

## INTRODUZIONE

---



A Commissione incaricata di ordinare la mostra artistica retrospettiva, fino dalle primissime sedute fu unanime nell'avviso che a differenza delle precedenti, questa si dovesse indirizzare ad uno speciale intento di utilità pratica, di modo che ne derivassero al visitatore, nozioni determinate e precise intorno ad uno o più periodi della storia dell'arte.

Per l'addietro simili mostre non intendevano che a raccogliere oggetti pregevoli o curiosi a qualunque epoca o paese appartenessero e a disporli in modo da renderne gradevole la vista e facile l'esame, cosicchè davano per lo più immagine di una grande e ricca bottega di antiquario, dove una stessa vetrina raccoglieva: il ciborio bizantino, il salterio gotico, il ventaglio Pompadour, la tabacchiera e l'orologio smaltati. Il pubblico usciva dalla vista di tanti