



[157/1]

157. Funerale di Elisabetta di Lorena, regina di Sardegna.

1741

Due incisioni in rame di Giovanni Antonio Belmond su disegno di Francesco Martinez.

1. (mm. 406 × 629), firmata. Lungo il lato inferiore, su tre tavolette, a sinistra, il titolo: «Nelle tre Prospettive si vede | il Real Mausoleo, l'Altare, | ed il Coro di Musica nella R.^e Cap.^a del S. Sudario | la facciata interna in fondo della Nave | e l'ornato della Porta Esteriore | disegno del conte Bened.^o Alfieri P.^o Arch.^o di S.M. »; in centro l'iscrizione: « Elisabethae Teresiae e Lotharingia Reginae Optimae... »; a destra, la spiegazione di questa iscrizione: « Inscrizione d'invito | nella tavola Sovra la Porta ester. | Altra nell'interno Sull'ornato | della Porta | del Teologo Coll.^o Gio. Dom.^o Chionio Prof.d'Eloquenza | e Preside delle Arti lib.^{li} nella R. Università di Torino ». In alto, in centro, l'altra iscrizione « D.O.M | Elisabethae Teresiae e Lotharingia | Reginae. piissimae. incomparabili | Parenti benemerentissimae | Iusta funebria MDCCXXLI ». Sotto, a sinistra, « Francisco Martinez del. »; a destra « Gio.^a Ant.^o Belmondo Sc. ».

Veduta prospettica del mausoleo eretto nella Cappella della S. Sindone per i funerali della regina Elisabetta Teresa di Lorena, terza moglie del re Carlo Emanuele III, morta alla Venaria Reale il 3 luglio 1741.

2. (mm. 392 × 639), firmata. Lungo il lato inferiore, su due righe, il titolo: « Pianta, Spaccato. e Soffitto