

Con soggetti di carattere satirico e con macchiette colte dal vero, il Melchiorre figurò sempre alle principali Esposizioni da 1884 in poi. Ricorderemo: *L'Importuno* (1884); *Maria Maddalena* (1885); *La Pietà, Vinsi* (1886); *Turin, Cleopatra, Luce ed Arte* (1887); *Alla Zootechnica, In Processione* (1888); *Giuseppe Garibaldi, San Giovanni* (1889); *La Cantoniera, Portatrice d'acqua* (1890), *Lylum puritatis* (1891); *Tibicino* (1892).



In seguito il Melchiorre espose: *Rosa Mistica; Battaglia di Dogali*; ritratto di *Benvenuto Cellini; Moglie di Lot; Frammento; Primavera della vita; La Musa di Verdi*, ecc.

Il Melchiorre eseguì pure monumenti di piazza e sepolcrali che destano oggigiorno viva ammirazione; fra i primi sono degni di nota quello al *Duca di Genova*, alla Venaria Reale, e a *Garibaldi*, in Valenza; fra i secondi ricorderemo la tomba del comm. *Scavia* in Castellazzo (Alessandria) quello del signor *Vaccari* in Valenza e dei *Caduti d'Africa* in Valenza.

## Pietro Piai.

STUDIO: *Via Guastalla, N. 10.*

Lo scultore Piai nacque in Vittorio, città del Veneto, I primi rudimenti del disegno li ebbe in una scuola di quella città e dal padre suo ch'era pittore.

Nel 1879 venne ad abitare Torino, che più non abbandonò, e seguì i corsi di figura, ornamentazione e architettura all'Accademia Albertina, riportandone onorevoli licenze.

Il Piai eseguì importanti lavori di scultura e architettura e nella tomba di *Don Bosco* in Valsalice scolpì in modo elogiale l'effigie del venerato uomo in grandezza naturale.

All'Esposizione di Torino del 1898 il Piai era rappresentato da due graziosi busti, che gli fecero onore e che gli meritavano gli elogi della stampa cittadina: *Gioconda* e in *Labiis suis amen*.



## Cav. Tancredi Pozzi.

STUDIO: *Via Giannone, N. 5.*

Il cav. Tancredi Pozzi nacque a Milano nel 1864 ed è un allievo dello scultore comm. Giuseppe Dini.

Fin da quando, nel 1884, espose alla Promotrice di Torino la statua *Sarà tempesta?*, una maschia figura di marinaio che colle