

**Medaglia d'argento.**

6. **PICCHETTO** Albino, fabbro-ferraio, *Torino*.  
Candelabro grande in ferro battuto e stagnato. — Per il giusto carattere del tempo e la perfetta esecuzione.
7. **GUAITA** Giuseppe, fabbro-ferraio, *Torino*.  
Per la lodevole esecuzione del complesso dei lavori fatti.
8. **ARBOLETTI** Carlo, intagliatore in legno, *Trino* (Vercelli).  
Cassoni in legno scolpito a gran rilievo — Sedia in noce a spalliera. Per giusto assieme, perfetto carattere della esecuzione e per l'impianto di laboratorio nel Borgo Medioevale.
9. **GASPERINO** Luigi, intagliatore in legno, *Torino*.  
Sedia baronale a due posti di legno intagliato — Altare con gradino a predella. Per l'insieme e la buona esecuzione dei mobili presentati.
10. **GELATI** Cimbro, architetto, *Torino*.  
Pietre artificiali. — Per la perfetta imitazione dal vero.
11. **PETITI** Luigi, fabbricante di tessuti, *Torino*.  
Per il carattere e la buona esecuzione della bordura.
12. **PEPIONE** signorina Marietta.  
Cuscino ricamato rappresentante Gesù alla colonna. Per perfezione di ricamo, e fedele riproduzione dall'antico.
13. **SERENO** cav. Costantino, *Torino*.  
Una invetriata policroma a figure. Altra con stemma Challand. — Per la perfetta riproduzione del carattere dell'antica Scuola piemontese.
14. **ROLLINI** Giuseppe *Torino*.  
Per la giusta imitazione di antiche pitture nella Cappella del Castello.
15. **BIANCHI** Giuseppe, *Lanzo*.  
Per l'impianto dell'officina e la buona esecuzione dei lavori.