

3 Candelieri dell'altare.

I candelieri d'argento che brillano sull'altare sono stati eseguiti dall'espositore stesso di questi candelieri, il sig. Stocchero.

4 Incensiere di metallo dorato a svariati disegni.

Pregio principale di questo arredo sacro, oltre l'accurata esecuzione, è la molteplice varietà dell'ornamentazione di stile gotico puro, che cambia ad ognuna delle faccie. Anche quest'oggetto uscì pure dal laboratorio dell'espositore sig. Stocchero.

5 Cuscino per posarvi il messale.

Ai bei lavori di ricamo già precedentemente segnalati e dovuti al grazioso concorso di gentili signore dobbiamo aggiungere anche questo del cuscino posto sull'altare per posarvi il messale. In esso la signora PEPIONE dipinse all'ago con effetto e finezza mirabili la scena di Gesù davanti a Pilato. Questo cuscino fa altamente onore all'arte contemporanea del ricamo.

6 Trittico dell'altare.

Fa da dossale all'altare il noto trittico Pensa, meraviglia dell'arte fiamminga, dell'intaglio in legno del secolo XV. Esso fu concesso ed esposto dal sig. Conte Pensa di Marsaglia, proprietario.

7 Candelabro di ferro battuto e stagnato a foggia di piramide tronca con ricche ornamentazioni pel cero pasquale.

Questo fu in ogni tempo il candelabro di maggior dimensione e di forme più riccamente ornate che spiccasse presso l'altare.

Il nostro fu eseguito con molta maestria dal fabro sig. Albino.

8 Lumiera di ferro battuto e stagnato, pendente dalla vòlta.

Abbiamo parlato delle lumiere quando osservammo quella che pende dal soffitto nell'antisala e ciò che abbiamo detto a proposito di quella, vale