

casa, furono, pare, rifatti verso la seconda metà del secolo XVI; oltrepassavano quindi il periodo di tempo che ci siamo proposti di illustrare. Ma nello stesso castello sporge tuttora dalla faccia esterna di un muro di perimetro, un pezzo di balcone, logoro e minacciante rovina, bastevole però a dare di sé esattissima contezza. Foggiai su quello i balconi del cortile, argomentando che i primitivi lo dovessero somigliare. Inoltre in Fenis si accedeva dall'atrio al cortile per via di due arcate aperte, locchè considerata la differenza di apparecchi belligeri che corre fra quella Rocca e la nostra, non si poteva da noi mantenere senza menomare tutti gli ordini della difesa.

Fenis, oltre le mura della fabbrica abitabile, era cinto di doppio girone di mura, dove la nostra Rocca non ha altra difesa che se stessa. Stimai dunque necessario un atrio chiuso, quale si trova in Verrès, che è pure in Val d'Aosta, ed apparteneva alla stessa famiglia. E volendolo chiudere, ripugnava il serbare le due arcate, alle quali sostituii una porta bassa, piccola e massiccia le cui membrature sono tolte da altre in Verrès. L'esempio delle imposte a grosse teste di chiodi è ricavato da Fenis.

L'ultima variante fu quella dei due passaggi che fiancheggiano il cortile, i quali a Fenis non ci sono. Essi mettono alle cantine, alla legnaia, alla scuderia ed alle prigioni. La necessità della circolazione durante il periodo della mostra imposero questa variante non disdicente d'altronde nè ai tempi nè all'indole della fabbrica. Per la stessa ragione nella parete di rimpetto all'entrata posi la porta a diritta e la finestra a mancina, mentre nell'originale esse sono disposte a rovescio.

Le pitture, alle quali soprintese il collega Pastoris ed attese il pittore Rollini, sono lucidate sulle autentiche. Rappresentano Savi, Eroi, Filosofi e Santi. In capo ad ogni figura stava scritto il nome del personaggio raffigurato, ma il più delle volte le scritte o scomparvero affatto o sbiadirono tanto da diventare indecifrabili. Alcune si leggono ancora: