

una porta destinata allo stesso uso. Tutto questo lato della casa dei Villa è guernito con due piani di ballatoi retti da modiglioni intagliati alla testa con ricercatezza maggiore dell'usuale.

Nel cortile, i due fianchi a portici con gabbia della scala in torricella ottagonata provengono da Avigliana. Come già dissi, questo cortile serve di ingresso all'osteria cui ponemmo l'insegna di S. Giorgio in memoria dell'antico albergo di S. Giorgio in Torino, dove già alloggiarono principi ed ambasciatori, e che ora decadde a stallaggio. E qui il nostro decoro, ed il programma istesso ci consigliavano una osteria, tenuta all'usanza antica, dove, in istanze impalcate e pitturate nello stile del secolo XV, fossero ammanniti intingoli conditi e cotti secondo comportavano i palati d'allora, e recati in tavola su stoviglie graffite e decorate alla foggia castellana. E non è a dire che ne avrebbe patito la moderna ghiottornia, poichè la Commissione, per scrupolo di coscienza, si fece altresì assaggiatrice di vivande arcaiche e non se n'ebbe a pentire.

Ma quella benedetta economia ci ammodernò, per forza; sicchè fu grazia se concessi larghi locali ai Vatel del giorno, tanto spazio rimase alla archeologia pantagruelica, da potervi mettere a mensa, in tutto una quarantina di persone.

Per queste (e chi vuol provare sollecciti) stilla grasso il girarrosto davanti al gran fornello dell'antica cucina, e il cuoco fa dotti esperimenti di salse pepate, ed informano stoviglie i mastri vasari Issel e Farina. Due locali al coperto ed un brevè tratto di giardino ombreggiato da una pergola accoglieranno nella nostra osteria i visitatori curiosi dell'arte manducatoria del secolo XV.

Il primo è una sala a pianterreno cui si accede direttamente dal cortile e che dalle trifore finestre a crociera guarda la gran curva del fiume ed i verdi colli di fronte. Essa è decorata con pitture tolte in Saluzzo, in Aosta e nel castello di Pavone presso Ivrea. Il secondo al piano superiore della stessa fabbrica è una loggetta aperta sul fiume, decorata nella ma-