a Hyde-Park, dal 1 Maggio all' 11 Ottobre 1851.

d. In due distinti medaglioni ovali legati fra loro da un ornato, sormontato dallo stemma colla corona reale, sul quale si legge: *Oni soit qui mal y pense* — sono i ritratti della Regina Vittoria, a sinistra, e del Principe Alberto consorte, a destra, di rimpetto l'uno all'altro. Sotto i due medaglioni, veduta prospettica del Palazzo di Cristallo. Sotto il palazzo: *Proposed by H. R. H. Prince Albert. designed by Joseph Paxton Esq.^{re} F. L. S. erected by Fox Henderson et C.^o* Sotto, in giro, due grossi rami di fiori intrecciati, formanti una mezza corona che abbraccia parte dei due ritratti, il palazzo e la suddetta dicitura. In giro, all'estremità del campo della medaglia: *Exhibition of industry of all Nations London 1851.* A sinistra, in alto, di fianco del medaglione col ritratto della Regina: *Ottley*; a sinistra, in alto, di fianco al medaglione col ritratto del Principe Alberto: *Birm.*

r. La città di Londra rappresentata da una figura muliebre, con lunga veste e mantelletta, coll'elmo, in piedi, di prospetto, leggermente rivolta a destra, tenente nella sinistra un

(1) Il Salerio si rifiutò di far parte della Commissione chiamata a Vienna nel 1849.

ramo di alloro, e la destra appoggiata sopra un gran vaso rotondo. Ai piedi di lei, a destra, uno scudo colla croce a raggi, emblemi e allegorie diverse; a sinistra, il mare con piroscafi; a destra, una vaporiera di terra con vagoni. Nell'esergo, a sin.: *Ottley*; a dr.: *Birm.* 73.

830. Esposizione Internazionale di Londra nel Palazzo di Cristallo, costruito a Hyde-Park, dal 1 Maggio all'11 Ottobre 1851.

d. Veduta del Palazzo di Cristallo; sopra in giro: *The Building at London for the International Exhibition 1851.* Sulla linea dell'esergo, a sinistra: *I. Paxton Archited*; a destra: *Allen et Moore F.* Nell'esergo, in un medaglione portato da due Genii alati, tenenti, l'uno un ramo di alloro e una cornucopia, l'altro, il caduceo e vari emblemi, stanno i ritratti della Regina e del Principe consorte, volti a destra.

r. Nel campo: *The materials are iron and glass; it is in shape a parallelogram, 1848 F.^t Long by 408 F.^t broad, and 66 F.^t high; it is crossed midway by a transept, 108 F.^t high; on the North side is an addition, of 936 F.^t in length by 48 F.^t in breadth, total area of space 855360 cubic F.^t or nearly 21 Acres, estimated value L. 150,000.* In giro: *There are 2244 iron girders 3300 columns 202 miles of sash bars and 900,000 sup. F.^t of glass.* 44.

831. Pel ristabilimento dell'Aquila imperiale sulle Bandiere dell'Armata Francese e sulle insegne della Legion d'Onore.

d. Ritratto. In giro: *Louis Napoléon Bonaparte*; sotto: *d'après nature.*

r. L'Aquila imperiale, colle ali spiegate, poggiata sopra un'asta. In giro: *Plébiscite du 2 X.^{bre} 1851. Acclam. par 7,439,216 suff.^{ges}*; sotto: *31 X.^{bre} L'Aigle Française est rétablie sur les drapeaux de l'armée et sur la croix de la Légion d'Honneur.* 35.

832. Elezione del Principe Luigi Napoleone a Presidente della Repubblica Francese per dieci anni, coi pieni poteri, per fare una Costituzione, conforme al plebiscito 20 e 21 Dicembre 1851.

d. Ritratto di Luigi Napoleone Bonaparte, testa nuda, volto a destra. In giro: *Louis Napoléon*; sotto il ritratto: *Blaguerre F.*

r. Nel campo, sopra in giro: *Élection des 20 et 21 Déc. 1851*; nel centro: *Le Gouvernement de la République Française est confié pour dix ans au Prince Louis Napoléon Bonaparte par 7,500,000 suffrages.* 25.

833. Pel Plebiscito come sopra.

d. Ritratto di Luigi Napoleone Bonaparte, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Louis Napoléon Bonaparte*; sotto il ritratto, una stella.

r. Nel campo, Aquila imperiale colle ali spiegate, rivolta a sinistra, tiene fra gli artigli, un ramo di alloro e un serpe. In giro: *Acclamation en faveur du Plébiscite de 2 X.^{bre} 1851*; sotto l'aquila: *Oui 7,500,000.* In giro, corona di quercia. 35.

834. Per le votazioni avute da Luigi Napoleone negli anni 1848-51.

d. Ritratto di Luigi Napoleone, volto a destra; sopra il suo capo, l'Aquila imperiale che porta nel rostro una corona di alloro. In giro: *L. Napoléon Prés. de la Répub. Française*; sotto: *Montagny 1852.*

r. In corona, alternata di quercia e d'alloro: *La voix du Peuple est la voix de Dieu. Le peuple en sa faveur c'est 2 fois prononcé 10 Déc. 1848 5,587,759. 21 Déc. 1851 7,481,231.*
53.

1852.

835. **Viaggio dell'Imperatore Francesco Giuseppe I d'Austria nel Veneto nel 1852 (1).**

d. Nel campo, veduta del Mausoleo di Tiziano Vecellio nella Chiesa dei Frari a Venezia. Sulla sua base, in corona di alloro: *Tiziano. Ferdinandus I. 1838.* In giro: *Tiziano Vecellio.* Nell'esergo: *Ant. Fabris. Utin. Inc.*

r. Nel campo, entro corona di alloro, portante al vertice lo stemma d'Austria e alla base lo stemma di Venezia: *Mausoleum in aede S. M. Glor. Ven. quod An. MDCCCXXXVIII Ferdinandus I Aust. Imp. fieri jussit Franc. Jos. I Aust. Imp. perfici curavit An. MDCCCLII.* In giro, esternamente alla corona di alloro: *Aloysio et Petro Zandomeneghi Venetis sculptoribus.*
61.

836. **Pezzo d'argento da Lire Cinque Italiane, coniato da Vittorio Emanuele II nel 1852.**

d. Ritratto del Re Vittorio Emanuele II, testa nuda, volto a destra. In giro: *Victorius Emmanuel II D. G. Rex. Sard. Cyp. et Hier.;* sotto: *Ferraris 1852.*

r. Nel campo, stemma di Savoia. In giro: *Dux. Sab. Genuae et Montisf. Princ. Ped.;* sotto: *L. 5.*
37.

837. **Per l'incoronazione della Beata Vergine detta del Pozzo.**

d. Nel campo, la Beata Vergine fra nubi e angioletti, col bambino fra le braccia, coronati ambedue. In giro: *Maria a Puteo Mater Misericord. Capurs. Venus;* sotto la Vergine, ai due lati della stessa, e sopra l'esergo, vedute di villaggi. Nell'esergo: *M. Zaccagnini Fecit.*

r. Nel campo, sotto una stella: *Pio IX P. M. Ferdinando II Rege aurea corona a Collegio Canonic. Basilicae Vatic. cincta An. A. Partu ejus M.D.CCCLII.*
40.

838. **Ricostruzione della Via Appia.**

d. Nel campo, busto di Pio IX, con calotta e stola ricamata, volto a destra. In giro: *Pius IX Pontifex Maximus Anno VII;* sotto: *Bonfil. Zaccagnini Inc.*

r. Nel campo, veduta della via Appia antica, attornata da monumenti con torri, obelischi e tempî; nel centro, evvi la figura di San Sebastiano, presso il suo Tempio, sdrajata da destra a sinistra; sopra in giro: *Via Appia restituita.* Nell'esergo: *A. Temp. S. Sebastiani PX, M. ad Bovillas. B. Zaccagnini P.*
44.

839. **In onore di Mons.^r Bellà Governatore della Sabinia (2).**

d. In corona di alloro e di quercia, intrecciata con nastro, si legge: *Tancredi Bellà Praesidi meritissimo Provincia Sabinae G. A. M. A. D. MDCCCLII.*

r. Vuoto.
50.

(1) Questa medaglia ricorda la venuta nel Veneto di Ferdinando I nel 1838, nella quale circostanza ordinò l'erezione del Mausoleo a Tiziano in Venezia, che rimase interrotto, e ricorda pure la venuta di Francesco Giuseppe I a Venezia nel 1852, che allora ordinò fosse ultimato il Mausoleo.

(2) Mons. Bellà fu Delegato di Pesaro nel 1860; si battè nella fortezza; andò prigioniero in Alessandria e morì nel Gennaio 1878.

840. Pel Cinquantesimo Episcopato del Cardinale Carlo Oppizzoni.

D. Busto con calotta e zucchetto, crocetta al collo, volto a sinistra. In giro: *Kar. Oppizzonus Card. Archiep. Bonon*; sotto: *F. Maldini Bononiens. F.*

R. Nel campo: *Anno quinquagesimo Pontificatus sui XI Kal. Oct. A. MDCCCLII fauste feliciter impleto hilaritas publica.* 55.

841. Elezione di Luigi Napoleone a Imperatore dei Francesi; 2 Dicembre 1852.

D. Ritratto di Luigi Napoleone, testa nuda, volta a sinistra. In giro: *Napoléon III Empereur*; sotto il ritratto: *A. Dubois.*

R. Nel campo: *Plébiscite du 21 Nov.^{bre} 1852. Le Libérateur de la France Louis Napoléon proclamé Empereur des Français par 7,824,189 voix, Le 2 Déc.^{bre} 1852.* 38.

842. Elezione come sopra.

D. Ritratto di Luigi Napoleone, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Napoléon III Empereur*; sotto il ritratto: *Borrel 1852.*

R. Nel campo, Aquila imperiale di prospetto, colla testa a sinistra, ali spiegate, posata sopra rami di alloro e sormontata dalla corona imperiale raggiante. In giro, su due righe: *Suffrage Universel 21 22 Nov. 1852. Rétablissement de l'Empire*; sotto l'aquila, in un ornato, che serve di piedestallo: *7,824,189.* 52.

843. Inaugurazione del Telegrafo elettrico in Napoli; 31 Luglio 1852.

D. Ritratto di Ferdinando II, testa nuda, a sinistra. In giro: *Ferdinando II Re del Regno delle Due Sicilie P. F. A.*; sotto: *L. Arnaud F.*

R. In corona di quercia e alloro si legge: *Al Sire provvidentissimo perchè la memoria del Telegrafo elettrico il XXXI Luglio MDCCCLII in Napoli inaugurato ai posteri l'elettricità istessa in questo metallo tramandi*; sotto, esternamente alla corona: *Luigi Arnaud Fece.* 157.

1853.**844. Matrimonio dell'Imperatore Napoleone III con Eugenia Montijo Contessa di Teba, figlia di un Generale, Grande di Spagna, annunciato il 22 Gennajo e celebrato il 30 detto 1853 a Parigi, nel tempio di Nostra Signora.**

D. Ritratti accollati dell'imperatore Luigi Napoleone e della imperatrice Eugenia, teste nude, volte a sinistra. Sotto i ritratti: *Caqué F. E. de Nieuwerkerke direxit.*

R. Nel campo: *Napoléon III Empereur Eugénie Impératrice mariés le 30 Janvier 1853 à Notre Dame*; sotto, in giro: *Massonet Editeur.* In giro: *Réduction de la Medaille commémorative exécuté par ordre de l'Empereur.* 28.

845. Come sopra.

D. Ritratto laureato, volto a sinistra. In giro: *Napoléon III Empereur*; sotto il ritratto: *Montagny F. 1852.*

R. Ritratto, testa nuda, volta a destra. In giro: *Eugénie Impératrice*; sotto il ritratto: *Montagny F. 1853.* 52.

846. Matrimonio dell'Imperatore Napoleone III con Eugenia Montijo Contessa di Teba, ecc., come sopra.

d. Ritratto, testa nuda, volto a destra. In giro: *Napoléon III Empereur*; sotto il ritratto: *Borrel 1852.*

r. Ritratto con diadema, volto a sinistra. In giro: *Eugénie Impératrice*; sotto il ritratto: *Borrel.* 25.

847. Inaugurazione della tomba di Napoleone I; 5 Maggio 1853.

d. Ritratto laureato, volto a destra. In giro: *Napoléon I.^{re} Empereur.*

r. Nel campo, urna, dove giacciono le ceneri di Napoleone I. In giro: *Tombeau de Napoléon I.^{re}* Nell'esergo: *Inauguré le 5 Mai 1853.* 23.

848. Medaglia di Sant'Elena, distribuita da Napoleone III ai Superstiti della Grande Armata.

d. Nel campo della medaglia, in un disco distinto, attorniato da una grossa corona di alloro, sormontata da corona imperiale, ritratto di Napoleone I, laureato, volto a destra. In giro al ritratto, sul disco, internamente alla corona di alloro: *Napoléon I Empereur.*

r. Nel campo della medaglia, in un disco distinto, attorniato da grossa corona di alloro, sormontata da corona imperiale: *A ses Compagnons de Gloire sa dernière pensée S.^t Hélène 5 Mai 1821.* In giro al disco, in un cerchio distinto, entro la corona di alloro. *Campagnes de 1792 à 1815.* 31.

849. Come sopra.

d. Fregi, disegno e dicitura eguale alla precedente.

r. Come sopra. 19.

850. Medaglia satirica contro Napoleone III per la condiscendenza in favore del Clero.

d. Ritratto colla mitria a tiregno, volto a sinistra. In giro: *Napoléon III Empereur*, sotto: 1853.

r. Nel campo della medaglia, Aquila imperiale, colle ali spiegate, di prospetto, che guarda a destra, posata sopra un'asta, dalla quale partono fulmini. In giro: *Empire Français Dix Centimes.* 30.

851. Attentato contro la vita dell'Imperatore Francesco Giuseppe I d'Austria; 18 Febbraio 1853.

d. Ritratto dell'imperatore Francesco Giuseppe I, testa nuda, volto a destra. In giro: *Franciscum Josephum I Austriae Imperatorem*; sotto il ritratto: *W. Seidan F.*

r. Nel campo, la Vergine, in piedi, di prospetto, col bambino fra le braccia; nel fondo del campo, veduta della città di Vienna. In giro, in un cerchio distinto: *In umbra manus suae protexit me. Die 18 Febr. 1853.* Di fianco, a sinistra della Vergine, entro il disco: *Isaias. 49. 2.* 43.

852. Morte di Tommaso Grossi.

d. Ritratto; in giro: *Tommaso Grossi*; sotto: *Vittorio Nesti.*

r. *Il tuo nome è gloria d'Italia o tenero e poderoso poeta, cui sempre ispirò il cuore.*
 In giro: *Nato a Bellano XXIII Gennajo MDCCXC. Morto in Milano X Dic. MDCCCLIII.*
 52.

853. Visita fatta da Pio IX al nuovo Stabilimento per gli Uffici del Ministero delle Finanze.

d. Busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola ricamata, volto a destra. In giro: *Pius IX Pontifex Maximus Anno VII*; sotto: *Bonfil. Zaccagnini Inc.*

r. Nel campo: *Optimo Principi aedes aerario publico noviter adtributas auctas invisenti pr. non. Febr. An. MDCCCLIII.*
 44.

854. Restauri al braccio del Museo Lateranense.

d. Nel campo, busto di Pio IX, con calotta e stola ricamata, volto a sinistra. In giro: *Pius IX Pontifex Maximus An. VIII*; sotto: *Cerbara F.*

r. Nel campo, veduta interna del nuovo braccio del Museo Lateranense. Nell'esergo: *Museum in aedibus Lateran. auctum Ann. MDCCCLIII. GC.*
 43.

855. Fondazione del Seminario « Pio » in Roma.

d. Busto di Pio IX, calotta e piviale ricamato, volto a destra. In giro: *Pio IX Pont. Max. Fundatori Ann. VIII*; sotto: *P. Girometti F.*

r. Il Redentore, in piedi, di prospetto, leggermente volto a sinistra, in atto di ordinare a San Pietro, genuflesso, di custodire il suo gregge. Ai piedi del Redentore, e alla sua destra, stanno due agnelli, sopra: *Pasce Oves meas.* Nell'esergo: *Collegium Alumnis civique Dioecesi dittonis Pontificiae ad Philosophiam et Theologiam instituendis.* A sinistra, sopra la linea dell'esergo: *P. Girometti F.*
 68.

856. Per lo scoprimento della salma di Maria Cristina di Savoia.

d. Busto di Maria Cristina di Savoia, con diadema, lungo velo e crocetta al collo, volta a destra. In giro: *Ven. Maria Christina a Sabaudia utriusque Siciliae Regina.*

r. Nel campo, cassa mortuaria aperta, posta in linea verticale, irradiata dall'alto, nella quale si vede la salma della regina Maria Cristina. In giro alla cassa, fra le nubi, sette teste d'angelo. In giro: *Corpus incorruptum, die XXXI Jan. MDCCCLIII inventum*; sotto, in giro su due linee: *Francisco II ejus filio utriusque Siciliae regi, Aloysius Depoletti obsequens.*
 110.

1854.

857. Alleanza Anglo-Francese in soccorso della Turchia; 4 Gennajo 1854.

d. Nel campo della medaglia, a sinistra, un soldato inglese armato, volto a destra, che si stringe al braccio di un soldato francese armato; dietro loro, un trofeo d'armi e bandiere. In giro: *The holy Alliance, La Sainte Alliance.* Nell'esergo: *1854.*

r. Nel campo, in corona di alloro: *La France et l'Angleterre unis pour secourir les opprimés et pour venger l'Europe insulté.*
 42.

858. Alleanza Franco-Anglo-Turca, 1854.

d. Nel campo, al centro, l'Imperatore Luigi Napoleone che stringe la mano alla Regina

Vittoria d'Inghilterra, che le sta a sinistra, in piedi, collo scettro nella destra e con corona reale, e al Gran Sultano, che gli sta a destra, in piedi. In giro, a sinistra, di fianco alla Regina Vittoria: *Protestantisme*; sopra: *Catholicisme*; a destra: *Islamisme*; sopra il gruppo dei tre Regnanti, sotto la parola *Catholicisme*, si legge: *Dieu les protège*. Nell'esergo: *Civilisation*; sotto, in giro: *Caqué Graveur de l'Empereur F.*

R. Nel campo: *En 1854 sous le Règne de Napoléon III et celui de la Reine Victoria la France et la G.^{de} Bretagne s'unirent pour assurer la paix du Monde*; sotto, in giro: *Obert Editeur.* 36.

859. Spedizione di Crimea.

D. Ritratto, volto a destra: *Napoléon III Empereur. Borrel 1855 inc.*

R. *Victoire d'Alma remportée sur les Russes par les Armées de France, d'Angleterre et de Turquie, 10 Septembre 1854.* 37.

860. Per il matrimonio dell'Imperatore Francesco Giuseppe I, colla Principessa Elisabetta di Baviera, seguito in Vienna.

D. Ritratti accollati dell'Imperatore d'Austria e della Principessa Elisabetta di Baviera, rivolti a sinistra. In giro: *Franciscus Joseph I^o Aust. Imp. et Elisabetha Duc. in Bavaria*; sotto: *Canzani.*

R. *In faustissimis nuptiis Franc. Joseph I Aust. Imp., etc. cum Elisabetha in Bavaria ducissa celebratis Viennae XXIV Apr. MDCCCLIV. Tanta ausp. unio populis tuis propitia et pacifera sit hoc votum universum. Autor D. D. D.* 55.

861. Matrimonio come sopra.

D. Ritratti accollati dell'Imperatore Francesco Giuseppe I, laureato e di Elisabetta di Baviera, volti a destra. In giro: *Francis. Jos. I. D. G. Austriae Imperator et Elisabetha Maximiliani in Bavaria Duc. Filia.*

R. Nel campo, gruppo rappresentante lo spozalizio religioso dell'Imperatore e di Elisabetta. Nell'esergo: *Matrimonio juncti Vind. d. XXIII April. MDCCCLIII.* 55.

862. Come sopra.

D. Ritratti accollati a destra, dell'Imperatore Francesco Giuseppe I d'Austria, testa nuda, e dell'Imperatrice Elisabetta di Baviera, con corona di rose. In giro: *F. Joseph. I. E. Elisabeth*; sotto: *Leidan F.*

R. Nel campo, in una corona di rose intrecciata con stemmi e con la corona imperiale, sta una figura alata che versa fiori da due cornucopie. In giro: *Am 24 April 1854 zur vermaelungs feier.* 36.

863. Moneta di due fiorini coniatata in Austria in occasione del matrimonio Imperiale.

D. Busti accollati, volti a destra, teste nude. In giro: *Francis. Jos. I. D. G. Austriae Imp. et Elisabetha Max. in Bavar. Ducis Fil.*

R. Nel campo, l'Arcivescovo in piedi in atto di unire in matrimonio gli sposi. In giro: *Matrimonio coniuncti.* Nell'esergo: *die XXIV Aprilis MDCCCLIV.* 36.

- 864. Celebrazione a Torino del terzo Centenario di Torquato Tasso; 11 Marzo 1854.**
 D. Busto di Torquato Tasso, di prospetto, laureato, colla testa rivolta a sinistra. In giro: *Torquato Tasso*; sotto il busto, a destra: *G. Ferraris F.*
 R. Nel campo: *Il dì natale di Torquato XI Marzo MDXLIV. Dopo il giro di tre secoli, in Torino si celebrava.* 43.
- 865. Per la quinta Legislatura; 19 Dicembre 1853 a 16 Luglio 1854.**
 D. Ritratto del Re Vittorio Emanuele II, testa nuda, volta a sinistra. In giro: *Vittorio Emanuele II.*
 R. In giro: *Camera dei Deputati: Legislatura V, campo vuoto.* 20.
- 866. Inaugurazione della Ferrovia Torino-Pinerolo; 1854.**
 D. Stemma della città di Pinerolo, fra due rami di palma intrecciati con nastri, su cui si legge: *Dulcis Domino Durissimus hosti.*
 R. Nel campo, una locomotiva portante il nome di Raffaello. Sopra, in giro: *Pinerolo riconoscente. Nell'esergo; al Cav.^{re} Giuseppe Brignone promotore della ferrovia, Deputato al Parlamento 1854.* 50.
- 867. Esposizione d'Arti e Industrie a Genova nell'occasione dell'inaugurazione della via ferrata Ligure Subalpina.**
 D. Stemma della città di Genova; senza leggenda.
 R. In giro: *Quando Vittorio Emanuele II inaugurava la via ferrata Ligure Sub-Alpina. Nel centro, in grossa corona di quercia e alloro, si legge: Genova alle Arti e all'Industria MDCCCLIV.* 64.
- 868. In onore di Cesare Saluzzo (1).**
 D. Ritratto, in divisa militare. In giro: *Cesare Saluzzo*; sotto: *G. Ferrari F.*
 R. In corona di quercia e alloro: *Gli Allievi dell'Accademia Militare di Torino all'antico loro Comandante, anzi Padre. MDCCCLIV. G. F.* 64.
- 869. Pezzo di rame da Centesimi 5, coniato dal Duca di Parma Carlo III, assassinato il 27 Marzo 1854. — Moneta rarissima, di cui non furono coniatati che pochissimi esemplari.**
 D. Ritratto di Carlo III Duca di Parma, testa nuda, volto a sinistra. In giro: *Carlo III, Infante di Spagna*; sotto il ritratto: *1854.*
 R. Nel campo, stemma del Duca di Parma coi tre Gigli borbonici, sormontato da corona reale. In giro: *Duca di Parma Piacenza etc.; sotto: Cent. 5.* 27.
- 870. Inaugurazione del Ponte sull'Ariccia e Viadotto fra Albano e Ariccia; 1854.**
 D. Busto del Pontefice Pio IX, con calotta e stola ricamata, volto a sinistra. In giro: *Pio IX Pont. Max. Nic. Cerbara F.* In giro: grossa corona di alloro.

(1) Il Saluzzo fu di sensi liberalissimi, amico di Re Carlo Alberto, contribuì efficacemente, con Prospero Balbo, al ristabilimento del Regno in Piemonte dopo la caduta di Napoleone I, e ad impedire la politica di regresso iniziata allora e che avrebbe portato ad un Governo medievale.

r. Nel campo, veduta prospettica del ponte e viadotto dell'Ariceia. Sul campo superiore della medaglia, in giro, su due linee: *Providentia Optimi Principis Ariciae elivi periculo sublato*. Nell'esergo: *Via ingenti molitione arcubus imposita commeanium securitati*. Anno MDCCLIV; sotto: *I. Bianchi S.* 83.

871. Istituzione in Roma degli Asili d'Infanzia.

d. Busto a sinistra. In giro: *Pius IX Pontifex Maximus. An. IX*; sotto: *P. Girometti F.*

r. Nel campo, il Redentore seduto, attorniato da tre bambini. In giro: *Sinite parvulos venire ad me. Math. XIX*. Nell'esergo: *Pueror. educationem instaurat auget. P. Girometti F.* 43.

872. Istituzione litografica e calcografica fatta in Roma sotto gli auspici di Pio IX e di Ferdinando II di Napoli.

d. Busti accollati di Pio IX e di Ferdinando II di Napoli, il primo con calotta e stola, il secondo, testa nuda, in divisa militare, volti a destra. In giro: *Pio IX P. O. M. Ferdinando II Re del Regno delle due Sicilie 1854*.

r. Sopra il campo, in giro: *Pia Beneficenza*; nel campo: *Istituita sotto gli auspici di sua Santità il Sommo Pontefice Pio IX in Roma e di sua Maestà il Re Ferdinando II in Napoli, promossa e diretta dal Cavaliere Luigi Galvani*; sotto il campo, in giro: *Stabilimento Litografico e Calcografico*. 59.

873. Promulgazione fatta da Pio IX alla presenza di 200 Vescovi dei Dogmi dell'Immacolata Concezione di Maria Vergine; 6 Dicembre 1854.

d. Busto di Pio IX, calotta e stola, volto a sinistra. In giro: *Pius IX Pont. Max. Anno XI*; sotto il ritratto: *I. Bianchi*.

r. Interno della Cappella ove sono riuniti i Vescovi in Concistoro, a destra il Pontefice in mezzo a Prelati, che guarda a sinistra ove sono i Vescovi, col triregno e piviale, in atto di proclamare il Dogma. In alto, fra schiera di angeli, la Vergine irradiata che scende dal Cielo fra nubi. Nell'esergo: *VI Id. Dec. An. Chr. MDCCLIV. Sine Labe concepta*. 44.

874. Dogma « Sine Labe. »

d. *Pius IX Pont. Max.* — In un disco contorniato da un cerchio d'ornati, busto di Pio IX con calotta e stola, a dr.; sotto: *Roma*.

r. *Regina sine labe originali concepta. Ora pro nobis.* — Nel campo, la Vergine in piedi sulle nubi, colla testa irradiata, a dr. 47.

875. Dogma « Sine Labe. »

d. *Pius IX Pont. Max. Pius Papa IX Decreto 13 Julii MDCCLIII Solidatem probavit. 2 Octobris ad archisolitatem evexit indulgentiis locupletavit.* — Nel campo, ritratto di Pio IX in calotta e stola, volto a sinistra.

r. *Mater Sanctae Spei.* — Nel campo, la Vergine fra le nubi. 28.

876. Restaurazione della Basilica di San Paolo in Roma.

d. *Pius IX P. M. Basilicam Pauli Apost. ab incendio reffectam solemniter consecravit IV id. Dec. MDCCLIV.* — Veduta prospettica del Tempio.

r. *Pius IX P. M. frontem et pronauum Basilicae Pauli Apostoli ab incendio nobiliter re-*

stituit. — Prospetto della facciata di San Paolo; sotto: *An. MDCCCLV. Al. Poletti Arch. Inc. I. Bianchi F.* 82.

877. Visita fatta da Pio IX allo Spedale di Santo Spirito.

d. *Pius IX Pontifex Maximus Anno X.* — Busto di Pio IX, a dr.; sotto: *P. Girometti F.*

r. Veduta interna dello Spedale di S. Spirito; Pio IX al letto di un ammalato; gruppo di prelati. Nell'esergo: *Ad Sancti Spiritus lue laborantes inuisit XI Kalen. Sept. An. MDCCCLIV.* 43.

1855.

878. Esposizione Universale d'Industria e Belle Arti a Parigi; 15 Maggio — 15 Novembre 1855.

d. *Eugénie Impératrice, Napoléon III Empereur.* — Teste nude, accollate, dell'Imperatore Napoleone III e dell'Imperatrice Eugenia, a sin.; sotto: *Caqué F. Graveur de S. M. l'Empereur.*

r. *Palais de l'Industrie.* — Nel campo della medaglia, veduta prospettica del Palazzo dell'Esposizione a Parigi. Nell'esergo: *Commencé 10 Févr. 1853, achevé Avril 1855. Napoléon III Empereur. A. Fould C.^{te} de Persigny, Magne, Ministres, V.^{te} de Rouville Directeur; Ardoin Ricardo, Bouissin, Admin.^{eur} Viel Archit. Barrault. Inc.*; sotto, in giro: *Gervais C. Edit.* 68.

879. Eguale alla precedente; di più piccola dimensione.

d. *Eugénie Impératrice, Napoléon III Empereur.* — Teste nude, accollate, dell'Imperatrice e dell'Imperatore, a sin.; sotto: *Caqué F. Graveur de S. M. l'Empereur.*

r. Nel campo della medaglia e sopra, in giro, come nel numero precedente, in minori proporzioni. Nell'esergo: *Commencé Fév. 1853, achevé Avril 1855. Napoléon III Empereur, A. Fould, Magne, Ministres, V.^o de Rouville Dir. Ardoin Ricardo, Bouissin Admin.*; sotto: *Viel. Archit. Gervais C. Edit.* 36.

880. Come sopra.

d. Teste accollate dell'Imperatrice e dell'Imperatore; disegno e dicitura come nel numero precedente, in proporzioni maggiori.

r. Nel campo della medaglia, veduta interna delle Gallerie. Nell'esergo: *Palais de l'Industrie, Vue des Galeries*; sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *Jacque Wiener Fec.*; a destra: *Mangnin Del.* 69.

881. Come nel numero precedente.

d. *Eugénie Impératrice, Napoléon III Empereur.* — Teste nude, accollate dell'Imperatrice Eugenia e dell'Imperatore Luigi Napoleone a sin.; sotto: *Caqué F. Graveur de S. M. l'Empereur.*

r. *Palais de l'Industrie.* — Nel campo, veduta prospettiva del Padiglione del Nord nel Palazzo dell'Industria. Nell'esergo: *Pavillon du Nord*; sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *Jacques Wiener F. Gervais et C. edit.* 69.

882. Come nel numero precedente.

d. *Napoléon III Empereur*. — Testa nuda di Napoleone III, a sin.; sotto: *Caqué F.*

r. *Palais de l'Industrie*. — Veduta del Palazzo dell'Esposizione. Nell'esergo: *Médailles de l'Exposition Universelle frappées dans le Palais de l'Industrie au moyen d'une presse monétaire de la Maison Cail & C. Paris 1855*; sotto: *Etain. Massonet Editeur.* 50.

883. Grande medaglia per l'Esposizione Universale di Parigi.

d. *Napoléon III Empereur*. — Ritratto, a dr.; sotto: *A. Bovy.*

r. *Beaux Arts, Industrie*. — Nel mezzo la figura della Francia che porge la mano alle altre Nazioni che la circondano davanti al Palazzo dell'Esposizione; sotto: *Exposition Universelle MDCCCLV*; più sotto: *A. Bovy.* 73.

884. Pel Principe Napoleone Presidente della Commissione Imperiale per l'Esposizione Universale di Parigi.

d. *S. A. Imp.^{le} Le Prince Napoléon Bonaparte*. — Testa nuda del Principe Gerolamo Bonaparte, a sin.; sotto il ritratto: *Caqué F.*

r. Nel campo: *S. A. I. Le Prince Napoléon Président de la Commission Imp.^{le} de l'Exposition Universelle 1855. Massonet Editeur.* 29.

885. Ricordo dell'Esposizione Universale di Parigi.

d. *S. A. I. Le Prince Napoléon Président de la Commission Imp.^{le}* — Busto a sin.

r. *Commission Imperiale de l'Exposition Universelle. S. A. I. Le Prince Napoléon Président*. — Nel campo, in tre distinte colonne, sono impressi i nomi dei Membri che componevano la Commissione; sotto: *1855.* 50.

886. Ricordo della Rivoluzione di Roma nel 1849, coniata nel 1855 per ordine dell'Imperatore Napoleone III.

d. *Napoleo III Imperator*. — Ritratto a sin.; sotto: *Dantsell F. A. MDCCCLV.*

r. *Expugnando sospitat Romam Gallia pacatam tutatur*. — Gruppo allegorico; dietro al gruppo, la Cupola di San Pietro. Nell'esergo: *Seditione oppressa A. MDCCCXLVIII*; sulla linea dell'esergo, a sinistra: *Dantsell F.* 76.

887. Visita della Regina Vittoria alla Esposizione di Parigi.

d. *Victoria Regina*. — Busto a sin.; sotto: *B. Wyon.*

r. Nel campo: *S. M. la Reine Victoria visite l'Exposition Univer.^{le} le 22 Août 1855. Paris.* 36.

888. Alleanza Anglo-Franco-Piemontese per la spedizione di Crimea.

d. *Victor Emmanuel II Roi de Sardaigne*. — Testa nuda di Vittorio Emanuele, a sin.; sotto: *Hart. Fecit.*

r. *Vedrete lontane terre dove la Croce di Savoia non è ignota. 1855*. — Nel campo, stemma di Savoia; sotto: *Hart. Fecit.*

889. Guerra d'Oriente: Vittoria di Traktir.

d. *Napoléon III Empereur*. — Testa nuda di Napoleone III, a sin.; sotto: *Borrel 1852.*

r. Nel campo: *Victoire de Traktir remportée sur les Russes, par les Armées Alliées de France, d'Angleterre et de Piémont, 16 Août 1855.* 36.

890. Guerra d' Oriente : presa di Sebastopoli.

D. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata dell' imperatore Napoleone III, a sin. ; sotto : *Borrel 1852.*

R. Nel campo della medaglia : *Prise de Sébastopol par les Armées Alliées de France, d'Angleterre, de Turquie et de Piémont, 9 7^{bre} 1855.* 41.

891. Medaglia di merito distribuita dal Governo Francese per la campagna di Turchia contro la Russia.

D. Nel campo, in un disco, a fondo d'oro, testa nuda dell' Imperatore Napoleone III, a sin. In giro al disco, cerchio in smalto bleu filettato in oro, sul quale si leggono le seguenti parole pure in oro : *Louis Napoléon.* In giro al cerchio in smalto bleu, Corona di alloro inargentata, sormontata dall'Aquila imperiale, dorata, colle ali spiegate e colla testa volta a destra.

R. Nel campo, in un disco a fondo d'oro, si legge : *Valeur et Discipline.* In giro al disco, un cerchio in smalto bleu, filettato d'oro. In giro al cerchio, Corona d'alloro inargentata, sormontata dall'Aquila colle ali spiegate. 29.

892. Medaglia commemorativa distribuita dalla Regina d' Inghilterra agli Alleati che presero parte alla Campagna d' Oriente contro la Russia ; 1854-55.

D. *Victoria Regina.* — Testa della Regina d' Inghilterra Vittoria, con diadema, a sin. ; sotto : *1854 B. Wyon.*

R. Nel campo, un Guerriero in piedi, a dr., con scudo, lorica e spada sguainata nella destra ; testa nuda. Al di lui fianco una figura alata, coronata, volta a destra, guardandolo in atto di porgli una corona di alloro sulla testa, mentre colla sinistra tiene un ramo di palma. A sinistra, di fianco : *Crimea* ; a destra, di fianco, un po' al basso : *B. Wyon sc.* 36.

893. Campagna navale del Baltico contro la Russia.

D. *Victoria Regina.* — Testa della Regina Vittoria, con diadema, a sin. ; sotto : *1854. E. F.*

R. Nel campo, la Britannia, con elmo, seduta a sinistra, colla testa rivolta a destra ; tiene nella destra un' asta sormontata dal tridente e la sinistra appoggiata al sedile. Da lontano, il mare colle spiagge fortificate. Sopra : *Baltic.* Nell' esergo : *1854-1855.* 36.

894. A ricordo di Miss. F. Nightingale, organizzatrice in Crimea delle Istituzioni ospitaliere.

D. Nel campo, in uno sfondo ovale, busto di Miss. F. Nightingale, testa nuda, a sin., in atto di leggere un libro che tiene fra le mani. In giro : *Florence Nightingale* ; sotto : *Pinches London.*

R. *As a mark of esteem and gratitude for her devotion to* ; sotto : *The Queen's brave soldiers.* — Nel campo, uno stemma sormontato da tre stelle splendenti, poggiato fra rami di palma che gli formano corona e legati alla base con nastro, su cui si legge : *Crimea.* Nel centro dello stemma una croce raggiante colle cifre : *V. R.*, sormontate dalla corona reale. In giro : *Blessed are the merciful.* 41.

895. Medaglia commemorativa Turca distribuita ai soldati Alleati che presero parte alla Campagna di Crimea:

D. Nel campo della medaglia, fra due rami di alloro intrecciati al basso formanti corona, cifre turche.

- r. Nel campo. Un trofeo d'armi e bandiere. Nell'esergo: *Crimea 1855.* 36.
- 896. Come nel numero precedente.**
 d. Nel campo, fra due rami di alloro intrecciati al basso formanti corona, cifre turche.
 r. Nel campo, trofeo d'armi e bandiere. Nell'esergo: *La Crimea 1855.* 16.
- 897. Medaglia commemorativa Sarda della guerra di Crimea.**
 d. *Vittorio Emanuele II.* — Ritratto a sin.; sotto: *G. Ferraris.*
 r. Nel campo: *Crimea 1855-1856.* 36.
- 898. Inaugurazione dei monumenti in onore dei Generali Yorck, di Blücher e di Gneisenau in Berlino.**
 d. Nel campo, entro un disco, teste nude accollate dei tre generali, a dr. In giro, diviso in cinque riparti, si vedono scolpiti i nomi delle principali vittorie riportate dai tre generali.
 r. *Gr. York V. Wartens. F. Blücher V. Wahlst. Gr. V. Gneisenau.* — Nel campo, i tre distinti monumenti. Nell'esergo, Aquila reale coronata, colla testa rivolta a sinistra; sotto *MDCCCXXVI. MDCCCLV.* Sulla linea dell'esergo: *Rauch. Inv. et sc. Kultrich. F.* 62.
- 899. Concordato fra la Corte di Roma e l'Austria.**
 d. *Pius IX Pont. Max. An. X et Francis. Josephus I Aust. Imp.* — Nel campo, busti di Pio IX e di Francesco Giuseppe I, affrontati; sotto: *Sebaldt F.*
 r. *Pius IX Papa D. 18 Aug. 1855. Conventionem init cum Franc. Josepho I. Austriae Imperatore.* — Nel campo, il triregno con emblemi della Chiesa, sormontati da croce raggiante; sotto: *Drentwett.* 40
- 900. Come nel numero precedente.**
 d. Nel campo, la figura della Religione a destra, seduta di prospetto, e a sinistra quella dell'Austria coll'usbergo, seduta colla testa a dr., in atto di reggere assieme alla Religione, la croce irradiata che si innalza in mezzo a loro. A destra della Religione sono le Chiavi intrecciate con un ramo di olivo, e a sinistra dell'Austria sta lo scettro intrecciato con una spada e con un ramo di alloro. Ai piedi della croce e delle rispettive figure stanno gli stemmi dell'Austria e della Santa Sede. Nell'esergo è un disegno a rilievo; sopra la linea dell'esergo e nel centro ai piedi della croce vi sono scolpite le lettere *C. R. F.*
 r. In giro al campo, due corone a disegni. Nel centro: *Imperii cum Sacerdotio Concordia Sancita Vindob. XVIII Aug. MDCCCLV.* 64.
- 901. Nascita dell'Arciduchessa Sofia d'Austria.**
 d. *Franciscus Josephus I. D. G. Austriae Imperator et Elisabetha Imperatrix.* — Busti accollati, teste nude, a dr.; sotto: *G. Lange.*
 r. *Sophia Friderica Archiducissa Austriae.* — Figura muliebre alata, portante fra le braccia la neonata, in atto di porgerla all'Austria rappresentata da una donna con corona turrata in capo, seduta, a sin., che stende le braccia per riceverla. Alla sinistra dell'Austria, è lo scudo coll'Aquila imperiale. Nell'esergo: *Nata Vind. D. V. Martii. MDCCCLV.* 57.
- 902. Morte di Maria Adelaide Regina di Sardegna.**
 d. Testa nuda di Maria Adelaide, con monile, a sin.: *Maria Adelaide;* sotto, tre stelle.

- r. *Un Angelo è risalito in cielo.* — Nel campo, figura muliebri colle mani al petto, lunga veste svolazzante, in atto di volare al cielo dove guarda; sotto: *20 Gennaio 1855.* 29.
- 903. Omaggio a La-Marmora e Cavour dopo l'impresa di Crimea.**
 d. *Camillo Cavour — Alfonso La-Marmora.* — Teste nude, accollate, del conte Camillo di Cavour e del generale Alfonso La-Marmora, a dr.; sotto: *G. Ferraris F.*
 r. Nel campo: *Gli Esuli italiani offrono MDCCCLVI.* 51.
- 904. Visita di Vittorio Emanuele II alla Regina Vittoria a Londra.**
 d. *Victorius Emmanuel II Rex Sardiniae in Londinium a Præside Civibusque receptus.* — Busto di Re Vittorio Emanuele II, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *B. Wyon sc.*
 r. *Liberi, Liberis gratulantur Sociis.* Nel campo, gruppo allegorico di tre figure muliebri che si stringono la mano e che rappresentano l'Inghilterra, la Sardegna e la città di Londra. Nell'esergo, stemma della città di Londra, col motto, scritto sul nastro: *Domine dirige nos*; a sinistra dello stemma: *Dec. 4*; a destra dello stesso: *1855*; sotto: *B. Wyon, S.* 75.
- 905. Come nel numero precedente.**
 d. *Victor Emmanuel King of Sardinia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *Pinches-London.*
 r. *To commemorate the visit of his Majesty to England.* — Nel campo, in ricca corona di quercia e alloro intrecciata cogli stemmi di Francia, Inghilterra, Savoia e Turchia: *November 30.th 1855.* 41.
- 906. Inaugurazione della Strada Ferrata da Genova ad Arona.**
 d. *Strada Ferrata da Genova ad Arona.* — Nel campo, veduta della città d'Arona sul Lago Maggiore. Nell'esergo: *Legge 5 Giugno 1853.*
 r. Nel campo: *Al Re Vittorio Emanuele II, a Pietro Paleocapa Ministro dei Lavori Pubblici, a Luigi Torelli Deputato, Arona riconoscente. MDCCCLV*; sotto, due ali spiegate sormontate da una stella. 55.
- 907. Benemerenza per le cure prestate durante il colera portato dagli Austriaci in Parma.**
 d. *Roberto I. D. di Parma etc. Luisa M. di Borb. Regg.* — Ritratti accollati di Maria Luigia di Borbone, vedova di Carlo III, Reggente, velata, scollacciata, e di Roberto I suo figlio, testa nuda in divisa militare e decorazioni, volti a sinistra.
 r. Nel campo, entro corona composta di due rami, di olivo e quercia, insieme uniti ed annodati: *Alla carità coraggiosa 1855.* 24.
- 908. Istituzione dell'Accademia Cattolica in Roma.**
 d. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX con calotta e stola ricamata, a dr.
 r. Nel campo: *Academia Religionis Catholicæ*; sotto, due rami di alloro intrecciati. 44.
- 909. Pel Cardinale Giacomo Antonelli.**
 d. *Jacob. Card. Antonellius.* — Busto del cardinale Antonelli, con calotta e zucchetto, a dr., sotto: *C. Voigt.*

r. Nel campo, entro corona di alloro: *Jacobo Antonellio S. R. E. Card. Diac. S. Agathæ ad Suburram. C. Voigt D. D. D. MDCCCLV.* 52.

910. **Pel Cardinale Giacomo Antonelli.**

d. *Jacobo Antonellio S. R. E. D. C. A. Publ. negot. Pii IX P. M.* — Busto del cardinale Antonelli, con calotta e zucchetto, a dr.; sotto: *Bonflius Zaccagnini. A. Ch. MDCCCLV.*

r. Stemma del Cardinale Antonelli, sormontato da Cappello cardinalizio, sotto: *B. Z. F.* 22.

911. **Ricordo della festa celebrata dal Re di Napoli pel Dogma dell'Immacolata Concezione.**

d. *Benedictus Barberini S. R. E. Card. Tit. S. M. Transtib. Archipresb.* — Nel campo, uno scudo sormontato dal Triregno e dalle Chiavi. Sullo scudo: *Sacro Sancta Lateranensis Ecclesia omnium Urbis et Orbis Ecclesiarum Mater et Caput.*

r. Nel campo, sotto un disco raggianti entro il quale risplende l'anagramma di Maria: *Catholicum Dogma de Virgine Genitrice Dei Labis nescia adstante Pio IX Pont. Max. Sacris Solemnibus Celebratum Mense Decembri An. M. DCCC. LV;* sotto, lo stemma dei Barberini, sormontato da Cappello cardinalizio. 43.

912. **Dogma dell'Immacolata Concezione. Per le feste celebrate in Napoli.**

d. *Pontificatus Pii IX Anno VIII.* — Busto di Pio IX, con calotta e stola, a sin.; sotto il busto: *L. Arnaud. F.*

r. Nel campo, in un disco raggianti, contornato da stelle: *Virgo Immaculata;* sotto il disco, sono due rami di gigli intrecciati; più sotto: *Dogmate Deiparæ sine Labe conceptæ per Decretum Pii IX Pont. M. VI id. Dec. MDCCCLIV definitio, Ferdinandus II Utr. Sic. Rex populusque Neapolitanus Dei Genitricis addictissimi festum III Kal. Jan. An. MDCCCLV pompa quanta maxima celebraverunt.* 35.

913. **Medaglia di merito data dal Pontefice.**

d. Nel campo: *Fidelitati.*

r. *Sedes Apostolica Romana.* Sotto: *N. C.* Nel campo, in corona di alloro sono le Chiavi sormontate dal Triregno. 31.

914. **In onore di Leopoldo di Borbone conte di Siracusa.**

d. *Ferdinando II Re del Regno delle Due Sicilie.* — Testa nuda del Re Ferdinando II di Napoli, a sin.; sotto: *L. Arnaud Fece;* più sotto: *Cicarelli D. G.*

r. Nel campo, in corona di alloro e quercia: *Alla Reale Altezza di Leopoldo Borbone Conte di Siracusa nell' arte di Fidia e Lisippo ammiratissimo per le opere date in mostra nel MDCCCLV, la R. Accademia Napoletana votava.* 69.

915. **Medaglia di merito pei militari Napolitani che servirono 25 anni.**

d. *Ferdinandus II.* — Trofeo d'armi e bandiere nel cui centro, sopra un piedistallo, sta il ritratto del re Ferdinando II di Napoli.

r. In giro al campo: *Lodevole servizio militare;* nel centro: *di 25 anni;* sotto, due rami di alloro intrecciati. 38.

916. Moneta d'argento di 120 grani.

d. *Ferdinandus II Dei gratia Rex.* — Testa nuda di Ferdinando II di Napoli, a dritta; sotto: 1855.

r. *Regni Utr. Sic. et Hier.* — Nel campo, stemma borbonico; sotto: *G. 120.* 37.

917. Per la Dogana di Napoli.

d. *Gran Dogana di Napoli.* — Nel campo, un Giglio borbonico; sotto a sinistra: *B. Ciccarelli M. P.*; a destra: *L. Arnaud F.*

r. Nel campo: *13 Paranza N. 8.* 38.

1856.**918. Pace di Parigi.**

d. Nel centro, in un disco, gruppo allegorico rappresentante l'Europa seduta, a dr., con elmo e scudo sul quale è rappresentato il ratto d'Europa; dinanzi all'Europa è un'altra figura allegorica della Pace; ai loro piedi un cannone ed un brando; in giro, in sette distinti quadrati, i ritratti dei sette regnanti che firmarono la Pace di Parigi, cioè: Luigi Napoleone III, la Regina Vittoria, Vittorio Emanuele, Alessandro II, Francesco Giuseppe I, Federico Guglielmo IV, Abdul Megid.

r. Nel campo, in corona di alloro: *Pax Conciliata Lutetiae Parisiorum D. XXX Mart. A. MDCCCLVI*; sotto, in giro: *G. Loos. D. W. Kullrich. F.*; sull'orlo si legge: *Biolini.* 56.

919. Come nel numero precedente.

d. *Bewahrè deinen frieden durch. Ihn erblühet segen und glück.* — Nel campo, seduta, a dr., l'Europa laureata, in atto di prendere un ramo di olivo che le viene presentato da una figura alata che le sta dinanzi. Appoggia il braccio sinistro sopra uno scudo sul quale si legge: *Oesterr. Frank. Russl. England Preuss. Sardin. Turk.*; l'Europa tiene nella sinistra una spada sguainata. Nell'esergo: *Sébald F. Drentwett.*

r. In giro, i sette stemmi degli Stati che firmarono la Pace di Parigi. Nel centro, in un ornato: 1856; sotto: *E. D.* 40.

920. Rivista delle truppe in Parigi.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa nuda di Napoleone III, a sin., sotto: *Borrel 1856.*

r. Nel campo: *Grande revue passée par l'Empereur en présence des Membres du Congrès de Paris, le 1.^{er} Avril 1856 à l'occasion du Traité de Paix avec la Russie signé le 30 Mars 1856.* 37.

921. In onore di Cavour propugnatore della Causa Italiana al Congresso di Parigi.

d. *Camillo Cavour.* — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *P. Thermignon F.*

r. Nel campo: *Al Propugnatore della Causa d'Italia, Como 1856*; sotto, un'ancora, sormontata da corona turrata con sopra la stella d'Italia splendente; a destra e a sinistra dell'ancora, rami di alloro e di quercia. 48.

922. Come nel numero precedente.

d. *Che fan qui tante peregrine spade?* — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *G. Ferraris 1856.*

r. Nel campo: *A Camillo Cavour degno Oratore di Vittorio Emanuele, specchio dei Re, che nel Congresso di Parigi propugnò i diritti d'Italia conculcati. Le Legazioni e le Marche con riconoscenza e con fede.* 51.

923. In onore di Cavour propugnatore della Causa Italiana al Congresso di Parigi.

d. *Camillo Benso di Cavour.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *G. Galleazzi F.*

r. Nel campo: *Per la difesa dei Popoli Italiani oppressi assunta nel Consesso di Parigi MDCCCLVI, Roma Riconoscente.* 55.

924. Come nel numero precedente.

d. *A C. di Cavour propugnatore animoso della Indipendenza d'Italia, I Napoletani riconoscenti.* — Testa nuda, a dr.; sotto il ritratto: *G. Galleazzi F.*

r. Nel campo, entro due rami di quercia intrecciati: *VIII Aprile MDCCCLVI.* 50.

925. Come nel numero precedente.

d. *A Camillo di Cavour, Modena e Reggio 1856.* — Busto, a dr.

r. Gruppo allegorico alla cui sinistra stanno gli stemmi di Modena e Reggio e a destra lo scudo di Savoia. Nell'esergo: *Quod Deus conjunxit homo non separet.* 95.

926. A Cavour e a Salvatore Villamarina gli Italiani nel Messico.

d. « *Tornare a nuova gloria vedrem l'Angel caduto.* » — Nel campo, Aquila reale colle ali spiegate, sormontata da Corona e dalla stella d'Italia raggiante, tenente fra gli artigli due rami di quercia intrecciati; sotto: *P. Thermignon.*

r. Nel campo: *A Camillo Cavour e Salvatore Villamarina che nel Congresso di Parigi, a nome della Patria, scioglievano la voce, 1856, gli Italiani nel Messico.* 55.

927. Medaglia offerta dai Vescovi Austriaci all'Imperatore Francesco Giuseppe I a ricordo del Concordato colla Santa Sede.

d. *Vita, Via, Veritas.* — Nel campo, Cristo in piedi, di prospetto, colla testa irradiata, tenente nella mano sinistra il Globo sormontato dalla Croce, in atto di benedire colla destra il Pontefice che gli sta inginocchiato davanti. Alla sua destra, l'Imperatore Francesco Giuseppe d'Austria, inginocchiato in atto di offrire lo scettro. Nell'esergo: *G. Radnitsky.*

r. In giro: *Franciscus Josephus I. Caes. Aug. ad Imper. Austriac. Antistites. XII Apr. MDCCCLVI.* — Nel campo: *Concordiam sanctam cum sede ineundo et Christiani et Principis partes peregrinae fidem et spem in Eum per quem Reges regnant factis profiteri gloriosius nec ignoro quam egregie societatis civilis vinculum intimo religionis sensu confirmetur. Quae promisi ea quae virum et Imperatorem decet, fidelitate executioni mandabo; sed tantum opus non nisi unitis viribus ad exitum undequaque perducitur potest. Vestrum erit Reverendissimi Antistites, mecum et inter vos ipsos conspirare, ut fides et omnis recti honestique vigor apud nos floreat uberesque salutis ac pacis fructus ferat fiduciam in Me habete, prout in Vobis Ego habeo nobiscum erit.* 40.

928. Nascita e battesimo del Principe Imperiale Napoleone Eugenio.

d. *Famille Impériale.* — Tre teste nude accollate, a sin.; sotto: *P. Bordes Sc.*

r. Nel campo: *Napoléon Eugène, L. J. J. Enfant de France né le 16 Mars, Baptisé le 14 Juin 1856.* A sinistra, di fianco: *Espir. Ed.* 31.

929. Pel battesimo del Principe Imperiale Napoleone Eugenio.

d. *Napoléon Eug. L. I. Jos. Princ. Impérial.* — Testa nuda, a sinistra; sotto: *Borrel.*

r. Nel campo, figura allegorica della Francia in atto di porgere alla Religione il Principe neonato. In mezzo a loro un vaso battesimale sormontato dallo Spirito Santo fra raggi. La Religione tiene fra le mani la Croce. Nell'esergo: *14 Juin 1856.* 25.

930. Costruzione del ponte sulla Magra presso San Genesisio.

d. Veduta del ponte; sopra: *Presso San Genesisio*; sotto: *Legge delli 14 Giugno 1856.* A sinistra: *Bava F.*

r. In corona di alloro: *Al Conte Francesco Cattaneo promocitore indefesso del Ponte sulla Magra i Sarzanesi Riconoscenti.* 45

931. Congresso internazionale per le Riforme Doganali in Bruxelles.

d. Teste nude accollate, di Peel e di Turgot, a sin. Di fianco, a sinistra: *R.^t Peel*; di fianco a destra: *Turgot*; sotto: *Alex. Geefs. F.*

r. In due rami intrecciati formanti corona: *Congrès International des Réformes Douanieres. Bruxelles 22, 23 et 24 Septembre 1856.* Sopra, una stella. 54.

932. Per la trentaduesima riunione dei Naturalisti e dei Medici Tedeschi a Vienna (1).

d. Nel centro, figura muliebre turrita, seduta di prospetto, avente le mani sopra due scudi. In giro, in quattro piccoli medaglioni, sono i ritratti coi seguenti nomi: *Franz. Jos. I, Marc Aurel, Heine*; *lis in Gott. Leopold I.* Fra il primo medaglione e il secondo sta scritto: *Vereinte Kraft ihr neues Leben*; fra il secondo e il terzo: *Durch Römer grosse fest begründet*; fra il terzo e il quarto: *Durch frommen sinn mit Gott verbündet* — e per ultimo dopo il quarto ritratto: *Durch Majestaet mit Glanz umgeben.*

r. In giro, in un ornato, in alto, un capo umano e di seguito quadrupedi, uccelli, pesci e rettili. Nel campo: *Der XXXII Versammlung Deütscher Naturforscher ü: aerste die stadt Wien MDCCCLVI*; sotto, figura allegorica rappresentante la Dea della Natura. *Radnitsky.* 69.

933. Introduzione delle ferrovie nello Stato Romano.

d. *Pius IX Pontifex Maximus An. XII.* — Busto del Pontefice Pio IX, in calotta e stola, a dr.; sotto il ritratto: *P. G. F.*

r. *Providentia P. M. Ferrea Via Roman Provincis jungi curavit.* — Figura allegorica muliebre seduta sopra una locomotiva, a sin., indicante la via colla mano sinistra; nella destra tiene il Caduceo. Da lontano si vede il tempio di San Pietro. Nell'esergo: *An. MDCCCLVI*; sotto: *P. Girometti F.* 43.

934. Inaugurazione della via ferrata da Roma a Frascati.

d. *Pius IX Pont. Max. Anno XI.* — Busto del Pontefice Pio IX, in calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. Nel campo: *Non. Jul. An. Chr. MDCCCLVI Pio IX P. M. Auctore in ditione pontificia Ferreae viae commoditas Roma Tusculum primum inducta S. P. Q. T.*; sotto, una stella. 43.

(1) Questa medaglia accenna alla grandezza di Roma e porta il ritratto di Marco Aurelio.

935. Ricordo dell'attentato di Agesilao Milano e di Bentivegna contro Ferdinando di Napoli.

d. *Solo in piena luce, a viso aperto si levò contro l'empio accampato e potente. Redentore civile.* — Nel campo, Agesilao Milano giacente esanime nelle onde del Porto di Napoli. Sotto la testa, un ramo di palma; da lungi, il Vesùvio; sotto: 1856; più sotto: A Milano.

r. *Impaziente con pochi ruppe guerra alla mala signoria precludendo col proprio sangue all'Italica libertà.* — Nel campo, figura in ginocchio in atto d'aprire il petto colla mano sinistra, mentre colla destra tiene la benda che si è levata dagli occhi. Nell'esergo: F. Bentivegna 1856. 44.

936. Visita di Francesco Giuseppe I ed Elisabetta Amalia alla Zecca di Venezia.

d. Nel campo, lo stemma austriaco portato da due Grifoni; sotto: *Franciscus Josephus I Austriae Imperator et Elisabetha Amalia Coniux Augusta praesentia ornant.*

r. *Officinam monetariam.* — Nel campo, veduta prospettica della facciata della Zecca di Venezia. Nell'esergo: *Venetis MDCCCLVI.* 39.

1857.

937. Viaggio dell'Imperatore d'Austria nel Regno Lombardo-Veneto.

d. *Francisco Joseph I Aust. Imp. et Elisabeth. Bav. Coniugi Aug.* — Busti accollati dell'Imperatrice Elisabetta, testa nuda, a sin., e dell'Imperatore Francesco Giuseppe I, testa nuda, divisa militare, pure a sin.; sotto: I. Broggi F.

r. *Ob faustum adventum.* — Nel campo, veduta di un arco trionfale; sopra: *Caesaris et Augustae Metropolis Langobarda exultans dicabat.* Nell'esergo: *Idibus Januarii MDCCCLVII*; sotto: C. Cereda Im. F. Broggi Scul. 55.

938. Come nel numero precedente.

d. *Franc. Joseph. Aust. Imp. et Elisabeth Bav. Coniugibus.* — Busti accollati, come nel numero precedente; sotto: Dem. Canzani F.

r. *Quod de se laetaverint.* — Nel campo, veduta prospettica della Cattedrale di Milano. Sopra: *Langob. Regnum populi feliciter ominantes.* Nell'esergo: An MDCCCLVII. 55.

939. Come nel numero precedente.

d. E. *Elisabeth F. Joseph. I.* — Busti accollati, a sin.; quello dell'Imp.^{ce} è scollacciato con monile.

r. Nel campo, entro corona di alloro: *Milano il 27 Gennaio 1857.* 30.

940. Amnistia accordata agli Emigrati politici dall'Imperatore Francesco Giuseppe I.

d. *Addit clementia vires.* — Nel campo, Guerriero in piedi che tiene nella destra la spada con un ramo di olivo, nella sinistra appoggiata a un tronco di colonna tiene una pergamena. Sul tronco della colonna, uno scudo colla testa di Leone. Dietro la colonna, una bandiera coll'Aquila austriaca e sul cui nastro si legge: *Viribus Unitis.* A sinistra si vede il Duomo di Milano, a destra l'Arco della Pace. Nell'esergo: Dem. Canzani F

r. *Francisco Josepho I Aust. Imperatori.* — Nel campo: *Ace Caesar suscepto Omine fortis Clementiae vincire olea ferrum.* An, MDCCCLVI-VII. 55.

941. **Matrimonio dell'Arciduca Massimiliano d'Austria con Carolina Leopolda del Belgio.**
 D. *Ferd. Max. Ar. Austr. et Carollilae Leop. Reg Belg F Sponsis.* — Busti di fronte l'uno all'altro; sotto: *Dem. Canzani F.*
 R. Nel campo: *Quod Ferd Max Arch. Aust. Carollilae Leop. B. R. F. novo auctus Hymenaeo felix sibi faustum populis aeuum adstruebat Mediol. V. C. die XXVII Julii MDCCCLVII.* 61.
942. **Sottoscrizione nazionale pei cento cannoni per la Fortezza d'Alessandria.**
 D. *Sottoscrizione Nazionale Italiana.* — Nel campo: 1857.
 R. *Cento cannoni per Alessandria.* — Nel campo, due cannoni incrociati 17.
943. **Medaglia data ai Deputati per la VI Legislatura.**
 D. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.
 R. *Camera dei Deputati. Legislatura VI.* — Campo vuoto. 20.
944. **Reggenza di Luisa di Parma.**
 D. *Roberto I. D. di Parma ecc. Luisa M. di Borb. Regg.* — Teste nude, accollate del Duca Roberto I e di Luisa di M. Borbone, a sin. Il Duca in divisa militare; sotto i ritratti: *D. Bentelli.*
 R. Entro corona di quercia: *Comune di 1857.* 35.
945. **Visita di Pio IX a Bologna.**
 D. *Pio IX. Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.
 R. *Præsenti Felsina.* — Nel campo, figura rappresentante Bologna in piedi con elmo, lunga veste, leggermente volta a destra, con alzato il braccio sinistro in atto di porgere un ramo di olivo; nella destra una bandiera; ai piedi un Leone accovacciato volto a sinistra. Nell'esergo: *MDCCCLVII.* 79.
946. **Visita di Pio IX a Bologna.**
 D. *Pius IX Pont. Max. An. Sacri Principat. XI.* — Busto di Pio IX; sotto: *G. Zaccagnini F.*
 R. *Ob Præsentiam summi Antistitis Religion.* — Veduta prospettica di un tempio; sopra, la Vergine col bambino fra le braccia. Nell'esergo: *Sacerdotium Bonon.* 59.
947. **La città di Orvieto a Pio IX.**
 D. *Pius IX Pontifex Maximus An. XII.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a dr.; sotto: *P. G. F.*
 R. *Picture quæ aedicularum palii corporalis animabant ecanidae jamdiu pereuntes munificentia optimi Princ. reciviscunt Urbevetani.* 43.
948. **Ricordo della visita di Pio IX a Civitavecchia.**
 D. *Pius IX. Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a dr.
 R. Nel campo: *Pio IX Pont. Max. A III id. Oct. ad XVI K. Nov. An. Chr. MDCCCLVII Centumcellas incisenti quod immunitatibus confirmatis viam ferratam lustravit civitatis ampliandæ facultatem dedit Centumcellenses.* 58.

949. Ricordo del viaggio di Pio IX nelle Provincie Pontificie.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XIII.* — Busto del Pontefice Pio IX in calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. Nel campo, il Pontefice in piedi, a sin., seguito da prelati, in atto di benedire il popolo accorrente sul di lui passaggio. In lontananza colline cosparse di villaggi. Nell'esergo: *Opt. Pr. Provinciar. Iustratio Anno MDCCCLVII. I. Bianchi.* 43.

950. Ritorno del Papa a Roma dopo la visita alle città dello Stato.

d. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, in calotta e stola, a dr.

r. Nel campo: *Patri Peramanti exoptatissimo e Iustratione sua ditionis in urbem reverenti Provincia Romana nonis Sept. A. R. S. MDCCCLVII.* 59.

951. Erezione della statua della SS. Concezione sulla colonna in Piazza di Spagna.

d. *Pius IX Pont. Max. An. Sacri Principat. XII.* — Busto del Pontefice Pio IX col triregno e piviale, a dr.; sotto il ritratto: *E. Zaccagnini F.*

r. *Ob erect. Column. Conc. Imm. B. M. V. Dic.* — Veduta prospettica della Statua della SS. Concezione sulla Colonna di piazza di Spagna a Roma; sotto: *E. Zaccagnini F.* 26.

952. Esposizione di Orticoltura in Roma.

d. *Pius IX Pontifex Maximus.* — Nel campo, in un disco, busto di Pio IX, con calotta e stola, a dr.; sotto il ritratto: *C. Cerbara F.*; sotto, due rami di alloro e quercia intrecciati.

r. Nel campo, entro corona di erbaggi, fiori, spighe e frutta, legata con nastro alla base e al vertice: *Società Romana di Orticoltura MDCCCLVII*; sotto, esternamente alla corona: *D. Zaccagnini F.* 38.

953. Esposizione generale Bresciana del 1857.

d. *A. Buonvicino, Agostino Gallo, Jac. Bonfadio, N. Tartaglia.* — Busti di quattro illustri Bresciani, accollati a due a due.

r. *Esposizione Generale Bresciana del MDCCCLVII.* — Nel campo, in corona di alloro e quercia: *Il Municipio, l'Ateneo, la Camera di Commercio.* 55.

1858.**954. Morte del Feld Maresciallo Radetzky.**

d. *Joseph Graf Radetzky von Radetz K. K. Feldmarschall.* Testa nuda, a sin.; sotto il ritratto, in giro al campo: *Geb. am. 2 November 1766. Gest. am. 5 Januar 1858. — Seidan P.*

r. *Durch den Kunstverein für Böhmen im Jahre 1858.* — Nel campo, in una cornice oblunga verticale, è scolpito il monumento su cui posa la statua in piedi di Radetzky, testa nuda, nella mano sinistra la bandiera spiegata. Sulla base del monumento che è composto di varie figure militari, rappresentanti le diverse armi dell'esercito Austriaco, si legge il motto *Viribus unitis*. A sinistra della cornice e fra due rami di alloro è un medaglione rotondo entro il quale si legge: *S.^a Lucia, Vicenza*. A sinistra della cornice altro medaglione rotondo fra due rami di alloro nel quale si legge: *Custoza, Novara.* 80.

955. Esposizione Nazionale di prodotti d'industria a Torino.

d. *Vittorio Emanuele II Re di Sardegna.* — Testa nuda del Re Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*

r. *Esposizione Nazionale di Prodotti d'Industria Torino 1858.* — Nel campo, figura allegorica del Piemonte seduta, a sin., con diadema, lunga veste in atto di porgere una corona di alloro; ai piedi di lei, oggetti e emblemi diversi di Industria e Agricoltura; locomotiva fumante. Nell'esergo, campo vuoto. Sulla linea dell'esergo a sinistra: *G. Ferraris.* 55.

956. Come nel numero precedente.

d. Come nel numero precedente.

r. *Esposizione Nazionale di prodotti d'industria Torino 1858.* — Nel campo, in alto, corona di alloro con nastro; sotto la corona, nel mezzo del campo: *Giovanni Bruno*; sotto, all'estremità inferiore del campo, emblemi e oggetti diversi d'Industria intrecciati con rami di alloro formanti un quarto di corona; sotto: *Premio agli operai.* 55.

957. Moneta d'argento da Lire cinque del Ducato di Parma.

d. *Roberto I Duca di Parma e Piacenza ecc. e Luisa M. di Borb. Regg.* — Busti accollati, teste nude, a sin., del Duca Roberto I e di sua madre Luisa di Borbone; sotto: *1857*, fra due piccoli gigli; sotto il busto del Duca: *D. Bentelli.*

r. *Deus et dies.* — Stemma ducale coronato, fregiato delle Collane degli Ordini del Toson d'oro, di San Giorgio e di San Lodovico; sotto lo stemma: *5 Lire.* 37.

958. Maria Teresa d'Austria Regina di Napoli.

d. *Maria Teresa d'Austria Regina del Regno delle Due Sicilie.* — Busto di Maria Teresa col diadema, a dr.; sotto: *L. Arnaud F.*

r. In corona di quercia e fiori: *A Maria Teresa Regina specchio delle Madri Cristiane, modello d'ogni virtù, consorte dilettissima di Ferdinando II Re del Regno delle due Sicilie MDCCCLVIII*; sotto: *L. Arnaud Inc.* 157.

959. Ricordo del conte Francesco di Larderel Toscano benemerito.

d. *Francesco de Larderel Conte di Montecerboli.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *C. Voigt.*

r. *Nuove arti e ricchezze ebbe da lui Toscana.* — Nel campo, due figure allegoriche. Nell'esergo: *1858.* 51.

960. Cardinale Guglielmo Allen (1).

d. *Guliel. Card. Alanus.* — Busto, leggermente volto a sinistra; in giro: *In mem. tanti viri Coll. Ushaw hoc praemium meriti excudi fec. MDCCCLVIII*; sotto: *C. J. Voigt. Romae.*

r. Gruppo rappresentante Maria Vergine seduta in trono col bambino fra le braccia. Dintorno a Lei sono quattro figure, cioè due in piedi, ai di lei lati, e due genuflesse in atto di adorazione. La Vergine tiene nella mano sinistra un libro aperto portante le iniziali A. O. Sopra il trono si legge: *Hic est filius meus dilectus ipsum audite.* Nell'esergo: *Da mihi sedium tuarum adsistricem sapient.* 65.

(1) Il Cardinale Allen, cattolico inglese, nacque nel 1532. Rifiutò di riconoscere la Regina Elisabetta per Capo della Chiesa e venne nominato da Sisto V Arcivescovo di Malines, poi Cardinale. Combattè per tutta la sua vita la religione Anglicana e a suscitare nemici a Elisabetta. Gli viene attribuito un trattato col quale si propone di provare che l'uccidere un tiranno non è un delitto — trattato che venne tradotto in francese nel 1658. Questa medaglia fu coniata a Roma per titolo di premio.

1859.

961. Discorso del Re Vittorio Emanuele II all' apertura della Camera.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Nel campo, il Re Vittorio Emanuele in piedi sul trono, in divisa militare e manto sulle spalle, testa scoperta, a dr., colla mano destra sull'anca, in atto di ricevere colla sinistra una corona di alloro che gli viene presentata dall'Italia che gli sta dinanzi in piedi, con corona turrita sormontata dalla Stella splendente d'Italia; frammezzo al Re e all'Italia un tronco di colonna sormontato dalla Corona reale e da un libro semicoperto dalla bandiera di Savoia coronata di alloro. Sul frontispizio del libro: *Statuto 1848.* Ai piedi del Re, Leone sdrajato; dietro l'Italia, un Genio alato che si appoggia allo scudo di Savoia. Nell'esergo: *Non siamo insensibili al grido di dolore che da tante parti d'Italia si leva verso di noi*; sotto, in giro: *Apertura del Parlamento 1859*; sotto la linea dell'esergo: *G. Ferraris fece e inventò.*

r. Nel campo, entro due rami, uno di quercia l'altro di alloro intrecciati alla base con nastro, formanti corona: *Italia concorde alla lealtà e fermezza del Re, al Senno del Parlamento, del Governo, al valore dell'esercito, in attestato di omaggio, di fiducia, di speranza.* Sotto, esternamente alla corona: *G. F.* 72.

962. Come nel numero precedente.

d. Come nel numero precedente.

r. Come nel numero precedente, senza corona.

29.

963. Matrimonio della principessa Clotilde di Savoia col principe Napoleone.

d. *Napoleo Ios. Car. Paulus. Maria Clotildis de Sabaudia Principes.* — Teste nude, accollate, a sin., della Principessa Clotilde di Savoia e del Principe Napoleone; la Principessa con monile al collo; sotto il ritratto del principe: *A. Boyy.*

r. *Gallia, Italiae Conjugio Auspicali juncta. A. Boyy F.* — Nel campo, interno della Cappella Reale di Torino. La Principessa Clotilde, in abito da sposa, a sinistra dell'altare, in atto di stringere la mano a Napoleone che sta a destra dell'altare, in piedi, in divisa militare, testa nuda; dietro la Principessa, lo Scudo di Savoia; dietro il Principe, lo Stemma di Francia. Nell'esergo: *Augustae Taurin. XXX Jan. MDCCCLIX.* 69.

964. Come nel numero precedente.

d. *S. A. Impériale la Princesse Clotilde.* — Testa nuda, a dr.

r. *S. A. Impériale le Prince Napoléon.* — Testa nuda, a sin.

23.

965. In onore di Vittorio Emanuele II.

d. *Vittore Emanuele II. Re Costituzionale di Sardegna.* — Testa laureata di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto, a destra: *Montagny.*

r. Nel campo: *Non ho altra ambizione che quella d'essere il primo Soldato dell'Indipendenza Italiana. Torino il 28 Aprile 1859.* 42.

966. Proclama del Re Vittorio Emanuele II alla Nazione.

d. *Victorius Emmanuel II. D. G. Rex Sard. Cyp. et Hier.* — Testa laureata di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *Gayrard F.*

r. *Alleanza Franco-Sarda per l'Indipendenza d'Italia.* — Nel campo, entro corona di quercia e alloro: *Coi miei Soldati combatteranno le battaglie della Libertà e della Giustizia i prodi Soldati dell'Imperatore Napoleone Mio Generoso Alleato.* Torino, 29 Aprile 1859. Massonet Edit. 50.

967. Prestito di 500 milioni per la Guerra d'Italia aperto in Francia da Napoleone III.

d. *Napoleo III. Imperator.* — Testa laureata dell'Imperatore Napoleone III, a sin.; sotto: A. Boyy.

r. *Emprunt de 500 Millions.* — Nel campo, a sinistra, la figura della Francia in piedi, lunga veste, lancia e scudo, che dà la mano ad un Genio che porta un'asta sulla quale è scritto: *Italia.* Dietro il Genio l'Aquila imperiale colle ali spiegate che guarda la Francia la quale osserva un giovane nudo laureato in atto di versare in un'urna, che sta fra lui e la Francia, una cornucopia con monete. Dietro al giovane nudo, tre puttini sostengono un'altra cornucopia con fiori e frutta; Ai loro piedi emblemi diversi. Sull'urna si legge: *690,250 Souscripteurs Deux Miliards 500 Millions.* Nell'esergo: *Décret du 5 Mai 1859.* M.^r P. Magne *Ministre des Finances*; sotto: A. Boyy. 73.

968. Partenza di Napoleone III da Parigi per l'Italia.

d. *Napoleo III Imperator.* — Sotto: A. Boyy.

r. *Ad Italiam liberandam.* — L'Imperatore Napoleone III a cavallo che galoppa a destra colla spada sguainata. Dietro a lui, la Francia, in piedi, turrita, lunga veste, appoggiata colla destra ad uno stipo, mentre colla sinistra, alzata, saluta l'Imperatore. Alla destra della medaglia davanti alla figura equestre altra donna con lunga veste, elmo e con piccola lancia nella destra in atto di salutare l'Imperatore. Sopra il gruppo, un Genio alato che sorvola da sinistra a destra colla tromba della fama alle labbra e nella sinistra un'asta sormontata dall'Aquila imperiale. A destra, di fianco: *Luceia Ant. Boyy.* Nell'esergo: *Profectio Imperatoris Die X Maii MDCCCLIX.* 73.

969. In onore del Sindaco di Vercelli pel suo contegno durante l'occupazione Austriaca.

d. *Luigi Verga Avv. Uffic. dell'Ord. Maur. Sindaco di Vercelli.* — Sotto: *Rinzi F.*

r. In corona di quercia e alloro: *Occupando gli Austriaci la città nel maggio MDCCCLIX, Costantemente mantenne la dignità del Comune e la salute del Popolo. Vercelli Riconsciente.* 55.

970. Proclama di Napoleone III agli Italiani.

d. *Napoleone III Imperatore dei Francesi.* — Testa nuda di Napoleone III, a sin.

r. Nel campo: *L'Italia deve essere libera sino all'Adriatico 8 maggio 1859.* 25.

971. Ordine del giorno dell'Imperatore Napoleone all'esercito francese.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa nuda dell'Imperatore Napoleone III, a sin.; sotto: *Caqué F.*

r. *Alliance Franco-Sarde pour l'Indépendance de l'Italie.* — Sotto: *Massonet Ed.* Nel campo, entro corona di quercia e alloro: *Nous allons seconder la lutte d'un Peuple recouvrant son indépendance et le soustraire à l'oppression étrangère. Ordre du jour Gènes 12 Mai 1859.* 50.

972. Proclama dell'Imperatore Napoleone III ai Lombardi.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa nuda dell'Imperatore Napoleone III, a sin.; sotto: *Caquè F.*

r. *Guerre de l'Indépendance Italienne.* — Sotto: *1859 Massonet editeur.* Nel campo, entro corona formata da un ramo di alloro e di quercia: *Victor Emmanuel que la volonté Nationale a choisi pour notre Chef Suprême m'envoie au milieu de vous pour vous organiser dans les batailles patriotiques. Proclamation aux Lombards.* 49.

973. In onore di Vittorio Emanuele II.

d. *Vit. Eman. II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

r. Nel campo: *Per il suo valore e saggezza renderà l'Italia libera e fortunata.* 21.

974. In onore di Napoleone III, di Vittorio Emanuele II e di Camillo Cavour.

d. *Generosità - Valore - Ingegno.* — Nel campo, teste nude di fronte l'una all'altra, dell'Imperatore Napoleone III, e di Vittorio Emanuele II; sotto di esse, il busto di Camillo Cavour, a sin.; sotto, tre stelle.

r. Nel campo, entro corona di piccoli globi: *Il Popolo Italiano Riconoscente 1859.* 19.

975. Per Napoleone III e Vittorio Emanuele II.

d. *Napoleone III Imp. Vit. Emanuele II Re.* — Teste nude, accollate, dell'Imperatore Napoleone III e di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. Nel campo, due bandiere intrecciate. Su quella volta a sinistra: *Italia*; su quella volta a destra: *Francia*; sopra, tra le due aste incrociate delle bandiere: *Riunite.* 25.

976. In onore di Napoleone III e di Vittorio Emanuele II.

d. *L. Napoleone III. Vittorio Emanuele II.* — Teste nude, accollate, dell'Imperatore Napoleone III e di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. Nel campo, fra due rami, uno di quercia, l'altro di alloro, intrecciati alla base, formanti corona aperta al vertice, due mani che si stringono sopra una spada posta al centro verticalmente. Sopra la corona: *Unione*; sotto la corona: *Forza.* 32.

977. Vittorio Emanuele II.

d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. *A voto unanime proclamato Re d'Italia.* — Nel campo: *Il valente difensore e primo soldato dell'Indipendenza*; sotto: *1859.* 24.

978. Vittorio Emanuele II.

d. *Vitt. Em. II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. Nel campo: *Tutto per la mia cara Italia.* 14.

979. Vittorio Emanuele II.

d. *Vitt. Eman. II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

r. Nel campo, sotto una stella raggiante: *Indipendenza ed Unità d'Italia.* 20.

980. Vittorio Emanuele II.

d. *Victorius Emmanuel II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. Nel campo: *Al valoroso, all' eroico Vittorio Emanuele II, l'affetto e l'amore di tutti gli Italiani 1859.* 24.

981. In onore di Vittorio Emanuele II.

d. *Vittorio Emanuele II Re di Sardegna.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto il ritratto, una piccola stella.

r. *Nel valente difensore, nel primo soldato dell' Indipendenza* — Nel campo: *L' Italia giuliva riconosce il suo Re 1859.* 23.

982. In onore di Napoleone III.

d. *Napoleone III Imperatore dei Francesi.* — Testa nuda di Napoleone III, a sin.

r. Nel campo: *Al Magnanimo Napoleone III, alla Francia gli Italiani Riconoscenti 1859.* 24.

983. In onore di Vittorio Emanuele II e di Napoleone III.

d. *Victorius Emmanuel II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. *Napoléon III Empereur.* — Testa nuda di Napoleone III, a sin. 24.

984. Come nel numero precedente.

d. *Victorius Emmanuel II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. *Napoléon III Empereur.* — Testa nuda, a sin. 12.

985. Come nel numero precedente.

d. *Vitt. Emm. II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto, una piccola stella.

r. *L. Napoleone III.* — Testa nuda dell' Imp. Napoleone III, a sin.; sotto, una stella. 20.

986. Come nel numero precedente.

d. *Vittorio Emanuele II Re di Sardegna Difensore dell' Indipendenza Italiana.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. *Napoleone III Imperatore dei Francesi Liberatore dell' Italia.* — Testa nuda dell' Imperatore Napoleone III, a sin. 28.

987. In onore di Napoleone III.

d. *L. Napoleone III.* — Testa nuda di Napoleone III, a sin.; sotto, piccola stella.

r. *Liberatore d' Italia.* — Fra due stelle. 19.

988. In onore di Vittorio Emanuele II e di Napoleone III.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. *Napoleone III Imperatore.* — Testa nuda di Napoleone III, a sin. 18.

989. In onore del Conte Camillo Cavour e degli alleati.

d. Busto del Conte Camillo Cavour, testa nuda, leggermente a dr.; sopra: *C. Cavour.*

r. *Difensori dell' Indipendenza Italiana.* — Nel campo, entro due rami di alloro intrecciati formanti corona: *Alle gloriose Armate Franco-Sarde 1859.* 25.

990. Per Vittorio Emanuele II.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *Conter F.*

r. Nel campo, in corona di alloro: *Primo soldato d' Italia 1859.* 19.

991. Vittorio Emanuele II.

D. *Viva l'Indipendenza e l'Unione d'Italia.* — Nel campo, entro corona di quercia, testa nuda di Vittorio Em. II; sotto, tre stelle.

R. *Vittorio Emanuele.* — Nel campo: *1849 Re Costituzionale Italiano, 1859 Dittatore d'Italia.* In giro, due rami di alloro. 27.

992. Vittorio Emanuele II e Conte Camillo Cavour.

D. *Palladio della Indipendenza d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

R. *Promotore della Indipendenza d'Italia.* — Testa nuda di Camillo Cavour, a sin. 21.

993. Giuseppe Garibaldi a Varese.

D. *Garibaldi Maggiore dei Volontari.* — Busto del Generale Garibaldi, cappello calabrese e mantelletta, leggermente a dr.

R. Nel campo: *All'armi Italiani l'Esclavaggio deve finire!!! Varese Maggio 1859.* 25.

994. Giuseppe Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi.* — Busto del generale Garibaldi, cappello calabrese con piuma e mantelletta, a sin.

R. Nel campo, Minerva in piedi, con elmo, scudo di Savoia e lancia, leggermente a dr. 24.

995. Giuseppe Garibaldi.

D. *Général Garibaldi.* — Testa nuda del generale Garibaldi, a dr.

R. Nel campo, entro corona di alloro: *Commandant les Chasseurs des Alpes.* 18.

996. Giuseppe Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi.* — Testa nuda del generale Garibaldi, a dr.

R. *Guerre de l'Indépendance Italienne.* — Nel campo, entro corona di quercia e alloro: *Général Commandant le Corps des Chasseurs des Alpes.* 23.

997. Giuseppe Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi.* — Busto del generale Garibaldi con berretto in testa e mantelletta, a dr.

R. Nel campo, entro corona di quercia e alloro, due mani che si stringono sopra una spada posta verticalmente; sopra, la Stella d'Italia. 30.

998. Giuseppe Garibaldi e Vittorio Emanuele II.

D. *G. Garibaldi né à Nice 1807.* — Busto del generale Garibaldi, abito militare, testa nuda, leggermente a sin.; sotto: *Franky Magniadas.*

R. Nel campo: *Dédiées au Général Garibaldi pour son patriotisme à l'Indépendance de l'Italie 1859.* A destra e a sinistra della parola « Italic, » due stelle. 58.

999. Giuseppe Garibaldi e Vittorio Emanuele II.

D. *Giuseppe Garibaldi.* — Busto del generale Garibaldi, cappello piumato e mantelletta, a sinistra.

R. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr. 16

1000. Cavour, Ulloa e Garibaldi.

D. *Vittorio Emanuele II Re di Sard.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

R. Nel campo, entro corona di alloro: *Alli difensori della Indipendenza Italiana Cavour, Ulloa, Garibaldi.* 24.

1001. Cavour e Garibaldi.

D. *Vittorio Emanuele Re Italiano.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

R. Nel campo, entro corona di alloro: *Ai difensori della Indipendenza Italiana Cavour Garibaldi 1859.* 25.

1002. Battaglia di Montebello (1).

D. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata di Napoleone III, a sin.; sotto: *Borrel 1852.*

R. *Aux Armées Française et Piémontaise. Affranchissement de l'Italie.* — Nel campo: *Guerre contre l'Autriche; Combat de Montebello 20 Mai 1859.* 41.

1003. Combattimento di Palestro.

D. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata di Napoleone III, a sin.; sotto: *Borrel 1852.*

R. *Aux Armées Française et Piémontaise; Affranchissement de l'Italie.* — Nel campo: *Guerre contre l'Autriche; Combat de Palestro; sotto: 31 Mai 1859.* 41.

1004. Battaglia di Magenta.

D. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata di Napoleone III, a sin.; sotto: *Borrel 1852.*

R. *Aux Armées Française et Piémontaise; Affranchissement de l'Italie.* — Nel campo: *Guerre contre l'Autriche; Bataille de Magenta 4 Juin 1859.* 41.

1005. Battaglia di Magenta.

D. Teste nude di Napoleone III e di Vittorio Emanuele II in due ovali distinti, a sinistra quello dell'Imperatore; in giro, entro l'ovale: *Napoléon III Empereur*; a destra, quello di Vittorio Emanuele II; in giro, entro l'ovale: *V. Emmanuel II Roi de Sardaigne.* Sopra, in mezzo ai due ovali, l'Aquila colle ali spiegate, la testa volta a dr.; sotto i due medaglioni, il Leone Sabauda seduto collo scudo di Savoia poggiato su due bandiere.

R. *Guerre de l'Indépendance Italienne.* — Nel campo, entro corona di quercia o alloro: *Victoire de Magenta gagnée le 4 Juin 1859.* 23.

1006. Ingresso in Milano di Napoleone III e di Vittorio Emanuele II.

D. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata di Napoleone III, a sin.; sotto: *Borrel 1852.*

R. *Aux Armées Française et Piémontaise; Affranchissement de l'Italie.* — Nel campo: *Guerre contre l'Autriche; LL. MM. Napoléon III et Victor Emmanuel II entrent à Milan 8 Juin 1859.* 41.

1007. Napoleone III.

D. *Napoleone III 4 Giugno 1859.* — Testa nuda di Napoleone III, a dr.

R. Nel campo: *W. l'Eroe dell'Italiana. Indipendenza.* 22

(1) Per il diritto di questa medaglia, e di quelle incise dal Borrel, a ricordo delle battaglie combattute dagli alleati per l'Indipendenza Italiana, si usò un conio inciso dallo stesso Borrel nel 1852, che porta il ritratto laureato di Napoleone III.

1008. Ingresso dell'esercito alleato in Milano.

d. *Alliance Franco-Sarde pour l'Indépendance de l'Italie 1859.* — Teste nude di Napoleone III e di Vittorio Emanuele II, poste in due distinti ovali. A sinistra quello di Napoleone III: in giro, entro l'ovale: *Napoléon III Empereur*; a destra, quello di Vittorio Emanuele II; in giro, dentro l'ovale: *V. Emmanuel II Roi de Sardaigne*. Sopra i medaglioni, nel centro, l'Aquila imperiale, ali spiegate, testa volta a dr.; sotto, il Leone Sabauda, seduto su due bandiere piegate, volto a sinistra.

r. *Victoires de Montebello, Palestro, Magenta, Marignan.* — Nel campo, entro corona di quercia e di alloro: *Entrée des Armées alliées à Milan.* 27.

1009. Combattimento di Melegnano.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata di Napoleone III, a sin.; sotto: *Borrel 1852.*

r. *Aux Armées Française et Piémontaise; Affranchissement de l'Italie.* — Nel campo: *Guerre contre l'Autriche; Combat de Marignan 8 Juin 1859.* 41.

1010. Vittorio Emanuele II proclamato re a Milano.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sinistra; sotto: *Ferraris.*

r. Nel campo: *Milano lo proclamava suo Re 8 Giugno 1859.* 23.

1011. La Città di Brescia agli Alleati.

d. *Vittoria Bresciana.* — Nel campo, la Vittoria Bresciana alata, laureata, lunga veste, spalle e braccia ignude, a dr., in atto di scrivere sopra uno scudo che tiene appoggiato sul ginocchio sinistro, il cui piede posa su emblemi di guerra; sotto: *Zapparelli F.*

r. Nel campo, entro corona di alloro: *A Franco-Sardi ovunque vincenti; Brescia 12 Giugno 1859.* 59.

1012. Come nel numero precedente.

d. e r. Come nel numero precedente. 22.

1013. Battaglia di Solferino.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata di Napoleone III, a sin.; sotto: *Borrel 1852.*

r. *Aux Armées Française et Piémontaise; Affranchissement de l'Italie.* — Nel campo: *Guerre contre l'Autriche; Bataille de Solferino 24 Juin 1859.* 41.

1014. Battaglia di Solferino.

d. Teste nude di Napoleone III e di Vitt. Emanuele II in due ovali distinti. A sinistra, quello dell'Imperatore, in giro dentro il medaglione: *Napoléon III Empereur*; a destra, quello di Vitt. Emanuele II, in giro dentro il medaglione: *V. Emmanuel II Roi de Sardaigne*. Sopra, al centro dei medaglioni, Aquila imperiale, ali spiegate, testa a dr.; sotto i medaglioni, Leone Sabauda seduto su due bandiere incrociate.

r. *Alliance Franco-Sarde pour l'Indépendance de l'Italie.* — Nel campo, entro corona di alloro: *Victoire de Solferino gagnée le 24 Juin 1859.* 23.

1015. Battaglia di Solferino e San Martino.

d. *Victor Emmanuel II Roi de Sardaigne.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

r. Nel campo, in corona di alloro: *Victoire de Solferino gagnée le 24 Juin 1859.* 12.

1016. **Battaglia di Solferino.**

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata di Napoleone III, a dr.

r. Nel campo, entro corona di alloro: *Victoire de Solferino gagnée le 24 Juin 1859.* 12.

1017. **Battaglia di Cavriana.**

d. Come nel numero 1013.

r. *Alliance Franco-Sarde pour l'Indépendance de l'Italie.* — Nel campo, in corona di alloro: *Victoire de Caoriana gagnée le 24 Juin 1859.* 23.

1018. **Vittorie Franco-Sarde.**

d. *Indipendenza Italiana.* — Nel campo, due bandiere incrociate; quella volta a sinistra coi colori francesi, quella volta a destra coi colori italiani, in smalto colorato; sopra, in mezzo alle bandiere, una stella; sotto, fra le aste delle bandiere e fra due rami di alloro formanti corona: *N. E.*

r. Nel campo, in corona di alloro e di quercia: *Montebello, Palestro, Magenta, Melegnano, Solferino 1859.* 23.

1019. **Napoleone III e Vittorio Emanuele II.**

d. *W. Vittorio Emanuele II. W. Napoleone III.* — Teste nude, accollate, dell'Imperatore Napoleone III e di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto, una stella.

r. *Al Piemonte e alla Francia.* — Nel campo: *I Lombardi Riconoscenti Giugno MDCCCLIX*; sotto, piccolo ornato. 18.

1020. **Vittorio Emanuele II e Napoleone III.**

d. *Vittorio Emanuele II. Napoleone III.* — Teste nude, accollate di Vittorio Emanuele II e dell'Imperatore Napoleone III, a dr.

r. *Italia Rigenerata.* — Nel campo, figura allegorica dell'Italia con corona turrata, in piedi, di prospetto, tiene nella destra una cornucopia capovolta con monete, e la sinistra alzata. Ai di lei piedi, a destra, un Gufo sopra libri e emblemi. Nell'esergo: *1859.* 30.

1021. **Vittorio Emanuele II, Napoleone III e Garibaldi.**

d. *Victor Emmanuel II, Napoléon III, Garibaldi.* — Teste nude, accollate, di Vittorio Emanuele II, Napoleone III e Garibaldi, a sin.; sotto: *1859.*

r. Campo vuoto. 82.

1022. **Vittorio Emanuele II.**

d. *Victor Eman. II. Car. Alb. F. Rex Italiae I.* — Busto di Vittorio Emanuele II, abito militare, testa nuda, a sin.; sotto: *A. Pieroni F.*

r. Nel campo, Vittorio Emanuele a cavallo colla spada sguainata in atto di caricare a destra; è seguito, a lato, da una figura muliebre turrata, con lancia in resta e con lo scudo su cui la croce di Savoia; sopra, la stella d'Italia; da lungi le colline venete. Nell'esergo: *Questi la caccierà per ogni villa MDCCCLIX*; sotto: *D. R.* 52.

1023. **Vittorio Emanuele II.**

d. *Magna viro virtus dat non mortalia posse.* — Nel campo, Ercole nudo, leggermente

a sin., tiene nel braccio sinistro stretta al petto la figura della Lombardia, seminuda, mentre col piede sinistro calpesta l'Austria figurata dall'idra; nella destra, la clava.

r. Nel campo: *Herculeo ausu labore Victor Emmanuel Rex Austriacae dominationis nefas Insubria depulit amplioris propediem faustitatis uniuersae Italum Genti Auspex adsertor*
An. MDCCCLIX. 56.

1024. Camillo Cavour.

d. *Camillo Cavour*. — Testa nuda, a dr.

r. Nel campo: *Primo Cittadino d'Italia 1859*. 19.

1025. Principe Alessandro di Assia che combatté nell' Armata Austriaca nel 1859 in Italia.

d. *Alexander Prinz von Hessen und bei Rhein*. — Testa nuda del Principe Alessandro, a dr.; sotto: *A. V. Fec. G. Schnitzspahn*.

r. *Si Deus nobiscum quis contra nos MDCCCLIX*. — Nel campo, grossa corona di alloro intrecciata con nastro dal quale pende al centro della corona una grossa croce d'ordine cavalleresco, nel cui disco si legge: *Fortitudini*. Sul nastro che intreccia la corona, a sinistra: *Montebello XX Mai*; a destra: *Solferino XXIV Juin*; sotto: *XVII October*. 41.

1026. Come sopra.

d. *Alexander princeps Hassiae et Rheni* (1). — Nel campo, busto, testa nuda, a destra; sotto: *H. Lorenz F.*

r. *Si Deus nobiscum quis contra nos*. — Nel campo, stemma sormontato da corona principesca. 42.

1027. Preliminari della Pace di Villafranca.

d. *Napoléon III Empereur*. — Testa laureata di Napoleone III, a sin.; sotto: *Oudiné*.

r. *Préliminaires de Villafranca*. — Nel campo, l'Imperatore d'Austria a sinistra in piedi, che stringe la mano all'Imperatore Napoleone III, pure in piedi davanti a lui, a destra, teste scoperte, abito militare. Sopra, in mezzo a loro, l'Aquila imperiale, colle ali spiegate e colla testa volta a sin., portante nel becco un ramo di olivo. Ai piedi, in mezzo a loro, la figura allegorica del Mincio, che sdraiato si appoggia a un vaso dal quale scaturisce l'acqua; sul vaso si legge: *Mincio*. Dietro l'Imperatore, un ramo di alloro; dietro Francesco Giuseppe, ramoscelli diversi. Nell'esergo: *11 Juillet 1859*; sotto: *Oudiné*. 73.

1028. Pace di Villafranca; 1859.

d. *La Paix signée entre l'Empereur des Français et l'Emp. d'Autriche 11 Juillet 1859*. — Nel campo, la Fama alata.

r. In due distinti medaglioni, sormontati dall'Aquila imperiale, i ritratti di Re Vittorio Emanuele II e di Napoleone III, posti di fronte l'uno all'altro. 73.

1029. Pace di Villafranca.

d. Come nel numero precedente.

r. Nel campo: *Victoires de Montebello, Palestro, Magenta, Marignan, Solferino*. 23.

(1) Le lettere in corsivo sono scritte in caratteri semigotici.

1030. Guerra Franco-Italica e Vittorie degli Alleati.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa nuda, a dr.; sotto: *Montagny 1859.*

r. Nel campo: *10 Mai 1859 Départ de l'Empereur pour l'Armée. 20 Mai, Victoire de Montebello. 30 Mai, Victoire de Palestro. 1 Juin, Passage du Tessin. 3 Juin, Victoire de Turbigo. 4 Juin, Victoire de Magenta. 6 Juin, Entrée de l'Empereur à Milan. 8 Juin, Victoire de Marignan. 18 Juin, Entrée de l'Empereur à Brescia. 24 Juin, Victoire de Solferino. 26 Juin, Passage du Mincio. 8 Juillet, Suspensions d'armes. 12 Juillet, Conclusion de la paix.* 53.

1031. Feriti dell' Esercito Franco-Piemontese.

d. *Hopitiaux de Milan.* — Nel centro: *Aux Blessés et malades de l'Armée Alliée Franco Piémontaise les Commerçants de Milan.*

r. Nel campo, entro corona di alloro: *5 Juin 1859.* 30.

1032. Cure prestate ai Feriti in Bergamo.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata di Napoleone III, a dr.; sotto il ritratto: *Albert Barre.*

r. *Pour les soins donnés aux Blessés Français.* — Sotto, fra due stelle: *1859.* Nel campo, in ricca corona formata da due rami di alloro legati fra loro alla base: *A. M. I. B. Camozzi Asses.^{ur} Municip.^l Bergame.* 50.

1033. Ricordo della Guerra per l'Indipendenza d'Italia.

d. Stemmi di Napoleone III e della Casa di Savoia, fra rami di quercia. In alto: *Indépendance Italienne*; sotto i due stemmi: *France-Italie.*

r. Carta Geografica dell'Italia, cioè del Piemonte, della Lombardia, Venezia, Ducati e Toscana, fino ai confini dello Stato della Chiesa. In un lato, sopra uno scudo: *Medaille Géographique de la Guerre d'Italie 1859*; sotto: *Deposé F. Castel.* 76.

1034. Medaglia pel Valore militare.

d. *Al valore militare.* — Nel campo, stemma di Savoia sormontato da corona reale, fra due rami di alloro; sotto: *F. G.*

r. *Guerra contro l'Impero d'Austria.* — Nel campo, corona d'alloro. 33.

1035. Ricordo della Campagna d'Italia.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata dell'Imperatore Napoleone III, a sin.: *Barre.* In giro, corona d'alloro.

r. *Campagne d'Italie 1859.* — Nel campo: *Montebello, Palestro, Turbigo, Magenta, Marignan, Solferino.* In giro, corona di alloro. 30.

1036. Ricordo della Campagna d'Italia.

d. Come nel numero precedente.

r. Disegno e dicitura come la precedente, più in piccolo. 15.

1037. Per le Famiglie dei Volontari caduti nelle Guerre contro l'Austria.

d. *Ricordo del Comune di Soresina.* — Nel campo, entro un disco, figura muliebre turrata,

in piedi, lunga veste, di prospetto, tenente nella destra due torri, e nella sinistra un nastro che le svolazza sul capo, sul quale si legge: *Sol. Regina.*

n. *Alle Famiglie dei prodi volontari caduti per l'Italia.* — Nel campo, corona di quercia e di alloro. 37.

1038. Proclamazione di Carlo Luigi Farini a Dittatore dell' Emilia.

d. Nel campo, entro corona di alloro, alla cui base sta una bomba: *A Carlo Luigi Farini i diciassette Municipii della Garfagnana nel proclamarlo Dittatore in segno di ammirazione, di fiducia, di riconoscenza, votarono unanimi il XXXI Luglio MDCCCLIX.*

n. Nel campo, entro corona di quercia: *Statista insigne preparò l'avvenire. Storico illustre fe noti i dolori. Cittadino benemerito protesse le sorti. Dittatore difese il buon diritto delle Modenesi Provincie.* 45.

1039. Come nel numero precedente.

d. Nel campo, in una ricca corona di alloro: *L. Carlo Farini di Nazionali propositi ed operosa concordia ispiratore, non per onorarlo per esserne onorata la Città di Reggio volle suo Primo Cittadino addì 2 Luglio 1859. G. F.*

n. Nel campo, entro cerchio perlato: *Cotanta ebbero in Lui fede i Reggiani che le sorti della Patria, venute ad estremo pericolo, a lui rimisero interamente acclamandolo Dittatore, addì 27 Luglio 1859.*

1040. Volontari Reggiani nella Guerra contro l'Austria.

d. *Municipio di Reggio.* — Stemma della Città di Reggio, sormontato da corona turrata, col motto in giro allo stemma: *Pace belloque fidelis*; sotto lo stemma: *Ferraris.*

n. Nel campo, entro corona di quercia: *Ai Volontari nelle Guerre della Indipendenza Italiana.* 29.

1041. Rivolgimenti in Toscana in favore dell' Unità Nazionale.

d. *Rivolgimento del 27 Aprile 1859.* — Nel campo, Genio dell' Etruria alato, nudo, che marcia a sinistra, retrospiciente, colla bandiera nella destra, portante il motto: *Unitas*, mentre colla destra alzata sopra il capo, scuote una fiaccola accesa. Ai di lui piedi, sdraiato da destra a sinistra, la figura dell' Arno colla cornucopia nella mano sinistra appoggiata a un vaso da cui sgorga il fiume. Vicino al vaso, uno scudo col Giglio di Firenze. A sinistra, davanti al Genio, l' Aquila bicipite che fugge. Nell' esergo: *L. Vagnetti e figlio fecero 1863.*

n. Nel campo, entro corona di alloro: *Il Genio di Etruria Luce nelle tenebre di schiavitù iniziava, affrettava la Unità Nazionale, sospiro d' Italia.* 65.

1042. Governo Provvisorio della Toscana.

d. *Governo della Toscana.* — Nel campo, Leone marciante da destra a sinistra e portante nelle zampe la bandiera tricolore. Nell' esergo, a sinistra: *L. Gori.*

n. Nel campo, entro piccola ghirlanda di globetti: *Assemblea dei Rappresentanti 1859.* 27.

1043. Annessione della Toscana.

d. *E gridò tutto il Popolo e disse Viva il Re. Reg. I. X.* — Nel campo, Vittorio Emanuele II con elmo e lorica seduto, volto a sinistra in atto di prendere una carta che gli viene porta dalla figura allegorica della Toscana in piedi davanti a lui, con corona turrata, lunga veste,

mentre colla destra spinge davanti al Re un Genietto nudo che gli presenta un'urna sulla quale si legge: *Voti*. Ai piedi della Toscana, un Leone volto verso il Re. Dietro il Re, la figura del Piemonte, nuda, coll'elmo, in piedi, colla sinistra all'anca e colla destra appoggiata alla spada sguainata la cui punta tocca il suolo. Il Re appoggia il braccio sinistro allo scudo rotondo di Savoia, sul cui orlo si legge: *Regno Costituzio*. Ai piedi del Piemonte una fiaccola accesa; dietro, un globo terrestre sormontato da un Gufo. Nell'esergo, fra le lettere *T. P.*, due mani che si stringono; sotto, a sinistra: *A. Pieroni F.*; sotto, a destra: *S. Onestini Dir.*

r. Nel campo: *La Toscana già iniziatrice di Civiltà col voto unanime inizia l'opera dell'Unione fondamento al nuovo Regno d'Italia; XX di Agosto MDCCCLIX.* 62.

1044. Restituzione all'Università di Pisa della facoltà di Giurisprudenza e Teologia.

d. *Galileo Galilei*. — Busto di Galileo Galilei, testa nuda, a sin.; sotto il busto: *P. Cingarelli*, più sotto, un cannocchiale.

r. Nel campo: *S. P. Q. P. Academia pristino decori restituta omnibusque disciplinis aperta III Non. Decem. MDCCCLIX Vict. Emm. Sabaud. II P. F. A. Ital. Med. Rege electo*; sotto, lo Stemma della Città di Pisa sormontato da corona ducale fra due rami di alloro e di palma, 55.

1045. Vittorio Emanuele II.

d. *Vittorio Emanuele II Re di Sardegna*. — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *Lab. Mariotti*.

r. Nel campo: *Al Primo Soldato della Indipendenza Italiana i Toscani Riconoscenti 1859.* 27.

1046. Gian Pietro Viessesux.

d. *Gio. Pietro Viessesux d'Oneglia*. — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *G. Ferraris F.*

r. Nel campo: *Per quarant'anni Benemerito della Civiltà Italiana compieva l'ottantesimo della vita a' 29 Settembre 1859.* 50.

1047. Neri Corsini.

d. Testa nuda di Neri Corsini, a sin. Campo vuoto; sotto: *E. Santarelli Mod. Nic. Cerbara Inc.*

r. Nel campo, in ricca corona di quercia: *A Neri Corsini della Costituzione in Toscana proponitore animoso che difesa nei campi e nei Consigli dei Re la Indipendenza d'Italia, moriva in Londra il 1 Dic. MDCCCLIX.* 58.

1048. Principe Napoleone.

d. *S. A. I. Le Prince Napoléon* — Testa nuda del Principe Napoleone, a sin.; sotto il ritratto: *Albert Barre*.

r. Nel campo: *Né en exil à Trieste 1822. Représentant du Peuple 1848. Prince Français 1852. Général de Division, Guerre d'Orient Alma, Inkermann, Sébastopol 1854. Président de l'Exposition Universelle 1855. Voyage scientifique dans les mers du Nord 1856. Membre de l'Institut 1857. Chargé du Ministère de l'Algérie et des Colonies 1858. Marié le 30 Janvier 1859 à Turin avec S. A. R. la P.^{se} Marie Clotilde de Savoie. Commandant en Chef le 5.^{me} Corps de l'Armée d'Italie 1859.* 45.

1049. Ultimo Scudo d'argento, coniato da Leopoldo II di Toscana.

d. *Leopoldus II D. G. P. I. A. P. R. H. et B. A. A. Magn. Dux Etr.* — Testa nuda di Leopoldo II di Toscana, a dr.; sotto il busto: *Niderost.*

r. *Suseptor noster Deus.* — Stemma del Granduca, con corona ducale e ornato da diversi Ordini Cavallereschi; sotto: *Pisis 1859.* 40.

1050. Moneta d'oro (Ruspone, detto di Ricasoli).

d. *S. Joannes Baptista 1859.* — Nel campo, San Giovanni Battista seduto, volto a destra, coll' aureola, tenente nella destra la Croce.

r. Nel campo, Giglio di Firenze. *Governo della Toscana*; sotto, a sinistra: *Cr.*; a destra: *A. I.* 27.

1051. Fiorino Toscano.

d. *Governo della Toscana.* — Leone che marcia a sinistra con bandiera spiegata nella zampa destra alzata. Nell' esergo, stemma; sotto la linea dell' esergo, a sinistra: *I Gori.*

r. *Quattrini cento 1859; Fiorino.* — Nel campo, in un disco, Giglio di Firenze. 24.

1052. Moneta Toscana di rame da Cinque Centesimi.

d. *Vittorio Emanuele, Re cletto.* — Stemma di Savoia.

r. *Governo della Toscana.* — Nel campo, in un disco: *5 centesimi 1859.* 25.

1053. Moneta d'argento da Una Lira.

d. *Vittorio Emanuele II 1859.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.

r. *Dio protegge l' Italia.* — Nel campo, stemma di Savoia; sotto: *L. I.*; a destra: *E.* 23.

1054. Moneta d'argento da Due Lire.

d. Come nel numero precedente.

r. Come nel numero precedente. Sotto: *L. 2.* 27.

1055. Ingrandimento della Zecca di Roma.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XXIV.* — Busto di Pio IX, a dr., con calotta e stola ricamata sul cui fermaglio davanti al petto si legge il motto: *Pax.*

r. *Officina monetaria Urbis novis operibus et omnigeno instrumento aucta An. MDCCCLIX.* — In giro al campo, in un cerchio distinto, sono scolpite le macchine della zecca, divise fra loro da ornati. Nel campo, in un disco, si vede il prospetto della sala laminare con le macchine ivi esistenti. Nell' esergo: *Josepho Ferrari Aer. Praef. I. Bianchi F.* 81.

1056. Medaglia annuale pontificia.

d. *Pius IX. Pont. Max. Anno XV.* — Busto, a sin.

r. Gruppo rappresentante la Cattedra di San Pietro. Nell' esergo: *Fidei regula Eccles. fundamentum*; sotto: *I. Bianchi F.* 43.

1057. Generale Goyon.

d. *A. Antonelli: F. De Cinque Quintili: I. Chigi: I. Ricci: Paracciani: I. Amici: L. Alibrandi: I. Pulieri: A. Dall' Olio, Cons.* — Nel campo, in ricca corona di alloro atornata da diversi cerchi rilevati, stemma sormontato da corona a cinque punte; sullo stemma il motto: *S. P. Q. R.*

r. *Sedente Pio IX. P. M. A. MDCCCLIX, M. Antici Mattei Senatore.* — Nel campo, in un disco, attorniato da diversi anelli rilevati: *S. P. Q. R. Augustino Comiti de Goyon Gallicis copiis Praef. quod Pii IX Pont. Max. Imperio obsecundans de securit. publica bene meruerit.* 62.

1058. Certosa di Pavia.

d. *Pio IX Pontifici Maximo.* — Veduta della Certosa di Pavia. Nell'esergo: *Carthusia prope Ticini Urbem MDCCCLIX*; sotto: *Demetrio Cansani.*

r. Nel campo: *Quod manus artificis pretium conferre labori — haud potuit placito dat Pius auspicio.* 74.

1059. Moneta d'argento di grani 120, napoletana.

d. *Franciscus II Dei Gratia Rex 1859.* — Testa nuda di Francesco II di Napoli, a sin.

r. *Regni Utr. Sic. et Hier. Gr.ⁿⁱ 120.* — Stemma borbonico. 37.

1060. Moneta di rame da Tornesi 10 (ultima conziata da Francesco II in Napoli).

d. *Franciscus II D. G. Regni Utr. Sic. et Hier. Rex.* — Testa nuda di Francesco II di Napoli, a sin.

r. Nel campo, un Giglio borbonico; sotto: *Tornesi 10 1859.* Orlo incassato con un cordone a piccole strisce. 37.

1061. Moneta di rame da Tornesi 10, conziata in Roma, dall' incisore Zaccagnini, per conto di Francesco II di Napoli

d. *Franciscus II D. G. Regni Utr. Sic. et Hier. Rex.* — Ritratto di Francesco II, testa nuda, volto a sinistra.

r. Nel campo, Giglio borbonico; sotto: *Tornesi 10 1859 (1).* 37.

1860.

1062. Annessione dell' Italia Centrale.

d. *Vittorio Emanuele II Re d' Italia.* — Busto di Vittorio Emanuele II, leggermente a dr., testa nuda, divisa militare, sciarpa e decorazioni; sotto il busto, a sinistra: *Fran. Broggi Fecce.*

r. Nel campo, fra un ramo di alloro e un ramo di quercia legati fra loro alla base formanti corona: *Auspice Vittorio Emanuele II il Suffragio Universale dei Popoli rendeoa l' Italia agli Italiani 1860.* 69.

1063. Annessione dell' Italia Centrale.

d. *Vittorio Emanuele II Re di Piemonte e d' Italia.* — Testa laureata di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *Gayard.*

r. *Annessione dell' Italia Centrale al Piemonte 11 e 12 Marzo 1860.* — Nel campo, entro corona di quercia e di alloro intrecciata con nastro: *Suffragio dell' Emilia 566571. Della Toscana 426000; 11 e 12 Marzo 1860.* 49.

(1) Questo pezzo differisce da quello coniato in Napoli negli ultimi giorni di Francesco II nell'espressione del ritratto e nella dicitura in giro allo stesso, essendo di un formato più piccolo. Differisce pure nel Giglio e nella parola *Tornesi*, essendo in questo pezzo meno rilevate e precise. Inoltre, porta l'incanellatura sull'orlo meno profonda e meno regolare.

1064. **Annessione dell'Italia Centrale.**
 D. *Vittorio Emanuele II.* — Busto del Re Vittorio Emanuele II, leggermente a dr., testa nuda, divisa militare con decorazioni; sotto, a sinistra: *P. Thermignon F.*
 R. Nel campo: *Plebiscito dell'Italia Centrale XI e XII Marzo MDCCCLX.* 56.
1065. **Vittorio Emanuele Re d'Italia.**
 D. *Vittorio Emanuele II, Re d'Italia.* — Busto, testa nuda, a sin.
 R. Corona di quercia e alloro in campo vuoto. 55.
1066. **Volontari Modenesi.**
 D. *Ai loro Volontari i Comuni della Provincia di Modena riconoscenti.*
 R. *Guerra dell'Indipendenza Italiana 1848. 1849. 1859. 1860.* 22.
1067. **Moneta d'oro da Venti Lire delle Provincie dell'Emilia.**
 D. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *1860 D. B.*
 R. *Regie Provincie dell'Emilia.* — Nel campo, in corona di alloro: *Lire 20.* Sotto: *B.* 21.
1068. **Moneta d'oro da Dieci Lire, come sopra.**
 D. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *D. B. 1860.*
 R. *Regie Provincie dell'Emilia B.* — Nel campo, in corona d'alloro: *Lire 10.* 19.
1069. **Moneta da Due Lire di Toscana.**
 D. *Vittorio Emanuele Re eletto.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II; sotto: *F.*
 R. *Due Lire Italiane.* — Stemma di Savoia; sotto: *Firenze 1860.* Nel centro, fra la parola « Firenze » e la data « 1860, » un circo formato da un Serpe che si morde la coda. Sull'orlo: *Fert-fert-fert.* 27.
1070. **Come sopra, da Una Lira.**
 D. *Vittorio Emanuele Re eletto.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *Gori F.*
 R. *Una lira Italiana.* — Stemma di Savoia; sotto: *Firenze 1860.* Nel centro, piccolo ornato. 23.
1071. **Come sopra, da Cinquanta Centesimi.**
 D. e R. Come nel numero precedente. 17.
1072. **Croce di Merito, istituita da B. Ricasoli pei Professori delle Università di Toscana.**
 D. Nel centro della Croce, i cui raggi sono in smalto bianco filettati d'oro, con raggi di smalto rosso, sta uno specchietto formato da corona di alloro in smalto verde e oro nel cui centro il ritratto di Galileo Galilei in oro. Alla estremità superiore della Croce, la Corona ducale in oro con attacco.
 R. Croce, smalto bianco, raggi in smalto rosso tutti filettati in oro. Nel centro, uno specchietto formato da un cerchio in smalto verde, dove si leggono le seguenti parole in oro: *Firenze 17 Gennaio.* Nel centro, pure in oro: *1860.* 25.

1073. Gioacchino Pepoli.

d. Testa nuda di Gioacchino Pepoli, a dr. In giro, due rami di alloro legati alla base con nastro; sotto: *E. Vagnetti*.

r. *A Gioacchino Napoleone Pepoli, L' Umbria riconoscente. — Nel campo: XXIX Ottobre Abolizione Macinato. XXXI Ottobre Matrimonio Cicile. XI Dicembre Soppressione Concenti; MDCCCLX.* 66.

1074. Marco Minghetti.

d. Busto di Marco Minghetti, leggermente a sin., testa nuda.

r. Nel campo: *A Marco Minghetti perseverante propugnatore della Italiana Nazionalità i Bolognesi nel 1860.* 40.

1075. VII Legislatura.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

r. *Camera dei Deputati; Legislatura VII.* — Campo vuoto. 20.

1076. Rappresentanza Nazionale: Senatore G. Batt. Camozzi-Vertova.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*

r. *Rappresentanza Nazionale.* — Nel campo: *Camozzi Giovanni Battista Senatore 1860.* 51.

1077. Rappresentanza Nazionale: Senatore Cesare Giulini Della Porta.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*

r. *Rappresentanza Nazionale.* — Nel campo: *Giulini Della Porta Cesare Senatore 1860.* 51.

1078. Restaurazione degli studi nell' Università di Pavia.

d. *Victorius Emmanuel Rex.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*

r. Nel campo: *Langobardia in Libert. Vindicata studiis reffectis auctis Athenaeo Ticinensi Antiq. titulo perillustri dono dabat MDCCCLX.* 31.

1079. Cessione di Nizza e Savoja alla Francia.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata dell'imperatore Napoleone III, a sin.; sotto: *I. Lagrange.*

r. *Annexion de la Savoie et du C.^{te} de Nice à la France.* — Nel campo, la figura allegorica della Francia seduta, corona imperiale in testa, di prospetto, in atto di abbracciare a sinistra la figura della Savoja, in piedi, che depone una scheda entro un vaso che è ai piedi del trono, davanti alla figura della Francia. A destra, la figura di Nizza, coronata, lunga veste, appoggiata a un'ancora. Dietro la Savoja, da lontano, le montagne Savojarde; dietro la figura di Nizza, battelli e attrezzi di marina; sul vaso che sta innanzi al trono sono due rami di alloro e di palma incrociati; nell' esergo: *12 Juin 1860. I. Lagrange.* 72.

1080. Come al numero precedente.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata dell'imperatore Napoleone III, a sin.; sotto: *Oudiné.*

r. *Annexion de la Savoie et du C.^{te} de Nice à la France.* — Nel campo, la figura della

Francia in piedi, di prospetto, laureata, con corona di stelle in capo, lunga veste, in atto di abbracciare Savoja e Nizza, tenente nella destra lo scettro, sormontato dall'Aquila imperiale, e nella sinistra un ramo di olivo. La Savoja laureata le sta a sinistra in piedi, lunga veste, in atto di porgerle la Corona ducale. Nizza le sta a destra in piedi, laureata, lunga veste, colla destra alzata in atto di porgere la Corona di Conte. Dietro la Savoja, monti in lontananza; dietro Nizza, corona di fiori. Nell'esergo: *12 Juin 1860*; sotto: *Oudiné.* 72.

1081. Cessione di Nizza e Savoja alla Francia.

d. Ritratto di Napoleone III. Disegno e dicitura come nel numero precedente.

r. Nel campo, la Francia che abbraccia Savoja e Nizza. Disegno e dicitura come nel numero precedente. 40.

1082. Ricordo del giorno nel quale fu firmato il Decreto della Cessione delle dette due provincie.

d. *Napoléon III Empereur.* — Testa nuda di Napoleone III, a sin.

r. Nel campo, in corona di alloro: *Annexion de Nice et de la Savoie à la France 24 Mars 1860.* 23.

1083. Per la Banca Toscana.

d. La figura allegorica della Toscana in piedi, laureata, a dr., appoggiata colla destra ad un torchio di pressione, nella sinistra una cornucopia capovolta, dalla quale sgorgano monete. Dietro il torchio, un Leone seduto, volto a sinistra; a destra e ai piedi della Toscana, emblemi diversi di Commercio e Industria. Nel campo: *Banca Toscana.*

r. Nel campo, entro un ramo di quercia e un ramo di alloro e frutti formanti corona: *Consiglio Superiore*; sotto, esternamente alla corona: *Società Artistica Nazionale Inc.* 63.

1084. A ricordo della spedizione di Garibaldi, dello sbarco a Marsala.

d. Busto del generale Garibaldi sopra trofeo d'armi in corona di quercia e alloro; sotto, veduta del Golfo di Marsala colle navi che portarono la spedizione dei Mille. Nell'esergo: *Marsala 11 Maggio 1860*; sotto: *P. Grazioli inc.*

r. In corona di quercia e alloro: *Marsala alle Generazioni venture ricorderà come si frantumano i ceppi della tirannide e dall'Italia come si preferisce la morte al servaggio. G. Garibaldi.* 66.

1085. Presa di Palermo.

d. *Giuseppe Garibaldi. Nato a Nizza nel 1807.* — Busto del generale Garibaldi; testa nuda, abito militare, a sinistra; sotto: *Massonet Edit.*

r. *Guerra per l'Indipendenza Italiana.* — Nel campo, entro corona di quercia e di alloro intrecciata con nastro: *Sbarco a Marsala, il 11 di Maggio; Presa di Palermo, il dì 27; Capi di Corpi La Masa, Carini, Stocco, Cairoli, Nino Bixio, Orsini, Anfossi*; sotto: *1860.* 50.

1086. Vittorie garibaldine sino a Santa Maria di Capua.

d. *Giuseppe Garibaldi.* — Testa nuda del generale Garibaldi, a dritta; sotto: *R. S. F.*

r. *Speme agli oppressi, ai despoti terrore, vinse i prodigi del valore antico, Gloria d'I-*

talia e di due Mondi amore. — Nel campo, quattro distinte corone di alloro intrecciate fra loro con nastri; nella corona superiore, sul nastro di sinistra: *America*; sul nastro di destra: *1846*; nel centro: *Montecideo. Tre Croci. S. Antonio*. Nella corona a destra, sul nastro di sinistra: *Italia*; sul nastro di destra: *1848-49*; nel centro: *Luino, Palestrina, Velletri, Roma*. Nella corona alla estremità inferiore, sul nastro di destra: *Lombardia*; sul nastro di sinistra: *1859*; nel centro: *Varese, Como, Treponti, Rezzato*. Nella corona a sinistra, sul nastro di sinistra: *Sicilia*, sul nastro di destra: *1860*; nel centro: *Marsala, Calatafimi, Milazzo, Santa Maria*; nel centro, al punto di riunione delle quattro corone, la Stella d'Italia. 55.

1087. Vittorie garibaldine nel 1860.

d. *Giuseppe Garibaldi.* — Testa nuda del generale Garibaldi, a sin.; sotto: *Caciada*.

r. *Marsala, Calatafimi, Palermo, Milazzo, Messina, Reggio.* — Nel centro, in corona di quercia e di alloro: *Tutt' Italia ti guarda e spera. Prode Condottiero dei suoi Volontari 1860.* 51.

1088. Ingresso del Generale Garibaldi a Napoli.

d. *Giuseppe Garibaldi nato a Nizza nel 1807.* — Busto del generale Garibaldi, abito militare, testa nuda, a sinistra; sotto il busto; *Massonet Ed.*

r. *Guerra per l'Indipendenza Italiana 1860.* — Nel campo, in corona di quercia e alloro intrecciata con nastro: *Sbarca in Calabria il 19 Agosto; la Fortezza di Reggio capitola il 21 dello stesso. Entra a Napoli il 7 Settembre.* Sotto: *Massonet ed.* 50.

1089. Come nel numero precedente.

d. *Genova 6 Maggio. Marsala 11 det.^o Calatafimi 15 det.^o Palermo 27 det.^o Milazzo 19 Luglio. Messina 27 det.^o Reggio 22 Agosto. Napoli 7 Settembre.* — Busto del Generale Garibaldi, a sinistra; testa nuda, la destra appoggiata alla sciabola, e la sinistra all'anca; sotto: *Caciad. 1860, Garibaldi.*

r. *Varese, S. Fermo, Como, Rezzate, 3000 Volontari vinsero 20000 Austriaci.* — Nel campo, in corona di quercia e alloro: *Il Mondo tutto ti saluta o Genio sublime che sciogli d'Italia il grande mistero. 1859.* 51.

1090. Giuseppe Garibaldi.

d. *Giuseppe Garibaldi.* — Busto del generale Garibaldi, testa nuda, divisa militare, a sinistra; sotto: *C. D. Claudius F.*

r. *Garibaldi der Befreier Italiens 1860.* — Nel centro, in corona di alloro: *Geboren in Nizza 1807.* 35.

1091. Il Comune d'Iseo ai Volontari Garibaldi.

d. *Giuseppe Garibaldi.* — Testa nuda del gen. Garibaldi, a dritta; sotto: *Zapparelli.*

r. *Nella guerra per la Libertà d'Italia.* — Nel campo: *All'invitto Garibaldino.... Iseo riconoscente 1860.* 38.

1092. Liberazione della Sicilia.

d. *Vittorio Emanuele.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *S. T.*

r. Nel campo: *Italia e Casa di Savoia. Liberazione di Sicilia 1860.* 28.

1093. **Liberazione della Sicilia.**
 D. e R. Come nel num. precedente. 17.
1094. **Come sopra.**
 D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.
 R. *21 ottobre 1860. Unità Italiana.* — Nel campo, in un disco, la Croce di Savoia. 25.
1095. **Come sopra.**
 D. *G. Garibaldi Dittatore.* — Testa nuda di Giuseppe Garibaldi, a sin.
 R. Nel campo: *Italiani io voglio l'Indipendenza e l'Unità della nostra Patria.* 15.
1096. **Come sopra.**
 D. *Giuseppe Garibaldi.* — Busto del generale Garibaldi, testa nuda, a dr.; sotto il busto, una stella.
 R. In corona di alloro aperta al vertice, la figura turrata dell'Italia in piedi, leggermente volta a sinistra; nella destra tiene la lancia, e poggia la sinistra sullo scudo di Savoia. 25.
1097. **Decorazione di Francesco II di Napoli alle sue truppe per la Campagna del 1860.**
 D. *Catania 31 maggio 1860.* — Nel campo, in trofeo d'armi e bandiere, testa nuda del Re Francesco II, a sin., sormontata da Corona reale.
 R. Nel campo, in un disco contornato da grossa corona di alloro: *Al Valore.* 30.
1098. **Come nel numero precedente.**
 D. Nel campo contornato da corona di alloro sormontata da Corona reale, formante l'attacco della medaglia, tre Gigli borbonici; sotto: *Costanza e Valore.*
 R. Nel campo, contornato da corona di alloro sormontata da Corona reale formante l'attacco della medaglia: *Archi, Melazzo 17 e 20 Luglio 1860.* 22.
1099. **Come nel numero precedente.**
 D. *Francesco II Re delle Due Sicilie.* — Nel campo, in un disco contornato da corona di quercia e alloro, testa nuda di Francesco II, a sin.
 R. *Campagna di sett. ott. 1860.* — Nel campo, in un disco, contornato da corona di alloro, sotto tre Gigli borbonici: *Trifrisco, Cajazzo, S. Maria, S. Angelo, Garigliano.* 28.
1100. **Il Municipio di Palermò ai Mille di Garibaldi.**
 D. *Ai prodi cui fu Duce Garibaldi.* — Nel centro, l'Aquila Palermitana colle ali spiegate, a dr., sopra un nastro, su cui si legge: *S. P. Q. P.*; sotto, tre stelle.
 R. *Marsala-Calatimi-Palermo.* — Nel centro, in corona di alloro: *Il Municipio Palermitano Ricandidato MDCCCLX.* — All'attacco di questa medaglia vi è unito l'emblema della Trinacria. 30.
1101. **Come sopra, in forma di medaglia senza attacco.**
 D. e R. Come nel numero precedente. 30.
1102. **Garibaldi e Vittorio Emanuele II.**
 D. *Vitt. Eman. II. Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

r. *G. Garibaldi Dittatore.* - Testa nuda del Generale Garibaldi, a dr. 20.

1103. In onore degli stranieri accorsi a difesa della Santa Sede.

d. *Pius IX Pont. Max.* — Busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola, a dr.

r. *Multitudinis credentium cor unum et anima una.* — Nel campo, in un disco: *Catholicis peregre advenientibus Civis Romani fratribus concordissimis in Pont. Max. parentis omnium juribus defendendis, tutandis. In ipsis Paschae solemnibus Anno MDCCCLX*; sotto: *B. Zaccagnini F.* 58.

1104. Nomina del Generale Lamoricière a Comandante in capo dell'Esercito pontificio.

d. *Christoforus Juchault De Lamoricière.* — Testa nuda a diritta; sotto: *C. Voigt. Ex. S. C. Rom. VI. K. Nov. MDCCCLX.*

r. *Mantici, Mattei sen. I. Chigi. I. Ricci. A. Brazzà. F. Del Bufalo. L. Alibrandi. A. Dall'Olio. I. Pulieri. P. Merolli. Cos.* — Nel campo, entro ricca corona di alloro intrecciata alla base con nastro e scudo portante il motto: « S. P. Q. R. »: *Se et ante actos triumphos pro Petri Sede lubens devocit.* 60.

1105. Omaggio dei Cattolici di Francia al Gener. Lamoricière.

d. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola ricamata, a dr.

r. *Hommage des Catholiques de France 1860.* — Nel campo: *Au Général De La Moricière Défenseur du S. Siège en mémoire de l'Épée d'Honneur qu'il a refusée*; sotto: *P. Zaccagnini F.* 57.

1106. Difesa di Castelfidardo.

d. *Tu es Petrus et super h. petram aedificabo Ecclesiam meam.* — Nel campo, Croce greca avente nel centro la Tiara colle Chiavi incrociate. Sulla croce: *Tibi dabo Claves Regni coelorum.*

r. *Contra eam et portae inferi non praevalent.* — Nel campo, Croce greca, avente nel centro la Croce capovolta. Nel centro, intorno alla Croce capovolta: *S. Petri sedes Apostolica*; due rami di palma intrecciati, emblemi del martirio. Sulla Croce greca: *Christus vincit, regnat, imperat*; di fianco, a sinistra: *S. Orville.* 23.

1107. Volontari Pontifici.

d. Nel campo della medaglia, intrecciato con due rami di alloro formanti corona, il Triregno poggiato sulle Chiavi incrociate; sotto: *Volontario.*

r. Campo vuoto. 35.

1108. Decorazione pontificia per la Campagna del 1860.

d. *Victoria quae vincit mundum fides nostra.* — Croce capovolta in campo vuoto. Intorno al campo vuoto, un cerchio formato da un Serpe che si morde la coda.

r. *Pro Petri Sede Pio IX P. M. A. XV.* — Croce capovolta in campo vuoto. Intorno al campo vuoto, una Serpe che si morde la coda. 39.

1109. Come nel numero precedente.

d. *Portae inf. non praeval.* — Croce capovolta, in campo vuoto.

r. Croce capovolta, in campo vuoto e liscio. 14.

1110. Omaggio del Patriziato Romano a Pio IX.

d. *Virgo Mater.* — Busto della Beata Vergine, con velo cadente sulle spalle e chiuso al petto; a sin.

r. Nel campo, sotto piccola stella: *Auspice Virgine Dei parente Immaculatu Rex et Pontifex Pie IX vincens An. Chr. MDCCCLX.* 53.

1111. In onore dei fratelli Alfredo ed Emilio Savio.

d. *Ad Alfredo Savio caduto ad Ancona XXVIII Sett. MDCCCLX.* — Nel campo, busto di Alfredo Savio, testa nuda, abito militare, con due decorazioni, a sin.; sotto: *P. Thermignon F.*

r. *E ad Emilio suo fratello caduto sotto Gaeta XXII Gen. MDCCCLXI.* — Nel campo, busto di Emilio Savio, fratello di Alfredo, testa nuda, abito militare, con decorazioni, a dr.; sotto: *Gli amici O. D. C.;* più sotto, a destra: *P. T.* 49.

1112. Come nel numero precedente.

d. *Ad Alfredo Savio caduto ad Ancona XXVIII Sett. MDCCCLX.* — Busto di Alfredo Savio, leggermente inclinato a sinistra; testa nuda, abito militare con decorazioni; sotto: *P. Thermignon F.*

r. *E ad Emilio suo fratello caduto sotto Gaeta XXII Gen. MDCCCLXI.* — Busto di Emilio Savio, leggermente inclinato a dritta, testa nuda, abito militare con decorazioni; sotto: *Gli amici O. D. C.;* sotto, a destra: *E. T.* 49.

1113. Decorazione per la Campagna d'Ancona.

d. *Al Valore militare.* — Stemma di Savoia sormontato da Corona reale con in giro due rami di alloro intrecciati formanti corona; sotto: *F. G.*

r. *Campagna d'Ancona 1860.* — Corona di alloro, in campo vuoto. 33.

1114. In onore di Vittorio Emanuele.

d. Veduta prospettica della Chiesa di Superga. Nell'esergo: *Superga*; sotto: *Demetrio Canzani.*

r. Nel campo: *A Vittorio Emm. di pugne gloriose mirando Operatore delle belle pacifiche arti munifico Patrono a Italia libera, una, felice. Re Primo da Dio largito. Noc. MDCCCLX.* 52.

1115. Decorazione per la Campagna dell'Italia Meridionale.

d. *Al Valore militare.* — Stemma di Savoia con Corona reale fra due rami di alloro intrecciati formanti corona; sotto: *F. G.*

r. *Campagna dell'Italia Meridionale 1860.* — Corona di alloro, in campo vuoto. 33.

1116. Legge sugli Israeliti.

d. *Die Israeliten deines gansen Reichs sich bauen einen altar in ihrem herzen ein ewiges denkmal ihrer dankbarkeit.* — Nel campo, a sinistra, una figura muliebre con Corona imperiale, seminuda in piedi, a dr.; la mano sinistra appoggiata sopra un tronco di colonna, colla destra svolge una pergamena che posa sulla colonna. Sopra la pergamena si leggono parole ebraiche. Sul tronco della colonna che è collocata nel centro del campo è scolpito un medaglione portato dall'Aquila imperiale austriaca. Nel medaglione, la testa nuda del-

l'Imperatore, a sin. Nel campo del medaglione, in giro: *Franz Joseph I.* Sulla colonna, una lapide a forma di libro aperto, sul quale si leggono alcune parole ebraiche. A sinistra della colonna, un Genio nudo, in piedi, tenente nella destra alzata una corona di alloro e nella sinistra un ramo di palma. Ai piedi della figura muliebre e alla di lei sinistra, sta una cornucopia capovolta con fiori e frutta; lungo la cornucopia dal basso in alto: *Desaïde Roquelay.* Nell'esergo: *Zur Erinnerung an die, durch Seine Majestaet den Kaiser Franz Joseph I den Israeliten im ganzen oestereichischen Kaiserstate gewaehrte realbesitzfaehigkeit MDCCCLX.*

R. *Die zweite haelfte des XIX Jahrhunderts ist für Oesterreichs Voelker das der Civilisation, Humanitaet und der freien industriellen entwicklung.* — Nel campo: *Kaiserliche verordnung vom 18 februar, 1860. Wirksam für Galitien und die Bukowina, und das grossherzogthum Krakau. Betreffend den realbesitz der Israeliten.* — § 1. *Israeliten welche untergymnasien unterrealschulen handelschulen. Landwirthschaftliche lehranstalten. Forstberg und nautische schulen absolviert haben oder den officiers-charakter bekleiden sind in den genannten Kronlaendern rücksichtlich der besitzfaehigkeit gleich den Christlichen unterthanen zu behandeln ect. ect.* § II. III. IV. und V. — *Kaiserliche verordnung vom 18 februar 1860.* § I. *In niederoesterreich Boehmen Maehren, Schlesien. Ungarn in der Serbischen Woywodschafft und im Temeser Banate in Kroatien, Slawonien, Siebenbürgen, dem Küstenlande und Dalmatien sind die Israeliten zum besitze unbeevegliches güter berechtigt etc. etc.* § II. und III. *Wien am 18 februar 1860.* — *Franz Joseph — Graf Rechberg. Graf Nádasdy. Graf Coluchowski. Auf Allerhöchste anordnung: freiherr von Ransonnet; sotto: Pr. Seidan Del Wienne.* — *Ch. Krauss ed.* 75.

1117. Inaugurazione del Monumento all'Arciduca Carlo d'Austria a Vienna.

D. *Carl. Erzherzog von Oesterreich.* — Busto, testa nuda, abito militare, a sin.; sotto il busto: *A Radnitsky.*

R. *Dem Heldenmüthigen führer der heere österreichs dem beharrlichen Kaempfer für Deutschlands ehre.* — Veduta del monumento del principe Carlo a cavallo, a sinistra, colla bandiera spiegata fra le mani; sotto: *22 mai 1860.* 64.

1118. Medaglia di Premio della Società Agricola di Chambéry.

D. *Société Centrale d'Agriculture fondée à Chambéry le 10 Avril 1857.* — Emblema di Agricoltura. Nell'esergo: *Sous le règne de S. M. Victor Emmanuel II;* sotto: *G. Ferraris.*

R. *Union et Progrès.* — In giro: *ex munificentia comitis Pillett Will.* Nel centro: *Industrie. Bonnet J. s. A. ° 1860.* 40.

1119. VIII Congresso Operaio in Milano.

D. Nel campo, emblemi d'Industria; nell'esergo, due mani intrecciate; sotto: *C. C. F.*

R. Nel campo: *VIII Congresso degli Operai in Milano 1860.* 40.

1120. Antonio Legnazzi.

D. *Ad Antonio Legnazzi Bresciano. Il Consiglio Comunale;* sotto: *Zapparelli.* — Busto, a sinistra.

R. Nel campo, sotto un tralcio di quercia: *Molto oprò e sofferse per la Italica Indipendenza, Brescia 1860.* 45.

1861.

1121. **Assedio di Gaeta: distribuita da Francesco II di Napoli ai difensori di Gaeta.**
 D. *Francesco II. Maria Sofia*; sotto: *Zaccagnini*. — Teste nude, accollate, di Francesco II di Napoli e della regina Maria Sofia, a sinistra.
 R. Nel campo, veduta della cittadella di Gaeta. Nell'esergo: *Gaeta 1860-1861*. 20.
1122. **Come nel numero precedente.**
 D. Come nel numero precedente.
 R. Nel campo, veduta della cittadella di Gaeta. 12.
1123. **Decorazione pei Difensori di Gaeta.**
 D. *Francesco II. Maria Sofia*. — Teste nude, accollate, del Re Francesco II di Napoli, e della Regina Maria Sofia, a sinistra.
 R. Nel campo, veduta della cittadella di Gaeta. Nell'esergo: *Gaeta 1860-1861*. 37.
1124. **Difesa di Gaeta: conziata in Baviera in onore di Maria Sofia.**
 D. *Marie. Königin R. Sicilien Herzogin in Bayern*. — Testa laureata della Regina Maria Sofia di Napoli, a sinistra; sotto: *Brehmer F.*
 R. Nel campo, tre corone di alloro intrecciate, nelle quali si legge: *Liebe Muth. Treue*; sopra: *Rauberhanden unerreichbar*; sotto: *Aus Franken. 1861*. 41.
1125. **Difesa di Gaeta: in onore di Francesco II.**
 D. *Franciscus II. Dei Gratia Neapol. et Sicil. Rex*. — Testa nuda di Francesco II di Napoli, a sinistra; sotto: *F. Speranza*.
 R. Nel campo: *Editis Caietae Bellicae virtutis exemplis Romam demigrat major. in adversis An. MDCCCLXI*. 49.
1126. **Resa di Gaeta.**
 D. *A Federico Menabrea*. — Testa nuda del generale Federico Menabrea, a sin.; sotto: *A. Ferraris*.
 R. Nel campo: *Le Scienze Matematiche dalla Cattedra dottamente esposte applicò a difesa della patria, ad oppugnatione di Ancona e Gaeta*; sotto, in giro: *I Discepoli l'anno 1861*. 49.
1127. **Medaglia d'oro al Valore militare per le Campagne della Bassa Italia.**
 D. *Al Valore militare*. — Stemma di Savoia, in corona di alloro; sotto: *F. G.*
 R. *Campagna della Bassa Italia*. — Nel campo, entro due rami di alloro formanti corona: *Grecis Giacomo Cannoniere 3^o Reggimento d'Artiglieria*; sotto, esternamente alla corona: *Assedio di Gaeta 1861*. 34.
1128. **Medaglia d'argento, come nel numero precedente.**
 D. Come nel numero precedente.
 R. *Campagna della Bassa Italia 1860-61*. — Nel centro, corona di alloro. Campo vuoto. 33.

1129. Vittorie Italiane.

d. Nel campo, entro uno specchietto distinto, figura equestre nuda, rappresentante il Piemonte, con elmo e lancia e collo scudo di Savoia, che atterra un'altra figura nuda con elmo e spada rappresentante il nemico. Sotto le zampe del cavallo, lo Stemma austriaco; in giro allo specchietto, gruppo di sei figure intrecciate, alate, laureate, portanti ciascuna un nastro, sul quale si legge: *Palestro I. Montebello II. Magenta III. S. Martino IV. Ancona V. Gaeta VI.*; sotto: *F. Vagnetti e f. Fecero.*

r. *Alla gloria del valore Italiano nella Guerra del 1859-1860.* — Nel campo, entro sei corone di alloro intrecciate fra loro: *De Sonnaz I. — S. M. Vit. Emanuele II. — Durando III. — Lamarmora IV. — Cialdini V. — Fanti e Persano VI.* 68.

1130. Giuseppe La Farina.

d. Nel campo, in corona di alloro: *A Giuseppe La Farina*; sotto: *G. P.*

r. Nel campo: *La Società Nazionale Italiana 1861.* 50.

1131. Giuseppe La Farina.

d. *Giuseppe La Farina.* — Testa nuda, a sinistra; sotto: *Vagnetti e figlio F.*

r. In corona di alloro: *Odio ad ogni male. Amor ad ogni bene. Giustizia a tutti. Nulla per sè, tutto per l'Italia.* 70.

1132. Proclamazione del Re Vittorio Emanuele a Re d'Italia.

d. *Victorius Emmanuel II populorum decreto Italia Rex.* — Testa nuda del Re Vittorio Emanuele II, a sinistra: sotto: *D. Canzani F.*

r. *Te Duce, Te Auspice, Libertas adserta, Italia victrix et una.* — Nel campo, figura allegorica dell'Italia a sinistra, in piedi colla stella che le splende sul capo, petto semi-scoperto; appoggia la manca sullo scudo di Savoia, mentre colla destra porge una corona d'alloro al Re Vittorio Emanuele che le sta dinanzi, testa nuda, abito militare, e manto reale, in atto di prendere colla destra la corona, mentre tiene la sinistra aperta sul Vangelo che sta sopra un tavolo sormontato dalla bandiera di Savoia. Ai piedi, dietro l'Italia, un elmo e una cornucopia con fiori e frutta. Nell'esergo: *Anno MDCCCLXI*; sotto: *D. Canzani. F.* 72.

1133. Ottava Legislatura.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sinistra.

r. *Camera dei Deputati. Legislatura VIII.* — Campo vuoto. 28.

1134. Inaugurazione del Primo Parlamento Italiano.

d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa laureata di Vittorio Emanuele II, a dritta.

r. *Inaugurazione del 1° Parlamento Italiano 18 Febbraio. Proclamato Re d'Italia 14 Marzo 1861.* — Nel campo, entro corona di quercia e alloro: *Devoto all'Italia non ho mai esitato a porre a cimento la vita e la corona: ma nessuno ha il diritto di cimentare la vita e la sorte di una Nazione. Discorso del Re 16 febbrajo. Massonet ed.* 30.

1135. Anniversario della Nascita di Vittorio Emanuele II.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Busto di Vittorio Emanuele II, di prospetto, inclinato a dritta; abito militare, testa nuda; sotto: *De Giovanni Fece.*

r. *Regno d'Italia.* — Nel campo, entro corona di quercia: *14 marzo 1861.* 19.

1136. Prima Esposizione Italiana in Firenze.

d. *L'Italia Nazione proclama suo Re V. Emanuele II.* — Gruppo. Re Vittorio Emanuele II con elmo e lorica, seduto, a sinistra; appoggia il braccio sinistro allo scudo di Savoia, in giro al quale si legge: « *Regno Constituz.* », ed in atto di prendere una pergamena che gli viene portata dalla figura allegorica della Toscana, la quale spinge davanti un Genietto nudo che innalza verso il trono un'urna sulla quale è scritto « *Voti.* » Ai piedi della Toscana, un Leone volto a destra; dietro il trono, alla destra del Re, un giovane guerriero nudo, rappresentante il Piemonte; ai suoi piedi, una face accesa, e dietro lui, un Mappamondo sormontato da un Gufo. Nell'esergo: *XVII Marzo MDCCCLXI*; sotto: *A. Pieroni F.*

r. Nel campo: *Reciprocando pensieri affetti e commerci; la prima Esposizione Italiana delle Scienze, Arti ed Industrie, l'Unità Nazionale suggella.* 59.

1137. Come nel numero precedente.

d. *L'Italia degli Italiani.* — Nel campo, in uno specchietto, testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin. In giro allo specchietto, in dodici distinti ovali, gli stemmi delle dodici principali città Italiane.

r. *Prima Esposizione Italiana Firenze.* — Nel campo, la figura allegorica dell'Italia in piedi, di prospetto, corona turrata, lunga veste e manto, nella destra la spada sguainata in atto di salutare, e la sinistra che tiene il giglio di Firenze, appoggiata sopra lo scudo di Savoia. Ai di lei piedi, un Leone accovacciato. Da lungi, la Cattedrale di Firenze e il Palazzo Vecchio. Nell'esergo: *MDCCCLXI*; sotto: *Niccolini Inc. Farnesi Inc. Natarelli dis. e disp.* 54.

1138. Come nel numero precedente.

d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*

r. *Esposizione Italiana del 1861 in Firenze.* — Nel campo, l'Italia in piedi, con diadema, lunga veste, a sin., in atto di porgere una corona di alloro, mentre appoggia la manca sopra un tronco di colonna sormontato da corone di alloro. Sul tronco: *Al Merito.* Nell'esergo: *N. 2411*; a sinistra: *G. Puntoni Inc.*; a destra: *F. Vagnetti Inc.* 55

1139. Visita di Vittorio Emanuele II alla Zecca di Firenze durante l'Esposizione.

d. Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *L. Gori F.* Campo vuoto.

r. Nel campo: *Alla Maestà di Vittorio Emanuele II Re d'Italia. L'incisore della R. Zecca di Firenze questo tenue lavoro offre umilmente. Settembre MDCCCLXI.* 54.

1140. Moneta d'argento da Cinque Lire, coniata a Firenze.

d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *G. Gori F.*

r. *Cinque Lire Italiane.* — Stemma di Savoia con Corona reale fra due rami di alloro; sotto: *Firenze: Marzo 1861.* 37.

1141. Parma per la festa nazionale italiana celebrata per la prima volta il 2 Giugno.

d. *A Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *D. Bentelli.*

- r. Nel campo, corona di alloro e di quercia nel cui centro leggesi: *La Città e Provincia di Parma il 2 Giugno 1861.* 44.
- 1142. Morte di Camillo Cavour.**
 d. *Cam.^{te} Benso C.^{te} de Cavour Pr.^{te} du Cons.^{te} des Ministres.* — Busto di Camillo Cavour, testa nuda, a dr.; sotto, a sinistra: *A. Borrel 1862.*
 r. Nel campo, corona di alloro, nel cui centro si legge: *Né à Turin le 10 Août 1810. Mort à Turin le 6 Juin 1861.* 51.
- 1143. Generale Della Rovere, Ministro della Guerra.**
 d. *Ad Alessandro Della Rovere Patrizio Casalese Luogotenente Generale del Re in Sicilia.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *Broggi F.*
 r. In corona di quercia e alloro: *I Concittadini alla civile e militare virtù plaudenti MDCCCLXI.* 55.
- 1144. Battista Cassinis, Ministro di Grazia e Giustizia.**
 d. *Ioan. Bapt. Cassinis.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *G. Giani F.*
 r. Nel campo: *A natura animi candorem, a doctrina totam suam duxit dignitatem.* 44.
- 1145. Generale Filippo Brignone.**
 d. *A Filippo Brignone Generale.* — Nel campo, due Stemmi, sormontati da corona a cinque punte. Sotto gli stemmi: *Eletto Patrizio Spoletino.* Sotto, a sinistra: *F. Broggi F.*
 r. Due rami di alloro intrecciati formanti corona. Nel centro: *Per le azioni vittoriose in pro d' Italia nell' Umbria XXI Luglio MDCCCLXI.* 49.
- 1146. Giuseppe Garibaldi.**
 d. *Giuseppe Garibaldi nato a Nizza 1807.* — Busto del Generale G. Garibaldi, testa nuda, mantelletta, a sin.
 r. Nel campo, l' Italia turrita con bandiera nella sinistra, seduta; ai piedi di lei, a sinistra, Roma inginocchiata che tende verso Lei le braccia, e a destra Venezia pure inginocchiata colle braccia alzate verso di Lei. Ai piedi della figura di Roma, la Lupa romana; ai piedi della figura di Venezia, il Leone alato. Sopra: *Italia una e Vittorio Emanuele.* Nell'esergo: *Drentwett.* 37.
- 1147. Medaglia annuale pontificia.**
 d. *Pius IX Pont. Max. An. XVI.* — Busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *C. Voigt.*
 r. *Deus meus concludat ora Leonum.* — Nel campo, Daniele nella fossa dei Leoni. A sinistra di Daniele, sopra un Leone accovacciato, un ramo di alloro. Nell'esergo: *MDCCCLXI.* 43.
- 1148. Esposizione di Floricoltura in Roma.**
 d. *Esposizione di Floricoltura.* — Figura allegorica; sotto: *G. Speranza.*
 r. *Comizio agrario di Roma.* 37.

1149. Incoronazione di Guglielmo V di Prussia.

d. *Wilhelm Königin Augusta Königin V. Preussen.* — Teste accollate del Re di Prussia Guglielmo V con corona reale e della Regina Augusta con diadema, a dr.; sotto: *P. Staudigel Fec.*

r. *Zur Krönung D. 18 Oktober 1861.* — Nel campo, il Re e la Regina seduti in trono, ornato da corone d'alloro; ai piedi del trono, la figura della Germania inginocchiata in atto di protendere le braccia verso il trono. Davanti al trono, un'ara accesa e un'Aquila colle ali spiegate che guarda il Re; sotto: *G. Loos D. C. Fischer F.* 42.

1862.**1150. Ministero Rattazzi.**

d. *Urbain Rattazzi.* — Testa nuda di Urbano Rattazzi, a dr.; sotto: *Alf. Borrel 1863.*

r. Nel campo, corona di alloro. Nel centro: *Député au Parlement Italien Président du Conseil des Ministres 1862.* 58.

1151. Carlo Matteucci, Ministro dell'Istruzione Pubblica.

d. *A Carlo Matteucci.* — Testa nuda di Carlo Matteucci, a dr.; sotto: *MDCCCLXII D. Bentelli.*

r. Nel campo: *Per la iniziata Unità degli Studi.* Nell'esergo: *CCI Professori delle Università italiane.* 51.

1152. Inaugurazione del Tiro di Carabina in Milano.

d. *Giuseppe Garibaldi.* — Busto del Generale Garibaldi, testa nuda, a dr.

r. Corona di alloro e di quercia. — Nel centro: *Tiro di Carabina Inaugurato da G. Garibaldi in Milano li 24 Marzo 1862.* 56.

1153. Trattato fra Vittorio Emanuele II e la Repubblica di San Marino.

d. *Foedus a Republica Sancti Marini cum Vict. Emm. Rege Italiae Initum.* — Nel campo, entro un disco, Vittoria alata, laureata, a dr., in atto di finire di scrivere la parola « Libertas » sopra uno scudo che tiene appoggiato sul ginocchio sinistro, il cui piede posa sopra un elmo; sotto, a destra: *Canzani.*

r. Nel campo: *Augustae Taurin. XI Kal. Aprilis Anno MDCCCLXII.* 43.

1154. Aspirazioni di Vittorio Emanuele II alla completa unità della patria.

d. *Cessino le straniere usurpazioni nel secolo nostro.* — Nel campo, l'Italia, turrata, con lorica e lungo manto, braccia ignude, a dr., in atto di stringere la destra a Vittorio Emanuele mentre, colla sinistra, gli accenna lontano. Il Re in piedi davanti a Lei, testa nuda, abito militare, colla sinistra appoggiata alla spada. Ai piedi, dietro l'Italia, uno scudo con testa di leone e sopra lo scudo l'impugnatura di un'elsa e una bandiera colla croce di Savoia. Nell'esergo: *F. Vagnetti e figlio fecero 1862.*

r. Corona di quercia e alloro. Nel centro: *Iniziando uniti il Risorgimento Nazionale perdurando in concordia d'armi e di senno lo compiremo.* 70.

1155. A ricordo del tentativo detto di Sarnico.

d. *Generale Garibaldi.* — Busto del Generale Garibaldi, leggermente a sin., testa nuda, colla sinistra all'anca e colla destra appoggiata alla spada.

r. Nel campo, entro un ornato: *Va fuori d'Italia, Va fuori o stranier.* 40.

1156. Partenza di Garibaldi per Palermo.

d. *La Stella di Marsala anco per noi!* — Garibaldi in piedi, di prospetto, testa nuda, nella sinistra la bandiera, nella destra la spada sguainata. Ai suoi piedi, a sinistra, Venezia con manto ducale, incatenata; alla destra Roma, con elmo e lorica, in atto di protendere le mani verso di lui. A sinistra, in lontananza, il Palazzo Ducale di Venezia e le Colonne della Piazzetta di S. Marco; a destra, il Colosseo. Nel campo, alla sinistra del Generale, la Stella d'Italia. Nell'esergo: *Società Artistica Nazionale 1862.*

r. Corona di alloro. Nel centro: *Fanno grande il popolo e lo rilevano caduto braccia gagliarde e mente generosa.* 51.

1157. In onore di Giuseppe Garibaldi.

d. *Garibaldi Giuseppe.* — Busto di G. Garibaldi, testa nuda, a sin.; sotto, a sinistra: *E. Courtial.*

r. Nel campo: *Al Valoroso Propugnatore della Libertà d'Italia.* 30.

1158. Come sopra.

d. *G.^l Garibaldi the friend of Italy.* — Busto del Gen. Garibaldi, testa nuda, abito militare, a sin.; sotto: *Born 4 July 1807.*

r. *Freedom to Italy.* — Stemma di Savoia fra due rami di alloro. 38.

1159. Augusto Nelaton e Ferdinando Zanetti, medici del Generale Garibaldi dopo Aspromonte.

d. *Giuseppe Garibaldi.* — Testa nuda di Giuseppe Garibaldi, a sinistra; sotto: *L. Seregni F.*

r. *Ad Augusto Nelaton e a Ferdinando Zanetti.* — Nel campo, fra due rami di alloro formanti corona, figura allegorica della Medicina. A destra e a sinistra della corona di alloro, emblemi di Chirurgia; sotto: *Gli Italiani Incolti del Perù Riconoscenti DD. 1862.* 60.

1160. A Ferdinando Zanetti.

d. *Roma o Morte.* — Busto di prospetto del Generale Garibaldi, testa nuda; sotto il busto: *Lab. Rossi e f.lli Gori.* Nell'esergo: *Ferito il 29 Agosto 1862.*

r. Nel campo: *I Volontari d'Aspromonte offrono riconoscenti al Prof. Ferdinando Zannetti;* sotto, un fascio littorale situato orizzontalmente; più sotto: *23 Nov. 1862.* 42.

1161. Meeting di Londra, in onore di Garibaldi, tenutosi nel Palazzo di Cristallo.

d. *Giuseppe Garibaldi Born at Nice 1807.* — Busto del Generale Garibaldi, testa nuda, abito militare, a dr.; sotto, a sinistra: *T. R. Pinches F.*

r. *Designed by sir Joseph Paxton.* — Nel campo, veduta prospettica del Palazzo di Cristallo. Nell'esergo: *The first column erected by Sam.^l Laing Esq.^{re} M. P. Aug. 5.^{to} 1852;* sotto, in giro: *Opened June 10.^{to} 1854.* 41.

1162. Seconda Esposizione Internazionale di Londra.

d. *H. M. C. Majesty Queen Victoria.* — Busto scollacciato della Regina Vittoria con corona reale in testa, a sin.; sotto, a destra: *Ottley Birm.ⁿ*

r. *The International Exhibition of 1862.* — Nel campo, veduta prospettica del Palazzo di Cristallo, sopra il quale vola, da destra a sinistra, un Genio alato in atto di spandere corone di alloro, mentre nella sinistra tiene un ramo di palma. Nell' esergo: *Opened 1.st May 1862, Designed by Captain Fowke R. E., erected by Mess.^{rs} Kelk and Lucas*; a sinistra: *Ottley*; a destra: *Birm.ⁿ* 53.

1163. Come sopra.

d. La figura di Londra galeata, seduta, a dr., attorniata da un gruppo di sei figure, tutte in atto di presentarle oggetti di Agricoltura, Industria e Belle Arti; tiene la sinistra appoggiata sopra uno scudo e nella destra una corona di alloro. Ai piedi, un Leone sdraiato; sotto: *D. Maglise R. A. Des. L. C. Wyon Fec.*

r. Grossa corona di quercia e alloro entro cui si legge: *1862 Londini: Honoris Causa*; sotto: *L. C. Wyon F.* 76.

1164. Come sopra.

d. *Vittorio Emanuele II Re d' Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*

r. *Ministero d' Agricoltura, Indus. e Commercio. Esposizione Internazionale di Londra 1862.* Nel campo, corona di alloro, entro cui, sotto una stella: *Alle Arti ed alla Industria dell' Italia unita.* 55.

1165. Visita dei Principi Umberto e Amedeo di Savoia alla Zecca di Napoli.

d. Due figure allegoriche, alate, laureate, che si stringono la destra sopra un'ara portante lo stemma di Savoia sul quale: *Fert.* La figura a sinistra appoggia la manca a una spada; quella di destra tiene nella sinistra un ramo di olivo. Sopra l' ara, un disco raggiante con la lettera *E.* Nell' esergo: *Felici per gli esempi Paterni, felicissimi per l'amore de' Popoli*; sotto: *Comm. Ant. Winspeare D.*

r. Corona di quercia e alloro, entro la quale: *LL. AA. RR. Umberto Principe di Piemonte ed Amedeo Duca di Aosta nella Zecca di Napoli il dì 9 Agosto 1862.* 61.

1166. Visita del Principe Girolamo Napoleone alla Zecca di Napoli.

d. In corona di quercia e alloro: *S. A. I. Girolamo Napoleone visitava la Zecca di Napoli il 19 Maggio 1862.* 52.

r. *All' illustre sostenitore del diritto dei popoli.* — Nel campo, Stemma di Savoia; sotto: *Comm. Ant. Winspeare D. G.* 53.

1167. Unificazione Monetaria.

d. *Vittorio Emanuele II Re d' Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *Canzani.*

r. *Unificazione Monetaria: Legge XXIV Agosto MDCCCLXII.* — Nel campo, entro un disco distinto, basso rilievo allegorico. A destra, l' Italia turrata in piedi, in atto di porgere, colla destra, una carta ad una donna in piedi laureata, tenente nella destra una verga alata. L' Italia tiene la sinistra sopra un vaso portato da due Genietti che stanno dietro a lei.

Lontano, la Zecca, una Vaporiera, Piroscafi e emblemi diversi di Agricoltura, Industria e Commercio. Nell'esergo: *Ministro Pepoli*; sulla linea dell'esergo, a sinistra: *Canzani*. 71.

1168. Nozze della Principessa Maria Pia di Savoia col Re di Portogallo.

D. *D. Luis Rei de Portugal e dos Algarues, D. Maria de Saboya Rainha de Portugal e dos Algarues*. — Teste accollate del Re Don Luigi I di Portogallo, nuda, e della Principessa Maria Pia di Savoia con corona di rose e monile, a sin.; sotto: *D. Canzani*.

R. Imene coronato, seminudo, in atto di togliere il velo alla Principessa Maria Pia, la quale è in piedi in atto di ricevere l'anello dal Re di Portogallo che le sta davanti, testa nuda, abito militare. Dietro la Principessa, un Genietto collo scudo di Savoia; dietro il Re, una tavola collo stemma del Portogallo sormontato dallo scettro e dalla corona reale. Nell'esergo: *XXVII Settembre MDCCCLXII*. 75.

1169. Come nel numero precedente.

D. *Maria Pia di Savoia, Luigi I re di Portogallo*. — Teste accollate della principessa Maria Pia di Savoia, con corona di rosa e monile, e di Don Luigi I, nuda a dritta; sotto: *P. Thermignon F.*

R. *Agli Augusti Sposi, omaggio e voti dell'autore*. — Nel campo, Italia in piedi, con corona turrita, sormontata dalla Stella d'Italia, lunga veste, a dr. in atto di stringere la mano destra alla figura del Portogallo che le sta dinanzi con elmo, lorica, scudo e daga. Nell'esergo: *XXVII Settembre MDCCCLXII*. 50.

1170. Per la Corte dei Conti del Regno d'Italia.

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia*. — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sinistra; sotto: *C. Ferraris*.

R. Nel campo: *La Unità pei Civili Magistrati con la Corte dei Conti inaugurava il di primo Ottobre MDCCCLXII*. 55.

1171. Il Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio per lavori statistici.

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia*. — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sinistra; sotto: *G. Ferraris*.

R. *Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio. Per Lavori Statistici*. — Nel campo, Corona di alloro. Nel mezzo: *Camozzi Gio. Batta*. 56.

1172. Medaglia di Merito.

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia*. — Testa nuda, a sin.; sotto: *Cassina*.

R. Corona di alloro in campo vuoto. 32.

1173. Congresso dei Dotti in Siena.

D. *Paolo Mascagni*. — Testa nuda di Paolo Mascagni, a sinistra; sotto: *Nicola Cerbara Sc.*

R. Corona di alloro. Nel mezzo: *Siena a' Dotti Italiani; Pegno di verace Unità l'anno MDCCCLXII*. 55.

1174. Esposizione Lariana.

D. Stemma di Como; sopra: *Esposizione Lariana*; sotto: *1862*.

R. In corona di alloro: *Premio d'incoraggiamento — Como*. 53.

1175. Esposizione Lariana.

d. e r. Come nel numero precedente. 37.

1176. Medaglia al Merito distribuita dall'ex Granduca di Toscana ai suoi partigiani.

d. *Ferdinando IV Granduca di Toscana.* — Testa nuda di Ferdinando IV, a sin.; sotto: *V. K. 1862.*

r. Corona di alloro e quercia: *Al Merito.* 35.

1177. Inaugurazione del Ponte della Ferrovia a Velletri.

d. *Pius IX Pont. Max. An. Sacri Principatus XVI.* — Nel campo, in un disco, busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto, entro il disco: *I. Bianchi F.*

r. *Via explicata collibus Ponte ferreo junctis.* — Veduta prospettica del ponte di Velletri, in tre arcate, su cui scorre, da sinistra a destra, la Vaporiera. Nell'esergo: *Municipium Veliternum An. MDCCCLXII*; sotto: *I. Bianchi F.* 53.

1178. Per l'Obolo di San Pietro.

d. *Pius IX Pont. Max. A. XVII.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sinistra; sotto: *C. Voigt.*

r. *Petri inopiam Christiani stipe, sustentant.* — Nel campo, San Pietro seduto, colle chiavi, a sin., in atto di ricevere, da due figure muliebri, che stanno davanti a lui, una in piedi, l'altra in ginocchio, delle offerte. Nell'esergo: *Antiqua pietas renovatur MDCCCLXII.* 44.

1179. Canonizzazione dei Martiri Giapponesi (1).

d. *Pius IX Pont. Max. An. XVI.* — Busto di Pio IX, triregno e piviale, a sinistra.

r. *S. Joan. de Goto. S. Paul. Miki. S. Jac. Kisai Martyres Japon. E. S. I.* — Nel campo, busti dei tre martiri Giapponesi, con teste irradiate, portanti la Croce. 32.

1180. Come nel numero precedente.

d. Figura della Religione seduta di prospetto, sormontata dallo Spirito Santo, avente nella destra alzata una corona di mirto con due rami di palma, e nella sinistra il Triregno, le Chiavi e la Croce. Dietro a lei si vede la cupola di San Pietro e il Vaticano. Nell'esergo: *XXVI Martyrib. Japoniis Michaeli de Sanctis Conf. majores caelit. honor. adtributi.* Sulla linea dell'esergo: *B. Zaccagnini eq. Torq.*

r. *Episcopis ex Orbe Universo qui Apostolicae Sedis Juribus propugnatis Re Romana ubique defensa Pii IX. Pont. Max. desiderio obsequiti eidem VI. id. Jun. An. MDCCCLXII caelestes honores Sanctis novensilibus decernenti adfuere cives Romani Patribus et Adsertoribus Catholici nominis.* Sotto: *B. Zaccagnini eq. Torq. Fecit.* 50.

1181. Come nel numero precedente.

d. *Pius IX Pont. Max.* — Testa nuda di Pio IX, a sin. Nell'orlo: *Sanctorum Albo inscripsit VI id. Jun. An. MDCCCLXII.*

r. In mezzo a nubi, lo Spirito Santo; sotto, i Martiri Giapponesi, genuflessi, in atto di adorazione.

(1) Nella occasione della canonizzazione dei Martiri Giapponesi, nacquero in Roma seri torbidi, provocati dal partito Liberale Unitario Italiano.

1863.

1182. Inaugurazione a Torino dell' Istituto Nazionale per le figlie dei Militari morti in battaglia.

d. *Vittorio Emanuele II Re d' Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

r. *Alle figlie de' suoi difensori la Patria riconoscente.* — In corona di alloro: *Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari Italiani.* 43.

1183. Per Francesco Nullo, bergamasco, morto combattendo in Polonia.

d. *Fran. Nullo Uno dei Mille morto a Olkusz V. Mag. MDCCCLXIII. Combattendo per la Polonia.* — Testa nuda di Francesco Nullo, a sin.

r. Campo vuoto. 74.

1184. Visita del Principe Umberto di Savoja alla Zecca di Milano.

d. *S. A. R. Umberto Principe di Piemonte.* — Stemma di Savoja fra bandiere, sormontato da corona reale.

r. Nel campo: *S. A. R. Il Principe Umberto visita la zecca di Milano ampliata e di nuove Macchine arricchita sotto il Governo di S. M. Vittorio Emanuele II Re d' Italia 11 Ottobre MDCCCLXIII;* sotto, la biscia viscontea. 45.

1185. Ingrandimento della Fabbrica dei Tabacchi in Roma.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XVIII.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sinistra; sotto: *I. Bianchi F.*

r. Veduta prospettica della Fabbrica dei Tabacchi. Nell' esergo: *Nicotianis foliis elaborandis officinam aptiorem a solo extruxit An. MDCCCLXIII;* sotto: *I. Bianchi F.* 44.

1186. Terzo Centenario del Concilio Tridentino.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XVIII.* — Busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola, a sinistra; sotto: *I. Bianchi F.*

r. Nel campo: *Anno MDCCCLXIII. Tridenti Benedictus de Riccabona Episcopus Princeps Clerus, ordo et Populus tertia festa sæcularia obeunt A. Concilio Magno absoluto.* 43.

1187. Come sopra.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XVIII.* — Busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *I Bianchi F.*

r. Nel campo: *Concilium Magnum, Tridenti inchoatum An. MDXLV absolutum an. MDLXIII Ecclesiae salus An. MDCCCLXIII;* sotto: *Tridenti tertius festis saecularibus.* 43.

1188. Cardinale Filippo De Angelis.

d. *Philippo De Angelis Card. Archiep. Princ.* — Busto del Cardinale De Angelis, calotta, mozzetta e croce al collo, a sin.; sotto: *B. Zaccagnini Eq. Torq. F. VI Kal. Febr. MDCCCLXIII.*

r. *Exilium Aug. Taurinor. fortissime perferenti.* — Nel campo, figura allegorica laureata, di prospetto, con lorica, lunga veste e lancia nella sinistra, che poggia il piede destro sopra un capitello di colonna, il cui tronco rotto s'innalza a sinistra. Dietro, un Leone che marcia

a destra. Nell'esergo: *Klerus civesq. Firmani Parenti suo*; sotto: *B. Zaccagnini eq. Torq. F.* 44.

1189. Sacerdote Giacomo Margotti.

d. *Ubi Petrus ibi Ecclesia fortiter et suaviter.* — La Religione a sinistra, in piedi, lunga veste e velo cadente, colla croce nella mano sinistra, leggermente piegata a destra, in atto di stringere la mano alla stampa clericale, rappresentata da una giovane donna, che le sta dinanzi, testa nuda, con un libro nella sinistra. Ai loro piedi, emblemi diversi. Nell'esergo: *C. Voigt.*

r. Nel campo: *Jacobo Margotto Sac. Ventimiliensi qui Catholicos inter scriptores de sacra et civili potestate Pontificatus Max. egregie meritis studio et alacritate nulli secundus ad ejusdem jura adserenda mentis animique vim magnitudini dimicationis et causae parem attulit Sacer ordo Romanus Cleri utriusque A. C. MDCCCLXIII.* 65.

1190. Francesco V già Duca di Modena ai militi che rimanevano con lui in Mantova.

d. *Franciscus V Aust. Atestinus Dux Mutinae.* — Nel campo, e in un disco, testa nuda di Francesco V, a dr.

r. In corona di quercia: *Fidelitati et Constantiae in adversis MDCCCLXIII.* 34.

1191. Come nel numero precedente.

d. *Francesco V Duca di Modena ecc. ecc. Arciduca d'Austria Este ecc. ecc.* Testa nuda di Francesco V, a sin.; sotto: *L. Cossa F.*

r. In corona di alloro e quercia: *Pel Merito Militare.* 34.

1864.

1192. Trecentesimo Natalizio di Galileo Galilei.

d. Corona di alloro e di quercia intrecciata a sinistra con un cannocchiale e una pergamena; a destra, con un emisfero; sotto collo stemma di Pisa, e sormontata dalla Stella d'Italia. Nel centro, busto di Galileo Galilei, testa nuda, a sin. In giro al busto: *Galileo Galilei*; sotto: *L. Gori Inc.*

r. Nel campo: *Pisa che lo vide nascere ne celebrò il Trecentesimo Natalizio a XVIII febbrajo MDCCCLXIV.* 46.

1193. Volontari dell' Umbria.

d. Nel campo, la Stella d'Italia raggiante, attorniata dagli stemmi delle sei città dell' Umbria.

r. *Deliberazione del Cons. Prov. del XIII Sett. MDCCCLXIV*; sotto: *Pieroni da Lucea F.*
Nel campo, in corona di alloro: *L' Umbria ai suoi prodi.* 35.

1194. Prima Esposizione dei Cotoni Italiani.

d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*

r. *Prima Esposizione Nazionale dei Cotoni Italiani 1864.* — Nel campo, in corona di fiori: *Per Benemerensa*; sotto, il Caduceo. 58.

1195. Protesta di Garibaldi per la Convenzione di Settembre.

D. *Invitto Duce dei Popoli, Grande da Montevideo al Volturmo più ad Aspromonte.* — Testa nuda di Garibaldi, a dr.; sotto: *P. Thermignon F.*

R. Nel campo: *Che i colpevoli vogliono trovare dei complici è cosa naturale, ma che si voglia tuffarmi nel fango degli uomini che bruttarono l'Italia colla Convenzione del 16 Settembre non lo aspettava; Col Bonaparte una concessione sola, purificare il nostro paese dalla sua presenza non in due anni ma in due ore. G. Garibaldi 1864 Caprera 10 Ottobre.* 47.

1196. Conte Luigi Cibrario.

D. *Comte Louis Cibrario.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *A. Borrel 1864.*

R. In corona di alloro: *Historien nat.^{al} du Piémont, Ministre des Finances et des Affaires étrangères, Ministre d'État Sénateur.* 53.

1197. Pubblicazione del « Pasquale Paoli » di Guerrazzi.

D. In corona di alloro e di quercia aperta al vertice: *Pubblicato il Pasquale Paoli a F. D. Guerrazzi Livorno 1864.*

R. *Ei non ha che un pensiero.* — Nel campo, sotto una stella raggiante: *Italia sia;* sotto, il fascio Romano posto orizzontalmente. 40.

1198. 50° Anniversario della Riunione di Ginevra alla Svizzera.

D. *Un pour tous. Tous pour un. 12 Septembre 1814.* — Figure allegoriche della Svizzera e della Città di Ginevra, in piedi, che si tengono abbracciate colla spada sguainata in mano. Nell'esergo: *D'après Dorer;* sopra la linea dell'esergo, a sinistra: *Ant. Boyy.*

R. *50.^{me} Anniversaire de la Réunion de Genève à la Suisse.* — Nel campo, entro corona di quercia: *Célébré à Genève le 12 Sept.^e 1864.* 47.

1199. Caduti nella Campagna dello Schleswig-Holstein (1).

D. *Für Recht Kaiser und Deutsches Vaterland.* — Genio alato, nudo, seduto, che abbraccia un'urna attornata da trofei militari e sormontata da un vaso coperto da un drappo. Il Genio tiene nella destra, posata sull'urna, una corona di alloro. Sulla base dell'urna, lo Stemma austriaco; alla sua sinistra, un Leone accovacciato, e alla destra, una face accesa, capovolta. Nell'esergo: *Im Feldzug 1864.* Sulla linea dell'esergo: *I. Roth Inv. et Fec.*

R. Corona di quercia. Nel centro: *Zum andenken an die im siegreichen Kampfe Heldenmüthig Gefallenen Österr. Krieger.* 70.

1200. Restaurazione nella Basilica Liberiana in Roma.

D. *Pius IX Pont. Max. An. XXIX;* sotto: *I. Bianchi F.* — Testa nuda del Pontefice Pio IX, a dr.

R. *Hypogeum Liberianum descensu addito areaque in introitum aperta perfectum et exornatum An. MDCCLXIV.* — Interno prospettico della Basilica Liberiana. 80.

(1) Devesi catalogare fra le medaglie austriache, ma fu collocata in questa raccolta perchè riferentesi all'Austria che fece combattere Italiani in quella guerra, essendole ancor soggetta la Venezia.

1865.

1201. **Commemorativa per le guerre dell'Indipendenza italiana.**

d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *Cassina.*

r. *Guerre per l'Indipendenza e l'Unita d'Italia.* — Nel campo, figura dell'Italia, in piedi, colla lancia nella mano destra e la sinistra sullo scudo di Savoia. 33.

1202. **Visita dei Delegati al Congresso Internazionale pel Canale di Suez.**

d. *A. Ferdinand de Lesseps Les Délégués de toutes les nations.* — Testa nuda di Ferdinando De Lesseps a dr.; sotto: *Barre.*

r. Sopra: *Délégués au Congrès International pour la visite du Canal maritime de Suez.* In quattro distinte colonne sono i nomi dei Delegati, cioè in quella a sinistra: *Angleterre: D. Christian de Malte — Autriche: G. Canali, E. Eichhoff, A. de Lindheim, Ch. de Maurer, U. de Olivo, H. Rieter, De Spinsio, B. Verona. — Belgique: John David, Demblon; — Brésil: M. Gilly — Espagne: Ed. Lafuente. — Nella seconda colonna si legge: États-Unis d'Amérique: Cyrus Field, W. Ryer; — France: N. Ancel, A. Arlés Dufour, Bertheaut, N. Biche, E. Elouquier, John Bonnet, N. Bruel, C. Burnat, T. de Cambourg, P. Castelneau, Cazalis de Fondouce, M. Chabrières, J. Claude, Th. Clayeux, F. Desvignes, Duscigneur Kléber, G. Eiffel, G. Frauger, V. Frat, Alfred Guillemin, P. Marquet, J. Roux de Nantes, J. Roux. — Nella terza colonna: Grèce: Zigomalas. — Hollande: J. Ansllyn, L. Landrè. — Italie: D.^r Abrate, A. Barabino, C.[!] Barattiere, Beretta, G. Boccardo, G. Bonanomi, T. Cacace, G. Capuccio, B. Caranti, P. Castagna, F. Chiesa, B.^{on} Dupré, G. Ferrero, J. de Gavazzi, Halil Bacos, A. Issel, Kramer, Lella Siffredi B.^{on} G. Levi, G. Millo, F. Mondelli. — Nella quarta colonna: Italie: L. Pantaleone, G. Parola, L. Patroni, M.^s G. Pavesi, A. Villa Pernice, Piattoli, D. Piazzi, G. Rava, L. Regazzoni. Perse: Mirza Hussein Khan, Mirza Hassan. — Russie: A. de Smelsky, B.^{on} de Steiger, de Goulak. — Suède et Norwège: H. Barker. — Villes Anseatiques: Menshausen. Sotto: Avril 1865. 60.*

1203. **Esposizione Internazionale di Dublino.**

d. *Arts and manufactures.* — Genio alato, che sorvola al Palazzo dell'Esposizione con in mano una cornucopia. Sole nascente. In giro al Palazzo dell'Esposizione emblemi di belle Arti, Industria, Agricoltura e Commercio. Nell'esergo: *Alex. Geefs Inv. & Fecit Brussels.*

r. *Dublin International Exhibition 1865.* — Corona di alloro intrecciata con nastro chiusa al vertice da un'arpa contornata da due rami di rose formanti corona, sormontata da corona reale, Sul nastro che intreccia la corona: *Europa Asia America Africa.* Nel centro della corona: *Section XXVI F. & V. Cantieri;* sotto, tre stelle. 75.

1204. **Sesto Centenario dalla nascita di Dante Alighieri.**

d. *Dante Alighieri.* — Busto a sinistra; sotto: *F. Vagnetti e Figlio fecero.*

r. *Al Gran Precursore dell'Italia una nel sesto Centenario.* — Nel campo, figura muliebre turrata tenente nelle mani alzate un'urna sulla quale si legge: *Ceneri di Dante.* Da lungi si vedono il Tempio di Santa Croce e la cupola di Brunellesco in Firenze. Nell'esergo: *Firenze 1865.* 55.

1205. **Sesto Centenario dalla nascita di Dante Alighieri.**

d. *A Dante Alighieri nel VI Centenario MDCCCLXV.* — Busto di Dante Alighieri laureato, a dr.; sotto il busto: *P. Thermignon F.*

r. Nel campo: *A Dante Alighieri la Repubblica Italiana di S. Marino 1865.* 48.

1206. **Come nel numero precedente.**

d. Come nel numero precedente.

r. Nel campo: *Ahi Serca Italia..... or ti fa lieta, che tu hai ben donde: Tu ricca: tu con pace, tu con senno! S'io dico ver, l'effetto nol nasconde.... Luigi, per cui novellamente è Francia retta..... Non Terra ma peccato ed onta guadagnerà;* sotto: *Purg. VI, V. 76. 136. C. XX. V. 50. 76.* 48.

1207. **Come nel numero precedente.**

d. *Dante Alighieri.* — Busto di Dante Alighieri a sin.; sotto: *Prof. G. Duprè Dir. L. Gori Fece.*

r. In corona di alloro: *Nel Sesto Centenario del suo Gran Figlio Firenze priva dell'ossa di Lui si riconforta nella diletta Effigie.* 51.

1208. **Come nel numero precedente.**

d. *Dantes Aligherius.* — Busto di Dante Alighieri, a dr., un fiore a lato.

r. In corona d'alloro: *Quod divini Poematis potentia Saeculorum novum condidit.* 41.

1209. **Inaugurazione della Ferrovia da Bari a Brindisi.**

d. *Auspici i Ministri Lamarmora, Lanza, Sella, Petitti, Vacca, Natoli, Jacini, Angioletti, Torelli.* — L'Italia in piedi, con corona turrita, sormontata dalla stella d'Italia, a dritta, appoggiata ad un'ancora, in atto di distribuire colla sinistra una corona di alloro. Ai piedi di lei, emblemi di Agricoltura, Industria e Commercio. Da lungi il mare, solcato da battelli. Sole nascente; dietro alla figura, una locomotiva fumante; nell'esergo: *Da Susa a Brindisi chil. 1156;* sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *Canzani.*

r. Nel campo: *24 Maggio 1865. — Regnando Vittorio Emanuele II per solerte opera della Compagnia delle Strade ferrate meridionali aprivasi la linea di Brindisi — Da Susa a Torino 25 Magg.^o 1854. ad Alessandria 1^o Genn.^o 1850. a Piacenza 19 Genn.^o 1861. a Bologna 1^o Lug. 1859. ad Ancona 12 Nov.^o 1861. a Pescara 18 Magg. 1863. a Foggia 25 Apr.^o 1864. a Brindisi 24 Maggio 1865.* 71.

1210. **Rivista dell'Esercito italiano al Campo di Somma.**

d. *Il Principe Umberto alle Manovre del Campo di Somma.* — Il principe Umberto, a cavallo, marcia a destra, in atto di salutare, di prospetto, seguito da altra figura equestre che pure guarda di prospetto. Nell'esergo, bandiere e scudi intrecciati con rami di alloro.

r. *Fert-Fert-Fert.* — Nel campo, trofeo d'armi, nel cui mezzo campeggia lo stemma di Savoia, sormontato da corona reale; sul nastro che intreccia il trofeo, sotto lo stemma: *Principe Ereditario;* sotto: *Rinsi Giacomo Fecit.* 56.

1211. **Inaugurazione della Ferrovia Orvieto-Toscana e Romagna (1).**

d. *Gregorius XVI P. M. Frontem reparavit.* — Prospetto della Cattedrale di Orvieto. Nell'esergo: *MDCCCXLII;* sotto la linea dell'esergo: *G. Girometti F.*

(1) A ricordo, si usò un conio del 1842, fatto in occasione della ristaurazione della Cattedrale di Orvieto.

r. Corona di alloro. Nel centro: *Auspice Re Vittorio Emanuele in Orvieto misero capo ad un tempo la via ferrata Toscana e le vene di Sugano. Ottobre MDCCCLXV.* 56.

1212. Prima Rivista della Flotta italiana a Napoli.

d. Golfo di Napoli colla Flotta italiana. Da lungi, il Vesuvio fumante, e lontano il sole nascente; a sinistra, il faro; nell' esergo: *Prima Rassegna della Flotta Italiana 16 novembre 1865*; sotto: *Comm. Ant. Winspeare D.*

r. *Le Antiche glorie con nuove forze ridesta.* — Nel campo in corona di quercia: *Vittorio Emanuele II Re d' Italia*; sopra la parola « Vittorio », la Stella d' Italia; sotto: *M. Adelaide, Garibaldi, Euridice, Gocernolo, Duca di Genova, Italia, Regina Cristina, Tripoli, Tukeri, Etna, Valoroso, Carlo Alberto, Esploratore, Eridano, Vittorio Emanuele, Messaggero, Zeffiro, Archimede, Costituzione, Daino, Plebiscito, Rosolino Pilo*; sotto, fra sei stelle: *Napoli.* 60.

1213. IX Legislatura.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

r. *Camera dei Deputati; Legislatura IX.* — Campo vuoto. 20.

1214. Inaugurazione della IX Legislatura.

d. *Vittorio Emanuele II Re d' Italia.* — Testa nuda di Re Vittorio Emanuele II, a sinistra; sotto: *L. Gori inc.*

r. Corona formata da un ramo di quercia e di alloro. Nel centro: *Se pel compimento delle Sorti d' Italia sorgere dovessero nuovi cimenti sono certo che intorno a me si stringeranno un' altra volta i prodi suoi figli. Fir. 18. Nov. MDCCCLXV.* 50.

1215. Medaglia papale di Benemerenzza.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XX.* — Nel campo, busto a sinistra; sotto: *I. Bianchi S.*

r. *Almae Urbis Coss. Benemerenti.* — Nel campo, in corona di alloro, Stemma e: *S. P. Q. R.* 33.

1216. Giuseppe Garibaldi.

d. Busto di prospetto del Generale Garibaldi, con cappello in capo e mantelletta. Campo vuoto; sotto, a sinistra: *B. Pecora F.*

r. Nel campo: *G. Garibaldi.* 50.

1217. Benemeriti della Salute Pubblica negli Abruzzi.

d. *Provincia di Abruzzo Citeriore.* — Stemma dell' Abruzzo Citeriore.

r. *Cholera dell' anno 1865.* — In corona di quercia: *Ai Benemeriti della Salute Pubblica il Consiglio Provinciale*; sotto: *Arnaud F.* 50.

1866.

1218. Morte del Principe Odone di Savoia.

d. *Odone P. R. di Savoia Duca di Monferrato.* — Testa nuda del principe Odone di Savoia, a sin.; sotto: *Collareta Inc.*

r. Corona di alloro, alla cui base stemmi di Savoia e della città di Genova, ove morì,

sormontati da corona reale. Nel centro della corona: *Al Re Vittorio Emanuele II donante il privato Musco del Principe Odone al Comune di Genova il Municipio memore e conoscente MDCCCLXVI*; sotto: *Chiossone dis. Di Giovanni Inc.* 62.

1219. Prime voci di guerra contro l'Austria.

D. *Al Gen. Garibaldi il Popolo che non dimentica 1866.* — Il Generale Garibaldi seduto, a dr., con badile in mano; innanzi a lui l'Italia in piedi, con corona turrita, sormontata dalla stella, in atto di porgere al Generale la spada e d'indicargli, colla sinistra, Roma e Venezia che veggonsi da lontano. Nell'esergo: *P. Thermignon F.*; sotto: *Roma o Morte.*

R. Nel campo: *Il Popolo non dimentica le pugne combattute per la Libertà, per la patria nel nuovo e nell'antico mondo. Un regno di otto milioni recuperato all'Italia quando altro vendeva terra Italiana a straniero alleato. Il tuo sdegno magnanimo di ogni tirannide politica, sociale, religiosa. Affetto indomato per gli oppressi. Braccio di soldato. Cuore di cittadino. Astro dell'avvenire. Folgore di Libertà. Venezia e Roma ti attendono.* 48.

1220. Come nel numero precedente.

D. Come nel numero precedente.

R. *Invitto Duce dei Popoli, Grande da Montevideo al Volturmo, più ad Aspromonte.* — Testa nuda del Generale Garibaldi, a dr.; sotto: *P. Thermignon F.* 48.

1221. Come nel numero precedente.

D. *Duce dei Mille e del Popolo.* — Nel campo, ritratto di Garibaldi, a sin.; sotto, due carabine incrociate.

R. *Italia salvi sè stessa.* — Nel campo, figura allegorica dell'Italia turrita, colla stella splendente sopra il capo, con spada nella destra e lancia nella sinistra; ai piedi di lei, la Lupa e il Leone di Venezia. 27.

1222. Principe Umberto di Savoja alla battaglia di Custoza.

D. *Umberto di Savoja.* — Busto del Principe Umberto di Savoja, testa nuda, abito da Generale, a sin.; sotto: *G. Calvi F.*

R. *L'Italia ricorderà sempre ammirando il quadrato del XXIV Giugno MDCCCLXVI.* — Nel campo, l'Italia turrita, colla stella splendente sul capo, in piedi, di prospetto, lunga veste colla spada sguainata nella destra, appoggia la sinistra allo scudo di Savoja, nella quale tiene un ramo di alloro; sotto: *G. Calvi F.* 58.

1223. In onore del Quarto Squadrone dei Lancieri di Foggia.

D. *Il Municipio di Foggia al Valoroso 4.º Squadrone dei Lancieri di Foggia.* — Stemma della Città di Foggia.

R. *Guerra dell'Indipendenza Italiana; Gazzoldo 30 Giugno 1866.* — L'Italia in piedi volta a sinistra, coronata, lunga veste, colla lancia nella destra e la sinistra sullo scudo di Savoja. 92.

1224. Arciduca Alberto d'Austria, Comandante in capo l'Esercito austriaco in Italia.

D. *Erzherzog Albrecht General Gouverneur V. Ungarn.* — Busto del Generale Arciduca Alberto d'Austria, testa nuda, abito militare, decorazioni, a sin.

- r. *Austria's Banner treu U. Ungarns schirm U. Hort.* — Nel campo, Guerriero in piedi, con elmo, lorica, di prospetto, tenente nella destra una bandiera spiegata sulla quale è lo Stemma austriaco, mentre stende la sinistra sopra una pergamena attorcigliata ad un albero di alloro. Ai piedi dell'albero, Stemma sormontato da Corona imperiale. Dall'asta della bandiera pende un grosso ramo di alloro. 40.
1225. **Battaglia di Lissa: a ricordo di Luigi Cappellini.**
 d. *Alfredo Luigi Cappellini.* — Busto, testa nuda, abito militare, a sin.; sotto: *A. Pieroni F. in Lucca.*
 r. *Morir innanzi che piegar sostenne. Lissa MDCCCLXVI.* — Nel campo, in un disco, una nave in fiamme. 50.
1226. **Come sopra, per Lorenzo Cosentino.**
 d. *Alla costanza ed al valore.* — Stemma della Città di Trani; sotto: *Trani L. Maluberti.*
 r. In corona di alloro: *A. Lorenzo Cosentino superstite del Re d'Italia, Lissa 20 Luglio 1866.* 44.
1227. **Come sopra, per Emilio Riboty.**
 d. *Augusto Riboty.* — Busto, testa nuda, abito militare, a dr.; sotto: *A. Pieroni F. in Lucca.*
 r. *Onorò l'italico nome.* — Nel campo, una corona a sette punte; sotto: *Lissa MDCCCLXVI.* 50.
1228. **Come sopra, per Emilio Faa di Bruno.**
 d. *Emilio Faa di Bruno.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *A. Pieroni F. in Lucca.*
 r. *Nelle Acque di Lissa strenuamente pugnando ebbe invidiabile tomba MDCCCLXVI.* — Nel campo, in un disco, un piroscifo che affonda; sotto, tre stelle. 50.
1229. **Guglielmo Tegetthoff. Ammiraglio della flotta austriaca a Lissa.**
 d. *Wilhelm von Tegetthoff.* — Busto, abito militare, a sin.; sotto: *Tauthenheim.*
 r. Figura allegorica della Gloria, con corona d'alloro nelle mani, seduta su di un cavallo marino che sorge dalle acque; sotto: *Helgoland 9 Mai 1864 Lissa 20 Juli 1866.* 62.
1230. **Vittorie prussiane contro l'Austria.**
 d. *Wilhelm I. König von Preussen.* — Guglielmo I a cavallo colla spada sguainata, che marcia a sinistra, accompagnato da un ajutante di campo, in atto di passare in rassegna l'esercito. Nell'esergo: *Drentwett Dir.*
 r. *Dem tapfern Preussischen Heere.* — Nel campo, Aquila reale coronata, ali spiegate, sopra un trofeo d'armi e bandiere, al disopra, una corona di alloro con nastri svolazzanti, nel cui centro: *W. Nell'esergo: Zum Andenken 1866.* 41.
1231. **Croce militare prussiana.**
 d. Al centro della Croce, in uno specchietto, formato da una corona di alloro, un Leone rampante.
 r. Nel centro della Croce, in uno specchietto, formato da corona di quercia: 1866. 36.

1232. Medaglia militare prussiana.

- D. *Wilhelm I König von Preussen.* — Testa nuda del Re Guglielmo I di Prussia, a dr.
 R. *Erinnerung A. D. Siege d. Preuss Armee.* — Nel campo, Aquila reale coronata, ali spiegate, in mezzo a un trofeo d'armi. Sopra l'Aquila coronata di alloro, nastri svolazzanti.
 Sui nastri: *W.*; sotto: *1866.* 25.

1233. Medaglia militare austriaca.

- D. *Franz Joseph I. V. G. G. Kaiser V. Oesterreich.* — Busto dell'Imperatore Francesco Giuseppe I d'Austria, abito militare, testa nuda, a dr.; sotto: *Tautenkayn.*
 R. Corona di alloro intrecciata alla base con bandiere austriache. Entro la corona: *Der Tapferkeit.* 30.

1234. Come nel numero precedente.

- D. *Franz Joseph I Kaiser von Oesterreich.* — Testa laureata dell'Imp. Franco Giuseppe I, a dr.; sotto: *Tautenkayn.*
 R. In corona di alloro e di quercia: *Meinem Treuen Volke.* 30.

1235. Come nel numero precedente.

- D. Come nel numero precedente.
 R. In corona di quercia: *1866.* 30.

1236. Liberazione di Venezia.

- D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda, a sin.
 R. *Venezia liberata.* — Nel campo, Leone veneto, volto a sinistra, col Vangelo aperto fra le zampe, in piedi sopra un piedistallo. Sul piedistallo: *19 Ottobre 1866*; sopra, la Stella d'Italia. 25.

1237. Come nel numero precedente.

- D. *Vittorio Emanuele.* — Testa nuda, a sinistra.
 R. Corona di quercia e alloro, fra cui due mani che si stringono. Sopra: *Italia*, sotto: *Unità.* 17.

1238. Come sopra.

- D. *Viva Italia unita, 4 Novembre 1866.* — Testa rappresentante l'Italia coronata, a sin.
 R. Campo liscio con corona d'alloro. 22.

1239. Plebiscito Veneto.

- D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Busto di Vittorio Emanuele II, testa nuda, abito da Generale, a sin.; sotto: *A. Pieroni Fece in Lucca.*
 R. Nel campo, entro un disco formato da una catena spezzata, il Leone di San Marco, a dr., entro la catena, in giro: *Venezia Libera 1866*; sotto: *Plebiscito Voti 641758.* 44.

1240. Plebiscito Veneto.

- D. *Vict. Emmanuel. II Italorum Rex.* — Busto di prospetto di Re Vittorio Emanuele, laureato, con lorica e manto leggermente inclinato a sinistra; sotto, a sinistra: *M.^{ce} Borrel 1866.*

r. In corona di alloro: *Venctorum Plebiscito recepto Italia in Libertatem vindicata Augustae Taurin. pridie Non. Nov. A. MDCCCLXVI.* 73.

1241. Plebiscito Veneto.

d. *Plebiscito Veneto.* — A sinistra, Vittorio Emanuele II, abito militare, testa nuda, scende dal trono per andare incontro alla Venezia che le sta davanti in piedi con diadema, velo e lunga veste. La Venezia è accompagnata da un Genio nudo che porta la bandiera. Dietro di essa, il Leone alato. Nell'esergo: *Splendido risultato 647246 voti affermativi sovra 647315 Votanti.*

r. *Vittorio Emanuele II. 4 Novembre 1866.* — In corona di alloro: *Nel giorno d'oggi scompare per sempre dalla Penisola ogni vestigio di dominazione straniera. L'Italia è fatta se non compiuta. Tocca ora agli Italiani saperla difendere, farla prospera e grande. Signori, la Corona di ferro venne pure in questo giorno solenne restituita all'Italia; ma a questa Corona io antepongo ancora quella a me più cara fatta coll'amore dei popoli; sotto: Z. C. B. F. et M. F.* 108.

1242. Plebiscito Veneto.

d. *Ora che torni all'Italia rifioriranno l'arti che ti fecero grande.* — Nel campo, a destra, l'Italia in piedi turrita, braccia e gamba seminude, in atto di accogliere la Venezia che guarda una giovine figura muliebre seminuda che sta alla sinistra, in piedi, a dr., avente nella destra la cornucopia con fiori e nella sinistra la verga alata. Ai piedi di Venezia, il Leone veneto, a sin. Nell'esergo: *F. Vagnetti fece MDCCCLXVII.*

r. In corona di quercia e alloro: *Alla Maestà di Vittorio Emanuele II.* 69.

1243. Visita di Re Vittorio Emanuele II a Venezia.

d. Canal grande con gondole che seguono quella reale verso il Ponte di Rialto che vedesi da lontano. Nell'esergo, quattro bandiere intrecciate con una corona di alloro al centro. Sulla linea dell'esergo: *F. Stione Ven. Fec.*

r. Nel campo: *Venezia risorta, Vittorio Emanuele II suo Re festeggia MDCCCLXVI.* 48.

1244. Ventimiglia a Giuseppe Biancheri.

d. *Ventimiglia offre MDCCCLXVI.* — Stemma della città di Ventimiglia, con corona a sette punte, fra un ramo di alloro e di palma.

r. Nel campo: *A Giuseppe Biancheri propugnatore nel Parlamento Italiano della strada del Roja.* 36.

1245. Padova ad Alberto Cavalletto.

d. Ritratto, testa nuda, a sin.; sotto: *A. Pieroni F. in Lucca.*

r. *Al cittadino Alberto Cavalletto Padova riconoscente: 1866.* 50.

1246. Ristaurazione del Nosocomio di Santo Spirito in Roma.

d. Veduta prospettica del Nosocomio ristaurato e abbellito. Nell'esergo: *An. MDCCCLXVI F. Azzurri Arch. I. Bianchi S.*

r. Nel campo: *Nosocomium Sancti Spiritus Pio IX Pontifice Maximo aqua, luce, aere largius immissis aequabilibus, attributis instauratum est novisque operibus excultum Achille Maria Riccio Collegii Magistro.* 43.

1247. Invocazione del Pontefice contro gli oppositori del Concilio Ecumenico.

d. *Pius IX Pont. Max. Ego oravi pro te ut non deficiat fides tua.* — Busto del Pontefice, a destra; sotto: *Moschetti.*

r. La Cena degli Apostoli; sotto: *Amen dico vobis quia unus vestrum me traditurus est.*
Sulla linea dell' esergo: *C. S. F.* 37.

1248. Costruzione dell' Ospedale dei Pazzi in Roma.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XXI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi F.*

r. Veduta prospettica dell'Ospedale. Nell'esergo: *Hospitium dementibus curand commodius instauratum, ampliatum.* Sulla linea dell' esergo, *F. Azzurri Arch. I. Bianchi S.* 44.

1249. Riforma del sistema monetario pontificio.

d. In giro: *Pius IX Pont. Max. A XXI.* — Pezzo d'oro da lire cento. Busto di Pio IX, calotta e mozzetta volto a sinistra; sotto: *C. Voigt.*

r. *Stato Pontificio.* — In corona di alloro e di quercia: *100 Lire 1866*; sotto: *R.* 35.

1250. Come nel numero precedente. Moneta d'argento.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XXI* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.

r. *Stato Pontificio.* — In corona di alloro e quercia: *1 Lira 1866*; sotto: *R.* 24.

1251. Come nel numero precedente. Moneta di rame.

d. *Pius IX Pont. Max. Ann. XXI.* — Nel centro, in un disco, busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *1866.*

r. *Stato Pontificio 20 centesimi.* — Nel campo, in un disco: *4 soldi*; sotto: *R.* 36.

1252. Moneta Pontificia satirica.

d. *Pius IX. Pont. Max. Ann. XXI.* — Testa nuda di Pio IX cambiata per satira in quella del Principe di Bismarck, a sin.; sotto: *1866.*

r. *Stato Pontificio 10 centesimi.* — Nel centro: *2 Soldi*; sotto: *R.* 32.

1253. Moneta di Massimiliano d'Austria (1).

d. *Maximiliano Emperador.* — Testa nuda di Massimiliano, a dr.; sotto, un nastro su cui alcune parole inintelligibili.

r. *Imperio Mexicano.* — Stemma del Messico; al centro, l'Aquila con una Serpe nel becco, sormontata da Corona imperiale; sotto, a sinistra: *1 peso*; a destra: *1866 M.* 37.

1867.**1254. Esposizione Universale di Parigi.**

d. Teste nude accollate dell' Imper. Napoleone III e dell' Imp. Eugenia; sotto: *Labouche.*

r. Palazzo dell' Esposizione; sotto: *Exposition Univers.^{le} 1867.* 50.

(1) Qui posta a ricordo dell' Imperatore del Messico, già Governatore del Lombardo-Veneto.

- 1255. Esposizione Universale di Parigi.**
 D. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata dell'Imperatore, a dr.; sotto: *H. Ponscarne F.*
 R. *Exposition Universelle MDCCCLXVII à Paris.* — Figura allegorica alata, sorvolante al globo terraqueo avente nelle mani il disegno del Palazzo dell'Esposizione; sotto: *Ponscarne.* 50.
- 1256. Come nel numero precedente.**
 D. e R. Come nel numero precedente. 37.
- 1257. Come nel numero precedente.**
 D. *Napoléon III Empereur.* — Testa nuda, a sin.
 R. *Exposition Universelle de Paris.* — Figura allegorica con emblemi diversi e con corona nelle mani; sotto: 1867. 23.
- 1258. Per la Presidenza dell'Esposizione Universale.**
 D. *Napoléon E. L. I. I. Prince Impérial.* — Testa nuda, a dr.
 R. In corona di alloro: *Président de l'Exposition Universelle 1867.* 23.
- 1259. Come nel numero precedente.**
 D. e R. Come nel numero precedente. 13.
- 1260. Visita dell'Imperatore d'Austria all'Esposizione di Parigi.**
 D. *François Joseph 1.^r Empereur d'Autriche.* — Testa nuda, a sin.
 R. *Voyage de S. M. l'Empereur d'Autriche à Paris Oct. 1867.* — L'Aquila bicipite austriaca. 23.
- 1261. Visita del Sultano all'Esposizione di Parigi.**
 D. *S. M. I. Sultan Abdul Aziz.* — Testa, con in capo il fez, a sin.
 R. *Exposition Universelle 1867.* — In corona di alloro: *Voyage du Sultan à Paris.* 23.
- 1262. Visita della Regina Vittoria all'Esposizione di Parigi.**
 D. In giro: *Victoria Reine d'Angleterre.* — Ritratto volto a destra.
 R. In corona di alloro: *Visite à l'Exposition Universelle de 1867.* 13.
- 1263. Esposizione Universale di Parigi.**
 D. *Napoléon III Empereur.* — Testa laureata a sin.; sotto: *C. T.*
 R. *Exposition Universelle Paris 1867.* — Palazzo dell'Esposizione; sotto: *Médaille frappée dans le Palais par le presse monétaire de Fossey Thonnellier et C.^{ie} Constructeurs à Lasarte de Guipuzcoà Espagne.* 50.
- 1264. Sezione Italiana dell'Esposizione Universale di Parigi.**
 D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda, a sin.
 R. *Le arti e le industrie italiane all'Esposizione Universale di Parigi.* — Emblemi diversi. Nell'esergo: *MDCCCLXVII.* 57.

1265. **Nozze del Principe Amedeo di Savoia con la Principessa Maria della Cisterna.**
 d. *La R.^a Soc.^a del Tiro a Segno in Torino agli Aug. Sposi Amedeo e Maria.* — Stemmi di Savoia e della Cisterna intrecciati fra corone di rose, sormontati da Corona ducale, con due faci ardenti incrociate: sotto, entro la corona: A. R.
 r. Corona di alloro e di quercia. Campo vuoto. 24.
1266. **Come nel numero precedente.**
 d. *La R.^a Soc.^a del Tiro a Segno di Torino agli Aug.^{ti} Sposi Amedeo e Maria.* — Stemmi di Savoia e della Cisterna intrecciati con corona di rose e con due faci accese, sormontati dalla Corona ducale. Nel centro: A. R.
 r. *Inaugur.^{ne} del Tiro a Segno Comunale di Torino 30 Maggio 1867 A. R.* — Nel campo, un disco da bersaglio fra armi e bandiere, sormontato dalla Stella d'Italia splendente. 24.
1267. **Inaugurazione del Tiro a Segno Comunale di Torino.**
 d. Trofeo d'armi e bandiere sormontato dalla Stella d'Italia splendente, con al centro un disco da bersaglio. Sul disco: *Guardia Nazionale*; sotto, a destra: A. R.
 r. *Inaugurazione del Tiro a Segno Comunale di Torino 1867.* — Nel campo: *In occasione del fausto Matrimonio di S. A. R. il Principe Amedeo Duca di Aosta.* 37.
1268. **Festa dello Statuto a Venezia.**
 d. *Per la festa Nazionale.* — Nel campo, una colonna spezzata. Sulla colonna: 2 Giugno 1867. Sulla base della colonna, a sinistra: *Statuto d'Italia*; a destra: 4 Marzo 1848.
 r. In corona di quercia e alloro: *I Veneti appena Redenti.* 30.
1269. **Visita del Duca e della Duchessa d'Aosta alla Zecca di Parigi.**
 d. *Napoléon III Empereur* — Testa laureata di Napoleone III; sotto: *Oudiné.*
 r. Nel campo, entro corona di piccoli globi: LL. AA. RR. *Le Duc et la Duchesse d'Aoste visitent la Monnaie 29 Juin 1867.* 59.
1270. **Inaugurazione della Nuova Piazza del Duomo di Milano.**
 d. *Cattedrale di Milano.* — Cattedrale di Milano fiancheggiata dai nuovi portici della Piazza. Nell'esergo, a sinistra: A. *Guy editore Milano.*
 r. *Nuova Piazza del Duomo. Mengoni Architetto.* — Prospetto del lato della piazza prospiciente la facciata del Duomo col palazzo dell'Indipendenza. Sulla piazza, popolo e vetture. Nell'esergo: *Milano MDCCCLXVII*; sotto, a sinistra: *F. Cagiada Inc.* 56.
1271. **Anniversario dell'avvenimento al trono di Pio IX e Centenario di San Pietro.**
 d. *Princeps Apostolorum Doctor Gentium.* — Il Redentore colla testa raggianti, di prospetto, in piedi sopra un rialzo di terreno dal quale sgorgano quattro fonti, tiene le braccia aperte in atto di porre corone di alloro sul capo di San Pietro, che sta a sinistra in piedi, colle chiavi nella destra e colla croce capovolta nella sinistra, e sul capo di San Paolo in piedi a destra appoggiato colla sinistra ad una spada, avente nella destra una pergamena piegata. Nell'esergo: *Isti sunt Triumphatores et Amici Dei*; sopra, a destra: C. *Voigt.*
 r. Nel campo: *Pio IX Pontifice Maximo III Kal. Jul. An. Chr. MDCCCLXVII Saccularia sollemnia in urbe acta ob triumphalis memoriam diei qui Petrum Apostolor. Principem*

et Paullum doctorem orbis terrarum victores caelo intulit Dominaeque Gentium Romae nomen et gloriam adservitj Matris et Magistrae omnium populorum. 69.

1272. Colera a Roma.

D. *Pius IX Pont. Max. An. XXII.* — Nel campo, in un disco, busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto il busto: *Speranza.*

R. Nel campo, in un disco: *Ob christianae caritatis officia Luc Asiana correptis exhibita;* sotto: *A. MDCCCLXVII.* 31.

1273. Arrolamento di Volontari garibaldini.

D. *Garibaldi Giuseppe.* — Busto di G. Garibaldi, testa nuda, a sin.; sotto, a sinistra: *F. Courtial.*

R. Nel campo: *Al Valoroso Propugnatore della Libertà d' Italia.* 40.

1274. Invasione nel Territorio pontificio dei Volontari italiani.

D. *Pius IX Pontifex Maximus.* — Busto del Pontefice Pio IX, tiregno e piviale, a sin., la mano destra alzata in atto di benedire; sotto: *Roma.*

R. *Saints et Saintes pries pour l'Église.* — Nel campo, il Pontefice, testa nuda, in ginocchio piegato a sinistra, circondato da Santi, fra i quali sono due uomini con stili alzati sopra il di lui capo; sotto: *1867.* 28.

1275. Mentana.

D. *Sancto Michaeli Principi Angelor.* — Nel campo, l'Arcangelo San Michele colla spada in atto di minacciare un uomo atterrato e legato a' suoi piedi. Nell'esergo, a sinistra: *G. Finelli Inv.*; a destra: *C. Cerbara F.*

R. Nel campo: *O gloriose caelitum dux victor hostis inferi contra furentis impetus succurre supplicantibus.* 35.

1276. Mentana.

D. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, con calotta e stola, a sin.; sotto: *Roma.*

R. *S. Michael Archange. vainqueur Mentana.* — L'Arcangelo Michele colla spada nella destra alzata e colle bilance nella sinistra, in atto di schiacciare l'idra della Rivoluzione. 16.

1277. Onorificenza Militare Pontificia per Mentana.

D. *Fidei et Virtuti.* — Croce. Nel centro della croce, le armi della Chiesa, cioè il Triregno e le Chiavi incrociate. Sui lati: *Pius IX PP. 1867.*

R. *Hinc Victoria.* — Nel centro, in un disco, la Croce fra due rami di alloro. Lati lisci. 40.

1278. Come sopra, più piccola.

D. e R. Come nel numero precedente. 30.

1279. Come sopra, piccolissima.

D. e R. Come nel numero precedente. 19.

1280. Onorificenza Militare Pontificia per Mentana, per benemerenza civica.

d. *Pius IX Pontifex Maximus.* — Nel centro, busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola, a dr.; sotto: *B. Zaccagnini F.*; sopra, trofeo d'armi e bandiere fra ornati.

r. Nel campo, in corona di alloro e di quercia: *Benemerenti*; sopra, trofeo d'armi e bandiere fra ornati. 30.

1281. Monumento ai Soldati pontifici morti a Mentana.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XXIV.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi S.*

r. *In Coem. Urb. ad Agrum Veran.* — Monumento eretto al Campo Varano circondato da lapidi e cipressi. Nell'esergo: *Militibus qui pro Petri Sede pugnantes occubuerunt A. MDCCLXVII.* Sulla linea dell'esergo, a sin.: *V. Vespignani A.*; a destra: *I. Bianchi S.* 43.

1282. Monumento ai Volontari italiani morti a Mentana.

d. *Ai caduti del MDCCLXVII.* — Monumento sormontato da un'ara ardente. Sulle pareti diverse iscrizioni inintelligibili; sotto, a destra: *G. Giani.*

r. Nel campo, in un quadrato a rilievo: *Ara di Libertà tua fiamma giovì.* 39.

1283. Banca Nazionale (1).

d. La figura della Banca Nazionale Italiana seduta, a dr., avente nella destra la verga alata mentre indica delle monete che stanno sopra uno scrigno davanti a lei a un gruppo di quattro figure una delle quali è inginocchiata, con una pergamena aperta in mano. Sulla pergamena: *Voto unanime 30 Ottobre 1867.* Sopra il gruppo, un Genio laureato che vola a destra con un ramo di alloro nelle mani. Nell'esergo, biglietti di Banca con rami di alloro; sotto: *I. Pianosi Inv. e Scul.*

r. Campo vuoto. 145.

1284. Costruzione della Nuova Piazza e Strada al Quirinale.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XXII.* — Busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi F.*

r. *Adscensu commodiore ad collem Quirinalem aperto exornato.* — Prospetto della nuova Piazza e Strada al Quirinale. Nell'esergo: *An. MDCCLXVII.* Sulla linea dell'esergo: *Virg. Vespignani Arch. I. Bianchi S.* 44.

1285. Moneta d'argento.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XXI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *F. Speranza.*

r. *Stato Pontificio.* — Nel campo, in corona di quercia e alloro: *2 1/2 Lire. 1867.* sotto: *R.* 30.

1286. Moneta d'argento pontificia.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XXI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.

r. Sopra, in corona di quercia e alloro: *Stato pontificio, 5 Soldi, 1867*; sotto: *R.* 16.

(1) Progetto di medaglia in galvano che dovevasi eseguire per commissione dell'Amministrazione della Banca Nazionale.

1287. Moneta di rame pontificia.

- d. *Pius IX Pont. Max. Ann. XXII, 1867.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.
 r. *Stato Pontificio, 2 1/2 Centesimi.* Nel campo: 1/2 Soldo; sotto: R. 22.

1288. Moneta d'argento pontificia satirica.

- d. *Pius IX Pon. Max. A. XXII.* — Busto di Pio IX ridotto satiricamente in quello del Principe di Bismarck, testa nuda, a sin.
 r. *Stato Pontificio.* — Nel campo, in corona di alloro e quercia: 2 Lire 1867. 27.

1289. Apertura del Parlamento a Firenze.

- d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda, a sin.
 r. *Camera dei Deputati, Legislatura X.* — Campo vuoto. 20.

1290. Benemeriti della Salute pubblica nella Provincia di Bergamo.

- d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: A. M. incise.
 r. *Ai Benemeriti della Salute pubblica.* — Corona di quercia, in campo vuoto. 34.

1291. Società di Mutuo Soccorso degli Operai Veronesi.

- d. Italia coronata con stella splendente sul capo, seduta, a dr.; il braccio destro sullo Scudo di Savoia e nella destra una Corona di alloro; nella sinistra la Verga alata; dietro, davanti ed ai di lei piedi, emblemi dell'Industria e del Lavoro. — Nell'esergo: *Coraggio.*
 r. *Associazione, Lavoro, Moralità, Ricchezza.* — Nel campo: *Società di Mutuo Soccorso degli Operai di Verona, 1867, Anno I.* 35.

1292. Luigi Cibrario.

- d. *Conte Luigi Cibrario, Ministro di Stato e Senatore.* — Testa nuda del Conte Luigi Cibrario, a sin.; sotto: *Pieroni fece, 1 ottobre 1870.*
 r. Nel campo, in un ornato, stemma sormontato dalla corona di conte, attornata dal collare dell'Annunziata. A sinistra: *Si deus*; a destra: *Intersit.* 55.

1293. Raffaello Abro.

- d. *Barone Raffaello Abro di Trieste.* — Busto, a dr.; sotto: *A. Pieroni F. in Lucca 1867.*
 r. Nel campo: *Adoperò tutta la vita perchè Trieste sia all'Italia, cui la conformava Iddio.* 47

1294. Francesco Di Lazara.

- d. *Francesco de Lazara, ultimo Podestà di Padova, 1857-1866.* — Busto, a sin.; sotto: *Stione F.*
 r. In corona di quercia e alloro: *Al Magistrato in servi tempi libero, inflessibile, solerte. Concittadini riconoscenti, 1867.* 62.

1295. Incoronazione di Francesco Giuseppe I a Re d'Ungheria.

- d. *Franciscus Josephus I. D. G. Austriae Imperator.* — Testa laureata, a dr.; sotto: A.
 r. *Virtuti confido.* — Nel campo, la Corona reale; sotto: *Coronatus Rex Hungariae Budae MDCCCLXVII.* 23.

1868.

1296. **Nozze del Principe Umberto colla Principessa Margherita.**

D. *Ai Principi Umberto e Margherita di Savoia.* — Teste nude, accollate del Principe Umberto e della Principessa Margherita, a sin.; sotto: *L. Gori inc.*

R. In corona di quercia: *Nel giorno delle loro nozze, l'Italia lieta come per domestica festa.* 45.

1297. **Come nel numero precedente.**

D. *Umberto e Margherita di Savoia.* — Teste nude, accollate, del Principe Umberto e della Principessa Margherita con monile al collo, a sin.; sotto: *L. Cansani F.*

R. *XXII Aprile MDCCCLXVIII.* — Nel campo, in corona di alloro, conchiglia aperta, con in mezzo una perla. 55.

1298. **Come nel numero precedente.**

D. *Umberto di Savoia e Margherita di Genova.* — Teste nude, accollate, del Principe Umberto e della principessa Margherita, a sin.

R. *Matrimonio celebrato.* — Nel campo, in corona di alloro: *Torino 22 Aprile 1868.* 30.

1299. **Come nel numero precedente.**

D. *S. A. R. Umberto Principe Ereditario.* — Testa nuda del Principe Umberto, a sin.; sotto: *C. Bongiovanni F.*

R. *Omaggio agli Sposi S. A. R. la Principessa Margherita.* — Testa nuda della Principessa Margherita, a sin. 35.

1300. **Esposizione Artistica Industriale permanente in Torino.**

D. *Umberto e Margherita Prin. e Princip. di Piemonte 1868.* — Teste nude, accollate, della Principessa Margherita e del Principe Umberto, a sin.; sotto: *I. Borani.*

R. *Esposizione Artistica Indust. Permanente. Corso Duca di Genova N. 9 Casa Borani Piazza d' Armi Torino.* — Nel campo: *Anticipazioni sopra prodotti d'Industria Nazionale. Si accettano merci da vendere per conto a prezzi fissi di Fabbrica. Fabbrica d'orerie, argenterie ed argenterie sistema Rouls Christofle e Bronzi.* 49.

1301. **Fondazione dell'Ordine della Corona d'Italia.**

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *G. Calvi F.*

R. *A. S. M. Vittorio Emanuele II l'Autore D.* — Nel campo, Vittorio Emanuele in piedi, sul trono, abito militare, testa nuda, a sin., avente nella destra una carta con sopra una piccola croce, e la sinistra appoggiata alla spada. Alla destra, l'Italia seduta, turrata, colla bandiera nella destra e colla sinistra appoggiata allo scudo di Savoia. A sinistra, davanti al Re, un Genio alato, con emblemi. Fra il Re e il Genio, un tavolo su cui la Corona ferrea. Ai piedi del tavolo l'Aquila reale colle ali spiegate portante sul petto le armi di Savoia. Nell'esergo: *Fondazione dell'ordine della Corona d'Italia MDCCCLXVIII.* Sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *L. Calvi F.* 65.

1302. **Giulio Favre. Sottoscrizione italiana.**

D. *Giulio Favre.* — Busto di Giulio Favre, testa nuda, a sin.; sotto: *L. Seregni F.*

- r. Nel campo: *All' Oratore insigne che dalla tribuna di Francia con altri pochi generosi propugnò costantemente co' Diritti dell' Italia quelli della Libertà e del Progresso. Gli Italiani riconoscenti MDCCCLXVIII.* 57.
- 1303. Salvatore Pes di Villamarina Prefetto di Milano.**
 d. *Salvatore Pes di Villamarina.* — Busto, testa nuda, abito militare: sotto: *G. Calvi F.*
 r. Nel campo: *Allo strenuo compagno di Cavour nel Congresso di Parigi, al Magistrato sapiente, integerrimo che nella Metropoli Lombarda perenne e cara lasciava ricordanza di sè; l' Autore D. MDCCCLXVIII.* 58.
- 1304. Ricostruzione della Galleria Piana in Vaticano.**
 d. *Pius IX Pont. Max. An. XXIII.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi F.*
 r. Prospetto della Galleria Piana. Nell'esergo: *Porticus. Dom. Pont. in Vat. exculpta. Bianchi F. 1868.* 48.
- 1305. Primo Congresso Tipografico.**
 d. *XXIII e XXIV Settembre MDCCCLXVIII.* — Nel campo, Stemma; sotto: *G. Calvi.*
 r. Nel campo, sotto due rami di alloro intrecciati: *Primo Congresso Tipografico ed inaugurazione dei Monumenti Castaldi e Rambaldoni.* 42.
- 1306. Esposizione dei Saggi dell' Industria Italiana a Torino.**
 d. *Riviva nell' Industria Italia.* — Figura allegorica con emblemi industriali. Nell'esergo: *Ministero della R. Casa 1868.*
 r. *Esposizione di Saggi dell' Industria Nazionale in Torino.* — Nel campo: *Medaglia-Classe;* sotto, lo stemma di Torino fra rami di alloro. 56.
- 1307. Esposizione di Verona.**
 d. *Accad. di Agric. Arti e Comm. Verona.* — Allegorie diverse.
 r. Nel campo: *Esposizione nel Primo Centenario dell' Accademia 1868.* 50.
- 1308. Esposizione di Chieti.**
 d. *Coronas ac praemia dignis.* — Figura allegorica fra emblemi diversi.
 r. *Esposizione Regionale Abruzzese del 1868 in Chieti.* — In corona di quercia: *Al Signor.* 44.
- 1309. Pasquale Miglioretti.**
 d. In corona di alloro: *Il Municipio di Ostiglia riconoscente al suo Concittadino Scultore Cavaliere Pasquale Miglioretti VII Giugno MDCCCLXVIII;* sotto: *F. Broggi F.*
 r. Nel campo, il Monumento eretto a Cornelio Nipote. 56.
- 1310. Sallustiniانو Olózaga Liberale Spagnolo (1).**
 d. Nel campo, in piccolo ornato: *18 de Octubre de 1868.*
 r. In corona aperta al vertice, formata da due rami di alloro intrecciati: *El Partido Liberal a D. Salustiniانو Olózaga.* 38.

(1) Sallustiniانو Olózaga, col generale Prim, fu uno dei più attivi promotori dell' insurrezione spagnola che detronizzò Isabella e finì col condurre al trono di Spagna il Principe Amedeo di Savoia.

1869.

1311. **Visita del Re Vittorio Emanuele a Perugia.**

- d. *Vittorio Emanuele II Re d' Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto:
L. Gori Inc.
 r. In corona di alloro: *Perugia felicitata dalla presenza del Principe nel Genn. 1869.* 59.

1312. **Imposta sul Macinato. Medaglia satirica.**

- d. *Malgré d'coust peis desmentio nen la douja.* — Nel campo, Gianduja curvo sotto una macina sulla quale si legge: *Macinato*; colla destra alza il cappello a tricorno; ai piedi di lui, un vaso di vino; sotto: *G. Giani.*
 r. In corona di alloro: *Carleò d' Gianduja, Fera Fantastica 1869.* 44.

1313. **Cinquantesimo anno d' Episcopato di Pio IX.**

- d. *Pio IX Pont. M.* — Busto del Pontefice calotta e stola, a dr.
 r. Nel campo: *11 Aprile 1869.* 25.

1314. **Come nel numero precedente.**

- d. Stemma della Città di Velletri: *S. P. Q. V. Est Libertas Papalis mihi et Imperialis*; sotto: *G. Cerbara F. Anno 1843.*
 r. Nel campo: *Pius IX Pont. Max. Sacrum post annos L. feliciter instauranti ordo et populus Veliternus III Idus Apriles A. C. MDCCCLXIX.* 51.

1315. **Nozze di Roberto di Parma con Maria Delle Grazie Pia di Napoli.**

- d. Teste nude accollate, a sin.; sotto: *Scharf.*
 r. Nel campo: *Al Duca Roberto di Borbone nelle sue Nozze con Maria Delle Grazie Pia di Napoli i Parmensi devoti.* 35.

1316. **Quarto Centenario di Niccolò Macchiavelli.**

- d. *Niccolò Macchiavelli.* — Busto di Niccolò Macchiavelli, testa nuda, a sin.; sotto: *A. Pieroni F.*
 r. In corona di quercia: *Quarto Centenario della nascita 3 Maggio 1869*; sopra, Giglio di Firenze. 55.

1317. **Attentato contro il maggiore Lobbia (1).**

- d. *Cristiano Lobbia.* — Testa nuda, a sin.
 r. Nel campo: *Esecrazione a chi tentò toglierti la vita il 15 Giugno 1869.* 26.

1318. **Domenico Chiodo.**

- d. *A Domenico Chiodo la Spezia.* — Busto del Generale Domenico Chiodo, abito borghese, testa nuda, a sin.; sotto: *28 Agosto 1869 A. Pieroni di Lucca F.*
 r. In corona di quercia e di alloro: *Ai Monumenti d' Italia aggiunse l' Arsenale di Spezia.* 51

(1) Qui collocata, perchè questo fatto non mancò di menar grande rumore e fu causa di caluniose accuse.

1319. Nascita del Principe di Napoli.

d. *Umberto e Margherita Principi di Piemonte.* — Busti accollati del Principe Umberto e della Principessa Margherita, teste nude, a sin.; sotto: *Giov. Vagnetti Fece.*

r. *Dal suolo più dolce, il fiore più caro d'Italia.* — Nel campo, figura muliebre rappresentante Napoli laureata, lunga veste, a sin., in atto di presentare all'Italia, che le sta dinanzi in piedi, il Principino di Napoli. L'Italia è coronata, lunga veste, e appoggia la sinistra allo scudo di Savoia. Nell'esergo: *11 Nov. 1869.* 42.

1320. Come sopra.

d. *Principessa Margherita.* — Busto della Principessa Margherita di Savoia, testa nuda, a sin.; sotto: *G. A.*

r. Nel campo: *Italia saluta Vittorio Emanuele Ferdinando Principe di Napoli nato il dì XI Novembre MDCCCLXIX.* 31.

1321. Inaugurazione del Canale di Suez.

d. *Aperire Terram Gentibus!* — Testa nuda di Ferdinando di Lesseps, a sin.; sotto: *A. Restelli.* Nell'esergo: *Ferdinand de Lesseps.*

r. *Inauguration du Canal de Suez.* — Nel campo, piano topografico del Canale di Suez fra il mare Mediterraneo e il mar Rosso, che si vedono alle estremità; ambedue solcati da battelli a vapore. Nell'esergo: *17 Novembre 1869;* sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *A. Restelli F.* 49.

1322. Inaugurazione del Concilio Ecumenico.

d. *Seculo XVIII referente solem.ⁿⁱ triumphus Petri Apost.* — Nel campo, Piazza e Basilica di San Pietro in Roma. A destra della Chiesa, il Vaticano; a sinistra, i fabbricati adiacenti; nel centro della piazza, l'obelisco di Sisto V, colle due fontane ai lati. Nell'esergo: *A. MDCCCLXVIII.*

r. *Docete omnes Gentes.* — Nel campo, interno della sala del Concilio con i Vescovi e Cardinali riuniti. Nell'esergo: *Concilium Oecumenicum Vaticanum A. Pio IX convocatum incohatum die festo immaculatae Conceptionis. Anno MDCCCLXIX.* 73.

1323. Come sopra.

d. *Pius IX Pontifex Maximus An. Sacri Principatus XXIII.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto, a destra: *A. MDCCCLXVIII.*

r. Come nel numero precedente. 72.

1324. Come sopra.

d. *Pius IX Pontifex Maximus.* — Nel centro, in un disco, busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Anno XXIV.*

r. *Ecce ego vobiscum sum omnibus diebus usque ad consummationem seculi.* — Nel campo, in un disco distinto, interno della sala del Concilio coi Vescovi e Prelati; in alto, lo Spirito Santo che discende fra raggi. Nell'esergo: *Concilium Oecumenicum Vaticanum 8 Decembris 1869.* 40.

1325. Come sopra.

d. *Oecumenico Concilio Vaticano Pontif. A. XXIV Romae coacto.* — Busto di Pio IX, col triregno e piviale ricamato, a sin. Intorno al busto: *Pius P. P. IX;* sotto: *C. Moschetti.*

r. Nel campo, San Pietro seduto fra due colonne, a sin., in mezzo a undici Apostoli, in atto di spiegare il Vangelo. Sopra, lo Spirito Santo che discende fra raggi. Nell'esergo: *Concenerunt Apostoli et Seniores. C. M.* 42.

1326. Inaugurazione del Concilio Ecumenico.

d. Forma di Croce. Nel campo, un libro aperto poggiato sulle Chiavi incrociate e sormontate dallo Spirito Santo, fra raggi, e dal Triregno. Sul libro: *Concilium Vaticanum*. Sopra un nastro intrecciato: *Unus Deus. Una Fides. U. Pastor. Unum Ovile.* — *Pius IX P. Max. die VIII Decem. 1869 Con. Vatic. inchoat.* — Sul limite superiore della croce, un anello; su quello inferiore, altra piccola croce.

r. Campo vuoto. 55.

1327. Come sopra.

d. Interno della sala del Concilio coi Vescovi e Cardinali ivi adunati. Nell'esergo: *Concilium Oecumenicum in Vaticano VIII X.^{bre} MDCCCLXIX.*

r. Nel campo, San Pietro sulla navicella sbattuta dalle onde. La Vergine che appare fra le nubi a sinistra. Nell'esergo: *Huc usque venies.* 36.

1328. Come sopra.

d. *Pius IX Pontifex Maximus.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Anno XXIV.*

r. Interno della Sala del Concilio coi Vescovi e Cardinali adunati. Nell'esergo: *Concilium Oecumenicum Vaticanum 8 Decembris 1869.* 32.

1329. Come sopra.

d. *Pius IX Pontifex Maximus.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto, a destra: *F. Berutti Inc.*

r. *Concilium Magnum Vaticanum An. MDCCCLXVIII.* — Nel campo, la Religione in ginocchio sul globo, irradiata, a sin., colla croce e col triregno nella sinistra, tenente nella destra, tesa in avanti, una lampada accesa. Nell'esergo: *Inc. F. B.* 50.

1330. Come sopra.

d. Come nel numero precedente. Busto più piccolo.

r. Come nel numero precedente; qualche modificazione nel disegno del globo. Nell'esergo le sole lettere: *F. B.* 50.

1331. Come sopra.

d. *Pius IX P. M. Concilium Oecumen. Vat. inchoans.* — Busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *C. Voigt MDCCCLXIX.*

r. *Sub Tuum Praesidium.* — Nel campo, la Vergine coronata, seduta fra le nubi, di prospetto, col bambino fra le braccia che tiene la destra alzata in atto di benedire, mentre, colla sinistra, solleva il mondo sormontato dalla Croce. La Vergine ha nella sinistra lo scettro. 46.

1332. Come sopra.

d. Nel campo, in ornato, busto di Pio IX, calotta e stola, a sin., sormontato dallo Spirito

Santo. A sinistra, in ornato, la Vergine, coronata di stelle, in piedi, sulle nubi, che calpesta il Serpente; a destra del Pontefice, in altro ornato, San Pietro in piedi, sulla nave, a vele spiegate, appoggiato a una chiave. Nell'esergo: *Pius IX Pont. Max.*

R. *XX^{um} Concilium Oecumenicum; Pius IX Pontifex Maximus.* — Nel campo, in un disco, interno della sala del Concilio coi Vescovi e Prelati; in alto, l'occhio di Dio. Nell'esergo: *Roma 1869-1870.* 59.

1333. Inaugurazione del Concilio Ecumenico.

D. *Pie IX.* — Busto di Pio IX, a dr., calotta e mozzetta con croce al collo; sotto il busto: *Hart. P. Bruxelles.*

R. Nel campo, grande Croce liscia, dall'alto della quale pende un nastro. Sul nastro: *Hymne à Pie IX.* A sinistra della Croce:

*Que Rome s'enflamme
Comme un saint Volcan!
Le Soleil de l'ame
Luit au Vatican.*

*Le Pasteur Suprême
Grandit son troupeau,
Il est de Dieu même
Le porte drapeau.*

*La Main de Saint Père
Guide nos vieux droits,
L'Italie espère;
Pie étant sa croix.*

*C'est le grand symbole
Par le Christe porté;
C'est la parabole
De la Liberté.*

*Pie est l'espérance
Qui germe en tout lieu:
C'est la délivrance
Qui nous vient de Dieu.*

*La gloire féconde
Sa sainte faveur.
Le Sauveur du Monde
Nous donne un Souveur.
Rome se relève:
L'esprit est toujours
Plus forte que le glaive;
L'ame a ses grands jours.
Sa vue est bénie,
Son Règne est aux cocurs:
Il a le Génie
Qui fait les vainqueurs —
Vivat! dans la voie
Il est avec nous;
C'est Dieu que l'envoie;
Peuples à génoux!
Et puis, lévons nous!
Jésus Christe protège
Ses faits éclatants.
Il a pour cortège
Le monde et le temps. —*

67.

1334. Concilio Ecumenico.

D. *Pius IX Pont. Max. Sacri. Prine. A. XXIV.* — Busto di Pio IX, calotta e stola ricamata, a sin.; sotto: *I. Bianchi S.*

R. *Tibi dabo claves Regni caelorum.* — Nel campo, il Nazareno in piedi, testa irradiata, in atto di porgere le chiavi a San Pietro che gli sta inginocchiato davanti; attorno a lui cinque figure di Apostoli, in piedi. Nell'esergo: *Concilium Oecum. Vaticano feliciter coepto VI id. Decemb. A. MDCCCLXIX* Sulla linea dell'esergo: *Franc. Bianchi Sculp.* 73.

1335. Inaugurazione del Concilio Ecumenico.

d. *Pius P. P. IX natus XIII Maii MDCCXCII. Electus XVI Julii (1) MDCCCXLVI.* — Busto del Pontefice; sotto: *MDCCCLXIX.*

r. *Concilium Oecum. a Pio IX habitum VIII Decembris MDCCCLXVIII. Massonet Editeur.* — Stemma del Pont. Mastai. 50.

1336. Come sopra.

d. Il Papa seduto in trono da un lato, e prelati in abito pontificale, seduti in giro ad una tavola, di fronte altri prelati seduti su banchi. Al disopra, la SS. Trinità; nell'esergo: *Concile Oecuménique 1869.*

r. In diversi riparti, effigie di Pio IX, il Crocifisso, la Vergine, una Nave in burrasca, una Colomba con ramo d'ulivo in bocca. 45.

1337. Come sopra.

d. *Pio IX Pont. Max.* — Busto, a sin.; sotto: *I. Bianchi S.*

r. *Prospectus interior Basilicae Vaticanae Deo sacrae in honorem Beati Petri Pr. Ap.* — Veduta interna della sala del Concilio. Nell'esergo: *I. Eq. Bianchi Delin. et scul. An. MDCCCLXIX.* 83.

1338. Come sopra.

d. *Pio IX Pont. Massimo Princ. Ottimo 1870.* — Busto, a sin.

r. *Conc. del MDCCCLXIX.* — Figure allegoriche fra vedute del Colosseo e del Vaticano; sotto: *L. Parasca G. Olivi.* 38.

1339. Anti-Concilio di Napoli.

d. *Post tenebras lux.* — Nel campo, a sinistra, il Castel Sant'Angelo in Roma; a destra, il Vesuvio; in mezzo, il mare; sopra, l'Occhio di Dio che irradia e illumina il campo; nell'esergo: *G. Ricciardi promosse, Napoli 8 Dicemb. 1869;* sulla linea dell'esergo, a destra: *G. Giani Torino.*

r. Nel campo: *A Roma Pio IX coi Vescovi a sancire il Sillabo, l'Infallibilità del Papa Il Potere Temporale. A Napoli i Liberi Pensatori contro il fanatismo l'intolleranza l'inquisizione concenicano.* 44.

1340. Medaglia di Premio istituita pel Collegio romano.

d. *Pius IX Pontifex Maximus. Anno XXIV.* — Nel campo, busto, calotta e stola; a destra.

r. *Religionis ac bonis artibus.* — Nel campo, veduta del Collegio romano, a destra; la figura allegorica della Religione; nell'esergo, *Coll. Rom.;* Stemma dei Gesuiti. 37.

1341. Medaglia papale di Premio.

d. *Pius IX Pont. Max.* — Busto, a dritta.

r. *Archigymnasium Romanum.* — In corona di alloro: *Honoris Lauream Meritus;* sotto: *N. C.* 43.

(1) La elezione di Pio IX avvenne il 16 Giugno 1846; per errore, questa medaglia porta la data del 16 Luglio.

1342. Restaurazione del Fondaco dei Turchi in Venezia.

D. *Eretto Secolo XIII. Restaurato Secolo XIX.* — Nel campo, veduta prospettica del Fondaco dei Turchi in Venezia; nell'esergo, il Canal Grande solcato da Gondole; sotto: *Federico Berchet Architetto*; nell'esergo: *P. Stiore Inc.*

R. Nel campo: *Eretto dai Pesaro; fu dei Duchi di Ferrara, dei Priuli; Fondaco dei Turchi. Il Comune di Venezia lo acquistava proponente A. Marcello Podestà, incominciava il progettato restauro Pier Luigi Bembo successore. Scoprivasi la facciata Giuseppe Giovanelli Sindaco. MDCCCLXIX.* 62.

1343. Esposizione Didattica in Torino.

D. *VI Congresso Pedagogico Italiano.* — Nel campo, gruppo di emblemi sormontato da un globo terrestre, al cui piede, lo Stemma di Torino; sotto: *Thermignon.*

R. *Esposizione Didattica in Torino.* — Nel campo, in corona di alloro, la Stella d'Italia. Intorno alla stella: *Medaglia Commemorativa*; sotto: *1869.* 45.

1344. Secondo Congresso Tipografico a Bologna.

D. *Secondo Congresso Tipografico Italiano Bologna MDCCCLXVIII.* — Stemma di Bologna; sotto: *Mostra di Prodotti dell'arte della Stampa.*

R. *Son luce, fuoco, civiltà, progresso.* — Emblemi diversi; sotto: *G. Calvi*; fra i raggi: *Guttemberg, Castaldi.* 52.

1345. Esposizione Agricola Industriale di Bologna.

D. Gruppo allegorico con Leone sdraiato al piede. Di fianco: *Pieroni Inc.*

R. In giro: *Esposizione Agricola Industriale Bologna 1869.* — Nel campo, in corona di quercia e alloro: *Serrazanetti Alessandro.* 50.

1346. Esposizione Agricola Industriale di Ancona.

D. In corona di rose: *Esposizione Agricola Indus.^{te} ed Artistica Ancona 1869.*

R. Nel campo, in corona di alloro: *Premio.* 35.

1870.**1347. Inaugurazione della Ferrovia Milano-Vigevano.**

D. Stemma della Città di Vigevano. Campo vuoto.

R. Nel campo: *Alma Milano per antico affetto Sorella, distrutta la barriera politica, eretto il ponte sul Ticino, colla ferrovia vinta la distanza, Vigevano esultante oggi te saluta 16 Gennaio 1870.* 45.

1348. Esposizione Romana.

D. *Pius IX Pont. Max. An. XXIV.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a dr. Sul fermaglio: *Pax.*

R. *Florent in Domo Domini.* — Corona di alloro fiori e frutti intrecciata con emblemi della Chiesa e sormontata dal Tiriogno colle Chiavi. Nell'esergo: *Esposizione Romana A. MDCCCLXX.* 82.

1349. Esposizione Romana.

d. *Pius IX Pont. Max. A. XXIV.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, col motto *Pax*, a dr.; sotto: *Speranza*.

r. In corona di quercia e alloro: *Esposizione Romana Anno MDCCCLXX. Premio di incoraggiamento.* 50.

1350. Anniversario della morte di Andrea Vochieri.

d. *Dopo 83 giorni di orribile carcere vado intrepido a morte per la patria.* — Andrea Vochieri, in ginocchio, di prospetto, testa nuda, tenente nella destra la benda levatasi dagli occhi, mentre colla sinistra si scopre il petto presentandolo al fuoco Sulla linea dell'esergo: *A. Vochieri*; nell'esergo: *A. Motti*.

r. *XXVI Giugno MDCCCLXX.* — *Chi muore per la patria ricive nella memoria dei Posterì*; sotto: *Alessandria.* 40.

1351. Come nel numero precedente.

d. *Andrea Vochieri.* — Busto di Andrea Vochieri, testa nuda, a dr.; sotto: *A. Motti*.

r. *Alessandria 26 Giugno 1870.* — Nel centro: *Il Popolo libero onora l'Eroe concittadino che la Tirannide spegneva volge il XXXVII.º Anno.* 40.

1352. Partenza dell' Imp. Guglielmo I da Berlino per la guerra Franco-Germanica.

d. *Wilhelm I König von Preussen.* — Testa laureata dell'Imperatore Guglielmo I di Prussia, a dr.; sotto: *Drentwett June F.*

r. Cinque Stemmi di altrettanti Stati Germanici confederatisi contro la Francia, nel cui centro un trofeo d'armi e bandiere. Sul nastro che intreccia gli stemmi si legge: *Grosser siegd Deutschen über die Franzosen 1870.* 40.

1353. Per Federico Guglielmo Principe Reale di Prussia Comandante in Capo l'Esercito del Sud, contro la Francia; 31 Luglio 1870.

d. In giro: *Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen.* — Busto del Principe Federico Guglielmo, di prospetto, leggermente volto a sinistra, divisa militare, testa nuda.

r. Stemmi dei cinque Stati Germanici confederati contro la Francia, nel cui centro un trofeo d'armi e bandiere. Sul nastro che intreccia gli stemmi: *Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern.* I cinque Stemmi, oltre che col nastro, sono intrecciati con ramo di alloro. 40.

1354. Principe di Bismarck.

d. *Graf von Bismarck Schoenhausen Kanzler des Norddeutschen Bundes.* — Busto del Principe di Bismarck, di prospetto, leggermente inclinato a dr., abito civile, testa nuda; sotto il busto: *1870*; nell'esergo: *Hugues Bovy.*

r. Stemma gentilizio del Principe di Bismarck. Sul nastro: *In Trinitate Robur.* 60.

1355. Pietro Barsanti.

d. *Fratellanza Artigiana di Livorno.* — Nel campo: *Alla Memoria di Pietro Barsanti ventenne fucilato il 27 Agosto 1870.*

r. In corona di alloro e palma: *Vita breve, morte acerba, causa onesta, mi dannarono i Giudici, mi assolve il Popolo e mi saluta Martire.* 50.

1356. **Pietro Barsanti.**

D. *Qui ti ritempra, sorgi e vendica il popolo disperdendo i tiranni.* — Nel campo, monumento funebre, sormontato da corona di fiori e da due trombe incrociate; irradiato in alto dalla Stella d'Italia. Sull'urna: *Alle Vittime dei Monarchi.* A sinistra, figura muliebre in piedi, col berretto frigio in testa e lunga veste, in atto di parlare ad altra figura muliebre seduta a destra, ai piedi del monumento; sopra la linea dell'esergo: *Thermignon*; esergo non inciso.

R. Nel campo: *Alla Memoria onorata di Pietro Barsanti Caporale nell'Esercito Italiano, reo di aspirazioni repubblicane fucilato a Milano addì 27 Agosto 1870 per volere monarchico, Il Popolo Italiano dedica.* 45.

1357. **Battaglia di Wörth.**

D. Come nel numero precedente.

R. In corona d'alloro: *Zur Erinnerung an den Deutschen Waffen in der schlacht bei Wörth den 6 August 1870 verlust der Franzosen: 4000 Gefangene, 30 Geschütze, 6 mitrailleusen, 2 Adler.* 38.

1358. **Battaglia di Sedan.**

D. Come nel numero precedente.

R. In corona di alloro: *Zur Erinnerung an die glorreiche schlacht bei Sedan den 2 September 1870 Kriegsgefangen Napoleon Mac-Mahon mit 80000 Franzosen.* 39.

1359. **Vittorie prussiane.**

D. Nel campo, in corona di alloro intrecciata con trofei militari, testa laureata del Re di Prussia, a destra; sul nastro che intreccia la corona: *Zu Deutschland's ehre und ruhm.*

R. Corona di alloro, intrecciata con un nastro. Sul nastro: *Weisseburg, Worth, Saarbrücken, Metz.* Nel centro della corona: *Zur Erinnerung an die glorreichen siege der Deutschen Waffen über die Französische Armee im August 1870.* 39.

1360. **Satirica per Napoleone III.**

D. *Napoléon III le miserable.* — Testa di Napoleone III, elmo prussiano in capo, pipa in bocca e catena al collo, a sin., sulla catena: *Sedan*; sotto: *80000 Prisoniers.*

R. *Vampire Français.* — Nel campo, un Gufo di prospetto colle ali aperte, posto sopra un cannone situato sopra un mucchio di ossa umane; sotto: *2. Dec.^{bre} 1851. 2 Sept. 1870.* 25.

1361. **Proclamazione della Repubblica in Francia.**

D. *République Française.* — Figura della Repubblica Francese, berretto frigio, lunga capigliatura, a sin.; sotto: *Borrel F.*

R. Nel campo: *4 Septembre 1870 Proclamation de la République. G.^l Trochu Prés.^t I. Favre V.^o Presid. E.^l Arago. Cremieux, I. Ferry. L. Gambetta. Garnier Pagès. Glais Bissain. Pelletan. E. Piccard. H. Rochefort. I. Simon. Membres du Gouvernement de la Défense Nationale. Liberté-Égalité-Fraternité.* 50.

1362. **Come sopra.**

D. *République Française.* — Testa della Repubblica, col berretto frigio, lunga capigliatura, a sin.

R. Nel campo: *Proclamation de la République le 4 7.^{bre} 1870.* 21.

1363. Inaugurazione del monumento a Carlo Cattaneo.

D. *Carlo Cattaneo*. — Busto, testa nuda, a dr.; sotto: *L. Seregni F.*

R. In corona d'alloro: *Inaugurandosi la lapide a lui posta nel palazzo di Brera in Milano il VIII Agosto del MDCCCLXX.* 40.

1364. Porta Pia in Roma (1).

D. *Pius IX Pont. Max. An. XIX.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi F.*

R. Anno MDCCCLXIV. — Prospetto della Porta Pia restaurata nel 1864. Sul frontone: *Hieromartyribus Magnis Alexandro Pont. Max. Agneti Viro quorum troparis Via Nomentana nobilitatur Pius IX Pontifex Maximus Anno Sacri Principatus XIX Portam Piam novis operibus communitam exhornatam Dedica Decessori incicto sospitatrici sua Iosepho Ferrari Antistite Urbano Praefecto aerarii.* Nell'esergo: *C. V. Vespignani Arch. I. Bianchi I.* 44.

1365. Ingresso dell'Esercito Italiano in Roma.

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

R. *Entrata dell'Esercito Italiano in Roma.* — Nel campo, l'Italia turrata, sormontata dalla Stella d'Italia, in piedi, lunga veste, a sin., colla bandiera nella destra e appoggiata colla manca allo scudo di Savoia. Nell'esergo: 1870. 31.

1366. Liberazione di Roma.

D. Stemma di Roma poggiato sopra due fasci littorali, incrociati, fra due rami di quercia, e sormontati dalla Lupa che allatta Remo e Romolo, volta a dr.; sullo stemma: *S. P. Q. R.*

R. Corona di quercia sormontata dalla Stella d'Italia. Nel centro: *Roma rivendicata ai suoi Liberatori.* 31.

1367. Liberazione di Roma.

D. e R. Come nel numero precedente. Nel r., sotto la corona di quercia: *C. Moschetti.* 30.

1368. Medaglia di merito (2).

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

R. Corona di alloro sormontata dalla Stella d'Italia. Nel centro: *Al Merito. S. P. Q. R.* 37.

1369. Come nel numero precedente.

D. Nel campo, la Lupa in piedi sopra un piedistallo, a sin., che allatta Remo e Romolo; sul piedistallo: *S. P. Q. R.*

R. Corona di quercia. Nel centro, una stella; sotto: *Al Merito.* 30.

1370. Plebiscito di Roma.

D. *Italia compiuta — Roma Capitale.* — Vittorio Emanuele II a cavallo, a sin., abito militare, in atto di porre la sciabola nel fodero.

(1) Si pone questa medaglia incisa nel 1864 fra quelle del 1870 perchè ricordasse l'assalto di Porta Pia dato dalle truppe Italiane nel 20 Settembre 1870.

(2) Distribuita dal Municipio di Roma ai suoi liberatori.

n. In corona di alloro e quercia: *Nel Marzo 1861 in Torino il Parlamento solennemente proclamava. Il 2 Ottobre 1870 il Plebiscito dei Romani consacrava Roma Capitale d'Italia.*

44.

1371. Plebiscito di Roma.

n. Re Vittorio Emanuele II, in piedi, testa nuda, abito militare, a sin., in atto di ricevere da un piccolo Genio alato l'urna contenente i voti della popolazione romana. Dietro al Genio, la città di Roma con elmo, lorica, lunga veste, in atto di presentare a S. M. il Genietto; tiene la mano destra appoggiata a un'asta sulla quale si legge: *S. P. Q. R.* Dietro la figura di Roma, sopra un piedestallo, la Lupa romana che allatta Remo e Romolo. In alto, la Stella d'Italia; sulla linea dell'esergo: *Sciotto Se.*

n. *Splendidissimo Riassunto 40785 voti affermativi sopra 40831 Votanti.* — Ricca corona di quercia e alloro aperta al vertice dove trovasi la Stella d'Italia. Nel centro della corona: *Alla giusta memoria dello splendido Plebiscito di Roma avvenuto il 11 ottobre MDCCCLXX in cui concorde ai voti del Parlamento l'Eterna Città secondava la propria aspirazione e degli Italiani tutti Duce Vittorio Emanuele II che a fronte di mille ostacoli volle compita la gloriosa opera iniziata dal magnanimo di lui Genitore Carlo Alberto. Dedicato a S. A. R. il Principe Umberto di Savoia; sotto: Concepi C. Saraceni.*

108.

1372. Milano pel Plebiscito di Roma.

n. *Italiam laeto socii clamore salutant.* — Roma coronata, in piedi, di prospetto, avvolta nel manto e col braccio destro nudo, tenente nella destra una scheda sulla quale si legge: *St*; tiene la sinistra appoggiata allo scudo di Savoia. Ai piedi di lei, a sinistra, la Lupa con Remo e Romolo, volta a dr. e colla testa ripiegata a sinistra. Da lontano, il sole nascente che irradia Roma e tutto il campo. A destra, la cupola di San Pietro. Nell'esergo: *S. P. Q. R.*; a sinistra: *G. Induno dis. Broggi e Vagnetti Incise.*

n. Corona di ornato sulla quale sono intrecciati cinque stemmi. Nel centro: *Milano e il suo territorio a ricordanza del Plebiscito Romano che integrava la Unità Nazionale il 11 di Ottobre MDCCCLXX.*

62.

1373. Dichiarazione di merito della Delegazione del Governo a Tour a favore della Città di Chateaudun.

n. *République Française.* — Testa rappresentante la Repubblica Francese, berretto frigio, lunga capigliatura, a sin.; sotto: *Borrel F.*

n. Nel campo: *La Délégation du Gouvernement à Tours déclare: La Ville de Chateaudun a bien mérité de la Patrie. 13 Octobre 1870.*

40.

1374. Popolare ricordo della parte presa da Garibaldi nella guerra Franco-Germanica nel 1870.

n. *Giuseppe Garibaldi.* — Busto del generale Garibaldi, testa nuda, a dr.

n. In corona d'alloro: *Au défenseur de la Liberté.*

18.

1375. Liberazione di Roma.

n. *Il Generale Giuseppe Garibaldi.* — Busto del Generale Garibaldi, abito militare, testa nuda, a sin.; sotto: *nato li 4 Luglio 1807, da Varese a Marsala.*

n. *Unità, Indipendenza, Libertà con Vittorio Emanuele Re d'Italia.* — Nel campo, figura allegorica dell'Italia in piedi coronata, a sinistra, tenente nella mano destra una bandiera sulla quale si legge: *Victor*; sotto: stemma di Savoia.

38.

1376. Investimento di Parigi.

d. *Ruhm und ehre Germaniens söhnen. Sieg. über d. Franzosen 1870.* — Nel campo, figura allegorica della Germania in piedi con elmo, scudo e spada sguainata. Dietro a lei, veduta della città di Parigi e ai piedi di lei, armi e bandiere francesi. Nell'esergo: *Desclen.*

r. *Einig Macht Stark.* — Nel campo, in cinque corone d'alloro, teste dei principi regnanti in Germania che presero parte contro la Francia e coi rispettivi stemmi. Nel centro, l'Aquila prussiana; sotto, tre stelle. 46.

1377. Vittoria d'Orléans.

d. *République Française.* — Testa rappresentante la Repubblica Francese, berretto frigio, lunga capigliatura, a sin.; sotto: *Borrel F.*

r. Nel campo: *Victoire d'Orléans remportée sur les Prussiens par l'Armée Française commandée par le Gén.^{al} D'Aurelles de Paladines 9 et 10 Nov.^r 1870.* 50.

1378. Invocazione del Pontefice a sostegno del Potere Temporale.

d. *Pius IX Pon. Max. An. XXIV.* — Busto di Pio IX, calotta e mozzetta, a dr.; sotto: *F. Speranza.*

r. *Exsurge Domine, judica causam tuam.* — Nel campo, il Redentore sdraiato che dorme nella navicella sbattuta dalle onde mentre viene svegliato da tre Apostoli atterriti. Nell'esergo: *P. Galli Inv. — Speranza Inc.* 48.

1379. Decorazione pontificia.

d. *Sedes Apostolica Romana.* — Corona di alloro nel cui centro le armi dello Stato Pontificio intrecciate con cordone di Cappello cardinalizio; sotto: *N. C.*

r. Nel campo: *Fidelitati.* 31.

1380. Protesta a favore del Potere Temporale.

d. *Pius IX Pont. M.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.

r. In corona di stelle: *Viva Pio IX Papa Re.* 28.

1381. Come nel numero precedente.

d. *Viva Pio IX Papa Re.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sopra, il Triregno colle Chiavi.

r. *S. Apostoli Petrus et Paul^s* — Teste nude di San Pietro e di San Paolo, a dr.; sopra, il Triregno e le Chiavi formanti l'attacco. 28.

1382. Ultima moneta d'oro coniata da Pio IX.

d. *Pius IX Pon. M. A. XXV.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.

r. *Stato Pontificio.* — In corona di alloro: *20 Lire 1870*; sotto: *R.* 21.

1383. Come sopra, d'argento da Cinque lire.

d. *Pius IX Pont. Max. A. XXV.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *C. Voigt.*

r. *Stato Pontificio.* — In corona d'alloro e di quercia: *5 Lire 1870*; sotto: *R.* 37.

1384. Moneta Italiana d'argento da Cinque lire.

d. *Vittorio Emanuele II, 1870.* — Testa del Re Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto il ritratto: *Ferraris.*

- r. *Regno d'Italia.* — Stemma di Savoia con Corona reale, fra due rami di alloro; sotto: *M. L. 5. BN.* 3.
- 1385. Inaugurazione della XI Legislatura a Firenze.**
 d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.
 r. *Camera dei Deputati.* — Sotto: *Legislatura XI.* Campo vuoto. 29.
- 1386. Visita di Vittorio Emanuele a Roma.**
 d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*
 r. Nel campo, sotto la stella d'Italia splendente: *Inondata dal Tebro Roma gemeva quando per sublime impeto del cuore colando in essa il suo Re mutava i lutti in letizia, imperitura memoria di se lasciando XXXI Dicembre MDCCLXX.* 55.
- 1387. Esposizione Abruzzese.**
 d. *Le tre Sorelle.* — Gruppo di tre figure muliebri con emblemi di Agricoltura. Nell'esergo: *U. Baldini.*
 r. *Esposizione Regionale Abruzzese del 1870 in Teramo.* — Campo vuoto. 41.
- 1388. Esposizione Regionale di Pistoja.**
 d. Figura muliebre, in piedi, di prospetto. Nell'esergo: *Pieroni F.*
 r. Nel campo: *Al merito; Esposizione Regionale in Pistoja Anno 1870.* 37.
- 1389. Esposizione di Alessandria.**
 d. Sei stemmi fra ornati; sotto: *M. S.*
 r. *Provincia di Alessandria MDCCLXX.* — In corona d'alloro: *Esposizione Agraria, Artistica, Industriale.* 41.
- 1390. Fiera Italiana di prodotti Agrari in Firenze.**
 d. *Camera di Commercio ed Arti di Firenze.* — Figura muliebre seduta, a dr.; sotto: *L. Gori Inc.*
 r. In corona di alloro: *Fiera italiana di prodotti agrari e industriali. Firenze 1870.* 57.
- 1391. Come sopra.**
 d. *Fiera Italiana di Prodotti agrari e industriali in Firenze.* — Nel campo, gruppo allegorico di oggetti agrari e industriali; sotto: *L. Gori Inc.*
 r. In corona di alloro e di quercia: *Medaglia commemorativa e di beneficenza ai Pisani danneggiati dall'inondazione. 1870.* 40.
- 1392. Esposizione di Pallanza.**
 d. Figura allegorica alata in piedi appoggiata a una colonna. Sulla colonna: *1.^a Esposizione del Lago Maggiore e suoi versanti. Pallanza 1870.* Nell'esergo: *C. Giani.*
 r. Corona di quercia e alloro in campo vuoto; sotto: *C. Giani F.* 38.
- 1393. Esposizione di Parma.**
 d. *Francesco Mazzola, Antonio Allegri.* — Teste nude, accollate, a sin.; sotto: *D. Bentelli.*

R. *Esposizione Nazionale di Belle Arti in Parma. 1870.* — In corona di alloro: campo vuoto. 50.

1394. Ultima mina per la Galleria del Cenisio.

D. Imboccatura del Tunnel con sopra l'Angelo della Fama con diadema, che vola a sinistra colla tromba alle labbra, tenente nella sinistra una corona di alloro. Sotto la linea dell'esergo, a destra: *C. Gianì Inc. Torino.* Esergo e campo vuoti.

R. Nel campo: *Agosto 1857: il Parlamento Subalpino decretava. Dicembre 1870: l'ultima mina esplodeva.* 61.

1870-1871.

1395. Vittorie tedesche.

D. *Weissemburg, Wörth, Spicheren, Mars la Tour, Gravelotte, Sédan, Strassburg, Metz, Orléans, Amiens, Le Mans, Belfort, Paris, 1870. 1871.* — Nel campo, in un disco, testa laureata di Guglielmo I, a diritta; sotto: *H. Weigand Fec.*

R. *Einig und Stark.* — Nel campo, gruppo di cinque figure militari, rappresentanti i cinque Stati germanici confederati, che si stringono attorno ad una bandiera portata da uno di loro, sull'asta della quale sta una corona di alloro. La figura che tiene la bandiera calpesta un'asta coll'Aquila francese; sotto: *H. W.* 45.

1396. Principe di Bismarck.

D. *Ihr sollet ihn nicht haben den freien Deutschen Rhein. Count von Bismarck.* — Nel campo, busto del Principe di Bismarck, testa nuda, di prospetto.

R. Nel campo: *Weissenburg, Saarbruck, Hagenau, Nancy, Frouard, Strasbourg, Metz.* 31.

1397. Vittorie tedesche.

D. *Die Wacht am Rhein.* — Nel campo, figura allegorica in piedi, a sin., laureata, scudo e spada sguainata.

R. Nel campo: *Zur Erinnerung an den glorreichen Feldzug 1870-1871.* 19.

1398. Come sopra.

D. *Der feind er ist bezwungen durch unsere eintracht macht.* — Nel centro, campo di battaglia con gruppi di morti e feriti; al disopra sorvola l'Aquila prussiana, con un ramo di palma negli artigli. Nell'esergo: 1870.

R. *19 Juli 1870. Kriegserklärung. — Nel campo: 4 August Weissenburg. 6 Aug. Saarbrücken und Woerth. 14. 18 Aug. Mars la Tour, Rezonville, Gravelotte. 1 Sept. Sédan. 2 März 1871 Friede; sotto: 27 Oct. Capt. Metz. 28 Jan. Capt. Paris.* 40.

1399. Come sopra.

D. In corona di quercia e alloro, testa laureata di Guglielmo I di Prussia, a dr. In giro, entro la corona: *Wilhelm der glorreiche Deutscher Kaiser.*

R. *Zur Erinnerung an die Belagerung, Bombardement und Capitulation von Paris 1870-1871.* — Nel campo, trofeo d'armi e bandiere; sotto: *Drentwett et Peter.* 37.

1400. Vittorie tedesche.

d. *Wilhelm I Kaiser der Deutschen.* — Busto coronato del Re Guglielmo I di Prussia, manto reale, a dr.

r. *Zur Erinnerung an die glorreichen siege der Deutschen über die Franzosen.* — Nel campo, corona di alloro intrecciata con armi e bandiere; al centro uno scudo su cui: *Einigkeit macht stark*; sopra: 1870-1871; sotto: *Drentwett et Peter.* 28.

1401. Come sopra.

d. *Wilhelm Deutscher Kaiser Kön. v. Preussen.* — Busto di Guglielmo I di Prussia, abito militare, decorato, testa nuda, a dr.

r. *Dem Siegreichen Deutschen Heere.* — Nel campo, trofeo d'armi e bandiere a forma piramidale sormontato da corona imperiale intrecciato con corona di alloro. Dalla parte sinistra della piramide, a raggi, le date delle battaglie, cioè: alla base, 1870 4 Aug. Weisenb. 6 Aug. Wörth. 6 Aug. Spicheren. 14 Aug. Herry. 16 Aug. Mars la Tour. 18 Aug. Gravelotte. 30 Aug. Beaumont. 1 Sept. Sedan. 1 Sept. Noisseville. 11 Oct. 5 Dec. Orléans. 28 Sept. Strassburg; dalla parte destra della piramide a raggi: 1871 27 Oct. Metz. 27 Nov. 28 Dec. Amiens. 28 Nov. Beaune L. Rolande. 2 Dec. Bazoches L. Hautes. 8 Dec. Beaugenci. 12 Jan. Le Mans. 15. 17 Jan. Monbelliard. 19 Jan. St. Quentin. 28 Jan. Paris. 31 Jan. Pontarlier. 10 Mai Friede. 39.

1402. Il Partito radicale italiano nei morti nelle guerre del 1870-71.

d. *Qui ti ritempra, sorgi e vendica il Popolo disperdendo i tiranni.* — Nel campo, tomba sormontata da corona turrata fra rami di quercia, poggiata su due trombe incrociate. Sulla parte superiore della tomba: *Alle vittime dei Monarchi.* A sinistra in piedi, la figura della Francia, col berretto frigio, a dr., in atto di mostrare ad altra figura muliebre coronata, seduta a destra della tomba, e volta a sin., la base della tomba, dove si legge: *La Francia 1871*; sotto: *Thermignon.*

r. Nel campo: *Se l'ombra del trono pur troppo è grande per coprire tradimenti, frodi, prostituzione, delitti di sangue, ogni vitupero; sorga gigante e inesorabile la maestà dei Popoli ad annientare questo avanzo di barbarico feudalismo. Il Sodalizio della nuova Italia non solo coi voti ma coll'opere ne affretta il compimento.* 45.

1403. Cure prestate dagli Svizzeri ai Feriti francesi. Medaglia coniatà a Milano.

d. Figura allegorica della Francia in piedi, a dr., berretto frigio, lorica e lunga veste, in atto di stringere la mano alla Svizzera laureata, in piedi, a sin., davanti a lei, appoggiata allo Stemma Svizzero. Ai loro piedi, una cornucopia con fiori e frutta. Nell'esergo: 1871. Sulla linea dell'esergo, a destra: *L. Schieppati Incise*

r. *À la République Suisse pour les soins donnés à nos Soldats de l'Armée de l'est: les Deux Départements de Savoie reconnaissants.* — Nel campo, due stemmi uniti fra loro con un'ancora intrecciata con tralci di viti e sormontata da corona di alloro. 71.

1404. Moneta per le vittorie prussiane.

d. *Wilhelm Koenig von Preussen.* — Ritratto, testa nuda, a destra; sotto: A.

r. *Sieges Thaler.* — Nel campo, figura allegorica della Germania, seduta di prospetto. Nell'esergo: 1871. 33.

1405. Ratificazione della Pace.

d. *République Française*. — Testa rappresentante la Repubblica Francese, berretto frigio, lunga capigliatura, a sin; sotto: *Borrel F.*

r. *Siège de Paris 1870-1871*. — Nel campo: *Investissement 17 7.^{bre} 1870. Commencement du Bombardement 5 Jano. 1871. Signature de l'Armistice 28 Jano.^r 1871. Signature des Préliminaires de paix 27 Fec.^r 1871. Ratification par l'Assemblée Nationale 1 Mars 1871.*

50.

1406. Moneta d'argento da Cinque Lire.

d. *Vittorio Emanuele II, 1871* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *Ferraris.*

r. *Regno d'Italia*. — Stemma di Savoia coronato, due rami di alloro ai lati; sotto: *M. L. 5. BG.*

37.

1407. MMDCXXIV° Anniversario della Fondazione di Roma (1).

d. Re Vittorio Emanuele II in piedi, testa nuda, abito militare, porpora, in atto di scendere dal trono per andare incontro alla figura di Roma che gli si inchina davanti, poggiando il braccio destro su quello sinistro del Re. Roma ha l'elmo in capo, lorica, lunga veste e una lancia nella mano sinistra. Dall'altra parte, a sinistra di Vittorio Emanuele, il Genio d'Italia alato, nudo, colla Stella d'Italia che gli brilla sul capo: tiene nella sinistra una bandiera, mentre presenta al Re colla destra una corona turrata. Nell'esergo: *Post fata resurge*; sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *C. Moscetti.*

r. In corona di alloro, Stella d'Italia splendente; sotto la stella: *Servatore ac Vindice Victorio Emanuele II Lex Lata III Non. Febr. A. Rep. Sal. MDCCCLXXI ab Urbe condita MMDCXXIV.*

75.

1408. Prima Esposizione Internazionale di Industrie Marittime in Napoli.

d. Prospettiva del Palazzo dell'Esposizione in riva al mare solcato da otto vascelli. Lontano, il Vesuvio, e dietro, il sole nascente. Nell'esergo: *Prima Esposizione Internazionale d'Industrie Marittime in Italia, Napoli Aprile 1871*. Sulla linea dell'esergo, a destra: *F. del Giudice Ino.*; a sinistra: *I. Arnaud Inc.*

r. *La gara del Lavoro è culto di Libertà*. — A destra, Italia coronata in piedi, bandiera nella sinistra e scudo di Savoia ai piedi, volta a dr., in atto di presentare una corona di alloro a una donna che le sta dinanzi con aureola di stelle sopra il capo, tenente una pergamena aperta nella destra e nella sinistra un modello di nave a tre alberi. Dietro, altra figura muliebre in piedi, laureata, avente la cornucopia fra le braccia con fiori e frutta, e la verga alata; sotto, figura allegorica del Sebeto sdrajato, a dr., in atto di guardare l'Italia, col braccio destro appoggiato a un'anfora dalla quale scorre l'acqua. Dietro il gruppo e lontano, il mare, il vesuvio e gli appennini del Napoletano. Nell'esergo: *Res antiquae laudis ed artis ingredior*. Sulla linea dell'esergo, a sinistra: *L. Arnaud F.*

73.

1409. Come nel numero precedente.

d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia*. — Busto di Vittorio Emanuele II, testa nuda, a sin
r. *Esposizione Internazionale d'Industrie Marittime in Napoli 1871, L. Arnaud F.* —

(1) Si riferisce allo stabilimento della Capitale in Roma. Questa medaglia distribuita a tutti i Comuni d'Italia.

Emblemi e oggetti marittimi intrecciati fra loro in forma di corona, nel cui centro sta un disco con campo liscio. 57.

1410. Venticinquesimo Anniversario del Pontificato di Pio IX.

d. Pio IX seduto sulla sedia Pontificale, triregno e piviale, la destra alzata in atto di benedire. La sedia è attornata da nubi irradiate dallo Spirito Santo che discende dall'alto. A destra e a sinistra della sedia, figure rappresentanti i Padri della Chiesa. Nell'esergo: *Pius IX Pontifex Max. Petri annos in Romana Sede Unus superavit. MDCCCLXXI.*

r. *Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam.* — Nel campo, San Pietro seduto di prospetto colle chiavi nella sinistra in atto di benedire colla destra alzata. Nell'esergo: *Tibi dabo claves Regni Coelorum.* 74.

1411. Come nel numero precedente.

d. Il Pontefice seduto in trono di prospetto, triregno e piviale; nella destra, il Vangelo aperto, e nella sinistra, le Chiavi. Sopra il trono, lo Spirito Santo fra nubi, e fra raggi; ai piedi del trono, cinque figure coronate, rappresentanti le cinque parti del Mondo, parte inginocchiate e parte in atto di salire, presentando doni. Nell'esergo: *Laetamini in Domino quia dedit vobis Doctorem Just. Joel. 11. 23.* Sulla linea dell'esergo, a sinistra: *Galli Inv.*; a destra: *Speranza.*

r. *Pius IX Pon. Max.* — Il Pontefice seduto sulla sedia pontificia, triregno e piviale, mani giunte, di prospetto. La sedia è portata sulle nubi, frammezzo alle quali sorge, sopra il Pontefice, il Padre Eterno colle braccia aperte. La sedia è sostenuta da quattro Padri della Chiesa; a sinistra, la Beata Vergine con corona di stelle, braccia aperte, sulle nubi fra le quali splende l'arcobaleno; a destra, San Pietro pure fra le nubi in atto di presentare le chiavi. Nell'esergo: *Primus in Romana Sede Petri annos explevit MDCCCLXXI.* 60.

1412. Come nel numero precedente.

d. *Pius IX Pon. Max. A. XXVI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.

r. *Pius IX Pon. Max.* — Nel campo, il Pontefice seduto sulla sedia pontificia fra le nubi, triregno e piviale, mani giunte. La sedia è sormontata dallo Spirito Santo fra raggi ed è portata da quattro Padri della Chiesa. Nell'esergo: *X. Kal. Sept. A. MDCCCLXXI.*

28.

1413. Come nel numero precedente.

d. *Pius IX Pont. Max. An. XXVI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Bianchi.*

r. Nel campo, la Cattedra di San Pietro sormontata da due Angeli che portano il Triregno e le Chiavi. Alla sinistra della Cattedra, Gesù Cristo in piedi in atto di offerire la Cattedra a Pio IX che gli è inginocchiato davanti in atto di essergli presentato da San Pietro che sta dietro a Pio IX. Nell'esergo: *XXV annis regnavit fecitq. quod rectum erat. Reg. III.* 44.

1414. Come nel numero precedente.

d. *Pio IX Pontefice Massimo.* — Nel campo, in un disco dorato, busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto il busto: *Roma.* Intorno al disco, in un cerchio inargentato: *Al Popolo Cattolico esultante perchè il Gran Pio vede gli anni di Pietro.*

r. Nel campo, in un disco dorato, le armi della Chiesa irradiate. Intorno al disco, in un cerchio inargentato: *16 Giugno 1871 XXV° Anniversario del Sacro Pontificato.* 32.

1415. Venticinquesimo Anniversario del Pontificato di Pio IX.

d. *A Pio IX L. Legado a los dias de S. Pedro.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Bianchi*.

r. *La asociacion Josefina de Espana.* — Nel campo, la Sacra Famiglia seduta sotto un palma. Nell' esergo: 1871. 32.

1416. Come nel numero precedente.

d. *Pio IX Pontefice Massimo.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Roma*.

r. Nel campo: *A Pio IX 23 Agosto 1871 memorando perchè lo agguaglia a Pietro nei giorni del Romano Pontificato.* 25.

1417. Ingresso solenne del Re d'Italia in Roma.

d. *20 Settembre 1870. 2 Luglio 1871.* — Busto di Vittorio Emanuele II, testa nuda, abito militare, a dr.; sotto: *G. Vagnetti Fece.*

r. *Lanza. Visconti Venosta. Sella. Ricotti. Acton. Gadda. Correnti. De Falco. Castagnola. Gocone. Raeli.* — Nel campo, in un disco: *Roma Regina; Pensiero Altissimo di Dante e Macchiavello; Cavour la fece sua vita; sua Vittorio Emanuele; scrisse Italia il Gran Fatto nella Storia del Mondo.* 50.

1418. Inaugurazione della ferrovia al Traforo delle Alpi Monte Cenisio (1).

d. *Trafo delle Alpi Monte Cenisio.* — Imboccatura del Traforo a piè delle Alpi. A destra, l'Italia in piedi, turrita, lunga veste, appoggiata allo scudo di Savoia, il quale posa sopra due libri chiusi, in atto di salutare la Francia che le sta davanti in piedi, alla sinistra dell'imboccatura, con diadema, appoggiata al fascio littorale, ai cui piedi sta un Gallo, volto a dr., che tiene un globo nella zampa sinistra. Nell' esergo: *Incominciato il 14 Novembre 1857: compiuto il 25 10mbre 1870.* Sulla linea dell'esergo, a sinistra: *A. Restelli Inc. Torino.*

r. *La Società Ferroviaria dell' Alta Italia agli Autori Ingegneri ed esecutori del Traforo.* — In un disco, entro corona d'alloro: *Ricordo delle Feste d' Inaugurazione 1871.* 70.

1419. Come nel numero precedente.

d. *L' avvenire d' Italia.* — Nel campo, a sinistra, imboccatura del Tunnel del Monte Cenisio, dalla quale esce la Vaporiera. A destra, Canale di Suez al nord del quale si vede il mare Mediterraneo con navi, al sud il mar Rosso con battelli. La pianura adiacente al Canale è sparsa di Piramidi; lontano, il sole nascente. Nel centro, fra il monte Cenisio e l'Istmo di Suez, la figura dell'Italia coronata, lunga veste, in piedi a sin., appoggiata colla destra a un' ancora e tenente nella sinistra una corona di alloro. Ai piedi di lei, davanti, emblemi di commercio; di dietro, una cornucopia con fiori, frutta e spighe. Nell'esergo: *Dal Moncenisio a Suez 1871.*

r. Nel campo, sotto la stella d'Italia: *Il Maggior Prete tornato alla rete, cessato il rumore delle armi, l'Italia fra il Cenisio e Suez, Pace, Lavoro, Commercio, Prosperità dai suoi Figli spera.* 57.

(1) Medaglia rarissima perchè coniatà a pochi esemplari che furono distribuiti ai Membri del Consiglio d'Amministrazione e ai Direttori; poscia il conio fu rotto.

1420. Come nel numero precedente. — Esposizione Campionaria e del Museo industriale.

d. *Trafo del Ceniso.* — Veduta dell'imboccatura del Traforo. Nell'esergo: 1871; sulla linea dell'esergo, a destra: *G. Giani.*

r. Nel campo: *Inaugurazione del R. Museo Industriale Italiano e dell'Esposizione Campionaria attuata per iniziativa privata.* 30.

1421. Moneta da dieci centesimi per i lavoratori al Monte Ceniso.

d. *Trafo delle Alpi.* — Veduta prospettica della galleria; sotto: *Bardonecchia.*

r. Nel campo, sopra: *Magazzino viveri: Buono per 10;* sotto: *Buono per 10 Centesimi 10.* 23.

1422. Inaugurazione della Ferrovia Torino-Rivoli.

d. *Inaugurazione della Ferrovia Rivoli Torino.* — Stemma della città di Rivoli, coronato, fra due rami di palma, portante la lettera *R.*; sotto: *A. Restelli Inc.*

r. Nel campo: *Al Cavaliere Giovanni Colli i Rivolesi Riconoscenti 1.º Ottobre 1871.* 23.

1423. Inaugurazione della Ferrovia Ligure Occidentale.

d. Figura allegorica, alata, nuda, laureata, in piedi, appoggiata ad una botte colla destra, nella quale tiene un ramo di olivo; nella sinistra, alzata, una cornucopia dalla quale versa fiori. Dietro a lei, una locomotiva fumante. A' piedi della botte, un caduceo. Nell'esergo: *Pieron F.*

r. *Inaugurazione della Ferrovia Ligure Occidentale.* — Nel campo: *A perenne memoria il Consiglio Provinciale di Porto Maurizio 1871.* 50.

1424. Esposizione Regionale in Forlì.

d. Nel campo, stemma di Forlì attorniato da dieci stemmi divisi fra loro da ornati. Lo Stemma di Forlì, situato al centro, porta l'Aquila colle ali spiegate, testa coronata, piegata a sinistra, gli artigli poggiati sopra due scudi; sotto l'Aquila: *Gori Inc.*

r. In corona di alloro: *Esposizione Regionale Agraria, Industriale e di Belle Arti in Forlì 1871.* 46.

1425. Premio accordato dall'Associazione Commerciale di Firenze agli Espositori in Forlì.

d. *Associazione Commerciale di Firenze.* — Nel campo, in corona di alloro: *Esposizione Regionale Agraria, Industriale e di Belle Arti in Forlì 1871.*

r. In corona di alloro, spighe e frutti, il Leone collo scudo di Firenze sul quale sonvi due mani intrecciate; sotto: *Gori.* 50.

1426. Prima Esposizione Nazionale di lavori femminili in Firenze.

d. Corona di alloro intrecciata con nastro. Sul nastro: *Roma, Firenze, Napoli, Palermo, Venezia, Genova, Bologna, Modena, Parma, Milano, Torino.* Nel centro della corona, in campo vuoto, busto della Principessa Margherita, testa nuda, a dr.

r. *Lode ha il lavoro da buoni e premio da un Angelo.* — Nel campo, figura muliebre, testa nuda, seduta, a sin., in atto di ricamare o cucire. Nell'esergo: *MDCCCLXXI. Prima Esposizione Nazionale di Lavori femminili;* sulla linea dell'esergo: *Giov. Vagnetti Fece in Firenze.* 55.

1427. Terza Esposizione Didattica in Napoli.

d. Fra emblemi di didattica, Sirena portante lo scudo turrato. Nell'esergo: *VII Congresso Pedagogico Italiano.*

r. *III. Esposizione Didattica Italiana Napoli 1871.* — Corona di alloro e di quercia in campo vuoto. 59.

1428. V° Congresso dell'Associazione Medica Italiana in Roma.

d. Nel campo, Minerva in piedi di prospetto, con elmo, lorica, lunga veste e lancia nella destra. Al piede della lancia, un Serpe attorcigliato che alza la testa verso Minerva. Nell'esergo: *F. Bianchi.*

r. In corona di quercia: *Pel V Congresso dell'Associazione Medica Italiana, Il Municipio di Roma MDCCCLXXI.* 60.

1429. Filippo Mellana.

d. *Filippo Mellana nelle XI Legislature Deputato di Casale.* — Busto, testa nuda, a dr.; sotto: *G. Galleazzi F.*

r. Nel campo: *Le Libertà d'Italia fortemente propugnò. Gli amici 1871.* 55.

1430. Moneta d'argento di Amedeo di Savoja.

d. *Amadeo I Rey de Espana 1871.* — Testa nuda di Amedeo I, a dr.

r. *Ley 900 milesimas, 40 Piezas en Kilog.* — Stemma spagnuolo; sotto *S. D. 5 Pesetas. M.* 37.

1431. Onorificenza.

d. Forma di croce a quattro lati in smalto a colori, filettati d'oro, intrecciati con corona di alloro. Al centro, altra piccola croce sopra posta agli angoli dei quattro lati, in smalto bianco filettata oro. Sui nastri che intrecciano la corona: *29 Setiembre de 1868. 29 de Enero de 1871.*

r. Come nel d. Sui nastri: *Amadeo I a la Milicia Ciudadana.* 34.

1432. L'Isola di Cuba riconosce Re Amedeo I di Savoja.

d. *Amadeo Primero.* — Busto di Amedeo I, abito militare, testa nuda, a dr.

r. Nel campo, due Stemmi intrecciati sormontati da corona reale turrata, fra due colonne intorno alle quali si attortiglia un ramo di alloro. 31.

1433. Coniata prima di quest'epoca e qui collocata a ricordo della morte del Generale Prim, uno degli autori della rivoluzione che portò al trono di Spagna Amedeo di Savoja.

d. *Prim Marques de los Castillejos. Guerra de Africa 1860.* — Nel campo, busto, testa nuda, a sin.; sotto: *Pomar, Barcellona.*

r. In corona di quercia e alloro: *Soldados adelante, el que de un paso atrás maldecido sea de la patria que le Dió el ser. En las mochilas que allí quedam abandonadas está vuestro honor venid a recobrarlo y si no yo voy a morir entre los moros y a dejar en su poder vuestra bandera. Vica Espana: Vica la Reyna. Prim Em. Castillejos.* 54.

1434. Tessera della Città di Firenze.

d. *Lega Economica Alimentaria Firenze.* — Nel centro: *1 lira.*

r. *Risparmio. Associazione. Profitto.* — Nel centro: *Utilità generale.* 25.

1872.

1435. **Moneta d'argento italiana.**

D. *Vittorio Emanuele II, 1872.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *Ferraris.*

R. *Regno d'Italia.* — Stemma di Savoia, coronato, fra due rami di alloro; sotto: *R. L. 5.*
37.

1436. **Restauro della Cappella del Sacramento nella Chiesa di Santa Maria Maggiore in Roma.**

D. *Pius IX Pont. Max. An. XXVII.* — Busto del Pontefice Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi F.*

R. Interno della Cappella del Sacramento nella Chiesa di Santa Maria Maggiore in Roma. Nell'esergo: *Sacellum Xystin. in Basil. Lib. operib. renovatis excultum A. MDCCCLXXI.*
I. Bianchi F. 44.

1437. **XXVI° Anniversario del Pontificato di Pio IX.**

D. *Pius IX Pontifex Maximus. Anno XXVII.* — In un disco, busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *1872.*

R. Nel campo: *Pio IX Pontifici Maximo quod post S. Petrum Apostolorum Principem singulari Dicinae Providentiae Mysterio victa saeculorum observatione in omnibus praecessoribus XXV Pontificatus anno inmo et XXVI jam elapso prospere procedit Cajetanus Stolz Civis Romanus hoc fidelitatis devotionis signum ad pedes ejus deponit.* 60.

1438. **VI° Congresso della Lega Universale della Pace a Lugano.**

D. Gruppo di due figure allegoriche che si stringono le destre.

R. In corona di alloro e sotto la Croce raggiante: *VI Congresso della Lega Universale della Pace e Libertà. Lugano Settembre 1872.* 47.

1439. **Inaugurazione del monumento a Leonardo da Vinci in Milano.**

D. *Leonardo da Vinci.* — Prospettiva del monumento eretto a Leonardo da Vinci in piazza della Scala in Milano.

R. Nel campo: *Questo monumento fu eretto in Milano il 4 Settembre 1872.* 50

1440. **VIII° Congresso Pedagogico Italiano a Venezia.**

D. *Ottavo Congresso Pedagogico Italiano, Venezia 1872.* — Nel campo, in un disco distinto, busto di Gaspare Gozzi, testa nuda, a dr.; intorno al busto: *Gozzi Gaspare*; sotto: *I. Marcon F.*

R. Corona di alloro intrecciata alla base collo Stemma di Venezia. Nel campo, entro la corona: *Ricordo.* 41.

1441. **Gratitudine dei Pisani all'esercito per l'opera prestata durante l'inondazione dell'Arno.**

D. In corona di quercia e alloro: *Al Regg.¹⁰ VII d'Artiglieria e IV dei Bersaglieri il XIV Ottobre MDCCCLXXII accorsi a salvare la città dalle irrompenti onde dell'Arno minacciata, i Pisani riconoscenti.*

- r. Figura allegorica dell'Arno; sotto, stemma; sulla linea dell'esergo: *N. Farnesi Fecc.* 47.
- 1442. Centenario di Lodovico Antonio Muratori.**
 d. *Lodovico Ant. Muratori.* — Busto di L. A. Muratori, calotta e zucchetto, a dr.; sotto: *F. Speranza.*
 r. In corona di alloro: *Al Padre della Storia Italiana il Municipio di Modena XXI Ottobre MDCCCLXXII.* 55.
- 1443. Primo Congresso Giuridico Italiano in Roma.**
 d. Prospettiva del Campidoglio. Nell'esergo: *Roma communis patria*; sotto: *Eq. I. Bianchi S.*
 r. In corona di alloro e quercia: *Primo Congresso Giuridico Italiano XXV Novembre MDCCCLXXII Roma.* 60.
- 1444. Nuovo Palazzo della Cassa di Risparmio in Roma.**
 d. Prospettiva del Palazzo della Cassa di Risparmio in Roma; sotto: *An. MDCCCLXXII A. Cipolla Arch. Speranza.*
 r. In corona di alloro: *Cassa di Risparmio in Roma.* 37.
- 1445. Luigi Pissavini.**
 d. *Avv. Luigi Pissavini Deputato del Collegio di Mortara.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *Balzico modellò. A. Restelli Inc.*
 r. *I suoi Compatrioti grati e plaudenti MDCCCLXXII.* — In corona di spighe: *Allo strenuo propugnatore della irrigazione dell'Agro Lomellino pel Canale Cavour.* 60.

1873.

- 1446. Moneta d'argento italiana coniatata in Roma.**
 d. *Vittorio Emanuele II, 1873.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *Ferraris.*
 r. *Regno d'Italia.* — Stemma di Savoia coronato fra due rami di alloro; sotto: *R. L. 5.* 37.
- 1447. Per la XII Legislatura Parlamentare.**
 d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *Speranza.*
 r. *Camera dei Deputati. Legislatura XII.* 20.
- 1448. Come nel numero precedente (per i Senatori).**
 d. e r. Come nel numero precedente. 20.
- 1449. Per la morte di Giuseppe Mazzini.**
 d. *Giuseppe Mazzini.* — Busto, testa nuda, a dr.; sotto: *A. Ferrea F.*
 ii. Nel campo: *Il corpo a Genova; il nome ai Secoli; l'anima all'Umanità.* 47.
- 1450. A Paolo Gorini per la imbalsamazione della spoglia mortale di G. Mazzini.**
 d. *A. P. Gorini ill.^o Conservatore delle mortali Spoglie del Fr. G. Mazzini, i Liberi*

Muratori Liguri Riconoscenti. — Busto di Paolo Gorini, testa nuda, a sinistra; sotto: *MDCCCLXXIII. A. Pieroni F. Firense.*

r. Nel campo, spoglia di Giuseppe Mazzini sdrajata da sinistra a destra sul letto di morte. Ai piedi del letto, a destra, l'Italia seduta, a sin., col mento appoggiato alla mano destra, guarda mestamente la spoglia; nella sinistra tiene un' emblema massonico; sul di lei capo splende la Stella d'Italia. Nell'esergo: *Virtute, constantia et ingenio Patriam redempsit.* 55.

1451. Adolfo Thiers.

d. *Adolphe Thiers.* — Busto di Adolfo Thiers, testa nuda, a sin. Di fianco, a destra: *Borrel 1875.*

r. Nel campo: *Né à Marseille 16 Avril 1797. Hist. de la Révol. Fr. 1823-1827. Député 1830. Ministre de l'Intérieur 11 Oct. 1832. du Comm. et des Trav. Publics 25 déc. 1832. Membre de l'Académie Franç. 13 Déc. 1834. Min. des Affaires Étr. et Présid. du Conseil 22 Fév. 25 Août 1836. 1 Mars, 29 Oct. 1840. Hist. du Consulat et de l'Empire 1845-1862. Deputé à l'Assemblée Constituante 4 Juin 1848. À l'Assemblée Législative 1849-1851. Au Corps Législatif 1863-1870. À l'Assemblée Nat. élu par vingt six Dép. 8 Février 1871. Chef du Pouvoir Exécutif 17 Fév. 1871. Président de la République 30 Août 1871. 24 Mai 1873.* 50.

1452. Esposizione Universale di Vienna.

d. *Franz Joseph I. Kaiser V. Österreich König V. Ungarn etc.* — Busto di Francesco Giuseppe I, abito militare, testa nuda, a dr.; sotto il busto: *A. Scharff.*

r. Prospetto del Palazzo dell'Esposizione; sotto: *Weltausstellung Wien 1873.* 41.

1453. Come nel numero precedente.

d. *Franz Josef I. Kaiser von Oesterreich.* — Ritratto laureato, a sin.

r. *Wiener Welt-Ausstellung.* — Nel campo, veduta del Palazzo dell'Esposizione. Nell'esergo: *Rotunde F. Schulz.* 28.

1454. Come nel numero precedente.

d. *Franz Joseph I Kaiser von Österreich, König von Böhemen etc. Apost. König von Ungarn.* — Testa laureata, a destra; sotto: *Tautenhayn.*

r. *Weltausstellung 1873 Wien.* — Gruppo allegorico di tre figure; sotto: *Dem Verdienste.* Sulla linea dell'esergo: *K. Schwenzler.* 70.

1455. Come nel numero precedente.

d. Come nel numero precedente.

r. Gruppo allegorico di quattro figure. In alto: *Dem Fortschritte.* Nell'esergo: *Weltausstellung 1873 Wien.* Sulla linea dell'esergo: *J. Tautenhayn.* 70.

1456. Come nel numero precedente.

d. Come nel numero precedente.

r. *Weltausstellung 1873 Wien.* — Gruppo allegorico di tre figure. Nell'esergo: *Für Guten Geschmack.* Sulla linea dell'esergo: *Cesar Weys inv.* 70.

1457. **Esposizione Universale di Vienna.**
 d. Come nel numero precedente.
 r. Gruppo allegorico. In alto: *Für Kunst*; nell'esergo: *Weltausstellung 1873 Wien*; sotto: *J. Tautenhayn*. 70.
1458. **Come nel numero precedente.**
 d. Come nel numero precedente.
 r. *Weltausstellung 1873 Wien*. — Gruppo allegorico. Nell'esergo: *Dem Mitarbeiter*; *K. Schwenzler*. 70.
1459. **Esposizione Industriale Agricola Sarda a Sassari.**
 d. *Onore al merito*. — Stemma della Città di Sassari sormontato da Corona reale; sotto: *Sassari 1873*.
 r. *Seconda Esposizione Sarda Agraria, Industriale, Artistica, 1873*. — Campo vuoto. 43.
1460. **Come nel numero precedente.**
 d. Come nel numero precedente.
 r. Come nel numero precedente. Nel campo: *Susanne Lidia Sassari*. 45.
1461. **Ristauro della Cappella di San Lorenzo nella Basilica Laurenziana in Roma.**
 d. *Pius IX Pont. Max. An. XXVIII*. — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi F.*
 r. Interno della Cappella di San Lorenzo. Nell'esergo: *Basil. S. Laurentii M. rest. et orn.*; sotto: *I. Bianchi F.* 44.
1462. **Medaglia annuale per Pio IX.**
 d. *Pius IX Pontifex Maximus. An. XXVII*. — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Gajet. Calvi F.*
 r. Nel campo: *Deo Chr. Omnip. qui Pio IX dedit ut fidem de Virg. Imm. et Magist. Pontif. Max. sanciret et insperatam aetat. ageret cum mira sapient. et fortit. Gajet. Zucchi Presb. Mediol. die natali Cathed. Petri A. MDCCCLXXIII*. 65.
1463. **Inaugurazione del Monumento a Camillo Cavour in Torino.**
 d. *Nato a Torino il 10 Agosto 1810 e morto il 6 Giugno 1861*. — Nel campo, in un disco distinto, busto, testa nuda, a dr. Intorno al busto: *Camillo Cavour*; sotto: *A. Restelli Inc.*
 r. In giro, sedici stemmi delle principali Città d'Italia. Nel campo, il monumento innalzato a Cavour in Torino. Intorno al monumento: *Inaugurato in Torino il 8 Nov. 1873*; sotto: *A. R.* 37.
1464. **Come nel numero precedente.**
 d. *Camillo Cavour*. — Testa nuda di Camillo Cavour; sotto il ritratto: *G. Gianì Inc. Nov. 1873*.
 r. Nel campo: *Italia Una nel Consorzio delle Nazioni proclamava*. 50.

- 1465. Inaugurazione del Monumento a Camillo Cavour in Torino.**
 d. *Al Sommo Statista tutta l'Italia riconoscente: Torino MDCCCLXXIII.* — Cavour in piedi, in atto di sollevare l'Italia, coronata, seminuda, inginocchiata innanzi a lui, in atto di offrirgli una corona di alloro.
 r. Nel campo, una stella raggiante; sotto: *Camillo Cavour nato in Torino il X Agosto MDCCCX; morto il 6 Giugno MDCCCLXI.* 45.
- 1466. Come nel numero precedente.**
 d. Testa nuda di Camillo Cavour, a dr.; campo vuoto.
 r. *Camillo Cavour.* — Nel campo: *Nato in Torino il 10 Agosto 1810; Morto il 6 Giugno 1861; sotto: Ricordo 1873.* 22.
- 1467. Come nel numero precedente.**
 d. *Camillo Cavour.* — Testa nuda, a dr.; sotto: *G. Giani F.*
 r. Nel campo: *Inaugurandosi il Monumento nel Nov. 1873.* 21.
- 1468. Come nel numero precedente.**
 d. Nel campo, Genio alato, nudo, volto a sinistra in atto di abbracciare un medaglione posto sopra un tronco di colonna. Nel medaglione, testa nuda di Cavour, a dr. Il Genio tiene colla destra, che posa sul medaglione, una corona di alloro, e nella sinistra una face accesa. Sul tronco di colonna, lo stemma di Torino.
 r. *Inaugurandosi il Monumento nel Novembre 1873.* — Nel campo: *A Camillo Cavour nato in Torino il X Agosto MDCCCX; gli Italiani auspice il Municipio.* 70.
- 1469. Come nel numero precedente.**
 d. *Camillo Cavour.* — Busto, testa nuda, a dr.
 r. *Inaugurazione in Torino 8 Novembre 1873.* — Monumento a Camillo Cavour in Torino. 20.
- 1470. Come nel numero precedente.**
 d. Come nel numero precedente; sotto il busto: *A. Restelli Inc.*
 r. *Ricordo dell'Inaug.º del Monumento 1873.* — Nel centro: *Nato in Torino il 10 Agosto 1810 e morto il 6 Giugno 1861.* 20.
- 1471. Urbano Rattazzi.**
 d. *Urbano Rattazzi.* — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *G. Galleazzi F.*
 r. In corona di quercia e alloro: *1873.* 57.
- 1472. Medaglia riassuntiva dei Congressi degli Scienziati Italiani.**
 d. Prospettiva del Campidoglio. Nell'esergo: *Roma communis patria;* sotto: *Eq. I. Bianchi S.*
 r. Corona di alloro intrecciata con undici stemmi, sui quali si legge: *Milano, Napoli, Genova, Venezia, Siena, Pisa, Torino, Firenze, Padova, Lucca e S. P. Q. R.* Nel campo: *Libero il Pensiero, Una la Patria, il Congresso degli Scienziati Italiani scioglie in Roma l'antico Voto 1839-1873.* 60.

1473. **Giacomo Margotti.**

d. *Pius IX Pont. Max. An. XXVII.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi F.*

r. Nel campo: *Honori Jacobi Margottii Doctoris, Theologi quod optimam Religionis et societatis causam per V lustra propugnauerit, coetus Ital. iuv. Catholic. aere collatio dedicat M. Maio an Chr. MDCCCLXXIII.* 44.

1474. **XXV^o anno di regno dell'Imperatore Francesco Giuseppe I d'Austria.**

d. *Franz Joseph I Kaiser. V. Österreich. König. V. Böhmen. etc. Apost. König v. Ungarn.*

— In un cerchio, al centro, testa laureata, a dr.

r. In corona di alloro: *2 December 1873.* 36.

1874.

1475. **Moneta d'argento italiana.**

d. *Vittorio Emanuele II 1874.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *Ferraris.*

r. *Regno d'Italia.* — Stemma di Savoia fra due rami di alloro; sotto: *M. L. 5. BG.* 37.

1476. **XXV^o anno di regno di Vittorio Emanuele II.**

d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *L. Arnaud.*

r. In corona di quercia: *Dopo XXV Anni di Regno spesi in restituire l'Italia a decoro di Nazione, per carità di patria, per dovere di Re; la Casa Militare con devoto animo offre il dì XXIII di Marzo MDCCCLXXIV. Generali: G. Medici. B. Bertolè Viale. P. E. Negri. C. Lombardini. C. Dezza. Colonelli: A. Galletti. L. di Bagnasco. E. Nasi. Maggiori: M. Cagni. G. Govone. A. Rasini. C. Medici. L. De la Penne. Capitani: A. Nasi. N. Della Rovere. F. Vignola.* 68.

1477. **Come nel numero precedente. La Provincia di Rovigo ai suoi Reduci.**

d. Nel campo: *Nel XXV.^o Anniversario del Regno di S. M. Vittorio Emanuele II, XXIII Marzo MDCCCLXXIV.*

r. Nel campo: *A' suoi Reduci delle Patrie Battaglie degli Anni MDCCCXLVIII-IX, la Provincia di Rovigo offre.* 44.

1478. **Ritorno in patria del Principe Tommaso di Savoia, colla nave « Vittor Pisani. »**

d. *Tommaso di Savoia Duca di Genova.* — Busto, testa nuda, a sinistra; sotto: *MDCCCLXXIV. G. Giani Inc. Torino, Roma.*

r. Corona di alloro intrecciata con nastro. Sul nastro i nomi dei luoghi visitati dalla « Vittor Pisani: » *Montevideo, Valparaiso, Callao, S. Francisco, Sandwic, Yokoama, Fji, Melbourne, Buona Speranza, Rio Janeiro, Gibilterra.* — Nel centro della corona: *A Te i Voti d'Italia nei perigli dei mari remoti; in Te reduce, la speranza del Patrio Navile;* sotto: *Comm. Durio.* 50.

1479. **Alberto Lamarmora.**

d. *Conte Alberto Della Marmora.* — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *G. Galleazzi F.*

r. Nel campo: *I Comuni di Sardegna grati e riconoscenti: 1874.* 56.

1480. **Ristauro nell'interno della Basilica di Santa Maria in Transtevere in Roma.**
 d. *Pius IX Pont. Max. An. XXIX.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto, a destra: *Bianchi.*
 r. Galleria interna della Chiesa di S. Maria Maggiore in Roma. Nell'esergo: *Basil. Transtib. Mariae D. N. refecta, exornata A. MDCCCLXXIV*; sotto: *Bianchi.* 44.
1481. **Centenario della nascita di Lodovico Ariosto.**
 d. *Lodovico Ariosto.* — Busto, testa nuda, a dr.; sotto il ritratto: *A. Pieroni F. Firenze.*
 r. Nel campo: *VIII Sett. MDCCCLXXIII a Ricordanza del giorno in che nacque già quattro secoli il Poeta degli amori e dell'armi l'Italia oggi a Lui grata dell'acerba rampogna.* 70.
1482. **Centenario della nascita di Francesco Petrarca.**
 d. Busto laureato di Francesco Petrarca, a sin.; sotto: *A. Pieroni F. Firenze.*
 r. Nel campo: *A Francesco Petrarca nel V suo Centenario.* 70.
1483. **Traslazione solenne delle ossa dei Santi Gervasio, Protasio e Ambrogio.**
 d. *S. Gervasio, S. Ambrogio e S. Protasio.* — Tre figure di santi; sotto: *Scoperti 8 Agosto 1871.*
 r. *Traslazione solenne.* — Tomba scoperta; sotto: *11 Maggio 1874.* 19.
1484. **Come nel numero precedente.**
 d. *S. Gervasio, S. Protasio, S. Ambrogio.* — Nel campo, le figure dei tre Santi, in piedi.
 r. Nel campo: *Scoperti 8 Agosto 1871; Traslazione solenne 11 Maggio 1874.* 26.
1485. **Primo Congresso Italiano dei Medici Condotti a Forlì.**
 d. *Solidarietà e Fratellanza.* — Nel campo, due mani che si stringono intrecciate colla verga alata e con due rami di alloro.
 r. In corona di quercia e alloro: *Primo Congresso Italiano dei Medici Condotti. Forlì 17 Settembre 1874.* 44.
1486. **Antonio Rosmini.**
 d. *Esse reale, ideale, morale.* — Busto, a sin.; In giro al busto: *Antonius Rosmini*; sotto: *I. Bianchi.*
 r. *Hanc amavi et exquisivi a juventute mea et amator factus sum formae illius. Sap. C. VIII.* — In corona di rose: *Petro II. Brasiliorum Imperatori Philosophiae Rosminianae cultori eximio: MDCCCLXXIV.* 44.
1487. **Esposizione di Orticoltura in Firenze.**
 d. *Esposizione Internaz.^{le} di Orticoltura: Firenze 1874.* — Figura allegorica della Flora; sotto: *Pieroni Firenze.*
 r. *Società Toscana di Orticoltura.* Campo vuoto. 39.
1488. **Come nel numero precedente.**
 d. *Esposizione Internazionale di Orticoltura in Firenze 1874.* — Ritratto del Botanico Pier Antonio Micheli, testa nuda a sinistra; sotto: *L. Gori inc.*
 r. Campo vuoto in corona di alloro. 50.

1489 **Esposizione Agraria, Industriale, Artistica della Provincia di Cuneo in Saluzzo.**
 D. Gruppo allegorico. Nell'esergo: *MDCCCLXXIV. Ang. Restelli.*
 R. *Esposizione Agraria Indust. Artistica della Prov. di Cuneo in Saluzzo.* — Nel centro:
Medaglia di Progresso. 49.

1490. **Esposizione Internazionale di Belle Arti in Dublino.**
 D. *Albert Edward Prince of Wales President.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *G. Morgan. Sc.*
 R. *London annual. International Exhibition of all Fine Arts, Industries and Inventions.*
 — Palazzo dell'Esposizione. Nell'esergo: *MDCCCLXXIV.* 51.

1875.

1491. **Gino Capponi.**
 D. *Gino Capponi.* — Busto, a sin.; sotto: *Giov. Vagnetti fece in Firenze.*
 R. Nel campo: *Gennajo MDCCCLXXV.* 50.

1492. **Moneta d'argento da 5 lire italiane.**
 D. *Vittorio Emanuele II, 1875.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto:
Ferraris.
 R. *Regno d'Italia.* — Stemma di Savoia, coronato, fra due rami di alloro; sotto: *R. L. 5.*
 37.

1493. **Prosciugamento del Lago Fucino.**
 D. *Victorius Emmanuel II Italiae Rex.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.;
 sotto: *L. Arnaud.*
 R. In corona di quercia, nel centro: *Alexandro Torloniae Romano V. P. quod Fucini
 Lacus emissis aquis derivatisque Italiae agrum auxerit opus Imperatoribus ac Regibus
 frustra tentatum aere suo expleverit ab anno MDCCCLV ad annum MDCCCLXXV;* sotto:
L. A. 74.

1494. **Giuseppe Garibaldi a Roma.**
 D. *Urbe defensa, servata MDCCCXLIX. Redeunti MDCCCLXXV: S. P. Q. R.* — Nel
 campo, busto di Giuseppe Garibaldi, testa nuda, a sin.; sotto: *C. Moschetti.*
 R. Nel campo, prospettiva del Campidoglio. Nell'esergo: *Roma, Communis Patria;* sotto:
Eq. I. Bianchi S. 60.

1495. **Come nel numero precedente.**
 D. In corona formata da due rami di alloro: *A Giuseppe Garibaldi virtù antica in Cam-
 pidoglio i Compagni d'azione;* sotto: *Maremma Toscana, 1875.*
 R. *Ei va gridando Pace, Pace, Pace.* — Nel centro, in un disco: *Italia sia;* sotto, fascio
 littorale posto orizzontalmente. 50.

1496. **Come nel numero precedente (1).**
 D. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto, tre stelle.

(1) Con questa medaglia si volle ricordare il detto di un giornale reazionario di Roma col quale si diceva che, venuto a Roma Garibaldi, essendovi pure Vitt. Em. II, il Papa veniva a trovarsi fra due ladroni.

- r. *Italia una e libera.* — Testa nuda di Giuseppe Garibaldi, a sin. Nel centro, su di un cerchio che gira, a destra la figura del Nazareno coronato di spini, e a sinistra, cioè dalla parte del ritratto di Garibaldi, la figura del Redentore con barba e capelli sciolti. Sul cerchio: *C. S. Depose.* 20.
1497. **Pel giuramento prestato da Garibaldi quale Deputato.**
 d. *Roma 25 Genn. 1875 commemora il giuramento di G. Garibaldi Deputato.* — In corona di alloro, ritratto di G. Garibaldi con berretto, a sin.
 r. Campo liscio. 34.
1498. **Pietro Pericoli.**
 d. Stemma del Comune di Porto San Giorgio in campo vuoto.
 r. Nel campo: *Il Comune di Porto S. Giorgio a Pietro Pericoli pel territorio rivendicato nel Parlamento Italiano 2 Giugno 1875.* 40.
1499. **Diego Tajani.**
 d. *Diego Tajani Deputato al Parlamento; Napoli.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *L. Parascandolo.*
 r. In corona di quercia e alloro: *Tornate della Camera dei Deputati il 12 e 16 Giugno 1875; Roma.* 45.
1500. **Ristauro dell'Albergo dei Poveri in Roma.**
 d. *Pius IX Pont. Max. An. XXX.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto, a destra: *Bianchi.*
 r. Veduta dell'Albergo dei Poveri in Roma. Nell'esergo: *Pauperum commoditati aedes a solo exstructae*; sotto: *I. Bianchi F.* 43.
1501. **Giubileo di Pio IX.**
 d. *Pio IX Pont. M. Roma.* — Nel campo, busto con calotta e stola, a sin.; sopra il busto, le armi della Chiesa.
 r. Nel campo: *Anno Santo Giubileo 1875.* 20.
1502. **Giubileo di Pio IX.**
 d. *Pio IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.
 r. Nel campo: *Souvenir du Jubilé Universel du 1875.* 20.
1503. **Quarto Centenario di Michelangelo Buonarroti.**
 d. *Michelangelo Buonarroti.* — Busto di Michelangelo Buonarroti, testa nuda, a dritta; sotto: *Giov. Vagnetti fece in Firenze.*
 r. *F' mi seppi levar per l'aere a volo.* — Nel campo, Genio alato nudo, seduto, a dritta, in atto pensoso; colla guancia appoggiata alla sinistra, il cui gomito posa sul ginocchio sinistro; nella destra, appoggiata alla pietra dove è seduto, tiene un martello. Sulla pietra: *Nel IV Centenario in Firenze 1875*; sotto, emblemi di belle arti. Lontano, a destra, la Cupola di Santa Maria del Fiore e il Campanile di Giotto. 50.
1504. **Come sopra.**
 d. Busto, testa nuda, a dr.: sotto: *Prof. G. B. Tassara Mod. Giov. Vagnetti inc. in Firenze.*

r. Nel campo: *Firenze nel IV Centenario di Michelangelo per Ubaldino Peruzzi seppe mostrarsi degna del divino Artista MDCCCLXXV.* 50.

1505. Visita dell'Imperatore Guglielmo I a Vittorio Emanuele II, in Milano.

d. *Guglielmo I. Imp. di Germania.* — Busto dell'Imperatore Guglielmo I di Germania, testa nuda, abito militare, decorazioni, a sin.; sotto, a destra: *G. Calvi F.*

r. Nel campo: *A Sua Maestà Guglielmo I. Imp. di Germania che nell'Ottobre MDCCCLXXV visitava in Milano S. M. il Re Vittorio Emanuele II, rendendo vieppiù saldi i vincoli d'amicizia fra le due Nazioni.* 68.

1506. Francesco Borghese.

d. *Franciscus Burghesius Princeps.* — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza F.*

r. In corona di quercia: *Francisco Burghesio Principi quod arcam pecuniae pauperum adservandae constituendam Romae omni ope. jucerit ex Consulato Moderatorum A. MDCCCLXXV.* 55.

1507. Esposizione Romagnola in Faenza.

d. *Esposizione Romagnola del 1875 in Faenza.* — Stemma di Faenza.

r. In un ornato: *Al Merito*; sotto: *F. Grassi Bologna.* 43.

1508. Lega Romana per l'istruzione del Popolo.

d. Roma in figura di una matrona seduta, a dr., in atto di esaminare un quaderno con disegni geometrici; dietro, la Lupa che allatta Remo e Romolo; davanti, un candelabro e su questo una lucerna accesa. Nell'esergo: *A. MDCCCLXXV. F. Speranza.*

r. *Lega Romana per l'istruzione del Popolo; Ai suoi Benemeriti*; nel centro, campo vuoto. 43.

1876.

1509. Moneta d'argento.

d. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dritta; sotto: *1876 Ferraris.*

r. *Regno d'Italia.* — Stemma di Savoia coronato con due rami di alloro in giro; sotto: *R. L. 5.* 37.

1510. Cesare Correnti.

d. *A Cesare Correnti.* — Nel campo, l'Italia turrita in piedi, a sin., in atto di distribuire corone di alloro, mentre tiene nella sinistra un ramo pure di alloro. Nell'esergo, stemma gentilizio.

r. *18 Marzo 1848. 13 Marzo 1876.* — Nel campo, in corona di alloro e di quercia: *Per la Patria Ora e Sempre.* 94.

1511. VII° Centenario della Battaglia di Legnano.

d. Nel campo su fondo d'argento in metallo ossidato a rilievo, trofeo d'armi e bandiere intrecciato con due rami d'alloro formanti corona. Nel centro del trofeo, uno Stendardo. Sullo stendardo: *Lega*; più sotto, in un ornato: *Lombarda.*

r. Nel centro, uno scudo rilevato in metallo ossidato. Sullo scudo: *VII Centenario di Legnano*; campo vuoto. 55.

1512. VII° Centenario della Battaglia di Legnano.

d. L'Italia in piedi, turrata, di prospetto, lunga veste e manto; nella destra, una corona di alloro che sovrappone ad uno stemma, nella sinistra, il fascio consolare. Sul nastro del fascio: *Lega Lombarda*. A sinistra, il Carroccio.

r. Nel campo: *Al VII Centenario della Vittoria di Legnano Italia Libera e Una inneggia il XXIX Maggio MDCCCLXXVI*. 47.

1513. Come nel numero precedente.

d. *Nel XIX° Secolo Italia redenta le sculture magnanime, le gloriose gesta degli Avi ricorda*. — Nel campo, monumento eretto a Legnano; sotto: *E. Pozzi scult. A. Sfondrini Arch.*

r. Nel campo: *Sete di due corone spingè nel bel Paese lo Svevo Monarca Federico I° Milano osteggiante barbaramente distrugge. Vindici dell'oltraggio i Maggiorenti delle Città Lombarde raccolti in Pontida fanno sacramento riedificare Milano. Nel giorno della vendetta la fede, l'amore di Patria rafforzano il braccio e l'ardire dei collegati; La Falange straniera è vinta a Legnano. A liberi ordinamenti spiana il sentiero alle Città sorelle; frutti della Vittoria, la Pace di Costanza*. 74

1514. Come nel numero precedente.

d. *VII Centenario della Vittoria di Legnano XXIX Maggio MDCCCLXXVI*. — Nel campo, il Carroccio; sotto, a sinistra: *Broggi F.*

r. In corona di alloro e quercia: *Milano alle Glorie dei Liberi Comuni riconsacrate nella unità della Patria il Comitato Milanese D. D. D.* 40.

1515. Come nel numero precedente.

d. *Onorare gli Avi è docere de' Nipoti. Monumento ai prodi di Legnano*. — Nel campo, il monumento eretto a Legnano; sotto: *29 Maggio 1876*.

r. *Cavalieri della Morte alla difesa del Carroccio*. — Nel campo, il Carroccio assaltato dall'esercito tedesco; a sinistra, tre alberi di pino. Nell'esergo: *Legnano 29 Maggio 1176*. 42.

1516. Come nel numero precedente.

d. Come nel numero precedente.

r. *Tiro a Segno Nazionale pel VII Centenario di Legnano*. — L'Italia in piedi nel centro, turrata, di prospetto, lunga veste; nella destra alzata una carabina, la sinistra sullo scudo di Savoia sormontato da corona reale. A sinistra una bandiera piantata in uno stemma, portante un cartello. Sul cartello: *1176*. A destra, altra bandiera piantata in uno stemma con altro cartello sul quale si legge: *1876*. Nell'esergo: *Milano 1876*. 42.

1517. Come nel numero precedente.

d. *Cavalieri della morte alla difesa del Carroccio*. — Il Carroccio assaltato dai Tedeschi e difeso dai Cavalieri della Morte. A sinistra, tre alberi di pino. Nell'esergo: *Legnano 29 Maggio 1176*.

- r. *Tiro a Segno Nazionale pel VII Centenario di Legnano.* — Italia in piedi nel centro, turrita, di prospetto, lunga veste; nella destra, alzata, una carabina, la sinistra sullo scudo di Savoia sormontato da corona reale. A sinistra, una bandiera piantata in uno stemma, portante un cartello su cui si legge: 1176. A destra, altra bandiera piantata in uno stemma con un cartello, dove si legge: 1876. Nell'esergo: *Milano 1876.* 42.
1518. **VII° Centenario della Battaglia di Legnano.**
 d. *Monumento di Legnano.* — Nel campo, il Monumento di Legnano intorno al quale si veggono alberi.
 r. Nel campo: *Memoria del 7.° Centenario di Legnano 29 Maggio 1876.* 39.
1519. **Come nel numero precedente.**
 d. Il Carroccio tirato da buoi, da sinistra a destra.
 r. Nel campo: *Medaglia Commemorativa del VII Centenario della Battaglia di Legnano.* 30.
1520. **Come nel numero precedente.**
 d. Come nel numero precedente. Nell'esergo: *Carroccio.*
 r. Nel campo: *Memoria della Battaglia di Legnano.* 24.
1521. **Esposizione Internazionale di Filadelfia.**
 d. Figura allegorica fra ornati ed emblemi diversi. Ai quattro lati del campo sulla linea dell'ornato che forma corona, quattro medaglioni con figure diverse. Sulla linea dell'esergo: *Mitchell sc.*
 r. *International Exhibition Philadelphia MDCCCLXXVI.* — Nel campo, entro corona: *Awarded by United States Centennial Commission.* 75.
1522. **Terzo Centenario della fondazione del Tempio di Nostro Redentore in Venezia.**
 d. *Terzo Anniversario Secolare della Fondazione del Tempio.* — Prospettiva del Tempio: sotto la linea dell'esergo: *I. Stiore F.*
 r. Nel campo: *Decreto IV Settembre MDLXXVI della Repubblica Veneta. Si edificherà una Chiesa a laude e gloria di Dio intitolata al Redentor Nostro, ed ogni anno nel giorno che la città sarà pubblicata libera dal contagio, e fu la terza Domenica di Luglio, Sua Serenità il Doge e li Successori suoi andranno solennemente a visitarla a perpetua memoria del beneficio riceuto.* 52.
1523. **Trasporto delle Ceneri di Vincenzo Bellini da Parigi a Catania.**
 d. *A Vincenzo Bellini creatore d'Italiche melodie.* — Nel campo, in un disco, testa nuda di Vincenzo Bellini, a sin.; sotto: *Catania MDCCCLXXVI. F. Speranza.*
 r. Nel campo, sotto una stella: *La Patria superba di avergli dato i natali, gelosa di custodirne le ossa, nel richiamo delle venerate reliquie tributa onoranze supreme.* 50.
1524. **Nicolò Tommaseo.**
 d. *Nicolò Tommaseo.* — Busto, testa nuda, a dr.; sotto: *Giov. Vagnetti fece in Firenze levato dal busto dal Prof. Lucchesi.*
 r. Nel campo: *Allo Scrittore, al Cittadino che ottimamente meritò dell'Italia liberata MDCCCLXXVI.* 50.

1525. Francesco Carrara.

D. *Francesco Carrara.* — Busto, testa nuda, a sinistra; sotto: *L. Giorgi F. in Lucca.*

R. Nel campo: *La Fratellanza Artigiana di Lucca a chi dimostrò incompatibile Giustizia di legge con opera di carnefice, MDCCCLXXVI.* 50.

1526. Carlo Lodovico di Borbone.

D. Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *L. Giorgi F.*

R. Nel campo: *Carlo Lodovico di Borbone MDCCCLXXVI.* 50.

1527. Gaspare Finali.

D. *La Società Nazionale di Mutuo Soccorso fra gli Impiegati residente in Milano riconoscente.* — Nel campo, un fascio littorale; in giro al fascio: *Associazione. Previdenza.*

R. In corona di alloro e di quercia: *All'Eccellenza del Ministro d'Agricoltura, Industria e Commercio, Commendatore Gaspare Finali Senatore del Regno. 1876.* 60.

1528. Ulderico Levi.

D. Nel campo: *Al Commendatore Ulderico Levi di Reggio nell'Emilia, esempio di sapiente munificenza; i Concittadini.*

R. *Perchè provide la Città di acqua salubre. MDCCCLXXVI.* — Corona d'alloro, in campo vuoto. 50.

1529. Odoardo Beccari.

D. Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *Prof. Cav. Cambi Mod. Giac. Vagnetti Fece.*

R. Nel campo: *A Odoardo Beccari scienziato e viaggiatore illustre, il Municipio di Firenze, MDCCCLXXVI.* 56.

1530. Prospero Quigini Pulica.

D. In corona di alloro: *Prospero Quigini Pulica, Console Giudice.* Nel campo, la bilancia della Giustizia.

R. Nel campo: *Al Giudice imparziale, integerrimo, vigile Custode della pubblica sicurezza: Colonia Italiana di Tunisia, grata, plaudente 1876; sotto: Degregorio Napoli.* 68.

1531. Ricostruzione dell'incendiato Palazzo Municipale di Udine.

D. Prospettiva del nuovo Palazzo Municipale di Udine. Nell'esergo: *C. Santi Utin. Sculp.*

R. Nel campo: *Aedem ingenio Nicolai de Lionello publice exstructam XII Kal. Mar. A. MDCCCLXXVI incendio absumptam V viri Municipi. Utinensis solemniter scito per a Scalas architectum intra XXII menses in meliorem formam pecunia collata restituerunt; sotto: F. Poletti.* 50.

1532. Giuseppe Venanzio Sella.

D. *Joseph Venantius Sella.* — Busto, testa nuda; a sin.; sotto: *I. Broggi F.*

R. *Natus VI idus Jul. MDCCCXXIII. Obiit pridie kal. Jan. MDCCCLXXVI.* — Nel campo, in corona di alloro: *Opera, labore, doctrina, virtute, artem lanariam Bugellensem semet suosque auxit.* 50.

1533. Esposizione Romana di Belle Arti.

D. *Società degli Amatori e Cultori delle Belle Arti.* — Testa di Minerva, a dr.

R. *Esposizione del MDCCCLXXVI Roma.* — Campo vuoto.

37.

1534. Medaglia annuale Pontificia.

D. *Pius IX Pont. Max. An. XXXI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.

R. *Josephus Mariae V. Sponsus.* — Nel campo, San Giuseppe in piedi nel centro fra la Vergine seduta a destra col bambino nelle braccia, e una donna a sinistra, inginocchiata, che tiene nella destra le sante chiavi, mentre porge colla sinistra una piccola chiave sormontata da una croce raggiante. Nell'esergo: *Ecclesiae Cath. Patronus datus 1871*; sotto: *I. Bianchi.*

44.

1535. Come nel numero precedente.

R. *Pius IX Pon. Max.* — Ritratto di Pio IX, calotta e stola, a sin; sotto: *P. Speranza.*

D. Nel campo, sotto una croce: *Dem Glaubensmuth seiner brüder aus Deutschen landen der Katholikeneverein in Rom. 21 Juni 1876.*

29.

1536. Pel Ministero del 18 Marzo.

D. *A. S. E. l'Onorevole Agostino Depretis Presidente del Consiglio, Ministro delle Finanze, ed all'On.^{te} Federico Seismit Doda Segretario Generale.* — Nel campo, l'Italia turrita, seduta, a sin., in atto di distribuire corona di alloro. Nell'esergo, stemma gentilizio; sotto la linea dell'esergo: *F. B. F.*

R. *Ministero 18 Marzo. Legge 7 Luglio. Discorso di Stradella 8 8bre. Legge 30 Dicembre.* Nel centro, sotto corona di alloro: *A Chi la data Fede serbando il morale di chi serve la Patria rialzava, la posizione ne migliorava, omaggio di riconoscenza MDCCCLXXVI.*

49.

1877.

1537. Moneta d'argento.

R. *Vittorio Emanuele II, 1877.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *Ferraris.*

R. *Regno d'Italia.* — Stemma di Savoia, coronato e laureato; sotto: *R. L. 5.*

37.

1538. Elezione del Comm. Silvio Spaventa a Deputato.

D. In Corona di alloro, sotto una stella: *L'Associazione Costituzionale di Napoli Fraternalmente Riconoscente.*

R. In corona di alloro, sotto una stella: *Al Comitato Elettorale di Bergamo che il giorno 11 Marzo 1877 Ridava al Parlamento Italiano Silcio Spaventa.*

50.

1539. Cinquantesimo anno d'Episcopato di Pio IX.

D. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola ricamata, a sin.; sotto: *I. Bianchi F.*

R. Entro corona di alloro, in un disco distinto: *Die fausto felici quo Parens Sanctissimus ante annos L in Basilica Eudoxiana Episcopus consecratus est Conlegium Cardinalium gratulationis ergo III Nonas Jun. A. MDCCCLXXVII*; sotto: *Speranza.*

82.

1540. Come nel numero precedente.

D. *Pius IX Pontifex Maximus.* — Nel centro, in disco distinto e campo vuoto, busto di Pio IX, calotta e stola, a dr

- r. Nel campo, sotto una stella: *Ob memoriam diei III. Non. Jun. A. MDCCCLXXVII. quo parens amatissimus Episcopatus sui annum L feliciter explevit.* 50.
- 1541. Cinquantesimo anno d'episcopato di Pio IX.**
 d. *Pius IX Pont. Max. An. XXXI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola ricamata, a sin.; sotto, a destra: *I. Bianchi.*
 r. Nel campo: *A. MDCCCLXXVII posteris sacer. sit dies claudens annum L ex quo Pius IX Pont. Max. initiatus fuit episcopus. Societas Catholica juvenum italorum cudit.* 43.
- 1542. Come nel numero precedente.**
 d. *Pius IX Pont. Max. An. XXXI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Giov. Vagnetti, fece, in Firenze.*
 r. *16 Giugno 1846: 8 Dicembre 1854: 29 Giugno 1867: 18 Luglio 1870: 16 Giugno 1871.* — Nel centro, in un disco: *Auspici i devoti Figli Sac. Dario Morosi: Raffaello Ricci; M.^{se} G. C. Matteucci: nel Giugno del MDCCCLXXVII Firenze Cattolica Congratulante.* 51.
- 1543. Come nel numero precedente.**
 d. *Pius IX Pontif. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a dr.; sotto: *Romae.*
 r. *50.^o dal Giubileo Episcopale di Pio IX. Anno 1877.* — Nel campo, un libro aperto, sormontato dalla tiara e poggiato su emblemi Papali posti in croce. Sul libro: *Ecce Sacerdos magnus qui placuit Deo.* 38.
- 1544. Come nel numero precedente.**
 d. Come nel numero precedente. Sotto: *Roma.*
 r. Come nel numero precedente. Sul libro, parole illeggibili. 25.
- 1545. Come nel numero precedente.**
 d. *Pius IX Pont. Max. An. L. ex quo sacratus est Episcopus, MDCCCLXXVII.* — Nel centro, in un disco e in campo vuoto, busto di Pio IX, calotta e stola, a dr.; sotto, a sin.: *Speranza.*
 r. Il Pontefice seduto in trono, di prospetto, col triregno e piviale, tiene nella destra il Vangelo aperto, nella sinistra le sante chiavi. Sopra il trono, lo Spirito Santo fra nubi e raggi. Sopra i gradini del trono, cinque figure, coronate, rappresentanti le cinque parti del mondo, in atto di prostrarsi davanti a lui, una delle quali offre un calice fumante. Nell'esergo: *Laetamini in Domino quia dedit vobis Doctorem just. Joel. 11. 23.* 60.
- 1546. Come nel numero precedente.**
 d. *Pius IX Pontifex Maximus.* — Busto di Pio IX, a dr.; sotto: *Penim a Lyon.*
 r. Nel campo, in un ornato: *Cinquantième anniversaire de l'Episcopat de S. S. Pie IX. 3 Juin 1877.* 33.
- 1547. Come nel numero precedente.**
 d. *Pio IX Pont. Max. Justitia vindici.* — Il Pontefice con triregno e piviale, di prospetto, in piedi sul globo, nella sinistra un libro aperto, e nella destra alzata, le chiavi. Ai piedi del Pontefice, inginocchiate intorno a Lui sul globo, quattro figure, coronate e laureate, in atto di offrire al Santissimo Padre dei doni. Nell'esergo: *Filii tui de longe venient.*

r. Nel campo, sotto una stella: *III. Non. Junias MDCCCLXXVII anno quinquegesimo ab inito Episcopatu feliciter exeunte.* 29.

1548. Cinquantesimo anno d'episcopato di Pio IX.

D. *Pius IX Pont. Max. Anno XXXI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a dr.

R. *Anno L. Sac. Episc. P. Pii IX 1877.* — Nel centro, in disco distinto, fra le armi della Chiesa: *Soc. Rom. Rei Cath. provehendae.* 31.

1549. Come nel numero precedente.

D. *Pius IX P. M. Episc. A. L. Princ. XXXII.* — Busto, calotta e stola, a sin.; sotto, a destra: *Bianchi.*

R. Nel campo, Cristo in piedi che rappresenta il Buon Pastore, la sinistra appoggiata a una canna ricurva all'estremità. Ai piedi di lui, a destra e sinistra, quattro Agnelle pascolanti. Nell'esergo: *Princeps Pastorum, A. MDCCCLXXVII;* sotto: *I. Bianchi.* 43.

1550. Come nel numero precedente.

D. *Haec est Victoria quae vincit mundum fides nostra.* — Il Pontefice Pio IX, seduto sul trono, di prospetto, triregno e piviale, benedicendo una moltitudine di Romei accorsi ad adorarlo. Ai lati del Pontefice due Angeli, quello a sinistra con un nastro su cui si legge: *Non precalebunt;* quello a destra, in atto di porgergli le chiavi. Sulla base del trono: *Pont. XXXII.*

R. Nel campo, sotto una croce: *III. Non. Jun. Anno MDCCCLXXVII. L. ex quo Pius IX. P. M. Episcopus initiatus est;* sotto, una croce. 38.

1551. Come nel numero precedente.

D. *Pius IX. Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Bianchi.*

R. *Episcopatus An. L. Pontificatus Maximi XXXI.* — Nel campo, emblemi papali diversi poggiati su ricco cuscino con ai lati un ramo di alloro; sopra, Spirito Santo fra raggi. 29.

1552. Come nel numero precedente.

D. *An. L. Ab. Episc. Consec. Pii IX P. M.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Bianchi.*

R. *Catholicis ex Orbe Univ. Romam advenientibus.* — Nel campo, Croce greca. 29

1553. Come nel numero precedente.

D. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, triregno e piviale; sotto: *F. S.*

R. *Anno L. Sacri Episc. Pii IX P. M. 1877.* — Nel centro, emblemi della Chiesa smontati dallo Spirito Santo che discende fra raggi. 20.

1554. Come nel numero precedente.

D. *Pius IX Pont. Max. Anno XXXI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *3 Giugno 1877.*

R. *Accipe Sanctum Spiritum.* — Nel campo, tempio di San Pietro; davanti, la figura di San Pietro in piedi, triregno e piviale, in atto di porgere una pergamena a Pio IX che gli sta dinanzi inginocchiato, testa nuda. Nell'esergo: *3 Giugno 1877.* 20.

1555. Visita dei Pellegrini Cattolici al Pontefice, nel mese di Giugno.

d. *Henri V le Roi bien aimé.* — Nel campo, busto di Enrico V di Francia C.^{te} di Chambord, testa nuda, a sin.; sotto, Giglio borbonico.

r. *Dieu, Patrie, et mon Roi legitime.* — Nel campo, in alto, entro una corona di stelle, la lettera *H*, sormontata da corona reale; sotto la corona di stelle e fra due rami di gigli intrecciati, formanti mezza corona, tre Gigli borbonici; sotto i tre gigli, internamente alla mezza corona: *Vive Henri.* 33.

1556. Come nel numero precedente.

d. *Henri de France.* — Testa nuda di Enrico V, a dr.

r. In corona di gigli: *Fides - Spes*; nel campo, Croce greca. 23.

1557. Inaugurazione della Facciata del Duomo di Napoli.

d. *Sisto Riario Sforza Arcivescovo di Napoli, Principe di S. C.* — Busto del Card. Riario Sforza Arciv. di Napoli, calotta e mozzetta, a sin.; sotto: *Olivieri inv.*

r. Prospettiva della facciata del Duomo di Napoli. Nell'esergo: *Solenne inaugurazione della Facciata del Duomo il dì 7 Luglio 1877.* A sinistra: *F. Masini*; a destra: *Fece.* 44.

1558. Cardinale Ledochowski.

d. *Micislaus com. Ledochowski Card. Prim. Polon. Arch. Gnes et Posn.* — Busto, a dritta.

r. Nel campo: *Egregio Exuli Carceris squallorem ostroeci biennium pro religione perpresso Polonia memor.* 39.

1559. Visita dell'Imperatore Guglielmo a Strasburgo.

d. *Vilhelm I Deutscher Kaiser.* — L'Imperatore Guglielmo, seduto in trono; nella destra, la sciabola sguainata, e nella sinistra, il globo.

r. *Zur Erinnerung an den einzug Kaiser Wilhelm I. in Strassburg am 1. Mai 1877.* — Nel campo, figura allegorica muliebre turrata con un ramo di palma nella destra fra emblemi diversi; sotto: *Das Walte Gott.* 60.

1560. Gaetano Brussi.

d. *Il Consiglio Provinciale di Caltanisetta unanime decretava a XVIII Sett. MDCCCLXXVII.* — Stemma della Città di Caltanisetta.

r. Nel campo: *A Gaetano Brussi Prefetto per provvido, liberale governo benemerito della Provincia, questo documento perenne di pubblica stima.* 55.

1561. Giuseppe Guglielmina.

d. *Premio alla Fedeltà e al Coraggio. Sezione di Varallo-Sesia 1877.* — Stemma degli Alpinisti col motto: *Club Alpino Italiano.*

r. Nel campo: *Perchè duri memoria dell'atto magnanimo onde si fè chiara la guida Giuseppe Guglielmina che il 7 Agosto 1876, nell'ardua discesa del Sesia Joch, poneva a repentaglio la vita per trarre in salvo Costantino Perazzi.* 49.

1878.

1562. **Moneta d'oro (1).**

D. *Vittorio Emanuele II, 1878.* — Ritratto di Vittorio Emanuele II, testa nuda, a sin.; sotto il ritratto: *Ferraris.*

R. In giro: *Regno d'Italia.* — Stemma di Savoia coronato fra rami di quercia, colle insegne della S.S. Annunciata; sotto: *R. L. 100.* 34.

1563. **Morte di Vittorio Emanuele II in Roma.**

D. *Vittorio Emanuele II.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *A. Restelli Inc. Torino.*

R. *Ricordo agli Italiani.* — Nel campo: *Nato a Torino XIV Marzo MDCCCXX. Re di Sardegna XXIII Marzo MDCCCXLIX. Re d'Italia XVII Marzo MDCCCLXI. Morto a Roma IX Gennajo MDCCCLXXVIII. Padre della Patria;* sotto, fra due rami di alloro, stemma di Savoia. 75.

1564. **Come nel numero precedente.**

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Nel campo, in un disco, testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

R. *In Commemorazione del Prode Soldato Italiano;* sotto, piccolo ornato in due stelle. Nel campo, in ricca corona di quercia e alloro, sopra uno scudo rotondo convesso: *Il 9 Genn.º 1878 in Roma Capit.º d'Italia moriva il Primo Re che seppe, unificando un Popolo, segnare il cominciamento della IV Civiltà Latina. Italiani serbiamo delle sue gloriose gesta eterna memoria.* 70.

1565. **Come nel numero precedente.**

D. *Vittorio Emanuele II D. G. Re d'Italia.* — Ritratto portante la corona ferrea, a dr.; sotto: *G. Rinzi. Roma.*

ii. *Memoria perenne del Primo Soldato e Re d'Italia, 9 Genn.º 1878.* — In corona di alloro: *A Roma siamo e staremo;* sotto, la Lupa Romana. 53

1566. **Come nel numero precedente.**

D. *Vittorio Emanuele II proclamato Primo Re d'Italia 17 Marzo 1861.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *Giov. Vagnetti incise.*

R. *Novara 23 Marzo 1849. Palestro 30 Maggio 1859. S. Martino 24 Giugno 1859. Breccia di Porta Pia 20 Settemb. 1870.* sotto: *Nato a Torino 14 Marzo 1820. Morto in Roma 9 Gennajo 1878. Nel campo: Nel Pantheon di Roma è la Salma di Vittorio Emanuele II. Il nome di Lui nel cuore del suo popolo; la sua gloria nel Mondo.* 51.

1567. **Come nel numero precedente.**

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sinistra; sotto, una stella.

R. Nel campo: *Alla Memoria del Redentore d'Italia, i Notabili della regione Tiberina. Premio a Coloro che ben meritano nell'Istruzione MDCCCLXXVIII.* 37.

(1) Ultima moneta d'oro di lire cento coniata in Italia durante il regno di Vittorio Emanuele II.

1568. Morte di Vittorio Emanuele II in Roma.

D. *Vittorio Emanuele II Primo Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto, una stella fra due R.

R. *Nato il 14 Marzo 1820. Morto il 9 Gennajo 1878 in Roma.* — Nel campo, Corona ferrea. 21.

1569. Come nel numero precedente.

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.

R. Nel campo, sotto una stella: *Nato in Torino il 14 Marzo 1820; morto in Roma il 9 Gennajo 1878.* 32.

1570. Come nel numero precedente.

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sinistra; sotto: *Canzani.*

R. Nel campo: *Morto in Roma 9 Gennajo 1878.* 20.

1571. Come nel numero precedente.

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Busto di Vittorio Emanuele II, testa nuda, a sinistra.

R. Nel campo: *Primo Re d'Italia. Morto in Roma il 9 Gennajo 1878; Gl' Italiani Riconoscenti in segno d'omaggio.* 57.

1572. Come nel numero precedente (1).

D. *Vittorio Emanuele II, 1878.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a dritta; sotto: *Speranza.*

R. Nel campo, sotto una stella: *In Guerra Eroe. In Pace Esempio di civile sapienza. Redenzione d'Italia; Ammirazione del Mondo.* 37.

1573. Come nel numero precedente.

D. *Fulmin di guerra all' Oppressor d'Italia.* — Re Vittorio Emanuele II a cavallo che galoppa a sinistra, in atto di scagliare, colla destra alzata, fulmini contro nemici. Nell'esergo: *G. Negri F.*

R. *La Patria per lui risorta, dolente e riconoscente.* — Nel campo, in corona di alloro: *A Vittorio Emanuele II Re d'Italia. N. 1820. M. 1878.* 54.

1574. Come nel numero precedente.

D. In giro, corona formata da un ramo di alloro e di quercia. Nel centro, in un disco rilevato: *V. E. 1878.*

R. Campo vuoto. 26.

1575. Come nel numero precedente.

D. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele, a dr.

R. In corona di alloro: *Lutto Nazionale, 9 Gennajo 78.* 20.

(1) Questo conio doveva servire per battere le monete d'argento da Lire 5 Italiane decretate per l'anno 1878. Morto il Re Vittorio Emanuele il 9 Gennajo 1878 e salito al trono il Princ. Umberto, questo conio veniva cambiato in medaglia

1576. Morte di Vittorio Emanuele II in Roma.

d. *Nel giorno di sua morte Roma IX Gennajo MDCCCLXXVIII.* — Nel campo, in un disco distinto: Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin. In giro: *Vittorio Emanuele II Primo Re d'Italia*; sotto: *N F.*

r. Corona di quercia e alloro intrecciata alla base collo stemma di Savoja e in alto colla Corona ferrea sormontata dalla Stella d'Italia raggiante. Sul nastro che intreccia la corona di alloro e di quercia: *Pastrengo. Valleggio. S Lucia. Goito. Palestro. S. Martino.* Nel centro della corona: *La Stella d'Italia e la Croce di Savoja fuse in un raggio divino irradiarono la fronte al Re Galantuomo, degno serto a Colui che le sparse e lacerate membra di sette popoli fratelli in un sol corpo ridusse.* 50.

1577. Come nel numero precedente.

d. *Vittorio Emanuele II Re d'Italia.* — Testa nuda di Vittorio Emanuele, a sin.

r. Nel campo: *Il Re Galantuomo e Primo Soldato dell'Indipendenza Italiana morì in Roma il 9 Gennajo 1878.* 10.

1578. Come nel numero precedente.

d. *Lutto Nazionale.* — In corona di quercia e alloro, testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sinistra. 33.

r. Campo vuoto.

1579. Assunzione al trono d'Italia di Umberto I.

d. *Umberto I Re d'Italia.* — Busto di prospetto del Re Umberto I di Savoja, abito militare, testa nuda, con decorazioni; sotto, a sinistra: *G. Calvi F.*

r. Nel campo: *A Sua Maestù Umberto I al cui valore il Magnanimo Genitore Vittorio Emanuele II affidava morendo i Destini d'Italia il IX Gennajo MDCCCLXXVIII l'Autore D.* 65.

1580. Pel giuramento di Re Umberto I di Savoja.

d. *Umberto I Re d'Italia. Margherita di Savoja Regina.* — Ritratti accollati, teste nude, a sin.; sotto *Speranza.*

r. *Questa è la fede della mia Casa, questa sarà la mia forza.* — Nel campo, Re Umberto, in piedi sul trono, stende la destra in atto di giurare; dietro a lui, fra nubi e avvolte nel sudario, le figure di Re Carlo Alberto e di Re Vittorio Emanuele che lo stanno guardando; di fianco al trono, un Genio alato appoggiato allo scudo di Savoja, sormontato dalla stella raggiante d'Italia. Nell'esergo: *XIX Gennajo MDCCCLXXVIII.* 70.

1581. Moneta d'argento (1).

d. *Umberto I Re d'Italia.* — Testa nuda di Umberto I, a dr.; sotto: *Speranza*; più sotto: *1878.*

r. Stemma di Savoja coronato con in giro il collare della S. S. Annunciata, sormontato dalla Stella d'Italia. A sinistra: *L*; a destra: *5*. In giro, a sinistra, ramo di alloro; a destra, ramo di quercia intrecciato alla base con nastro, fra i cui ornati veggonsi due figure irradiate. 37.

(1) Prima moneta d'argento da cinque lire coniatà sotto il regno di Umberto I.

1582. Medaglia di benemerenza.

D. *Umberto I Re d'Italia*. — Testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza*.

R. Nel campo, in corona di quercia e alloro: *Al Merito*.

37.

1583. Come nel numero precedente.

D. Come nel numero precedente; sotto: *S. F.*

R. Nel campo liscio: *Al Merito*.

19.

1584. Medaglia Senatoriale.

D. *Umberto I Re d'Italia*. — Testa nuda di Umberto I, a sin.; sotto: *Speranza*.

R. *Senato del Regno*. — Nel campo: *Camoszi Vertova Gio. Battista; 1860*.

20.

1585. Morte di Pio IX.

D. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.

R. Nel campo: *Virtute et prudentia inclytum Catholicus Orbis die VII febr. MDCCCLXXVIII luxit ac perpetuo lugebit*; sotto, su due rami di alloro intrecciati, lo Stemma gentilizio del Pontefice sormontato dal Triregno e dalle Chiavi; sotto l'alloro: *Flor. Societas Cath. Bon. Oper. Promov.*

50.

1586. Morte di Pio IX.

D. *Pius IX Pontifex Maximus Optimus*. — Busto di Pio IX, calotta e stola, a dritta; sotto: *Sebald F. Drentwett D.*

R. *In memoria aeterna erit justus. Ps. III. 6.* — Due figure alate in piedi di prospetto l'una all'altra, in atto di porre rami di palma sopra una tomba che è in mezzo a loro. Sulla tomba, il Triregno intrecciato con corona di alloro e colla croce; sulla base della stessa: *XXXII*.

41.

1587. Morte di Pio IX.

D. *Pius IX Pont. Max.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.; sotto: *Roma*.

R. Nel campo: *Nato in Senigallia il 13 Maggio 1792; Eletto Papa il 16 Giugno 1846; morto in Roma il 7 Febbrajo 1878.*

25.

1588. Morte di Pio IX.

D. *Pio IX Pont. Max. nato 13 Giugno (sic) 1792; morto 7 Febbrajo 1878.* — Busto di prospetto.

R. Nel campo: *Per puro ricordo all'Italia e ai popoli tutti del Papa più mite, devoto e benefico.*

39.

1589. Morte di Pio IX.

D. *Pio IX Pontefice Massimo*. — Busto, a sin.

R. Sopra, la Tiara e le Chiavi. Nel campo: *Nato il 13 Maggio 1792; morto il 7 Febbrajo 1878.*

30.

1590. Morte di Pio IX.

D. *Pius IX. Pontifex Maximus*. — Busto con calotta e stola, a sin.

R. In corona di palma: *Zur Erinnerung an den Todestag.*

20.

1591. Sede Vacante.

d. Stemma gentilizio dei Principi Chigi; sotto: *P. Pasinati*.

r. Nel campo, sotto una croce: *Marius Princeps Chisius S. R. E. Mareschallus Perpetuus MDCCCLXXVIII.* 28.

1592. Morte di Pio IX ed Elezione di Leone XIII.

d. *Pie IX Pape 1846-1878 décédé à Rome le 7 Février 1878.* — Busto di Pio IX, calotta e stola ricamata, a sin.

r. *Leo XIII Pont. Max. 20 februar 1878.* — Busto del Pontefice Leone XIII, a sinistra, calotta e stola; a destra, sotto il busto: *Blonds F.* 50.

1593. Leone XIII.

d. *Leo XIII. Pont. Max. Anno I.* — Busto di Leone XIII, calotta e stola, a sin.; sotto: *F. Bianchi.*

r. *Deo Auctore Ecclesiae unicersae, Rector datus X Kal. Mart. A. MDCCCLXXVIII.* — Nel campo, stemma della famiglia Pecci. 44.

1594. Elezione di Leone XIII.

d. *Leo XIII Pontifex Maximus Anno I.* — Busto di Leone XIII, calotta e stola, a dr. sotto: *Drentwett D.*

r. *Dixit Petro pasce agnos meos, pasce oves meas. Joann. XXI. 16. 17.* — Nel campo, in un ornato, croce splendente; sotto la croce, emblemi dell'Autorità Pontificia col triregno, intrecciati con rami d'alloro e di palma; sotto, a sinistra: *Drentwett.* 41.

1595. Elezione di Leone XIII.

d. *Leo XIII Pont. Max. Anno I.* — Busto di Leone XIII, calotta e stola ricamata, a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. Nel campo: *Academia Religionis Catholicae*; sotto, due rami d'alloro intrecciati. 44.

1596. Medaglia Papale di benemerenzza.

d. *Leo XIII Pont. Max. Anno I.* — Busto di Leone XIII, calotta e stola ricamata, a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. Nel campo, in corona di alloro: *Benemerenti.* 43.

1597. Come nel numero precedente.

d. *Leo XIII Pont. Max.* — Busto di Leone XIII, calotta e stola ricamata, a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. Nel campo, sotto piccola stella: *Benemerenti.* 29.

1598. Come nel numero precedente.

d. *Leo XIII Pontifex Maximus.* — Busto quasi di prospetto.

r. In corona di alloro: *Benemerenti.* 27.

1599. Elezione di Leone XIII.

d. *Leo XIII Pont. M. El. D. XX. M. Feb. An. MDCCCLXXVIII.* — Busto del Pontefice, a sin.; sotto: *H. Wittig ad vic. fec. in aed Vaticanis.*

- r. *Tibi dabo claves Regni Coelorum.* — Nell'alto, un tempio; a destra, Cristo in piedi ed Angelo seduto che scrive su di un foglio: *Coronatus d. III Mens Martii.* Cristo dà le chiavi al Pontefice che sta in ginocchio a sinistra; dietro il Pontefice, il Card. Camerlengo De Pietri e i cardinali Mertel, Borromeo, Catterini e Consolini; sotto, uno stemma. 100.
- 1600. Elezione di Leone XIII.**
 d. *Leo XIII Summ. Pont. Elect.* — Busto inclinato a destra, calotta e mozzetta; sotto: *Die XX Febr. An. MDCCCLXXVIII*; a sinistra: *Hugues Boyy.*
 r. *Lumen in Coelo.* — Stemma sormontato dal Triregno colle Chiavi, appoggiato su rami d'alloro e di quercia. 56.
- 1601. Come sopra.**
 d. *Leo XIII Pont. Max. Anno I.* — Busto, calotta e stola, a sin.; sotto: *Bianchi.*
 r. *Academia religionis Catholicae*; sotto, due rami di alloro intrecciati. 43.
- 1602. Centenario di Voltaire.**
 d. Campo liscio. Figura allegorica muliebile seduta, a dr., col braccio destro appoggiato alla spallina del sedile, e nella sinistra un libro aperto con figure geometriche. Davanti a Lei un tripode con lume sempiterno. Nell'esergo: *A. MDCCCLXXV. F. Speranza.*
 r. *Lega Romana per l'istruzione del Popolo ai suoi Benemeriti.* — Nel campo, sotto una stella: *Centenario di Voltaire, 30 Maggio 1887.* 43.
- 1603. Esposizione Universale di Parigi.**
 d. *République Française.* — Figura della Repubblica Francese, a sin., coi capelli raccolti con nastro. Sul nastro: *Suffrage Univers.*; sotto: *Barre.*
 r. *Administration des Monnaies et Médailles.* — Nel campo: *Exposition Universelle, Paris 1878.* 30.
- 1604. Come nel numero precedente.**
 d. *République Française.* — Testa laureata della Repubblica Francese, con diadema intrecciato di spighe e fiori, a sin. Sul diadema: *Concorde.* Sopra, la stella di Francia; sotto: *Oudiné.*
 r. *Exposition Universelle.* — Veduta del Palazzo al Trocadero. Nel campo: *Paris 1878.* Sulla linea dell'esergo: *Palais du Trocadero.* Nell'esergo: *Adminis.^{on} des Monnaies et Médailles*; sotto: *Alphée Dubois.* 50.
- 1605. Associazioni Generali degli Operai in Torino.**
 d. *Ricordo del terzo decennio di Fondazione.* — L'Italia coronata, lunga veste, seduta, a sin.; nella sinistra, posata sullo scudo di Savoia, tiene una corona di alloro, e nella destra alzata, davanti a lei, un ramo di alloro e una pergamena. Sulla pergamena: *Statuto 4 Marzo 1848.* Dietro, una bandiera, e in giro, emblemi diversi d'arti e mestieri. Nell'esergo: *Torino 2 Giugno 1878*; sotto: *Angelo Restelli Inc.*
 r. *Associazioni Generali degli Operai ed Operaie di Torino.* — Nel centro, una corona formata da emblemi di arti e mestieri, congiunta alla sommità dalla Stella d'Italia. In un disco, entro la corona, due mani che si stringono. Intorno alle mani: *Solidarietà e Fratellanza.* 45.

1606. Congresso di Berlino.

d. Nel centro, in un disco, figura allegorica della Pace, seduta, a sin., avente nella destra alzato, davanti a lei, un ramo di olivo, e il braccio sinistro sopra uno scudo. Sullo scudo: *Mit vereinter Kraf.* Nell'esergo: *H. Weckwerth.* In giro, in sette distinte cornici rotonde, divise fra loro da ornati, teste nude dei Rappresentanti delle sette Potenze intervenute al Congresso, cioè di Bismarck, Corti, Gortchacow, Caratheodory, Waddington, Andrassy e Beaconsfields.

r. All'estremità del campo, un semplicissimo ramo di quercia formante corona. Nel centro, in un disco distinto: *En souvenir du Congrès à Berlin 13 Juin 18 Juillet 1878 qu'il donne aux Nations la Paix-bien désirée.* 39.

1607. Domenico Zeppa.

d. In corona di quercia e alloro: *Al Deputato Domenico Zeppa i Comuni di Bracciano, Manziana e Canale riconoscenti.*

r. Nel campo: *Per la Legge 4 Agosto 1878.* 44.

1608. Attentato contro Umberto I.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Testa nuda di Umberto I, a sin.; sotto: *Speranza.*

r. Nel campo: *Un grido di gioja « È salvo il Re » si elevò da tutte le parti d'Italia il 17 Novembre 1878.* 35.

1609. Come nel numero precedente.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — In un disco, testa nuda di Umberto I, a sinistra; sotto: *Speranza.*

r. Nel campo, sotto una stella: *Centomila operai ricordano plaudenti che il 17 Novembre 1878, Dio scampando da ferro parricida Re Umberto unificò nello sdegno, nel dolore, nell'affetto il Popolo Italiano.* 55.

1610. Come nel numero precedente.

d. Nel campo, una margherita sullo stelo con foglie; sotto: *Pro Rege vigilo.*

r. *17 Novembre 1878.* — Nel campo: *Alla Regina, le Donne Milanesi.* 28.

1611. Come nel numero precedente.

d. *I Cittadini di Ceva.* — In corona di quercia e alloro: *A Stefano De Giovannini.*

r. Nel campo: *Salvando la vita del Re evitò all'Italia la maggiore delle scerture: 17 Nov. 1878.* 35.

1612. Come nel numero precedente.

d. *A Benedetto Cairoli, Verona Riconoscente.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *Giov. Vagnetti fece in Firenze 1879.*

r. In corona aperta al vertice formata da un ramo di quercia e da un ramo d'alloro: *Cimentando la sua per la vita del Principe, risuggellò il Patto del Plebiscito. 17 Novembre 1878.* 60.

1613. Come nel numero precedente.

d. *Novacentotre Cittadini.* — Nel campo, in corona d'alloro: *A Benedetto Cairoli, 17 Novembre 1878.*

- r. *Città di Savona*. — Stemma di Savona; sotto, due rami d'alloro intrecciati. A sinistra: *G. Giani Torino*. 35.
1614. **Famiglia Cairoli.**
 d. *Benedetto Cairoli*. — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *Farnesi: Medagliere O. Ferrone Firenze*.
 r. Sopra, la Stella d'Italia. Fra i raggi: *Alla Famiglia Cairoli*. Nel campo, entro corona di quercia e alloro, intrecciata con nastri: *Fidi alla patria, nel patire e nell'operare, nell'amore e nella morte*. Sui nastri: *Giovanni, Luigi, Adelaide, Ernesto, Enrico*. 50.
1615. **Esposizione Provinciale Mantovana.**
 d. *P. Virgilius Maro Cecini Pascua Rura.....* — Prospettiva del Monumento a Virgilio; sotto: *G. Calci F.*
 r. *Esposizione Provinciale Mantovana 1878*. — Corona di alloro in campo vuoto. 42.
1616. **Inaugurazione del Monumento a Luigi Carlo Farini.**
 d. *Luigi Carlo Farini*. — Busto di Luigi Carlo Farini, testa nuda, a sin.; sotto, a sinistra: *P. E. Pozzi*; a destra: *L. Gori F.*
 r. In corona di alloro: *Dittatore dell'Emilia respinse il patto di Villafranca e pose le Fondamenta della Italiana Unità; La Provincia di Ravenna al figlio Benemerito F. MDCCCLXXVIII*. 50.
1617. **Varamento della Corazzata « Dandolo »**
 d. *Ricordo Dandolo 1878*. — Nel campo, in un disco, la nave nel mare.
 r. Nel campo, fra due rami di alloro intrecciati, un' Ancora. 30.
1618. **Vittorie russe contro i Turchi.**
 d. **АЛЕКСАНДРЪ П. НИКОЛАЕВИЧЪ. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕ-РОССІЙСКІЙ.**
 — Busto quasi di prospetto, testa nuda, in divisa militare.
 r. **ПРЕСЛАВНАЯ ПОБѢДА ХРАБРАГО РОССІЙСКАГО ВОЙСКА НАДЪ ТУРКАММ 1877-78 ГОДА.** — Veduta di un campo di battaglia seminato di morti e feriti. Da lungi, le truppe russe che marciano a sinistra. Al di sopra, una figura muliebre alata in atto di distribuire corone di alloro. 46.
1619. **Assunzione di Alfonso XII al trono di Spagna.**
 d. Teste nude accollate di Alfonso XII e di Maria Mercedes, a dr.; sotto: *G. Sellan. F.*
 r. Nel campo: *Alfonso XII Rey de España. Maria de las Mercedes Reina. Casados el 23 de Enero de 1878 en la Basilica de Atocha*. 70.
- 1879.**
1620. **Anniversario della morte di Vittorio Emanuele II.**
 d. *Gli allori sulla tomba del Gran Monarca il popolo rinnova; 9 Gennajo 1879*. — Nel campo in un cerchio distinto, testa laureata di Vittorio Emanuele II, a sin. Intorno: *Alla gloriosa memoria di Vittorio Emanuele II Re d'Italia*.

r. *Dell' antico splendor Gloria novella.* — Nel campo della medaglia, in un disco distinto, interno del Pantheon. Nell'esergo: *Pantheon*; sotto, due rami di alloro intrecciati. 40.

1621. Premio per la conservazione del vaccino.

d. *Humbertus I. Italiae Rex.* — Testa nuda di Umberto I, a dr.; sotto: *C. Moscetti.*

r. *Ob insitionem vaccinam late propagatam.* — Nel centro, corona di alloro e di quercia, campo vuoto. 36.

1622. Benemerenza per la Salute Pubblica.

d. Come nel numero precedente; sotto: *C. Moscetti.*

r. *Salutis Publicae Benemerentibus.* — Nel centro, corona di quercia; campo liscio. 36.

1623. Inaugurazione del Monumento a Giovanni Boccaccio in Certaldo.

d. *Giovanni Boccaccio.* — Busto di G. Boccaccio col cappuccio fiorentino, a dr.; sotto, a sinistra: *Prof. A. Passaglia mod.*; a destra: *C. Vagnetti incisit in Firenze.*

r. Nel campo: *Per l'inaugurazione del Monumento in Certaldo, 22 Giugno 1879.* 45.

1624. Medaglia Pontificia annuale.

d. *Leo XIII Pont. Max. Anno II.* — Busto di Leone XIII, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. *Gens. et Regnum quod non servierit mihi peribit.* — Nel campo, figura allegorica della Religione, seduta di prospetto, sopra le nuvole, col capo ornato della Tiara, nella destra la Croce e la sinistra sopra un libro. Nell'esergo: *MDCCLXXIX.* 44.

1625. Trentesimo anniversario della morte di Luciano Manara.

d. *Villa Spada: difesa di Roma, 30 Giugno 1849.* — Stemma della Città di Roma colla Lupa... *S. P. Q. R.*

r. In corona di alloro e quercia: *Barzanò per il trentesimo anniversario della morte di Luciano Manara.* 42.

1626. Terenzio Mamiani.

d. Busto del Mamiani, testa nuda, a sin.; sotto: *Luigi Gori fecit in Firenze.* Tolto dal busto di V. Canzani.

r. Due rami di quercia formanti corona al cui vertice gli Stemmi di Pesaro e di Urbino. Nel campo: *A Terenzio Mamiani la Provincia di Pesaro e Urbino. III. Settembre MDCCLXXIX.* 25.

1627. Inaugurazione del Museo Copernicano in Roma.

d. *Nicolaus Copernicus Astronomus Polonus.* — Busto di Copernico, testa nuda, a sin.; sotto: *Theod. Bygier sculpsit*; in giro: *Johannes Vagnetti fecit Florentiae.*

r. Nel campo: *Archigymnasia Bonon. Roman. Ferrar. Patav. quae Magnum Planetarum Siderum systematis correctorem immortale Polonicae Nationis decus qua Discipulum, qua Magistrum ex A. MCDXCVI ad A. MDIV habuerunt in memoriam Musei Copernicani Romae dedicati; laetitia et gratulationis ergo signandum curaverunt MDCCLXXIX;* sotto: *M. Ferrucci composuit.* 64.

1628. Esposizione Agricola, Industriale, didattica in Monza.

- d. *Esposizione Agricola, Industriale, didattica Monza 1879.* — Emblemi diversi; sotto: *F. Caciada F.*
 r. Corona di quercia e alloro; campo vuoto. 43.

1629. Esposizione Umbra in Perugia.

- d. *Esposizione Umbra in Perugia 1879.* — Stemma di Perugia; sotto: *Zanetti.*
 r. In corona di alloro: *Sezione Artistica.* 50.

1630. Moneta d'oro.

- d. *Charles III, Prince de Monaco.* — Testa nuda, a dr.; sotto: *Ponscharmé A.*
 r. *Vingt Francs.* — Stemma; sotto: 1879. 21.

1631. Carlo III, Principe di Monaco.

- d. *Carolus III, Princeps Monoeci.* — Testa nuda, a dr., sotto: *Ponscharmé.*
 r. Nel campo: *Caroli Borrom. Patroni Aedis Sacrae lapidem auspicaelem Hermopol. Antistes ritu solemnè fixit Carolo III Regnante V id. Nov. A. C. MDCCCLXXVIII.* 52.

1632. Principi Demidoff.

- d. Busti accollati, teste nude, del Principe e della Principessa Demidoff; sotto: *Giov. Vagnetti Inc.*
 r. Figura allegorica muliebre che scrive sopra una colonna: *Ai principi Paolo ed Elena Demidoff di S. Donato: Firenze Riconoscente 1879.* Leone e stemma di Firenze; sotto: *Prof. U. Cambi Mod. Farnesi incise.* 49.

1880.**1633. Anniversario della morte di Vittorio Emanuele II (1).**

- d. *Vittorio Emanuele II, Re d'Italia.* — Testa laureata di Vittorio Emanuele II, a dr.; sotto: *Nato a Torino XIV Marzo MDCCCXX. Morto a Roma IX Gennaio MDCCCLXXVIII;* sotto il busto: *Speranza.*
 r. *L'opera a cui consacrammo la nostra vita è compiuta.* — Prospettiva del Pantheon. Nell'esergo: *XVII Gennaio MDCCCLXXVIII.* 69.

1634. Anniversario della liberazione di Roma.

- d. *Umberto Primo, II Re d'Italia.* — Busto di Umberto I, abito militare, testa nuda, a sin.; sotto: *Giov. Vagnetti fece in Roma 1880.*
 r. *Cairolì, Depretis, Magliani, Baccarini, Villa, De Sanctis, Acton, Milon, Miceli. 20 Settembre 1880.* — Nel campo: *Vittorio Emanuele rendeva Roma a sè stessa: sarà vanto di Umberto Primo il coronarla col triplice raggio, Sapienza, Virtù, Umanità.* 60

(1) Coniata per ordine di S. M. Umberto I per perpetuare il ricordo dell'Universale compianto che accompagna va alla Tomba l'augusto Genitore, avuta in dono dalla Casa Reale, con lettera del Ministro Visone in data di Roma, 16 Luglio 1880, N. 2978.

1635. **Guardia d'onore alla tomba di Vittorio Emanuele II (1).**

d. *Umberto I, Re d'Italia* — Ritratto, testa nuda, a sin. In giro, corona di alloro intrecciata con una stella; sotto: *Giov. Giani*.

r. *Veterani 1848-49*. — Guardia d'onore alla tomba del Re Vittorio Emanuele II. 30.

1636. **Inaugurazione della Ferrovia del Gottardo.**

d. *Germania, Helvetia, Italia*. — Nel campo, tre Stemmi; a destra quello d'Italia, al centro quello della Svizzera, a sinistra quello della Germania; sotto, in giro: *Viribus Unitis*; di fianco, a destra: *M. Boyy*.

r. *Ai Lavoranti al Traforo del Gottardo*. — In corona di alloro: *Marzo 1880*; sotto: *Den arbeitern am Gotthard Tunnel*. 38.

1637. **Inaugurazione della Ferrovia del Gottardo.**

d. *Zur Erinnerung an die Eröffnung der Gotthardbahn*. — Nel campo, una Vaporiera fumante.

r. Nel campo, gli Stemmi d'Italia, Svizzera e Germania, riuniti fra loro con rami di alloro. 33.

1638. **Esposizione Nazionale di Belle Arti in Torino.**

d. *IV Esposizione Nazionale di Belle Arti*. — Palazzo dell'Esposizione. Nell'esergo: *Onore all'Arte Italiana*. Sulla linea dell'esergo: *G. Tacconnet Inc. G. Tua. dis.*

r. In corona di alloro: *Inaugurata in Torino alla presenza di S. M. Umberto I. il 25 Aprile 1880*; sotto, Stemma di Torino, intrecciato colla corona di alloro. 51.

1639. **Come nel numero precedente.**

d. Prospetto del Palazzo dell'Esposizione. Nell'esergo: *Ricordo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti: Torino XXV Aprile MDCCCLXXX*. Sulla linea dell'esergo: *Giuseppe Giani Inc.*

r. In corona d'alloro: *Alla Maestà di Umberto I, Re d'Italia*; sotto: *Com. Durio*. 44.

1640. **Come nel numero precedente.**

d. *IV Esposizione Nazionale: Torino 1880*. — Stemma della città di Torino in corona di alloro e quercia.

r. *Pittura, Scultura, Architettura ed Arti applicate*. — Figura allegorica dell'Italia, seduta, con corona in capo e colla lorica, di prospetto, nella sinistra un ramo d'olivo e nella destra alzata, una corona d'alloro. Nel fondo, a sinistra, il Vesuvio; a destra, le Alpi. Nell'esergo: *Honor alit Artes*. Sulla linea dell'esergo: *L. Eisel Fece*. 53.

1641. **Come nel numero precedente.**

d. *IV Esposizione Nazionale*. — Palazzo dell'Esposizione. Nell'esergo: *Di Belle Arti: Torino*.

r. *Pittura, Scultura, Architettura*. — Figura allegorica di Torino, laureata, seduta, a sin., in atto di porgere una corona di alloro, e la mano sinistra sullo stemma di Torino. Nell'esergo: *MDCCCLXXX*. 35.

(1) Rarissima, avuta in dono dal Conte Panissera di Veglio, già Gran Maestro di Cerimonie di S. M. il Re Umberto.

1642. **Esposizione Nazionale di Belle Arti in Torino.**
 D. *IV. Esposizione Artistica Nazionale.* — Palazzo dell'Esposizione. Nell'esergo: *Inaugurata il 25 Aprile 1880.*
 R. *Città di Torino.* — Stemma di Torino; sotto: *G. Dupont Inc.* 23.
1643. **Francesco Rizzoli.**
 D. *Francesco Rizzoli da Bologna.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *A. Pieroni Fecce.*
 R. *La Società Medico Chirurgica di Bologna.* — Veduta del Convento di San Michele in Bosco. Nel campo: *12 Aprile 1880 Fondazione dell'Istituto Ortopedico Rizzoli*; sotto: *S. Michele in Bosco.* — *Grassi incisae Bologna.* 55.
1644. **Acquedotto di Bergamo.**
 D. Stemma della Città di Bergamo, in campo liscio.
 R. *Acquedotto di Bergamo.* — Nel campo: *Costruito dalla Società Galopin Sùe, Jacob e C.^a nell'anno MDCCCLXXX*; sotto: *Sindaco Nob. Luigi Cucchi.* 80.
1645. **Società Filantropica di Ginevra.**
 D. *Società Filantropica Italiana, Ginevra 1875.* — Stemma sormontato da stella raggiante.
 R. Nel campo: *Offerta dal Presidente Ricolfi Doria 1880.* 25.
1646. **Decimo anniversario della caduta del Potere Temporale.**
 D. Veduta prospettica di Porta Pia, sormontata dalla Stella raggiante d'Italia. Nell'esergo: *XX Settembre MDCCCLXX.*
 R. Nel campo: *Prodezza e lealtà di Principe, costanza e fedeltà di popolo, sacrificio d'eroi, i voti d'Italia compirono. X. Anniversario MDCCCLXXX.* 37.
1647. **Deputato Lazzaro.**
 D. *Comune di Castellana.* — Stemma del Comune di Castellana.
 R. Fra due rami di alloro: *A G.^{pe} Lazzaro, Deputato al Parlamento, proclamato cittadino di Castellana 1880.* 28.
1648. **Inaugurazione del Monumento ai Martiri di Mentana in Milano.**
 D. *Inaugurato dal Gen. G. Garibaldi il 3 Novembre 1880. Milano.* — Busto del Generale G. Garibaldi, di prospetto, leggermente a sin.
 R. *Monumento Mentana.* — Nel campo prospettiva del Monumento. 31.
1649. **Esposizione Artistica, Industriale di Cremona.**
 D. *Mostra Artistica, Industriale 1880 Prov. di Cremona.* — Corona d'alloro in campo vuoto.
 R. Gruppo di figure allegoriche con emblemi di belle Arti. Torre di Cremona. Nell'esergo: *Colombo F.* 38.
1650. **Medaglia Pontificia per l'insegnamento della filosofia tomistica.**
 D. *Leo XIII. Pont. Max. Anno III.* — Busto di Leone XIII, calotta e stola, a sinistra; sotto: *F. Bianchi.*
 R. *Thomae Aquin. Doctrina in pristinum decus restituta.* — Nel campo, San Tomaso

d' Aquino fra la Religione e la Fede. Nell' esergo: *Renovatum Divinae humanaeq. scientiae faedus.* 44.

1651. Centenario di San Benedetto a Monte Cassino.

d. *Ejus in obitu NRO. praesentia muniamur.* — San Benedetto in piedi, col Vangelo e colla croce, di prospetto. A destra: *Crux S. Patris: alla destra: Benedicti;* sotto: *Ex. S. M. Casino MDCCCLXXX.*

r. *S. M. Q. L. I. V. B. Pax V. R. S. N. S. M. V.* — Nel campo, una croce: *N. D. S. M. D. C. S. M. L.;* a sinistra, in alto: *C.;* sotto: *P.;* a destra, in alto: *S.;* sotto: *B.* 45.

1652. Centenario di San Benedetto a Monte Cassino.

d. e r. Come nel numero precedente. 30.

1653. Centenario di San Benedetto a Monte Cassino.

d. e r. Come nel numero precedente. 10.

1654. Rosa De Marco.

d. *Giustizia e virtù dalla forza sorrette fanno i popoli gloriosi.* — Emblemi di ginnastica; sotto: *Parascandalo.*

r. In corona di quercia: *A Rosa De Marco che al gesto ginnastico accoppiò il femminile pudore, le Maestre del Corso Normale 1880.* 44.

1655. Compimento del Duomo di Colonia (1).

d. *Der Dom zu Köln begonnen 1248 vollendet 1880.* — Prospettiva del duomo di Colonia; sotto: *Drentwett dir.; Kammerr fec.*

r. *Anbetung der hl. drei Könige Dombild zu Cöln.* — In mezzo, la Vergine col bambino in braccio, i Re Magi in atto d' adorazione e dietro altri devoti e gente armata. 50.

1881.

1656. Moneta d' argento.

d. *Umberto I, Re d' Italia, 1881.* — Testa nuda del Re, a dr.; sotto: *Speranza.*

r. Stemma d' Italia, fra due rami, uno di alloro e l'altro di quercia. Nel campo: *L. 2.* 21.

1657. Viaggio delle L.L. M.M. in Sicilia.

d. Busti accollati del Re, della Regina e del Principe di Napoli, a sin.; sotto: *F. Speranza S.*

r. In alto, la Stella d'Italia. Nel campo: *A' Sovrani d'Italia il XVII Gennajo MDCCCLXXXI in Messina la Provincia, MDCCCLXXXI.* 64.

(1) Nel Duomo di Colonia stanno le reliquie dei Re Magi, che vi furono trasportate da Federico Barbarossa da Milano. Si è perciò posta questa Medaglia come ricordo.

1658. Viaggio delle L.L. M.M. in Sicilia.

d. *Avanti sempre Savoja.* — Testa nuda della Regina Margherita, a sin.; sotto: *L. G.*
 r. *Ricordo dei Sovrani in Sicilia, Gennajo 1881.* — Corona reale nel mezzo, e sotto, lo scettro. 23.

1659. Come nel numero precedente.

d. *Margherita di Savoja Regina d'Italia.* — Testa della Regina, con pendenti alle orecchie, a sin.; sotto: *Giorgi.*
 r. Due rami d'alloro. Sopra, la Stella d'Italia; in mezzo: *Sempre avanti Savoja. 5 Gennajo 1881.*

1660. Come nel numero precedente.

d. e r. Iscrizione eguale, tanto nel dritto che nel rovescio, alla precedente: differisce nel ritratto della Regina perchè più accurato, per diversa pettinatura e coll'aggiunta del diadema e con perle al collo. 23.

1661. Visita del Principe di Napoli alla Zecca di Roma.

d. Stemma di Savoja, in campo liscio.
 r. Nel campo, sotto una stella raggianti: *S. A. R. il Principe di Napoli visitava la Zecca di Roma il 24 Marzo 1881.* 37.

1662. Superstiti della rivoluzione di Palermo del 4 Aprile 1860.

d. *Municipio di Palermo.* — L'Aquila palermitana colle ali spiegate, col becco a sin., e un nastro fra gli artigli. Sul nastro: *S. P. Q. P.*; sotto, un ornato.
 r. In corona di quercia e alloro e sotto la Stella d'Italia: *Ai Superstiti del IV Aprile 1860.* 33.

1663. Soppressione della Tassa sul Macinato e del Corso Forzoso.

d. *Ad Agostino Magliani gli amici ed ammiratori.* — Testa nuda di Agostino Magliani, a sin.; sotto: *Gio. Vagnetti fece in Roma nel Luglio 1881.*
 r. Nel campo: *Profondo Economista; Insigne Finanziere; liberò l'Italia dalla Tassa del Macinato e dal corso Forzoso; sotto: Legge 19 Luglio 1880. Legge 7 Aprile 1881.* 65.

1664. Esposizione di Milano.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Testa nuda di Umberto I, a sin.; sotto: *F. Barzaghi mod. F. Broggi F.*
 r. *Esposizione Nazionale. Milano 1881.* — Emblemi allusivi all'Esposizione formanti con prodotti agricoli una corona. 52.

1665. Esposizione di Milano.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Testa nuda di Umberto I, quasi di prospetto; sotto: *Corrado e Beccaria.*
 r. *II. Esposiz. d'Industria Italiana. Milano MDCCCLXXXI.* — Palazzo dell'Esposizione. 59.

1666. Esposizione di Milano.

d. *Comune di Milano.* — Stemma della Città di Milano, con altri sei stemmi in giro, sotto: *Johnson.*

r. *Esposizione Nazionale MDCCCLXXXI*; sotto, una stella con raggi: *Alle Società Operaje unite nella gloria del Lavoro D. D.* 50.

1667. Esposizione di Milano.

d. *Mostra Nazionale degli Animali. Milano 1881.* — Veduta del locale per la mostra degli animali; sotto: *Broggi e Cossa.*

r. Corona di foglie d'edera. Campo liscio, per esservi inciso il nome del premiato. 38.

1668. Esposizione di Milano.

d. Figura allegorica dell'Italia, seduta colla stella sopra il capo, a sin., in atto di porgere una corona; nella sinistra il caduceo e altra corona. In lontananza, la Cattedrale e l'Arco della Pace; sotto: *C. Ferrario inc. Bergamaschi f.*

r. *Esposizione Nazionale.* — Palazzo dell'Esposizione. In lontananza, il sole nascente; sotto: *Milano 1881.* 47.

1669. Esposizione di Milano.

d. *Società degli Orefici di Milano.* — Donna seduta con corona nella mano diritta; sotto: *Fran. Broggi F.*

r. *Esposizione Industriale Italiana. Milano 1881.* — Corona di alloro. Campo liscio. 48.

1670. Esposizione di Milano.

d. Duomo di Milano con parte dei giardini pubblici in mezzo ai quali si innalza il pallone aereostatico. Sulla linea dell'esergo: *Caloi.*

r. Nel campo liscio: *Esposizione Nazionale in Milano 1881.* 45.

1671. Esposizione di Milano.

d. *Banca Popolare di Milano.* — Stemma della Città di Milano.

r. *Esposizione Nazionale. Milano 1881.* — Emblemi diversi industriali, ecc., ecc. Campo liscio. 52.

1672. Esposizione di Milano.

d. Figura allegorica che poggia la destra su di uno scudo dove è lo Stemma di Milano. Nella destra tiene una corona; ai lati alcuni emblemi indicanti le Industrie, ecc.; da lungi, il Duomo di Milano.

r. *Esposizione Nazionale.* — Palazzo dell'Esposizione; sotto: *Milano 1881.* 31.

1673. Esposizione di Milano.

d. Figura allegorica in piedi, come nel numero precedente, ma che tiene nella diritta una corona, e poggia la sinistra sopra uno scudo con stemma; da lungi, il Duomo.

r. *Esposizione Nazionale.* — Nel campo: *Milano 1881.* 17.

1674. Esposizione di Milano.

d. *Esposizione Nazionale.* — Palazzo dell'Esposizione; sotto: *S. J.*

r. Una stella raggiante. Nel campo: *Milano 1881.* 25.

1675. Esposizione di Milano.

d. *Associazione generale degli Operai.* — Figura allegorica in piedi, di prospetto, in atto di distribuire corone. Lontano, il Duomo di Milano; sotto: *Broggi.*

r. *Cellini. F. Calabresi. Zabaglia. B. Ferracino. D' Armato. Bodoni. Stradioari. Feni-guerra.* — Nel campo: *Esposizione Industriale di Milano*; nel centro: *Premio a....* 48.

1676. Concorso Agrario Regionale di Sassari.

d. Figura muliebre, turrita, rappresentante l'Agricoltura, seduta fra emblemi d'Agraria; nell'esergo, lo scudo di Savoia fra rami d'alloro; sotto: *Pieroni F. Firenze.*

r. *Concorso Agrario Regionale Sassari 1881.* — Nel campo: *Il Ministero d'Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.

1677. Come nel numero precedente.

d. Come nel numero precedente.

r. *Concorso Agrario Regionale.* — Nel campo: *Sassari 1881.* 41.

1678. Come nel numero precedente.

d. *Concorso Agrario Regionale: Sassari 1881.* — Nel campo: *Dono della Banca Commerciale Sarda.*

r. Testa femminile con corona di spighe, fiori e frutta; sotto: *Speranza.* 40.

1679. Concorso Artistico pel Monumento a Re Vittorio Emanuele II.

d. *Umberto I, Re d'Italia, Margherita di Savoia Regina.* — Busti accollati del Re e della Regina d'Italia, teste nude, a sin.; sotto: *Speranza.*

r. *Commissione Reale pel Monumento al Re Vittorio Emanuele II.* — Nel campo: *Primo Concorso Artistico.* 67.

1680. Congresso Geografico in Venezia.

d. *Società Geografica Italiana Roma.* — Figura allegorica sormontata da stella raggiante, rappresentante l'Italia colle braccia tese, tenente nelle mani due corone. Dietro a lei, globo terrestre, e, intorno, cinque teste, rappresentanti le cinque parti del mondo; sotto: *Monteverde Mod. Speranza Inc.*

r. *Terzo Congresso Geografico Internazionale. Venezia 1881.* — Campo liscio con corona di quercia. 69.

1681. Come nel numero precedente.

d. *Nicolò ed Antonio Zeno.* — Busti accollati, a sin.; sotto: *Speranza.*

r. In corona di alloro e sotto la stella raggiante d'Italia: *Terzo Congresso Geografico Internazionale. Venezia MDCCCLXXXI.* 55.

1682. Come nel numero precedente.

d. Veduta del Palazzo Ducale e della Piazzetta di Venezia colla laguna solcata da una gondola.

r. *Ricordo del III Congresso Geografico.* — Nel campo: *Venezia 1881.* 33.

1683. Congresso Geografico in Venezia.

d. Prospettiva della chiesa di San Marco in Venezia; nell'esergo: *Basilica di S. Marco in Venezia, già Cappella Ducale, ora Cattedrale: Costrutta 828; Incendiata 976; Ricostrutta 977; Continuata 1043; Compita 1071*; sotto: *I. Wiener F.*

r. Veduta interna dell'arcata di mezzo della Cattedrale; sotto la linea dell'esergo: *I. Wiener, Bruxelles.* 60.

1684. Gustavo Bianchi.

d. *Società d'Esplorazione Commerciale in Africa: Milano.* — Nel campo, figura allegorica dell'Italia in piedi, sormontata dalla stella raggiante, fra emblemi del commercio, in atto di indicare colla mano destra distesa le terre africane che si vedono da lontano. Nell'esergo: *Grazioli.*

r. In corona di quercia e di alloro: *A Gustavo Bianchi che intrepido Delegato iniziando in Africa la conquista dei Commerci e della Civiltà, Italia onorava.* 50

1685. Cinquantesimo Anniversario della Fondazione del R. Ordine Civile di Savoia.

d. *Carlo Alberto. Vittorio Emanuele II. Umberto I.* — Ritratti accollati, teste nude, a sin.; sotto: *G. Calvi F.*

r. *Nel Cinquant. Annio. della Fond. del R. Ordine Civile di Savoia.* — Figura muliebre con diadema, seduta, volta a destra, in atto di scrivere sopra una lapide, che tiene appoggiata sulle sue ginocchia, le seguenti parole: *XXIX Ottobre MDCCCXXXI. MDCCCLXXXI.* Dietro la figura, il Pantheon di Agrippa; davanti a lei, colonna collo scudo di Savoia, sormontato da una pergamena, sulla quale si legge: *Patenti R. R. 29 Ottobre 1831.* Da lontano, la Basilica di Superga. Nell'esergo: *A S. M. Umberto I, Re d'Italia, l'Autore D.* Sulla linea dell'esergo: *Gaetano Calvi disegnò, mod. ed inc.* 65.

1686. Depretis e Mancini.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Ritratto, testa nuda, a sin.; sotto: *G. Giani.*

r. *Colla pace il progresso: 27 Ottobre 1881.* — Nel campo: *Agli Eccell.^{mi} Ministri A Depretis e P. S. Mancini.* 30.

1687. Visita di Garibaldi a Roma.

d. *Roma a Garibaldi MDCCCLXXXI.* — Testa nuda a dr.; sotto: *A. Sirletti.*

r. *Tirannò nella Schiavitù la libertà m'incateha.* = Figura allegorica del Tevere. 55.

1688. Felice Le Monnier.

d. Testa nuda, a dr., in campo liscio; sotto: *G. Vagnetti fece in Roma. 1882.*

r. *Justissima Civitas Recineti.* — Stemma della città di Recanati; sotto: *A onore di Felice Le Monnier benemerito della Biblioteca Leopardiana. Recanati IV Novembre MDCCCLXXXI.* 47.

1689. Gioachino Pepoli.

d. *Gioacchino Napoleone Pepoli.* — Testa nuda, a dr.; sotto: *Giov. Vagnetti fece in Roma nel 1881.*

r. Nel campo: *Non risparmiò nè spese nè fatiche per soccorrere l'operaio ch'educò come padre ed amò qual fratello esempio raro fra i ricchi.* 55.

1690. **Pio IX.**

d. *Pio IX Pont. Ottimo Mass. Roma XIII Luglio MDCCCLXXXI.* — Busto di Pio IX, calotta e stola, a sin.

r. *A memoria dell'invitto martire.* — Nel campo, fra due rami d'olivo, il monogramma di Cristo; sotto, un Serpe colla testa trafitta da una spada. 49.

1691. **Leone XIII.**

d. *Leo XIII Pont. Max. An. IV.* — Busto, calotta e stola, a sin.; sotto: *F. Bianchi.*

r. *Juventuti religione et bonis artibus instituendae.* — La Religione, col capo cinto di raggi, stante di faccia, fra giovinetti parte in ginocchio e parte in piedi. Nell'esergo: *Parata in Urbe Scholar. Subsidia. An. MDCCCLXXXI.* 43.

1692. **Santificazione del Beato Labre.**

d. Gruppo allegorico; nell'esergo, stemma pontificio; sotto: *P. Pasinati Roma.*

r. Nel campo: *Benedictus Josephus Labre Festo die conceptus immacolatae Matris Dei Mariae Caelitum Sanctorum honoribus auctus Leone XIII Pontifice Maximo. A. MDCCCLXXXI.* 38.

1693. **Mons. Nazari di Calabiana.**

d. *Aloysius Nazari a Calabiana Archiep. Mediol.* — Busto, a sin.; sotto: *L. Eisel F.*

r. Nel campo: *A. MDCCCLXXXI Clero Populoq. Med. felicem surrexe diem qua praesul. optumus L. Ab. inito sacerdotio annum explevit monum. post genitis. hoc esto.* 39.

1694. **Fondazione della Società di M. S. Artisti Operaj Bergamaschi.**

d. *Società di M. S. Artisti Operaj Bergamaschi: Ai Promotori 1861-1881.* — Nel centro, entro una stella, emblemi d'arte.

r. Corona di quercia e alloro in campo vuoto. 38.

1882.

1695. **Odoardo Chiossone.**

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza.*

r. *Ministero della Pubblica Istruzione.* — Nel campo: *Al Cav. Odoardo Chiossone che generosamente donava una preziosa raccolta di strumenti Cinesi e Giapponesi per la Fondazione del Museo Musicale di Milano 1882.* 55.

1696. **Ministero della Pubblica Istruzione per Benemerenzza.**

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza.*

r. Nel campo: *Al Cav. Pietro Tomei, Sindaco di Tivoli, Benemerito dell'Istruzione Pubblica.* 35.

1697. **Medaglia di benemerenzza.**

- d. *Umberto I, Re d'Italia*. — Testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza*.
 r. In corona di alloro: *Al Merito*.

31.

1698. **Centenario del Cardinale Angelo Mai.**

- d. *Ateneo di Bergamo*. — Stemma della città di Bergamo; nel campo, in corona di quercia e alloro: *A Giovanni Battista Camozzi Vertova*; sotto: *Jacentes excitat*.
 r. Nel campo: *Nel Primo Centenario della nascita di Angelo Mai. 7 Marzo 1882*.

34.

1699. **Centenario del Vespro Siciliano.**

- d. *Il Municipio di Palermo ai Comuni Siciliani* — Stemma di Palermo. In fianco dello stemma: *S. P. Q. P.*; sotto: *Barone F.*
 r. In corona di alloro: *VI Centenario del Vespro XXXI Marzo MDCCCLXXXII*.

50.

1700. **Centenario del Vespro Siciliano. — Michele Amari.**

- d. *Michele Amari*. — Testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza*.
 r. Sotto una stella raggiante: *Allo Storico del Vespro, Gli Italiani; XXXI Marzo MDCCCLXXXII*.

55.

1701. **Centenario del Vespro Siciliano.**

- d. *Comitato Popolare*. — Nel campo, veduta prospettica del Palazzo Reale di Palermo; sotto: *Palermo 1882*.
 r. *VI Centenario del Vespro*. — Figura muliebre, allegorica, seduta, a sin., poggiata col braccio sinistro sullo scudo della Sicilia; dietro, il Monte Pellegrino e il Mare; sotto: *Johnson*.

37.

1702. **Centenario del Vespro Siciliano.**

- d. *Palermo XXXI Marzo MDCCCLXXXII*. — Nel campo, l'Aquila palermitana coronata; intorno all'aquila: *Costa. Dei Gra. Aragon. Sicil. Reg.*; sotto: *G. A. S.*
 r. *Ricordo del VI Centenario del Vespro*. — Nel campo, una Lira; intorno alla lira: *P. Dei Gra. Aragon. Sicil. Rex*.

34.

1703. **Centenario del Vespro Siciliano.**

- d. *Sesto Centenario dei Vespri Siciliani 1882*. — Nel campo, trofeo d'armi in rami di alloro.
 r. Nel campo: *L'ira del Popolo cadea sull'oppressore straniero il 31 Marzo 1282*.

26.

1704. **Centenario del Vespro Siciliano.**

- d. Trofeo d'armi collo scudo portante la Trinacria, in campo liscio. Sopra una bandiera del trofeo: *Vespro*.
 r. Nel campo: *VI Centenario del Vespro XXXI Marzo MDCCCLXXXII*.

25.

1705. **Centenario della morte di Metastasio.**

- d. *Pietro Metastasio Romano*. — Busto laureato, a sin.; sotto: *C. Moschetti*.
 r. Nel campo: *L'Anno Centesimo dalla sua morte i Concittadini XII Aprile MDCCCLXXXII*.
C. M.

39.

1706. Apertura della Ferrovia del Gottardo.

D. *Viribus Unitis*. — Veduta dell'imboccatura del Tunnel, sormontata da tre figure allegoriche.

R. *Ricordo all'apertura della Ferrovia del Gottardo*. — Nel campo, intorno a una corona di alloro: *Zur Erinnerung an die Gotthardfeier*; nel centro della corona: *Mai 1882*. 38.

1707. Morte di Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi*. — Busto con calotta e stola, a sinistra; sotto: *G. Vagnetti F. Roma 1882*.

R. *Italia - Roma 48-49. Varese 59. Marsala 60. Bezzecca 66. Mentana 67. — Francia - Digione 1871. — America - Sant'Antonio 1846. Nato a Nizza 3 Luglio 1807. Morto a Caprera 2 Giugno 1882. Nel campo: Ogni istante della sua vita fu un beneficio per l'umanità.*

1708. Morte di Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi*. — Busto, berretta, a sin.; sotto: *L. Giorgi F.*

R. *Al Campione invitto del Popolo; morto a Caprera II Giugno MDCCCLXXXII*. — Nel campo, un fascio littorale, sormontato da una stella raggiante, in corona di alloro e di quercia. 50.

1709. Morte di Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi*. — Busto, di prospetto, con calotta.

R. Nel campo: *Eroe dei due Mondi, gloria dell'umanità, genio immortale per la libertà dei Popoli, la Redenzione della patria soffrì, pugnò, vinse*. 50.

1710. Morte di Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi*. — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *Giac. Giani Roma*.

R. *Nizza Marittima IV Luglio MDCCCVII. Caprera 11 Giugno MDCCCLXXXII*. — Nel campo: *Fattore di Libertà, pugnò, vinse, trionfò ovunque*. 39.

1711. Morte di Garibaldi.

D. *Gen. Giusep. Garibaldi*. — Busto con calotta, di prospetto leggermente, a sin.; sotto: *L. Kizel*.

R. Casa di Garibaldi a Caprera; sopra: *Casa di Garibaldi*; sotto: *Caprera*. 39.

1712. Morte di Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi*. — Busto con calotta, a sin.; sotto: *G. Giorgi L.*

R. Sotto stella raggiante: *Braccio guerriero; Cuore di Profeta; Eroe dell'ideale. V. Hugo, 2 Giugno 1882*. 30.

1713. Morte di Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi*. — Busto con calotta, a sin.; sotto: *L. Gori I.*

R. In corona di quercia e alloro: *All'Eroe dei due Mondi, morto il 2 Giugno 1882*. 22.

1714. Morte di Garibaldi.

D. *Giuseppe Garibaldi*. — Busto di prospetto, con calotta, fra rami di quercia e bandiere; sotto: *G. F.*

- r. *Casa di Garibaldi a Caprera*. — Veduta prospettica della Casa di Garibaldi a Caprera. C. P. 25.
1715. **Morte di Garibaldi.**
 D. *Generale Giuseppe Garibaldi*. — Busto, testa nuda, a sin.
 R. In corona; *Nato a Nizza 4 Lug. 1807. Morto a Caprera 2 G. 1882.* 20.
1716. **Canonizzazione dei Santi Giovanni-Battista De Rossi, Lorenzo da Brindisi, Benedetto-Giuseppe Labre, Chiara da Montefalco.**
 D. *Leone XIII Pont. Max. Anno V.* — Busto con calotta e stola, a sin.; sotto: *F. Bianchi*.
 R. *Caelitim Sanctorum honores decreti*. — Gruppo dei quattro Santi inginocchiati sopra nubi e sormontati dallo Spirito Santo; nell'esergo: *A. MDCCCLXXXII.* 44.
1717. **Costruzione di scala per l'Ipogeo Liberiano a Roma.**
 D. *Leo XIII Pont. Max. Sacri Princ. A. V.* — Busto, calotta e stola, di prospetto leggermente a dr.; sotto: *F. Bianchi*.
 R. *Hypogaeum Liberianum descensu addito arcaque in introitum aperta perfectum et exornatum A. MDCCCLXIV.* — Interno dell'Ipogeo Liberiano; sotto: *Bianchi S.* 82.
1718. **Giambattista De Rossi.**
 D. *Joannes Baptista De Rossi Romanus*. — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *A. Sirletti*.
 R. *Soc. Cultor Arch. Christ. Instit. Arch. Caes. Germ. Schola Gallica Urbis*. — Nel campo: *Constitutori Rei antiquariae Christ. Pecunia per Europam et Americam. conlata VIII Kal. Jul. A. MDCCCLXXXII die anniversario nominis. V. Cl. sexagesimo primo.* 63.
1719. **Centenario di Guido Monaco.**
 D. *Guido Monaco*. — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *Luigi Gori Fece*.
 R. *11 Settembre MDCCCLXXXII. Arezzo*. — Nel campo, stemma della città di Arezzo. 49.
1720. **Inaugurazione del Monumento ad Arnaldo da Brescia.**
 D. *Arnaldo da Brescia*. — Monumento con parte del piedestallo. Da lungi le colline presso la città di Brescia.
 R. Nel campo: *Monumento inaugurato 14 Agosto 1882.* 47.
1721. **Esposizione Provinciale di Bovini ed Equini in Brescia.**
 D. Nel campo, un cavallo ed un bue in mezzo a praterie.
 R. *Esposizione Provinciale di Bovini ed Equini, Brescia 1882*. — Una corona di quercia e alloro in campo vuoto. 42.
1722. **Festa Tipografica a Milano.**
 D. Figura allegorica, seduta con cornucopia nella mano sinistra, appoggia la destra sopra un'ara, ai piedi della quale è un Genio alato che scrive W.; sopra l'ara, in mezzo a raggi, un disco; intorno al disco: *Concordia*; sulla linea dell'esergo: *Calvi*.
 R. *Festa Tipografica di Milano*. — Nel campo, un pennone, sul quale si legge: *1882*; sotto, una stella. 32.

1723. Concorso Agrario Regionale di Arezzo.

d. Figura allegorica ed emblemi eguali alla medaglia a ricordo del Congresso Regionale di Sassari; sulla linea dell'esergo: *Pieroni F. Firenze.*

r. *Concorso Agrario Regionale, Arezzo 1882.* — Nel campo: *Il Ministero d'Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.

1724. Concorso Agrario Regionale di Arezzo.

d. Come nel numero precedente.

r. *Concorso Agrario Regionale.* — Nel campo: *Arezzo 1882.* 40.

1725. Inaugurazione del Monumento a Giuseppe Mazzini in Genova.

d. *XXII Giugno MDCCCLXXXII.* — Busto di Mazzini, testa nuda, a dr.; sotto: *P. Ferrea.*

r. Monumento nel giardino dell'Acquasola a Genova; sotto, a sinistra, figura allegorica, muliebre, seduta, volta verso il monumento, con un puttino sulle ginocchia; emblemi diversi. 47.

1726. Come nel numero precedente.

d. *I Convenuti alle onoranze di Giuseppe Mazzini, Genova saluta.* — Figura muliebre, turrita, seduta, volta a destra, tiene la sinistra sullo stemma di Genova e la destra appoggiata a un'ancora; da lungi, il Faro di Genova; nell'esergo: *Johnson.*

r. *Famiglia e Patria. Dio e Popolo. Dovere e Libertà.* — Nel campo, il Monumento; sotto: 1882. 37.

1727. Centenario di Virgilio.

d. *Arma Virumque cano.* — Sotto, un ramo di alloro e un ramo di quercia intrecciati. Nel campo: *Nel XIX Centenario Mantova.*

r. *P. Virgilius Maro Cecini Pascua rura....* — Nel campo, statua laureata di Virgilio. 43.

1728. Pel valore dimostrato durante l'inondazione di Verona.

d. *Al Valore Civile.* — Stemma di Savoia; sotto: *G. Ferrari F.*

r. In corona di quercia, *Roberti Antonio: Verona 17 Settembre 1882.* 33.

1729. Agostino Magliani.

d. *Augustinus Maglianius Oeconomiae studiis insignis.* — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *E. Maccagnani. Mod. G. Vagnetti Inc. in Româ.*

r. *Alterius altera poscit opem.* — Due figure muliebri, allegoriche, in piedi, l'una turrita in atto di stringer la destra all'altra, la quale tiene la sinistra appoggiata a uno scudo su cui è un Delfino. Intorno al gruppo, allegorie diverse; sotto: *MDCCCLXXXII*; sopra il gruppo delle figure, la Stella d'Italia splendente. 65.

1730. Alfredo Baccarini.

d. *Alfredo Baccarini.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza.*

r. Sotto una stella raggianti: *Ad Alfredo Baccarini Ministro dei Lavori Pubblici che colla bonifica di Burana restituisce all'Italia una vasta e ricca Provincia, i Rappresentanti le Terre redente D. D. l'anno 1882.* 54.

1731. **Ruggero Maurigi.**
 d. In corona di alloro: *Al Deputato Ruggiero M.^{se} Maurigi.*
 r. Sotto una stella: *I Comuni di Bracciano, Manziana e Canale riconoscenti.* 38.
1732. **Antonio Cecchi.**
 d. Busto, testa nuda, a dr.; sotto: *Luigi Gori Fece in Firenze.*
 r. Nel campo: *I Pesaresi ad Antonio Cecchi ardito, glorioso Esploratore in Africa 1877-1882.* 45.
1733. **Mass.^o Magatti.**
 d. Nel campo: *A Mass.^o Magatti campione dei diritti del Popolo, molti Ticinesi 1881-1882*; sotto, un ramo di alloro e un ramo di quercia intrecciati.
 r. *Virtuti Civium praeium patriae laus.* — Nel campo, figura muliebre, allegorica, coronata, rappresentante la Giustizia, tiene nella destra una spada nuda capovolta, nella sinistra la bilancia; sotto: *C. Calvi F.* 41.
1734. **C. G. König.**
 d. Nel campo: *A. C. G. König difensore della giustizia, molti Ticinesi riconoscenti 1880-1882.*
 r. Come nel numero precedente. 41.
1735. **Moneta d'oro.**
 d. *Charles III Prince de Monaco.* — Testa nuda del principe Carlo; sotto: *Ponscarne A.*
 r. *Cent Francs.* — Stemma; sotto: 1882. 34.

1883.

1736. **Giovanni Dupré.**
 d. Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *Amalia Dupré Mod. Luigi Gori Inc.*
 r. *Nel Primo Anniversario dalla sua morte, Firenze 10 Genn. 1883.* — Nel campo: *A Giovanni Dupré che serbò all'Italia il Primato nella scoltura ed emulò con gli scritti la vita ispirata nel marmo.* 55.
1737. **Quarto Centenario della nascita di Raffaello Sanzio.**
 d. *Raffaello Sanzio.* — Busto, a dr.; sotto: *C. Moschetti.*
 r. Nel campo: *L'Associazione Artistica Internazionale di Roma nel IV Centenario della nascita del sommo Maestro XXVIII Marzo MDCCLXXXIII.* 40.
1738. **Matrimonio del Principe Tommaso di Savoja con Isabella di Baviera.**
 d. *Tomaso di Savoja, Isabella di Baviera.* — Busti accollati, teste nude, a sin.; sotto, scudi di Savoja e di Baviera, intrecciati con rami di olivo e alloro: *G. Vagnetti.*
 r. Nel campo, statua della Vittoria in Brescia, che scrive su di uno scudo la data *14 aprile 1883.* Da lungi, un Faro, e più davvicino una colonna rostrata con trofei; ai piedi della colonna, lo stemma dell'Ordine Mauriziano. Nell'esergo: *G. Vagnett incise e modellò. Roma 1883.* 65.

1739. Guarigione del Principe Camillo Carlo de Massimi.

d. *Et resedit qui erat mortuus.* — Gruppo rappresentante San Filippo Neri al letto di un morente; nell'esergo: *F. Bianchi.*

r. Nel campo: *In memoriam diei XVII Kal. Apr. A. MDLXXXIII quo S. Philippus Neri Paulum Fabricii F. de Max. demortuum ad vitam revocavit Camillus Karolus de Maximis A. MDCCCLXXXIII ab insigni ostento saeculari III.* 43.

1740. Inaugurazione del Monumento ad Alessandro Manzoni in Milano.

d. *Alessandro Manzoni.* — Busto di prospetto, testa nuda, in corona di alloro e quercia, intrecciata con un nastro. Sul nastro: *Adelchi, Carmagnola, Promessi Sposi. Il Marzo del 21, Inni Sacri, 5 Maggio.* — *L. Grazioli dis. e Incise.*

r. L'Italia turrita, in piedi, che appoggia la sinistra sullo scudo di Savoia, in atto di deporre sulla tomba una corona. Sulla tomba: *Alessandro Manzoni*; sopra, una stella raggiante; sotto: *A XXII di Maggio del MDCCCLXXXIII X^o Anniversario della Morte, Milano depose prime nel Famedio le spoglie del suo Poeta e gli rizzò pubblico Monumento presso il Palazzo del Comune.* 70.

1741. Come nel numero precedente.

d. *Innocò l'arte con l'onesto amore del vero.* — Nel campo, Monumento innalzato in piazza S. Fedele; sotto: *Ad Alessandro Manzoni, Milano MDCCCLXXXIII*; sulla linea dell'esergo: *Opera di Barzaghi, F. Grazioli Inc.*

r. Come nel numero precedente. 70.

1742. Medaglia di Premio istituita dal Ministero della Guerra.

d. *Gara di Piccioni viaggiatori.* — Nel centro: *Da Fenestrelle a Modena, Giugno 1883.*

r. Nel campo: *Premio del Ministero della Guerra.* 24.

1743. Omaggio prestato dagli Slavi al Pontefice.

d. *Leo XIII Pont. Max. Anno VI (1).* — Busto del Pontefice, con calotta, a sin.; sotto: *Bianchi.*

r. *Publica in Cyrillum et Methodium religione aucta Slavorum obsequia excipit.* — Gruppo rappresentante il Pontefice seduto in trono attorniato da prelati; davanti a lui diverse persone che fanno atti d'omaggio; nell'esergo: *A. MDCCCLXXXI.* 44.

1744. Medaglia Pontificia annuale.

d. Come nel numero precedente.

r. *Romae Parentes Arbitrique Gentium.* — Busti di San Pietro e San Paolo, a dr. 44.

1745. Medaglia papale.

d. *Leo XIII. Pont. Max. Anno VI.* — Busto, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. Nel campo: *Academia Religionis Catholicae*; sotto, due rami di alloro intrecciati. 43.

1746. Terremoto dell'Isola d'Ischia.

d. *Rovine d'Ischia.*

r. *Beneficenza per Ischia.* — Nel campo: *28 luglio 1883.* 20.

(1) La medaglia porta la data *MDCCCLXXXI*. Dal lato destro; però, intorno all'effigie di Leone XIII, porta la data: *Anno VI*, che corrisponde all'anno 1883.

1747. Settimo Congresso Geodetico in Roma.

d. Busto di J. Baeyero, testa nuda, a dr., in campo liscio; sotto: *Luigi Gori fece in Firenze.*

r. In corona di alloro: *J. J. Baeyero qui ad terrae mensuras communi studio eruendas nationum sodalitiū excitavit itali laborum socii in Conventu septimo Romae MDCCCLXXXIII.* 70.

1748. Settimo Congresso Geodetico in Roma.

d. Nel campo: *Settima Conferenza Geodesica Internazionale.*

r. In corona di quercia e alloro intrecciati con utensili di Geodetica e collo scudo di Roma al piede, col motto: « S. P. Q. R. »; *Roma MDCCCLXXXIII*; sotto: *Luigi Gori Fece.* 47.

1749. In onore di Cesare Cantù.

d. *Caesari Cantù.* — Busto, testa nuda, a dr.; sotto: *F. Fumeo Modellò. Fran. Broggi Incise.*

r. Nel campo: *Historicorum Italarum sui temporis clarissimo. An. MDCCCLXXXIII.* 53.

1750. Cesare Correnti.

d. Busto, testa nuda, a sin.; campo liscio; sotto: *Gio. Vagnetti fece in Roma nel 1883.*

r. Nel campo: *Cesare Correnti propugnatore del Riscatto Nazionale, con l'opera, l'ingegno, la parola; Deputato della natia Milano in XIII legislature; Cittadino, Ministro, Scrittore di raro e imitabile esempio; promotore negli alti uffici tenuti d'ogni cosa grande e gentile; modesto in tanta luce di fama e vago solo delle gioje dell'affetto; sotto: A. Mauri dettò.* 55.

1751. Carlo De Amezaga.

d. Busto in divisa, testa nuda, leggermente a dr.; campo liscio.

r. Nel campo: *A Carlo De Amezaga, al Comandante La Authion nel MDCCCLXXXIII a Cartagena; La Caracciolo nel MDCCCLXXXII a Montevideo, perchè in torbidi giorni fece rispettarlo e temuto il nome patrio MCCCC Italiani.* 52.

1752. Riedificazione della facciata di Santa Maria del Fiore in Firenze.

d. *Facciata di S. Maria del Fiore di Firenze.* — Nel campo, prospetto della nuova facciata; nell'esergo: *Incominciata l'anno 1876*; sotto: *L. Giorgi incise.*

r. *Emilio De Fabbris Architetto.* — Busto di Emilio De Fabbris, testa nuda, a dritta; sotto: *A. Passaglia Mod. L. Giorgi incise.* 56.

1753. Salvatore Castiglia.

d. *Insigne Congregazione Artistica dei Virtuosi al Pantheon.* — Prospetto del Pantheon. Nell'esergo: *Concorso Gregoriano. Premio.* Sulla linea dell'esergo, a sinistra: *Cerbara.*

r. Nel campo: *Al Cavaliere Salvatore Castiglia, cortese patrono, i Virtuosi al Pantheon riconoscenti. An. MDCCCLXXXIII.* 63.

1754. Addetti al servizio della Camera dei Deputati.

d. e r. Nel campo, sotto una stella raggiante: *Servizio della Camera dei Deputati.* 31.

1755. Pietro Antonelli.

d. In corona di quercia e alloro: *Al Conte Pietro Antonelli, 1883.*

- r. *Società Geografica Italiana*. — Figura muliebri, turrata, seduta, volta a destra, in atto di porgere un ramo di alloro; appoggia il braccio sinistro sopra un mappamondo, sul cui piedestallo si legge: *Orbis virtute detectus*. Nell'esergo, allegorie diverse; sotto: *Pieronì F. in Lucca*. 55.
- 1756. Medaglia Commemorativa.**
 d. *Umberto I, Re d'Italia*. — Testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza*.
 r. In corona di alloro: *Unità d'Italia, 1848-1870*. 31.
- 1757. Medaglia di benemerenzà.**
 d. *Umberto I, Re d'Italia*. — Testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza*.
 r. Nel campo: *Al Cav. Antonio Novelli Sindaco di Velletri, benemerito dell'istruzione pubblica*. 31.
- 1758. Premio ai Licenziati d'onore nei Licei.**
 d. Come nel numero precedente.
 r. *Gara tra i Licenziati d'onore dai Licei*. — Nel campo, sotto una stella raggiante: *Nell'uso del patrio idioma vinse la Gara, Roma MDCCCLXXXIII*. 36.
- 1759. Esposizione Provinciale in Lodi.**
 d. *Esposizione Provinciale in Lodi*. — Figura muliebri, laureata, seduta fra emblemi di Industria e Agricoltura, a sin., in atto di porgere una corona di alloro. Esergo vuoto; sulla linea dell'esergo, a sin.: *Jonhson*.
 r. Sotto la stella raggiante d'Italia, lo stemma di Lodi sormontato da corona; sotto: *MDCCCLXXXIII*. 37.
- 1760. Esposizione Provinciale in Lodi.**
 d. *Esposizione della Provincia di Milano in Lodi 1883*. — Figura muliebri, laureata, in piedi, a dr., in atto di porgere una corona di alloro. Ai piedi di lei, allegorie diverse. Veduta della città di Lodi. Esergo vuoto; sulla linea dell'esergo, a destra: *Jonhson*.
 r. Corona di alloro e di quercia intrecciata, alla base cogli stemmi di Milano e di Lodi; sopra, una stella. 43.
- 1761. Premio per l'Idraulica Agraria nell'Esposizione di Lodi.**
 d. Figura muliebri turrata, seduta fra allegorie d'Industria agraria, a dr., un'asta nella mano destra; campo liscio; nell'esergo, stemma di Savoia fra due rami di alloro; sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *Pieronì F.*; a destra: *Firenze*.
 r. *Ministero di Agricoltura Industria e Commercio*. — Nel campo, sotto una stella: *Idraulica Agraria*. 38.
- 1762. Come nel numero precedente.**
 d. Campo liscio.
 r. Iscrizione come nel numero precedente. 37.
- 1763. Commissari per il Concorso Agrario di Lodi.**
 r. Disegno come al diritto del numero 1761.

- r. *Concorso Agrario Regionale: Lodi 1883.* — Nel campo: *Il Ministero di Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.
1764. **Congresso Agrario Regionale di Lodi.**
 d. Come nel numero precedente.
 r. *Concorso Agrario Regionale.* — Nel campo, entro un ornato: *Lodi 1883.* 40.
1765. **Esposizione di Lodi.**
 d. Entrata principale del palazzo dell'Esposizione in campo liscio.
 r. Nel campo: *Ricordo dell'Esposizione di Lodi 1883.* 25.
1766. **Concorso Agrario di Alessandria.**
 d. Figura dell'Agraria a sinistra; sotto: *Speranza.*
 r. *Concorso Agrario Regionale.* — Nel campo, in un ornato: *Alessandria 1883.* 40.
1767. **Concorso Agrario di Alessandria.**
 d. Disegno come al numero precedente.
 r. *Concorso Agrario Regionale: Alessandria 1883.* — Nel campo: *Il Ministero d'Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.
1768. **Concorso Agrario di Forlì.**
 d. Disegno come al numero precedente.
 r. *Concorso Agrario Regionale.* — Nel campo, in un ornato: *Forlì 1883.* 40.
1769. **Concorso Agrario di Forlì.**
 d. Disegno eguale a quello del diritto del numero 1761.
 r. *Concorso Agrario Regionale.* — Nel campo, in un ornato: *Forlì 1883.* 40.
1770. **Congresso Agrario di Forlì.**
 d. Come nel numero 1761.
 r. *Concorso Agrario Regionale Forlì 1883.* — Nel campo: *Il Ministero di Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.
1771. **Concorso internazionale in Cagliari.**
 d. Figura dell'Agraria a destra; sotto: *Speranza.*
 r. *Municipio di Cagliari 1883.* — Nel campo: *Concorso Internazionale di apparecchi elevatori dell'acqua.* 40.
1772. **Circolo Enofilo Italiano.**
 d. Figura dell'Agraria, a destra; sotto: *Speranza.*
 r. In corona formata da tralci di vite e sotto stella raggiante: *Circolo Enofilo Italiano.* 40.
1773. **Tiro federale di Lugano.**
 d. *Tiro Federale in Lugano 1883.* — Veduta della città di Lugano; a sinistra, trofeo di bandiere intrecciate con uno scudo; sopra lo scudo: *Lugano.*
 r. *Libertade inërme è de' tiranni agevol preda.* — Gruppo allegorico, sopra un masso

soprastante al tunnel del Gottardo; nell'esergo: 5 Fr.; sotto la linea dell'esergo, a sinistra: *Durussel*. 37.

1774. Esposizione di Zurigo.

D. Veduta della città; sotto: *Zurich*.

R. *Schweizer Landes Ausstellung*. — Figura allegorica, muliebre, in piedi, in atto di scrivere sopra una pietra che tiene nella mano; ai piedi di lei, allegorie diverse; nell'esergo: 1883. 33.

1884.

1775. Pellegrinaggio Nazionale alla Tomba di Vittorio Emanuele II.

D. *Con lo specchio delle Paterne virtù raffiermerò l'Italiana grandezza*. — Busto di Re Umberto I, testa nuda, divisa militare, a sin.; sotto: *Giovanni Vagnetti Fece in Roma 1884*.
A. *Gennerelli dettò*.

R. *L'anno XXV del Risorgimento Nazionale gli Italiani alla tomba di Vittorio Emanuele*. — Figura muliebre, rappresentante l'Italia, turrita, seduta sopra un sasso, a sin., in atto di guardare un medaglione, che tiene nella mano destra, appoggiato alle ginocchia, col ritratto di Emanuele II; nella mano destra, appoggiata a un libro, tiene una corona di alloro; sul libro: *Statuto*; dietro la figura, il portico del Pantheon; sul sasso: 9 Gennaio 1884; più sotto, uno scudo con una spada intrecciata con un ramo di alloro; sullo scudo: *S. P. Q. R.*; sotto: *Regnando Umberto I. An. VI. G. Vagnetti inv. e Inc.* 65.

1776. Come nel numero precedente.

D. *Onestà e Valore*. — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto: *Giacomini e Finocchi*.

R. *Nel 1.º Pellegrinaggio alla Tomba del Liberatore*. — Nel campo, veduta prospettica del Pantheon; nell'esergo: *Italia dopo XXV anni di Indipendenza*. 47.

1777. Come nel numero precedente.

D. *Unità, progresso, indipendenza*. — Nel campo, Leone con maschera umana, collo scudo di Savoia e con catene spezzate al collo; in giro al Leone: *J'attend mon astre; Frangar non flectar*; sotto: *G. Giorgi*.

R. *Nel XXV Anniversario del Risorgimento Italiano 1884*. — Nel centro, sotto una stella splendente: *Vittorio Emanuele II ai Cooperatori 1884*. 32.

1778. Come nel numero precedente.

D. *Vittorio Emanuele II, Padre della Patria*. — Testa nuda di Vittorio Emanuele II, a sin.; sotto, un po' a destra: *Speranza*.

R. *Pellegrinaggio Nazionale*. — Nel campo, sotto una stella: *Roma IX Gennaio MDCCCLXXXIV*. 25.

1779. Come nel numero precedente.

D. *Vittorio Emm. II, Carlo Alberto*. — Teste nude, accollate, a sin.

R. In corona di quercia e alloro, con stella al vertice: *Veterani delle Guerre 1848-49*. 28.

1780. Pellegrinaggio alla Tomba di Carlo Alberto a Superga.

d. *A Carlo Alberto.* — Testa nuda di Carlo Alberto, a sin.

r. Nel campo: *I Veterani Italiani in Pellegrinaggio alla sua tomba a Superga.* 33.

1881. Come nel numero precedente.

d. *Carlo Alberto.* — Testa nuda di Carlo Alberto, a sin.; sotto: *Restelli.*

r. Nel campo: *I Veterani delle Campagne MDCCCXLVIII-MDCCCXLIX.* 22.

1782. Morte di Quintinó Sella.

d. *Quintino Sella.* — Busto, testa nuda, a dr.

r. *Justum et tenacem propositi virum.* — Figura allegorica, muliebre, turrata, in atto di abbracciare l'urna, con corone di alloro nella mano destra; sull'urna è scolpito il ritratto di Quintino Sella, a dritta; sotto: *Nato a Mosso il 27 Luglio 1827; morto a Biella il 16 Marzo 1884; sotto: Gio. Vagnetti inv. e fece in Roma 1885.* 26.

1783. Esposizione Generale Italiana a Torino.

d. *Esposizione di Torino 1884. Auspice Savoia Italia unita.* — Nel campo, la Stella d'Italia, nel cui centro stanno i ritratti accollati del Re Umberto I, del Principe di Napoli e della Regina Margherita, sormontati da corona reale, a sin., tra due rami, uno di alloro e l'altro di margherite; fra i cinque angoli della stella, i monumenti di Carlo Alberto, di Vittorio Emanuele, di Ferdinando di Savoia, di Amedeo II, di Emanuele Filiberto; sotto: *L. Eisel F.*

r. Nel campo, facciata principale dell'Esposizione, attornata da un ornato; in giro, i monumenti del conte Verde, di Pietro Micca, di Cesare Balbo, di Cavour, di Massimo d'Azeglio, del generale Lamarmora e di quello del Cenisio; sotto: *Cravero e Gargino id.^{no}* 80.

1784. Come nel numero precedente.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Busto di Umberto I, abito militare, testa nuda a sinistra; sotto: *Cravero e Gargino.*

r. *Esposizione Generale Italiana Torino 1884.* — Figura allegorica del Po fra emblemi d'Arte, d'Industria e Commercio. Lontano, a sinistra, il palazzo dell'Esposizione. 52.

1785. Come nel numero precedente.

d. *Umberto I. Margherita.* — Teste nude, accollate, a sinistra; sotto: *G. Giani Inc. Torino.*

r. *Esposizione Generale Italiana.* — Nel campo, Mercurio alato che sorvola, da destra a sinistra, al palazzo dell'Esposizione; tiene nella sinistra una cornucopia, e nella destra una tromba; da lungi, il Colle di Superga e le Vette del Monviso; nell'esergo: *Torino 1884.* 50.

1786. Come nel numero precedente.

d. Figura allegorica dell'Italia, turrata, a dr., in piedi, in atto di porgere una corona di alloro ad altra figura allegorica, rappresentante la città di Torino, pure turrata, in piedi, volta a sin.; dietro l'Italia, lo scudo di Savoia; dietro l'altra figura, lo stemma di Torino o la carta topografica dell'Esposizione; campo liscio; esergo vuoto; sulla linea dell'esergo: *G. Calbi inc.*

r. In corona di alloro e di quercia sormontata da una stella raggiante: *A Torino de le*

Battaglie dell' Italica libertà iniziatrice ne' giorni auspicati de le vittorie, della pace, manda con fraterno voto Milano, MDCCCLXXXIV. 59.

1787. Esposizione Generale Italiana a Torino.

d. *Esposizione Generale Italiana MDCCCLXXXIV.* — Gruppo di tre figure allegoriche, fra le quali quella dell'Italia in piedi, turrata, in atto di porre sul capo di un'altra figura seduta, una corona di alloro; dietro al gruppo si vede l'entrata principale dell'Esposizione; nell'esergo: *Torino*; sulla linea dell'esergo: *Speranza*.

r. In corona di alloro, sormontata da una stella splendente, emblemi e allegorie d'Industria, Commercio, Agricoltura e di Belle Arti. 54.

1788. Come nel numero precedente.

d. *Esposizione Italiana in Torino dell'Anno MDCCCLXXXIV.* — Nel campo, veduta dell'Esposizione col Genio fluviale del Po, a sin., fra emblemi d'Industria e Commercio; stemmi di Savoia e di Torino intrecciati; sotto: *Grassi Incisore 1884*.

r. Stemma di Casa Savoia, sormontato da stella raggiante. Campo liscio; sotto: *Grassi Incisore Bologna*. 60.

1789. Come nel numero precedente.

d. *Castello Medioevale del Secolo XV.* — Nel campo, veduta prospettica del Castello Medioevale.

r. Nel campo: *Esposizione 1884 in Torino*. 27.

1790. Come nel numero precedente.

d. *Castello Feudale.* — Nel campo, veduta prospettica del Castello; nell'esergo: *Arte Antica*.

r. *Esposizione Generale Italiana Torino 1884.* — Nel campo, il Toro impennato. 23.

1791. Come nel numero precedente.

d. Nel campo, veduta prospettica dell'entrata principale dell'Esposizione; nell'esergo: Palazzo dell'Esposizione; sulla linea dell'esergo: *Cristlbauer Vienne*.

r. *Esposizione Generale.* — Nel campo: *Italiana di Torino 1884*; sotto, due rami di alloro intrecciati. 30.

1792. Come nel numero precedente.

d. Nel campo, veduta del Palazzo dell'Esposizione. Nell'esergo: *Ricordo Esposizione di Torino 1884*.

r. Stemma di Torino, sormontato da corona fra due rami di alloro; sotto: *A. Sirletti*. 21.

1793. Come nel numero precedente.

d. *Ricordo enigmatico, Torino 1884.* — Nel campo, figura allegorica del Po, che tiene nella destra un'asta portante lo stemma di Torino; sopra la testa della figura allegorica alcune note musicali; in giro, diversi emblemi; sotto: *Rebus*; più sotto: *Brevettato*.

r. *Benvenuto Granaglia, Gioielliere, Galleria Subalpina.* — Nel campo: *Fabbrica Orificerie in via Carlo Alberto 6, Trasferimento nel 1885, Portici Piazza Castello* 22. 31.

1794. Esposizione Generale Italiana a Torino.

d. In corona di quercia, sopra uno standardo: *L'Exposition Italienne à Turin.*

r. *L'Esposizione Italiana Torino.* — Nel campo, figura muliebre, allegorica, in atto di volare; tiene nella sinistra uno standardo collo stemma di Torino; colla destra pone una corona di alloro sullo scudo di Savoia; sotto: *W. Mayer St.* 50.

1795. Come nel numero precedente.

d. *L'Esposizione Italiana Torino; L'Exposition Italienne à Turin.* — Nel campo, in corona di quercia, lo stemma di Torino.

r. Figura allegorica, alata, seduta, avente nella destra una corona di alloro; sul masso, dove siede: *W. Mayer.* 33.

1796. Medaglia in forma di bottone, in smalto a colori: distintivo pei Componenti il Comitato generale dell'Esposizione.

d. *Comitato Generale. Esp. Gen. It. 1884.* — Nel campo, Stemmi di Savoia e di Torino. 29.

1797. Medaglia come sopra, per i Componenti la Giuria.

d. *Esposizione Generale Italiana. Torino 1884.* — Nel campo, Stemma di Savoia col motto: *Giuria.* 29.

1798. Esposizione Generale Italiana a Torino.

d. *Esposizione Generale Italiana in Torino 1884.* — Nel campo, un ramo di alloro portante un cartello non inciso.

r. *Al Merito.* — Gruppo di figure allegoriche sedute fra emblemi di Belle Arti, Industria e Commercio. 37.

1799. Come nel numero precedente.

d. *Via Palazzo di Città.* — Nel campo, veduta di una vetrina, sul cui attico si legge: *Giovanni Gilardini*; nell'esergo: *Torino Piazza Castello 16.*

r. *Giovanni Gilardini; Ombrelli, mazze, ventagli, pelliccerie.* — Nel campo: *Torino; Succursali Milano, Firenze, Roma, Napoli, Palermo.* 27.

1800. Come nel numero precedente.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Ritratto, testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza.*

r. *Ministero della Istruzione Pubblica.* — Nel campo: *Esposizione Fillosserica Internazionale. Torino 1884.* 47.

1801. Come nel numero precedente.

d. Leggende e tipo come alla precedente.

r. Iscrizione come sopra, colla variante nel campo: *Scienze e Lettere 1884.* 47.

1802. Come nel numero precedente.

d. Disegno e iscrizione come alla precedente.

r. Come sopra; nel campo: *Mostra Didattica nell'Esposizione Generale in Torino 1884.* 47.

1803. **Esposizione Generale Italiana a Torino.**
 d. Disegno e iscrizione come sopra.
 r. Come sopra; nel campo: *Gara di Scherma in Torino 1884.* 47.
1804. **Come nel numero precedente.**
 d. Disegno e iscrizione come sopra.
 r. *Il Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio.* — Nel campo, in corona d'alloro: *A Baldassare Cerri promotore dell'Esposizione di Torino 1884.* 55.
1805. **Come nel numero precedente.**
 d. Disegno e iscrizione come sopra.
 r. Come sopra; nel campo, in corona di alloro: *Ad Angelo Rossi Promotore dell'Esposizione di Torino 1884.* 55.
1806. **Come nel numero precedente.**
 d. Disegno e iscrizione come sopra.
 r. *Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio.* — Nel campo, in corona di alloro: *Al Merito Industriale 1884.* 55.
1807. **Come nel numero precedente.**
 d. Disegno e iscrizione come sopra.
 r. *Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio al Merito Industriale.* — Nel campo, figura muliebre, seminuda, seduta, volta a sinistra, in atto di distribuire corone di alloro; tiene nella sinistra un martello appoggiato a un'incudine; lontano, i fili del telegrafo. 47.
1808. **Come nel numero precedente.**
 d. Disegno e iscrizione come sopra.
 r. Iscrizione come sopra, colla variante: *Al Merito Agrario.* Nel campo, figura allegorica, muliebre, turrata, seduta, di prospetto, tenente nella destra un'asta; intorno a lei, Agnelli, Buoi e Cavalli pascolanti; tralci di vite e frutti. Nell'esergo, stemma di Savoia; sotto: *Picroni* 47.
1809. **Come nel numero precedente.**
 d. Disegno e iscrizione come sopra.
 r. Come sopra; nel campo: *Al Merito Scolastico: Scuole Industriali e Commerciali popolari.* 47.
1810. **Come nel numero precedente.**
 d. Disegno e iscrizione come sopra.
 r. *Esp. Gen. di Torino 1884. Al merito per lavori ed opere di Ragioneria.* — Nel centro, corona di alloro in campo vuoto. 43.
1811. **Esposizione Internazionale a Nizza Marittima:**
 d. *Exposition Internationale de Nice.* — Veduta del palazzo dell'Esposizione; sotto: *1883-1884.*
 r. *Ville de Nice. Exposition Internationale.* — Stemma della città di Nizza; intorno allo stemma: *Nicaea Civitas.* 37.

1812. Visita del Re Umberto I ai Colerosi di Napoli.

d. *Ad Umberto I l'Italia commossa e riconoscente.* — Busto di Re Umberto, testa nuda, a sin.; sotto: *Giov. Vagnetti fece in Roma nel 1884-85. A. Gennarelli dettò.*

r. *A Pordenone, a Napoli si muore; vado a Napoli. Settembre 1884.* — Figura allegorica dell'Italia, turrata, appoggiata colla mano sinistra sullo scudo di Savoia, mentre finisce di scrivere sopra una lapide le seguenti parole: *Nei campi di battaglia, in mezzo alle sventure italiane, Sempre Avanti Savoia, Ischia, Busca, Napoli. Prin. Amedeo. Card. Sanfelice. A Depretis. P. S. Mancini. A. Sanseverino. M. Amore. G. Buonomo. N. De Zerbi. M. Capo. M. Schilizzi.* Nell'esergo: *Giov. Vagnetti Inv. e Inc. in Roma 1884-1885.* 62.

1813. Come nel numero precedente.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Testa nuda, a sin.

r. In corona di quercia e alloro: *A la Carità eroica di re Umberto I assistente i Colerosi 1884; sotto: Giovanni Giani.* 55.

1814. Come nel numero precedente.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Testa nuda, a sin.; sotto: *L. Giorgi F. Firenze.*

r. Nel campo: *Che con affetto di Padre cimentando la propria vita recavasi a Busca e Napoli per l'invasione choleric del MDCCCLXXXIV ad esempio dei popoli e dei monarchi; sotto, l'Aquila reale turrata, colle ali spiegate, portante sul petto lo scudo di Savoia, poggiate sopra rami di alloro e di quercia.* 50.

1815. Medaglia di merito.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Busto, testa nuda, a sin.; sotto: *Giov. Giani. Roma.*

r. Campo liscio. 37.

1816. Agostino Depretis.

d. *Agostino Depretis.* — Busto, testa nuda, cogli occhiali, a dr.; sotto: *Giov. Vagnetti fece in Roma nel 1884.*

r. *Propugnatore di libertà e di progresso, governò applaudito l'Italia Riconoscente.* — Nel campo, figura muliebre allegorica, seduta, a dr., in atto di scrivere sopra una lapide: *Ferrovie Complementari: Aboliz. Macinato e Corso Forzoso: Casse Pensioni: Legge Elettorale: Spese ferroviarie: Bonificazione Agro Romano: Casse operaje d'assicurazioni: Riforme Universitarie: 18 Marzo 1876. Legislatura XII; sotto: Gioe. Vagnetti ideò e fece nel 1884.* 60.

1817. Agostino Depretis.

d. Come nel numero precedente. Mancano gli occhiali.

r. Come nel numero precedente. Mancano le parole in giro al campo. 60.

1818. Agostino Magliani.

d. *Augustinus Magliani Rei Oecon. Pub. tuendae curator.* — Busto, testa nuda; a sin.; sotto, uno stemma intrecciato con rami di alloro e di quercia; sotto il busto: *Giov. Vagnetti F. 1884.*

r. *Civi optime D. R. P. M. Italia.* — Figura allegorica muliebre, turrata, seduta; a sin.; la sinistra sullo scudo di Savoia e colla destra scrive sopra un tronco di colonna le seguenti

parole: *Fruentis, Trib. Molitur. liberatis, pecunia symbolica deleta A. A A restituta 1883-84*; sotto: *A. Gennarelli Scripsit.* 62.

1819. Giuseppe Meneghini.

d. Busto di Giuseppe Meneghini, a dr., in campo liscio; sotto: *Luigi Gori fece in Firenze.*
 r. Sotto una stella: *Josepho Meneghinio Geol. clariss. Praeceptoris solertiss. in L an. magister I. opt. functi discip. sodalesq. D. D. D. in Dec. MDCCCLXXXIV. Pisis.*; sotto, figura allegorica. 47.

1820. Antonio Cecchi.

d. In corona di quercia e alloro: *Ad Antonio Cecchi di Pesaro, 1884.*
 r. *Società Geografica Italiana.* — Figura muliebre, turrata, seduta, volta a destra in atto di porgere un ramo di alloro; appoggia il braccio sinistro sopra un mappamondo, sul cui piedestallo si legge: *Orbis virtute detectus.* Nell'esergo, allegorie diverse; sotto: *Pieroni F. in Lucca.* 55.

1821. Inaugurazione della Ferrovia Roma-Solmona.

d. *Linea Roma-Solmona.* — Veduta dello sbocco della Galleria Carrito-Cocullo sormontato da due figure allegoriche che si stringono la destra; sopra le figure, una stella. Nell'esergo: *Gall. Carrito-Cocullo 1884. Impresa E. Campos.*
 r. *Perforazione meccanica: Avanzamento medio giornaliero Metri 5.40.* — Nel campo, veduta delle macchine perforatrici; sopra le macchine: *Imbocco Oest.* 38.

1822. Comizio Agrario di Roma.

d. *Comizio Agrario, Roma.* — Corona di quercia e alloro in campo vuoto.
 r. Figura allegorica dell'Agraria a sinistra in campo vuoto; sotto: *Speranza.* 40.

1823. Medaglia di benemerenzza.

d. *Insign. Academia Romana Artif. a Dico Luca, Merentibus.* — Nel campo, figura dell'Evangelista San Luca.
 r. Corona di alloro in campo vuoto. 54.

1824. Tiro a segno in Roma.

d. Sotto stella raggiante: *Tiro a Segno Nazionale; Gara Comunale, Roma 1884.*
 r. La Lupa Capitolina; sul piedestallo: *S. P. Q. R.* 30.

1825. Inaugurazione del monumento di Garibaldi in Pavia.

d. In corona di alloro: *A G. Garibaldi, 11 Maggio 1884. Pavia.*
 r. Veduta prospettica del monumento; nell'esergo: *G. Broggi Ing.* 37.

1826. Come nel numero precedente.

d. *Risplenderanno le tue glorie eterne come il sole nelle Regioni Superne.* — Busto di prospetto, fra due rami di alloro.
 r. Nel campo: *Per l'alme tue vittorie, per quei tempi sacri cui desti all'Italia nome e libertà, la patria t'acclama suo Liberatore.* 35.

1827. Raffaello Giovagnoli.

d. *I Cittadini di Monterotondo e Mentana a Raffaello Giovagnoli Deputato al Parlamento per la restituita Pretura, riconoscenti.*

r. *Faustina. Plautilla. Eelina. Spartaco. Opimia. Oxiboduo. Saturnino.* — Nel campo, sotto stella raggiante, in corona di alloro intrecciata con nastro, la bilancia della Giustizia, sotto; *XXIII Giugno 1884*; sul nastro che intreccia la corona: *1859, 1860, 1866, 1867. Indipendenza Italiana*; più sotto: *Giov. Giani Roma.* 55.

1828. Premio del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Ritratto, testa nuda, a sin.; sotto: *Speranza.*

r. *Ministero di Agricoltura Industria e Commercio.* — Nel campo, in corona di alloro: *Ai Benemeriti della Previdenza.* 47.

1829. Associazione Agraria del Friuli.

d. *Associazione Agraria del Friuli.* — Figura muliebre, turrata, seduta, a sinistra, fra emblemi d'agraria, in atto di porgere una corona di alloro; sotto: *A. Fabbris di Udine F.*

r. In corona di alloro, quercia e di spighe di frumento: *Alla operosità intelligente.* 45.

1830. Medaglia Papale annua.

d. *Leo XIII Pont. Max. Anno VII.* — Busto, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. *Romae Parentes Arbitrique Gentium.* — Teste accollate dei Santi Pietro e Paolo, a destra. 43.

1831. Medaglia Papale di benemerenzza.

d. Disegno e iscrizione come nella precedente.

r. In corona di alloro: *Benemerenti.* 43.

1885.**1832. Monumento a Vittorio Emanuele in Lucca.**

d. *A Ricordare il giorno che la riconoscenza dei Lucchesi innalzò il monumento al Primo Re d'Italia alcuni cittadini auspice il Sindaco fecero coniare MDCCCLXXXV.*

r. Veduta prospettica del monumento; nell'esergo: *L. Giorgi Inc. in Firenze.* 60.

1833. Pasquale Stanislao Mancini.

d. *Pasquale Stanislao Mancini.* — Busto, di prospetto, leggermente volto a sinistra; sotto: *G. Vagnetti F. in Roma.*

r. *Maestro di Diritto Internazionale; Principe degli Avvocati Italiani. Nel giorno onomastico 1885.* — Nel campo: *Al Concorso dell'opera sua nel Parlamento e nei Consigli della Corona deve l'Italia Indipendenza, Libertà, Legislazione, Ingrandimento politico: al suo gran Cuore debbono persone innumerevoli beneficii ricevuti*; sotto: *Avv. A. Bussolini dettò.* 62.

1834. N. Prsevalski.

d. In corona di quercia e alloro: *Al Colonnello N. Prsevalski 1885.*

r. *Società Geografica Italiana.* — Figura muliebre, turrata, seduta, appoggiata col braccio sinistro a un mappamondo, in atto di presentare un ramo di alloro; sul piedestallo del mappamondo: *Orbis virtute detectus*; sotto: *Pieroni fece in Lucca.* 55.

1835. Giacomo Doria.

d. In corona di quercia e alloro: *Al marchese Giacomo Doria 1885.*

r. Disegno e dicitura eguale alla precedente.

55.

1836. Francesco Podesti.

d. In corona d'alloro: *III. Id. Jun. A. MDCCCLXXXV. Fr. Podestio pictori eximio anno ab. ejus in Collegium cooptatione L.*

r. *Insign. Academia Romana Artif. a Divo Luca. Merentibus.* — Nel campo, figura dell'Evangelista San Luca.

54.

1837. Gara di Piccioni viaggiatori.

d. *Gara di Piccioni Viaggiatori da Barletta a Modena. Luglio 1885.* — Campo vuoto.

r. In corona d'alloro: *Ministero della Guerra: sotto: Speranza.*

40.

1838. Esposizione Agricola di Campagnano di Roma.

d. *Società Agricola di Campagnano di Roma.* — Nel campo: *Esposizione anno MDCCCLXXXV.*

r. Figura dell'Agraria, a sinistra.

40.

1839. Al merito industriale.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Ritratto, a sinistra.

r. *Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio.* — Nel campo, in corona di alloro: *Al merito Industriale 1885.*

55.

1840. Pei Lavoratori sulla linea Roma-Solmona.

d. *Ai Benemeriti Lavoratori che con opera ardita, traforando l'Appennino, hanno avvicinato a Roma i patriottici Abruzzi, l'Imp^a Ottavi grata, memore, Xmbre 1885.*

r. *Linea Roma-Solmona.* — Figure allegoriche che si stringono la destra al disopra della Galleria. — Nell'esergo: *Gall. di Monte Bove, lun. m. 4000.00 Febb. 1885.*

40.

1841. Medaglia Papale annua.

d. *Leo XIII Pont. Max. An. VIII.* — Busto, calotta e stola a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. Disegno e iscrizione eguale a quella del numero 1830.

43.

1842. Medaglia Papale di benemerenzza.

d. Disegno e iscrizione eguale a quella del numero 1831 colla variante: *An. VIII.*

r. Disegno e iscrizione come al numero 1831.

43.

1843. Nuova pubblicazione dei documenti storici esistenti nella Biblioteca Vaticana.

d. *Leo XIII Pont. Max. An. XIII.* — Busto, calotta e stola, a sin.; sotto: *I. Bianchi.*

r. *Historia, fugentium testis temporum veritatis lucem adfert eruditae posteritati mendacio profligato reiecto.* — Gruppo di quattro figure di Angioli in piedi, sopra nubi, in atto di volare al cielo.

43

1844. Domenico Bartolini.

d. Disegno e iscrizione eguale a quella del numero precedente.

r. *Dominico Bartolinio Presb. Card. S. E. R. praesidi praeclarissimo anno L. sacerdotii ejus Acad. Relig. Cathol.* 43.

1845. Giubileo politico di Bismarck.

d. *Dem grossen staatsmanne u, Kanzler des Deutschen reiches zum 50 Jahr. Dienst jubiläum. Fürst Otto v. Bismarck Schönhausen.* — Busto, di prospetto, leggermente voltò a sinistra.

r. *Dem begründer u. förderer Deutscher einigkeit zum 70. geburtsfest 1. Apr. 1885.* — Nel campo, in corona di alloro: *Mit Gewaltigen strichen, zum ruhm und heile Deutschlands und den kommenden geschlechtern, wird mit ehrenem griffel, des Titanen gewaltige thaten verzeichnen die geschichte.* 47.

1846. Esposizione di Anversa.

d. Gruppo allegorico.

r. *Exposition Universelle d'Anvers. Antwerpsche wereld tentooning.* — Nel campo, veduta dell'entrata principale del Palazzo dell'Esposizione. Nell'esergo: 1885. 65.

1847. Esposizione di Anversa.

d. Gruppo, figure e segni allegorici. Nell'esergo: *Antwerpen*; sotto: *Leop. Wiener.*

r. *Exposition Universelle d'Anvers.* — Nel campo, entrata dell'Esposizione; sotto: 1885. 30.

1848. Esposizione di Anversa.

d. *S. M. Léopold II Roi des Belges.* — Busto, abito militare, testa nuda di prospetto, leggermente a dr. 29.

r. *Souvenir de l'Exposition Universelle d'Anvers 1885.* — Nel campo, veduta del Palazzo dell'Esposizione.

1849. Pio Istituto Tipografico (1).

d. *Fond. Ann. in vita del S. O. B. del P. I. Tipografico.* — Nel campo, figura allegorica muliebre, turrata, seduta, a sin.; poggia la sinistra sopra uno scudo su cui si legge: « *Sempre salire* »; colla destra, porge una corona di alloro; sotto la corona, e ai piedi della figura muliebre, il sole che sorge splendente; nel disco del sole: *Fiat lux*. Dietro la stessa figura un Genietto inginocchiato che scrive sopra uno scudo le parole: *18 Marzo 1885*. Nell'esergo: *Cav. Domenico Salvi.*

r. *Amore all' arte e all' industria: operosità ed intelligente patriottismo.* — Corona di alloro e di quercia, in campo vuoto. 36.

(1) Premio fondato il 7 giugno, 1885.

APPENDICE.

I.

UOMINI ILLUSTRI

POETI, LETTERATI, SCIENZIATI, ARTISTI, ECC., ECC.

1. Vittorio Alfieri.

d. *Victorio Alferio Astensi*. — Busto, a destra; sotto: *Mercandetti*. MDCCCXV.

r. *Tragicorum Principi. Sculptorum Princeps*. — Nel campo, monumento di Alfieri eretto in Santa Croce a Firenze; sotto: *M. A. Canova inv. e scolpi. Mercandetti incise*. MDCCCXXV. 66.

2. Come sopra.

d. *Victorius Alferi*. — Ritratto, a sinistra; sotto: *P. Girometti F.*

r. In corona di quercia e alloro intrecciata con nastro: *Euripidi Italico post saccula totis unicersis exoptato*. 41.

3. Come sopra.

d. *Victorius Alferi*. — Ritratto, a sin.; sotto: *Speranza*.

r. In corona di alloro: *Italicae Melpomenis Vindex*. 43.

4. Goethe Wolfgang.

d. *Io. W. de Goethe nat. D. XXVIII Aug. MDCCXXXIX*. — Sotto: *F. Rönik F. G. Loos D.*

r. Nel campo, un Cigno che trasporta la figura di Goethe in cielo; sopra, una corona di stelle; sotto: *Ad astra rediit D. XXII Mart. MDCCCXXXII*. 42.

5. **Schiller Federico.**

- D. *Schiller Geb. 10 Nov. 1759. Gest. 9. Mai 1805.* — Ritratto, a sin.; sotto: *W. Kullrich.*
 R. In corona di quercia: *Zur Erinnerung an den 10 November 1859*; sotto: *Berlin.* 37.

6. **Goldoni e Alfieri.**

- D. *Goldoni. Alfieri.* — Ritratti accollati, a sin.; sotto: *L. Manfredini.*
 R. *Accademia de' Filodrammatici di Milano.* — Nel centro, corona di alloro in campo vuoto. 47.

7. **Vincenzo Monti.**

- D. *Vincenzo Monti Poeta.* — Ritratto, a dr.; sotto: *L. Cossa.*
 R. In corona di alloro: *Il Dante del secolo XIX.* 43.

8. **Come sopra.**

- D. *Vincentius Monti Vates.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Putinatti.*
 R. Testa di Minerva, a sin.; sotto: *F. Putinatti.* 34.

9. **Cesare Arici.**

- D. *Caesar Arici Brix.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Zapparelli.*
 R. *Sanctos Ausus Recludere Fontes: 1834.* 45.

10. **Giovanni Meli.**

- D. *Ioannes Meli.* — Ritratto laureato, a sin.; sotto: *Stuckart.*
 R. *Anacreonti Siculo.* — Testa di Medusa, a sin.; sotto: *Leopoldus Fer. IV. Fil.*; più sotto: *Stuckart.* 44.

11. **Sgricci Tommaso.**

- D. *Thom. Sgriccio Poetae Italico Heroic. Tragicorumq. carminum artificii extempor. Accadem. Tiberina. A. M.DCCCXVIII.*
 R. *Alterius sic altera poscit opem.* — Figura allegorica del fiume Tevere. Alla sinistra, due querce colla Lupa romana. Nell' esergo: *Mercandetti* 39.

12. **Antonio Bianchi.**

- D. *Antonio Bianchi Ab.* — Ritratto, a dr.; sotto: *G. Zapparelli. Joli dis.*
 R. In corona di alloro: *Poeta e Letterato Bresciano.* 38.

13. **Giannina Milli.**

- D. In corona di alloro: *Alla sua Giannina Milli. Teramo 1863.* sotto: *F. Broggi.*
 R. Nel campo, stemma della città di Teramo. 50.

14. **Come sopra.**

- D. *A Giannina Milli i Bolognesi MDCCLVIII.*
 R. Corona di alloro in campo vuoto. 42.

15. **Erminia Fusinato.**

- D. *Erminia Fusinato.* — Busto, a sin.
 R. *S. P. Q. R.: Virtù e Coltura.* — Sotto: *Speranza.* 23.

16. **Deodata Saluzzo.**
 D. *Deodata Salutia.* — Busto laureato, a dr.; sotto: *G. Galleazzi.*
 R. In corona: *Generis nobilitatem virtute literis acquavit.* 43.
17. **Giovanni Francesco Napione.**
 D. *Joan. Franc. Napione.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Galleazzi.*
 R. In corona di alloro: *Lingua Italarum scitissime adserta.* 44.
18. **Carlo Boucheron.**
 D. *Carolus Boucheronus.* — Ritratto, a sin.; sotto: *G. Galleazzi.*
 R. In corona di alloro: *Comitate, doctrina, magniloquentia, discipulos ad sapientiam evexit.* 44.
19. **Alessandro Manzoni.**
 D. *Alessandro Manzoni.* — Busto, di prospetto; sotto: *G. Calvi F.*
 R. Nel campo: *A Sua Maestà Vittorio Emanuele II Re d' Italia MDCCCLXXII.* 51.
20. **Come sopra.**
 D. *Alessandro Manzoni.* — Busto, a dr.; sotto: *Giov. Vagnetti fece in Firenze.*
 R. In corona: *Lui del Romanzo, della Tragedia, degli Inni Maestro, Italia plaudente saluta.* 50.
21. **Felice di San Tommaso.**
 D. *Felice M. di San Tommaso.* — Ritratto, a dr.; sotto: *G. Ferraris.*
 R. Nel campo: *Speranza delle patrie lettere, delizia della madre infelice. MDCCCLXIII.* 64
22. **Michele Colombo.**
 D. *Michele Colombo.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Galli F.*
 R. *Gli amatori della colta favella italiana.* — In corona di quercia e alloro: *Nato in Campo di Pira sul Trevigiano, nel MDCCXLVII: morto in Parma nel MDCCCXXXVIII.* 45.
23. **Giuseppe Barbieri.**
 D. *A Giuseppe Barbieri Orator sacro.* — Ritratto, a sin.; sotto: *L. Manfredini.*
 R. *Per voto Pubblico. Milano 1833.* — Nel campo, figura allegorica della Religione con emblemi diversi. 55.
24. **Adeodato Turchi.**
 D. *Adeodato Turchi.* — Busto, a dr.; sotto: *L. Cossa F. 1821.*
 R. Nel campo: *Onore del Pergamo Italiano, di regia Prole educatore, Vescovo in Patria; sotto, Mitra vescovile con croce e pastorale.* 50.
25. **Domenico Novelli.**
 D. *Canonicus Dominicus Novelli.* — Ritratto, a sin.
 R. In corona di alloro, sotto stella raggiate: *Tanto Oratori Miniateses MDCCCLXVII.* 41.
26. **Luigi Maria Rezzi.**
 D. *Prof. Luigi Maria Rezzi Piacentino.* — Busto, a sin.; sotto: *C. Moschetti.*

- r. In corona di alloro: *Con premi biennali perpetui continuò alle italiche lettere la virtù del suo magistero.* 60.
27. **Tommaso Vallauri.**
 D. *Thomae Vallaurio.* — Ritratto, a sin.; sotto: *A. Restelli F.*
 R. Nel campo: *Scriptorum Latinorum aetatis suae principi qui magisterii annum L. absoluit VI. Cal. Octobr. An. MDCCCLXXIII Collegae, Amici, Discipuli aere collato.* 60.
28. **Capurro.**
 D. In corona di alloro e di quercia: *Al Prof. Cav. Capurro.*
 R. *Città di Novi Ligure.* — Nel campo, lo stemma di Novi; sotto: *Gius. Giani incise Torino.* 35.
29. **Luigi Comaschi.**
 D. Nel campo: *A Luigi Comaschi per dodici lustri di amoroze cure nella pubblica istruzione in Bergamo 1881.*
 R. Busto, a dr.; sotto: *C. Calvi F.* 45.
30. **Giacomo Mazzoni.**
 D. *Jacobus Mazzoni.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Mercandetti F. Romae MDCCCIX.*
 R. *Colligit armatas celebri pro Dante cohortes.* — Gruppo allegorico. Nell'esergo: *Mercandetti J. et S.* 50.
31. **Giuseppe Vernazza.**
 D. *Josephus Vernazza.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Galeazzi.*
 R. In corona di alloro: *Subalpinorum antiquitates Historiamq. literariam et typographicam illustravit.* 44.
32. **Come sopra.**
 D. *Jos. Vernazza Albensis Pomp.* — Sotto: *Donadio.*
 R. Nel campo: *Cusum in moneta Parisiaca. MDCCCXVII.* 40.
33. **Cicognara Leopoldo.**
 D. *Cicognara Leopoldo.* — Busto, a sin.; sotto: *A. Fabbris d' Udine.*
 R. *Nato in Ferrara il XXVI Novembre MDCCCLXVII. Morto in Venezia il V Marzo MDCCCXXXIV.* — Nel campo: *Allo Storico Filosofo della Scultura Italiana;* sotto: corona di alloro. 50.
34. **Gaetano Cattaneo.**
 D. *Gaetano Cattaneo di Soncino in Lombardia.* — Sotto: *Nato XXI Sett. MDCCCLXXI, morto XI Sett. MDCCCXLI. L. Cossa.*
 R. Nel campo: *Cultore delle Arti Belle, studioso dell' Archeologia, Direttore dell' I. R. Museo Numism.^o di Milano per cura sua istituito.* 49.
35. **Giovanni Spano.**
 D. *Senatore Gio. Spano,* — Ritratto, a dr.; sotto: *G. Galleazzi F.*

r. Nel campo: *Al Sardo Archeologo che nel V Congresso di Bologna con rara copia di Monumenti preistorici dimostrava la vetusta civiltà della sua patria, i suoi cittadini grati e plaudenti 1871.* 50.

36. **Domenico Promis.**

d. *D. Promis Numophylacii Regii Taurin. custos. Natus 4 Martii 1804, obiit 6 Febr. 1874.*
 — Sotto: *Pieroni, Firenze.*
 r. Nel campo: *Ob egregia in rem litterariam praesertim in scientiam numismaticam merita.* 55.

37. **Gio. Antonio Gioberti.**

d. *Joannes Ant. Jobertus.* — Sotto: *Galeazzi F.*
 r. In corona di quercia: *Artes chemiae opibus auxit.* 44.

38. **Francesco Andrea Bonelli.**

d. *Francus. Andr. Bonelli.* — Sotto: *Galeazzi F.*
 r. In corona d'alloro: *Zoophylacium Taurinense sua aetate vix inchoatum mire auxit doctissime digessit scriptis illustravit.* 44.

39. **Lorenzo Cigna.**

d. *Laurentius Cigna.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Galeazzi F.*
 r. In corona d'alloro: *Simplicitate antiquis par doctrina aequalibus.* 43.

40. **Luigi Lagrange.**

d. *Aloisius Lagrange.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Galeazzi F.*
 r. In corona d'alloro: *Geometras aevi sui superavit, antiquorum famam aequavit.* 43.

41. **Angelo Secchi.**

d. *Angelus Secchi Pont. Acad. Tiberinae Praeses. A. ab. Acad. inst. LXV. U. C. MMDCXXIX.*
 r. Figura allegorica del Tevere. Alla sua destra, la Lupa Romana, Nell'esergo: *Alterius sic altera poscit opem;* sotto: *C. Voigt F.* 44.

42. **Alessio Buvard.**

d. *A. Bouvard Astronome.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Borrel 1842.*
 r. *Memb.^e de l'Institut de France, des Accad.^{es} de Savoie et de Piémont: Nè en Savoie 1767.* — Nel campo: *Hommage des Savoisiens à leur Compatriote; Mars 1842.* 42.

43. **Giuseppe Joennio.**

d. *Joseph Joenius Catanensis 1875.* — Ritratto, a sin.; sotto: *C. A. Cat.*
 r. In corona di alloro: *Sodalitas Joenia in L.^o sui festo.* 35.

44. **Come sopra.**

d. *Joseph Joenius Veseci Aetnaeq. Scrutator.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Catenacci F. L. Taglioni con. Neap.*
 r. *Catanae natus A. C. MDCCXLVII ibique obiit MDCCCXXII.* — Veduta dell'Etna. Nell'esergo: *Arnaud sculp.* 40.

45. Giuseppe Saluzzo.

d. *Josephus Salutius*. — Ritratto, a sin. *G. Galeazzi F.*

r. In corona di alloro: *Chemiam inventis auxit R. Scientiar. Academ. primus domi habuit.* 43.

46. Alessandro Volta.

d. *Alessandro Volta*. — Busto, di prospetto; sotto: *Paolo Pasinati inc. Roma 1884.*

r. Nel campo: *Fisico insigne, della Pila elettrica e di altri apparecchi inventore, nacque in Como nel MDCCXLV, del sommo genio attestano le sue opere in Firenze, pubblicate l'anno MDCCCXVI.* 57.

47. Maccarani.

d. *Premio Maccarani per l' I. R. Liceo*. — Ritratto, a sin.; sotto: *F. Broggi F.*

r. In corona di quercia: *La regia Città di Bergamo.* 50.

48. Francesco Zambeccari.

d. *Franciscus Zambeccarius aereonauta*. — Ritratto, a sinistra.

r. Nel campo: *Periculis factus animosior.* 50.

49. Caccianino.

d. *Caccianino da Milano MDCCCXL*. — Ritratto, a sin.; sotto: *Putinati F.*

r. Nel campo: *Matematico illustre, socio di Istituti delle Scienze, Colonnello del Genio e Direttore benemerito della sublime scuola militare in Modena. Cavaliere della Corona di ferro, benevolente, integro, valoroso, caro al Sovrano ed alla patria. Cessato XX febb. MDCCCXXXVIII di anni LXXIV.* 43.

50. Francesco Orioli.

d. Nel campo: *Franciscus Orioli Acad. Tiberinae Praese. A. ab. Acad. inst. XLIII U. C. MMDCVII.*

r. Figura allegorica del Tevere colla Lupa Romana; sotto: *Alterius sic altera poscit opem.* 45.

51. Ennio Quirino Visconti.

d. *Ennius Quirinus Visconti Romanus*. — Ritratto, a dr.; sotto: *Petrus Girometti F.*

r. *Lux temporum vita memoriae nuncia vetustatis*. — Gruppo allegorico; sotto: *MDCCCXXXII Romae.* 50.

52. Bonaventura Cavalieri.

d. *Bonaventura Cavalierius*. — Ritratto, a sin.; sotto: *V. Nesti.*

r. Nel campo. *Pr. Id. Septemb. An. MDCCCXLIV. Mediol.* 43.

53. Raffaele Monaco La Vallette.

d. Nel campo: *Raphael Monaco La Vallette Acad. Tiberinae Praeses. A. ab. Acad. inst. XLIV U. C. MMDCVIII.*

r. Figura allegorica del Tevere. Nell'esergo: *Alterius sic altera poscit opem.* 44.

54. **Paolo Mascagni.**
 D. *Paolo Mascagni.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Nicola Cerbara scul.*
 R. In corona di alloro: *Siena a' Dotti Italiani pegno di verace Unità l'anno MDCCCLXII.* 53.
55. **Domenico Cotunnio.**
 D. *Dominicus Cotunnus.* — Busto quasi di prospetto; sotto: *Catenacci F. Neap.*
 R. *Rerum abdita monstrat.* — Minerva in piedi che regge un piccolo scudo col ritratto del Cotunnio sostenuto da un Genietto genuflesso. Alla di lei destra, figura allegorica rappresentante l'Anatomia. Nell'esergo: *Hippocrati Neapolitano MDCCCXXIV. P. D. R. M. P.* 45.
56. **Battista Paletta.**
 D. *Giovanni Battista Paletta medico chirurgo filosofo.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Cossa F.*
 R. Nel campo: *Lume ed onore della Chirurgia; incomparabile per filantropia.* 50.
57. **Giovanni Rasori.**
 D. *Giovanni Rasori.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Nesti.*
 R. *Infranse l'idolo di Coo, al culto del Verulamio addusse Igea; moriva in Milano, MDCCCXXXVII.* 26.
58. **Bufalini Maurizio.**
 D. *A Maurizio Bufalini Cesenate.* — Ritratto, a sin.; sotto: *I. Galligo promoveva. A. Pieroni F.*
 R. Nel campo: *Gli ammiratori. Firenze. Dicembre MDCCCLXIII; sotto, allegorie.* 50.
59. **Giacomo Tommasini.**
 D. *A Giacomo Tommasini.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Manfredini F.*
 R. *I discipoli riconoscenti 1822.* — In corona di alloro, l'emblema della Medicina. 42.
60. **Francesco Puccinotti.**
 D. *A Francesco Puccinotti Urbinate.* — Ritratto, a dr.; sotto: *B. Trompeo promoveva. Pieroni F.*
 R. Nel campo: *Gli ammiratori. Siena, Settembre MDCCCLXII.* — Emblemi di Medicina. 50.
61. **I. Coster.**
 D. *I. Coster Dr en Médecine.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Borrel F.*
 R. Nel campo: *Hommage au Président de la Société Philantropique Savoisiennne, ses Compatriotes. 1846.* 42.
62. **Giuseppe Peghini.**
 D. Ritratto, a dr.; sotto: *L. Gori fece in Firenze.*
 R. In corona di alloro: *A Giuseppe Peghini da XXV anni loro Medico Chirurgo infaticabile, espertissimo, i Carraresi: 1881.* 37.
63. **Cristoforo Hartung.**
 D. *Cristoforo Hartung I. R. Consigliere; nato a Romhildo in Sassoria Inferiore 11 Maggio MDCCCLXXIX: Creato Dottore l'undici agosto MDCCCXII in Vienna dalla Accademia Giuseppina.* — Sotto: *Broggi F.*

- r. *I clienti ed amici in segno di gratitudine ed amicizia. Milano XI Maggio 1853. — Nel campo: Similia similibus curentur. Primo Omeopatico nella Lombardia.* 40.
- 64. Cesare Beccaria.**
 D. *Cesare Beccaria.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Putinatti.*
 R. Nel campo: *Nato in Milano il XV Marzo MDCCXXXVIII, ivi morto il XXVIII Novembre MDCCXCIV.* 40.
- 65. Adeodato Ressi.**
 D. *Ad Adeodato Ressi.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Putinatti.*
 R. *Per le ampliate scienze economiche, alcuni ammiratori ed amici 1819.* 34.
- 66. Riccardo Cobden.**
 D. *Richard Cobden born 1804, died 1865.* — Busto, di prospetto; sotto: *Weigaut.*
 R. In corona di fiori: *Peage Jubilee Anglo-French Working Glass Exhibition. London 1865 — Laus Labori —* sotto: *E. Weigaut.* 41.
- 67. Giovanni Arrivabene.**
 D. Nel campo: *Al Senatore Giovanni Arrivabene. XXIV Giugno MDCCCLXXVI.*
 R. Nel campo: *Nel XC Natalizio Amici e Concittadini offrono.* 30.
- 68. F. Quétand.**
 D. *F. Quétand Avocat.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Borrel 1854.*
 R. In corona di quercia: *Hommage au Président de la Société Philanthropique Savoisiennse des Compatriotes reconnaissants 1854.* 54.
- 69. Ottavio Assarotti.**
 D. *P. Ottavio Assarotti delle Scuole Pie;* sotto: *Fabbris d' Udine F.*
 R. *L' Istituto dei Sordo-Muti di Siena. MDCCCXXXII.* — Nel campo: *Alla memoria del Padre dei loro Muti in Italia.* 48.
- 70. Clementina dei Conti Tarsis di Novara.**
 D. *Clementina dei Conti Tarsis di Novara.* — Busto, a sin.; sotto: *L. Conter F.*
 R. Nel campo: *Alla sua Consorte, a quell' Angelo di mitezza e di candore che gli faceva sì bello il sogno della vita: Federico Odorici: = Me n' andrò a lei sempre più. Ma ella non tornerà più a me. = Samuel L. 11. C. XII. Sotto: Brescia MDCCCLIV.* 57.
- 71. Paolina Torelli.**
 D. *Paullae M. Torelliae Guastallae Dynastae Parenti Sanctiss.* — Busto, a sin.
 R. *Sospitae Religionis et morum.* — Nel centro: *Collegium Ingenuar. Virg. Mediol. MDCCCXX.* 40.
- 72. Laura Visconti.**
 D. *Contessa Laura Visconti Ciceri.* — Busto, a dr.; sotto: *Castiglioni.*
 R. *Nata in Milano MDCCCLXVIII: Morta MDCCCXLI. Al suo medico D. Giuseppe Ferrario D. D. C.* — Nel campo: *Provida, munifica, fondava lo Spedale delle Fate Bene Sorelle. MDCCCXXXVI.* 49.

73. **Antonietta Strozzi.**

D. Busto, a sin.; sotto: *Luigi Gori fecit.*

R. Nel campo: *Alla Principessa Antonietta Strozzi l'Istituto dei Ciechi, gli Asili infantili di Carità, la Pia Casa di lavoro, il Ricovero delle pericolanti in Firenze a ricordanza perenne di insigni benefici, di immensa riconoscenza. MDCCCLXXXII.* 47.

74. **Domenico De Rossetti.**

D. *Cavaliere Avvocato Domenico De Rossetti Triestino.* — Ritratto, a sinistra; sotto: *Putinatti F.*

R. *Di viver prima che di ben fare lasso.* — In corona di alloro e di quercia, sormontata dall'Aquila austriaca: *La Società di Minerva riconoscente. A. MDCCCXLVII.* 40.

75. **Cardinale Guala Bicchieri.**

D. *Al Cardinale Guala Bicchieri Patr. Vercell. Fondatore. MCCXX.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Galeazzi F.*

R. Nel campo: *La Congregazione dello Spedale Magg. di Vercelli, regnando Carlo Alberto Padre dei poveri. MDCCCXLI.* 44.

76. **Gabriele Nava.**

D. *Gabrius Maria Nava Pontif. Brixianorum.* — Busto, a dr.; sotto: *Zapparelli.*

R. Veduta della tomba innalzata in onore del Vescovo Nava in Brescia. 43.

77. **Carlo Domenico Ferrario.**

D. *Karolus Dominicus Ferrarius Pontifex B.* — Busto, a sin.; sotto: *C. Zapparelli.*

R. In corona d'alloro: *Laeta patria consecrationis ejus. A. MDCCCXXXIV.* 52.

78. **Ladislao Pirker.**

D. *Ladislao Pyrkerio Patriarchae Venetiarum.* — Busto, a sin.; sotto: *A. Fabris Utinensi, sculp.*

R. Nel campo, emblemi sacri intrecciati con corone di alloro; sotto: *Viro doctrina, prudentia, gravitate probatissimo, patrimonii pauperum strenuo assertori, quindecim viri mendicitate ex urbe tollenda ut tanti praesidis agriensem pontificatum adeuntis nomen, honos, benefacta aeternarentur. MDCCCXXVII.* 53.

79. **Come sopra.**

D. *Joannes Ladislaus Pyrker Patriar. Archiepus Agriensis.* — Busto, a sinistra; sotto: *Schön.*

R. *Anno 1792 die 18 Oct. Sacr. Ordinem Cisterciens Campillii ingressus.* — Veduta del locale dei Cistercensi. Nell'esergo: *Ejusdem diei jubilacum ibi celebrat. Anno 1842.* 44.

80. **Giuseppe Luigi Trevisanato, Cardinale.**

D. *Joseph Aloys. Card. Trevisanato Patriarcha Venetiarum.* — Busto, a sin.; sotto: *P. Stiore F.*

R. Nel campo: *Patri Amatissimo L. Sacr. Annio. litanti Clerus. Populusq. XIV Kal. Apr. A. MDCCCLXXIV.* 57.

81. **Mercurio Arboreo Gattinara.**
 D. *Mercurinus Arboreus de Gattinaria Card. Caroli V. magnus Cancellarius.* — Busto, di prospetto; sotto: *Ferraris F.*
 R. *Sola Fides Terris Phoenicem sustulit istam, conjunxit superis hanc quoque sola fides.* — Nel campo, allegoria dell'Araba Fenice sopra un piedestallo, su cui si legge: *Fides.* Nell'esergo: *Felicianus Arboreus a Gattinaria Gentili suo restituit. MDCCCXLV.* 64.
82. **Vincenzo Bonomi.**
 D. *Vincentius Bonomius Can. Eccl. Brix. An. MDCCCXXXVI.* — Sotto: *Zapparelli.*
 R. In corona d'alloro: *Pietate et doctrina praeclarus.* 43.
83. **Carlo Denina.**
 D. *Carolus Denina.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Galeazzi F.*
 R. In corona d'alloro: *Historiam coluit Italiae mutationes luculenter explicavit.* 43.
84. **G. B. Bogino.**
 D. *I. B. Boginus Car. Em. III. reg. administer.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Galleazzi F.*
 R. In corona d'alloro: *Rem militarem sapienter curavit et artes in agrestem Sardiniam intulit.* 44.
85. **Vincenzo Piccolomini.**
 D. *Vincentius Comes Piccolomini de Aragona.* — Busto, a sin.; sotto: *E. Lange 1843.*
 R. *Californiae descriptae.* — Figura allegorica fra emblemi; nell'esergo: *MDCCCXXXVI.* 49.
86. **Raffaello Morghen.**
 D. *Raffaello Morghen.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Fabbris d' Udine F.*
 R. Nel campo, in corona d'alloro: *Al sommo degli Intagliatori in rame nel Secolo XVIII, i discepoli riconoscenti.* 47.
87. **Giuseppe Longhi.**
 D. *Giuseppe Longhi incisore, filosofo.* — Ritratto, a dr.; sotto: *L. Cossa F. 1818.*
 R. Nel campo, in corona d'alloro: *Arte, grazia e sapere.* 50.
88. **Flaxman - Illustratore di Dante.**
 D. *Flaxman.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Stothardt.*
 R. Allegorie diverse in mezzo alle quali una colonna su cui: *To great men;* sotto: *MDCCCXXVI.* 63.
89. **Tommaso Luigi Juvara.**
 D. *Tommaso Aloysio Juvara.* — Ritratto, a dr.; sotto: *G. Voigt.*
 R. *Per artistica benemerenza. Messina MDCCCLXXIII.* — Stemma della città di Messina. 52.
90. **Samuele Jesi.**
 D. *Samuele Jesi.* — Busto, a sin.; sotto: *Hautmann. G. Ferraris inc.*
 R. *Al sommo disegnatore e incisore al cuor suo incomparabile omaggio postumo d' ammiratori ed amici 1853.*

91. **G. Battista Bodoni.**

D. *Johannes Baptista Bodonius MDCCCII.* — Ritratto, a sin.; sotto: *L. Manfredini F.*

R. Nel campo, in corona d'alloro: *Civi optimo, Decurioni solertiss. Artis typographica coryphaeo eruditiss. ex XII virum Parm. Decreto.*

92. **Giuseppe Japelli.**

D. *Nell' arte sua come aquila vola.* — Busto, a dr.; sotto: *Gius. Japelli Ing. Architetto* più sotto: *Putinati, F.*

R. Nel campo: *Pel ricostruito Teatro nuovo. Padova MDCCCXLVII.* — Sotto, emblemi di architettura. 56.

93. **Giocondo Albertolli.**

D. *Cap. Giocondo Albertolli, nato il 1742, morto nel 1839.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Putinati.*

R. *I Maestri del bel ornare per tutta la culta Europa furono discepoli di lui.* 54.

94. **Segusini Giuseppe.**

D. In corona di quercia e alloro: *A Giuseppe Segusini la patria riconoscente.*

R. *Nuovo Seminario Ginnasio Vescovile di Feltre.* — Nel campo, veduta prospettica del nuovo Seminario Ginnasio di Feltre; nell'esergo: *VIII Novembre MDCCCXLVII*; sulla linea dell'esergo: *F. Stiore Ven. scolpi.* 56.

95. **Carlo Parea.**

D. *Carlo Parea Ing. Idraulico.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Vittorio Nesti.*

R. Nel campo: *Empedocle novello diè leggi alle acque, promosse l'industria, opulenza ad Insubria accrebbe, MDCCCXXXIV.* 44.

96. **Alessandro Manetti.**

D. *Alessandro Manetti, nato il 1 febbrajo 1787, morto il 10 Dic. 1865.* — Ritratto a destra; sotto: *C. Voigt.*

R. Gruppo allegorico; nell'esergo: *Al beneficio delle sue opere idrauliche grati i Toscani.* 65.

97. **A ricordo dell'Architetto Fossati.**

D. Veduta prospettica della Moschea di Santa Sofia in Costantinopoli, restaurata dall'Architetto Fossati; sotto: *Fossati Rest.*

R. In corona di ornati evvi: *il Firmano del Sultano.* 44.

98. **Alessandro Sanquirico.**

D. *Alexander Sanquiricus Architectus et Pictor*; sotto: *Zapparelli.*

R. *Ex Decreto Rainerii Arciducis pro Regis.* — Nel campo, Arca funebre innalzata all'Imperatore Francesco I d'Austria; sotto: *Francisci I. Imp. et Rex, moles futeb.* 64.

99. **I. Watt.**

D. *I. Watt.* — Nel campo, ritratto, a sin.; sotto: *F. L. Chantrey R. A. D.*

R. Figura allegorica muliebre, in piedi, appoggiata a un tronco di colonna, tenente nelle mani un nastro sul quale si legge: *To Great men*; sotto: *Pub.^d by S. Parker London: MDCCCXXVI T. Stothard.* 63.

100. Giovanni Battista Quadrio.

d. *Jo. Bapt. Quadrio auditor, amicique Vicentiae N. An. 1780.* — Ritratto, a destra; sotto: *V. Catenacci F.*

r. Nel campo, entro l'emblema dell'eternità: *Ophthalmiattrorum omnis aevi facile principi Neap. 1826.* 40.

101. Defendente Sacchi e Giuseppe Frank.

d. *Defendente Sacchi di Pavia. Giuseppe Frank di Rastadt.* — Busti accollati, a destra; sotto: *L. Cossa F.*

r. Nel campo: *Data dall'Uno alla patria una scuola di pittura, accresciuta dall'Altro per cura del Mar. Tom. Del Maino coll' istituzione di un premio. Festa inaug. III Xbre MDCCCXLVI. Auspici Lugani I. R. Del. Calcagni Pod.* 43.

102. Giacomo Carrara.

d. *Jacobus Carrara comes institutor Academiae Bergom. An. MDCCLXXXVI.* — Busto, a dr.; sotto: *L. Manfredini F.*

r. *Minor ne sit futurus labor.* — Nel campo, in corona di alloro: *Benemerenti.* 47.

103. Come sopra.

d. Iscrizione e disegno eguale al dr. della precedente; sotto: *L. M. F.*

r. Nel campo, in corona di alloro: *Optime volenti.* 23.

104. Conjugi Giacomo e Maria Passi Carrara.

d. *Jac. Comes Carrara, Maria Anna Passi uxor.* — Busti accollati, a destra; sotto: *F. Corazzini.*

r. *Pro bonis artibus Bergomi colendis Pinacothecam et Lyceum erexer.* — Prospetto dell'Accademia Carrara in Bergamo. 45.

105. Paolo Tosio.

d. *Paolo Tosio.* — Busto, a dr.; sotto: *Girometti F.*

r. Nel campo: *Per dono di quadri, statue, cammei, intagli, disegni, libri e per larghe beneficenze, all'ottimo cittadino Brescia riconoscente. Decret. del Consiglio Com. V. Apr. MDCCCXLII.* 84.

106. Come sopra.

d. *C. Paolo Tosio.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Zapparelli.*

r. *La cittadina riconoscenza MDCCCXLIII.* 43.

107. G. B. Ortolani.

d. *Umberto I, Re d'Italia.* — Ritratto di Umberto I, a sin.; sotto: *Speranza.*

r. Nel campo: *A G. B. Ortolani custode del Palazzo Ducale di Urbino per benemerenze artistiche.* 55.

108. Marcello Saporiti.

d. *Marcello Saporiti Marchioni. Civitas Viglevan. consensu opt. princ.* — Sotto: *F. Putinati.*

- r. *Aedes in ludum litterarium gratis adtributae instauratae*. — Prospetto della facciata dell'Ateneo di Vigevano, sull'attico della quale: *Nel sapere e nella virtù la felicità*. Nell'esergo, uno stemma: Anno MDCCCXXX. 59.
109. **Ambrogio De Nava.**
 d. *Ambrosius de Nava comes eq. melit. a Consiliis Accad. Mediol. bonarum artium*. — Ritratto, a sin.; sotto: *F. P. F.*
 r. *Opus instauratum*. Anno MDCCCXLIII. — Nel campo, una guglia attornata da sei pinacoli portanti ciascuno una statua alata; sotto: *F. P.* 47.
110. **Luigi Malaspina.**
 d. *Aloisius Malaspina A. S. Nazar. March.* — Ritratto, a sin.; sotto: *F. Putinati*.
 r. *Bonis Artib.* — Nel campo, prospetto della scuola di pittura in Pavia; nell'esergo: *Conditori ac civi B. M. Ticinenses A. MDCCCXXXV.* 43.
111. **Marcello e Geronimo Durazzo.**
 d. *Marcellus Durazzo januen patriae bonarumq. art. opt. meritus*. — Busto, di prospetto, leggermente volto a destra; sotto: *H. Vassallo F. 1801.*
 r. *Hieronymo digno Marcelli filio moecenati suo amplissimo*. — Busto, a sin.; nell'esergo: *Grati animi ergo fecit dicavitque H. Vassallo.* 50.
112. **Alessandro Torlonia.**
 d. *Alexandro Torlonia filio pientissimo*. — Ritratto, a dr.; sotto: *P. Girometti F.*
 r. *Nomine parentum optimorum posteritati tradito*. — Nel campo, due obelischi, sopra uno dei quali: *Joanni Patri benemerenti*; sull'altro: *Annae Matri benemerenti*; nell'esergo: *Caroli Torlonia fratris gratulatio MDCCCXXXII.* 70.
113. **Alessandro e Teresa Colonna Torlonia.**
 d. *Alexander Torlonia, Theresiae Columnae uxoris suae gratia rest.* — Nel campo, in corona di alloro intrecciata con due stemmi, la Fenice sul rogo; sotto: *MDCCCXL.*
 r. *Victoria Columna*. — Busto laureato, a dr.; sotto: *Petrus Girometti F.* 52.
114. **Raffaello Sanzio.**
 d. *Raphael Sanctius*. — Busto, volto a sin.
 r. *Nunquam fato functum*. — Nel campo, un altare su cui sta la Vergine col Bambino fra le braccia; nella cripta scoperta vedesi nell'urna uno scheletro umano; nell'esergo: 1833; sotto: *Davilli. Depoletti.* 50.
115. **Come sopra.**
 d. Leggenda e tipo eguale alla precedente.
 r. Una tomba scoperchiata entro la quale vedesi sdraiato uno scheletro umano; sull'attico della tomba: *Eum obdormientem*; nell'esergo: *Alit posteritas MDCCCXXXIII*; sotto: *L. Depoletti F.* 60.
116. **Come sopra.**
 d. Disegno e iscrizione eguale alla precedente; sotto: *P. G.*

- r. *Artes optimas omnes excitavit.* — Nel campo, un Genio alato seduto, volto a destra, in atto di disegnare sopra una pietra che tiene appoggiata alle ginocchia; ai piedi di lui, emblemi; nell'esergo: *Petrus Girometti Fecit MDCCCXXXI.* 50.
117. **Raffaello Sanzio.**
 d. *Regia Accademia Raffaello in Urbino.* — Busto di Raffaello Sanzio con berretto, volto a sin.; sotto: *L. Seregni F.*
 r. In corona di alloro: *Onoriamo le arti.* 27.
118. **Tiziano Vecellio.**
 d. *Titianus Vecellius.* — Busto col berretto, volto a dr.; sotto: *M. Cerbara F. Rom.*
 r. *Titianus Vecellius inc. e pin. Nicolaus Cerbara sculp.* — Nel campo, figura muliebre di prospetto col petto scoperto. 60.
119. **Giuseppe Bossi.**
 d. *Giuseppe Bossi.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Putinati F.*
 r. Nel campo: *Pittore dotto, valentissimo maestro, onore di sua patria. Milano. A. 1818.* 34.
120. **Pelagio Palagi.**
 d. *Pelagio Palagi pittore.* — Ritratto, a dr.; sotto: *L. Cossa F.*
 r. In corona di quercia e alloro: *Nato in Bologna.* 52.
121. **Andrea Appiani.**
 d. *Andrea Appiani Pittore.* — Ritratto, a sin.; sotto: *L. Cossa F.*
 r. In corona di quercia e alloro: *L' Insubre Apelle del Secolo XIX.* 50.
122. **Come sopra.**
 d. *Andrea Appiani.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Putinati.*
 r. Nel campo, una tavolozza con colori e pennelli; sopra, un Gufo; sotto, allegorie. 34.
123. **Giovanni Migliara.**
 d. *Joan. Migliara Alex. Pictor.* — Ritratto, a sin.; sotto: *F. Putinati.*
 r. In corona di quercia e alloro legata alla base con nastro svolazzante: *Ex consulto civico MDCCCXXIX*; nell'esergo, Stemma coronato, sul cui nastro si legge: *Imprimis elatos levat Alexandria stratos.* 40.
124. **Giuseppini d' Udine.**
 d. *F. Giuseppini d' Udine. Nato il 11 Aprile 1811, morto il 17 Aprile 1862.* — Ritratto quasi di prospetto in atto di dipingere sopra una tela; di fianco: *Fabbris d' Udine scolpi.*
 r. *Disperdam eos cum terra.* — Nel campo, un quadro dipinto dal Giuseppini; nell'esergo: *F. Giuseppini dipinse. A. Fabbris scolpi.* 49.
125. **Gerolamo Induno.**
 d. Nel campo: *Al Pittore Gerolamo Induno che offriva l'effigie di Re Umberto I.*
 r. *I Socii riconoscenti, Aprile 1878.* — Nel campo, una lira intrecciata con nastro, con cornucopia e allegorie diverse; sul nastro: *Società del Giardino.* 43.

126. **Antonio Canova.**

d. *Antonius Canova Sculptor.* — Ritratto, a sin.; sotto: *G. H.*

r. *Hieronymus Julianus eques amico.* — Nel campo, la Psiche; sul piedestallo della statua: *Psiche*; nell' esergo: *MDCCXCV.* 54.

127. **Come sopra.**

d. *Antonius Canova.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Girometti F. Roma.*

r. Nel campo; *Collegium Artificum A. Dico Luca in funere D. D. CXCXXXIII.* 53.

128. **Come sopra.**

d. *Antonio Canova.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Putinati.*

r. Nel campo; *1. Apr. MDCCCXXXIII. Erma nell'Ateneo Trev.* 34.

129. **Come sopra.**

d. *Antonius Canova.* — Busto, a dr.; sotto: *A. Fabbris Utinensis Sculp.*

r. *Charitas in Patriam.* — Nel campo, veduta prospettica della Chiesa di Possagno; nell' esergo: *Dedic. An. MDCCCXXXI.* 51.

130. **Come sopra.**

d. *Antonio Canovae.* — Busto, a sin.; sotto: *G. Girometti F.*

r. Nel campo; *Artium Amatores virtutum admiratores de omnium sententia. CXCXXXIII.* 50.

131. **Come sopra.**

d. *Antonio Canovae.* — Busto, a dr.; sotto: *A. Fabbris Utin. opus. prim.*

r. Nel campo, prospetto del Sarcofago del Canova; nell' esergo: *Utinates parentabant XIII Kalendas Majas An. MDCCCXXXIII.* 47.

132. **Come sopra.**

d. *Antonius Canova.* — Busto, a dr.; sotto: *S. Passamonti F.*

r. *Hercules furens prehensum Licham allidit ad scopulum.* — Nel campo, Ercole in atto di gettare Lica dalla rupe; sotto: *S. Passamonti F.* 69.

133. **Come sopra.**

d. *Antonio Canova.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Putinati.*

r. Nell'emblema dell'eternità, con altri emblemi allegorici: *Al secolo decimo nono.* 34.

134. **Alberto Thorwaldsen.**

d. *Albertus Thorwaldsen.* — Ritratto, a dr.; sotto: *C. Voigt.*

r. Gruppo allegorico rappresentante la musa Crato, seduta, in atto di suonare una Lira, dietro a Lei, un Genio nudo, alato, che si appoggia alle di lei spalle; di fianco, a dr.: *Erato*; nell' esergo: *MDCCCXXXVII.* 45.

135. **Come sopra.**

d. *Albertus Thorwaldsen.* — Ritratto, di prospetto; sotto: *Goetze.*

r. Campo liscio. 43.

136. **Alberto Thorwaldsen.**

d. *Albertus Thorwaldsen.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Goetze F.*

r. In corona di alloro, figura allegorica, rappresentante la Scoltura che tiene nella destra il gruppo delle Tre Grazie. 44.

137. **Come sopra.**

d. *A. Thorwaldsen Danus Sculptor.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Brandt Novic. 1817. F.*

r. Gruppo allegorico; sotto: *A Genio Lumen.* 37.

138. **Antonio Marsure.**

d. *Ad Antonio Marsure in arte scultoria preclaro. Medaglia del celeberrimo Fabris incompiuta per morte: Pordenone ambi onorando, 1865. Nato in Pordenone il 23 Luglio 1867. Morto in Udine il 23 Ottobre 1855;* sotto: *G. Leoni.*

r. *Zefiro e Flora di Antonio Marsure;* gruppo in marmo; nel campo, il gruppo in marmo rappresentante Zefiro e Flora. 50.

139. **Antonio Monti.**

d. *Ant. Monti Ravennas. Sculptor eximius.* — Ritratto, testa nuda, a sinistra; sotto: *Zapparelli.*

r. *Mirifice sculpto an. monumento Morcelliano, Italia plaudente.* — Nel campo, in corona di alloro: *MDCCCXXXVIII.* 45.

140. **Pompeo Marchesi.**

d. *Pompejus Marchesi eq. Mauritanus.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Zapparelli.*

r. *Matre magna salutifera jussu augusti mirifice sculpta.* — In corona di alloro: *V. Non. Mart. an. MDCCCXXXIV.* 47.

141. **Antonio Fabris.**

d. *Antonio Fabris.* — Busto, a sin.; sotto: *F. Stiore F.*

r. *Nato in Udine il IV Novembre MDCCXC, morto in Venezia li VIII Febbrajo MDCCCLXV.* — Nel campo, in corona di quercia e alloro: *Sommo Incisore italiano nel secolo XIX. MDCCCLXV.* 57.

142. **Guido Aretino.**

d. *Guido Aretino per quem musica revixit et loquitur.* — Nel campo: *A principibus populisque monumentum MDCCCLXVII.*

r. *Optime meritis.* — Nel campo, uno stemma portante nel centro un piccolo medaglione col ritratto dell'Aretino, volto a destra. 27.

143. **Giuseppe Haydn.**

d. *Joseph Haydn gebor. d. 31 Maerz 1733.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Voigt. G. L. Dir.*

r. *Zur heimat der toene. d. 31 May 1809.* — Nel campo, una Lira, intrecciata con rami di alloro. 28.

144. **Pietro Luigi Palestrina.**

d. *Petrus Alois. Palestrina.* — Busto, a sin.; sotto: *Nic. Cerbara F.*

r. Nel campo: *Societas Romana Cultorum Artis Musicae. A. MDCCCLXXX.* 41.

145. **Spontini.**

d. *Spontinio equiti claro primo Musici agonis sui directori hal. Saxon d. X. Sept. MDCCCXXIX.* — Ritratto di prospetto, leggermente piegato a sin.; sotto: *G. Loos dir.*

r. *Lyricee, tragoediae principi Germania meritorum cultrix.* — Nel campo, in corona di alloro, intrecciata, con quattro croci di Ordini cavallereschi: *Vestalis, Cortes, Olympia, Nurmahal, Alcidor, Agnes, Stauf, Milton.* 50.

146. **Luigi Cherubini.**

d. *Louis Cherubini.* — Ritratto, a dr.; sotto: *Donadio F. 1823.*

r. Nel campo: *Né à Florence le XIV Septembre MDCCLX.* 41.

147. **Giovanni Simone Mayr.**

d. *Giovanni Simone Mayr.* — Ritratto, a sin.; sotto: *L. Cossa F.*

r. In corona di alloro: *Al suo Istitutore L'Unione Filarmonica di Bergamo MDCCCXLI. XIV. Giugno.* 51.

148. **Gioacchino Rossini.**

d. *Gioacchino Rossini.* — Testa, a dr.; sotto: *F. Vagnetti e Figlio fecero. Cav. Prof. U. Cambi dir.*

r. In corona di alloro, intrecciata con nastro: *Al Rigeneratore della Musica nel Sec. XIX. Sul nastro della corona: Tancredi, Barbiere, Otello, Cenerentola, Gazza ladra, Mosè, Matilde, G. Tell, Semiramide, Stabat.* 50.

149. **Come sopra.**

d. *Gioachino Rossini.* — Busto, a sin.

r. Nel campo: *Otello, La Gazza, Ricciardo, Zelmira.* 40.

150. **Come sopra.**

d. *Gioachino Rossini.* — Testa, a dr.

r. Nel campo: *Né à Pesaro en 1792. Mort à Passy en 1868.* 13.

151. **Vincenzo Bellini.**

d. *Vincenzo Bellini né à Catane, Sicile, en 1801. Mort à Puteaux près Paris 1835.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Caqué F. Le Vicomte de Sussy dir.*

r. In corona di alloro: *Bianca e Fernando, Il Pirata, La Straniera, I Capuleti ed i Montecchi, Zaira, La Sonnambula, Norma, Beatrice Tenda, I Puritani.* 50.

152. **Gaetano Donizetti.**

d. *Donizetti Gaetano.* — Busto, a dr.; sotto: *P. Thermignon F.*

r. *Al Trocatore fecondo di sacre e profane melodie.* — Nel campo, veduta del monumento eretto nel Tempio di Santa Maria Maggiore a Bergamo; sotto: *V. Vela Inv.* 65.

153. **Gaetano Donizetti e Simone Mayr.**

d. *Nelle solenni onoranze a Mayr e Donizetti. Bergamo 7mbre 1875.* — Busto di Donizetti, a dr.; sotto il busto: *Donizetti.*

r. Nel campo liscio, Busto, a sin.; sotto: *S. Mayr; più sotto: A. Pojachi.* 51.

154. **Giovanni Pacini.**

d. *Giovanni Pacini.* — Ritratto, a sin.; sotto: *L. Giorgi F.*

r. In corona di alloro: *Uno dei grandi nell' arte musicale. MDCCCLXXV.* 50.

155. **Giuseppe Verdi.**

d. *Joseph Verdi.* — Busto, di prospetto; sotto: *Frener.*

r. *Plaudentes admirantes MDCCCL.* — Figura muliebre in piedi, appoggiata ad una cetra, tenente nella destra una corona di alloro; sulla cetra una pergamena, sulla quale si legge: *Nabuc. Erna. Lomb. Fos. Mach. Masn.*; ai piedi di lei, un Genietto alato, seduto, con un libro aperto, poggiato sulle ginocchia; nell' esergo: *Frener Inv. Fec.* 55.

156. **Lauro Rossi.**

r. In corona di alloro: *A Lauro Rossi Maceratese di melodie divine maestro, la patria superba 1875.*

r. *Comune di Macerata.* — Nel campo, Stemma della città di Macerata; sotto: *L. Bizzarri F.* 50.

157. **Amilcare Ponchielli.**

d. Nel campo: *Amilcari Ponchielli Eq. Torq.*

r. Nel campo: *Societas Romana cultorum Artis Musicae.* 40.

158. **Filippo Marchetti.**

d. Nel campo: *Philippo Marchetti Eq. Torq.*

r. Come nella medaglia precedente. 40.

159. **Cesare Dominiceti.**

d. Nel campo: *Caesari Dominiceti.*

r. Come nella medaglia precedente. 40.

160. **Alberto Giovannini.**

d. Nel campo: *Alberto Giovannini.*

r. Come nella medaglia precedente. 40.

161. **Antonio Bazzini.**

d. Nel campo: *Antonio Bazzini Eq. Torq.*

r. Come nella medaglia precedente. 40.

162. **Paganini Nicola.**

d. *Fama Paganini non est peritura per annos.* — Busto, a dr.; sotto: *A Bovy F.*

r. *Parisienses praedicant et Orbis, verba desunt. MDCCCXXXI.* — Nel campo, un' Aquila che vola, portante nel rostro un violino e negli artigli un archetto e una corona d'alloro. 54.

163. **Come sopra.**

d. Nel campo: *Nic. Paganino Fidicini cui nemo par fuit civoque benemerenti A. MDCCXXXIII.*

r. Nel campo, Stemma della città di Genova; sotto: *Ordo Decur. Genu., più sotto: Ferraris.* 49.

164. **Camillo Sivori.**

D. *Honori et meritis Camilli Sivori.* — Nel campo: *Alteri Genuensi Orpheo Mnemosynon patriae.* MDCCCLXXXIII.

R. Nel campo, Stemma coronato della città di Genova; sotto: *P. Ferrea.* 49.

165. **Francesco Liszt.**

D. *Franz Liszt. Ad Viv.* ^HW. 1880 F. — Busto, a dr.

R. Nel campo, Genio alato, nudo, con stella sulla fronte, tenente nelle mani un ramo di alloro e di palma; sotto: *H. Wittig. Roma F.* 20.

166. **Luigi Marchesi.**

D. *Aloysius Marchesius Mediol. Cantor Exim.* — Busto, a dr.; sotto: *A. Guillemard F.*

R. *Benemerenti.* — Nel campo, una Cetra contornata da rami di alloro; nell'esergo: *Colleg. Music. Mediol. MDCCLXXXV.* 43.

167. **Giuseppa Grassini.**

D. *A Giuseppa Grassini Insubre Euterpe. La Società del Giardino. Milano 1816.*

R. *Possente cantando d'acquetar gli sdegni e l'ire.* — Nel campo, una Cetra con emblemi diversi, posta in corona di fiori, intrecciata con nastri. 43.

168. **Giuseppina Fodor Mainvielle.**

D. *Giuseppina Fodor Mainvielle.* — Ritratto con diadema, a dr.; sotto: *L. Ferrari.*

R. In corona di alloro: *Te nuova Euterpe Adria plaudente onora MDCCCXIX.* 48.

169. **Adelaide Malanotte.**

D. *Adelaide Malanotte, nata in Verona li 5 Gennajo 1785.* — Ritratto col berretto della Minerva, a dr.

R. In corona di alloro: *Al cantar che nell'anima si sente. MDCCCXXI.* 34.

170. **Enrichetta Lalande.**

D. *Enrichetta Lalande.* — Ritratto, a sin.; sotto: *F. Putinati.*

R. Nel campo: *Festeggiata nel MDCCCXXIII, Signora del canto acclamava nel MDCCXXVIII la Società del Giardino in Milano.* 43.

171. **Come sopra.**

D. In corona di alloro, intrecciata con nastri: *Ad Enrichetta Merie Lalande esimia Attrice Cantante; sul nastro: Straniera, Pompeo, Elisabetta, gli Arabi nelle Gallie, il Pirata.*

R. Nel campo: *Gli Ammiratori costanti del vero merito dolenti per la vicina partenza di Lei. D. D. Milano An. MDCCCXXX.* 40.

172. **Adelaide e G. Battista Rubini.**

D. *Adelaide e Giovanni Battista Rubini.* — Ritratti accollati, a dr.; sotto: *I. Putinati.*

R. In corona di alloro: *Unione Filarmonica di Bergamo MDCCCXXX.* 45.

173. **Antonio Tamburini.**

D. *Ant. Tamburini Faventinus.* — Ritratto, a dr.; sotto: *A. Fabbris Utin. Scult.*

- r. Nel campo: *Quem jamdiu Sequana et Tamesis reducem prior. miratur patria.*
MDCCCXLII. 45.
- 174. Giuditta Pasta.**
d. *Giuditta Pasta.* — Busto, a sin.; sotto: *Nesti F.*
r. Nel campo: *Titolata nel MDCCCXXIX Prima Cantatrice di Camera di S. M. I. R. Ap.*
43.
- 175. Come sopra.**
d. *A Giuditta Pasta del magistero del canto per giudizio d' Italia, nell' arte del gesto per consenso di Francia, maravigliosa, i soci del Casino di Bologna grati, plaudenti 1829.*
r. Corona di alloro in campo vuoto. 42.
- 176. Come sopra.**
d. In corona di alloro: *Judithae Pasta Coll. Amphionum Veronense inter plaudentes obstupescens.*
r. *Alterna vice triumphans.* — Gruppo allegorico della commedia e del canto in atto di incoronare il busto della Pasta, posto sopra un piedestallo; nell' esergo: *MDCCCXXX. Putinati.* 47.
- 177. Cesare Badiali.**
d. *Al Cantore Imolese Cesare Badiali i Soci del Patrio Teatro MDCCCXLI.*
r. Corona di alloro in campo vuoto. 42.
- 178. Maria Felicita Malibran.**
d. *Maria Felicita Malibran Garcia.* — Busto, a dr.; sotto: *Vittorio Nesti F.*
r. Nel campo: *Per universale consenso proclamata mirabile nel canto e nell' azione. Milano MDCCCXXXIV.* 44.
- 179. Erminia Frezzolini.**
d. In corona di alloro: *A Erminia Frezzolini.*
r. *La Società Corcarmonica, Brescia MDCCCXL;* sotto, una Lira intrecciata con rami di alloro; più sotto: *C. V. F.* 34.
- 180. Luigia Boccabadati.**
d. *Luigia Boccabadati insigne attrice cantante.* — Busto con diadema, a dr.; sotto: *G. Zapparelli.*
r. In corona di rose: *Brescia 1835.* 47.
- 181. Antonietta De Montenegro.**
d. *Antonietta De Montenegro.* — Busto laureato, a dr.; sotto: *Vittorio Nesti F.*
r. Campo non inciso. 60.
- 182. Salvatore Viganò.**
d. *A Salvatore Viganò impareggiabile coreografo che colla rappresentazione del Prometeo data l' an. MDCCCXIV nel regio Teatro di Milano immortalatosi, tanta gloria nella Mirra e nel Psammi brillante tuttavia sostiene, gli ammiratori del bello sacravano meritamente nel MDCCCXVII.*
r. Nel campo, il Prometeo incatenato alla rupe coll' avoltojo che gli dilania il petto. 75.

183. **Salvatore Viganò.**
 d. Nel campo: *A Salvatore Viganò dedalo della coreografia.*
 r. Nel campo, due ali intrecciate fra loro con nastro. 27.
184. **Antonietta Pallerini.**
 d. *Antonietta Pallerini.* — Busto con diadema, a sin.; sotto: *Cossa.*
 r. Nel campo: *Più che la voce altrui puote il suo gesto.* 27.
185. **Maria Taglioni.**
 d. Ritratto con corone di rose, volto a sin.; sotto: *Cossa F.*
 r. Nel campo: *A Maria Taglioni. Milano MDCCCXLIII.* 44.
186. **Carlotta Marchionni.**
 d. *Carlotta Marchionnia decus artis scenicae.* — Ritratto con corona di rose in capo, volto a dr.; sotto: *Bonon, 1882.*
 r. Corona con tralci di viti in campo vuoto. 43.
187. **Giovanni Giraud.**
 d. *Joannes Giraud.* — Busto, a sin.; sotto: *G. Girometti F.*
 r. *Thalia Romana.* — Nel campo, figura allegorica muliebre, seduta, leggermente piegata a destra, tiene nella destra un bastone e nella sinistra l'emblema della commedia; nell'esergo: *MDCCXLI.* 47.
188. **Bartolomeo Cristofori.**
 d. In corona di alloro sormontata da una Lira: *A Bartolomeo Cristofori Cembalero da Padova che in Firenze nell'anno MDCCXI inventò il clavicembalo col piano e forte, il Comitato fiorentino cooperanti Italiani e Stranieri.*
 r. *Conforta la memoria mia che giace.* — Nel campo, un monumento sepolcrale su cui è scritto: *Bartholomaeus de Christophoris Patao. inventor fac. MDCCXI.* — In giro al monumento, figure allegoriche; da lungi, la cupola del Brunellesco e il Leone collo stemma di Firenze; nell'esergo: *MDCCCLXXVI;* sotto: *P. Gavotti inc. A. Bortone mod. e dir. L. Gori incise.* 55.
189. **Pietro Antonin Perry.**
 d. *Pierre Antonin Perry le 17 Février 1846, Trieste.* — Busto, a dr.; sotto: *F. B. F.*
 r. Prospetto di un monumento sepolcrale, sotto salici, portante un medaglione col ritratto del Perry, volto a destra; sul monumento: *à Pierre Antonin Perry sa veuve Julie née comtesse de Pahlen. 1846.* Ai piedi del monumento, una figura muliebre velata, in ginocchio in atto di pregare; nell'esergo: *Fran. Broggi fece.* 60.
190. **Giulia Samoyloff.**
 d. *Contessa Giulia Samoyloff nata Pahlen.* — Ritratto, a dr.; sotto: *D. Canzani F.*
 r. Nel campo: *Alla protettrice delle Arti Belle, Milano, MDCCCXLV.* 59.



DIVERSI.

191. **Antonio Cattaneo.**
 d. Busto, a dr.; campo liscio.
 r. In corona formata dall'emblema dell'eternità: *D. D. D. Antonio Cattaneo.* 70.
192. **Pietro Gavazzi.**
 d. *Pietro Gavazzi.* — Busto, a dr.; sotto: *Industria et probitate.*
 r. *Nato in Valmadrera 28 Dicem. 1803. Morto a Milano 14 Aprile 1875. Amici ed ammiratori.* — Nel campo, in corona di alloro: *Grande nella carità ed in ogni cristiana virtù. Delizia e gloria della famiglia.* 50.
193. **Felice Biella.**
 d. *Pres. Felice Biella Cac. dell'I. R. Ord. di Leop. e della Corona Ferr. Italiana.* — Busto, a dr.; sotto: *F. Broggi F.*
 r. Nel campo: *Francesca Calci ai concittadini di Monumento al diletto Sposo generosi, riconoscente offriva MDCCCXLI.* 45.
194. **Maria Durazzo D' Eril e Lodovico Franc.º D' Eril.**
 d. *March. Maria Durazzo maritata Melzi Eril A. 1818.* — Busto, a dr.; sotto: *Nesti F.*
 r. *Lodovico di Gio. Fr. Melzi Eril e Maria Durazzo F. nato A. 1820.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Nesti F.* 45.
195. **Giuseppe De Martino.**
 d. *De Martino Comm.ºe Giuseppe Agente e Con.ºe G.ºe d'Italia.* — Busto, a dr.; sotto: *G. Magistretti.*
 r. *Gl' Italiani ad iniziati.º della Società Operaia di Aless.º Egitto.* — Nel campo: *Come segno di stima al loro Console G.ºe offrono per organizzazione Cassa Benefic.º 1865. Spediz. volontari 1866. Risorgimento Coll.º Italiano 1871.* 40.
196. **Mosè Montefiore.**
 d. Ritratto, a sin., contornato da iscrizione in lingua ebraica.
 r. Nel campo: *A Mosè Montefiore sintesi perfetta del Giudaismo nel suo centenario VIII. Resuan 5645.* 42.
197. **Efsio Marini.**
 d. *Efsio Marini.* — Ritratto, a sin.; sotto: *G. Gianì.*
 r. In corona di alloro: *I Sardi al Merito.* 43.
198. **Antonio Legnazzi.**
 d. *Ad Antonio Legnazzi Bresciano, il Consiglio Comunale.* — Ritratto, a sin.
 r. Nel campo, sotto un ramo di quercia: *Molto oprò e soffersè per la Italica indipendenza. Brescia 1860.* 45.

199. Giovanni Battista Salvini.

D. In corona di alloro: *A Giambattista Salvini MDCCCLXXXII.*

R. *Città di Sulmona.* — Nel campo, Stemma poggiato su due cornucopie col motto *S. M. P. E.*; sotto: *Giov. Giani, Roma.* 47.

200. Edoardo Brambilla.

D. *Consorzio di Mutuo Soccorso. Società Cooperativa al loro Fondatore e Presidente. Riconoscenza.* — Busto, di prospetto, leggermente piegato a sin.; sotto: *G. Calvi F.*

R. Nel campo: *Direzione, Assistenza, Maestranza dello Stabilimento di Filatura di lino e canapa in Villa d'Almé all' egregio Ing.^{re} cav.^{re} Edoardo Brambilla in segno di affetto e stima, 30 Settembre 1877.* 65.

201. Andrea Pisoni.

D. *Attestato di Benemerenzza; Testimonianza di Riconoscenza.* — Nel campo, in corona di alloro e di quercia: *La Banca Popolare di Bergamo al proprio Segretario Andrea Pisoni 1.^o Gennaio 1879;* sotto: *F. Broggi. F.*

R. *Banca Mutua Popolare di Bergamo.* — Nel campo, stemma della Città di Bergamo. 50.

202. E. F. Veneziani.

D. Nel campo: *Al Benemerito F. Ven. E. F. Veneziani. La • Italia di Costantinopoli riconoscente. A. V. L. 5865.*

R. Emblemi massonici. 37.

203. Giovanni Kempen.

D. *Johann Kempen Freiherr von Fichtenstamm.* — Busto, divisa militare, a sin.; sotto: *Jauner K. K Hof. Graveur.*

R. *Fünfzig Jahre an that und ehre reich. 1809-1859.* — Gruppo allegorico, sulla cui base si legge: *Dignum et justum est.* 80.

204. Giuseppe Bagatti Valsecchi e Carolina Borromeo.

D. *Nob. Joseph de Bagatis Valsecchiis nobilisque Carola de Comitibus Borromeis: solemniter nuptiis junxerunt amores.* — Nel campo: *Claudimus ostia, virgines lusimus satis; At boni Conjuges, bene vivite: Vosque Dii faciant, rogo, pulchra prole parentes.* — *Catullus;* sotto: *Friderich Johnson.*

R. *Die VIII Martii MDCCCLXXXII. Mediolani.* — Nel campo, due stemmi intrecciati. 67.

205. Agli uomini illustri.

D. *Agli Uomini illustri* — Nel campo, figura muliebre, coronata e sormontata da stella raggianti, seduta sulle nubi, in atto di distribuire corone di alloro; sotto: *P. Thermignon, Firenze fece.*

R. *L' Istituto Filotecnico Nazionale Italiano.* — Campo vuoto. 27.

II.

CONCORSI E COMIZI AGRARI

206. Istituita dal Ministero di Agricoltura per Concorsi Agrari.

d. Figura allegorica, muliebre, turrata, seduta fra emblemi di Agricoltura; lontano davanti a lei, cavalli e buoi pascolanti; nell'esergo, stemma di Savoia; sulla linea dell'esergo: *Peroni F. Firenze.*

r. *Concorso Agrario Regionale.* — Nel campo, un cartello liscio sul quale va inciso il nome e la data del Concorso. 40.

207. Come sopra. Congresso Agrario Regionale di Foggia.

d. Disegno e iscrizione come alla precedente.

r. Iscrizione come sopra; nel campo: *Foggia 1874.* 40.

208. Congresso di Novara.

d. Come sopra.

r. Come sopra, nel campo: *Novara 1874.* 40.

209. Congresso di Ferrara.

d. Come sopra.

r. Come sopra; nel campo: *Ferrara 1875.* 40.

210. Come sopra.

d. Come sopra.

r. *Concorso Agrario Regionale. Ferrara 1875.* — Nel campo: *Il Ministero d'Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.

211. Concorso di Firenze.

d. Come sopra.

r. *Concorso Agrario Regionale.* — Nel campo: *Firenze 1875.* 40.

212. Come sopra.

d. Come sopra.

r. *Concorso Agrario Regionale. Firenze 1875.* — Nel campo: *Il Ministero di Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.

213. Concorso di Palermo.

d. Disegno come sopra.

r. *Concorso Agrario Regionale. Palermo 1875.* 40.

214. **Concorso di Palermo.**
 D. Disegno come sopra.
 R. *Concorso Agrario Regionale. Palermo 1875. — Nel campo: Il Ministero d'Agricoltura ai Commissari Ordinari ed ai Giurati.* 40.
215. **Concorso di Portici.**
 D. Disegno come sopra.
 R. Iscrizione come sopra, colla variante: *Portici 1875.* 40.
216. **Come sopra.**
 D. Disegno come sopra.
 R. *Concorso Agrario Regionale. Portici 1875. — Nel campo: La Commissione Ordinatrice ai suoi Collaboratori.* 40.
217. **Come sopra.**
 D. Disegno come sopra.
 R. *Concorso Agrario Regionale. — Nel campo: Portici 1875.* 40.
218. **Reggio d' Emilia.**
 D. Disegno come sopra.
 R. Iscrizione come alla precedente, colla variante: *Reggio d' Emilia 1876.* 40.
219. **Come sopra.**
 D. Disegno come sopra.
 R. *Concorso Agrario Regionale, Reggio d' Emilia 1876. — Nel campo: Il Ministero d'Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.
220. **Concorso di Roma.**
 D. Disegno come retro.
 R. Iscrizione eguale alla precedente, colla variante: *Roma 1876.* 40.
221. **Come sopra.**
 D. Disegno come sopra.
 R. *Concorso Agrario Regionale. — Nel campo: Roma 1876.* 40.
222. **Prima Fiera di Vini Italiani in Roma.**
 D. Disegno come sopra.
 R. In corona formata di tralci di vite con grappoli d'uva: *Prima fiera di Vini Italiani in Roma. Anno 1876. Il Municipio.* 40.
223. **Concorso Agrario di Ancona.**
 D. Disegno come sopra.
 R. *Concorso Agrario Regionale. — Nel campo: Ancona 1877.* 40.
224. **Come sopra.**
 D. Disegno come sopra.

- r. *Concorso Agrario Regionale. Ancona 1877. — Nel campo: Il Ministero di Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.
- 225. Concorso di Oristano.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Iscrizione eguale alla precedente, colla variante: *Oristano 1877.* 40.
- 226. Come sopra.**
 d. Disegno come sopra.
 r. *Concorso Agrario Regionale. — Nel campo: Oristano 1877.* 40.
- 227. Come sopra.**
 d. Disegno come sopra.
 r. *Concorso Agrario Regionale, Oristano 1877. — Nel campo: Il Credito Agricolo, Industriale Sardo a Giovanni Schlegel.* 40.
- 228. Congresso di Pavia.**
 d. Disegno come sopra.
 r. *Concorso Agricolo Regionale. — Nel campo: Pavia 1877.* 40.
- 229. Come sopra.**
 d. Disegno come sopra.
 r. *Concorso Agrario Regionale, Pavia 1877. — Nel campo: Il Ministero di Agricoltura ai Commissari Ordinatori ed ai Giurati.* 40.
- 230. Congresso di Caserta.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Iscrizione eguale alla precedente colla variante: *Caserta 1879.* 40.
- 231. Come sopra.**
 d. Disegno come sopra.
 r. *Concorso Agrario Regionale. — Nel campo: Caserta 1879.* 40.
- 232. Concorso di Caltanissetta.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Iscrizione come alla precedente: *Caltanissetta 1879.* 40.
- 233. Come sopra.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Iscrizione per gli Ordinatori e pei Giurati colla variante: *Caltanissetta 1879.* 40.
- 234. Concorso di Genova.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Iscrizione per gli Ordinatori e pei Giurati colla variante: *Genova 1879.* 40.
- 235. Come sopra.**
 d. Disegno come sopra.
 r. *Concorso Agrario Regionale. — Nel campo: Genova 1879.* 40.

236. **Concorso di Cremona.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Iscrizione eguale alla precedente. — Nel campo: *Cremona 1880.* 40.
237. **Come sopra.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Iscrizione per gli Ordinatori e pei Giurati; variante: *Cremona 1880.* 40
238. **Per l'Inchiesta Agraria.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Nel campo: *Cooperazione alla Inchiesta Agraria; 1880.* 40.
239. **Per miglioramenti Agrari.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Nel campo: *Per miglioramenti agrari.* 40.
240. **Come sopra.**
 d. Disegno come sopra.
 r. Nel campo: *Ai Promotori delle Industrie Agrarie Nazionali.* 40.
241. **Come sopra.**
 d. Figura allegorica muliebre, testa nuda, col petto scoperto, seduta, volta a sinistra, tenente nella destra un badile e nella sinistra una cornucopia. Lontano, il mare e sole nascente; nell'esergo: *Collegium Caes. Reg. Arvalium Goritianorum*; sulla linea dell'esergo: *Putinati.*
 r. In corona di alloro: *Agricolis Industrioribus praemium constitutum.* 47.
242. **Comizio Agrario di Bergamo.**
 d. *Onore e sprone.* — In corona di quercia: *Comizio Agrario di Bergamo.*
 r. Campo vuoto. 37.
243. **Comizio Agrario di Cremona.**
 d. *Comizio Agrario di Cremona.* — Nel campo, figura muliebre in piedi, volta a dritta, fra emblemi di Agricoltura, tenente nella destra una falce e nella sinistra delle spighe di frumento.
 r. *Al Progresso Agricolo.* — Campo vuoto in corona di spighe di frumento. 37.
244. **Comizio Agrario di Roma.**
 d. *Comizio Agrario.* — Nel campo, gruppo allegorico formato da figura muliebre, seduta di prospetto, sormontata da stella raggianti, tenente nella destra un'anfora e nella sinistra una cornucopia con grappoli d'uva; ai di lei lati, due puttini nudi in atto di pigiare uva; nell'esergo: *Roma*; sotto: *N. Farnesi F. Medagliere G. Ferroni Firenze.*
 r. Campo vuoto in corona di tralci di vite con grappoli d'uva. 45.
245. **Consorzio Agrario delle Province Siciliane.**
 d. Figura allegorica muliebre seduta, a sin., in atto di indicare l'Etna che vedesi da lontano, tiene nella destra una cornucopia con fiori e frutti capovolta; dietro a lei, uno stemma

colla Trinacria; ai piedi di lei, utensili rurali; in alto, il sole splendente; nell'esergo: *L. Gori Inc.*

R. *Concorso Agrario delle Provincie Siciliane.* — Campo vuoto, in corona di quercia e di alloro. 41.

246. Società delle Corse Cavalli.

D. *Società delle Corse Cavalli.* — Nel campo, tre cavalli che corrono a sinistra montati da Fantini; nell'esergo: *In Lombardia*; sotto: *F. Broggi F.*

R. Campo vuoto in corona di alloro. 43.

247. Miglioramento Ippico.

D. Disegno eguale a quello delle Medaglie pei Concorsi Agrari.

R. Nel campo, sotto una stella splendente: *Pel miglioramento ippico.* 40.

III.

ESPOSIZIONI

248. Esposizione Regionale Abruzzese.

D. *Esposizione Regionale Abruzzese del 1870 in Teramo.* — Campo vuoto.

R. *Le Tre Sorelle.* — Figure allegoriche rappresentanti le città di Teramo, Aquila e Chieti, una delle quali posa la destra sulla testa di un bue; nell'esergo: *U. Baldini.* 41.

249. Esposizione del Lago Maggiore e Versanti.

D. *Prima Esposizione Agricola, Artistica, Industriale, Anno 1870.* — Nel campo, emblemi d'arti, industrie e commercio sormontati da stella raggiate.

R. In corona di alloro sormontata da due stemmi coronati: *Patrona S. A. R. la Duchessa di Genova, il Lago Maggiore e Versanti ad incremento ed emulazione delle arti, delle industrie e dell'agricoltura in Pallanza concorsero.* 47.

250. Esposizione di Avellino.

D. *Esposizione Agric. Indus. Manifatt. Interprovinciale di Avellino.* — Corona di alloro e di quercia in campo vuoto.

R. *Consiglio Provinciale di Principato Ultra 1871.* — Nel campo, Stemma della città di Avellino. 44.

251. Esposizione di Como.

D. *Esposizione Agricola Industriale. Como 1872.* — Corona di alloro in campo vuoto.

R. *Studio, Lavoro.* — Figura allegorica muliebre in piedi, volta a sinistra, in atto di porgere una corona di alloro; intorno a lei, emblemi di industria e di agricoltura. 37.

252. Esposizione di Lugo.

D. *Esposizione Agricola Industriale del Circondario di Lugo.* — Gruppo allegorico di oggetti di agricoltura e industria.

R. *Promossa dalla Società Operaia e del Comizio Agrario.* — Nel campo, due mani che si stringono fra due rami di alloro e di quercia. 43.

253. Esposizione di Rovigo.

D. *Mostra Provinciale di Rovigo.* — Gruppo allegorico, rappresentante l'Agraria in piedi fra altre due figure rappresentanti i fiumi Po e Adige; nell'esergo: *L. Gori Fece in Firenze.*

R. Corona di alloro e di quercia in campo vuoto. 40.

254. Esposizione di Capitanata.

D. *Esposizione Industriale ed Artistica di Capitanata.* — Figura dell'Agraria in piedi, leggermente piegata a sinistra, tenente nella destra una corona di alloro e nella sinistra un fascio di spighe: ai piedi di lei, agnelli pascolanti, cornucopie, caducei, ecc.; nell'esergo: *L. Arnaud inv. e Fece.*

R. *La R. Società Economica e la Camera di Commercio ed Arti.* — Corona di quercia e alloro in campo vuoto. 55.

255. Esposizione di Voghera.

D. *Esposizione Industriale ed Agricola in Voghera; Società Operaia.* — Nel campo, Stemma della città di Voghera poggiato sopra rami di quercia e alloro intrecciati.

R. Corona formata di attrezzi agricoli e industriali, sormontata da stella raggiante, nel campo, una Locomotiva fumante. 50.

256. Società agraria di Chiavari.

D. *Societas Clavarensis rei agrariae, commerciis et opificiis promovendis CIDI CCLXXXI.*

R. *Vitam excoluere per artes.* — Gruppo allegorico di tre figure rappresentanti il Commercio, l'Agricoltura e l'Industria; nell'esergo: *F. Putinati F.* 47.

257. Il Ministero di Agricoltura Industria e Commercio al merito Industriale.

D. *Vittorio Emanuele II, Re d'Italia.* — Ritratto, a sinistra.

R. *Ministero d'Agricoltura Indus. e Commercio, per merito industriale.* — Corona di alloro in campo vuoto. 55.

258. Come sopra.

D. *Ministero d'Agricoltura Indus. e Commercio. Medaglia d'Onore.* — Stemma di Savoia.

R. Campo vuoto. 36.

259. Società Toscana di Orticoltura.

D. *Imp. e Reale Società Toscana d'Orticoltura.*

R. In corona di fiori e frutta: *Honor campis et Hortis.* 43.

260. Società Parmense di Orticoltura.

D. In corona di frutti: *Società Parmense di Orticoltura.*

R. Corona di fiori in campo vuoto. 40.

261. Società di Padova.

D. *Società promotrice del Giardinaggio, Padova MDCCCXLV.* — Flora che vola a destra in atto di distribuire corone di fiori che toglie da un cesto portato da un Genietto alato che le vola a fianco; sotto: *A. Fabbris d' Udine Fece.*

R. Corona di fiori in campo vuoto. 47.

262. Società di Genova.

D. *Società Orto-Agricola, Genova.* — La figura della Flora in piedi con corona di rose in testa, tenente nelle mani un serto di fiori, leggermente volta a sin.; sotto: *De Giovanni Gius. Fece.*

R. In corona di quercia e alloro: *Fratelli Marchese.* 33.

263. Camera di Commercio di Verona.

D. *Agli Esperti Filandieri di seta la Camera di Commercio in Verona.*

R. *Industria Serica.* — Figura muliebre seduta colla testa volta a destra, tiene nella sinistra la verga alata e la destra entro una baccinella da filanda. 43.

264. Società d'incoraggiamento di Biella.

D. *Società d'incoraggiamento di Biella.* — Figura muliebre seduta, di prospetto, appoggiata ad un badile, tiene nella sinistra emblemi industriali; nell'esergo: *29 Agosto 1838*; sotto: *F. Putinati.*

R. Corona di alloro in campo vuoto. 40.

265. Camera di Commercio di Pavia.

D. *Camera di Commercio ed Arti, Pavia.* — Mercurio che sorvola alla città di Pavia in atto di spargere corone di alloro; sotto: *Bona P. V.*

R. Sotto stella raggiate e fra due cornucopie intrecciate, portanti l'una fiori e frutta, l'altra monete, si legge: *Al merito.* 48.

266. Camera di Commercio di Genova

D. *Camera di Commercio di Genova.* — Figura muliebre in piedi, appoggiata ad un tronco di colonna portante il busto bifronte di Giano, volta a sinistra in atto di porgere corone di alloro; ai piedi di lei, emblemi di Commercio e di Industria; sotto: *Scuole Tecniche, G. Ferraris F.*

R. Corona di alloro in campo vuoto. 47.

267. Camera di Commercio di Malta.

D. *Camera di Commercio di Malta.* — Mercurio seduto, volto a sin., col caduceo; nell'esergo: *Audacibus annue coeptis*; sotto: *A. Caqué F.*

R. Corona di fiori e frutti in campo vuoto. 40.

268. Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio per gli Istituti Tecnici.

D. *Vittorio Emanuele II, Re d'Italia.* — Testa, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*

R. *Ministero d'Agricoltura, Indus. e Commercio. Istituti Tecnici. Esami del Concorso gen.* — In corona d'alloro: *1864.* 55.

269. Istituto d'incoraggiamento di Napoli.

D. *R. Istituto d'incoraggiamento di Napoli.* — Due figure muliebri abbracciate, in piedi, sormontate da stella splendente; l'una in atto di distribuire corone di alloro, l'altra appoggiata ad uno stemma; intorno a loro, locomotive, colonne rostrate, cornucopie, ecc., nell'esergo: *Focundat et auget*; sotto: *L. Arnaud.*

R. Corona di quercia e alloro in campo vuoto. 43.

270. Società Proprietari Lattivendoli di Milano.

D. *Società Proprietari Lattivendoli, Milano.* — Nel campo, San Giorgio a cavallo che atterra l'Idra.

R. In corona di alloro: *A Meschia Ambrogio, Avvocato Presidente Onorario. MDCCCLXXX.* 37.

271. Il Municipio di Bondeno per incoraggiamento al capitale e al lavoro.

D. *Incoraggiamento e premio al capitale ed al lavoro.* — Nel campo: *Municipio di Bondeno.*

R. Aquila sormontata da corona, tenente negli artigli un ramo di alloro. 53.

IV.

MEDAGLIE DI PREMIO

272. Accademia delle Scienze di Bologna.

D. *Gregorius XVI. Benedictus XIV.* — Busti, accollati, volti a sin.; sotto: *L. Manfredini, Fece.*

R. *Academia scientiarum instituti Bononiensis.* — Nel campo, prospetto dell'Accademia in Bologna; sotto: *L. Cossa F.* 49.

273. Società Napoletana del Gesù.

D. *Proc. Neapol. Soc. Jesu. Religioni et Bonis Artibus.* — Nel campo, in corona di alloro: *Praem.*

R. *Omnis sapientia a Domino Deo est.* — Nel campo, emblemi diversi, sormontati da un disco raggiate, entro al quale vi è l'anagramma: *I. H. S.* nell'esergo: 1835. 40.

274. Come sopra.

D. *Coll. Soc. Jesu.* — Nel campo, emblemi delle Scienze e delle Belle Arti intrecciati con rami di alloro; nell'esergo: *G. Ferraris F.*

R. *Bonis Artibus Religioni.* — Nel campo, figura allegorica della Religione irradiata, in piedi, tenente la croce nella sinistra, in atto di porre una corona di alloro sul capo di un giovane che le sta dinanzi in atto reverente; nell'esergo: *Praemium.* 40.

275. Accademia di San Luca.

D. *Sub tuum praesidium.* — Gruppo della Vergine col bambino fra le braccia, leggermente rivolta a sinistra.

R. *Piae sedulitatis testimonium; sodalitas Alumn. Academiae S. Lucae.* — Nel campo, allegorie intrecciate coll' emblema dell' eternità poggiato sopra un disco raggiante. 40.

276. Accademia Ligustica di Belle Arti.

D. *Academia Ligustica Bonarum Artium MDCCCLXII.* — In corona di alloro: *Merentibus.*

R. *Et veteres revocavit artes 1754.* — Nel campo, testa bifronte coronata, fra emblemi di Belle Arti; sotto: *Cansani.* 43.

277. Accademia di Belle Arti di Milano.

D. *Accademia Reale delle Belle Arti.* — Nel campo, figura allegorica muliebri galeata, seduta, a sinistra, tenente nella destra il gruppo delle Tre Grazie; nell' esergo: *L. Manfredini F.*

R. In corona di alloro: *Premio di Milano.* 60.

278. Accademia di Modena.

D. *Solerti juventuti munerandae.* — Nel campo, figura allegorica muliebri, galeata, in piedi, posa la destra sulle spalle di un giovanetto che gli sta innanzi in atto di presentare un disegno e tiene la sinistra sopra uno scudo posato a terra; nell' esergo: *Academia Atestina;* sulla linea dell' esergo: *Lang.*

R. In corona di quercia: *Anno.* 40.

279. Accademia della Valle Tiberina Toscana.

D. *Accademia della Valle Tiberina Toscana.* — Allegoria del fiume Arno sdraiato da sinistra a destra; nell' esergo: *Fondato in San Sepolero il dì XIX Settembre An. MDCCCXXX;* sotto: *A. Fabbris d' Udine sculpsit.*

R. *Seggendo in piuma in fama non si viene.* — In corona di alloro: *Al Merito.* 47.

280. Scuola Professionale d' intaglio di Firenze.

D. *Scuola Professionale d' Intaglio e d' altre Arti. Firenze.* — Corona di alloro in campo vuoto.

R. *S. M. Umberto I, Re d' Italia; Augusto Protettore della Scuola.* — Nel campo, Stemma di Savoia. 47.

281. Colonia Fossanese.

D. *Colonia Fossanen.* — Nel campo, gruppo di allegorie diverse intrecciate con rami di alloro; nell' esergo: *Olym. DCXXXVIII A. IV.*

R. *Apollinae Dextro.* — Nel campo, Apollo in piedi, colla faretra, appoggiato colla destra a un tronco d' albero, volto a destra. 37.

282. Circolo del Progresso di Napoli.

D. *Circolo Italiano del Progresso. Napoli 1879.*

R. *Scienze, lettere, arti, industria e commercio.* — Nel campo, emblemi d' arti, industria e commercio. 23.

283. Lega Romana per l'istruzione del Popolo.

D. *Lega Romana per l'istruzione del Popolo.* — Nel campo: *Ai suoi Benemeriti.*

R. Nel campo, figura muliebre, seduta, volta a destra in atto di guardare un quaderno con figure geometriche che tiene appoggiato alle ginocchia; davanti a lei, un lume sempre; nell'esergo: *A. MDCCCLXXV*; sotto: *F. Speranza.* 43.

284. Per gli Allievi dei Licei.

D. *Vittorio Emanuele II, Re d'Italia.* — Ritratto, testa nuda, a sin.

R. *Ministero d'Istruzione Pubblica. Concorso generale per gli Allievi dei Licei.* — Corona di alloro in campo vuoto. 55.

285. Ateneo Torinese.

D. *Victorius Emmanuel II. Italiae Rex.* — Ritratto, testa nuda, a sin.

R. *Studiis cum laude peractis in Athenaeo Taurin.* — Corona di alloro in campo vuoto. 55.

286. Ateneo Genovese.

D. *Patrio Athenaeo Municipium Genuense 1862.* — Testa bifronte coronata.

R. Nel campo, allegorie di scienze, lettere ed arti, intrecciate con corona di alloro. 43.

287. Ateneo di Bergamo.

D. *Ateneo di Bergamo. Jacentes excitat.* — Corona di alloro e di quercia, sormontata dallo Stemma della città di Bergamo.

R. *Premio pel Concorso.* — Campo vuoto. 53.

288. Ateneo Dante Alighieri di Napoli.

D. *Ateneo Dante Alighieri, Napoli.* — Nel campo: 1880.

R. In corona di alloro: *Onore al Merito.* 24.

289. Società Aretina.

D. *Societas Aretina scien. litt. et artium.* — In corona di alloro: *Adolescentibus III. quoque mense munerandis.*

R. *Aretii natus satusq. F. Petrarca.* — Busto del Petrarca laureato, a dr. 27.

290. Scuole Tecnologiche Aretine.

D. *Società delle Scuole Tecnologiche Aretine.*

R. *Educa e spera.* 40.

291. Municipio di Alessandria.

D. *Onore al Merito. Alessandria.* — Nel campo, Stemma della città d'Alessandria.

R. In corona di alloro: *4.^a Elemen. Femm. Visconti Serafina. 1875-76*; sotto: *Felice Conti Incise.* 32.

292. Municipio d'Ascoli Piceno.

D. *Municipio di Ascoli Piceno.* — Nel campo, Stemma della città d'Ascoli.

R. In corona di alloro: *Premio di Studio.* 29.

- 293. Municipio di Asisi.**
 d. *Il Municipio e Consiglio direttivo del Collegio Principe di Napoli in Asisi, al Merito.*
 r. Nel campo, Stemmi di Savoja e della città di Asisi, intrecciati con rami di alloro, sormontati da stella raggiante. 37.
- 294. Municipio di Castiglion Fiorentino.**
 d. *Al Merito, il Municipio e il Convitto Serristori di Castiglion Fiorentino.*
 r. Nel campo, due Stemmi. 39.
- 295. Comune di Cesenatico.**
 d. *Comune di Cesenatico.* — Stemma fra due rami di alloro.
 r. In corona di alloro: *Al Merito.* 29.
- 296. Municipio di Forlì.**
 d. *Municip. Forolio.* — Stemma.
 r. Corona di alloro in campo vuoto. 35.
- 297. Municipio di Fossombrone.**
 d. *Il Municipio di Fossombrone.* — Nel campo: *A premio ed eccitamento agli studii;* sotto, due rami di alloro.
 r. *Vittorio Emanuele II, Re d'Italia.* — Ritratto, testa nuda, a sin.; sotto: *F. Broggi F.* 30.
- 298. Collegio di Martinengo.**
 d. *Martinengi S. Josephi Collegium.* — Nel campo, due rami di giglio intrecciati.
 r. *Sua praemia laudi.* — Nel campo: *All' alunno Lanfranchi Gius. Della Classe 1.^a Ginnasiale. 1870.* 33.
- 299. Come sopra.**
 d. *Collegio di Martinengo.* — Nel campo: *Al Merito.*
 r. *Religione e Patria.* — Nel campo, un' Ancora. 25.
- 300. Collegio di Massa Marittima.**
 d. *Scuole Comunali di Massa Marittima.* — Nel campo, Leone rampante, a sin.
 r. In corona di alloro: *Onorificenza.* 30.
- 301. Collegio di Merate.**
 d. *Collegio Alessandro Manzoni, Merate.* — Busto di Alessandro Manzoni, testa nuda, a sin.; sotto: *F. Broggi F.*
 r. Corona di alloro in campo vuoto. 30.
- 302. Municipio di Novi Ligure.**
 d. *Municipio di Novi Ligure.* — Sotto: *G. G.*
 r. *Onore al Merito.* — Corona di alloro in campo vuoto. 35.
- 303. Comune di Prato.**
 d. *Scuole del Comune di Prato.* — Stemma; sotto: *H. Vidal F.*

- r. *Io gloria in lei ed ella in me virtute.* — Nel campo, tre corone di alloro intrecciate. 30.
- 304. Comune di Torino.**
 D. *La Città di Torino.* — Nel campo, Corona turrata; sotto, Stemma della città di Torino, poggiato su due rami, uno di quercia e l'altro di alloro; sotto: *Ferraris.*
 R. Corona di alloro in campo vuoto; sotto: *F. G.* 55.
- 305. Comune di Terni.**
 D. *Comune di Terni, al Merito.* — Stemma della città di Terni.
 R. *Vittorio Emanuele II, Re d' Italia.* — Ritratto, testa nuda, a sin.; sotto: *Lav. Mariotti.* 27.
- 306. Municipio di Reggio Calabria.**
 D. *Municipio di Reggio Calabria.* — Nel campo, San Giorgio a cavallo che atterra il drago.
 R. In corona di alloro e di quercia: *Onore al Merito.* 23.
- 307. Comune di Rieti.**
 D. *Comune di Rieti.* — Nel campo: *Al Merito.*
 R. *Vittorio Emanuele II, Re d' Italia.* — Ritratto, testa nuda, a sin.; sotto: *Lav. Mariotti.* 27.
- 308. Municipio di Umbertide.**
 D. *Municipio di Umbertide.* — Stemma.
 R. In corona di alloro: *Al Merito.* 35.
- 309. Comune di Venezia.**
 D. *Comune di Venezia.* — Leone di San Marco, che tiene fra le zampe il Vangelo, sul quale si legge: *Pax tibi Marce Eoangelista meus*; sotto: *Speranza.*
 R. Corona di alloro in campo vuoto. 38.
- 310. Collegio di Breno.**
 D. *Collegio di Breno. 1873.*
 R. *1.^a Classe Ginnas.^e 1.^o Premio.* 27.
- 311. Istituzione Ginnastica militare a Napoli.**
 D. *Istituzione Ginnastica Militare 1867.* — Nel campo: *Premio, Napoli.*
 R. *Viva Vittorio Emanuele, Re d' Italia.* — Nel campo, Stemma di Savoia. 27.
- 312. Collegio di Ravenna.**
 D. *Collegium Ravennae.* — Nel campo, un Leone sdraiato, molestato da zanzare che gli volano intorno.
 R. *Praemium doctae frontis.* — Corona di alloro in campo vuoto. 33.
- 313. Collegio Tolomei di Siena.**
 D. *Collegium Senense Ptolemaeum.* — Nel campo, Stemma.
 R. *Dona Mineruae.* — Nel campo, allegorie diverse; nell' esergo: *APIETEION*; sotto: *C. Syries.* 43.

314. **Ginnasio di Teano.**
 D. *Gymnasium Teanen.* — Nel campo, Stemma.
 R. *Scientiae, Virtuti, Religioni.* — Nel campo, Stemma di Savoja. 27.
315. **Istituto Convitto di Troise.**
 D. In corona di alloro: *Troise; Istituto Convitto.*
 R. In corona di quercia: *Onore al Merito.* 24.
316. **Collegio di Venafro.**
 D. *Seminarium Collegium Venafri.* — Nel campo, corona di alloro.
 R. *Nobilitas.* — Nel campo, in corona di alloro, una Croce intrecciata con un' Ancora. 27.
317. **Collegio di S. Vittore Grande.**
 D. *Collegio Maschile a S. Vittor Grande* — Nel campo, prospetto di un fabbricato con una sola porta, senza finestre, sormontato da stella raggiante.
 R. In corona di alloro: *Al Giovane che meritò.* 40.
318. **Scuole di Riva.**
 D. *Scuola elementare maggiore di Riva.* — Nel campo: *Classe.*
 R. Nel campo, Stemma di Riva fra due rami di quercia. 37.
319. **Premio.**
 D. *Eleonora d' Arborea.* — Busto, di prospetto, leggermente volta a sin.; sotto: *Comitato Promotore Presidente Salta Musio*; sotto: *M. Maluberti Inc.*
 R. *Ad Eleonora d' Arborea, unica illustrazione italiana nel Medio Evo, fanno plauso i cittadini d' Italia.* — Nel campo: *Onore al vero merito della Gioventù studiosa.* 39.
320. **Associazione Nazionale Italiana di Mutuo Soccorso.**
 D. In corona di alloro: *Associazione Nazionale Italiana di Mutuo Soccorso.*
 R. Tre stelle: *Scienze, Lettere, Arti*; nel campo: *Giuseppe Alianelli.* 43.
321. **Società Pirotecnica di Bologna.**
 D. *Società Pirotecnica Italiana residente in Bologna* — Nel campo, lo Stemma di Bologna.
 R. Corona di alloro in campo vuoto. 50.
322. **Società Magnetica di Bologna.**
 D. In corona di quercia e alloro: *Società Magnetica d' Italia, Bologna.*
 R. Nel campo, entro una stella a sei punte: *Unione, carità, progresso.* 27.
323. **Società Mutuo Soccorso di Loreto Aprutino.**
 D. *Società di Mutuo Soccorso in Loreto Aprutino.* — Nel campo, due mani che si stringono; sotto: 1866.
 R. Campo vuoto. 30.
324. **Società Operai di Brescello.**
 D. *S. O. Brescello.* — Nel campo, una Stella.
 R. In corona di quercia e alloro, due mani che si stringono. 25.

325. Premio della Cassa di Risparmio di Milano.

D. *Amministrazione della Cassa di Risparmio di Milano.* — Corona di alloro in campo vuoto.

R. *Incoraggiamento agli studi sul Mutuo Soccorso fra gli Operai in Italia.* — Nel campo, figura muliebre, turrata, seduta, volta a sinistra, poggia il braccio sinistro sullo stemma di Milano, in atto di porgere una corona di alloro. Lontano, il Duomo di Milano; nell'esergo, due mani che si stringono; sotto: *Canzani.* 50.

326. Società Ginnastica di Vigevano.

D. *Società Ginnastica Principe Vittorio di Napoli. Vigevano.* — Nel campo, Stemma di Savoia.

R. In corona di alloro: *Premio.* 35.

327. Collegio militare di Milano.

D. *Imp. R. Collegio Militare in Milano.* — In corona di quercia e alloro: *Probitati et Diligentiae.*

R. *Franciscus Austr. Imp. Hun. Boh. Longob. Venet. Gal. et Lod. Rex A. A.* — Busto laureato, a sin.; sotto: *L. M.* 30.

328. Militari in Congedo a Bra.

D. *Militari in Congedo, Bra.* — Nel campo: 7 aprile 1878.

R. Nel campo, Stemma reale di Savoia. 20.

329. Ospizio Garibaldi di Lecce.

D. *Ospizio Garibaldi di Lecce.* — Nel campo, uno Stemma.

R. In corona di quercia: *Premio al Merito.* 26.

330. Banca Popolare di Milano.

D. *Banca Popolare di Milano.* — Nel campo, Stemma di Milano.

R. *I Soci nell'Assemblea 4 Febbrajo 1877 votavano unanimi grato ricordo.* — Corona di quercia e alloro, campo vuoto; sotto: *F. Broggi F.* 50.

331. Banca di Sconto Firenze.

D. *Banca di Sconto.* — Nel campo, Bilancie; nell'esergo: *Firenze*; sotto: *Nideröst.*

R. Nel campo: *Ai Regolatori della Fiducia.* 32.

332. Banca Nazionale Toscana.

D. *Banca Nazionale Toscana.* — Nel campo, Bilancie; nell'esergo: 8 Luglio 1857.

R. Come nel numero precedente. 32.

333. Premio Edoardo Sonzogno.

D. *Pio Istituto Tipografico in Milano. Premio Edoardo Sonzogno.* — Corona di alloro; campo vuoto.

R. *Lorenzo Sonzogno, m. il 29 Ottobre 1874.* — Busto, a sin.; sotto: *C. Calvi F.* 47.

334. Società di Soccorso agli Asfittici.

D. *Umberto I, Re d'Italia.* — Ritratto, a sin.; sotto: *Speranza.*

- n. Nel campo, sotto una stella raggiante: *Società Romana di Soccorso agli Asfittici sotto il Patronato di S. M. Umberto I.* 43.
- 335. R. Conservatorio di Musica in Milano.**
 D. *Vittorio Emanuele II, Re d' Italia.* — Ritratto, a sin.; sotto: *G. Ferraris.*
 R. *R. Conservatorio di Musica in Milano. Premio Finale.* — Corona di alloro e quercia in campo vuoto. 45.
- 336. Come sopra.**
 n. Disegno e iscrizione come alla precedente.
 R. Disegno e iscrizione come alla precedente, colla variante: *Premio d'Incoraggiamento.* 47.
- 337. Società Filarmonica di Viggiano.**
 D. *Società Filarmonica Operaia per Mutuo Soccorso.* — Nel campo, un' Arpa; sotto: *Viggiano.*
 R. *Uno per tutti e tutti per uno.* — Nel campo, una Torre. 27.
- 338. Fondazione del Dott. Giuseppe Ferrario in Milano.**
 D. *Accademia Fisio-Medico-Statistica di Milano.* — Corona di alloro in campo vuoto.
 R. *Fondazione del Dottore Giuseppe Ferrario; XIX Genn. MDCCCXLIV.* — Nel campo, gruppo allegorico, rappresentante due figure muliebri in piedi, una delle quali stringe la destra ad Esculapio, che sta in mezzo a loro, mentre questi posa la sinistra sopra la spalla dell' altra figura; nell' esergo, Stemma di Milano. 52.
- 339. Premio Dott. Carlo Ravizza.**
 D. *Istituzione del Professore Carlo Ravizza. Milano MDCCCIII.* — Nel campo, figura muliebri, in piedi, di prospetto, colla testa rivolta a sinistra, in atto di porgere una corona di alloro; tiene nella sinistra un ramo di alloro; sulla di lei fronte, una stella splendente; sotto: *F. Broggi F.*
 R. Corona di alloro; campo vuoto. 52.
- 340. Istituto d' Arti e Mestieri di Novara.**
 D. *Fondatrice C. Giuseppa Bellini Torielli.* — Nel campo: *C.º Istituto d'Arti e Mestieri in Novara.*
 R. In corona di alloro: *Premio a.* 40.
- 341. Collegio di Moncalieri.**
 D. *R. Collegio Carlo Alberto dei P. P. Barnabiti, Moncalieri.* — Nel campo, Stemma di Savoia intrecciato collo Stemma di Moncalieri; sotto: *C. G.*
 R. Corona di alloro; campo vuoto. 35.
- 342. Repubblica di San Marino.**
 D. *Repubblica di San Marino.* — Nel campo, Stemma laureato; sotto: *L. Gori inc.*
 R. In corona di alloro: *Merito.* 30.
- 343. Società del Tiro a segno di Torino.**
 D. *Regia Società del Tiro a Segno in Torino.* — In corona di quercia e alloro; *Ai Cavalieri del Tiro di Ciamberti, Maggio 1842.*

- r. Trofeo d'armi e bandiere, sormontato da corona di quercia; sopra il trofeo, lo scudo e la data: 1837. 43.
344. **Società del Tiro a segno di Genova.**
 d. *Società del Tiro fondata nel 1852, Genova.* — Corona di alloro e quercia; campo vuoto.
 r. Trofeo d'armi e bandiere sormontato da stella raggianti; sullo scudo, al centro del trofeo, testa bifronte coronata. 37.
345. **Come sopra.**
 d. *Società del Tiro Nazionale in Genova, 28 Marzo 1852.* — Corona di alloro e quercia; campo vuoto.
 r. Due carabine intrecciate con uno scudo, con una tromba e con rami di alloro e di quercia; sopra, Aquila reale in corona di alloro. 27.
346. **Come sopra, di Varese.**
 d. *Tiro Provinciale, Varese.* — Nel campo, in corona di alloro intrecciata con due carabine: 1860.
 r. *Società dei Bersaglieri del Lario.* 31.
347. **Come sopra, di Milano.**
 d. Nel campo: *Società Tiro Provinciale di Milano*; sotto, due carabine intrecciate con rami di alloro.
 r. *Libertà non fallisce ai Volenti, non è premio di inerte desir.* — In corona di alloro e di quercia: 1862; sotto: *F. Broggi F.* 40.
348. **Come sopra.**
 d. *Giuseppe Garibaldi.* — Busto, a dr.
 r. In corona di quercia e alloro: *Tiro di carabina inaugurato da G. Garibaldi in Milano il 24 Marzo 1862.* 55.
349. **Come sopra.**
 d. *Secondo Tiro a Segno Nazionale Italiano.* — Nel campo, veduta dell'entrata principale del locale pel Tiro a Segno, sormontata dallo Stemma di Milano intrecciato con nastri.
 r. In corona di quercia e alloro, due carabine incrociate, intrecciate con nastro sul quale si legge: *Milano, Giugno 1864.* 51.
350. **Come sopra.**
 d. *Società Consorziale del Tiro a Segno dei Carabinieri Milanesi.* — Corona di quercia e alloro; campo vuoto.
 r. Nel campo, Stemma di Milano. 37.
351. **Come sopra.**
 d. *Tiro a Segno Nazionale pel VII Centenario di Legnano.* — Nel campo, la figura allegorica dell'Italia, turrata, in piedi, tenente nella destra una carabina e la sinistra appog-

giata sullo Stemma di Milano; alla di lei sinistra, una lancia portante un cartello su cui si legge: 1176; a dr., altra lancia con cartello: 1876; nell'esergo: *Milano 1876*.

r. *Cavalieri della Morte alla difesa del Carroccio*. — Nel campo, gruppo di armati che assaltano e difendono il Carroccio; nell'esergo: *Legnano 29 Maggio 1176*. 42.

352. Società del Tiro a segno di Milano.

d. Disegno e iscrizione come nella precedente.

r. *Onorare gli Avi è dovere de' Nipoti. Monumento ai Prodi di Legnano*. — Nel campo, prospetto del monumento; sotto: *29 Maggio 1876*. 42.

353. Come sopra.

d. *Tiro a Segno Nazionale, Milano*. — Nel campo, Stemma di Savoia.

r. *VII Centenario della Battaglia di Legnano 1876*. — Corona di alloro e di quercia, campo vuoto. 30.

354. Come sopra.

d. *Società Tiratori*. — Corona di alloro in campo vuoto.

r. *Nell'Associazione Gen.^{le} degli Operaj di Milano*. — Nel campo, due carabine incrociate. 23.

355. Come sopra, di Bergamo.

d. *Società del Tiro a Segno Provinciale di Bergamo*. — Stemma di Bergamo; sotto: *F. Broggi F.*

r. Corona di alloro e di quercia; campo vuoto. 30.

356. Come sopra, di Bertonico.

d. *Tiro di Volontari*. — In corona di alloro: *Premio Unico*.

r. *Comune di Bertonico*. — Nel campo: *Bersaglio*. 24.

357. Come sopra.

d. In corona di quercia e alloro: *Bersaglio, Premio*.

r. *Guardia Nazionale di Bertonico*. 24.

358. Come sopra, di Brescia.

d. *Società pel Tiro a Segno in Brescia*. — Nel campo, due carabine incrociate.

r. Corona di alloro e di quercia; campo vuoto. 33.

359. Come sopra.

d. Nel campo: *Società pel Tiro a Segno in Brescia*; sotto, due carabine incrociate con trombe.

r. Corona di alloro e di quercia; campo vuoto. 33.

360. Come sopra.

d. *Società Provinc.^{le} pel Tiro a Segno in Brescia*. — Nel campo, Stemma con Leone rampante.

r. *Premio*. — Nel campo, due carabine incrociate con disco e con corona di quercia e alloro. 30.

361. **Come sopra, del Friuli.**
D. *Tiro a Segno Provinciale del Friuli.* — Corona di alloro e di quercia; campo vuoto.
R. Stemma in campo liscio; sotto: *C. Santi Udine.* 33.
362. **Come sopra, di Lecco.**
D. *Tiro al Bersaglio.* — In corona di quercia e alloro, intrecciata con due carabine:
Premio.
R. *Guardia Nazionale di Lecco.* — Nel campo, Stemma. 30.
363. **Come sopra, di Monza.**
D. *Tiro Consorziale.* — Corona di alloro; campo vuoto.
R. *Carabinieri Monzesi.* — Nel campo, Corona ferrea. 23.
364. **Come sopra.**
D. *Le Armi libere proteggono la libertà.* — Stemma con nastro su cui: *Fortitudo mea in Brachio.*
R. Corona di quercia e alloro; campo vuoto. 25.
365. **Come sopra, di Verona.**
D. *Società di Tiro a Segno, Verona.* — Due carabine incrociate.
R. *Premio.* — Nel campo, corona di alloro e di quercia in campo vuoto. 33.
366. **Come sopra, di Torino.**
D. *Guardia Nazionale, Tiro a Segno.* — Stemma della città di Torino; sotto: *P. Thernignon F.*
R. *Premio di Compagnia.* — Corona di alloro e di quercia; campo vuoto. 38.
367. **Società del Tiro al Piccione in Milano.**
D. *Società del Tiro al Piccione, Milano.* — Stemma di Milano.
R. In corona di quercia e alloro, un Piccione che vola da destra a sinistra; sotto: *Jonhson.* 47.
368. **Carabinieri del Ticino.**
D. *Carabinieri del Ticino.* — La figura di Guglielmo Tell in piedi, di prospetto, appoggiato ad un arco; sotto: *Premio.*
R. *Le Armi libere proteggono la Libertà.* — Nel campo, trofeo di bandiere sormontate dallo scudo di Savoia; sotto, due mani che si stringono. 36.

MEDAGLIERE

ESPOSTO DAL COMITATO ROMANO.

1. In onore del Re Carlo Felice.

1831.

2. A ricordo dei Patriotti Borelli e Menotti

1833.

3. Pei condannati nei processi della « Giovine Italia » — Ruffini, Volonteri, ecc.

1841.

4. In onore dei fratelli Bandiera e Compagni.

1846.

5. In onore di Pio IX (1).

6. Per l'amnistia concessa da Pio IX, coniato per sottoscrizione di cittadini (2).

7. Altra ricordante l'amnistia con ritratto di Pio IX (3).

Nel r., un Leone con sopra una figura muliebre, con rami di olivo nelle mani.

(1) Colla figura dell' arco trionfale, eretto dai Romani sulla Piazza del Popolo, 8 settembre 1846.

(2) L'espositore, sig. Achille Gennarelli, scrive che questa medaglia, incisa dal distinto artista Girometti, fu coniato per opera di un Comitato da lui stesso costituito e che di questo facevano parte il principe Aldobrandini, il duca Massimo, il principe Doria, il cav. D. Vincenzo Colonna, il conte Vincenzo Pianciani, il marchese Pietro Campana, l'avvocato Gennarelli, il marchese Lodovico Potenziani che ordinò e pagò la medaglia. Di queste furono coniate una in oro per Sua Santità, dieci in argento, e sessantadue in bronzo, e poi se ne continuò la coniazione. Del diritto di questo conio del Girometti, portante il ritratto di Pio IX, si fece uso in seguito, in altre circostanze. L'iscrizione di quella esposta nella Sezione Romana fu dettata dal Gennarelli: *Vincit Leo de Tribu Juda, ecc.*, come si descrive nel Medagliere Camozzi Vertova.

(3) Questa medaglia esposta dal Padre Gayazzi fu al medesimo donata da Pio IX.

8. Per l'Accademia di San Luca, data da Pio IX al Padre Gavazzi.

d. Ritratto del Pontefice, volto a destra; in giro: *Pius IX P. M. El. die XVII Cor. Die XXI Junii Anno MDCCCXXXVI.*

r. San Luca coll'emblema del toro alato; in giro: *Insigne et Pontif. Accademia Romana Arti a divo Luca*; sotto: *Merentibus.* 43.

1847.

9. Per la istituzione del Municipio Romanc.

d. Figura muliebre, rappresentante Roma seduta, volta a destra, con elmo in capo, e avente nella mano diritta una lancia, e poggiando il braccio sinistro su di un'ara, tenendo nella mano una pergamena. Sta appoggiato all'ara uno scudo, e ai piedi della figura muliebre, al lato destro, la Lupa; in giro: *Senatus Municipique Romani istaurator*; sotto: *A. MDCCCXLVII.*

r. Campo liscio. 43.

10. Data da Pio IX ai suoi ministri (1).

d. Ritratto del Pontefice, volto a sinistra; in giro: *Pius IX Pontifex Maximus*; sotto, rami di ulivo.

r. *Ministro di Polizia.* 125.

11. Per l'Alleanza di Pio IX e Carlo Alberto.

Ritratti, iscrizione: *Carlo Alberto si strinse con Pio, il gran patto fu scritto lassù.*

12. Come sopra, col Granduca di Toscana.

Iscrizione come la precedente.

13. Città di Novara (2).

1848.

14. Data dal Municipio di Roma ai difensori di Vicenza.

Iscrizione: *Almae Urbis Cop. Benemerenti, ecc.*

15. Distribuita dal Municipio di Roma nel 1848.

d. *Benemeriti della patria.* — La Lupa.

r. *Indipendenza Italiana 1848.*

16. Distribuita dal Municipio di Venezia.

Iscrizione: *Vessillo di Vittoria.*

17. Monete che diconsi fossero ordinate da Pio IX, mentre trovavasi a Gaeta, ma che non furono coniate che per prova.

d. Lo Stemma del Pontefice. In giro: *Pio IX P. M.*, e due piccole chiavi.

r. Nel mezzo: *20 Bajocchi Romani — G.*, con corona, sopra: *1848*; da un lato, due piccole chiavi, nell'altro lato il frontone del Panteon. 23.

(1) Questa medaglia fu data al Generale Galletti quando fu nominato ministro di Polizia.

(2) Offerta dalla città di Novara al Re Carlo Alberto.

18. Monete come nel numero precedente.

d. Ritratto del Pontefice, volto a sinistra. — In giro: *Pio IX P. M.*; emblema, due piccole chiavi.

u. Sopra, emblema delle due chiavi; nel mezzo: *1 Zecchino Romano 1848*, G. con corona sopra; in fianco, il frontone del Panteon. 23.

19. Altra moneta più piccola.

d. Frontone del Panteon. — In giro: *Pio IX P. M.*, emblema delle chiavi; sotto piccola stella, le iniziali: *A. C.*

r. Emblema delle chiavi. — Nel mezzo: *10 Bajocchi Romani 1848*, G. con corona sopra. Frontone del Panteon. 15.

20. Brescia.

Donata ai rappresentanti del Governo Provvisorio di Brescia.

21. Sicilia.

Commemorativa della Rivoluzione Siciliana, coll'iscrizione: *Inizio del risorgimento d'Italia, Sicilia 1848.*

1849.**22. Venezia.**

Commemorativa dell'Assemblea di rappresentanti dello Stato di Venezia.

23. Venezia.

Coniata per il ricordo del decreto dell'Assemblea Veneta della resistenza ad ogni costo (1).

24. Roma.

Commemorativa della difesa di Roma 1849.

25. Roma.

Fac-simile di una medaglia d'oro donata da Pio IX ai Ministri plenipotenziari che lo seguirono a Gaeta.

R. Veduta del Porto di Gaeta.

26. Roma.

Medaglia accordata da Pio IX ai soldati stranieri che nel 1849 difesero Roma,

R. *Pius IX Pont. Max. Romae restitutus*, ecc.

27. Roma.

Data dalla Repubblica Romana ad Annibali Pietro, per aver dimostrato amor patrio nell'eseguire l'arresto di alcuni disertori (2).

28. Sicilia.

Commemorativa per la campagna contro la Rivoluzione Siciliana 1849. Fu tolta ad un soldato borbonico caduto nella battaglia del Volturmo nel 1860; appartiene al comm. Giovanni Cadolini.

(1) Di questa havvi un duplicato.

(2) Non differisce da altre date a titolo di Benemerenza,

29. Toscana.

Medaglia decorativa istituita dal Granduca di Toscana; porta nel retro l'iscrizione: *Onore e Fedeltà, 12 Agosto 1849.*

1856.**30. Roma in onore di Cavour.**

Effigie del conte di Cavour; leggenda: *Per la difesa dei popoli italiani oppressi, assunta nel consesso di Parigi MDCCC.*

31. Napoli.

A ricordo di Agesilao Milano o di P. Bentivegna.

32. Napoli. - Impresa di Sapri.

Medaglia donata da Garibaldi al barone Nicotera, stata presentata al Generale nel 1861 e distribuita dal Re di Napoli a' persecutori di Carlo Pisacane. Alla stessa va unita una lettera, autografa, di Garibaldi al Nicotera (1).

1859.**33. Alleanza Franco-Italiana.**

Ritratti di Napoleone III e di Vittorio Emanuele; *Viva l'alleanza Franco-Italiana 1859, ecc.*

34. In onore di Vittorio Emanuele.

Iscrizione: *Tutto per la mia cara Italia.*

35. Come sopra.

Vittorio Emanuele II, Re d'Italia; per premio alle Arti.

36. Come sopra.

A Vittorio Emanuele II, Re d'Italia; per l'indipendenza e l'unità d'Italia.

37. In onore di Napoleone III.

Per la guerra 1859.

38. Come sopra.

Per la vittoria di Solferino.

39. Come sopra.

Col motto di Napoleone: *L'Italia dev'esser libera dall'Alpi all'Adriatico.*

40. Guerra dell'Indipendenza.

Commemorativa della guerra Nazionale 1859.

(1) Questa medaglia fu istituita e conata da Francesco I di Napoli nel 1829 e porta, nel dritto, la effigie di quel Re con corona in capo e l'iscrizione: « Franciscus I Reg. Utr. Sic. et Hier. Rex »: e nel retro, in corona d'alloro, tre Gigli borbonici e l'iscrizione: « De Rege Optime merito MDCCCXXIX. »

Esiste in doppio nel medagliere: Camozzi Vertova, in argento e in rame.

41. **In onore di Garibaldi.**
Commemorativa del combattimento di Varese 1859.
42. **Come sopra.**
Francese, in onore di Garibaldi, quale comandante del Corpo di Cacciatori delle Alpi.
43. **In onore di L. C. Farini.**
Offerta dai Reggiani.
- 1860.**
44. **Come sopra.**
A Garibaldi, dittatore della Sicilia.
45. **Per la liberazione della Sicilia.**
Commemorativa, col ritratto di Vittorio Emanuele e colle parole: *Italia e Casa Savoia — Liberazione della Sicilia.*
46. **Per l'Indipendenza Italiana.**
In onore di Cavour e Garibaldi.
47. **Come sopra.**
Commemorativa della guerra per l'Indipendenza Italiana 1860.
48. **Per la liberazione di Lombardia.**
Ritratto di Vittorio Emanuele, coll'iscrizione: *Longobardia in libertate vindicata*, ecc.
49. **Altra in onore di Garibaldi.**
Pei fatti dell'Italia meridionale.
50. **In onore del medesimo.**
Con ritratto del generale Garibaldi e colla figura dell'Italia nel rovescio, con elmo in capo, asta e scudo nelle mani.
51. **A Garibaldi, dittatore per l'indipendenza e l'unità d'Italia.**
52. **A Garibaldi.**
Iscrizione: *Difensore della Libertà.*
53. **Modena.**
Ai suoi Volontari 1848-60.
54. **Reggio.**
Ai suoi Volontari 1848-60.
55. **Firenze.**
Per l'annessione della Toscana.

56. **In onore di Gioachino Pepoli.**
Le Provincie dell' Umbria.
57. **In onore del Generale Menabrea.**
Per la presa di Gaeta.
58. **Per la proclamazione del Regno.**
- 1861.**
59. **Firenze.**
Per l'Esposizione Nazionale in Firenze 1861.
60. **In onore di Giuseppe La Farina.**
Offerta dalla Società Nazionale 1861.
- 1862.**
61. **Per l'unificazione monetaria.**
Colla data della Legge: 21 Agosto 1862.
62. **A ricordo delle nozze della Principessa Pia col Re di Portogallo.**
Colla data: 29 Settembre 1862.
63. **In onore del Generale Garibaldi.**
Ritratto in piedi, coll' iscrizione: *La Stella di Marsala anco per noi*, ecc.
- 1865.**
64. **Firenze.**
Per il Centenario di Dante.
- 1866.**
65. **Venezia.**
d. Ritratto di Vittorio Emanuele.
r. *Venezia restituita all'Italia, 3 Novembre 1866.*
- 1867.**
66. **Mentana.**
Commemorativa del Monumento eretto a Mentana ai caduti in quel combattimento, 1867.
- 1869.**
67. **In onore di Jules Favre.**
Per le parole in favore dell'Italia da lui pronunciate nel Parlamento Francese.

68. **A ricordo delle nozze dei Reali Principi Umberto e Margherita di Savoia.**
D. Ritratti dei Principi Reali.
R. Una Conchiglia con perla e la data: *XXII Agosto MDCCCLXVIII.*

1870.

69. **Commemorativa della breccia di Porta Pia.**
Porta il ritratto a cavallo di Vittorio Emanuele. *Inc. Giani Giovanni.*
70. **Medaglia d'oro offerta in dono a Roma dai Milanesi.**
A ricordo del Plebiscito che unì Roma all'Italia, 1870.
71. **Commemorativa della Campagna Romana per l'unità d'Italia, 1848-70.**

1871.

72. **A ricordo del trasferimento della Capitale in Roma, coi nomi dei Ministri che l'eseguirono.**

1875.

73. **In onore di Massimo d'Azeglio.**
74. **In onore di Giuseppe Garibaldi.**
Donata dal Municipio Romano alla famiglia del Generale Garibaldi, colla leggenda: *Urbe defensa servata 1848. S. P. Q. R.*

1876.

75. **Per l'inaugurazione della lapide a Carlo Cattaneo nel Palazzo di Brera.**
76. **Per il settimo Centenario della battaglia di Legnano.**

1878.

77. **Per i funerali di Re Vittorio Emanuele.**
Con duplicato.
78. **Per il giuramento di S. M. Umberto I allo Statuto.**
Questa è la fede della mia Casa, questa sarà la mia forza.
79. **Per l'attentato alla vita del Re, 17 Novembre 1878.**

1883.

80. **Per le nozze del Principe Tommaso colla Principessa Isabella di Baviera.**

MEDAGLIERE

ESPOSTO DALL'ASSOCIAZIONE VOLONTARIA VICENTINA 1848.

1. **Medaglia d'argento dell' incisore Ferraris.**

d. In giro: *Vittorio Emanuele II, Re d'Italia*; in mezzo, l'effigie.

r. Corona d'alloro e quercia; in mezzo: *A Emilio Rizzetto. Vittorio Emanuele II in premio del suo patriottismo donava, 1866.*

2. **Effigie di Pio IX (1847).**

3. **Commemorativa austriaca pei fatti sanguinosi di Sommacampagna e Custoza (1848).**

4. **Allegorica.**

Indipendenza Lombarda, 22 Marzo 1848, con effigie di Pio IX.

5. **Commemorativa.**

d. In giro: *Pius IX Pont. Max. Anno XXI (1867).*

r. In giro: *Stato Pontificio*; sotto: *20 Centesimi*; in mezzo: *4 Soldi, 1867*; con effigie di Pio IX (1848).

6. **Leone di San Marco, ed effigie di Vittorio Emanuele (19 Ottobre 1866).**

7. **Effigie di Kossuth. (Ungheria, 1849).**

8. **Effigie di Daniele Manin.**

Nel rovescio Daniele Manin portato in trionfo dal popolo (22 Marzo 1848).

9. **Carlō Alberto e Pio IX. (Concordato 1867).**

10. Cinque Lire Lombarde del 1848.

Ridotte a medaglione per custodia della coccarda nazionale, 1848.

11. Effigie di Pio IX.

Iscrizione: *Roboratur Clementia Thronus Eius* (1846).

12. Vittorio Emanuele e Napoleone III, 1859.

N. 2 Commemorative del Risorgimento. — N. 3 Venezia e Milano 1848. — 2 monete argento da cent. 15, Venezia. — 4 monete rame, Venezia 1848, Toscana 1859.

13. Catenella d'orologio.

Fatta con 12 monete d'argento da cent. 15, (Venezia 1848), con ciondolo formato da una medaglia d'argento.

n. Effigie di Garibaldi, volto a sin.; sotto la stella, in giro: *Giuseppe Garibaldi*.

r. Due rami d'alloro e una stella. La figura dell'Italia in piedi appoggiata colla mano destra ad una lancia e colla sinistra ad uno scudo collo stemma.

14. Indipendenza Lombarda (22 Marzo 1848), senza ritratto di Pio IX.

15. Effigie di Giuseppe Garibaldi — ed. il *fac-simile* della firma dello stesso.

16. Effigie di Vittorio Emanuele II.

Contenuta in astuccio in velluto e nell'esergo: *Dedica ad Emilio Rizzetto in premio del suo patriottismo, Vittorio Emanuele.*

17. Moneta in argento da Lire 5 del Governo di Venezia (22 Marzo 1848), ridotta a medaglione.

18. Effigie di Giuseppe Garibaldi.

In rilievo e colla dedica dallo stesso firmata. Nell'esergo: *fac-simile* della firma di Garibaldi. Vedi N. 15.

MEDAGLIERE

ESPOSTO DAL COMITATO PADOVANO.

N.B. Le Medaglie segnate coll'asterisco non fanno parte del *Medagliere Camozzi-Vertova* e perciò vengono descritte qui :

1820.

1. Rivoluzione di Sicilia.

Santa Rosalia in piedi sulle nubi, colla data: *Il 17 Luglio 1820.*

1831.

2. Francesco IV di Modena.

Busto, a destra, col motto: *Non commovebitur. MDCCCXXXI.*

3. Ciro Menotti e Borelli.

Ritratti accollati. Iscrizione: *Pro libertate Italica. MDCCCXXXI.*

4. Decorazione data da Francesco IV di Modena.

In corona di alloro: *Fideli Militi: MDCCCXXXI.*

1833.

*** 5. Emigrati Romani in Parigi.**

d. Testa della Medusa, a sinistra.

r. In corona d'alloro: *Réunion des Romains 1833.*

1833-1834-1844.

6. Martiri della Giovane Italia.

Porta i nomi dei condannati politici appartenenti alla Giovane Italia.

7. Martiri di Cosenza.

Porta i nomi di: *Moro, Ricciotto, Fratelli Bandiera.*

*** 8. Moneta di Ferdinando II di Napoli.**

Moneta d'argento da cinque lire, col ritratto di Ferdinando II, sul di cui collo vi è impressa la parola: *Bomba.*

9. Neri Corsini.

Busto e iscrizione: *A Neri Corsini Toscano.*

1846.**10. Elezione di Pio IX.**

Effigie di Pio IX, col motto: *All' Eletto da Dio, ecc.*

11. Come sopra.

Ritratto di Pio IX e figura del Redentore, col motto: *Salvator Mundi.*

12. Come sopra.

Come sopra, coll' iscrizione: *Roborator clementia, ecc.*

13. Come sopra.

Come sopra, col motto: *Solatori populorum.*

14. Come sopra.

Come sopra, col motto: *Benemerenti.*

15. Come sopra.

Effigie di Pio IX e ritratti dei Santi Pietro e Paolo.

16. Come sopra.

Effigie di Pio IX collo Stemma Pontificio.

17. Come sopra.

Effigie di Pio IX e della SS. Vergine.

18. Amnistia elargita da Pio IX ai compromessi politici.

Effigie di Pio IX, col motto: *Amore et Corde.*

19. Come sopra.

Effigie di Pio IX e prospetto dell' Arco Trionfale, eretto in piazza del Popolo a Roma.

*** 20. Come sopra.**

n. Ritratto di Pio IX, a dr.; in giro: *Plus IX Pont. Max.*; sotto: *Neus.*

n. Nel campo, veduta di Roma; sopra, tre Geni portanti, il primo, una cornucopia con corona di fiori, l'altro, gli emblemi del Pontefice, il terzo la Bilancia della giustizia con cartello su cui si legge: *Amnistia 1846*; al disopra: *Clemens et Constans.*

21. Amnistia elargita da Pio IX ai compromessi politici.Effigie di Pio IX, col motto: *Vocas persecutorem, ecc.**** 22. Come sopra.**n. Effigie di Pio IX; in giro: *Pio IX Pontifex Maximus 1846.*r. Nel campo, al di sotto della Tiara e delle Chiavi, si legge: *Questo per noi eleto (sic) dal cielo beato e proteto (sic) a gloria del Signore, della Chiesa il vero Pastore.***23. Come sopra.**

Effigie di Pio IX.

24. Elezione di Francesco V Duca di Modena.

Ritratto di Francesco V e gruppo allegorico.

25. Feste del Balilla in Genova.

Balilla in atto di scagliare pietre.

1847.**26. In onore di Pio IX.**Effigie di Pio IX, coll'iscrizione: *Vivi alla felicità de' tuoi Popoli,***27. Come sopra.**

Come sopra, più piccola.

*** 28. Come sopra.**n. Ritratto di Pio IX, a sin.; in giro: *Pius IX Pontifex Max. Anno I.*r. Stemma Pontificio; in giro: *Con saggezza e clemenza Egli governa.***29. Creazione della milizia Romana.**Effigie di Pio IX, coll'iscrizione: *Milizia Romana, 5 Luglio 1847.***30. Lega Doganale fra Piemonte e lo Stato Pontificio.**

Ritratti di Pio IX e di Carlo Alberto.

31. Come sopra.

Come sopra, variante.

32. Come sopra.

Come sopra.

33. Come sopra.

Colla sola effigie di Pio IX.

34. Come sopra.

Effigie di Pio IX e di Carlo Alberto.

35. **Lega Doganale fra Piemonte e lo Stato Pontificio.**
Come sopra, variante.
36. **Come sopra.**
Come sopra.
37. **Come sopra.**
Effigie di Pio IX e testa di San Pietro.
38. **Come sopra.**
Come sopra, col motto: *W. Dio, Italia e Pio.*
39. **Come sopra.**
Busto di Carlo Alberto coll'iscrizione: *Ai grandi riformatori della patria.*
40. **Come sopra.**
Ritratto di Carlo Alberto, coll'iscrizione: *Al Principe Riformatore, ecc.*
41. **Come sopra.**
Come sopra, più piccola.
42. **Lega Doganale fra la Toscana e lo Stato Pontificio.**
Busto di Leopoldo II, coll'iscrizione: *Ai grandi riformatori della patria.*
43. **Come sopra.**
Come sopra, coll'iscrizione: *Al Principe Riformatore.*
44. **Medaglietta in forma di piccola chiave d'orologio.**
Effigie di Carlo Alberto con Stemma di Savoia.
45. **A ricordo dei Congressi Scientifici dal 1839 al 1847.**
— 1° Congresso di Pisa, 1839 — 2° di Torino, 1840 — 3° di Firenze, 1841 — 4° di Padova, 1842 — 5° di Siena, 1843 — 6° di Milano, 1844 — 7° di Napoli, 1845 — 8° di Genova, 1846 — 9° di Venezia, 1847.
- * 46. **Medaglia Napoletana.**
d. In corona di alloro e di quercia, il Giglio borbonico; sotto: *Fedeltà,*
r. Nel campo: *Messina 1847.*

1848.

- * 47. **In onore di Pio IX.**
d. Effigie di Pio IX.
r. Nel campo: *A Pio IX, Rigeneratore della cara Italia, 1848.*
48. **Come sopra.**
Effigie di Pio IX colla tiara,

49. Rivoluzione di Milano.

Effigie di Pio IX, coll' iscrizione: *Alle 5 giornate dei Prodi Milanesi*, ecc.

50. Come sopra.

Come sopra; iscrizione: *Ai Prodi di Milano*.

51. Come sopra.

Come sopra; iscrizione: *A Dio, ai forti Lombardi*, ecc.

*** 52. Come sopra.**

D. Ritratto di Pio IX, a sin.; in giro: *Pio IX. P. O. Massimo. A. I.*

R. Nel campo: *Milano, nel tuo nome, o Pio, le forze cresceva, cacciando i barbari il 22 Marzo 1848.*

*** 53. Come sopra.**

D. Nel campo, una Stella, nel cui centro evvi il ritratto di Pio IX; in giro: *W. Pio IX, salve Italia una, indipendente.*

R. In giro: *Crociata d' Italia libera*; nel campo, Croce col Cristo; sotto: *W. Milano eroica. 22 Marzo 1848.*

54. Come sopra.

Geni che spargono corone sopra Milano, colla iscrizione: *Gloriosa Memoria*, ecc.

55. Come sopra.

Combattimento alle barricate.

56. Come sopra.

Effigie di Pio IX coll' iscrizione: *Fugato il Barbaro*, ecc.

57. Come sopra.

Come sopra; iscrizione: *22 Marzo 1848.*

58. Come sopra.

Come sopra; iscrizione: *Indipendenza Lombarda*, ecc.

59. Come sopra.

Come sopra; iscrizione: *Per le 5 gloriose giornate.*

60. Come sopra.

Come sopra, col motto: *Lombardia Liberata.*

61. Come sopra.

Come sopra, col motto: *Lombardia, Italia libera.*

62. Come sopra.

Come sopra; Stemma di Milano.

63. **Rivoluzione di Milano.**
Ritratti di Cernuschi, Cattaneo e Terzaghi, coll'iscrizione: *Ai Milanesi combattenti, ecc.*
- * 64. **Rivoluzione di Como.**
d. Ritratto di Pio IX.
r. Nel campo, il Crocefisso dell'Annunciata in Como.
65. **Come sopra.**
Stemma di Como coll'iscrizione: *Al valore del cittadino.*
- * 66. **Rivoluzione del 1848.**
d. Ritratto di Pio IX.
r. Veduta del tempio della Madonna di Caravaggio.
67. **Intervento del Piemonte.**
Effigie di Pio IX e di Carlo Alberto, coll'iscrizione: *C. A. Primo Capitano, ecc.*
68. **Come sopra.**
Effigie di Carlo Alberto; iscrizione: *W. il Gran Capitano dell' Armata, ecc.*
69. **Rivoluzione di Parma.**
Effigie di Pio IX; iscrizione: *20 Marzo 1848, Parma combatteva.*
70. **Rivoluzione di Venezia.**
Effigie di Daniele Manin; iscrizione: *Liberato dal popolo; Liberatore del popolo.*
71. **Come sopra.**
Effigie di Pio IX col Leone di San Marco.
72. **Come sopra.**
Leone di San Marco e Croce greca, col motto: *Vessillo di Vittoria.*
73. **Come sopra.**
Come sopra, di formato più piccolo.
74. **Creazione della Guardia Civica Veneta.**
Due bandiere intrecciate, col motto: *Guardia Civica Veneta.*
75. **Banda Civica in Venezia.**
Oggetti di musica; iscrizione: *Banda Civica, ecc.*
- * 76. **Compagnia d' Artiglieria Veneta.**
d. Effigie di Santa Barbara, in piedi; sotto, il Leone di San Marco.
r. Inciso: *Compagnia artiglieria 3. 1848. Era 1^a della Repubblica.*
- * 77. **Distintivo militare.**
Placca in ottone della Coorte dei Veliti.

78. **Combattimento di Vicenza.**
Stemma di Vicenza ; iscrizione : *Pugna strenuae ad Vicentiam, ecc.*
- * 79. **Distintivi militari.**
Cinque placche in ottone della Cavalleria Veneta.
80. **Difesa di Osopo.**
Stemma di Osopo ; iscrizione : *CCCL Itali contro, ecc.*
81. **Come sopra.**
Come sopra, più piccola.
- * 82. **Timbri militari.**
D. In giro : *Comando della città e fortezza* ; nel campo, il Leone Veneto.
- * 83. **Come sopra.**
D. In giro : *Controlleria 1848* ; nel campo, il Leone Veneto.
- * 84. **Come sopra.**
D. In giro : *Direzione del Censo in Venezia* ; nel campo, il Leone Veneto.
- * 85. **Timbri diversi.**
D. Rilevato per ceralacca e tinta ; in giro : *Direzione del Censo in Venezia* ; nel campo, il Leone Veneto.
- * 86. **Timbri di Padova.**
Sette timbri, cioè : *Comitato di difesa — Comitato Dipartimentale provvisorio di Padova — altro simile in rilievo — Guardia Nazionale — Delegazione Dipartimentale — Comitato dell' Ordine pubblico — Capo del 3° Battaglione della Guardia Nazionale.*
87. **Monete del Governo Provvisorio di Milano.**
Monete d'oro da 20 lire e da 40 lire. — Monete d'argento da 1 e da 2 lire.
- * 88. **Monete del Governo Provvisorio di Venezia.**
D. Scudo di Venezia, vuoto.
R. Ritratto di Daniele Manin in miniatura.
89. **Come sopra.**
Moneta d'oro da 20 lire. — Moneta d'argento da 2 e 5 lire.
90. **Rivoluzione di Bologna.**
In corona di quercia e alloro : *Bologna insorgente 8 Agosto 1848.*
91. **Come sopra.**
Effigie di Pio IX ; iscrizione : *VIII Agosto MDCCCXLVIII.*

92. **Assedio della Cittadella di Messina.**
In corona di alloro: *Assedio della cittadella di Messina 1848.*
- * 93. **Roma 1848.**
D. Figura della Vergine fra un ramo di giglio e una conocchia; in giro: *Mater Amabilis ora pro nobis.*
R. In corona di rose: *Roma 1848*; sotto: *Trinità de' Monti.*
94. **Monete coniate durante l'assedio di Mantova 1848.**
Tre monete d'argento da fiorini 1, da mezzo fiorino e da $\frac{1}{4}$ di fiorino.
- * 95. **Timbri del Governo Civile e Militare di Venezia e Ravenna.**
Tre timbri, cioè: *Tribunale militare di Venezia* — *Delegazione Provinciale di Padova* — *Comando di Ravenna.*
- * 96. **Moneta ossidionale di Gaeta.**
D. Stemma Mastai-Ferretti; in giro: *Pius IX Pont. Max. 1848.*
R. Nel campo, fra le chiavi e la tiara: 1. *Scudo Romano*; sotto: *Gaeta 1848.*
97. **Monete Napoletane.**
Un pezzo da cinque lire e un altro da 20 grani, d'argento; due pezzi in rame da Tornesi 10; un pezzo in rame, da Tornesi due.
- 1849.**
98. **Battaglia di Novara.**
Ritratto di Radetzky a cavallo: *Die schlacht von Novara, ecc.*
99. **Come sopra.**
Come sopra, a destra.
100. **Come sopra.**
Ritratto, come sopra, fra emblemi guerreschi.
101. **Come sopra.**
Come sopra, di più grande dimensione.
102. **Come sopra.**
Variante.
103. **Come sopra.**
Ritratto dell'Imperatore Francesco Giuseppe d'Austria.
104. **Pei difensori del Tirolo.**
Ritratto come sopra.

105. **Abdicazione di Carlo Alberto.**
Ritratto di Carlo Alberto.
106. **Elezione di Vittorio Emanuele II.**
Ritratto di Vittorio Emanuele II.
107. **Deliberazione del Governo di Venezia, 11 Aprile 49.**
Figura allegorica col Leone Veneto a lato: *Ogni viltà concien che qui sia morta.*
108. **Assedio di Venezia.**
Figura allegorica col Leone Veneto ai di lei piedi.
- * 109. **Pezzo d'argento da 5 lire.**
Pezzo d'argento da lire cinque; fu cancellata la dicitura « 5 lire », e al posto vi è inciso: *Conche 28-29 Gennajo 1849.*
110. **Repubblica Romana.**
La Lupa Romana: *Benemerito della Patria*, ecc.
111. **Come sopra.**
Trofeo d'armi: *Indipendenza Italiana.*
112. **Come sopra.**
Figura muliebre, in piedi: *Alla virtù cittadina.*
113. **Satirica pel bombardamento di Roma.**
Veduta di Roma bombardata: *30 Giugno 1849; Confetti Francesi.*
114. **Come sopra.**
Figura allegorica: *Mon fils voilà*, ecc.
115. **Come sopra.**
Fra due rami di quercia: *France et Bonaparte honte et opprobre*, ecc.
116. **Rappresentanza del popolo.**
La Lupa e l'Aquila Romana: *Repubblica Romana.*
117. **Monete della Repubblica Romana.**
Diverse monete ideate, ma non coniate, in rame.
- * 118. **Come sopra.**
d. Ritratto di Pio IX, a destra; in giro: *Pius IX Pont. Max. Anno III.*
r. Venne cancellato il valore della moneta e inciso un fascio littorale, col motto: *Libertas.*
119. **Pel generale Oudinot.**
Ritratto: *Urbem expugnare*, ecc.

120. **Massimo d' Azeglio, 1° Ministro in Piemonte.**

Ritratto: *Pittore, Scrittore, Statista.*

1850.

121. **Soggiorno di Pio IX a Napoli.**

Ritratti di Pio IX e di Ferdinando II di Napoli.

122. **Ritorno di Pio IX a Roma.**

Ritratto: *Principi exoptato a diutino, ecc.*

123. **Come sopra.**

Busto di Pio IX con emblemi.

124. **Come sopra.**

125. **Ritorno in Toscana del Granduca Leopoldo II.**

Ritratto di Leopoldo II: *Ritorno desiderato del Principe, ecc.*

1851.

126. **Principe Carlo di Schwarzenberg, Legato in Lombardia.**

Ritratto: *Magister utriusq. Militiae Legatus, ecc.*

1855.

127. **Guerra d' Oriente.**

Ritratto di Vittorio Emanuele: *Victor Emanuel, ecc.*

128. **Come sopra,**

Commemorativa Inglese. Ritratto della Regina Vittoria.

129. **Come sopra.**

Eguale alla precedente, più piccola.

130. **Come sopra.**

Commemorativa Sarda. Ritratto di Vittorio Emanuele.

131. **Medaglia Napoletana di Merito.**

Ritratto di Ferdinando II; trofeo d'armi e bandiere: *Lodevole servizio militare di 25 anni, ecc.*

1856.

132. **Pace di Parigi.**

Aquila Reale: *A Camillo Cavour e Salvatore Villamarina, gli Italiani, ecc.*

133. **Cavour e Lamarmora.**

134. **Ritratti di Cavour e Lamarmora:** *Gli Italiani esuli offrono*, ecc.

135. **Agesilao Milano e Bentiregna.**

Ritratto: *Solo in piena luce*, ecc.

1857.

136. **Sottoscrizione Nazionale per i Cento Cannoni d' Alessandria.**

Iscrizione: *Cento Cannoni per Alessandria.*

1859.

137. **Discorso di Vittorio Emanuele all'apertura del Parlamento 10 Gennaio 1859.**

Ritratto di Vittorio Emanuele in piedi; iscrizione: *Non siamo insensibili al grido di dolore*, ecc.

138. **Guerra del 1859.**

Indicante l'alleanza fra la Francia e il Piemonte.

139. **Come sopra.**

Tredici medagliette popolari per la guerra del 1859.

140. **Come sopra.**

Effigie di Vittorio Emanuele; iscrizione: *Non ho altra ambizione*, ecc. *Torino*, 28 Aprile.

141. **Come sopra.**

Effigie di Vittorio Emanuele; iscrizione: *Je n'ai d'autre ambition*, ecc.

142. **Come sopra.**

Effigie di Vittorio Emanuele e di Napoleone III; iscrizione: *Victor Emanuel roi Constitutionnel*, ecc.

143. **Proclama di Napoleone III.**

Ritratto di Napoleone III; iscrizione: *Victor Emanuel que la volonté Nationale*, ecc.

144. **Proclama di Vittorio Emanuele II.**

Ritratto di Vittorio Emanuele; iscrizione: *Coi miei soldati combatteranno*, ecc.

145. **Combattimento di Montebello.**

Ritratto di Napoleone III; iscrizione: *Combat de Montebello*, ecc.

146. **Battaglia di Magenta.**

Ritratto come sopra; iscrizione: *Bataille de Magenta*, ecc.

147. **Palestro.**
Ritratto come sopra; iscrizione: *Combat de Palestro.*
148. **Melegnano.**
Ritratto come sopra; iscrizione: *Combat de Marignano.*
149. **Entrata dell' Alleata in Milano.**
Ritratti di Vittorio Emanuele e di Napoleone III; iscrizione: *Entrée des Armées*, ecc.
150. **Come sopra.**
Effigie di Napoleone III.
151. **Solferino.**
Ritratto di Napoleone III; iscrizione: *Bataille de Solferino*, ecc.
152. **Come sopra.**
Ritratti di Vittorio Emanuele e di Napoleone III; iscrizione: *Victoire de Solferino.*
153. **Cavriana.**
Ritratti come sopra; iscrizione: *Victoire de Cavriana.*
154. **Giuseppe Garibaldi.**
Effigie di Garibaldi; iscrizione: *Giuseppe Garibaldi, Guerra d'Italia 1859.*
155. **Come sopra.**
Come sopra, più piccola.
156. **Come sopra.**
157. Effigie di Garibaldi; iscrizione: *All' armi Italiani*, ecc.
158. **Come sopra.**
Come sopra; iscrizione: *Varese. Maggio 1859.*
159. **Come sopra.**
Come sopra, Ritratto di Garibaldi.
160. **Otto medagliette popolari.**
In onore di Vittorio Emanuele e di Napoleone III.
161. **Come sopra.**
Effigie di Napoleone III; iscrizione: *L'Italia deve esser libera*, ecc.
162. **Vittorio Emanuele e Cavour.**
Ritratti di Vittorio Emanuele e di Cavour.

163. **Vittorio Emanuele e Cavour.**
Più piccola.
164. **Per Cavour.**
Due medagliette col ritratto di Cavour.
165. **Pei feriti alleati.**
Iscrizione: *Hopitiaux de Milan, ecc.*
- * 166. **Pace di Villafranca.**
d. Figura allegorica con rami di olivo in mano; in giro: *La paix signée entre l'Empereur des Français et l'Empereur d'Autriche.*
d. In corona di alloro: *Victoire de Montebello, Palestro, Magenta, Marignan, Solferino.*
167. **Commemorative.**
Effigie di Vittorio Emanuele; iscrizione: *Victor Emanuel Roi, ecc.*
168. **Come sopra.**
Effigie di Vittorio Emanuele e di Napoleone III.
169. **Come sopra.**
Come sopra, più piccola.
170. **Come sopra, francese.**
Ritratto di Napoleone III; iscrizione: *Campagne d'Italie 1859.*
171. **Come sopra, italiana.**
Ritratto di Vittorio Emanuele II; iscrizione: *Guerra contro l'Impero d'Austria.*
172. **Come sopra.**
Più piccola.
173. **Ritorno di Napoleone in Parigi.**
Effigie di Napoleone III; iscrizione: *Entrée triomphal, ecc.*
174. **Reggio ai suoi volontari.**
Stemma di Reggio; iscrizione: *Ai Volontari nelle Guerre, ecc.*
175. **Modena ai suoi volontari.**
Iscrizione: *Ai loro volontari i Comuni della Provincia di Modena.*
176. **Moneta da due franchi.**
Ridotta a medaglia, cancellato il rovescio e inciso: *M. S. Polo del Tronto.*
177. **Cinque Monete di Milano 1859-60.**
Due pezzi d'oro da 20 e da 10 lire; tre pezzi d'argento da 5, 2, e 1 lira.

178. Monete di Bologna.

Due pezzi da 20 e 10 lire; altri pezzi d'argento.

179. Due prove di Zecca.

Nel centro della moneta vi è argento, intorno, rame; 1 pezzo è da 40 centesimi, l'altro da 20 centesimi.

180. Quattordici Monete di Toscana.

Un doppione d'oro col motto: *Governo di Toscana*; altri pezzi d'argento.

1860.**181. Spedizione dei Mille.**

Effigie di Garibaldi; iscrizione: *Guerre per l'indipendenza italiana.*

182. Come sopra.

Come sopra, più piccola.

183. Come sopra.

Come sopra; iscrizione: *Prode di Marsala, ecc.*

184. Marsala e Reggio.

Ritratto di Garibaldi; iscrizione: *Il Mondo tutto ti saluta, ecc.*

185. Sbarco in Calabria.

Come sopra; iscrizione: *Sbarca in Calabria, ecc.*

186. Entrata in Napoli.

Come sopra; iscrizione: *Tutta Italia ti guarda e spera, ecc.*

187. Dittatura di Garibaldi.

Ritratto; iscrizione: *Garibaldi Dittatore.*

188. Come sopra.

Ritratto col *fac-simile* della sua firma.

189. Come sopra.

Ritratto di Garibaldi e la figura dell'Italia in piedi colla lancia e scudo.

190. Come sopra.

Come sopra, più piccola.

191. Volontari di Garibaldi.

Effigie di Garibaldi; iscrizione: *Ai Prodi cui fu duce Garibaldi.*

192. Come sopra.

Come sopra, coll'elenco delle battaglie da lui sostenute per l'indipendenza italiana.

193. **Castelfidardo.**
Emblemi papali col motto: *Volontario.*
194. **Decorazione Pontificia.**
Croce capovolta in corona di alloro; iscrizione: *Victoria quae vincit mundum, ecc.*
195. **Cristoforo Lamoricière.**
Ritratto; iscrizione: *Christophorus Juchault de La Moricière, ecc.*
196. **Vittorio Emanuele e Garibaldi.**
Effigie di Vittorio Emanuele e di Garibaldi.
197. **Come sopra.**
Come sopra, più piccola.
198. **Come sopra.**
199. **Plebiscito delle due Sicilie.**
Effigie di Vittorio Emanuele e di Garibaldi.
200. **Per Garibaldi.**
Effigie di Garibaldi; iscrizione: *W. L' Italia libera.*
201. **Decorazione data da Francesco II per la campagna 1860.**
Ritratto di Francesco II; iscrizione: *Francesco II Re delle due Sicilie.*
202. **Tre monete di Sardegna.**
Due pezzi da centesimi 1, 3, 5 coll'antica impronta di Carlo Felice del 1826, battute a Bologna nel 1860.
203. **Marco Minghetti.**
Busto; iscrizione: *A Marco Minghetti i Bolognesi 1860.*
204. **Antonio Legnazzi.**
Ritratto; iscrizione: *Molto oprò e soffrì.*
- 1861.**
205. **Assedio di Gaeta.**
Ritratti accostati di Francesco II e di Maria Sofia. Veduta della cittadella di Gaeta.
206. **Come sopra.**
Come sopra, più piccola.
207. **Come sopra.**
Ritratto di Maria Sofia regina di Napoli; iscrizione: *Marie Königin B. Sicilien, ecc.*

208. **Esposizione di Firenze.**
Effigie di Firenze attornata da dodici stemmi; iscrizione: *Prima Esposizione Italiana, ecc.*
209. **Come sopra.**
Due medaglie, come sopra; varietà.
210. **Apertura del Parlamento Nazionale a Firenze.**
Effigie di Vittorio Emanuele, iscrizione: *Devoto all'Italia non ho mai esitato, ecc.*
211. **Visita reale a Parma.**
Effigie di Vittorio Emanuele; iscrizione: *La città e Provincia di Parma il 2 Giugno 1861.*
212. **Come sopra.**
Come sopra, più piccola.

1862.

213. **Esposizione di Londra.**
Ritratto di Vittorio Emanuele II; iscrizione: *Il Ministero, ecc.*
214. **Congresso scientifico a Siena.**
Ritratto di Paolo Mascagni; iscrizione: *Siena ai Dotti Italiani, ecc.*
215. **Tiro a segno a Milano.**
Busto di Garibaldi; iscrizione: *Tiro di carabina, ecc.*
216. **Giuseppe Garibaldi.**
Effigie di Garibaldi col motto: *Roma e Venezia.*
217. **Medaglia di merito distribuita da Ferdinando IV Granduca di Toscana ad alcuni suoi fidi.**
Ritratto; iscrizione: *Al merito.*
218. **Per Garibaldi.**
Ritratto; iscrizione: *Cessino le straniere usurpazioni, ecc.*
219. **Urbano Rattazzi.**
Ritratto; iscrizione: *Deputé au Parlément, ecc.*

1864.

220. **Contro la Convenzione del Settembre.**
Ritratto di Garibaldi; iscrizione: *Che i colpevoli cogliano, ecc.*

1865.

221. **Commemorativa per le campagne d' Italia.**
Ritratto di Vittorio Emanuele e figura allegorica dell' Italia in piedi ; iscrizione : *Guerre per l' Indipendenza e l' Unità d' Italia.*
222. **Inaugurazione della IX Legislatura.**
Ritratto di Vittorio Emanuele ; iscrizione : *Camera dei Deputati, ecc.*
223. **Discorso del Re alla apertura della IX Legislatura.**
Ritratto di Vittorio Emanuele ; iscrizione : *Se pel compimento delle sorti d' Italia, ecc.*

1866.

224. **Giuseppe Garibaldi.**
Ritratto ; iscrizione : *Il popolo non dimentica le pugne combattute, ecc.*
225. **Pel 4° squadrone dei Cavalleggeri di Foggia.**
Stemma della città di Foggia ; iscrizione : *Gazzoldo 30 Giugno 1866.*
226. **Battaglia di Lissa.**
Stemma della città di Trani ; iscrizione : *A Lorenzo Cosentino superstite dell' Italia : Lissa, ecc.*
227. **Plebiscito Veneto.**
Ritratto di Vittorio Emanuele e Leone di San Marco : *Venezia libera 1866 ; sotto : Plebiscito.*
228. **Come sopra.**
Come sopra : *Venezia liberata.*
229. **Ingresso di Vittorio Emanuele a Venezia.**
Veduta di Venezia : *Venezia risorta, Vittorio Emanuele II suo Re, ecc.*
230. **Per Alberto Cavalletto.**
Ritratto : *Al cittadino Alberto Cavalletto, Padova 1866.*

1867.

231. **Festa dello Statuto a Venezia.**
Una colonna spezzata sulla quale si legge : *2 Giugno 1867 : I Veneti appena redenti.*
232. **Raffaele Abro.**
Ritratto : *Adoperò tutta la vita, ecc.*

233. Giuseppe Garibaldi.Ritratto: *Duce dei Mille e del Popolo*, ecc.**234. Mentana.**Croce di merito distribuita da Pio IX dopo Mentana: *Fidei et virtut***235. Pei caduti a Mentana.**Iscrizione: *Ara di Libertà tua fiamma giovi*, ecc.**236. Come sopra.**

Veduta del monumento di Mentana.

1870.**237. Anniversario della morte di Vochieri.**Figura maschile in ginocchio in atto di presentare il petto scoperto: *Dopo 83 giorni di orribile carcere*, ecc.**238. Liberazione di Roma.**Stemma della città di Roma: *Roma rioendicata*.**239. Come sopra.**

Ritratto di Vittorio Emanuele; medaglia incisa dal Moscetti.

240. Come sopra.

Come sopra, posto di fronte; incisa dal Vagnetti.

241. Come sopra.Come sopra: *Al merito, S. P. Q. R.***242. Inondazione del Tevere.**Ritratto di Vittorio Emanuele; *Innondata dal Tebro*, ecc.**243. Pio IX.**

Due medagliette coll'effigie di Pio IX.

1871.*** 244. Censimento.**

Stemma.

1873.**245. Inaugurazione del Monumento a Cavour in orino.**Ritratto: *Camillo Cavour*.**246. Come sopra.**

Tre medaglie commemorative come sopra.

247. **Congresso degli Scienziati Italiani a Roma.**
Veduta del Campidoglio: *Roma communis patria.*

1875.

248. **Visita di Guglielmo I a Milano.**
Busto dell'Imperatore Guglielmo: *A Sua Maestà Guglielmo I.*

1876.

249. **Nicolò Tommaseo.**
Ritratto: *Allo scrittore, al cittadino, ecc.*
250. **Centenario di Legnano.**
Carroccio: *Memoria della Battaglia di Legnano.*

251. **Come sopra.**
Carroccio: *Tiro a segno nazionale pel VII Centenario di Legnano.*

1878.

252. **Morte di Vittorio Emanuele.**
Ritratto: *Nato in Torino 14 Marzo 1820: Morto a Roma, ecc.*

253. **Come sopra.**
Ritratto; interno del Pantheon.

254. **Come sopra.**
Ritratto; esterno del Pantheon.

255. **Come sopra.**
Ritratto: *La virtù del Popolo Italiano.*

256. **Come sopra.**
Ritratto con corona ferrea: *A Roma siamo e staremo.*

257. **Come sopra.**
Ritratto: *La Stella d'Italia e la Croce di Savoia, ecc.*

258. **Attentato contro Re Umberto.**
Ritratto di Benedetto Cairoli: *Cimentando la sua, ecc.*

1882.

259. **Cesare Correnti.**
Ritratto: *Cesare Correnti propugnatore del Riscatto, ecc.*

MEDAGLIERE

ESPOSTO DALL'AVVOCATO TOXIRI.

Questo Medagliere si compone di 235 monete, ch'ebbero corso nella Sardegna, sotto il Governo della gloriosa Casa di Savoja, per un periodo di novantasette anni, dal 1724 fino al 1821, ossia dalla cessione dell'isola a Vittorio Amedeo II, fino al 1821, regnante Vittorio Emanuele I.

Per la qualità dei metalli, sono così divise: in oro 53, in argento 113, in eroso 9, in eroso-misto 28 ed in rame 33, compreso il così detto *picciulu*, ossia *danaro sardo*, la più piccola monetina, duodecima parte del soldo, molto rara, che, a sistema decimale, equivarrebbe a millesimi cinque ed in corso abusivo a millesimo uno.

1. **Vittorio Amedeo II.** Tre Cagliaresi. 18 febbrajo, 1724.
2. **Carlo Amedeo III.** » 16 maggio, 1732.
3. » » 25 gennajo, 1741.
4. **Vittorio Amedeo III.** » 14 febbrajo, 1794.
5. » » »
6. » » »
7. » » 27 febbrajo, 1812.
8. **Vittorio Amedeo II.** Cagliarese. 18 febbrajo, 1724.
9. **Carlo Emanuele III.** » »
10. » » »
11. » » »
12. » » »
13. » » 10 maggio, 1764.
14. » » »
15. » » »
16. **Vittorio Amedeo III.** » 28 ottobre, 1773.
17. **Carlo Emanuele III.** Danari (picciulu). 17 settembre, 1736.
18. » » 25 gennajo, 1741.
19. » » »
20. » » »

21.	Carlo Emanuele III.	Danari (picciulu).	25 gennajo, 1741.
22.	»	»	»
23.	»	»	»
24.	»	»	»
25.	Vittorio Amedeo III.	»	28 ottobre, 1773.
26.	»	»	19 marzo, 1781.
27.	»	»	»
28.	»	»	»
29.	»	»	»
30.	»	»	»
31.	»	»	»
32.	»	»	»
33.	Carlo Emanuele IV.	»	16 giugno, 1798.
34.	Vittorio Amedeo II.	Reali.	18 settembre, 1726.
35.	Carlo Emanuele III.	»	28 marzo, 1768.
36.	»	»	»
37.	»	»	»
38.	»	»	»
39.	»	»	»
40.	Vittorio Amedeo III.	»	13 luglio, 1773.
41.	»	»	»
42.	»	»	»
43.	»	»	»
44.	»	»	»
45.	»	»	»
46.	»	»	»
47.	»	»	10 aprile, 1793.
48.	»	»	»
49.	»	»	»
50.	»	»	»
51.	Vittorio Emanuele I.	»	27 febbrajo, 1812.
52.	Vittorio Amedeo II.	Mezzi Reali.	18 settembre, 1826.
53.	Carlo Emanuele III.	»	18 maggio, 1732.
54.	»	»	28 marzo, 1768.
55.	»	»	»
56.	»	»	»
57.	»	»	»
58.	»	»	»
59.	Vittorio Amedeo III.	»	13 luglio, 1773.
60.	»	»	»
61.	»	»	»
62.	»	»	»
63.	»	»	»
64.	»	»	»
65.	Carlo Emanuele III.	Soldi.	28 marzo, 1768.
66.	»	»	»

67.	Carlo Emanuele III.	Soldi.	28 marzo, 1768.
68.	»	»	»
69.	»	»	»
70.	Vittorio Amedeo III.	»	13 luglio, 1773.
71.	»	»	19 marzo, 1781.
72.	»	»	»
73.	»	»	»
74.	Carlo Emanuele III.	Doppio Lire.	25 gennajo, 1755.
75.	»	»	»
76.	»	»	»
77.	»	»	»
78.	»	»	»
79.	»	»	»
80.	»	»	»
81.	Vittorio Amedeo III.	»	24 giugno, 1773.
82.	Carlo Emanuele III.	Lirone.	25 gennajo, 1755.
83.	»	»	»
84.	»	»	»
85.	»	»	»
86.	»	»	»
87.	»	»	»
88.	»	»	»
89.	»	»	»
90.	»	»	»
91.	»	»	»
92.	»	»	»
93.	»	»	»
94.	»	»	»
95.	»	»	»
96.	»	»	»
97.	»	»	»
98.	Vittorio Amedeo III.	Lirone.	24 giugno, 1773.
99.	»	»	»
100.	»	»	»
101.	»	»	»
102.	»	»	»
103.	»	»	»
104.	»	»	»
105.	»	»	»
106.	»	»	»
107.	»	»	»
108.	»	»	»
109.	»	»	»
110.	»	»	»
111.	»	»	»
112.	»	»	»

113.	Vittorio Amedeo III.	Lirone.	24 giugno, 1773.	III	79
114.	»	»	»	»	80
115.	»	»	»	»	81
116.	»	»	»	»	82
117.	Carlo Emanuele IV.	Lirone.	6 giugno, 1798.	»	83
118.	»	»	»	»	84
119.	»	»	»	»	85
120.	Vittorio Emanuele I.	»	3 dicembre, 1814.	»	86
121.	»	»	»	»	87
122.	Carlo Emanuele III.	Testone.	15 gennaio, 1755.	»	88
123.	»	»	»	»	89
124.	»	»	»	»	90
125.	»	»	»	»	91
126.	»	»	»	»	92
127.	»	»	»	»	93
128.	»	»	»	»	94
129.	»	»	»	»	95
130.	»	»	»	»	96
131.	»	»	»	»	97
132.	»	»	»	»	98
133.	»	»	»	»	99
134.	»	»	»	»	100
135.	»	»	»	»	101
136.	»	»	»	»	102
137.	»	»	»	»	103
138.	Vittorio Amedeo III.	»	24 giugno, 1773.	»	104
139.	»	»	»	»	105
140.	»	»	»	»	106
141.	»	»	»	»	107
142.	»	»	»	»	108
143.	»	»	»	»	109
144.	»	»	»	»	110
145.	»	»	»	»	111
146.	»	»	»	»	112
147.	»	»	»	»	113
148.	»	»	»	»	114
149.	»	»	»	»	115
150.	»	»	»	»	116
151.	»	»	»	»	117
152.	»	»	»	»	118
153.	»	»	»	»	119
154.	»	»	»	»	120
155.	Carlo Emanuele IV.	»	6 gennaio, 1798.	»	121
156.	»	»	»	»	122
157.	Carlo Emanuele III.	Ottavo del doppio Lirone.	25 gennaio, 1755.	»	123
158.	»	Scudo Sardo.	25 marzo, 1768.	»	124

159.	Carlo Emanuele III.	Scudo Sardo.	25 marzo, 1768.
160.	Vittorio Amedeo III.	»	13 luglio, 1773.
161.	Carlo Emanuele III.	Mezzo Scudo Sardo.	28 marzo, 1768.
162.	»	»	»
163.	»	»	»
164.	»	»	»
165.	»	»	»
166.	Vittorio Amedeo III.	»	13 luglio, 1773.
167.	»	»	»
168.	»	»	»
169.	Carlo Emanuele III.	Quarto di Scudo Sardo.	28 marzo, 1768.
170.	»	»	»
171.	»	»	»
172.	»	»	»
173.	»	»	»
174.	Vittorio Amedeo III.	»	13 luglio, 1773.
175.	»	»	»
176.	»	»	»
177.	Vittorio Emanuele I.	Scudo nuovo di Piemonte.	6 agosto, 1816.
178.	»	»	»
179.	»	»	»
180.	»	»	»
181.	»	»	4 dicembre, 1820.
182.	»	»	»
183.	Carlo Emanuele III.	Carlino di 5 doppie.	28 giugno, 1755.
184.	»	Doppia.	28 giugno, 1755.
185.	»	»	»
186.	»	Quarto di doppia.	24 giugno, 1773.
187.	»	Carlino di ultimo corso.	20 marzo, 1768.
188.	Vittorio Amedeo III.	Carlino di ultimo corso.	13 luglio, 1773.
189.	»	»	»
190.	Carlo Emanuele III.	Mezzo Carlino di ultimo corso.	20 marzo, 1768.
191.	»	»	»
192.	»	»	»
193.	»	»	»
194.	Vittorio Amedeo III.	Mezzo Carlino di ultimo corso.	13 luglio, 1773.
195.	»	»	»
196.	Carlo Emanuele III.	Doppietta.	20 giugno, 1768.
197.	»	»	»
198.	»	»	»
199.	»	»	»
200.	»	»	»
201.	Vittorio Amedeo III.	Doppietta.	13 luglio, 1773.
202.	»	»	»
203.	»	Nuovo Carlino di 5 Doppie.	20 dicembre, 1785.
204.	»	Mezzo Carlino di 5 Doppie.	30 dicembre, 1785.

205.	Vittorio Amedeo III.	Mezzo Carlino di 5 Doppie.	30 dicembre, 1785.
206.	»	Doppia di Savoja.	»
207.	»	»	»
208.	»	»	»
209.	»	»	»
210.	»	»	»
211.	»	»	»
212.	»	»	»
213.	»	»	»
214.	»	»	»
215.	Carlo Emanuele IV.	»	6 giugno, 1797.
216.	»	»	»
217.	»	»	»
218.	»	»	»
219.	Vittorio Emanuele I.	»	17 settembre, 1814.
220.	Vittorio Amedeo III.	Mezza Doppia di Savoja.	30 marzo, 1785.
221.	»	»	»
222.	»	»	»
223.	»	»	»
224.	»	»	»
225.	»	»	»
226.	»	»	»
227.	»	»	»
228.	»	»	»
229.	»	»	»
230.	Carlo Emanuele IV.	»	6 giugno, 1797.
231.	Vittorio Amedeo III.	Quarto di Doppia di Savoja.	30 dicembre, 1785.
232.	Vittorio Emanuele I.	Doppia di lire 20.	6 agosto, 1817.
233.	»	»	»
234.	»	»	»
235.	»	Pezzo di lire 20.	4 dicembre, 1820.

MEDAGLIERE

ESPOSTO DA FEDERICO CAMINATI DI GENOVA.

N. B. Le Medaglie segnate coll'asterisco (*) non si trovano nel *Medagliere Camozzi-Vertova*.

1809.

1. Napoli.

In onore di Gioachino Murat.

1815.

* **2. Sigillo Austriaco.**

Aquila bicipite. Iscrizione; *Palmanova Comando*, ecc.

3. Francesco I, Imp. d' Austria. — Ritratto.

1816.

4. Lucca.

5 centesimi, Busti accollati. Felice ed Elisa, PP. di Lucca e Piombino. Idem 3 centesimi.

1820.

5. A Ricordo di Pio VII.

6. Lucca.

In onore di Lodovico Duca di Lucca e di Maria Teresa di Savoja.

1821.

- * 7. **Sigillo Massonico di Genova.**
Dicesi servisse per segno a' Carbonari e di poi per gli atti della « Giovine Italia. »
Porta l'iscrizione: *La R. des vrais amis réunis à L de Genes.*
8. **Vittorio Emanuele.** — Ritratto.
- * 9. **Come sopra.**
Istituzione e premio per la diffusione dell'innesto del vaiuolo. *Rex Victorius Emanuel.*
R. Institutionem vaccinam late propugnata.

1825.

10. **Per il Giubileo pubblicato da Leone XII.**
11. **Monete Papali di Leone XII.**
Scudo e $\frac{1}{2}$ Bajocco.

1829.

12. **Scudo di Carlo Felice.** — Moneta.
13. **Moneta di una lira di Carlo Felice.**
14. **Sede vacante.**
Medaglia del Maresciallo del Conclave. Agostino principe Chigi.

1830.

15. **Medaglia per il Pontificato assunto da Pio VIII.**
Ritratto del Pontefice, *Anno 1.^o*
16. **Ritratto di Carlo Felice.**

1831.

17. **A Carlo Alberto.**
18. **In onore di Francesco IV Duca di Modena e di Beatrice Arciduchessa d'Austria.**
Busti accollati.

1834-1837.

19. **Moneta di Gregorio XVI.**
Scudo-Bajocco.

1837.

20. Napoli. — Per il Matrimonio di Ferdinando II con Maria Teresa d' Austria. —
Teste accollate del Re e della Regina.

1838.

21. Per l'incoronazione di Ferdinando I, Imperatore d' Austria, in Milano.

1841.

- * 22. Lucca.

Un soldino di Lucca. Fra palme è scritto: *Carlo Ludovico di Lucca*. Giglio sormontato da corona ducale.

23. Napoli.

1844.

24. A ricordo dei Martiri della « Giovine Italia. »

La Giovane Italia a' suoi Martiri, ecc.

25. Napoli. — A ricordo dei Fratelli Bandiera.

È fede nostra giovare l'italica libertà, ecc.

26. Medaglia accordata da Ferdinando II per lodevole servizio militare di anni 25.

- * 27. Medaglia di presenza della Banca di Genova.

Banca di Genova 1844.

1845.

- * 28. In onore di Neri Corsini.

D. Ritratto Neri dei principi Corsini, ministro segretario di Stato.

R. *Al cittadino Egregio per cuore e per senno di Toscani ordinamenti che furono seme alla crescente civiltà, mantenutosi animoso, nato in Roma il 23 Ottobre 1791, morto in Firenze il 25 Ottobre 1845. Inc. Fabris.*

Esiste altra medaglia in onore di questo distinto personaggio. *Incisa Girometti.*

29. In onore del Cardinale Antonelli.

D. Stemma del Cardinale.

R. Iscrizione: *Negotiatores*, ecc.

1846.

30. Medaglia per la Sede Vacante.

31. Per l'assunzione al Pontificato di Pio IX.
32. Moneta di Scudo col ritratto di Pio IX.
33. **Scienziati Italiani.**
1° Congresso Genova 1846.
34. Per le feste di Balilla in Genova.
35. **Medaglia di premio con ritratto di Francesco I Duca di Modena.**
Levan di terra in Ciel nostro intelletto.

1846-1847.

36. In onore di Pio IX e Carlo Alberto.

1847.

37. **A Carlo Alberto Principe Riformatore.**
38. **Per l'istituzione della Guardia Civica in Roma.**
Pio IX Supremo padre del Popolo.
39. **A Bartolomeo Romilli, Arcivescovo di Milano.**
Per l'entrata sua in Milano.
40. **Napoli.**
Moneta di Ferdinando II in uno scudo e in 10 Tornesi.

1848.

41. **A Carlo Alberto per il santo patto con Pio IX.**
42. In onore di Vincenzo Gioberti.
43. **A ricordo delle 5 Giornate combattute in Milano contro gli Austriaci.**
44. **Moneta di L. 5 del Governo Provvisorio di Lombardia.**
Italia Libera Dio lo vuole.
45. **Venezia.**
Daniele Manin e Tomaseo liberati dal carcere dal Popolo.
46. **Moneta della Repubblica di Venezia da L. 20.**
47. **Moneta da L. 5.**
Coniata a Venezia il 22 Marzo, dal Governo Provvisorio.

48. **Moneta da Cent.^{mi} 5 del Governo Prov.^{rio} di Venezia.**
49. **Ricordo del 22 Marzo.**
Liberazione di Venezia. — Iscrizione: Repubblica rinovata.
50. **In onore di Pio IX.**
Pio IX Angelo tutelare d' Italia, ecc.
51. **Moneta della Repubblica di Venezia.**
L. 5 — 5 Cent.^{mi} — 3 Cent.^{mi} — 1 Cent.^{mo}
52. **Moneta della Repubblica di Venezia.**
Da 15 Centesimi. — Agosto 1848.
53. **A ricordo delle 5 Giornate combattute dai Milanesi.**
Iscrizione: Scosso per virtù di popolo il giogo straniero, ecc. ecc.
54. **Per le 5 Giornate di Milano.**
Gloriosa Memoria dal 18 al 22 Marzo, ecc. ecc.
55. **Pezzo d'oro da L. 40.**
Del Governo Provv. di Lombardia. Italia libera Dio lo vuole.
56. **Pezzo d'oro di L. 20.**
Italia libera Dio lo vuole Gov.^{no} Prov.^{rio} di Lombardia.
57. **Per la difesa di Vicenza.**
58. **In onore di Pio IX.**
A Pio IX, a Dio, ai forti Lombardi eterna gloria, ecc.
59. **In onore di Pio IX.**
Lombardia liberata.
60. **Medaglia del Triumvirato Milanese.**
Coi ritratti di Carlo Cattaneo, Enrico Cernuschi e Giulio Terzaghi.
61. **Moneta da L. 5 della Repubblica di Venezia.**
11 Agosto 1848. — Variante da quella del 22 Marzo.
62. **Medaglia data da Leopoldo II di Toscana.**
A ricordo della battaglia di Curtatone e Montanara.
63. **Napoli.**
Monete di Ferdinando II, da uno Scudo e da Tornesi 10.

64. **A Giuseppe Radetzky.**
Per la battaglia di Custosa e Sommacampagna.
65. **In onore del Bano di Croazia il Gen.^{le} Jellaccich.**
66. **Roma al Merito.**
Lupa che allatta Romolo e Remo, colle iniziali: *S. P. Q. R.* Questa è in argento.
67. **Per la dimora in Gaeta di Pio IX.**
D. Ritratto di Pio IX e di Ferdinando II.
R. Veduta di Gaeta nel rovescio.
68. **Moneta del Pontefice.**
Scudo, Moneta di rame da 1 e da 2 bajocchi.
- 1849.**
69. **A ricordo del voto dell'Assemblea Veneta della difesa ad ogni costo.**
70. **In onore del Generale G. Radetzky.**
De Italis.
71. **A Giuseppe Radetzky per la battaglia di Novara.**
72. **In onore del G.^{le} Giuseppe Radetzky.**
73. **In onore del G.^{le} Giuseppe Radetzky coi nomi dei G.^{li} comandanti (nei combattimenti del 1849.**
74. **Monete della Rep.^{ca}**
Da quaranta bajocchi — da 16 bajocchi — da 8 bajocchi — da 4 bajocchi — da 3 bajocchi — da 1 bajocco — da $\frac{1}{2}$ bajocco.
75. **Ai Benemeriti della Patria.**
Lupa che allatta Romolo e Remo, ecc.
76. **Placca di riconoscimento pei Rappresentanti dell'Assemblea in Roma durante il Governo Repubblicano.**
77. **Bajocco di Ancona.**
Questi bajocchi sono fusi, e dicesi s'impiegasse il bronzo delle campane.
78. **Medaglia commemorativa data dal Pontefice ai soldati che per lui combatterono e lo restituirono a Roma.**
Tiara con due chiavi incrociate.
79. **A Ricordo di Carlo Alberto esule in Operto.**

80. **A ricordo della morte di Re Carlo Alberto.**
Iscrizione: *Nato 5 Ott. 1796, Salito al trono 27 Aprile 1831, Abdicò 23 Marzo, Morì 28 Luglio 1849.*

81. **A ricordo della morte di Carlo Alberto in Oporto.**

82. **In onore di G. Garibaldi** — Ritratto.
r. La figura della Minerva, ecc.

83. **Medaglia data da Leopoldo II di Toscana dopo il suo ritorno nei suoi Stati.**
12 Aprile 1849 — Onore e fedeltà.

1850.

84. **Scudo di Vittorio Emanuele.**

1851.

85. **Ad onore del C.^{to} de Wilczek.**
Per il riordinamento della Contabilità di Stato Lombardo-Veneto.

1853.

* 86. **Moneta di 10 quattrini di Leopoldo II di Toscana.**

87. **Napoli.**
 $\frac{1}{2}$ Tornese.

88. **Data da Napoleone III ai veterani dell'armata di Napoleone I.**

1854.

89. **A ricordo del matrimonio di Francesco Giuseppe Imperatore d'Austria colla Principessa Elisabetta di Baviera.**

90. **Francesco Giuseppe Imperatore d'Austria per la circostanza delle feste fatte a Milano per la venuta in Lombardia dell'Imperatore coll'Imperatrice sposa.**

91. **Per la spedizione di Crimea — A ricordo dell'Alleanza Anglo-Franca.**
Iscrizione: *The holy Alliance, ecc.*

1855.

92. **Per la morte di Maria Adelaide.**
Un angelo è salito al Cielo.

93. **Medaglia Inglese commemorativa della campagna di Crimea.**
1855-1856.
94. **Medaglia data dal Sultano per la Campagna di Crimea.**
1856.
95. **Medaglia Commemorativa data da Vittorio Emanuele per la spedizione di Crimea.**
1856-1857.
96. **Per ricordare l'annistia data da Francesco Giuseppe d'Austria.**
Clementia vir, ecc. ecc.
1858.
97. **A ricordo di Agesilao Milano e Bentivegna.**
1859.
98. **A ricordo dell'apertura del Parlamento.**
 Nella quale il Re Vittorio Emanuele disse: *Non siamo insensibili al grido di dolore, ecc.*
 L di dimensione minore.
99. **A ricordo dell'Alleanza Italo Franca. — Varietà.**
100. **Per l'Alleanza Italo-Franca.**
101. **In onore di Napoleone III.**
L'Italia deve esser libera sino all' Adriatico. 2 Maggio 1859.
102. **In onore di Vittorio Emanuele — G. Garibaldi e Conte di Cavour.**
 Teste accollate.
103. **In onore di Vittorio Emanuele.**
Indipendenza Italiana.
104. **In onore di Napoleone III.**
Indipendenza Italiana.
105. **In onore di G. Garibaldi.**
All'Armi Italiani, ecc.
106. **Come sopra.**

107. **Pei feriti Francesi e Piemontesi.**
Data dai Commercianti Milanesi.
108. **Lira Italiana.**
Vittorio Emanuele Re d' Italia. — 1½ Lira, dello stesso.
109. **Per ricordo del rivolgimento politico del 27 Aprile in Toscana.**
110. **In onore del Principe Neri Corsini.**
Morto in Londra 1859.
111. **Moneta coll' effigie del Re Vittorio Emanuele.**
Coniata in Toscana, colle parole: Re eletto — Da 2 Lire — da 1 lira — da 1½ lira — da 5 Cent.^{mi} — da 2 Cent.^{mi} — da 1 Cent.^{mo}
112. **Fiorino d' argento del Governo Provvisorio della Toscana.**
Leone con bandiera.
113. **Governo Provvisorio dell' Emilia.**
D. *In onore di Luigi Carlo Farini. — Busto.*
R. *In corona d' alloro: Dittatore dell' Emilia respinse il patto di Villafranca e pose il fondamento dell' Italiana libertà — La Provincia di Ravenna.*
114. **Monete di Francesco II.**
Da uno scudo — da 10 Tornesi — da 5 Tornesi — da 1 Tornese.

1860.

115. **In onore di Garibaldi.**
Vinse i prodigi del valore antico, ecc. ecc.
116. **In onore di G. Garibaldi Dittatore.**
Italiani io voglio l'Indipendenza, ecc. ecc.
117. **La Medaglia detta dei Mille.**
Distribuita dal Municipio di Palermo.
118. **Ai liberatori della Sicilia.**
Data dal Municipio di Palermo. Iscrizione: Italia e Casa di Savoia, ecc.
119. **Per la spedizione di Sicilia. — In onore di Giuseppe Garibaldi.**
D. *Busto del Generale Garibaldi con trofei e bandiere. Veduta dello sbarco di Marsala. Marsala 11 Maggio 1860.*
R. *Marsala alle Generazioni venturose ricorderà, ecc. ecc.*
120. **A ricordo della cessione di Nizza e Savoia.**

1862.**121. In onore di Giuseppe Garibaldi.**

La Stella di Marsala anco per noi.

122. Per il Matrimonio di S. A. Maria Pia col Re Luigi di Portogallo.**1864.****123. A Giuseppe Garibaldi.**

A ricordo delle parole da lui dette contro la Convenzione del 15 Settembre 1864.

124. In onore di G. Garibaldi.

Ritratto.

125. In onore di Guerrazzi per la pubblicazione del Romanzo Pasquale Paoli.**1866.****126. A Vittorio Emanuele II.**

Genova nell'occasione in cui Vittorio Emanuele fece dono del Museo del defunto Principe Odone alla Città di Genova.

127. Per la liberazione della Venezia.

Venezia restituita all'Italia. 3 Ott. 1866.

128. A ricordo della battaglia navale di Lissa.

In onore dell'Ammiraglio Ribotty.

129. Medaglia al valor militare.**130. Per il Concorso Agrario di Voghera.****1867.****131. Monete da 1 Lira e da 50 Centesimi.**

Coll'iscrizione: *Vittorio Emanuele Re d'Italia.*

132. Per la festa Nazionale celebrata per la prima volta a Venezia.

2 Giugno 1867.

133. Scudo dell'Imp.^{re} Napoleone.

Volto in caricatura essendogli impresso sul capo il berretto del Pontefice, e sostituito l'abito in piviale.

1868.

134. **A ricordo del Carnevale nel quale una Rappresentanza di Veneziani si portò a Genova.**

Prima fiera fantastica G. 1868. — Genova che riceve la Venezia; due figure allegoriche in piedi con Bandiera. Iscrizione: *W. Venezia. W. Genova.*

135. **A ricordo del matrimonio del Principe Umberto colla Principessa Margherita.**

136. **A ricordo di Monti e Tognetti.**

Iscrizione: *Il sangue di Monti e Tognetti con amor vero di patria, sparso da Roma maledetta dal Cielo, protetta dai Chassepots attende giustizia dagli Italiani.*

1869.

137. **Per la nascita del Principe di Napoli.**

138. **A Domenico Chiodo.**

Per l'ampliamento dell'Arsenale della Spezia.

1870.

139. **Ultimo scudo coniato dal Pontefice Pio IX.**

140. **Per l'entrata in Roma dell'armata Italiana.**

Ritratto di Vittorio Emanuele a cavallo.

141. **Scudo coniato dopo che Roma fu nostra.**

Coll'effigie di Vittorio Emanuele.

142. **Medaglia coll'iscrizione.**

Roma ai suoi liberatori.

143. **A ricordo di Andrea Vochieri.**

1871.

144. **A Vittorio Emanuele.**

Indipendenza Italiana.

145. **A ricordo del 25° anno del Pontificato di Pio IX.**

146. **In onore di Garibaldi per la guerra Franco-Prussiana.**

147. **Scudo di Vittorio Amedeo I, Re di Spagna.**

Duca d'Aosta.

* 148. **Moneta della Lega Economica di Firenze.**

d. Da 1 lira — Da 1 Cent.^{mo} — Iscrizione: *Lega Economica alimentare Firenze.*

r. *Risparmio Associazione Profitto.* — Nel centro: *Utilità Generale.*

1873.

149. **Per l'inaugurazione del Monumento al C.^{te} Camillo di Cavour.**

150. **In morte di G. Mazzini.**

In onore di P. Gorini che ne imbalsamò la salma.

1875.

151. **Monete da Cent.^{mi} 10 e da Cent.^{mi} 5 della Repubblica di S. Marino.**

1878.

152. **Scudo di Umberto I, Re d'Italia.**

153. **Medaglia commemorativa delle Campagne dell'Indipendenza Italiana dal 1848 al 1870 accordata a chi vi prese parte dal Re Umberto I.**

1879.

* 154. **In onore di Leone XIII.**

Gens et Regnum quod non servierit mihi peribit.

1882.

155. **Commemorativa del Pellegrinaggio alla tomba di Vittorio Emanuele al Pantheon.**

156. **A ricordo del Pellegrinaggio alla tomba di Vittorio Emanuele.**

157. **Per la morte di Giuseppe Mazzini.**

Il Corpo a Genova: Il Nome ai Secoli: L'anima all'Umanità.

158. **Coniata in occasione dell'inaugurazione del Monumento eretto in Genova a Giuseppe Mazzini.**

159. **A ricordo della morte di Giuseppe Garibaldi**

1883.

* 160. **Coniata in occasione del Varo della Corazzata « Lepanto » costrutta dai fratelli Orlando.**

D. *Dai cittadini di Genova.* — Genio con bandiera e piccolo putto, veduta prospettica della *Lepanto*.

R. *A Luigi, Giuseppe, Paolo Fratelli Orlando imitabili esempi di fede, nei portenti del patrio lavoro, la cittadinanza Genovese auspice, lieto il diario che ha nome e consiglio dal mare essi lodando altrui ammonendo, offre.*

MEDAGLIERE

DEL

PROFESSORE CAVALIERE ANTONIO CLEMENTE

DI TORINO (1).

1816.

1. Visita di S. M. il Re Vittorio Emanuele I alla R. Zecca di Torino il giorno Ottobre.
2. Medaglia di Re Ferdinando I di Napoli.
Con iscrizione latina in onore del figlio suo, Principe Francesco.

1828.

3. Inaugurazione del Monumento eretto a Pietro Micca nell'arsenale di Torino, auspice Re Carlo Felice.

1831.

4. Ricordo della venuta in Modena del Duca Francesco III colla consorte Arciduchessa Beatrice d' Austria.

1838.

5. Inaugurazione del Monumento ad Emanuele Filiberto in Torino.
6. Medaglia al valor militare.

(1) Questo elenco fu compilato dal Proprietario.

1848.

7. **Distintivo della Guardia Civica Veneta.**
Con nastro tricolore.
8. **Risorgimento dell' Indipendenza in Sicilia.**
9. **La Repubblica Romana ai benemeriti della Patria.**
10. **Venezia.**
Vessillo di Vittoria. — *Indipendenza Italiana.*
11. **La Città di Vicenza ai benemeriti dell' Indipendenza Italiana.**
12. **Inaugurazione d' un tronco ferroviario in Roma, auspice papa Pio IX.**

1849.

13. **Vittorio Emanuele II, Re di Sardegna, giura lo Statuto.**

1851.

14. **Medaglia al valor civile.**
15. **Inaugurazione dell' Esposizione Universale in Londra.**
16. **Come sopra.**

1853.

17. **Medaglia commemorativa del Cav. Cesare di Saluzzo, Comandante la R. Accademia Militare.**

1857.

18. **Esposizione industriale ed agricola Italiana in Pavia, auspice la Camera di Commercio ivi sedente.**

1859.

19. **I Commercianti di Milano ai feriti e malati delle truppe alleate.**
20. **Ricordo della Campagna del 1859.**
D. L' effigie del Re Vittorio Emanuele II.
R. Ordine del giorno letto alle truppe italiane all' aprirsi della Campagna.

21. Ricordo della Campagna del 1859.

Coll' effigie dell' Imperatore Napoleone III ed il proclama all' armata francese.

22. Come sopra.

Coll' effigie del Generale G. Garibaldi.

23. Come sopra. (Con nastro).

D. L' effigie del Re Vittorio Emanuele II.

R. *I difensori dell' Indipendenza Italiana, Cavour e Garibaldi.*

1860.**24. Medaglia dei Mille di Marsala.****25. Per la liberazione della Sicilia.****26. Per l' Annessione della Lombardia e delle provincie pontificie e meridionali al Piemonte.**

D. Effigie del Re Vittorio Emanuele II.

R. *Il suffragio universale, auspice Re Vittorio Emanuele II, rendeva l' Italia agli Italiani.*

1863.**27. Ricordo di solenne funzione compiuta in Roma dal papa Pio IX.****1866.****28. Simbolo di fratellanza, distribuito durante la Guerra agli Italiani.****29. Prima Esposizione Nazionale Italiana in Firenze.****30. Medaglia Massonica della Loggia Pietro Micca — Ausonia in Torino.****31. Carnevale di Torino.**

D. Gianduja.

R. La Statua di Pietro Micca in Torino.

1867.**32. Ai benemeriti della Salute pubblica.****33. Commemorativa dell' Esposizione Universale di Parigi.****34. Prima fiera vinicola italiana in Alessandria.**

1868.

35. In occasione delle Nozze fra S. A. R. il Principe Umberto di Piemonte e S. A. R. la Principessa Margherita.

1869.

36. Carnevale di Torino.
Gianduja che piange la morte dei patrioti Monti e Tognetti.
37. Omaggio Nazionale a G. Garibaldi.

38. Carnevale di Torino.
Satira contro il macinato.

1870.

39. La Città di Roma ai suoi liberatori.
40. Per l'ingresso del Re Vittorio Emanuele II in Roma.
41. Medaglia commemorativa del Plebiscito Romano fatta coniare dalla Città di Milano.

1871.

42. Carnevale di Torino.
D. L'Italia appoggiata allo scudo di Savoja.
R. Iscrizione commemorante l'Unità compiuta.
43. Come sopra.
R. Le principali maschere italiane.
44. Medaglia commemorativa delle Feste pel VI Centenario di Dante.
45. Inaugurazione del Circolo Artistico in Firenze.
46. Carnevale di Torino.
D. Facciata del Palazzo Carignano in Torino.
R. Iscrizione: *Sede della Camera Subalpina Qui si iniziava il Regno d'Italia, ecc.*

1873.

47. Per l'inaugurazione del Monumento a C. Cavour in Torino, addì 4 Novembre.
Con nastro.
48. Altra varia.

49. Pel trasporto delle ceneri di G. Rossini a Pesaro.

1874.

50. Carnevale di Torino.

D. Gianduja e Giacometta che ballano.

R. L' Italia appoggiata allo scudo di Savoia. Iscrizione: *Roma Capitale.*

1875.

51. Distintivo dei Veterani del 1848-49 al Comizio Generale.

1876.

52. Ricordo di Re Carlo Alberto, distribuito ai Veterani degli anni 1848-49.

53. Inaugurazione del Monumento di Legnano.

D. L' Italia in piedi.

54. Altra col Carroccio.

55. Medaglia dell' Anticoncilio di Napoli.

1880.

56. Medaglia per la Guardia d' onore alla Tomba del Re Vittorio Emanuele II.

57. Commemorazione del X Anniversario della liberazione di Roma.

58. Medaglia offerta a S. A. R. il Duca Tomaso di Genova, al suo ritorno da un viaggio di circumnavigazione.

59. Inaugurazione della Società di M. S. Sott' Ufficiali, Caporali e Soldati in congedo.

60. Inaugurazione dell' Esposizione Artistica Nazionale in Torino.

Con dedica a S. M. il Re.

61. Altra collo stemma di Torino.

1881.

62. Medaglia commemorativa dell' Esposizione Nazionale in Milano.

63. Inaugurazione del Teatro Municipale in Domodossola.

1883**64. Medaglia a ricordo dell' Unità d' Italia.**

Istituita da S. M. il Re Umberto I.

65. Pellegrinaggio dei militari in attività e in congedo al Pantheon. 9 Gennaio.**1884.****66. Pellegrinaggio alla Tomba di Re Vittorio Emanuele II dei Veterani 1848-49.****67. Pellegrinaggio alla Tomba di Re Carlo Alberto a Superga dei Veterani Italiani addì 28 Luglio.****68. Esposizione Generale Italiana in Torino, distribuita ai membri del Comitato Esecutivo e offerta alle L.L. M.M. il Re e la Regina.**

d. Effigie dei Sovrani d' Italia.

r. La galleria del lavoro. Inc. *G. Giani.*

69. Come sopra.

d. Un Genio a volo che tiene sospeso una corona sullo scudo di Savoia. Inc. *Mayer*

70. Come sopra.

d. Facciata dell' Esposizione.

71. Come sopra.

d. Effigie dei Sovrani.

r. Dedicata a S. M. il Re Umberto.

1885.**72. Medaglia dell' Esposizione d' Anversa.**

Effigie del Re Leopoldo II.

ERRATA - CORRIGE.

	ERRORI.		CORREZIONI.
PAG.	7 N.	20 <i>schlacht</i>	<i>Schlacht</i>
»	9 »	35 <i>von Kais.</i>	<i>Kais. von</i>
»	11 »	49 <i>terraqueo</i>	<i>terraqueo</i>
»	13 »	57 <i>le sta</i>	<i>gli sta</i>
»	16 »	78 <i>Taperkiet</i>	<i>Tapferkeit</i>
»	16 »	79 <i>umverwelklighen</i>	<i>umverwelklichen</i>
»	» »	» <i>gott</i>	<i>Gott</i>
»	» »	» <i>Loberranz</i>	<i>Loberkranz</i>
»	17 »	81 <i>schlesier</i>	<i>Schlesier</i>
»	19 »	92 <i>Teolier</i>	<i>Tiolier</i>
»	» »	95 <i>Geschlossen</i>	<i>geschlossen</i>
»	20 »	99 <i>gufo</i>	<i>civetta</i>
»	» »	100 <i>Talleirand</i>	<i>Talleyrand</i>
»	21 »	107 ΝΕΗΛΑΙΤΩΝ	ΝΕΑΗΟΛΙΤΩΝ
»	» »	108 <i>di allori</i>	<i>di alloro</i>
»	» »	113 <i>Regis iste. Duca. sit. T. XPE.</i>	<i>Sit. T. XPE. Dat. q. tu regis iste Duca.</i>
»	» »	» <i>l'effige della Vergine</i>	<i>l'effige di Cristo</i>
»	22 »	118 <i>Brand P.</i>	<i>Brandt F.</i>
»	» »	» <i>schapt</i>	<i>schaft</i>
»	23 »	124 ΣΕΒΑΣΤΟΥ	ΣΕΒΑΣΤΟΥ
»	» »	127 <i>Brand</i>	<i>Brandt</i>
»	25 »	135 <i>regiis que</i>	<i>regiisque</i>
»	30 »	172 <i>Lybyae</i>	<i>Libyae</i>
»	32 »	185 <i>figura equestre . . . in atto di minacciare e calpe- stare l'Idra</i>	<i>S. Giorgio . . . in atto di calpestare un drago</i>
»	32 »	187 <i>Popylon</i>	<i>Populon</i>
»	34 »	199 <i>Mietrowsky</i>	<i>Mittrowsky</i>

		ERRORI.	CORREZIONI.
PAG.	43 N.	256 Visita di Francesco Carlo Arcid. d' Austria	Visita di Francesco Carlo Arcid. d' Austria e dell' Arciduchessa Sofia
»	45 »	272 ΒΑΣΙΛΕΥΕ	ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ
»	50 »	309 <i>lacrimae</i>	<i>lacrymae</i>
»	54 »	337 CΙΔΙΟCCCXXX	CΙΔΙΟCCCXXX
»	56 »	346 <i>Je Juré</i>	<i>Je Jure</i>
»	» »	» <i>parlaméntaire</i>	<i>parlementaire</i>
»	» »	348 <i>Chambres</i>	<i>Chambre</i>
»	» »	350 <i>feliciter (sic) XX (sic)</i>	<i>feliciter XX</i>
»	» »	352 Moti insurrezionali	Moti insurrezionali di Modena
»	58 »	358 <i>M. d' Etr.</i>	<i>M. D. Etr.</i>
»	61 »	380 Albano	Albani
»	» »	381 fra le quali	fra i quali
»	64 »	397 <i>occurruit</i>	<i>occurrit</i>
»	113 »	722 <i>Universelle</i>	<i>Universel</i>
»	» »	725 »	»
»	114 »	731 <i>Rhumes</i>	<i>Ruhmes</i>
»	115 »	739 <i>enrem</i>	<i>eurem</i>
»	116 »	744 <i>gezets</i>	<i>gesetz</i>
»	121 »	768 <i>Schurf</i>	<i>Scharf</i>
»	124 »	790 le cifre	la parola
»	129 »	824 <i>Praesses</i>	<i>Praeses</i>
»	131 »	832 <i>Républiche</i>	<i>République</i>
»	132 »	834 <i>c'est</i>	<i>s'est</i>
»	135 »	857 <i>unis</i>	<i>unies</i>
»	187 »	1206 <i>che tu hai ben donde</i>	<i>chè tu hai ben onde</i>

Per altri errori, nei quali si fosse incorsi, supplirà il lettore e li perdonerà tutti chi sappia quanto costi un lavoro di tal fatta.

INDICE.

	Pag.		Pag.
INTRODUZIONE	1	1830	51
		1831	54
<i>Medaglie Camozzi-Vertova :</i>		1832	59
1805-12	5	1833	62
1813	7	1834	63
1814	9	1835	64
1815	15	1836	66
1816	24	1837	69
1817	28	1838	71
1818	ivi	1839	74
1819	30	1840	75
1820	31	1841	78
1821	33	1842	80
1822	37	1843	82
1823	ivi	1844	84
1824	40	1845	86
1825	42	1846	87
1826	46	1847	93
1827	ivi	1848	97
1828	48	1849	114
1829	ivi	1850	126

	Pag.		Pag.
1851	129	APPENDICE:	
1852	132	I. Uomini illustri	275
1853	133	Diversi	296
1854	135	II. Concorsi e Comizi Agrari	298
1855	139	III. Esposizioni	302
1856	145	IV. Medaglie di premio	305
1857	148		
1858	150		
1859	152	<i>Medaglie del Comitato Romano:</i>	
1860	165	1831	317
1861	174	1833	ivi
1862	178	1841	ivi
1863	183	1846	ivi
1864	184	1847	318
1865	186	1848	ivi
1866	188	1849	319
1867	193	1856	320
1868	199	1859	ivi
1869	201	1860	321
1870	206	1861	322
1870-71	213	1862	ivi
1872	220	1865	ivi
1873	221	1866	ivi
1874	225	1867	ivi
1875	227	1869	ivi
1876	229	1870	323
1877	233	1871	ivi
1878	237	1875	ivi
1879	244	1876	ivi
1880	246	1878	ivi
1881	249	1883	ivi
1882	254		
1883	259	<i>Medaglie dell' Associazione volontaria</i>	
1884	264	<i>Vicentina 1848.</i>	325
1885	271		

Medaglie del Comitato Padovano :

Medaglie di Federico Caminati di Genova :

	Pag.		Pag.
1820	327	1809	353
1831	ivi	1815	ivi
1833	ivi	1816	ivi
1833-1834-1844	ivi	1820	ivi
1846	328	1821	354
1847	329	1825	ivi
1848	330	1829	ivi
1849	334	1830	ivi
1850	336	1831	ivi
1851	ivi	1833-1837	ivi
1855	ivi	1837	355
1856	ivi	1838	ivi
1857	337	1841	355
1859	ivi	1844	ivi
1860	340	1845	ivi
1861	341	1846	ivi
1862	342	1846-1847	356
1864	ivi	1847	ivi
1865	343	1848	ivi
1866	ivi	1849	358
1867	ivi	1850	359
1870	344	1851	ivi
1871	ivi	1853	ivi
1873	ivi	1854	ivi
1875	345	1855	ivi
1876	ivi	1855-1856	360
1878	ivi	1856	ivi
1882	ivi	1856-1857	ivi
		1858	ivi
		1859	ivi
		1860	361
<i>Medaglie dell'Avvocato Tosiri.</i>	347		

INDICE

DEI

FACSIMILI DELLE MEDAGLIE: (*)

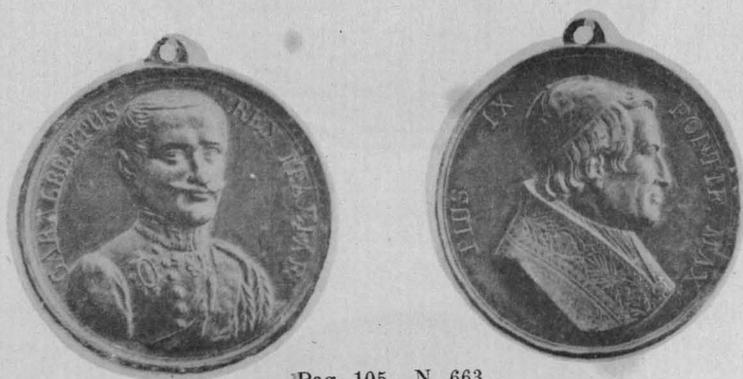
Tavola	1 ^a :	Pagina	92	Numero	573
»	2 ^a :	»	57	»	353
»	» :	»	105	»	663
»	» :	»	97	»	610
»	3 ^a :	»	89	»	551
»	4 ^a :	»	94	»	584
»	» :	»	100	»	627
»	5 ^a :	»	102	»	641
»	6 ^a :	»	118	»	755
»	» :	»	117	»	745
»	7 ^a :	»	152	»	961
»	8 ^a :	»	168	»	1084
»	9 ^a :	»	215	»	1407
»	10 ^a :	»	85	»	528
»	» :	»	224	»	1472
»	11 ^a :	»	239	»	1580
»	12 ^a :	»	256	»	1707

(*) Si sono riprodotte in fototopia le Medaglie storicamente più importanti.





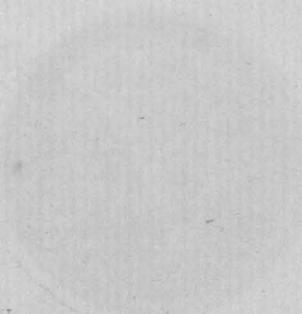
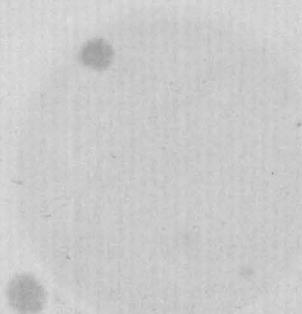
Pag. 57, N. 353.



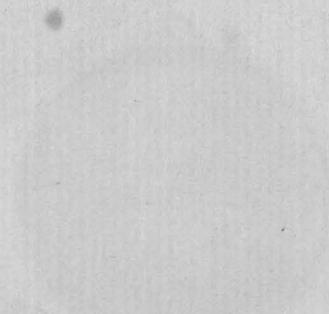
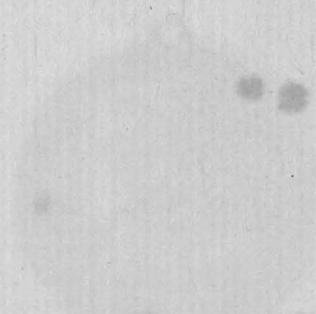
Pag. 105, N. 663.



Pag. 97, N. 610.



1887

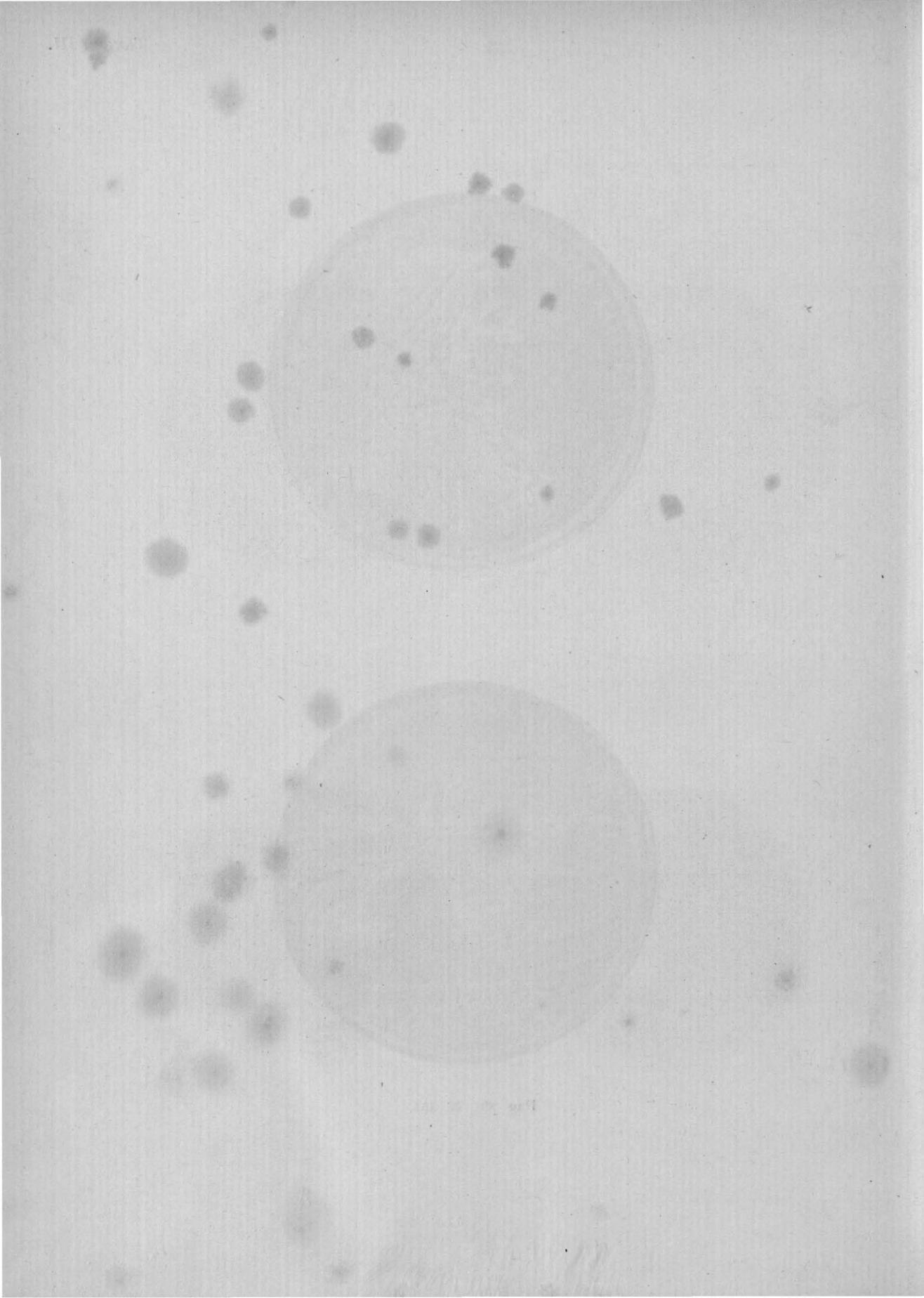


1888



1889







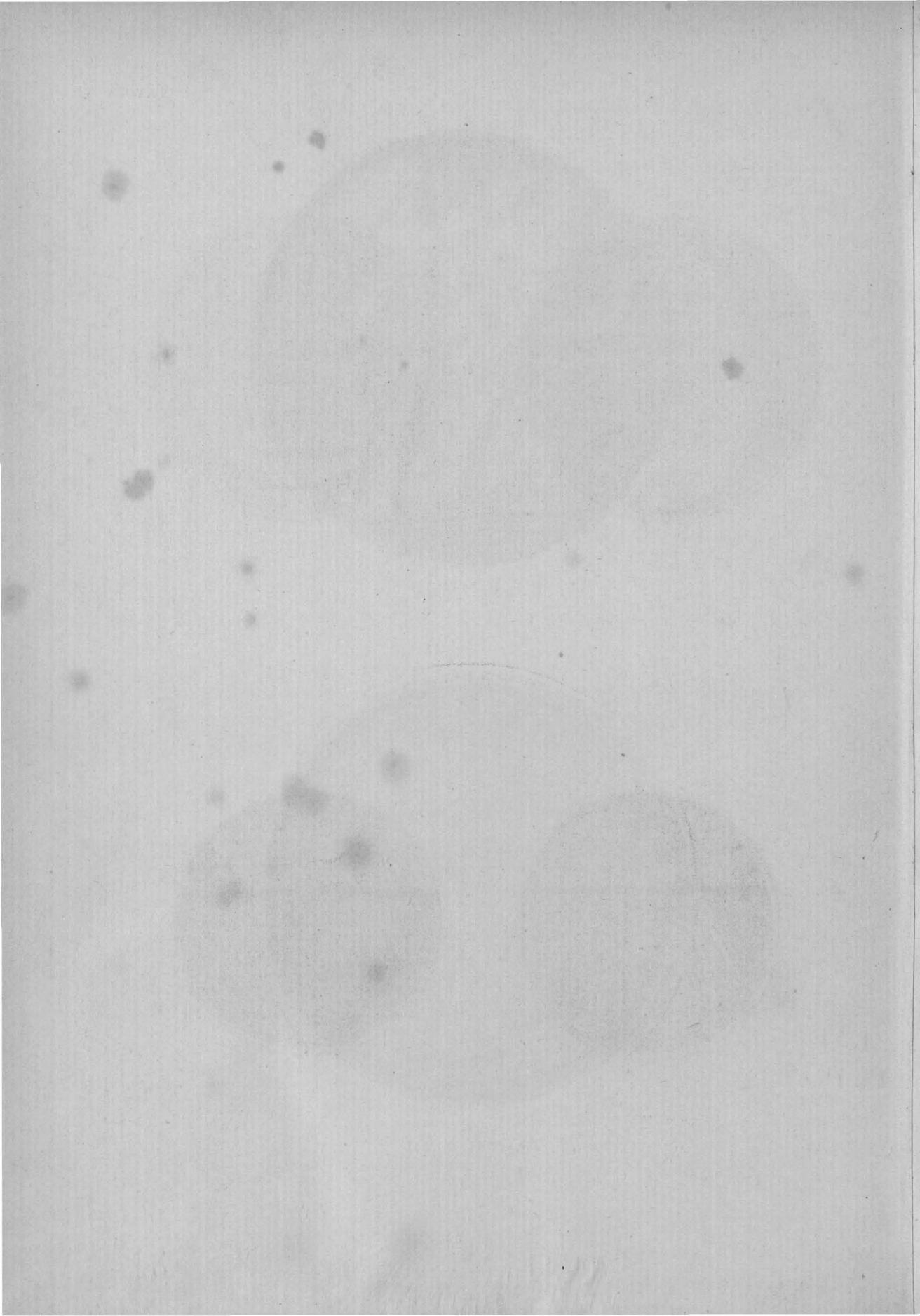
Pag. 94, N. 584.



Pag. 100, N. 627.

100 100 100







Pag. 118, N. 755.



Pag. 117, N. 745.

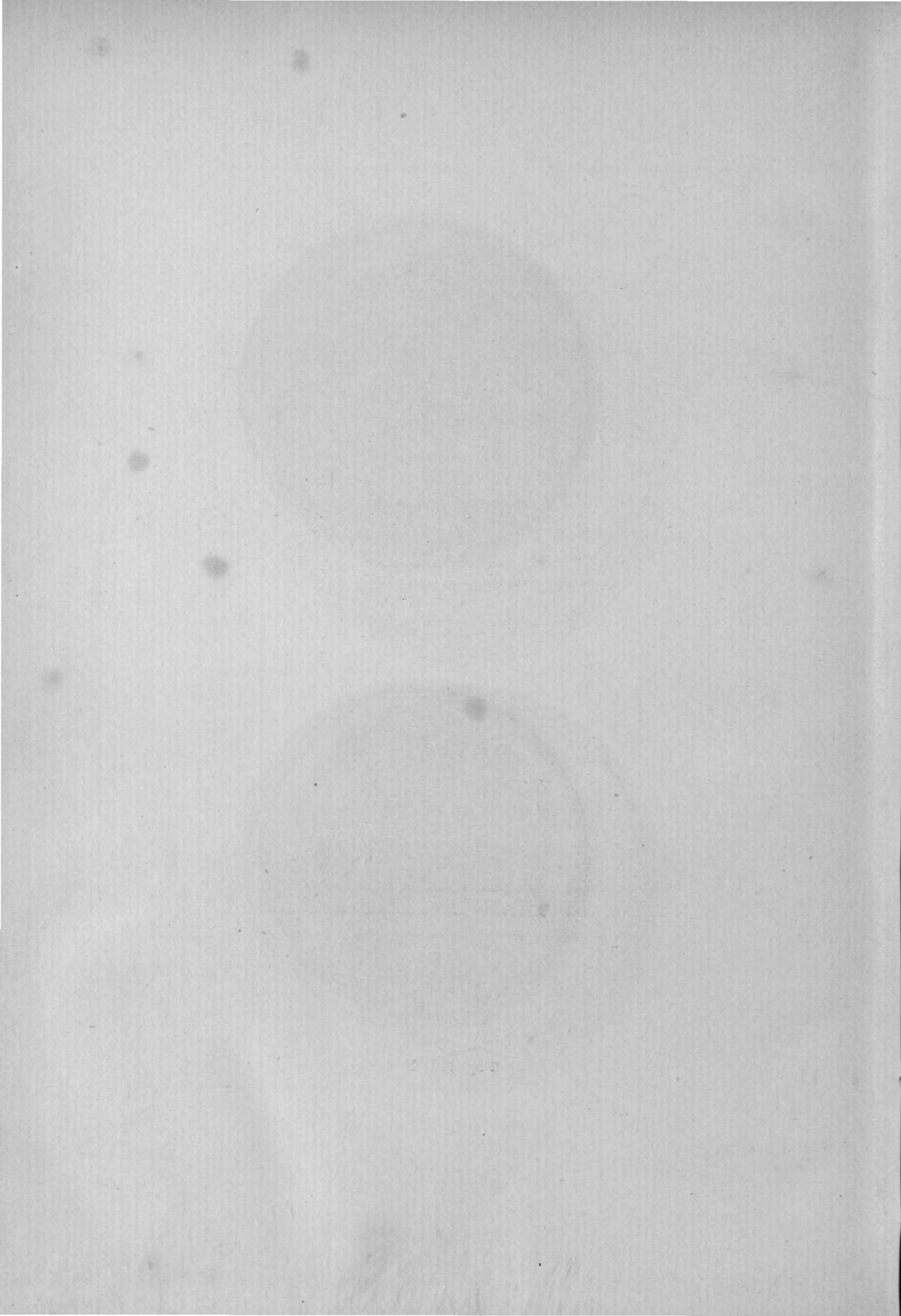
1877, 1878, 1879.





CITTA di TORINO
BIBLIOTECA
PIO OCCELLA





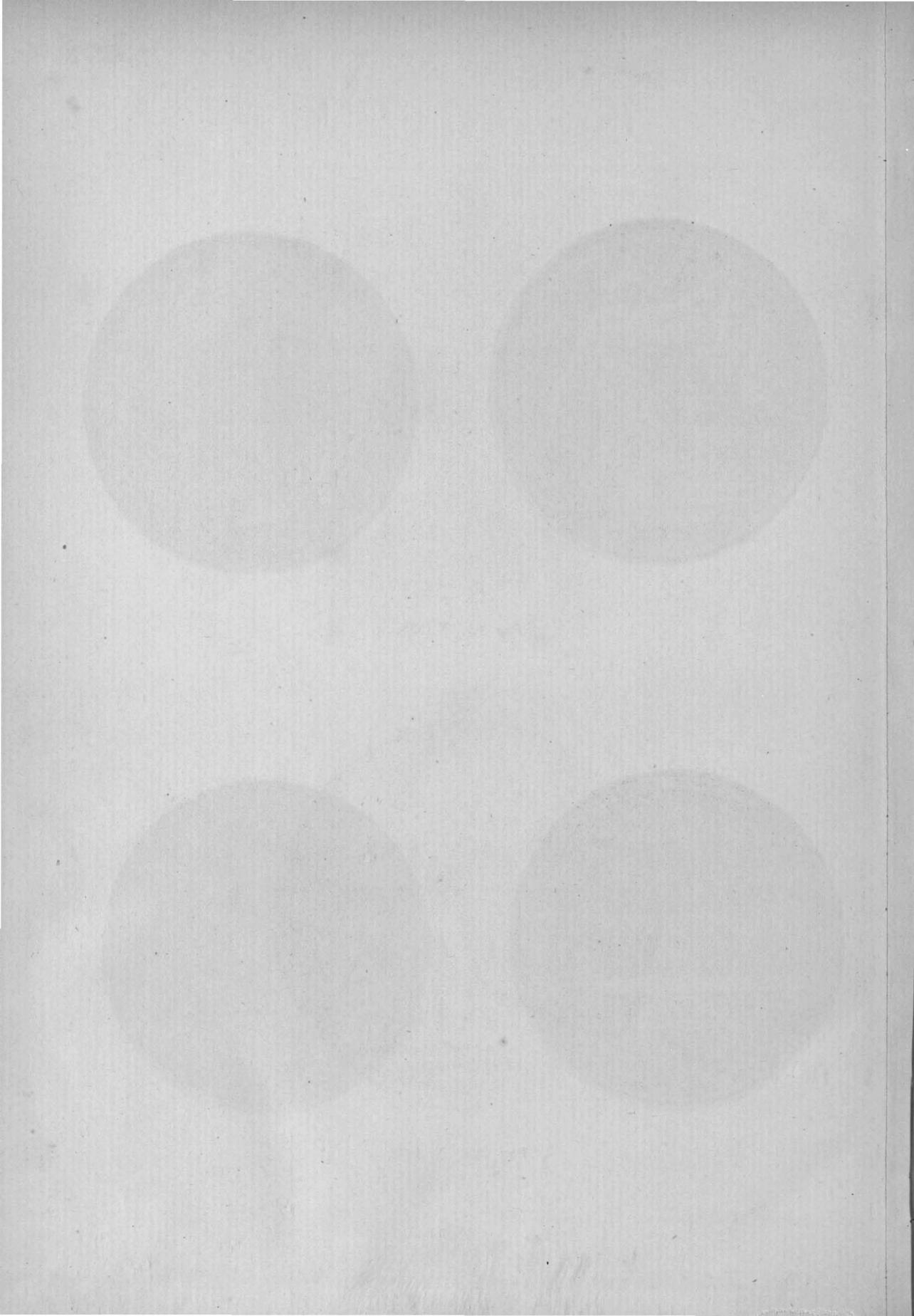




Pag. 85, N. 528.



Pag. 224, N. 1472.







XVI. 8.

P. J.
Cartonaggio

La Introduzione di CESARE CORRENTI verrà distribuita in seguito.

Prezzo delle Opere per i sottoscrittori L. **30.**