

trattata con una maestria degna di nota sia nella costruzione che nella esecuzione.

Questi sono i caratteri generali della mobilia che con tratti più marcati delineano i grandi contorni dei costumi del secolo XV, i minori particolari della vita emergeranno dalla rassegna che ora faremo dei singoli mobili notandone l'uso e la forma.

Una cosa soprattutto spicca, già l'abbiamo accennato, negli usi e nei costumi del secolo XV ed è lo sfarzo ed il lusso giunti al sommo grado, la ricercatezza e la raffinatezza della vita portate all'estremo punto. Tutto ciò non fu solo il risultato del naturale sviluppo del progresso di quei tempi che toccò il suo apice nel quindicesimo secolo, non fu unicamente uno stato di cose corrispondente alla vigoria delle istituzioni feudali allora nella pienezza delle loro forze, ma un'altra causa intima, sociale concorse potentemente a produrlo. Questa causa sta nella influenza della donna nella società feudale, e tracciando qui le grandi linee del quadro della vita e dei costumi di quella età, non possiamo passarla sotto silenzio. Giustamente fu detto che « il morale della donna si eleva nell'isolamento », questo è ciò che avvenne sul declinare del medioevo. Nel momento in cui il feudalismo era in piena vigoria, la parte della donna divenne importante nella casa; mentre il signore, assorto continuamente da una vita attivissima di guerresche imprese, di caccie, di cavalcate, di viaggi, di giostre e di tornei, era quasi sempre lontano o fuori dell'avito castello, la donna vi prese un'autorità ed un'influenza superiore a quella dello stesso barone su tutte le cose della vita ordinaria. È in ciò che specialmente vuol essere riconosciuta la causa dell'ingentilimento dei costumi di quelle età, dei raffinamenti della vita e dell'amore del lusso intro-