

Della forma e dell'uso di questi lumi ho già parlato più sopra (Vedi N. 8, Camerone degli uomini d'arme). Qui non occorre aggiungere altre osservazioni se non che il tipo del primo di questi lumi è tolto da un originale di uguali dimensioni conservato a Verzuolo, ed il secondo è imitato da miniature e da documenti del tempo.

### 19 Lanterne di ferro con luci di corno, di forma ordinaria.

Sono dello stesso genere di quelle già vedute nella cucina e nel camerone precedente e ad esse sono applicabili le osservazioni fatte su di quelle (V. N. 9, Camerone degli uomini d'arme).

### 20 Candelieri ordinarii di forma rozza con fusto di ferro e piede di legno, a bocciolo fisso o scorrevole a mezzo di un filo di ferro girato a spira che costituisce il fusto.

Queste forme di candelieri riservati ai bassi usi si conservano tuttora nelle nostre campagne e furono molto comuni in Piemonte in tempi assai più antichi; lo dimostra la loro impronta affatto primitiva.

### 21 Graticcio o rastrelliera a stecche, di forma quadrangolare, fortemente intelaiata e sospesa alla vólta, per riporvi il pane.

Questo mobile è di un uso ancora frequente nelle nostre campagne e si può dire comune nelle regioni alpine, dove seguendo l'antico costume le famiglie fanno ciascuna per sè una fornata di pane che poi si conserva lungamente sopra questi graticci o rastrelliere che sono talora intratessute di mazze e di vimini, e talora a stecche come questa.

I castelli medio-evali si trovavano in una condizione di isolamento molto simile a quella dei nostri paesi rurali e di montagna e qualche volta ben più per cagione di difesa, onde in essi gli stessi bisogni avevano creato uguali mobili. Ma a parte queste considerazioni, questo mobile aveva la sua ragione di essere in altra circostanza ancor più essenziale, ed è che nè il panettiere, cioè il venditor di pane, nè il fornaio, cioè colui che cuoce il pane per venderlo, avevano allora sottratto al dominio delle antiche nostre massaie la cura di ammanire il pane recando al forno la farina o