
BIBLIOTECHE CIVICHE
TORINO
L07
D
176

BIBLIOTECHE CIVICHE
253
E
3
TORINO

ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA

IN TORINO 1884

BIBLIOTECA CIVICA
TORINO

CATALOGO

UFFICIALE

BIBLIOTECA CIVICA TORINO

TORINO
UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE
33 — Via Carlo Alberto — 33
1884

Diritti di traduzione e riproduzione riservati.

---

*Con contratto legale la Società l'*Unione Tip.-Editrice, *acquistò dal Comitato esecutivo il diritto esclusivo di stampare e vendere nel recinto dell'Esposizione il* Catalogo ufficiale, *la* Guida *e la* Pianta *dell'Esposizione stessa.*

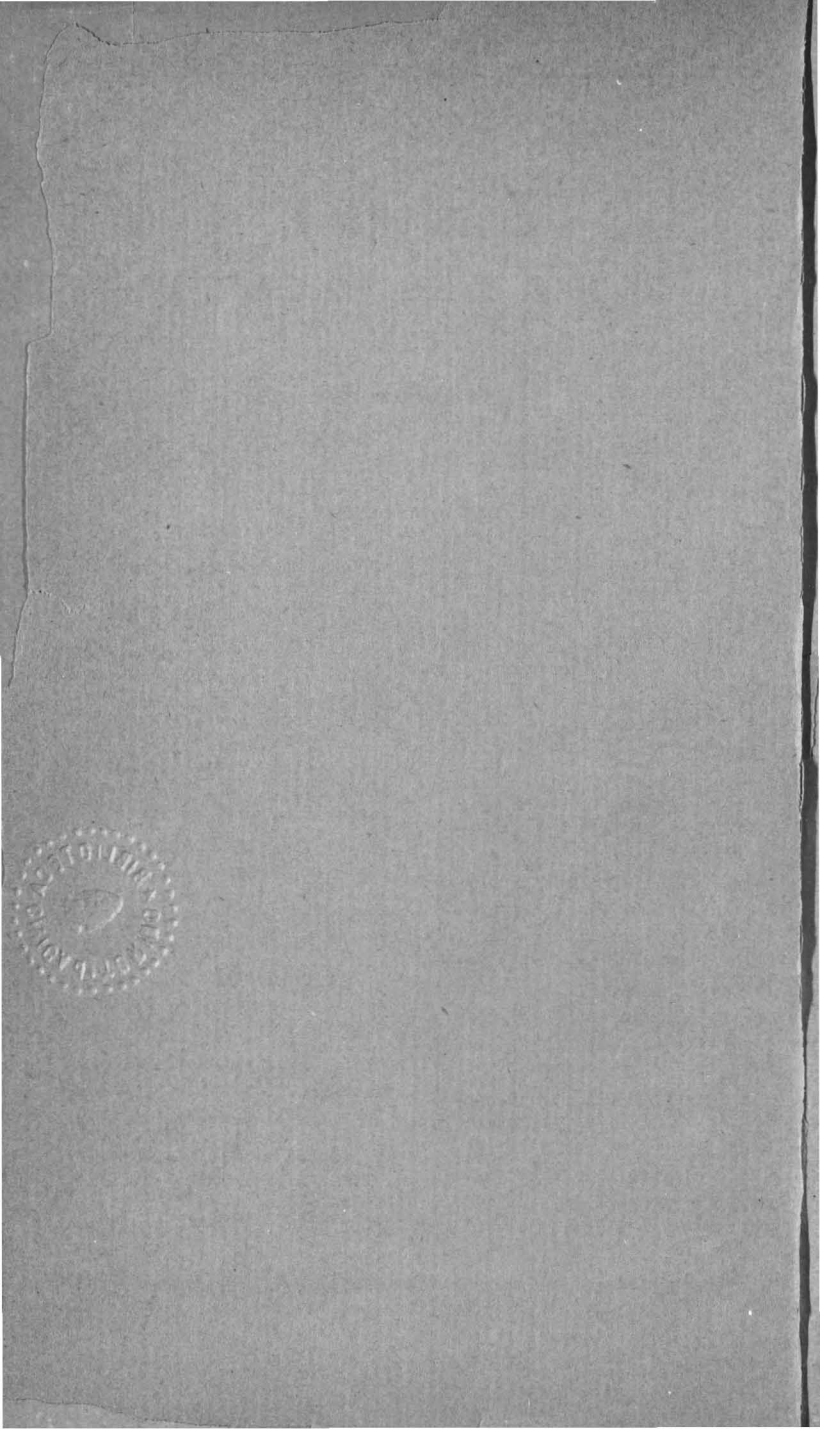
Stampato su carta della Cartiera Italiana
in Serravalle Sesia.
Deposito in Torino, via Arsenale, 6.

DIVISIONE I.

STORIA DELL'ARTE - ARTE CONTEMPORA

ARTE MUSICALE





Divisione I.

BELLE ARTI

Sezione I.

STORIA DELL'ARTE

Castello feudale del secolo XV (*).

1. **ABRATE** cav. **Antonio**, Torino. — Una tavola a cavalletti scolpiti.

2. **ACCOTTO Guido**, Strambino (Torino). — Mortaio antico in pietra.

3. **AIMINO Giovanni**, Torino. — Armatura completa in acciaio.

4. **ALLEMANO Augusto**, Torino. — Specchio in acciaio con piede e cornice di metallo giallo guernito di perle.

5. **ARBOLETTI Carlo**, Torino. — Una cassa-panca ed un cassone scolpiti.

6. **ARRIGONI Luigi**, Milano. — Pettine di avorio intagliato.

7. **AVOGADRO di QUAREGNA** contessa **Chiarina**, Torino. — Un cuscino ricamato con stemma.

8. **BELTRAMI** signorina **Adele**, Torino. — Frangie di tovaglia, a nodi.

9. **BIANCHI** signorina **Giuseppina**, Torino. — Lavori in bianco, asciugamano e tovaglia.

10. **BOCCA Francesco**, Torino. — Una porta, scuri di due finestre ed un letto baronale scolpiti.

11. **BOLLATI di SAINT-PIERRE** barone **F. Emanuele**, Torino. — Mortaio antico in pietra ed una lanterna di ferro battuto.

12. **BONA** comm. **Carlo Emanuele**, tipografo, Torino. — *Fac-simili* di due libri del secolo XV.

13. **BOSCO Luigi** e **Giorgio** padre e figlio da Chieri (Torino). — Una credenza a baldacchino scolpita, tavola baronale a cavalletti, credenza; bussola intagliata.

14. **BRISIGHELLI Giuseppe**, Torino. — Una navicella per tavola baronale cesellata e smaltata.

15. **BROGLIA** contessa **Clementina** e **Maria**, Torino. — Cuscino di panno celeste ricamato in oro.

16. **CANTAGALLI** figli di **Giuseppe**, Firenze. — Madonna in cotto, imitazione Luca della Robbia ad alto rilievo, altra a basso rilievo.

(*) Per illustrazioni del Castello e Borgo mediovali, vedi *Catalogo ufficiale della Sezione* STORIA DELL'ARTE — Tipografia Bona, Torino.

17. **CARRÙ di TRINITÀ** contessa **Ernestina**, Torino. — Quadro originale antico nella stanza da letto.

18. **CASTELLO Prospero**, Torino. — Un lavamano di ferro battuto.

19. **CHIOTTI fratelli**, Torino. — Stoviglie e ceramica da tavola (stile secolo XV).

20. **CIPOLLINA Cesare**, Genova. — Astuccio da libro, di cuoio graffito.

21. **CLAVESANA-FOSSATI** marchesa **Vittoria**, Torino. — Un cuscino ricamato e frangie a nodi di una tovaglia e d'una salvietta.

22. **CORBARI** signora **Polissena**, Torino. — Un cuscino ricamato.

23. **CUSANI-VOSCONTI** marchese **Antoniotto**, Silvano d'Alba (Alessandria). — Giacchi del secolo XV in maglia di ferro.

24. **D'OSASCO-BROGLIA** contessa **Clotilde**, Torino. — Un cuscino ricamato.

25. **DECIO** cav. avv. **Federico**, Asti. — Protocollo notarile del secolo XV.

26. **DOYEN fratelli**, Torino. — *Fac-simili* di manoscritti.

27. **FAJA fratelli**, Torino. — Costruzione a paramento della casa di Avigliana.

28. **FIORE-GORIA** signorina **Angela**, Torino. — Un cuscino ricamato.

29. **GASPERINI Luigi**, Torino. — Una sedia baronale ed un altare scolpiti.

30. **GASTALDI fratelli**, Torino. — Ornamentazioni in terra cotta.

31. **GELATI** ing. **Cimbro**, Torino. — Pietre artificiali.

32. **GIACOSA Claudia**, Torino. — Frangie a nodi per tovaglie.

33. **GIACOSA Teresa**, Torino. — Frangie a nodi per tovaglie.

34. **GIACOSA Nina**, Torino. — Frangie a nodi per tovaglie.

35. **GILLI-EUSEBIO** signora **Teresa**, Torino. — Due credenze scolpite, un lavamano di rame battuto, due sedie pieghevoli.

36. **GUAITA Giuseppe**, Trino (Torino. — Lumiera di ferro battuto.

37. **GUGLIELMI Pietro**, Torino. — Due invetriate con fregi coloriti. - Due invetriate Camajeu. - Due figure policrome.

38. **IMBERT-OPERTI** signora **Carolina**, Torino. — Cuscino di panno rosso ricamato.

39. **ISSEL** e **FARINA**, Genova. — Ceramiche nello stile del secolo XV.

40. **MESTIATIS-CASTELLENGO** contessa, Torino. — Cuscino ricamato.

41. **MEZZO fratelli**, Brusasco (Torino). — Soffitto medioevale.

42. **MILONE Giovanni**, Torino. — Filatoio al torno.

43. **MINISTERO DELLA GUERRA**: Fabbrica d'armi in Valdocco, Arsenale e Laboratorio di precisione, Torino. — Armi da getto e portatili.

44. **MINGHETTI**, Bologna. — Ceramiche.

45. **MORELLI-MUSSO DI POPOLO** contessa **Matilde**, Torino. — Frangie in filo per tovaglie.

46. **MORGARI Rodolfo**, Torino. - Tre dipinti rappresentanti l'Angelo Gabriele, La Vergine Annunziata e Padre eterno in una stessa cornice.

47. **PENSA DI MARSAGLIA** conte **Carlo**, Torino. — Un trittico fiammingo.

48. **PEPIONE** signora **Marietta**, Torino. — Un cuscino ricamato.

49. **PETITI Luigi**, Torino. – Galloni in oro fino e seta.

50. **PETRINO-COLLA** signora **Nina**, Torino. — Cuscino ricamato con stemma.

51. **PICCHETTO Albino**, Torino. — Un candelabro di ferro battuto per cero pasquale.

52. **PINELLI** marchese **Gentile**, Tagliolo (Alessandria). — Armi in asta del secolo XV.

53. **REY fratelli**, Chieri. — Terre cotte, riproduzioni dall'antico.

54. **ROSINE (R. Istituto delle)**, Torino. — Liste in tela ricamate pel letto baronale.

55. **ROLLINI** pittore, Torino. — Pitture a fresco della cappella nel Castello.

56. **ROMAGNONI** signora **Giovanna**, Torino. — Un cuscino ricamato.

57. **ROSSO Pietro**, Torino. — Una sedia da letto ed un cassone scolpiti - Una cornice intagliata pel quadro del sig. R. Morgari.

58. **SANDRONE fratelli**, Torino. — Una coperta ricamata d'oro, d'argento e di seta per il letto baronale.

59. **SASSI Giovanni**, Torino. — Porta binata di marmo scolpito.

60. **SCARAMPI di VILLANOVA** marchese **Fernando**, Torino. — Tavola a cavalletti scolpiti - Bracci di ferro, alari, tovaglie da credenza e da altare.

61. **SERENO** cav. **Costantino**, Torino. — Una invetriata policroma a figure, altra piccola con stemma Challand.

62. **SOLEI Bernardo**, Torino. — Velluto a fiorami a doppio rilievo su drappo d'oro e stoffe di seta del trono baronale.

63. **STOCCHERO e ROCCI**, Torino. — Due candelieri ed un turibolo.

64. **TOESCA di CASTELLAZZO** contessa **Vittoria**, Torino. — Un cuscino ricamato.

65. **TUBINO Gaetano**, Genova. — Invetriata policroma a figure, vetro dipinto rappresentante il presepe.

66. **VACCA** cav. prof. **Alessandro**, Torino. — Pitture della sala della Manta o baronale.

67. **VOLI AVENA G.**, Torino. — Un pozzo in pietra nel cortile di Avigliana nel borgo.

ARTE CONTEMPORANEA

PREFAZIONE

In mezzo alle multiformi manifestazioni del Lavoro Nazionale, l'Arte, figlia del Genio Italiano, non poteva mancare di mostrarsi anch'essa, gelosa di mantenere nell'opera feconda dei contemporanei l'invidiato suo retaggio antico. E Torino, abbenchè superata non ha guari splendida prova nella IV Esposizione Nazionale di Belle Arti nel 1880, accolta nuovamente la solenne gara dell'Esposizione Generale, va superba di radunare nel nobile arringo le produzioni artistiche della Nazione intera, unitamente al concorso di artisti stranieri dimoranti in Italia.

Nel vastissimo recinto che occupa l'Esposizione Generale è sorto per cura del Comitato Esecutivo l'edificio delle Belle Arti, che presenta verso il fiume Po una facciata lunga metri 200 con avancorpo centrale di metri 17 in lunghezza. Si accede per una gradinata fiancheggiata da due statue, il LAVORO ed il PENSIERO, al grandioso vestibolo situato sotto l'intercolonnio architravato sormontato da frontespizio, sul quale campeggia un gruppo scultorio rappresentante la GLORIA che incorona le arti.

In pianta quest'edificio si presenta come un gran corpo di fabbrica rettangolare triplo, cioè, a tre fughe di camere, di sale, di gallerie di diversa grandezza, attraversate da tre grandi saloni disposti col loro maggior asse in direzione normale alla facciata, uno centrale, gli altri verso l'estremità.

Attraversato il vestibolo, si passa al salone centrale che in pianta presenta la figura d'un rettangolo sormontato da un semi-cerchio.

Dai saloni laterali per aperture praticate di riscontro a quelle degli avancorpi laterali della facciata esterna si accede al porticale semi-circolare della scoltura.

Questa parte dell'edificio chiuso verso l'esterno da una parete continua è verso l'interno completamente aperta e costituisce un porticale semi-circolare sorretto da elegantissime colonne.

L'apertura del salone centrale che sta di riscontro all'ingresso principale si trova nel centro della galleria semi-circolare cosicchè nell'escire da questo salone si domina con un sol colpo d'occhio tutta l'esposizione statuaria; la zona semi-circolare racchiusa da quest'edificio è scompartita in graziose aiuole adorne di pianticelle e fiori di svariati colori di bellissimo effetto.

Le sale centrali sono illuminate da lucernai.

Quelle adiacenti ai muri perimetrali sono illuminate da finestre praticate in quei muri ad eccezione di quelle adiacenti al muro che confina col cortile che sono pure illuminate da lucernai.

La superficie totale coperta è di metri quadrati 9710 dei quali mq. 7970 sono occupati dal gran corpo destinato per la pittura, per l'architettura e parte della scoltura, la quale occupa poi anche l'intero porticale di mq. 1740 e l'emiciclo volgente intorno al giardino interno che è di mq. 10945, cosicchè l'area complessiva di quest'edificio è di mq. 20655.

L'edificio è eseguito sui disegni dell'ingegnere architetto Camillo Riccio, e costrutto dall'impresa Rey Carlo.

DIVISIONE I.

ARTE CONTEMPORANEA

PROGRAMMA-REGOLAMENTO

ART. 1. — L'Esposizione d'Arte Contemporanea comprenderà opere di:

Pittura — ad olio, acquarello, tempera, pastello, smalto e sopra vetro; incisioni e disegni artistici.

Scoltura — figurativa e ornamentale in marmo, legno, gesso, terra cotta, metallo gittato o cesellato.

Architettura — antica, colla semplice riproduzione od indicazione del ristauro - moderna, di opere eseguite o in corso d'esecuzione - progetti architettonici.

ART. 2. — Per essere ammesse all'Esposizione le opere devono essere originali, eseguite da artisti viventi o defunti di nazionalità italiana, od estera residenti in Italia.

Dovrà constare che siano state eseguite nel decennio e non esposte a precedenti Esposizioni nazionali.

ART. 3. — Le pitture, i disegni e le incisioni dovranno essere incorniciate convenientemente e, se di misura circolare, assicurate su tavole rettangolari.

Le sculture dovranno essere accompagnate da piedestallo corrispondente.

Per le opere architettoniche oltre ai modi suddetti è fatta facoltà di esporle riunite in cartelle, album od altro modo adatto all'indole della materia.

Qualunque vendita operata dalla Commissione non potrà essere annullata da altri contratti che non fossero stati a tempo utile dichiarati per iscritto.

Quanto alla tassa da ritenersi sulle opere vendute, essa sarà solamente fissata quando sia stabilita per le opere d'industria, e non sarà in ogni caso superiore al 5 %.

Le opere d'arte non potranno essere riprodotte senza il consenso risultante per iscritto dell'Espositore e dell'Autore, e del permesso della Commissione.

AMMINISTRAZIONE

ART. 12. — L'Esposizione per la parte amministrativa e di contabilità è regolata dal Comitato Esecutivo.

ART. 13. — L'entrata all'Esposizione sarà soggetta a quelle condizioni e modalità che verranno stabilite dal Comitato Esecutivo.

DISPOSIZIONI GENERALI

ART. 14. — Gli Espositori pel fatto della presentazione della scheda per essere ammessi s'intenderanno assoggettati al presente Regolamento ed a tutte le disposizioni emanate successivamente per la sua esecuzione.

ART. 15. — Le deliberazioni della Commissione e delle Sotto-Commissioni saranno valide a maggioranza dei presenti.

ART. 16. — La corrispondenza dei signori Esponenti deve essere indirizzata al Comitato Esecutivo (Commissione d'Arte Contemporanea) per l'Esposizione Generale Italiana 1884 in Torino.

Torino, 15 Maggio 1882.

Per la Commissione d'Arte contemporanea
Il Presidente: **A. GASTALDI**

Per il Comitato Esecutivo
Il Presidente: **L. FERRARIS**

ARTICOLI ADDIZIONALI

PREMIAZIONI

Diplomi — Medaglie.

Sono stabilite per ogni Sezione d'Arte Contemporanea le seguenti premiazioni:

1° *Diplomi d'onore;*
2° *Grandi medaglie d'oro;*
3° *Medaglie d'oro.*

Composizione del Giurì — Metodo di giudicare.

1° Il Giurì sarà composto di 21 Membri, cioè 7 per la Pittura, 7 per la Scoltura e 7 per l'Architettura; dei quali quattro nominati dagli Artisti Esponenti in ciascuna Sezione e gli altri tre dalla Commissione d'Arte Contemporanea.

2° La Giurìa si costituisce della Presidenza delle Sezioni riunite, le quali tutte si nominano un Presidente ed un Redattore per ciascuna.

3° La Giurìa sarà formata ad Esposizione aperta, e così gli Artisti dovranno ciascuno per la sua Sezione, consegnare la scheda negli otto giorni successivi all'apertura dell'Esposizione.

4° Possono far parte della Giurìa anche gli Artisti Espositori, i quali però col fatto dell'accettazione saranno fuori concorso.

5° Il Giurì giudica di tutte le opere esposte.

6° Le decisioni del Giurì sono inappellabili.

Il Giurì ha la massima libertà di giudicio sul merito assoluto delle opere d'Arte, distribuendo le ricompense per ogni Sezione nel modo che crederà più opportuno.

1° maggio 1883.

COMMISSIONE ORDINATRICE

PRESIDENTE *delle sezioni d'arte riunite:*

BALBO BERTONE DI SAMBUY Conte Ernesto

Senatore del Regno e Sindaco di Torino.

SEGRETARI: **BISCARRA** Comm. Prof. **Carlo Felice.**
MARIETTI Camillo.

ARTE CONTEMPORANEA

GASTALDI Uff. **Andrea,** *Presidente.*
BISCARRA C. F., *Segretario.*
MARIETTI Camillo, Id.
ARDY Comm. Prof. **Bartolomeo.**
BERTEA Cav. **Ernesto.**
CALANDRA Davide.
CASELLI Prof. Cav. **Crescentino.**
CORSI Conte **Giacinto.**
CROVA Barone **Clemente.**
GHISOLFI Cav. **Enrico.**
GILARDI Prof. **Pier Celestino.**
MORGARI Cav. **Rodolfo.**
ROCCA Comm. **Luigi.**
TABACCHI Comm. **Edoardo.**

COMMISSIONI DI ACCETTAZIONE E COLLOCAMENTO

Classi riunite.

PRESIDENTE: **BALBO BERTONE DI SAMBUY Conte Ernesto.**
SEGRETARI: BISCARRA Comm. Carlo Felice.
MARIETTI Camillo.

Classi separate.

PITTURA

Sezione Prima

GASTALDI Cav. Andrea, *Presidente.*
BERTEA Cav. Ernesto, *Segretario.*
MORGARI Cav. Rodolfo.
* DELLEANI Cav. Lorenzo.
* TURLETTI Celestino.
* CALDERINI Marco.

Sezione Seconda

GHISOLFI Cav. Enrico, *Presidente.*
CROVA Bar. Clemente, *Segretario.*
GILARDI Prof. P. Celestino.
* COSOLA
* BOTTERO Capitano
* GHIRARDI Cav. Cesare.

SCULTURA

ROCCA Comm. Luigi, *Presidente.*
CALANDRA Davide, *Segretario.*
TABACCHI Comm. Edoardo.
* CUGLIERERO Prof. Angelo.
* GINOTTI Giacomo.
* AMBROSIO Cav. Gabriele.

ARCHITETTURA

* CEPPI Conte Ing. Carlo, *Presidente.*
CASELLI Prof. Ing. Crescentino, *Segretario.*
ARDY Comm. Prof. Bart.
CORSI Conte Giacinto.
* FERRANTE Cav. Ing. G. B.
* REYCEND Prof. Cav. Ing. Ang.

ANNOTAZIONI

* *Delegati eletti a scrutinio dagli Espositori. — Gli altri sono Membri della Commissione di Arte Contemporanea.*

Con deliberazione della Commissione furono dichiarate esenti dal giudicio d'ammissione tutte le opere presentate dai Membri delle Commissioni ed esse vennero collocate nella sezione cui rispettivamente appartengono gli autori.

PITTURA

Salone Centrale — Saloni Nord e Sud — Sale I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV.

68 **ABBATECOLA COSTANTINO, Castrocielo (Caserta).**

1 Una via a Pontecorvo . . . . . *Sala* II
2 Campagna di Castrocielo I

69 **ABELLI CLAUDIO, Torino.**

3 Strada di Alagna (Valsesia) I
4 Studio I

70 **ADAMI NANCY CAROLINA, Nizza m.**

5 Il Grillaio (giorno dell'Ascensione in Firenze) . I
6 Verrà?... Eccolo! I

71 **ADEMOLLO CARLO, Firenze.**

7 Casamicciola . . . . . Sal. Nord

Concettina *Gigante* estratta dalle macerie la notte del 30 luglio dai Bersaglieri del 6° regg. (caporale *Curcio Paolo*, furiere *Tagliarini Tommaso* e soldato *Carretti Giovanni*).

8 Vittorio Emanuele a S. Martino la mattina del 25 giugno 1859 I
9 La Vendemmiatrice (Costume della campagna toscana) I

72 **AGAZZI RINALDO, Bergamo.**

10 Pensieri allegri I
11 Casa rustica I
12 Paese I
13 Paese I

73 **AGNENI fu EUGENIO, Roma.**

14 Sacro all'igiene I
15 Amore infelice I
16 Amor felice I
17 Le tre Epoche XXIII

74 **ALBANESI UBALDO, Napoli.**

18 *Mignon* . . . . . *Sala* XII
19 Nel fior dell'età XII

75 **ALBANESI GIUSEPPE, Napoli.**

20 *Lydie* XII

76 **ALBÈ GIACOMO, Viadana (Mantova).**

21 Ritratto di bambina (Proprietà del signor Adolfo Naham) I
22 Ritratto di bambina (Proprietà della signora A. Cramer) I

77 **ALBERICI AUGUSTO, Roma.**

23 Carlo Emanuele I alla battaglia di Crescentino . I

Correva l'anno 1624, e fra i Principi di Savoia capitanati da Carlo Emanuele I ferveva la guerra contro gli Spagnuoli e Tedeschi alleati.

Nel giorno decisivo della battaglia (momento a cui il quadro accenna) Carlo, ravvolto nel suo mantello rosso, sfidava imperterrito il grandinare delle palle e l'infuriare dell'inimico. Se non che ad un tratto una palla di cannone troncò la testa al suo cavallo e lo travolse nella caduta.

I soldati di Carlo, più non iscorgendo il loro prode e coraggioso capo, vacillano e mostrano di piegarsi.

I nemici prendono animo e incalzano viemmaggiormente.

Carlo con inaudito coraggio gira la sua terribile arma, ma i suoi sforzi accennano sensibilmente a diminuire: un momento ancora ed egli sarebbe perduto.

In quella un cavaliere vestito a nero e ricoperto di ferro, armato di una mazza, montato su di un focoso destriere, giunse in tempo a salvare Carlo dalle mani dei Tedeschi.

La furia, con cui girando a mulinello la mazza faceva saltare ed aste e morioni, è indescrivibile.

Niuno sapeva chi si fosse, nè d'onde venisse quel cavaliere. — Solo la sera, dopo la vittoria riportata da Carlo, mercè il valore del cavaliero dalla nera armatura, si seppe questi altri non essere che il figlio Filiberto, il quale trovavasi nelle file nemiche contro il proprio padre.

(PIETRO CORELLI, *Storia d'Italia*, Cap. XV).

24 L'ultima ora. Episodio di battaglia nel 1600 (acquerello) XII
25 La neve. Un po' di riposo (Costumi di Anticoli) (acquerello) XII
26 Foce dell'Arone (Campagna Romana) . . . I

78 **ALBY GIUSEPPE, Torino.**

27 Dicembre I
28 Imminente catastrofe I

79 **ALDI PIETRO, Manciano (Grosseto).**

29 Michelangelo Buonarroti nella cappella Sistina . Sal. Centr.

"... e quel che al par sculpe e colora
Michel più che mortal angiol Divino „.
(ARIOSTO, XXXIII).

30 VITTORIO EMANUELE II gravemente ammalato a San Rossore nel novembre 1869, ricusa di sottoscrivere una ritrattazione di tutti gli atti compiuti durante il suo regno contro il potere temporale dei Papi (MASSARI, *Vita e regno di Vittorio Emanuele II*) . . . . . Id.

80 **ALIBERTI CARLO, Torino.**

31 Margherita, dal *Faust* . . . . *Sala* I

81 **ALIPPI-FABRETTI QUIRINA, Urbino.**

32 Interno della sala del Cambio in Perugia . . Sal. Nord

82 **ALLASON SILVIO, Torino.**

33 Il Gran Cervino (*Matter-Horn*) dal bacino di *Breüil in Val Tournanche* I

83 **ALLEGRI CARLO, Venezia.**

34 Le cime di Lavanedo da Auronzo (Cadore) . . I
35 Recoaro verso Campetto (Ricordo del soggiorno di S. M. la Regina) II
36 Sillironi in Valtellina I
1959 Le cime di Lavanedo da Landro (fumo) . . XXIII
1960 Cogne (Val d'Aosta) . . (id.) . . XXIII
1961 Colli Berici . . . . (id.) . . XXIII
1962 Ricordo del Cadore . . (id.) . . XXIII

84 **ALLERA CAVOUR, Pistoia.**

37 Burolo (Ivrea) dal vero I

85 **ALTAMURA ALESSANDRO, Firenze.**

38 *Oh tempora oh mores!* I
39 Capri II

86 **ALTAMURA SAVERIO, Foggia.**

40 *Dulce pro Patria mori* . . . . . Sal. Centr.
41 Una madre a Casamicciola I

87 **ALTISSIMI AGNESE, Roma.**

42 La Pastura (acquerello) XII

88 **ALY-CONSOLI SALVATORE, Siracusa.**

43 Un contratto di nozze interrotto . . *Sala* X

89 **AMENDOLA MICHELE, Sarno.**

44 Sole di maggio I
45 La prima schiusa I

90 **AMOSSI ALERINO, Torino.**

46 Dolori intimi I

91 **ANASTASIO PIETRO, Lugano.**

47 Cuor contento I

92 **ANDREO CARLOTTA, Savona.**

48 Un angolo di una serra I

93 **ANTONELLI GIUSEPPE, Novara.**

49 Brughiera presso Luzzara (Lago d'Orta) . . I

94 **ARMENANTE ELISA, Napoli.**

50 Specchio con fiori dipinti IX

95 **ARMENISE RAFFAELE, Bari.**

51 Le visite a sua Eminenza I

96 **ARRIGO FILIPPO, Torino.**

52 Calma I
53 Mare mosso I

97 **ARRIGONI ENRICO, Milano.**

54 Nel bosco II
55 In riva al lago (Como) I

98 **ARTARI ANTONIO, Verrès (Aosta).**

56 *Les rives de l'Evençon* I
57 *Gouffre de Pré-St-Didier* I
58 *Prieuré de St-Ours (Aoste)* I
59 *Cloître de la Collégiale* (id.) I

99 **ARTARI ALESSANDRO, Verrès (Aosta).**

60 *Portes Prétoriennes* (prima del ristauro in Aosta) I

100 **ASCENZI ETTORE, Roma.**

61 L'abbigliamento di Khâlisah I
62 Le disgrazie d'un povero frate questuante (acquer.) IX

101 **ASHTON FEDERICO, Milano.**

63 Villaggio di Ceppomorelli in valle Anzasca . V
64 Sentiero in valle Anzasca I

65 Mattino in valle Anzasca . . . *Sala* I
66 Belgirate (Lago Maggiore) I
67 Alpe sulla costa Savoiarda del lago di Ginevra . I

102 **ASTOLFI ACHILLE, Padova.**

68 Lavandaia bagnante I

103 **ATTANASIO NATALE, Catania.**

69 *Lacrymae rerum* . . . . . Sal. Centr.
70 Ritratto di donna (proprietà N. N). . . . II

104 **AUDIFFREDI VITTORIO, Roma.**

71 Studio dal vero I
72 Ricordi (acquerello) X

105 **AURELI GIUSEPPE, Roma.**

73 Emanuele Filiberto addì 17 dicembre 1562 va a Torino restituitagli dai Francesi (acquerello) IX

106 **AUTORIELLO FRANCESCO, Napoli.**

74 Socrate ed Aspasia I

107 **AVANZI VITTORIO, Verona.**

75 Sulle rive dell'*Isar* I
76 Viaggio melanconico I
77 Lung' Adige in Verona I
78 In Ottobre I
79 Sotto i faggi I
80 Sollione I

BIBLIOTECA CIVICA TORINO

108 **BACCALARIO ANGELO, Acqui.**

81 Una via a Taggia III
82 Mattino di festa in riviera III

109 **BADARACCO CLORINDA, Chiavari.**

83 Specchio dipinto IX
84 Id. IX

110 **BADONI EGIDIO URBANO, Asti.**

85 Torino antica II
86 Garibaldi II

111 **BALBIANO FELICE, Torino.**

87 Pianura II

112 **BALDUINO ALESSANDRO, Torino.**

88 Al lupo! III

113 **BALLERINI FELICE, Campi Bisenzio (Toscana).**

89 Tramonto a Venezia (veduto dal Ponte della paglia) I

114 **BALLESIO FRANCESCO, Torino.**

90 Ancora onesta..... . . . . *Sala* II

115 **BANALI CARLO, Salò.**

91 Autunno XIV

116 **BARBA LUIGI, Palermo.**

92 Tonni!.... Tonni!.... (Palermo) II
93 Costume siciliano II

117 **BARBAVARA FRANC. COSTANTINO, Novara.**

94 Lago Maggiore IV
95 Tempo grigio IV

118 **BARBAGLIA GIUSEPPE, Milano.**

96 Il fiume Lambro (dintorni di Milano) . . . Sal. Nord
97 Una partita a tarocchi II

119 **BARBAVARA ALFONSO, Novara.**

98 S. M. il Re d'Italia XIII

120 **BARBERIS CARLO, Poirino.**

99 Fiori del giardino . . . . . Sal. Nord
100 Ritratto II

121 **BARBIERI ALESSANDRO, Milano.**

101 Sosta della processione (I cantanti del Duomo) . V
102 Visita al Presepio VI
103 Una gita sul lago III
104 Porto di Riva (Lago di Garda) V

122 **BAREGGI ERNESTO, Milano.**

105 Dal Lambro a Monza II

123 **BARILLI CECROPE, Parma.**

106 Bruto dormi? II
107 Ciocciara II
108 Recoaro (Valle dell'Orco) II
109 Pastorella II

124 **BARONE CARLO ADOLFO, Napoli.**

110 Carica a stormi (6° reggimento cavalleria Aosta). IV

125 **BARTEZAGO ENRICO, Milano.**

111 L'ultimo solco IV
112 La questua III
113 Raccolto del fieno (tempo grigio) V
114 Scena domestica V
115 Crispino e le Comari VI
116 Cavalli del carrettiere IV

126 **BARTEZAGO LUIGI, Milano.**

117	Ambulanza francese nella guerra del 1870	*Sala*	V
118	Partenza pel campo		IV
119	Fra Cristoforo ed il fratello dell'ucciso		II
120	Porta Halden Svizzera (tempera)		IX
121	Palazzo Comunale a Zug (id.)		XI
122	Tempio di S. M. delle Grazie in Milano (id.)		IX

127 **BARTOLENA CESARE, Livorno.**

123	Campo militare		IV
124	Partono i coscritti		IV
125	Chiamata alle armi		VI

128 **BARTOLINI PAOLO, Roma.**

126	Battaglia 1600 (acquerello)		X

129 **BARUCCO FELICE, Torino.**

127	S. Francesco d'Assisi		III
128	Ecco il miglior amico!		IV

130 **BATTAGLIA CLELIA, Roma.**

129	La Sposa (acquerello)		IX

131 **BATTAGLIA DOMENICO, Napoli**

130	Fra due amici		VI
131	Nel Bosco Reale di Capodimonte		III
132	Monaco in coro		XIII
133	Riposo		XIII

132 **BAZZANI LUIGI, Bologna.**

134	Atrio di Pompei ristaurato (acquerello)		XII
135	Lararium di Pompei (id.)		XII
136	Macine di Pompei (id.)		XII

133 **BAZZARO LEONARDO, Milano.**

137	Dal vero		III
138	*Ave Maria*		III
139	Ritratto della Marchesa Colombi		II
140	Ritratto della Marchesa Colombi		III
141	A Chioggia		III

134 **BECCARIA ANGELO, Torino.**

142	Ponte rustico in Val Sesia		IV
143	In un villaggio delle Alpi		IV
144	Stagno		IV
145	Disegno a carbone		XXIII

135 **BEFANI GENNARO, Napoli.**

146	Il primo dono		III

136 **BEGHÈ DAVIDE, Calice al Cornoviglio.**

147 *Ghe nè ancamò veuna . . . . . Sala* V

137 **BELLANDI ERNESTO, Firenze.**

148 Voto al Dio Pane (decorazione per vôlta o parete). II

138 **BELLATI MARCIANDI EMMA, Torino.**

149 La punta di Balbianello (Lago Como) . . . XVII

139 **BELLITTI LUIGI, Napoli.**

150 Due beccacce sulla panca del cuciniere . . III
151 Frutta XVI
152 Crepuscolo vespertino IV
153 Transito di pecore I

140 **BELLONI GIORGIO, Codogno.**

154 Povero amore! V
155 Vespero! V
156 Sul Canal Grande a Venezia III
157 Canalazzo a Venezia III
158 Canal Grande a Venezia III

141 **BELLUCCI fu GIUSEPPE, Firenze.**

159 Testa di giovane donna XXIII
160 Testa di donna vecchia XXIII
161 Contadina romana IV

142 **BELTRAMI GIOVANNI, Milano.**

162 Nei prati II
163 Studio dal vero II
164 Ai piedi del monte II

143 **BERGAGNA GIACOMO, Udine.**

165 Testa (dal vero) I

144 **BERGAMASCHI ANTONIO, Pontecorvo.**

166 Il corredo di mia figlia XIII
167 Una sorpresa XIII

145 **BERGAMASCHI GIOVANNI, Cremona.**

168 Ugo Foscolo nei primi mesi della sua emigrazione in Svizzera, trovandosi costretto dal bisogno, va vendendo alcuni suoi anelli (commissione) XVI

146 **BERLIA LUIGI, Torino.**

169 In villa XIII
170 Olmi III

147 **BERNARDELLI ENRICO, Rio Janeiro (Brasile).**

171	La massaia	*Sala*	II
172	Grande marina a Capri		II
173	Una strada a Capri		II
174	Case bianche		I
175	Siria (pastello)		X

148 **BERTACCA CARLO, Viareggio.**

176	S. Giovanni Battista decapitato (copia a penna dal Domenichino)		XXIII
177	La Maddalena (copia a penna dal Dolci)		XXIII

149 **BERTEA ERNESTO, Pinerolo.**

178	La Novalesa		III
179	Un cantuccio del mio frutteto		III
180	Sulla spiaggia (Noli)		III
181	Tempo piovoso		III
182	Beppino e i suoi pupilli		III
183	Studio		III

150 **BERTELLI LUIGI, Bologna.**

184	Mestizia invernale		III
185	Un buon giorno d'inverno		III
186	Il riposo		III
187	La lavandaia		VI
188	*Bella sera - Buon tempo si spera*		I

151 **BERTELLI SANTO, Arquata Scrivia.**

189	Povero Nonno! (acquerello)		XI
190	Una medichessa (proprietà del signor Parodi Bartolomeo) (acquerello)		XII

152 **BERTOLLA CESARE, Roma.**

191	Le bufale della Pineta		II
192	Fiori di primavera		II

153 **BERTOLOTTI CESARE, Brescia.**

193	Pioggia imminente		IV
194	Le fucine di Pra		III
195	Via Castelluccio nel Comune di Pra (Liguria)		V
196	Tempo triste		III
197	Impressione dal vero		V
198	Studio dal vero		I
199	Catapecchie ad Iseo		IV
200	Sole splendido		III

154 **BERTUCCI EDOARDO, Parma.**

201	Una piaga sociale		XIV

155 **BESOZZI ADOLFO, Lodi.**

202	I Crisantemi		III
203	L'autunno		IV

204 All'Isola Palmaria (Golfo della Spezia). *Sala* IV
205 Porto Venere (Spezia) IV

156 **BETTIO FRANCESCO, Belluno.**

206 È prescelta la bruna V
207 In libertà IV
208 Panico III

157 **BETTONI GIULIA, Luino.**

209 Studio dal vero V

158 **BEZZI BARTOLOMEO, Trento.**

210 Venezia II
211 Campagna Romana II
212 Autunno II
213 Ricordo di Roma II
214 Tempo grigio a Venezia (sera) II
214 *bis* Sera II

159 **BIANCHI G. C., Milano.**

215 Scogli di Recco I

160 **BIANCHI LUIGI, Milano.**

216 Una giornata di Maggio II

161 **BIANCHI MOSÈ di GIUSEPPE, Mairago.**

217 Amanti II

162 **BIANCHI MOSÈ, Monza.**

218 Calma II
219 L'Adriatico dai murazzi II
220 A Chioggia II
221 Traghetto per Sotto Marina (proprietà del signor Francesco Gnecchi di Milano) . . . II
222 Pescatori veneziani da Chioggia (il ritorno) . . II
223 Giovine donna di Sotto Marina II
224 Canale di Chioggia II
225 Un mattino sulla laguna (Chioggia) . . . II
226 Le paurose II
227 Marinante II
228 Chioggiotta II
229 25 dicembre (Chioggia) II
230 Il capitano Motta Giacinto attraversa il porto di Chioggia per portarsi in aiuto di alcuni soldati pericolanti in mare (proprietà della Casa Reale) II

163 **BIANZENO LORENZO, Torino.**

231 La prece dei morti IV

164 **BIGIONI OSVALDO, Roma.**

232 Ombra V
233 Villa Borghese V
234 Sveglio VI

165 **BIGOLA LUDOVICO, Parma.**

235 Odalisca (incisione in rame) . . *Sala* XXIII

166 **BIRELLI ARCANGIOLO, Firenze.**

236 La conversione dell'Innominato (*I Promessi Sposi*) II

167 **BISCARRA CARLO FELICE, Torino,**

237 La festa delle Marie in Val d'Aosta . . . IV
238 Partenza... a... a... a! IV
239 A Final Marina (Riviera Ponente) IV
240 Un intrigo sotto il Direttorio in Provenza . . IV

168 **BISCARRA EMMA, Torino.**

241 Fiori alla Madonna (frammento della Madonna di Andrea della Robbia) IV
242 Rondini e fiori (specchio dipinto) IX

169 **BISEO CESARE, Roma.**

243 Le donne dell'Harem nel deserto II
244 Il Cantastorie in Egitto III

170 **BISI FULVIA, Milano.**

245 Parco in Lombardia II
246 Marina (spiaggia di Nervi) XIII
247 Cortino d'Ampezzo (Tirolo) XIII
248 Veduta del Monte Civetta a Caprile (Valle Cordevole) XVI

171 **BO GIACINTO, Torino.**

249 Flora tropicale . . . . . Sal. Centr.
250 Alba! . . . . . Id.
251 Le sponde della Dora I

172 **BOERO MARIO, Torino.**

252 Pergamena miniata, secolo XV II

173 **BOFFA NATALE, Agno (Canton Ticino).**

253 Antico castello di Magliaso (paesello nelle vicinanze di Lugano) I
254 L'età felice I

174 **BOGGIANI GUIDO, Omegna (Lago d'Orta).**

255 Primi calori d'autunno (Stresa) . . . . Sal. Nord
256 Serata tranquilla (Stresa) . . . . . Id.
257 Nel Foro Romano . . . . . Id.

175 **BOLOGNA DOMENICO, Torino.**

258 In riva al fiume IV
259 Ore calde IV

260 Tempo grigio . . . . . *Sala* IV
261 Ultimi raggi di sole IV

176 **BOMPIANI AUGUSTO, Roma.**

262 Fulvia III
263 Studio di paese IV
264 Studio di paese IV
265 Testa di bambina (acquerello) X

177 **BONACINA RAFFAELE, Milano.**

266 Ventaglio (miniatura su pergamena) . . . XI
267 Miniatura su pergamena con medaglia . . . X
268 *Pater ed Ave* (miniatura su pergamena) . . XI

178 **BONACINA GIULIO, Milano.**

269 Ritratto (proprietà della nobile signora Teresa Brambilla) III

179 **BONELLI ROBERTO, Caraglio.**

270 La gioia di una madre V

180 **BONI FILIPPO, Ancona.**

271 Porto di Ancona II
272 Lago di Albano colla veduta di Castel Gandolfo. II

181 **BONIFANTI DECOROSO, Chiavari.**

273 Aurora } *Pendants* } II
274 Tramonto } II

182 **BONOMI GIOVANNI, Venezia.**

275 Una presa di tabacco III

183 **BONUTTO ANGELO, Friuli.**

276 Dopo una sbornia II

184 **BORBONE DI AQUILA, Napoli.**

277 Marina . . . . . Sal. Centr.
278 Marina . . . . . Id.

185 **BORDIGNON NOÈ, Castelfranco Veneto.**

279 Prime carezze. . . . . Sal. Nord
280 Lucrezia degli Obizzi . . . . . Sal. Centr.
281 Buco nuovo V
282 Compatriotti di Canova. IV
283 Per la Cresima III
284 *Tosa da maridar* III

186 **BORELLI CANUTO, Asti.**

285 Via Malabayla in Asti XIV

187 **BORGNA GIOVANNI, Martiniana Po.**

286 La padroncina alla fattoria . . . *Sala* II

188 **BORGNA ROSA, Martiniana Po.**

287 Alla fontana II

189 **BORGNIS MAURIZIO, S. Maria Maggiore (Ossola).**

288 Ritratto (sfumino dal vero) XXIII

190 **BORRANI ODOARDO, Firenze.**

289 La vigilia della Sagra nella chiesa di S. Monaca (Firenze) III
290 L'estasi di S. Teresa (Gruppo ed altare del Bernini, in S. Maria della Vittoria, Roma) . II
291 Rimini. La Marecchia II

191 **BORRIONE CIPRIANO, Graglia.**

292 Natura morta (tempera). XI
293 Id. (id.) XI

192 **BORROMEO GIBERTO, Milano.**

294 Una sera d'autunno . . . . . Sal. Centr.
295 Il mio nido . . . . . Id.

193 **BORSA EMILIO, Monza.**

296 La vigilia di Natale IV
297 Vita rustica IV
298 Lungo il Lambro (Monza) III
299 Formaga (Lago di Garda) XV
300 Studio dal vero I
301 Chiesa di Maggianico VI
302 Maggianico (Lago di Lecco) IV
303 Ottobre (pressi di Lecco) II
304 Campagna in marzo I

194 **BORSARI ANTONIO, Finale (Emilia).**

305 Ritratto di papa Pio IX . . . . . Sal. Nord
306 Babbo, ci sono riuscita? (proprietà del professor Guaitoli Policarpo di Carpi) V

195 **BOSCHETTO GIUSEPPE, Napoli.**

307 Socrate . . . . . Sal. Centr.

196 **BOSCHI ACHILLE, Modena.**

308 Dopo il ballo V

197 **BOSSOLI CARLO, Lugano.**

309 Torre della Giralda a Siviglia (acquerello) . . XII
310 Valle di Dugari nell'Isola d'Arau (Scozia) (id.) . XII
311 Antiche quercie sulle sponde del Lago di Danemora (Svezia) (id.) XII

312 *Patio* dei mirti nel Castello dell'*Alhambra* (Granata) (acquerello) . . . . *Sala* XII
313 Mentone (riviera di Genova) (id.) XII
314 Interno della cattedrale dell'Assunzione nel Kremlino a Mosca (acquerello) XII

198 **BOSSOLI FRANCESCO EDOARDO, Odessa.**

315 Piazza S. Marco, Venezia II

199 **BOTTERO GIUSEPPE, Torino.**

316 *'L cotel* (Il coltello). XXXIII
317 Sul Golgota (frammento e bozzetto) . . . Sal. Sud
318 La Mole Adriana XXXIII
319 Ponte S. Angelo XXXIII

200 **BOTTINO EMANUELE, Genova.**

320 Nella Bormida III
321 Molino III
322 La casa del contadino I

201 **BOUVIER PIETRO, Milano.**

323 *Deo Gratias?*. IV
324 Studio dal vero IV

202 **BRAMBILLA FRANCESCO, Torino.**

325 *Titì* e *Totò* IV
326 La vetta del monte Thabor IV
327 Studio dal vero IV
328 Id. IV
329 Id. IV
330 Id. V

203 **BRAMBILLA FERDINANDO, Milano.**

331 Ritratto di donna III
332 Amore ascetico III
333 Profumiera (Marocco) III
334 Non ti scordar di me III
335 L'incantatore dei serpenti (Marocco) . . . IV
336 Fioraia (Marocco) . . . . . Sal. Nord

204 **BRANDEIS ANTONIETTA, Galizia.**

337 La piazza di S. Marco V
338 Il ponte dei sospiri V
339 Rialto IV
340 L'Erberia a Rialto III

205 **BRESSANIN VITTORIO, Mucile.**

341 A messa III
342 *Vardè che pretesa!* II
343 Ritratto (pastello) X

206 **BRIANZI NAPOLEONE, Biandrate.**

344 Autunno IV
345 Ancilla (mezza figura) III

346 Nel lazzaretto di Milano (prospettiva) . *Sala* II
347 Ritrosa (mezza figura) VI

207 **BRIOLA GIOVANNI, Milano.**

348 Cadavere di un naufrago gettato sulla spiaggia . I
349 Via che da Subiaco mena all'eremo di S. Benedetto I
350 Dintorni di Palermo I

208 **BROERMANN EUGENIO, Bruxelles.**

351 Ritratto del deputato Chiaradia III
352 Il fascino . . . . . Sal. Nord
352*bis* Soli (proprietà del conte Gulinelli di Ferrara) . XVI

209 **BRÜCKE (VON) PIETRO, Brescia.**

353 Studio dal vero (acquerello) XII
354 Id. (id.) XII
355 Id. (id.) XII
356 Id. (id.) XII

210 **BRUNATI GABRIELE, Albese (Como).**

357 Zingarella III

211 **BRUNERI FRANCESCO, Torino.**

358 Il braccio di ferro IV
359 *Le petit levé* IV
360 Sui *Grands Boulevards* di Parigi IV

212 **BRUZZI STEFANO, Piacenza.**

361 I primi a far la rotta V
362 Che c'è? V
363 Quiete V
364 Studio dal vero VI

213 **BUCCHI ERMOCRATE, Urbino.**

365 Per la Sagra III
366 Rose e Peonie III
367 Rose pallide II

214 **BUCCIARELLI DANIELE, Roma.**

1963 Nel Lazio il gran fontanile (verso Velletri) . . X
1964 La falciatura X
1965 Lavori campestri X

215 **BUGATTI CARLO, Milano.**

368 La Muta deprecante . . . . . Sal. Nord
369 L'ora del pasto . . . . . Id.
370 Studio dal vero . . . . . Sal. Nord
371 Ritratti d'uomo (n. 3) IV
372 Ritratto di donna . . . . . Sal. Nord

216 **BUONPENSIERE EMILIO CLAUDIO, Gravina (Puglie).**

373 E mamma non viene! (pastello) XXIII
374 *Le prolétaire* (costumi siciliani) (pastello) . . XXIII

217 **BURLANDO LEOPOLDO, Milano.**

375 Refettorio nella Certosa presso Pavia . *Sala* III
376 Avi precursori III
377 A Milano in novembre III

218 **BUZIO PACIFICO, Pavia.**

378 Gemma (miniatura) XII
379 Annina (acquerello) (proprietà della sign. Adele Bonacossa Sella) XII
380 Gli angeli del bene e del male (acquerello) . . XII
381 Angioletta (acquerello) (proprietà della sig. Buzio Angioletta) XII

219 **BUZZI ACHILLE, Roma.**

382 Un giorno di nozze in uno dei castelli romani . XIII

220 **CABIANCA VINCENZO, Verona.**

383 Reminiscenza del mare (acquerello) . . . XII

221 **CABUTTI CAMILLO, Torino.**

384 *Fusain* XXIII
385 Pascolo VI
386 Sera nelle Langhe VI
386*bis* All'ombra XIII

222 **CACCIA ANNA, Novara.**

387 Paesaggio XVII

223 **CAGLIERI EUGENIO, Torino.**

388 Verso sera (acquerello) XI

224 **CAGLIERI PIO, Torino.**

389 La calma della sera XVI
390 Per tutta la vita! VI
391 La schiuma del mare XVI
392 Mattino e mar tranquillo VI

225 **CAGNONI AMERINO, Novara.**

393 Emigranti XVI
394 Maggio XIII

226 **CAJANI VITTORIO, Firenze.**

395 Carica di cavalleria (Piemonte Reale) . . . XIII

227 **CALANDRA EDOARDO, Torino.**

396 Ruine VI
397 Lungo il rio IV

228 **CALDERARA EDOARDO, Genova.**

398 Fra gli scogli di Quarto (Genova) II

229 **CALDERINI MARCO, Torino.**

399 Tristezza invernale . . . . . *Sala* XV
400 Dintorni di Torino in marzo XV
401 *Alt* di Bersaglieri nel Corso Vittorio Emanuele in Torino XV
402 Sull'altipiano XV
403 Aprile in collina XV
404 L'ultima neve XV
405 L'orto (studio) XV
406 Vecchie case in montagna (proprietà dell'ingegnere Braida Riccardo) XV

230 **CALEGARI VITTORIO, Pianoro.**

407 Cure materne IV
408 L'Emigrante VI

231 **CALIARI PAOLO, Verona.**

409 Passatempo nell'Harem III

232 **CALO' G. BATTISTA, Barletta.**

410 Un velo (studio dal vero) VI

233 **CALOSCI ARTURO, Montevarchi.**

411 Il freddo . . . . . Sal. Centr.
412 Studi del detto quadro . . . . . Id.

234 **CALOSSO EDOARDO, Torino.**

413 Fiori XIII

235 **CALVI ERCOLE, Verona.**

414 Riva degli Schiavoni a Venezia VI
415 Ponte a Castel Sant'Angelo (Roma) . . . VI

236 **CAMINO GIUSEPPE, Torino.**

416 Alto Canavese . . . . . Sal. Nord
417 Dintorni di Torino in novembre . . . . Id.

237 **CAMINO LAURA, Caluso.**

417*bis* Antiche porta di Caluso XVII

238 **CAMMARANO MICHELE, Napoli.**

418 Nel Pistoiese . . . . . Sal. Nord
419 Un compagno d'armi . . . . . Id.
420 Innamorato . . . . . Id.
421 Studi a Carrara . . . . . Id.

239 **CAMPANILE SIMONE, Cava dei Tirreni.**

422 La Puglia VI

240 **CAMPI GIACOMO, Milano.**

423 Gran festa patriottica (ventaglio). Dedica a S. M. la Regina XI
424 Un felice incontro (id.) XI

241 **CAMPRIANI ALCESTE, Napoli.**

425 *Aquarium* . . . . . Sal. Centr.
426 Ritorno dal pascolo . . . . . *Sala* III

242 **CANAPERIA Piero, Torino.**

427 Fra le boscaglie XIII
428 Val Toce (Alt'Ossola) VI

243 **CANELLA ANTONIO, Venezia.**

429 In chiesa (acquerello) IX

244 **CANELLA FRANCESCO, Chioggia.**

430 Fiorina VI

245 **CANNICCI NICOLO', Firenze.**

431 La capra nutrice VI
432 Seminagione del grano in Toscana . . . VI
433 Verso casa. VI

246 **CANOVA ENRICO, Torino.**

434 Aspettare e non venire..... VI

247 **CANOVA GIACOMO, Torino.**

435 Faraone licenzia Mosè per l'ultima volta . . Sal Nord
436 Rustico II

248 **CANTU' LUIGI, Torino.**

437 Sulla spiaggia V

249 **CAPONE GAETANO, Majori (Amalfi).**

438 *Viv 'o Re!* V

250 **CAPRANICA DEL GRILLO GIORGIO, Roma.**

439 Morte di Desdemona . . . . . Sal. Nord

251 **CAPRARE GIOVANNINA, Bologna.**

440 Specchio dipinto, con fiori X

252 **CAPRILE VINCENZO, Napoli.**

441 L'acqua *zurfegna* a Santa Lucia (Napoli) . . V
442 A Santa Lucia (Napoli) VI

253 **CARACCIOLO GIUDICE GIO. LUPERANO, Napoli.**

443 Studio dal vero VI
444 Il varo XIV

254 **CARCANO FILIPPO, Milano.**

445 Al pascolo (altipiano di Schio) VI
446 Pompei VI
447 Venezia VI

448 Memorie di Pompei a Venezia . . *Sala* VI
449 Rustico (impressione) VI

255 CARDELLA DOMENICO, Portoferraio.

450 Cave di marmo statuario a Crestola presso Torano (Carrara) I

256 CARLINI FANNY, Venezia.

451 Venezia XIII

257 CARLINI GIULIO, Venezia.

452 *Charitas* III

258 CARLINO CESARE, Ivrea.

453 La festa del Nonno (costumi del Canavese) . . V

259 CARMIGNANI GUIDO, Parma.

454 Andata al mercato V

260 CARPANETTO GIOVANNI, Torino.

455 Confidenze VI
456 Ritratto XIV

261 CARPINELLI GIUSEPPE, Assisi (Umbria).

457 Costume di contadina Umbra VI
458 S. Francesco benedice gli uccelli XVII

262 CARRELLI CLEMENTINA, Lecce.

459 Una lettura di sera V
460 Una devota della Vergine XV

263 CASALI CARLO, Reggio Emilia.

461 Caccia alle anitre nel Ticino IV
462 Castello Canossa VI
463 Panorama Canossa XVI

264 CASANUOVA UGO, Pisa.

464 La spesa V

265 CASARTELLI CLARA. Como.

465 In montagna V

266 CASCELLA BASILIO, Pescara (Abruzzo).

466 Mantello e sott'abito (Costume Abruzzese) . . VI

267 CASELLI-MORETTI LODOVICO, Perugia.

467 Piazza di S. Francesco al Prato in Perugia . . XIII

268 CASSELLARI V., Murano (Venezia).

468 Cav. Abate Zanetti (miniatura a smalto) . . X
469 Cav. A. Negri Console Generale a Parigi (id.) . X
470 Ritratto di bambino X

269 CASSIOLI AMOS, Asciano.

471 Il Congresso di Pontida . . . . . Sal. Nord

270 CASTALDINI LUCIANO, Bologna.

472 Case rustiche nell'Appennino Bolognese *Sala* IX
473 Canale delle Moline a Bologna XII

271 CATELLA ROSA, Torino.

474 Fiori (dal vero) XIII
475 Fiori (dal vero) XIII

272 CATTANEO MICHIS MARIA, Venezia.

476 Omaggio all'arte VI
477 Natura ed arte VI
478 D'Arcolajo VI
Le parlate d'amore
O cari fiori (*Faust*).
481 Fiori V
482 Frutti XIII

273 CAVALCHINI PIETRO, Collegno.

483 Lago di Lecco XIII
484 Laguna e canale di Comacchio XIII
485 Bocche del Po presso Codigoro XIII

274 CAVALCHINI-GAROFOLI ALESSANDRO, Tortona.

486 *Attenti-Alt* (Squadrone di Cavalleria) . . VI

275 CAVALIÈ CESARE, Bergamo.

487 Marina da Bordighera . . . . . Sal. Nord
488 Una sera al mare VI
489 Riviera di Ponente VI

276 CAVALLA GIUSEPPE, Torino.

490 *Bon jour mon vieil ami* . . . . . Sal. Nord

277 CAVALLERI VITTORIO, Torino.

491 Delizie materne XIII
492 Ritratto d'uomo . . . . . Sal. Nord
493 Studi dal vero XIII

278 CAVALLI ENRICO, S. Maria Maggiore (Ossola)

494 Il naturalista VI

279 CAVALLI ANGIOLINA, Torino.

495 È là! VI
496 Studio dal vero XVII
497 Autunno IV
498 Ritratto di donna (proprietà privata) . . . IV

280 CAVALLI GIUSEPPE, Torino.

499 Contemplazione . . . . . *Sala* IV

281 CECCHI AUGUSTO, Roma.

500 Il morticino VI

282 CECCONI NICOLO', Firenze.

501 Alla mia regina XIII

283 CECCONI EUGENIO, Livorno.

502 Il dì 8 settembre a Montenero (Toscana) . . VI

284 CEFALY ANDREA, Calabria.

503 Battaglia di Legnano . . . . . Sal. Nord
504 Chi compra Manfredi? . . . . . Id.

285 CERADINI MARIO, Venezia.

505 Calar di sole XIII
506 Pianura XV

286 CERUTTI BAUDUCCO, Torino.

507 Fantasia araba V
508 Tribù araba accampata V
509 Gli esploratori XIII
510 Battaglia di Palestro V
511 Campagna Romana (studi dal vero) . . . V
512 Presa della controcarica e morte del colonnello Beretta (Battaglia di S. Martino) (tempera) . XXIII

287 CHELLI CARLO, Livorno (Toscana).

513 Galileo Galilei minacciato della tortura . . . Sal. Nord
514 Pensa a me! l'amante dei fiori V
515 *Servite Dominum in laetitia* XIV
516 L'incontro di due sorelle II

288 CHESSA CARLO, Cagliari.

517 Ottobre XIII

289 CHIARANDÀ CARLO, Caltagirone.

518 Modella impertinente VI

290 CHICCO ALFREDO, Torino.

519 Ora mesta XIV

291 CIARDI GUGLIELMO, Venezia.

520 Quiete (Laguna di Venezia) VI
521 Venezia VI
522 Il Sile a Quinto VI
523 Quinto sul Sile VI

292 **CIARDIELLO MICHELE, Napoli.**

524 Frati in coro . . . . . *Sala* V
525 Marina di Mergellina I
526 Posillipo col palazzo Don Anna I

293 **CICCONI FERDINANDO, Colli del Tronto.**

527 Episodio della peste di Milano XIV
Padre Cristoforo conduce Renzo a Don Rodrigo appestato morente (*Promessi Sposi*).

294 **CIMA LUIGI, Villa di Villa Belluno.**

529 Il ritorno dal pascolo III
530 Cortile del palazzo ducale XIII

295 **CIPOLLA FABIO, Roma.**

531 *Ave Maria* VI
532 In campagna VI

296 **CIPRIANI NAZARENO, Roma.**

533 Dolore di madre (acquerello IX

297 **CLARA CARLO, Montanaro.**

534 Ragazzo (ritratto) VI

298 **CODELUPPI PRIMO, Reggio Emilia.**

535 Momento propizio) IV

299 **COEN SIGISMONDO, Venezia.**

536 Le serve al pozzo XIII
537 A Venezia V
538 Un calle di Venezia XIII

300 **COFFA ANDREA, Palermo.**

539 Una prova generale al teatro. XVI
540 Il Vesuvio in giornata di sole XVI
541 Brigata allegra XVI
542 Paese XV
543 Bambina nel bosco XVI
544 Impressioni dal vero XIV
1966 Marina (studio) XVII
1967 Mezza figura di donna . . . . . Sal. Nord

301 **COLEMAN ENRICO, Roma.**

545 Timor panico VI

302 **COLOMBI BORDE FRANCESCO, Cremona.**

546 Ritratto VI
547 Stampe all'acquaforte XXIII
548 Ritratto d'uomo (proprietà privata) . . . VI

303 **COLONNA ERRICO, Napoli.**

548*bis* Politicanti (proprietà del Municipio di Napoli) . XVII

304 **COMINGIO MERCULIANO, Napoli.**

549 Nel bosco reale di Capodimonte (Napoli) . . XIII

305 **CONTARDINI ANGELO, Vigevano.**

549*bis* Dietro la villa . . . . . *Sala* XIII

306 **CONTI EUGENIO GIUSEPPE, Crema.**

550 A piè della croce VI

„ Quis est homo qui non fleret,
Christi Matrem si videret
In tanto supplicio? „

551 Si va a Monza col tramway V
552 Non hai studiato! XVII

307 **CONTI GIACOMO, Messina.**

553 La danza delle Ore o Stagioni, auspici le Grazie presso il tempio di Venere, che assopisce il Tempo e desta l'Amore II

308 **COPPOLA CASTALDO, Napoli.**

554 L'arco di Sant'Eligio nella vecchia Napoli . . VI

309 **CORDANI ALESSANDRO, Parma.**

555 Novembre XIII

310 **CORELLI AUGUSTO, Roma.**

556 Mia povera Maria (acquerello) IX
557 Cacciata dal lavoro (id.) IX
558 Porta di una masseria a Capri VI
559 Scogli di Capri XVII
560 La fine d'un romanzo (acquerello) . . . XII

311 **CORNISH GIACOMO, Roma.**

561 Damerino (costume del secolo XVI) . . . XIII

312 **CORSI GIACINTO, Torino.**

562 Il colle delle Loccie VI
563 La maremma VI
564 Il canale della Maddalena (Sardegna) . . . VI
565 Il levar della luna a Sestri Ponente . . . VI
566 Torrente (valle Anzasca) VI

313 **CORTEGIANI MICHELE, Napoli.**

567 Nel porto di Palermo XIII

314 **CORTESE FEDERICO, Napoli.**

568 Calma VI

315 **CORTESE EDOARDO, Roma.**

569 Sul fiume Sarno XIII
570 Acquazzina di marzo VI
571 Ora sesta XIII

316 **CORTI CAMILLO, Intra.**

572 Un episodio della vita militare XVI
573 Eroi VI

317 **COSOLA DEMETRIO, Chivasso.**

574 Ritratto . . . . . *Sala* XXXIII
575 Id. XXXIII
576 Id. XXXIII
577 Id. XXXIII
578 Il segretario galante XXXIII
579 Lavandaie XXXIII

318 **COSTA ANGELO, Genova.**

580 Barche in riposo V
581 La figlia del pescatore XVII

319 **COSTA GIOVANNI BATTISTA, Genova.**

581*bis* Studio V

320 **COSTANTINI BATTISTA, Vittorio (Veneto).**

582 Autunno V
583 Le prime brume V
584 Novembre VI
585 Sui monti IV
586 Quiete XIII
587 In campagna IV

321 **COSTANZO VITTORIO, Revigliasco.**

588 Valletta a Revigliasco Torinese XVI
589 In collina XV

322 **CREMA FELICE, Torino.**

590 Torre di Hassan a Rbat (Marocco) . . . V

323 **CREMONA fu TRANQUILLO, Milano.**

591 Lettura (acquerello) . . . X
592 Al piano . . . „ . . . X
593 Andando a Brera . . . „ . . . X
594 Ricca e superba . . . „ . . . X
595 Andando a scuola . . . „ . . . X
596 Testina (profilo) . . . „ . . . X
597 Rosa Thea . . . „ . . . X
598 Facciamo pace . . . „ . . . X
599 Raffaello e Fornarina . . „ . . . X
600 L'Album . . . „ . . . X
601 Ada che dorme . . . „ . . . X
602 In palchetto . . . „ . . . X
603 L'intemerata . . . „ . . . X
604 I cuginetti . . . „ . . . X
605 In ascolto . . . „ . . . X
606 Prima gelosia (grande acquerello). . . . X

324 **CREMONINI LODOVICO, Imola.**

607 Il ritorno dalla festa (*quai de la Guillotière à Lyon, France*) V

325 **CRESPI ENRICO, Busto-Arsizio.**

608 Martire cristiana VI
609 Verso sera (Riviera Levante) VI

326 **CRESSINI CARLO, Genova.**

610 Studio dal vero . . . . . *Sala* V

327 **CROSIO LUIGI, Acqui.**

611 Carità . . . . . Sal. Nord

328 **CROVA CLEMENTE, Torino.**

612 A Suna (Lago Maggiore) XXXIII
613 A Novalesa XXXIII
614 Calata degli zingari (Genova) XXXIII
615 Studio dal vero a Macugnaga XXXIII
616 Id. a Salmour XXXIII
617 Id. a Torino XXXIII
618 Due studi dal vero XXXIII
619 Id. presso Torino XXXIII
620 Studio dal vero a Genova XXXIII
621 Id. sul molo a Genova . . . XXXIII
622 Due studi dal vero presso Torino XXXIII
623 Studio dal vero a Gressoney XXXIII
624 Id. a Bordighera. XXXIII
625 Id. Mattino XXXIII
626 Id. in valle Anzasca XXXIII

329 **CUGIA DI S. ORSOLA EUGENIO, Genova.**

627 *Heepp!!* VI

330 **CUMBO ETTORE, Messina.**

628 L'Appennino XIII
629 All'ombra dei castagni XIII
630 Marina XIII

331 **CURCI CARLO, Napoli.**

631 Nelle Puglie VI
632 Ottobre VI

332 **CURBIS DI S. MICHELE RODOLFO, Chieri.**

633 Almea VI

333 **D'AGLIANO MICHELE, Torino.**

634 Burrasca XIII
635 Calma XIII
636 Spiaggia a Sestri Ponente XV
637 Novembre XV

334 **D'AGOSTINO GAETANO, Salerno.**

638 La vita romana sotto Claudio . . . . Sal. Nord

. . . . . et turpi fregerunt saecula luxu
Divitiae molles: quid enim venus ebria curat?
(JUVENAL., sat. VI).

335 **DALBESIO ADOLFO, Torino.**

N. 32 pergamene dedicate

640 A S. A. R. il Duca d'Aosta (pergamena miniata) . IX
639 A S. A. R. la Duchessa di Genova (id.) . . IX

641 A S. A. R. il Principe Carignano (perg. min.) *Sala* IX
642 A Carlo Pedrotti (id.) IX
E 28 diverse.

336 **DAL FAVERO ANTONIO, Vittorio (Veneto).**
643 La Vacca della nonna . . . . . Sal. Nord
644 Gli Allievi . . . . . Id.

337 **DALL'OCA BIANCA ANGELO, Verona.**
645 *Ora pro ea* . . . . . Sal. Nord
646 Nebbia sull'orizzonte XIV
647 Serenità XIV
648 Pescatori di sabbia XIV
649 Colto in flagrante XIV
650 Un bacio al volo XIV
651 Le ultime cartuccie XIII
652 Verso sera XIV
653 Dopo messa XIII

338 **D'AMATO RAFFAELE, Majori (Amalfi).**
654 Dopo il Medico il Pievano VI
655 Pensa alle sue bestioline (acquerello) . . . X

339 **DA MOLIN ORESTE, Piove di Sacco (Padova).**
656 Studio dal vero XV

340 **DANIELI FRANCESCO, Verona.**
657 Boscaiuole XIII

341 **DANIELLI GIOVANNI, Belluno.**
658 I ghiacciai delle *Marmolade* nell'Agordino (Belluno) XV

342 **DA POZZO GIUSEPPE, Comeglians (Udine).**
659 Le gioie della famiglia XV
660 L'argomento si restringe VI
661 L'ostinatello VI

343 **DA RIN TOMMASO, Venezia.**
662 Nell'età della pietra . . . . . Sal. Nord
663 Maddalena . . . . . Id.

344 **DATTOLI VINCENZO, Foggia.**
664 I beoni XVII

345 **DAVISO LUIGIA, Torino.**
665 Selvaggina XIII
666 Polli (dal vero) XVI
667 Rose (tre studi) XVI

346 **DE ALBERTIS SEBASTIANO, Milano.**
668 Carica di cavalleggeri Monferrato a Montebello . Sal. Nord

347 **DEAMENTI EMILIO, Pavia.**

669 Il primo incontro di Petrarca con madonna Laura; nell'anno 1327, il venerdì santo nella chiesa delle monache di S. Chiara in Avignone *Sala* XVI

348 **DE ANGELIS AGOSTINO, Angri.**

670 Cuoca rusticana (costume d'Amalfi) . . . III

349 **DE AVENDÀNO SERAFINO, Vigo (Spagna).**

671 Sotto gli olivi XIII
672 Scoglio di Quarto XIII
673 Campagna genovese XIII

350 **DE BACCI-VENUTI GUALTIERO, Lucca.**

674 A Lepanto (7 ottobre 1571) Agostino Barbarigo morente XIV

351 **DEDOMINICIS ACHILLE, Tivoli.**

676 Ulivi sulla via Cassiana (acquerello) . . . XII

352 **DE FALCO GIUSEPPE, Napoli.**

677 Ritratto Miledy Maria (disegno) XXIII
677*bis* Ritratto XI

353 **DE FALCO FILIPPO, Napoli.**

678 Luisa XVII

354 **DE FRANCESCHI MARIANO, Roma.**

679 Amore condusse noi ad una morte..... Sal. Nord
680 Riva degli Schiavoni (Venezia) XV
681 Squero di San Trovaso (id.) XV
682 Pantheon (Monumento romano, acquerello) . X

355 **DEGROSSI ADELCHI, Oneglia.**

683 Odalisca (pastello) IX
684 Elviruccia (id.) X
685 Ciociaretto (id.) X
686 Petroliera (id.) X
687 Soave abbandono (id.) X
688 Orientale (id.) X

356 **D'ELIA ALFREDO, Torino.**

689 Frutta XV

357 **DELLA MONICA GENNARO, Teramo.**

690 Il Cacciatore e la quaglia XVI
691 Tramonto (Abruzzo) XIII

358 **DELLEANI LORENZO, Pollone (Biellese).**

692 *In montibus sanctis* (Psal. 86) . . *Sala* III

Prega per noi tornanti alla profonda
Valle, al natìo villaggio pastoral.
Prega per noi, tu negra come l'onda
Del lago alto e brumal,
Negra ma bella.
Prega per noi, Maria, figlia di Sòlima,
Per noi tornanti dal tuo queto altar;
Tu Regina, tu mite alba, tu stella
Delle rupi e del mar,
Tu negra e bella. (G. C.)

693 Note morenti III
694 Ombre secolari III
695 Leyda (Olanda) III
696 Helder (Olanda) III
697 Ritratto (proprietà privata) III

359 **DELL'ORTO UBERTO, Milano.**

698 Sulle Alpi . . . . . Sal. Nord
699 Accampamento d'Alpini XVI
700 Nella stalla XVII
701 Ritratto XVI
702 Al Cairo (studi dal vero) due XVI

360 **DEL PIANO RICCARDO, Vercelli.**

703 Coro della chiesa del Monastero Maggiore di Milano (acquerello) XII

361 **DE MANGO LEONARDO, Bisceglie (Bari).**

704 La notizia della resa di Tel-el-Kebir . . . Sal. Nord

362 **DE MARIA ALESSANDRO, Alessandria.**

705 La preghiera della sera V

363 **DE MARIA-BERGLER ETTORE, Palermo.**

706 Spiaggia di Valdese (Sicilia) XIV
707 Nella piazza del Duomo (Palermo) . . . XIV
708 *Vigandie* XIV
709 La Domenica delle Palme XIV

364 **DE MARTINI GAETANO, Benevento.**

710 Aquila prigioniera XIV
711 La risposta VI

365 **DE MICHELI ANDREA, Lugano.**

712 Se fosse nostro! . . . . . Sal. Nord

366 **DENZA CIRO, Castellamare Stabia.**

713 Calafataggio (Marina) XV
714 Il Mattino (Marina) XXXIV

367 **DE PERALTA FRANCESCO, Sevilla (Spagna).**

715 La Beneficiata XXIX
716 Arabo XXVII

368 DE STEFANI VINCENZO, Verona.

717 Vespero . . . . . Sal. Nord

369 DE TIVOLI SERAFINO, Livorno.

718 A. Marly. . . . . *Sala* XV

370 DE TOMMASI PUBLIO, Roma.

719 I Regali di nozze (acquerello) IX

371 D'HARCOURT ERASMO, Torino.

720 *Pater Noster* (miniatura su pergamena) . . X

721 Adorazione dei Re Magi (id.) X

372 DI CHIRICO fu GIACOMO, Basilicata.

722 La Prima Messa XIII

723 La Balia XIII

724 Contadino di Casamicciola XIII

725 Zampognari XIII

726 Vita campestre XIII

373 DI GIOVANNI LUIGI, Palermo.

727 Giovedì santo (pastello) X

728 Rinvenimento del cadavere di Pietro Micca . Sal. Nord

374 DI GIUSEPPE SALVATORE, Teramo.

729 Povera vedova Nina! XXXI

730 Lezione di pianoforte XV

375 DINA ELISA, Venezia.

731 Popolana (mezza figura) XIV

376 DONATI VITTORIO, Perugia.

732 Gervasia alla prova XVI

733 Natura morta V

377 DONZELLI AMALIA, Este.

734 Ah! poveri i miei fiori! XV

378 D'ORIA ANDREA, Ciriè.

735 *Rêverie* XVI

736 Studio dal vero (incisione all'acquaforte) . . XXIII

379 DOVERA ACHILLE, Milano.

737 Raggio di sole. XVI

738 In riva al mare XIII

739 Nei boschi di Ticino XV

740 Bellaggio, visto dalla strada di Menaggio (Lago di Como) XIV

380 DRUSIANI EMMA, Bologna.

741 Fiori (su cristallo) X

381 DUMARTEAU LUIGI, Napoli.

741*bis* Piccola sentinella dopo il terremoto a Casamicciola XXXV

382 **DURIO CESARE, Mede (Lomellina).**

742 Ritratto dell'autore . . . . . Sal. Nord
743 Studio (pastello) . . . . . *Sala* XII
744 Id. id. XII
745 Id. id. XII
746 Id. id. XII
747 Id. id. XII
748 Id. id. XII
749 Id. id. XII
750 Id. id. XII
751 Id. (acquerello) XI
752 Id. id. XI
753 Id. id. XI
754 Id. id. XI
755 Id. id. XI
756 Id. id. XI
757 Id. id. XI
759 Ritratto (in miniatura) XII

383 **ELIA PIETRO, Poirino.**

759*bis* Progetto di decorazione XXIII

384 **ERDMANN MORITZ, Arneburg (Germania).**

760 La Grotta delle Ninfe (Grotta verde di Capri) . XXXI
761 Le Terme nella villa Adriana presso Tivoli . Sal. Nord

385 **EROLI ERULO, Roma.**

762 *Pancratius* . . . . . Sal. Nord

386 **ESPOSITO GAETANO, Salerno.**

763 Da Posilipo . . . . . Sal. Nord
764 Brillo XIV
765 Tipo napoletano XIV
766 Primi palpiti XIV
767 Aspetta! XIV
768 Colloquio piacevole IV
769 Ritratto XIV

387 **ESTIENNE GIOVANNI, Firenze.**

770 Un bruciatoio XIV

388 **ETHOFER TEODORO, Vienna.**

771 Alle corse a Roma XIV

389 **EYVEAU PIETRO, Chieri.**

772 Biblioteca in vendita XVII
773 *A j'ariva barba preive* XIV
774 Prepara le armi XIV

390 **FABBI A., Bologna.**

775 Prologo XVII
776 Riepilogo XVII

391 **FACCHINETTI NICOLO', Treviso.**

777 Ritratto di bambino XV

392 **FACCIOLI RAFFAELE, Bologna.**

778	Falciatori	Sal. Centr.
779	*Vicit amor patriae*	Sal. Nord
780	Ritratto	Sal. Nord
781	Giacomo Leopardi	Sal. Nord
782	Mietitori sulla gradinata di San Petronio a Bologna *Sala*	XV

393 **FACCIOLI-LICATA ORSOLA, Vicenza.**

783	All'alba (vie di Napoli)	XVI
784	A Capodimonte (Napoli)	V
1968	Sei studi a carbone	XXIII
1969	Cinque id.	XXIII

394 **FALCHETTI GIUSEPPE, Caluso.**

785	Apparecchio di frutta per la mensa	XVI
786	Ceramica e frutta	XVI
787	Primavera (dal vero)	XVII
788	Prodotti d'estate	XVII
789	Id. d'autunno	XVII
790	Studio dal vero	XV
791	Primavera	XVI
792	Autunno	XVI

395 **FANTINI CARLO, Chieri.**

793	Rajà delle Indie (ritratto del conte Freemantz Indiano)	Sal. Nord

396 **FATTORI GIOVANNI, Livorno (Toscana).**

794	1866! Linea di battaglia	XV

397 **FAUSTINI MODESTO, Brescia.**

795	Ritratto d'uomo	XVI
796	Idillio	XVI
797	Sogno di primavera (Roma)	XV
798	Sogno d'autunno (rive del Garda)	XV

398 **FAVERO ANDREA, Castelfranco (Veneto).**

799	Colpito dal fulmine	XIV
800	Battisterio del Duomo di Messina	XV

399 **FAVERO-BORGO ALESS., S. Giorgio Canavese.**

801	*San Giors* (paesaggi a fumo	XXIII
802	Passatempi (id.)	XXIII

400 **FAVRETTO GIACOMO, Venezia.**

803	Susanna e i due vecchi	XV
804	Il bagno	XV
805	In piazzetta	XV
806	La Zanze	XV
807	Ritratto	XV
808	Nina	XV

401 **FAYOD CARLO, Bex (Svizzera).**

809 *Retour du jardin* (acquerello) . . *Sala* XI
810 *Nêflier du Japon et arbousier* (id.) . . . XI
811 *Cérisier et pêcher* (id.) XI

402 **FENOGLIO GIACINTO, Torino.**

1970 Cappella campestre XIII
1971 Autunnale XIII

403 **FERAGUTTI ADOLFO, Pura (Canton Ticino).**

812 Acca Laurenza XIV

Sunt qui Laurentia vulgato corpore lupam inter pastores vocato putent. (Tito Livio, *Hist.*, vol. I).

813 Consulto su una lettera d'amore XIV

404 **FERNBACH ERMANNO, Verona.**

814 La visita consueta XV
815 La morente XVII

405 **FERRAGUTI ARNALDO, Ferrara.**

816 Primavera . . . . . Sal. Nord

406 **FERRANTI CARLOTTA, Milano.**

817 Sul lago di Como XIV
818 Sul lago Maggiore XV

407 **FERRARI GIUSEPPE, Roma.**

819 Via dolorosa (proprietà dei sigg. Fairless et Beeforth) . . . . . Sal. Nord

408 **FERRARIO G. BATTISTA, Milano.**

820 La Margherita del Faust VI

409 **FERRAUDI GIUSEPPE, Torino.**

821 Dintorni di Torino XVII

410 **FERRAZZI LUIGI, Venezia.**

822 *Addio d'un santo amore* . . . . .
Fantasie lagrimate (Carducci G.) XVI
824 Amore ed arte XVI
825 *Tuto so pare* XVI
826 Mattino (palazzo Vendramin, Canal Grande, Venezia) XVII
827 Verso sera (Rialto, Venezia) XVII

411 **FERRI ATTILIO, Milano.**

828 Sulle rive dell'Adda XVII
829 Sulla Laguna XV

412 **FERRI-CATALDI DOMENICO, Ascoli Piceno.**

830 La tradita . . . . . Sal. Nord

413 **FERRIGNO ANTONIO Majori (Amalfi).**

830*bis* Un brindisi al Re XVI

414 **FERRONI EGISTO, Signa (Firenze).**

831	Torna il babbo	*Sala*	XV
832	Dopo la colazione		XV

415 **FERRUZZI ROBERTO, Venezia.**

833	Testa di giovane popolana	XVI
834	Testa di vecchio	XVI
835	Mezza figura di donna	XVI

416 **FESTA TOMMASO, Varallo Sesia.**

836	L'ortolana di Bra	XVII
837	La piccola spigolatrice presenta una margherita.	XIII

417 **FIAMMINGHI GIACOMO, Luzzara.**

838	Fiori	VI
839	Provvista magra	XIII

418 **FIGARI ANDREA, Sassari.**

840	Solitudine	XV
841	Senza sole	XV

419 **FILIPPINI FRANCESCO, Brescia.**

842	Bosco di salici	XV
843	Un mattino di febbraio in montagna	XV
844	Betule	XV
845	A vespero nel chiostro	XV
846	Presso Lecco	XV

420 **FILOSA GIOVANNI, Castellamare di Stabia.**

847	La via della montagna	XIV
848	Mattino	XIV

421 **FINELLI EDOARDO, Cavallermaggiore.**

850	Sala di studio dei paggi (acquerello)	IX

422 **FIOCCHI NESTORE, Stradella.**

851	Daino morente	XIV

423 **FOLLINI CARLO, Domodossola.**

852	Sui monti	Sal. nord
853	Solitudine	XV
854	Dintorni di Nizza Mare	XVI
855	Mattino (proprietà del signor Mattirolo Ettore)	XV
856	Nebbie e sole (proprietà del cav. Cerrina Soman Edoardo)	XV
857	In riva al mare	XV

	858	Mercato (Nizza Mare) . . . *Sala*	XV
	859	Studi ed impressioni dal vero	XV
424		**FONTANA ERNESTO, Milano**	
	860	Frutta pel padrone	XIV
425		**FONTANA ROBERTO, Milano.**	
	861	Ritratto	XIV
	862	Ritorno dal mercato (impressioni delle campagne Lombarde)	XV
	863	Il prediletto	XV
426		**FORMIS ACHILLE, Napoli**	
	864	Como	XV
	865	Frana	XV
427		**FORNARA SALLUSTIO, Milano**	
	866	Cantastorie arabo	XV
	867	A Venezia	XV
	868	Una fontana al Marocco	XVI
	869	Mercato di frutti a Tangeri	XV
	870	A Tangeri	XV
428		**FORTIS CARLO, Torino.**	
	871	Una capanna	XVI
429		**FOSSATI ANDREA, Toscolano**	
	872	Quadro proibito	XIV
430		**FRAGIACOMO PIETRO, Venezia.**	
	873	Venezia povera	XV
	874	Pace	XV
431		**FRANCHI ITALIANO, Pescia.**	
	875	Quando sarò generale.....	XVII
432		**FRANCO MATILDE, Livorno.**	
	876	Paggio del secolo XVII	XVII
433		**FRANZONI FILIPPO, Locarno.**	
	877	Torrente	XV
	878	La Madonna del Sasso	XVI
	879	Torrente	XVI
	880	Impressioni dal vero	XV
	881	Idem	XV
434		**FULLE ROBERTO. Mortara.**	
	882	Quinto al mare (dal vero)	XVI
	883	Buon viaggio, Pippo mio	XVI
	884	Saffo e Venere	XVI
435		**FUMAGALLI MICHELANGELO, Milano.**	
	885	Ritratto del comm. Martinelli G. Battista, presidente della Corte d'appello di Milano . .	Sal. nord

436 **GABANI GIUSEPPE, Sinigaglia.**

886 Il conte Barattieri di San Pietro carica valorosamente alla testa del suo Reggimento il 24 giugno 1866 (fatto d'armi presenziato dall'autore) Sal. nord

437 **GABRIELLI GIUSEPPE, Trapani.**

889 La Galleria Nazionale di Londra in un giorno di studio . . . . . *Sala* XVII

438 **GAETA ENRICO, Castellamare di Stabia.**

890 L'Eremo di Pozzano a Castellamare Stabia . . XVII
891 Nella valle XVII
892 Abitazione dei proletari nel contado napolitano . XVII
893 Da Castellamare a Sorrento XIII
894 Abitazione dei Cesari (Roma) XIII
895 Via di Pozzano a Castellamare Stabia . . . XVII

439 **GAIDANO PAOLO, Poirino.**

896 Delusi! . . . . . Sal. centr.
897 Ritratto di bambina (proprietà del cav. Ademaro Mola di Larissè) XIX
898 Ritratto d'uomo XV

440 **GAIROARD EUGENIO, Messina.**

899 Un viale alle Cascine XXXIV
900 La filatrice XVII
901 Ricordo del mercato vecchio di Firenze . . XIX

441 **GALATERI DI GENOLA FILIBERTO, Cherasco.**

902 Raggio di sole XIX
903 Torrente in Valle Anzasca XIX

442 **GALLI DELLA LOGGIA ETTORE, Torino.**

904 Una steppa nel dipartimento della Loira (Francia) XVIII
905 Sito agreste (presso Casellette, Piemonte) . . XIX

443 **GALLI LUIGI, Milano.**

906 Galatea . . . . . Sal. Nord

444 **GALLO GIAMBATTISTA, Osimo.**

907 Il regalo del nonno XVIII
908 Regali di Natale XVI

445 **GAMBERINI MICHELE, Cento (Bologna).**

908 *bis* Ritratto del cardinale Alimonda XVIII

446 **GANDI GIACOMO, Saluzzo.**

909 Sempliciona XVIII
910 Un sentiero delle Alpi XVIII

447

GARINO ANGELO, Torino.

911 Bianco e nero . . . . . *Sala* XVII
912 Fior raro e fiori comuni XIX

448

GARINO CARLO, Torino.

913 Nota di campagna (studio) XVII
914 Senza madre! . . . . . Sal. centr.

449

GASPARINI LUIGI, Zenon di Piave.

915 *Daghe un bazo al papà* XVI
916 *El ze duro come mi* XVIII

450

GASTALDI ANDREA, Torino

917 Emmanuele Filiberto infante III

Nacque in Chambéry l'8 luglio del 1528... badando alla gracile complessione di lui, si prediceva che non vivrebbe..... Nel fatto, siccome era cadetto, infermiccio e di gracile complessione..... venne destinato alla Chiesa..... fu avviato a questo stato e i famigliari lo chiamavano *Cardinalino*. Ma egli non ascoltava mai tali propositi senza abbassare il viso, arrossire ed aggrottare le ciglia. Preferì gli esercizi del corpo, toccare le armi, intendere gli usi, osservare mosse di soldati, e, benchè scarso di parole, non rifiniva di star con essi e interrogarli (Ercolo Ricotti, *Storia della Monarchia Piemontese*, vol. II).

918 Amori celebri III

451

GASTALDI LESCUYER LEONIA, Parigi.

919 Evviva l'acqua! Teste di animali grandi al vero . III
920 Il ritorno dalla caccia III
920 *bis* Studi dal vero. III

452

GAVAGNIN NATALE, Venezia.

921 Dopo un uragano XVII

453

GAVOTTI LAURA, Genova.

922 Un mattino sulla spiaggia di Celle . . . XVIII
923 Lo scoglio di Celle XVIII

454

GAYS EUGENIO, Rivara Canavese.

924 Ore vespertine XX
925 Presso Rivara XX

455

GELATI LORENZO, Firenze.

926 Il Pontevecchio a Firenze XVII

456

GENNARO GIUSEPPE, Trino.

927 Tentazione XVI
928 Ritratto (proprietà vedova Canti) XXIX

457

GEROMPINI GIUSEPPE, Pavia.

929 Un monello V
930 Contadina lombarda V

458

GHEDUZZI UGO, Pragatto.

931 Sul finire d'estate XVIII

459 **GHESIO VOLPENGO AMEDEO, Torino.**

932 Schizzi dal vero . . . . . *Sala* XVII
933 Id. id. XVII

460 **GHEZZI ACHILLE, Milano.**

934 Selvaggina morta XVII

461 **GHIO LUIGIA ved. BIRESSI, Romilly sur Seine.**

935 Frutta XV
936 Id. II
937 Studio di Nelumbium e Ninfee XIII
938 Fiori (ventaglio) XI
939 Pizzo (id.) XI

462 **GHIONE CELESTINO, Torino.**

940 Piazza S. Giusto a Susa XIX
941 Sole di marzo (studio dal vero) XIX

463 **GHIRARDI CESARE, Mondovì.**

942 La fanciulla degli Amadei (Storia fiorentina, 1215) XXXIII

Pasqua fatal di sangue. A Ponteveccchio
Giace trafitto Buondelmonti e un grido
Sale muggendo al ciel, cui l'Arno è specchio.
E agli Amadei, che del versato sangue
Son caldi ancor, pronto rifugio è il nido
Ove nel pianto la tradita langue.

464 **GHISOLFI ENRICO, Torino.**

943 Lago di Garda XXXIV
944 Sotto portico in Liguria XXXIV
945 Pressi del Valentino (Torino) XXXIV

465 **GHITTONI FRANCESCO, Rizzolo.**

946 L'onomastico del nonno XVI
947 La lezione XVIII
948 La culla XVIII
949 La puerpera XXI

466 **GIANFANTI ANSELMO, Cesena.**

950 *Benedicamus Domino* XIX
951 I frati miniatori . . . . . Sal. Nord
952 Ritratto XVII

467 **GIANPAOLO FRANCESCO, Messina.**

953 Un'occasione favorevole XVI

468 **GIANI GIUSEPPE, Cerano.**

954 Piccarda Donati XXI
955 Uomo (dal vero) XXI
956 Ritratto di donna XX
957 L'orfanella XXI

958 Donna (dal vero) . . . . . *Sala* XXI
959 Giugno XXI

960 ..... Io chino la testa sulla mano
e penso a te, che sei così lontano.
STECCHETTI. XX

469 **GIANI GIOVANNI, Torino.**

961 Dal vero XXI

470 **GIANINI DE WITTKÉ ADELINA, Berlino.**

962 Ritratto d'uomo XVII
963 Frutta VI

471 **GIGLIARELLI FERNANDO, Perugia.**

964 Interno del coro di S. Pietro in Perugia . . XVIII
965 Leggio del coro di S. Pietro in Perugia . . XIV

472 **GIGNOUS EUGENIO, Milano.**

966 Paesaggio XX
967 Macchia di Marino XX
968 La quiete XX
969 Ottobre XX
970 Zattere (Venezia) XX

473 **GIGNOUS LORENZO, Modena.**

971 Verdura XVIII
972 Id. XVIII

474 **GILARDI PIER CELESTINO, Campertogno (Valsesia).**

973 *Hodie tibi, cras mihi* XXVII
974 Ritratto di donna (proprietà dell'ing. G. B. Biglia). Salone sud
975 Ritratto d'uomo (proprietà del comm. Alessandro Mazzucchetti) XXVII
976 Prima amore arte poi (proprietà del dott. Vignola). XXVII
977 Sbadataccio (proprietà del Municipio di Torino) . XYVII
978 Meglio pesci che rape (proprietà del cav. Francesco Jannetti) XXVII

475 **GIOLI FRANCESCO, Càscina (Pisa).**

979 Trasporto d'abeti (Appennino Toscano) (in collaborazione col fratello Luigi) . . . XIX
980 Spacca pietre XIX
981 Uva matura XIX

476 **GIOLI LUIGI, Settimo (Pisa).**

982 Libeccio XIX
983 Sulla strada maremmana XIX
984 Cavallaro maremmano XIX

477 **GIORELLO LUIGI, Altare.**

985 *Era un sogno* XVII

986	Ritratto d'uomo	*Sala*	XIX
987	Un consiglio paterno		XVII

478 **GIRIBONE TOMMASO, Torre Pellice.**

988	La colazione (acquerello)	XI

479 **GIRIBONE GIOVANNI, Torre Pellice.**

989	La Nonna	XIII

480 **GIUDICI RINALDO, Buenos Ayres.**

990	Tradita!	XX
991	Egoismo punito	XX

481 **GIULIANO BARTOLOMEO, Susa.**

992	Raggio di sole	XX
993	Portatrice di alghe (riviera di Levante). . .	XX
994	Il mare s'ingrossa	XX

482 **GIUNTI LUIGI, Arezzo.**

995	Dolci rimembranze	XVII

483 **GIUSTI GIULIO, Verona.**

996	Laguna di Venezia	XVIII

484 **GNECCHI FRANCESCO, Milano.**

997	Riviera (Lago Maggiore)			Sal. Nord
998	Fondo Toce (Lago Maggiore)			XXIX
999	Studio nell'Engadina Hampfer			XVIII
1000	Id.	id.	S. Maurizio	XVIII
1001	Id.	id.	Ceserina	XVIII
1002	Id.	id.	Samaden	XVIII

485 **GOBBI ENRICO, Milano.**

1003	Sera di febbraio sul Lungo-Po a Torino . .	XVIII
1004	Marina	XVII
1005	Notizie della grande armata	XIX

486 **GOLA EMILIO, Milano.**

1006	Ritratto di donna	XVIII
1007	Ritratto di donna	XVIII
1008	Ritratto del pittore Mariani Pompeo . . .	XVIII

487 **GRADI NAPOLEONE, S. Cristina (Pavia).**

1009	La Bella dei fiori	XVIII
1010	Graziosa contemplazione	XVIII
1011	Amelia	XVIII

488 **GRASSI SERAFINO, Torino.**

1012	Fra i due litiganti il terzo gode	XVIII

489 **GRIGLIO CANDIDA, Torino.**

1013 " A cuor gentil dolce sorride il fiore
Perchè di Dio gli parla e dell'amore " *Sala* XVI
1014 I miei modelli (dal vero) XVI
1015 Fiori (id.) XVI
1016 Frutta (id.) XV
1017 Id. (id.) XV

490 **GRILLI PAOLO, Cesena.**

1018 Le lavandaie XVII
1019 Sulle sponde del Savio XV
1020 Paesaggio dal vero XVIII

491 **GRIMALDI STANISLAO, Chambéry.**

1021 Ussaro francese di Dumouriez XVI

492 **GRIMALDI LEOPOLDO, Campobasso.**

1022 S. M. Umberto I (disegno a penna) . . . XXIII

493 **GROSSO ALBERTO, Torino.**

1972 Spiaggia di Vado XVI
1973 Molino a Condove XVII
1974 Dopo la pioggia XVII

494 **GROSSO GIACOMO, Torino.**

1023 La cella delle pazze (dal romanzo di Verga, *La storia di una capinera*) . . . . . Sal. Nord
1024 Ritratto dell'autore . . . . . Id.
1025 Ritratto d'uomo (proprietà privata) . . . XIX
1026 La Comba di Susa (impressioni) XVIII
1027 In montagna XVIII
1028 Studio dal vero XVIII
1029 Selam . . . . . Sal. Nord
1030 Studio XIX

495 **GUACCIMANNI VITTORIO, Ravenna.**

1031 Principessa Rasponi Ghika Costanza (commiss.) . XVII
1032 Dintorni di Ravenna XVI

496 **GUADAGNINI ANACLETO, Bologna.**

1033 La moglie di Putifarre (acquerello) . . . IX

497 **GUARINO LUIGI, Napoli.**

1034 Nel coro di S. Severino (Napoli) . . . XVI

498 **GUAZZO P. C., Casale Monferrato.**

1035 Quiete VI
1036 Scirocco XVII
1037 Mestizia XVI

499 **GUIDA GIOVANNI, Napoli.**

1038 Il quadro della regina (Luca Giordano alla Corte di Spagna) XVII
1039 Costume orientale XVI
1040 Costume di Casamicciola XVI

GUIDORIZZI RINALDO, Zelo di Rovigo.

1041 Ritratto . . . . . Salone sud

HAIMANN fu GIUSEPPE, Milano.

1042 Cedri del Libano . . . . . *Sala* XVI
1043 Sponde del Nilo XIX
1975 Studio XVIII
1976 Id. XVIII
1977 Id. XVIII
1978 Id. XVIII
1979 Id. XXX

HAY BERNARDO, Firenze.

1044 Marina di Resina XVIII
1045 Fior di Primavera XIX
1046 Carmenella XIX

IACOPINI VINCENZO, Milano.

1047 Marina XXXII

IACOVACCI FRANCESCO, Roma.

1048 Venezia 12 maggio 1797 XIX

IANETTI ALICE, Havre (Francia).

1049 Soldato fiammingo (sopra vetro) X
1050 Id. X
1051 Mignon . . . (id.) X
1052 Ritratto della Lebrun (id.) X

INCISA DI CAMERANA VINCENZO, Torino.

1053 Luna piena . . . . . Salone sud
1054 Le sponde del Tevere in Roma . . . XIX

INDINACELLI DOMENICO, Lanciano.

1055 Dal vero (pastello). XII
1056 Id. XI

INDONI FILIPPO, Roma.

1057 Costume dell'Impero . . . . . Salone sud

JORIS PIO, Roma.

1058 Il povero soldato (canzone popolare) . . . XIX
1059 La sposa (provincia romana) XIX
1060 Origine di Castruccio Castracani (da Machiavelli). XIX

JOTTI CARLO, Milano.

1061 Campagna a Porta Furba (Roma) . . . XVIII
1062 Isola Bella sul Lago Maggiore XV
1063 Lepre XVIII
1064 Antica casa a Salsomaggiore XVIII

IROLLI VINCENZO, Napoli.

1065 Amore e dovere . . . . . Sal. centr.
1066 La Maddalena d'oggi XX

512 **IANNUZZI EMILIO, Campi Salentino (Lecce).**

1067 Oh dolcezza perduta! . . . . *Sala* XXXIV

513 **KAISER EDOARDO, Austria.**

1067*bis* Affresco dal Lorenzetti Lorenzo (sec. XV) (acquer.) X

514 **LACCETTI VALERIO, Vasto (Abruzzo).**

1068 *Christus imperat* . . . . . Sal. centr.

515 **LAEZZA GIUSEPPE, Napoli.**

1069 Finita la vendemmia (Terra di Lavoro) . . XIX
1070 Un bagno pubblico a San Giovanni a Teduccio (in luglio) XIX

516 **LA MAESTRA GIUSEPPE, Messina.**

1071 Il lago del Faro (memorie) XX

517 **LAMOTTE CARLO, Livorno.**

1072 *Hermosa*. XXII

518 **LANCEROTTO EGISTO, Noale.**

1073 Assedio di Firenze . . . . . Sal. Centr.

"Egli era uno spettacolo pieno di compassione veder sul declinar del giorno due nobili e valenti cavalieri, ecc.

GUERRAZZI, Capit. XII „.

1074 Convegno . . . . . Sal. Centr.
1075 Apparecchi per la notte del Redentore a Venezia. Sal. Centr.

519 **LANDINI ANDREA, Firenze.**

1076 Ritratto di donna . . . . . Sal. Sud
1077 Idem XXIX
1078 Ritratto di bambino XVIII
1079 Id. di donna XVIII

520 **LANDOLFI LANDOLFO, Napoli.**

1080 Scrollina . . . . . Sal. Nord

521 **LANDRIANI GIUSEPPE, Milano.**

1081 Una madre XVIII
1082 Abitazione rustica XVIII

522 **LANFREDINI ALESSANDRO, Firenze.**

1083 Fiore del pensiero XVIII

523 **LANZA LUIGI, Venezia.**

1084 Rivo Ca-Bernardo in Venezia XX

524 **LAVINI GIUSEPPE, Torino.**

1085 Ritratto (impressione) XIX

525 **LAZZARETTI ANDREA, Vicenza.**

1086 La perpetua in azione XXI

526 **LAZZARETTI DOMENICO, Venezia.**

1086*bis* Disegno a penna XI

527 LAZZARI EMILIO, Milano.

1087 Ultima onda . . . . . *Sala* XIX

528 LELLI GIO. BATTISTA, Milano.

1088 Il Mont'orfano, cave di granito (Lago Maggiore) . XX
1089 Strada da Rezzonico a Menaggio (Lago di Como). XX

529 LEMMI MICHELE, Monteleone d'Orvieto.

1090 Al Padre della patria XI
(Pergamena miniata alla memoria di re Vittorio Emanuele).

530 LEMMI ANGIOLO, Firenze.

1092 Baccante XVIII

531 LEMMI MARCO, Livorno.

1093 Madre di famiglia XXI

532 LETO ANTONINO, Palermo.

1094 Ve ne darò..... XIX

533 LEVI GIOACHINO, Busseto.

1095 *Puk*, folletto XVIII

534 LEVORATI ERNESTO, Venezia.

1096 Autunno XIX
1097 Primavera XIX

535 LIBERTINI-GRAVINA PASQUALE, Caltagirone.

1098 In Sicilia XIX

536 LICATA AUGUSTO, Roma

1099 Opera Pia XVIII
1100 Testa di prete XVIII
1101 Id. di giovane XVIII
1102 Napoletanina XVIII
1103 Contadinella XVIII
1104 Pagine d'album (schizzi a penna) XXIII

537 LIOTTA-CRISTALDI PASQUALE, Catania.

1105 Vendetta XIX

538 LOCATELLI ACHILLE, Almenno S. Bartolomeo.

1106 Diga sul Brembo (Bergamo) . . . . . Sal. Sud
1107 Una giornata di novembre sul Brembo . . XVIII
1108 Antica rotonda di S. Tommaso (Almenno) . . XIX

539 LOJACONO FRANCESCO, Palermo.

1109 Dopo la pioggia (campagna siciliana) . . . XX
1110 Pesca di vongole XX

1111 Studio dal vero (Sicilia) . . . . *Sala* XX
1112 Campagna siciliana XX

540 **LOLLI GIACOMO, Bologna.**

1113 Orgoglio di balia XXX
1114 Ritratto (pastello) XII

541 **LOMELLINI D'ARAGONA ANNA, Genova.**

1115 Marina di Celle XIX

542 **LONZA ANTONIO, Trieste.**

1116 Il Nazareno . . . . . Sal. Centr.

543 **LORIA VINCENZO, Salerno.**

1117 Una pagina del Corano (stile orientale) (acquer.). XII
1118 Un tentativo (acquerello) X
1119 Cuor contento (id.) X

544 **LOTTI VINCENZO, Taggia.**

1120 Ritorno dal pascolo XXII
1121 Sulla spiaggia in Riviera di ponente (proprietà del sig. Ferraris Napoleone) XXI

545 **LOTTI LUDOVICO, Torino.**

1122 In attesa XIX
1123 Quiete XVIII

546 **LOUVET-GAY CLEMENTINA, Parigi.**

1124 S. A. R. il Duca d'Aosta (miniatura) . . . XI
1125 M. R. (ritratto) (id.) XI
1126 Ritratto d'uomo (id.) XI
1127 Maria De-Medici (id.) XI
1128 L'uomo propone..... (id.) XI
1129 La donna accetta (id.) XI
1130 Prova generale (id.) XI

547 **LOVATTI MATTEO, Roma.**

1131 Una partita alle carte XX
1132 Ritratto d'uomo (proprietà privata) . . . XVIII

548 **LOVERINI PONZIANO, Gandino.**

1133 Monacazione di S. Giovanna Francesca di Chantal per mano di S. Francesco di Sales (commissione del M. R. Prevosto di Pigudo, sacerdote Armati Pietro, Bergamo) . . . . Sal. Centr.

549 **LUCCHESI GIORGIO, Lucca.**

1134 *Charitas* XX
1135 La Pasqua del povero XXIX
1136 Dopo la vendemmia XXII

LUGARO CESARE, Genova.

1137 Lettere al campo . . . . . *Sala* XXX
1138 Un attendente. XIX
1138 *bis* Primi colpi . . . . . Sal. Sud

LUGLI ALBANO, Carpi (Emilia).

1139 L'Inconsolabile I

LUVONI LUIGI, Milano.

1140 Allo studio (mezza figura) XVIII
1141 Al lavoro (id.) XVIII
1142 Un dominò rosa XVIII
1143 Facciamo la pace! XVIII
1144 Il Cantico dei cantici XXX
1145 Due amici XIX

LUXORO TAMMAR, Genova.

1146 Da Cornigliano Ligure XIX

LUXORO ALFREDO, Genova.

1147 Grigio XIX

LUZZI ALESSANDRO, Roma.

1148 Il Teverone (Campagna romana) VI

MAGISTRELLI EMILIO, Milano.

1149 Il Vero Eroe XXI
1150 *Regina Martyrum* XXI

MAINELLA RAFFAELE, Benevento.

1151 Laguna di Venezia XXII

MALCHIODI ANTONIO, Piacenza.

1152 S'annoia... XX
1153 Ritratto XX

MALMIGNATI MARIO, Padova.

1154 Boaria nel Polesine XXII

MALTESE ENRICO, Modica (Sicilia).

1155 La Festa del patrono a Modica XXII

MANCINI FRANCESCO, Napoli.

1156 Dopo il pascolo . . . . . Sal. Sud

MANCINI-ARDIZZONE FRANCESCO, Acireale (Sicilia).

1157 Pescatori in Sicilia XXII
1158 Finalmente si è addormentato! XXII

563 **MANCINI ANTONIO, Roma.**

1159 La modellina pittrice . . . . . *Sala* XXI

564 **MANGILLI ADA, Firenze.**

1160 Baccante greca . . . . . Sal. Centr.
1161 Floralia (preparativi nel tempio di Flora) . . Sal. Sud

565 **MANICARDI CIRILLO, Reggio Emilia.**

1162 Così va il mondo... . . . . Sal. Sud

566 **MANTEGAZZA GIACOMO, Saronno.**

1163 Aprile XXI
1164 In istato d'assedio XXXV
1165 Predizioni XXI

567 **MANTELLIO GIUSEPPE, Torino.**

1166 Incisioni varie in legno XXIII
1167 Il Mattino (da Beker, incisioni legno) . . . XXIII
1168 Nozze medioevali (da A. Moreau, id.) . . . XXIII
1169 Sulla Senna a Bougival (da De Nittis, id.) . . XXIII
1170 Lavater (da Grilli, id.) XXIII
1171 La Preghiera (da Jacovacci, id.) XXIII

568 **MANZO ALESSANDRO, Napoli.**

1172 *Virgo purissima* . . . . . Sal Sud
1173 Studio dal vero XXI
1174 La Favorita del Sultano (piatto a fumo) . . XXIII
1175 Un'Odalisca (id.) XXIII

569 **MANZONI GIACOMO, Padova.**

1176 Due fuochi XX
1177 Testa di popolana XXI
1178 Fiori XXII
1179 Dorme XXI

570 **MARCHESI SALVATORE, Parma.**

1180 Prime note (coro della chiesa di San Giovanni in Parma) XXI

571 **MARCHESINI RICCARDO, Bologna.**

1181 L'interprete della nonna XXI

572 **MARCHISIO ANDREA, Torino.**

1182 Un Amoretto di Goldoni a Feltre . . . XX
1183 Fiori e baci XX

573 **MARCHISIO LUIGI, Cavour.**

1183*bis* Quiete XXI

574 **MARCHIORI DOMENICO, Lendinara.**

1184 Ritratto (acquerello) XI
1185 Id. XXI

575 **MARCORA GIUSEPPE, Busto Arsizio.**

1186 Le quattro stagioni dell'anno . . . . . Sal. Sud
1186 *bis* Cacciatori . . . . . *Sala* XIX

576 **MARCOVIGI CLEMENTINA, Bologna.**

1187 Fiori XXII

577 **MARE ELENA, Torino.**

1188 Passeggiata di Meyerbeer (boschi di Spaa, Belgio) XXI

578 **MARIANI VIRGINIA, Roma.**

1189 Fanciulla cristiana nelle Catacombe . . . XX

579 **MARIANI POMPEO, Monza.**

1190 Porto di Genova, dal Palazzo Doria (proprietà J. B. Ricco) XX
1191 Porto di Genova dai fortilizi XX
1192 id. id. di notte XX
1193 id. id. tramonto XX
1194 id. id. 1884, vaporino rimorchiatore XX
1195 Lavandaie arabe XX
1196 Amori dell'onda XX
1197 Tramonto — Gennaio 1884 XX
1198 Id. — Boreale XX

580 **MARIOTTI LEOPOLDO, Firenze.**

1199 In autunno . . . . . Sal. Sud
1200 D'inverno nella Campagna romana . . . XX
1201 Crepuscolo XXI

581 **MARKO' ANDREA, Ungheria.**

1202 Bovari romani XIX
1203 Tivoli, Campagna romana XIX

582 **MARTENS W. J., Amsterdam.**

1204 Il pappagallo XXII
1205 Signore, vuol comprare?!! XXII
1206 I piccioni di Venezia XXII

583 **MARTINO RENATO, Torino.**

1207 Fucina di rame a Pont Canavese (acquerello) . XII
1208 La Dora in borgo Vanchiglia . (id.) . . XII
1209 La Dora presso Lucento . . (id.) . . XII
1210 La Dora presso il Castello Bonafous (id.) . . XII

584 **MARTINOTTI GIUSEPPE, Torino.**

1211 Cortile del Palazzo francese in Roma . . . XXIX
1212 Permettereste a me?... XX

585 **MARVARDI GIULIO, Roma.**

1213 Cristallo dipinto a fiori X
1214 Lastra di terra cotta (saggio di pittura all'encausto). X

586 **MASELLI PIETRO, Barbengo (Lugano).**

1215	Selvaggina	*Sala*	XXII
1216	id.		XXII
1217	Un regalo		XXII

587 **MASSIMO DIODATO, Badia Polesine.**

1218	Fiori (dal vero)		XIX
1219	Erminia (id.)		XXI

588 **MASSONI EGISTO, Pisa.**

1220	In laguna a Venezia		XXII
1221	Un canale a Venezia		XXII

589 **MASTELLARI FILIPPO, Argile.**

1222	La Tessitrice		XXII
1223	Studio		XXI

590 **MAZZA SALVATORE, Milano.**

1224	Cavalli di ritorno		XXII
1225	Cascinaggio		XXII
1226	Nella stalla		XXII

591 **MAZZA fu GIUSEPPE, Milano.**

1227	Chi va e chi viene dal mercato		XXI
1228	Un suonatore da cantina		XX

592 **MAZZA ACHILLE, Torino.**

1229	Ritorno dal pascolo		XXII

593 **MAZZONI DOMENICO, Caneva di Sacile.**

1230	Aprile		XXII

594 **MAZZOTTA FEDERICO, Capua.**

1231	Un gran disastro		XX
1232	Un piccolo disastro		XX

595 **MELCHIONI ANTONIO, Pallanza.**

1233	Baccante		XXII
1234	Cantiniera		XXII
1235	Allo specchio		XXI
1236	La lettera amorosa		XXI

596 **MENGOTTI GAETANO, Schio Veneto.**

1237	Val del Leogra (Schio)		Sal. Centr.
1238	I prà grandi (id.)		Id.
1239	La Casa del marinaio (Pompei)		XXI
1240	Chiesa di Sant'Antonio (Milano)		XXI
1241	L'*Ave Maria* del mattino (Stresa)		XXI
1242	L'*Ave Maria* della sera (Schio)		XXI
1243	Via degli Scafati (Pompei)		XXII

1244 Casa della Caccia (Pompei) . . . *Sala* XXII
1245 I cappuccini (Schio) XXII

597 **MERIGHI ARMANDO, Bologna.**

1246 Fior di maggio XXII
1247 Tradita! XXII
1248 Studio dal vero (pastello) XI

598 **MIANI ALBERTO G., Zara.**

1249 Ritratto XX

599 **MICHIS PIETRO, Milano.**

1250 Astio antico XXI
1251 Nel cortile XXI

600 **MIGLIARO VINCENZO, Napoli.**

1252 A Piazza francese (Napoli) XXI

601 **MINA CELESTINA, Torino.**

1252*bis* Dunque? XXI

602 **MINOZZI ERACLIO, Vicenza.**

1253 Marina (notte) XXI
1254 Dintorni di Mosca, ove avvenne l'attentato dell'Imperatore di Russia XXI

603 **MIOLA CAMILLO, Napoli.**

1255 Bimba devota! XXII
1256 Sansone prigioniero XXII

604 **MION LUIGI, Treviso.**

1257 A mosca cieca XXI
1258 Mamma mia! XXI
1259 Il mattino XXI

605 **MIOTTI DOMENICO, Treviso.**

1260 La lettura XXI
1261 La preghiera di una civettuola XXI

606 **MIRONI FRANCESCO, Castelfranco Veneto.**

1262 La piazzetta di San Prospero di Reggio Emilia (acquerello) XII

607 **MODO' MARIANO, Acireale (Sicilia).**

1263 Castello d'Aci . . . . . Sal. Sud

608 **MOGLINI GIULIO, Alessandria.**

1264 In piazza d'armi XIX

609 **MOJA FEDERICO, Milano.**

1265 Il viatico (veduta delle zattere a Venezia; effetto di notte) XX
1266 Bacino di S. Marco dal ponte della veneta marina (Venezia) XX
1267 Scuola di S. Marco in campo dei ss. Giovanni e Paolo (Venezia) XX

1268 Canale della Giudecca (tramonto Venezia) *Sala* XXII
1269 Interno della Reale Basilica di S. Lorenzo in Torino XXI

610 **MOLLICA ACHILLE, Napoli.**

1270 Amore XXII
1271 Scala a Posilipo XXI

611 **MONNERET DE VILLARS, Torino.**

1271*bis* Una via in Rivoli XXII

612 **MONTALDO VITTORINA, La Guayra (Venezuela).**

1272 Tramonto a Nettuno XXI
1273 Spiaggia presso Terracina XXI

613 **MONTEFORTE EDOARDO, Napoli.**

1274 Ritorno dalla pesca XXII
1275 Monte Scutari XX
1276 Mattinata pel bosco XX

614 **MONTEFUSCO VINCENZO, Napoli.**

1277 Mellonaia in Napoli (acquerello) XII
1278 Acquerello (proprietà della signora Schlaepfer) . XII

615 **MONTEVERDE LUIGI, Lugano.**

1279 Frutta XXII
1280 Dolci XXII

616 **MORANI ALESSANDRO, Roma.**

1281 La Pineta di Maccarese XXII
1282 Fichi d'India a Capri XXII
1283 Capri . . . . . }
1284 Ostia . . . . . } (uniti) . XXII
1285 Campagna Romana . . . . }
1286 La marina di Capri XXI

617 **MORGARI fu PAOLO EMILIO, Torino.**

1287 Dipartita (disegno a *conté*, proprietà della signora N. N.) XXIII

618 **MORGARI PIETRO, Torino.**

1288 Caccia alla volpe . . . . . Sal. Snd
1289 Idillio . . . . . Id.

619 **MORGARI RODOLFO, Torino.**

1290 Episodio di Casamicciola — L'aurora del 29 luglio 1883 . . . . . Sal. Nord

620 **MORGARI LUIGI, Torino.**

1291 L'armatura dell'antenato XXII
1292 Vattene, importuno XXII

621 **MORMILE GAETANO, Napoli.**

1293 Un'antica passione XXII

1294 Passa la vacca . . . . . *Sala* XXI
1295 Tre per una lira XXI
1296 L'ombrello del frate XXI

622 **MORO ANTONIO,**
Limone S. Giovanni (Brescia).

1297 Ritratti sopra avorio (miniature) XI

623 **MOSCHENI ANTONIO, Stezzano.**

1298 Al pozzo XXXV
1299 Testa dal vero XXX

624 **MOY TULLO, Piacenza.**

1300 Sull'Appennino XXI
1301 Estate XXII

625 **MUCCIOLI CARLO, Roma.**

1302 Margherita (Goethe) XX

626 **MUSSO SECONDO, Rivara Canavese.**

1303 Il Po a Torino XXII

627 **MUSSO GIULIO, Asti.**

1304 Chi si contenta gode XXI

628 **MUZII ALFONSO, Roma.**

1305 Femmine di terra d'Abruzzi (pastello) . . . IX
1306 Maschi di razza d'Abruzzi (id.) IX
1307 Indigeni della collina di Castellamare Adriat. (id.) IX
1308 Nani e giganti (id.) XII
1309 Mandre di olivi (id.) XII

629 **MUZZIOLI GIOVANNI, Modena.**

1310 L'offerta nuziale XXI

630 **MYA PIETRO SECONDO, Torino.**

1310*bis* Il Borgo Po a Torino XXI

631 **NACCIARONE GUSTAVO, Napoli.**

1311 Haidée XVII

632 **NANI NAPOLEONE, Venezia.**

1312 Vizio . . . . . Sal. Sud

633 **NASI GIACOMO, Racconigi.**

1313 Avanzi di due civiltà . . . . . Sal Sud
1314 Al Triclinio XXII

634 **NATTINO GIROLAMO, Napoli.**

1315 Marina di Resina XXII
1316 Napoli da Portici XXI
1317 Contadinello di S. Germano XXXII
1318 Bosco di Portici XXI

1319 Frutta . . . . . *Sala* XXII
1320 Frutta e fiori XXII

635 **NAVARETTI EMILIO, Torino.**

1321 In attesa XXII

636 **NAVARRA GEROLAMO, Verona.**

1322 Venezia XXI
1323 Per la fabbrica dell'appetito XXII

637 **NAVONE EDOARDO, Roma.**

1324 Zingara (acquerello) IX

638 **NEGRO GIORGIO, Torino.**

1325 Di ritorno XXI
1326 Al mattino XXI

639 **NEGRO GIOVANNI, Bra.**

1327 S. Marco XXX

640 **NETTI FRANCESCO, Santeramo in Colle.**

1328 Alla Corte d'Assise XXII
1329 La siesta XXII

641 **NEZZO LUCIANO, Badia Polesine.**

1330 Alla finestra XX

642 **NOBILI ELENA, Firenze.**

1331 Reietti!! XXIX

643 **NOGARO CARLO, Asti.**

1332 Dintorni di Parigi XXII

644 **NORFINI LUIGI, Firenze.**

1333 Interno della Camera di Lucida Manesi (palazzo Manesi in Lucca) XXI
1334 Papa Clemente VII . . . . . Sal. Sud

" Papa Clemente VII durante il memorando assedio di Firenze ottenne colle promesse e con l'oro dal Tribolo e dal Volpaja il rilievo della città e delle circostanti colline fortificate per opera del Buonarroti.

" Ricevute novelle degli accampamenti, nel segreto delle sue camere, su quel rilievo e sui disegni seguiva con barbaro diletto i movimenti delle soldatesche destinate ad uccidere la libertà di Firenze, sua patria „.

645 **NOVARO SILVIO, Diano Marino.**

1335 Montagna ligure XXXII

646 **NOVELLO LUIGI, Burano.**

1336 Carità XXXIII
1337 *Ave Maria* (Verona sull'Adige) XXIX

647 NOVO STEFANO, Cavarzere.

1337*bis* Il cuor del popolo . . . . . *Sala* XXII

648 OLIVARI GIUSEPPE, Genova.

1338 Il primo arsenale di Casa Savoia . . . XXII

649 OLIVETTI SALVATORE, Torino.

1339 Fiori e frutta in primavera XXVII
1340 Id. in autunno XXVII
1341 Anticaglie XXVII
1342 Cantuccio di cucina XXVII

650 OLIVETTI LUIGI, Revere di Mantova.

1343 Cecilia - La Guida delle Catacombe (da *Fabiola*) XXX
1344 La figlia del Borgomastro XXVII
1344*bis* Ricordi della Bretagna XXVII

651 ORAZI ORAZIO, Camerino.

1345 Santa Lucia al cospetto di Pascasio prefetto di Siracusa . . . . . Sal. Sud

652 ORSI CARLO, Lastra a Signa (Firenze).

1346 Ore calde XXII

653 PAGLIANO ELEUTERIO, Milano.

1347 Il corpo di Luciano Manara a S. Maria della Scala in Roma . . . . . Sal. Centr.
1348 Il Natale. XXVII
1349 Lavandaia (Lago Maggiore) XXVII
1350 Paesana (id.) XXVII

654 PAGLIUZZI FELICE, Lanusei (Sardegna).

1350*bis* Pergamena dedicata all'arte XI

655 PAJETTA PIETRO, Vittorio (Veneto).

1351 Stalla con animali (proprietà del sig. Gambierasi Paolo, di Udine) XX
1352 *Et nunc et semper*. . . . . Sal. Sud

656 PAJETTA MARIANO, Vittorio (Veneto).

1353 La stufa del villaggio XXVII

657 PALAMÀ RAFFAELE, Sogliano Cavour.

1354 "Dove andarono i miei begl'occhi„ . . . XXVII

658 PALUMBO LUIGI, Napoli.

1355 L'istruzione obbligatoria XXVII

659 PANCALDI GAETANO, Roma.

1355*bis* R. R. Padre Benedetto Molé XXIII

660 PANUNZI SEBASTIANO, Napoli.

1356 Una carica di Bersaglieri XXXI

661 PAOLETTI ERMOLAO Venezia.

1357 Fiori alla S. Vergine . . . . . *Sala* XXX
1358 *Fa caro al nonno!* XXXI

662 PAPAFAVA LUIGI, Padova.

1359 Venditore di capre al vecchio mercato . . . Sal. Sud
1360 I primi passi XXX

663 PARADISI LUIGI, Bologna.

1361 Pier Capponi al cospetto di Carlo VIII re di Francia in Firenze XXIII
1362 Domenico Cimarosa che concerta una mandolinata (1760) XXIII
1363 Allegoria dei mali della guerra XXIII
1364 Torquato Tasso in Sant'Onofrio a Roma . . XXIII

664 PASCAL ANGELO, Torino.

1365 Ritratto di donna XXVII
1366 Id. id. . . . . Sal. Centr.
1367 Dopo il valtzer XXX

665 PASCARELLA ALFREDO, Napoli.

1368 Un tavolino disordinato (acquerello) . . . XI

666 PASINI ALBERTO, Busseto (Parma).

1369 Canal grande Venezia (studio dal vero). . . Sal. Centr.
1370 Panorama della *Sierra Nevada* (Spagna) (id.) . Id.
1371 Porta di un vecchio arsenale (Turchia). . . Id.
1372 Palazzi Pesaro e Vendramin (Canal grande, Venezia) (studio dal vero) . . . . . Id.
1373 Canal grande a Riva de' Schiavoni, nel fondo (Venezia) (id.) . . . . . Id.
1374 Porta della sala delle due sorelle (Alhambra) (id.) Id.
1375 Porta del vino (Alhambra) (id.) . . . . Id.
1376 Interno della moschea dell'Alhambra (id.) . . Id.
1377 Porta d'una moschea e palazzo del Generaliffe (id.) Id.
1378 Canale dei SS. Apostoli (Venezia) (id.) . . . Id.

667 PASINI LAZZARO, Reggio Emilia.

1379 In soffitta XXXI

668 PASQUINI RICCARDO, Cagliano.

1380 Occupazioni invernali (proprietà di S. M. il Re) . XXVII
1381 La vera pace (propr. del cav. Adolfo Del Grosso). XXVII
1382 L'ora di mungere (propr. della signora Teresa Anglesio Pasquini) XXVII
1383 Ritratto d'uomo (propr. del sig. Carlo Pasquini) . XXVII
1384 Lontano dalla politica XXVII
1385 *Herminie* convalescente XXVII
1386 Nel borgo di S. Pietro, Calliano XXVII
1387 Casolare rustico XVVII

669 **PASTEGA LUIGI, Venezia.**

1388 *Pecà esser veci!...* . . . . . *Sala* XXX
1389 In un'ora d'ozio XXVII

670 **PATTARINO ENRICO, Nizza.**

1390 Il capo Noli, da Spotorno XXVII

671 **PATINI TEOFILO, Castel del Sangro.**

1391 Vanga e latte. . . . . Sal. Sud
1392 L'erede?! XXIX

672 **PELLEGRINO ITALA, Napoli.**

1393 Il palazzo della regina Giovanna a Posilippo . XXVII

673 **PENNACCHINI DOMENICO, Roma.**

1394 Estate (acquerello). IX
1395 Autunno (id.) X
1396 Inverno (id.) X
1397 Primavera (id.) IX

674 **PERELLI GIUSEPPE, Torino.**

1398 Il povero spazzacamino XXIX

675 **PERELLI LIDA, Milano.**

1399 La Sonna a Caprino . . . . . Sal. Sud
1399*bis* In val della Sonna XXVII

676 **PERICOLI ANNA, Roma.**

1980 Ventaglio dipinto XI

677 **PERINETTI EMILIO, Piacenza.**

1400 Il caciaio XXX

678 **PERRATONE ARMANDI GAETANO, Torino.**

1401 Nei boschi di Stupinigi. XXVII

679 **PESENTI DOMENICO, Medole.**

1402 Maestro di musica. XXVII

680 **PESSINA GIOVANNI, Bergamo.**

1403 Interno del Duomo di Milano XXXI

681 **PESTELLINI ENRICO, Firenze.**

1404 *Regina Angelorum, ora pro nobis* (sipario per organo) . . . . . Sal. Sud
1405 Ritratto di donna XXXI
1406 Id. XXVII

682 **PETITI FILIBERTO, Torino.**

1407 Quiete minacciata . . . . . Sal. Sud
1408 A Rocca di Papa XXVII
1409 Studi dal vero XXVII
1410 Il Colosseo XXVII

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

683 **PETRI LUIGI, Firenze.**

1411 Genealogia dell'immortale poeta G. Battista Nicolini (pergamena) (maniera di fra Benedetto del Mugello, secolo XIV, vedi R. Galleria di S. Marco, in Firenze) . . . *Sala* XI

684 **PEZZOLI SILVIO.**

1982*bis* Nel Kan-Khalil in Cairo (acquerello) . . . XII
1981*bis* Ragazza veneziana XI
1981 Sala nel Collegio nel Palazzo Ducale di Venezia . IX
1982 Interno della chiesa di S. Marco IX

685 **PIACENZA CARLO, Torino.**

1412 A Ceresole, cascata dell'Orco XXVII

686 **PIANCASTELLI GIOVANNI, Castelbolognese.**

1413 La moglie del marinaio XXVII

687 **PIEROTTI GIUS., Castelnuovo di Garfagnana.**

1414 S. Luigi in adorazione nella sua cappella gentilizia Sal. Sud
1415 S. Giovannino del Donatello . . . . . Id.
1416 Ritratto di uomo XXII
1417 Id. di donna XXXI
1418 Id. di uomo XXXI

688 **PIGNATELLI DI MONTERODUNI, Napoli.**

1419 Prima pittura XIX

689 **PILLINI MARGHERITA, Torino.**

1420 Le tre età . . . . . Sal. Sud
1421 Povero cieco XXVII
1422 Ritratto di S. A. R. il Principe di Napoli . . XXVII
1423 La Carità . . . . . Sal. Centr.

690 **PISTILLI Ulrico, Napoli.**

1423*bis* Un ricordo XXII

691 **PITTARA CARLO, Torino.**

1424 Mattinata musicale XXVII
1425 Tramonto XXVII
1426 Abbeveraggio XXVII
1427 Partenza per la caccia XXVII
1428 Dintorni di Parigi XXVII

692 **PIZZETTA CLAUDIO, Rocca Valsesia.**

1429 La coppa di Benvenuto Cellini piena di frutta, sopra credenza gotica XXVII
1430 Il ritorno dalla pesca XXX

693 **PIZZI CARLO, Lecco.**

1431 Pescarenico e Monte Resegone XXXI
1432 Ponte sull'Adda presso Pescarenico . . . XXVII
1433 Tragitto sull'Oglio presso Villagrana . . . XXVII
1434 La palude XXVII

694 **POCHINTESTA ERNESTO, Stradella.**

1434*bis* Campagna ferrarese XXXI

695 **POLITI SEBASTIANO, Acireale.**

1435 La piccola massaia XXVII
1436 Al sole d'ottobre (Sicilia) XXVII

696 **POLLONE ALBERTO, Susa.**

1437 Prime foglie . . . . . *Sala* XXVII
1437*bis* Ultimi raggi d'autunno XXX

697 **POLLONERA CARLO, Alessandria d'Egitto.**

1438 Il seminatore XXVII
1439 Canavese XXVII
1440 Studio (pastello) XII

698 **POMA SILVIO, Milano.**

1441 Il bosco di Pianazzo a bosco Luganese . . . XXVII
1442 Rive di Vercurago (lago di Pescate, Como) . . Sal. Sud
1443 Il Monte Rosa, vicinanze di Sesto Calende . . XXVII
1444 Lago di Lugano, ramo d'Agno XXVII

699 **PONTECORVO RAIMONDO, Roma.**

1445 Sulla breccia . . . . . Sal. Centr.

700 **PONTI GIUDITTA, Milano.**

1446 Mattino XXX

701 **PONTREMOLI GIUSEPPE, Spezia.**

1447 Molo vecchio (Spezia) XXX

702 **POPERT CARLOTTA, Amburgo**

1448 La Nonna XII
1449 Nel secolo XVII XII

703 **POSTIGLIONE SALVATORE, Napoli.**

1450 Arnaldo da Brescia e papa Adriano IV d'Inghilterra . . . . . Sal. Sud

704 **PRADEZ EDITH, Monaco.**

1451 L'adorazione, cappella di Michelangelo in S. Maria della Pace (acquerello) X

705 **PRATI EUGENIO, Caldonazzo.**

1452 Idillio XXVII
1453 Un momento propizio XXVII
1454 La Mendicante XXVII
1455 In autunno XXVII
1456 Fate pace XXVII
1457 Uva XXXI
1457*bis* In campagna XXVII

706 **PREDA AMBROGIO, Milano**

1458 Ottobre XXII
1459 Sull'Alpe XIX

707 **PREUSCHEN ERMINIA.**

1459*bis* Frutta e tigre . . . . . Sal. Sud

708 **PREVIATI GAETANO, Ferrara.**

1460 Oporto . . . . . Sal. Sud
1461 Maggio XXXI
1462 Prima comunione XXXI
1463 Crepuscoli XXXI
1464 Aurora XXXI
1465 Studio (acquerello) XII

1466 Mercato d'erbe (acquerello) . . . *Sala* XII
1467 Suonatori (id.) XII
1468 Storia di un nido, capo I (id.). XII
1469 Id. id. II (id.) XII

709 **PRIORA RINALDO, Torino.**

1470 Barche morte . . . . . Sal. Sud
1471 Farfalle morenti XXIX
1472 *Ruith-Horn* XXIX
1473 Sera XXI
1473*bis* Impressione (*Fusin*) XXIII

710 **PROSDOCIMI ALBERTO, Venezia.**

1474 Ritorno del viatico (acquerello) XII

711 **PROSPERI LIBORIO, Foligno.**

1983 Ciociaretto IX
1984 Distrazione IX
1985 Ciociaretta X

712 **PUGLIESE LEVI CLEMENTE, Vercelli**

1475 Sul mercato dei fiori a Porta Palazzo . . . XXVII
1476 La Dora (tramonto) XXVII
1477 Studi dal vero (n. 9) XXVII

713 **PULINI LUIGI, Ancona.**

1478 Prime viole . . . . . Sal. Centr.
1479 Acicastello, lava dell'Etna . . . . . Id.
1480 Studi XXXI
1481 Strada in ciociaria XXXI

714 **PUPIN VALENTINO, Schio (Veneto).**

1482 Il timore dell'avaro XXVII

715 **QUADRONE G. BATTISTA, Mondovì.**

1483 Processione in Sardegna XXXIII
1484 Un mattino di mercato in Piemonte . . . XXXIII
1485 In Sardegna XXXIII
1486 Carità XXXIII

716 **QUADRUPANI OTTAVIO, Genova.**

1487 Vita pastorale (acquerello) XII
1488 Tempo bigio (id.) XI

717 **QUARANTA GIUSEPPE, Napoli.**

1489 La vendemmia a Sala Monferrato . . . Sal. Sud
1490 Alle spalle della cascina XXIX
1491 Barabbate XXVII
1492 Strada per Como XXIX
1493 Dalla cascina XXIX

718 **RABIOGLIO DOMENICO, Lomello.**

1493*bis* L'aurora XXX

719 **RADICE CASIMIRO, Milano.**

1494 Fiori di primavera " Non ti scordar di me „ . . . Sal. Sud
1495 Il supplizio di Tantalo!! . . . . *Sala* XXXI

720 **RADOWSKA ANNETTA, Milano.**

1496 Il the XXXIII
1496*bis* Le quattro età. XXXIII

721 **RAFFELE AMBROGIO, Vigevano.**

1497 La finestra di rimpetto XXVII
1498 Piazza Pia (Roma) XXVII
1499 Al Colosseo (Roma) XXVII

722 **RAGGIO TOMMASO, Reggio Emilia.**

1500 La danza degli amorini (da F. Albani) (matita) . XXIII
1501 L'Assunta (da C. F. Nuvolone) XXIII
1502 S. Giovanni nel deserto (da A. Raffaello) . . XXIII
1503 Papa Giulio II (id.) XXIII

723 **RAGGIO GIUSEPPE, Chiavari.**

1504 Pellegrinaggio di ciociare a Roma alla visita di S. Pietro XXXI
1505 Bufalo alla palude XXX

724 **RAGUSA ANTONINO, Leonforte.**

1506 Balipedio - Moggiano (Spezia) XXXI
1507 Stagnoni (Spezia) XXXI

725 **RAGUSA VINCENZO, Palermo.**

1508 Saggi di pittura ornamentale di stile Giapponese (vedi SCULTURA) XI

726 **RAIMONDI EDOARDO, Parma.**

1509 Rive del Po XXVII
1510 Pescatori del lago di Bieva (Giappone) . . XXVII
1511 *Corrida de toros - Entrada del toro a la vara* . XXX

727 **RAIMONDI fu CARLO, Parma.**

1512 *La toilette* (acquerello) XII
1513 Dal quadro di S. Girolamo del Correggio (miniatura su avorio) X

728 **RANDANINI CARLO, Roma.**

1514 Al passeggio XXVII

729 **RAPPETTI GIOVANNI OTTAVIO, Torino.**

1515 Al convento XXIX
1516 Una partita a tarocchi XXXII
1517 In val Salici XI
1518 Una bella giornata XXVII
1519 Da Celle XXX

730 **RAPETTI CAMILLO, Milano.**

1520 A tiro . . . . . *Sala* XXXII
1521 I primi passi XXXIII

731 **RASINELLI ROBERTO, Roma.**

1522 I bagni nel Tevere (Roma) XXXI

732 **RAVINA-SALVAGO I., Teneriffa (Spagna)**

1523 Al fonte XXX
1524 Monti liguri XXIX

733 **RAYMOND LUDOVICO, Torino.**

1525 Incendio XXXI
1526 Sacrilegio XXXI
1527 Ovidio Nasone relegato a Tomi - Ponto Eusino (Mar Nero) . . . . . Sal. Centr.

Orbis in extremi jaceo desertus arenis,
Fert ubi perpetuas obruta terra nives.
Epist. ex Ponto, lib. I, lett. III.
Ante oculos errant domus, urbs et forma locorum;
Succeduntque suis singula facta locis.
Trist., lib. III, Eleg. IV.

734 **REALE FEDERICO, Napoli.**

1528 Nel parco di Caserta (lago del giardino inglese) . XXVII
1529 Il Volturno (dagli accampamenti dei Garibaldini nel 1866) XXVII

735 **REGIS EMMA, Torino.**

1530 Suonatrice di liuto . . . . . Sal. Sud
1531 Non è tutto oro quello che luce . . . . . Id.
1532 *Humanitas!* . . . . . Id.
1533 *In illo tempore?* . . . . . Id.
1534 *Id.* . . . . . Id.

736 **REORDINO SILVIO, Torino.**

1535 La Dora presso Torino XXXIV
1535*bis* Tre ventagli XII

737 **RESIO RAFFAELLO, Genova.**

1536 Nella campagna ligure XXXII
1537 Interno a Portici XXXIV
1538 Id. XXXIV

738 **REYCEND ENRICO, Torino.**

1986 Ritorno dal pascolo XXVII
1987 Il boschetto XXVII
1988 Ultime foglie XXVII
1989 Paesaggi, n. 9 studi dal vero XXVII
1990 Paesaggi, n. 16 id. XXVII

739 **RIBOSSI ANGELO, Milano.**

1539 *Il babau* XXXIII

740 **RIBUSTINI ULISSE, Civitanuova Mare.**

1540 *Semper pauper* XXX

741 RICCA PROSPERO, Saluzzo.

1541 La vedovella (nevicata) . . *Sala* XXXI
1542 Presso Alpignano XXXI

742 RICCA PASQUALE, Civezza.

1543 Acquasantiera di S. Pietro (Roma) . . . XXVII
1544 Tralci con uva XXVII

743 RICCI GUIDO, Milano.

1545 Rive del Ticino (imbarco del canale Villaresi al Passoperduto) XXVII
1546 Primavera XXVII

744 RICCI ALFREDO, Roma.

1547 Desiderii XXX

745 RICCI GIUSEPPE, Genova.

1548 Diogene XXXI
1549 In processione XXXI

746 RIDOLFI ANTONIO, Mezzano Trentino.

1550 Al tempio XXX
1551 Un fiore XXII
1551*bis* Nel tempio XXX

747 RIGAMONTI ERNESTO, Milano.

1552 Le frutta dell'orto XXXI

748 RIGHINI VITTORIO, Torino.

1553 Ore serene XXXIII

749 RINALDI ALESSANDRO, Cremona.

1554 Il consiglio della modella XXXI
1991 Una via di Milano (Il Carobbio) XXXI
1992 Ultimo amore XXXIV

750 RINALDI CLAUDIO, Urbania.

1555 La pappa della nonna (proprietà del sig. Alessandro Mussio) . . . . . Sal Sud
1556 La stanchezza . . . . . Id.

751 RINALDO ANTONIO, Venezia

1557 Visita ai casotti (Venezia) XXXI
1558 Ad un appuntamento XXXI
1559 Prima del bagno XXXIII

752 **RIPARI VIRGILIO, Milano.**

1562 Peccato e preghiera . . . . *Sala* XXXI

" *Suora, odorare un fior sai ch'è peccato*
E più ancor obbliar fa la preghiera;
Ma la madre d'amor non è severa,
Ti legge in cuore e già t'ha perdonato „.

1563 La prima neve XXXI

1564 Romanza senza parole XXXI

753 **RIVA GIUSEPPE, Milano.**

1565 Ultimi istanti di Cola di Rienzi, ultimo dei tribuni di Roma (capitolo ultimo del IV vol. Bulwer) Sal. Sud

754 **RIVAS FRANCESCO, Palermo.**

1566 Interno del tempio di Castore e Polluce (acquer.) . XI

1567 Esterno di S. Giovanni degli Eremiti (id.) . . XI

755 **RIZZOLA GIUSEPPE, Canelli.**

1568 Natura morta XXXIII

1569 Id. XXXIII

1570 Uva XXVII

1571 Prune XXVII

1572 Id. XXVII

756 **ROBECCO CESARE, Alessandria.**

1573 Tempo grigio XXVII

1574 Giorno di bucato . . . . . Sal. Sud

757 **ROCCHI FORTUNATO, Prato (Toscana).**

1575 Via erbosa presso Prato XXVII

1576 Sorgente di Biscuzio . . . . . Sal. Sud

1577 Una bella giornata d'inverno . . . . Id.

758 **ROCCHI MARIANO.**

1993 Sala del cambio, dal Perugino X

1994 Chiesa di S. Giovanni, dipinto da Gianicola . . X

759 **ROCCHI VINCENZO, Prato (Toscana).**

1578 Porta di S. Giorgio XXVII

1579 Sull'aia . . . . . Sal. Sud

760 **ROGNONI GRATOGNINI FRANCESCO, Milano.**

1580 Capo di Portofino XXIX

1581 Bosco presso il fiume Sesia XXIX

1582 Marina XXVII

1583 Autunno XXVII

761 **ROMAGNOLI ANGELO, Borgo S. Lorenzo.**

1584 Mamma, vado alla scuola XXIX

762 **RONCAGLI GIOVANNI, Bologna.**

1585 Terra del fuoco (foresta vergine nell'Isola degli Stati) XXXIII

1586 La puerpera (interno di capanna sul fiume Santa Cruz in Patagonia con animali) . *Sala* XXVII

763 **RONCALLI GIOVANNI, Vigevano.**

1587 Nota gaia . . . . . Sal. Sud

764 **RONTINI ALESSANDRO, Firenze.**

1588 Amore ingenuo XXXIII
1589 Scherzi materni XXXIII
1590 Il disturbatore XXXIII

765 **ROSA LUIGI. Venezia.**

1591 Un mattino d'estate in Laguna . . . . Sal. Sud
1592 Venezia XXXIV
1593 Pescheria (Venezia) XXXIV
1594 Sul prato XXIX
1595 In principio d'autunno XXVII

766 **ROSSI LUIGI, Cassarate.**

1596 Sala del contadino XXXI
1597 Aprile XXXI
1598 La veglia XXXI

767 **ROSSI ALBERTO, Torino**

1599 In fondo alla valle XXVII
1600 Ritratto d'uomo XXXIII

768 **ROSSI GIOVANNI, Lugo.**

1601 Abbandonate XXXII
1602 Fruttivendola XXX

769 **ROSSI PIETRO, Guastalla.**

1603 In attesa dell'amante XXXII

770 **ROSSI P. RAIMONDO, Terricciola (Pisa).**

1604 Da frate Angelico da Fiesole (imitazione del 400) Sal. Sud

771 **ROTONDO LUIGI, Pegli.**

1605 In chiesa dopo la processione (cantore - costume genovese) . . . . . Sal. Sud

772 **RUOZZI ANGELO, Modena.**

1606 L'Autunno (viale del pubblico giardino di Modena) Sal. Sud

773 **RUSSO DOMENICO, Napoli.**

1607 L'arpista Sofia Cattolica . . . . . Sal. Sud
1608 La donna in Oriente. . . . . id.

774 **SACCHI LUIGI, Milano.**

1609 Mattino XXXI

1610 Fra gli alberi . . . . . *Sala* XXXI
1611 *Coquetterie* XXXII
1612 Ore d'ozio XXXIII

775 **SACCO LUCA, Sanremo.**

1613 Vecchio contento XXXIII
1614 Sonatrice ambulante XXXI

776 **SALA Paolo, Milano.**

1615 Sorrisi d'estate XXXIV
1616 Pace de' monti XXXV
1617 Al lido XXXII
1618 Ritorno alla pianura (acquerello) XII
1619 Le sponde del Ticino (id.) XII

777 **SALCHER-PODROCCO MARIA, Trentino.**

1620 Erbaggi e natura morta XXXI
1621 Una strada di Chioggia nel Veneto . . . XXXII

778 **SALFI ENRICO, Cosenza.**

1622 Le maghe XXXII

779 **SALTARELLI ANDREA, Milano.**

1623 La nutrice del ricco XXXI

780 **SALVADORI GIOVANNI, Torino.**

1624 Autunno (giorno che muore) XXXII

781 **SALVIONI GIUSEPPE, Lugano.**

1625 Apoteosi di Dante Allighieri (incisione zilografica) XXIII
1625*bis* Incisioni zilografiche XXIII
1626 Michelangelo (id.) XXXIII

782 **SAMBO ETTORE, Venezia.**

1626*bis* La pazzia di Van der Goetz, pittore del secolo XIV XXXIII
" I frati cercano di acquietare colla musica il tumulto delle strane immagini che turbano le menti dell'artista „.

783 **SAMPIETRO FRANCESCO, Garlasco (Lomellina).**

1627 Torquato Tasso presentato al duca Emanuele Filiberto dal principe Gonzaga di Mantova . XXXV

784 **SANQUIRICO PIO, Milano.**

1628 Frutta XXXIV

785 **SANTI PIETRO, Udine.**

1629 Riva degli Schiavoni presa da San Biagio . . XXXII

786 **SANTORO RUBENS, Mongrassano (Calabria).**

1630 In S. Zeno (Verona) XXXII
1631 Adigetto (id.) XXXII
1632 Via Scala (id.) XXXII
1633 Stallo (id.) XXXII
1634 Riva S. Lorenzo (schizzo - id.) XXXII
1635 Schizzo (Napoli) XXXII
1636 Id. (id.) XXXII
1637 Veneziana (schizzo) XXXII

787 **SAPORETTI EDGARDO, Bagnacavallo.**

1638 Da Villa Borghese . . . . . *Sala* XXXII
1639 Palude Ravennate XXXIV
1640 Mendicante XXX

788 **SAPORETTI PIETRO, Bagnacavallo.**

1641 Emancipazione della donna XXIX
1642 Margherita XXXIV

789 **SAPORITI RINALDO, Milano.**

1643 Caccia nelle canne XXXIII
1644 Pesca XXXII

790 **SARA CARLO, Pavia.**

1645 Dopo la battaglia (proprietà del sig. Pini Giuseppe). XXXII

791 **SARDI VINCENZO, Castellazzo Bormida.**

1646 Interno di stalla XVII

792 **SARTORI GIUSEPPE, Venezia.**

1647 Tra le aiuole XXXIV
1648 Sui colli XXXII
1649 Campagna squallida XXXV
1650 Schizzi d'album (N. 5) XXVII
1651 *Ave Maria* (miniatura) XI
1652 *Rêverie.* XI

793 **SARTORI ENRICO, Parma.**

1653 Manovre tattiche XXXIII
1654 Cavalleria Monferrato in piazza d'armi di Parma. XXXIII

794 **SASSI PIETRO, Alessandria.**

1655 Un bosco di quercie negli Appennini romani . XXXII
1656 L'Arco di Settimio Severo nel Foro romano . XXXII

795 **SAULI GIUSEPPE, Torino.**

1657 Storielle di gioventù XXXII
1658 Funerali e danze XXXII

796 **SAVI ADELE, Torino.**

1659 Lungo il Po XXXII

797 **SAVINI ALFONSO, Bologna.**

1660 Luna di miele XXXII
1661 Devota patrizia XXXII
1662 Età dei fiori XXXII
1663 Laccio amoroso XXXII

798 **SCAGLIA MICHELE, Torino.**

1664 Ritratto dell'autore XXXIII

799 **SCARAVIGLIA TORQUATO, Todi.**

1665 Sposalizio della Madonna (cop. dell'affresco dipinto da Lorenzo di Viterbo, nel 1469) (acquer.) *Sala* X

800 **SCARPINATO FRANCESCO, Palermo.**

1665*bis* Un mattino in Palermo . . . . . Sal. Sud

801 **SCHERER GIORGIO, Parma.**

1666 Il figlio del soldato XXXII
1667 Il merciaio ambulante XXXII

802 **SCHEU ENRICO, Vienna.**

1668 Incisioni in legno eseguite dietro quadri di: XXIII
A. Boecklin . . . . . .
I. Conti . . . . . .
G. Costa . . . . . .
E. Gelli . . . . . .
H. Makart . . . . . .
F. Vinea ed altri . . . . . .

803 **SCHIFFI EZIO, Roma.**

1675 Frutti e verdura XXXV

804 **SCHLECHTLEITNER CAMILLA, Torino.**

1995 Il Ratto di N. Pradilla (incisione) XXIII
1996 Il regalo di Pasqua (id.) XXIII

805 **SCOPPETTA PIETRO, Majori (Amalfi).**

1675*bis* Chi sarà? XXXIV

806 **SEGANTINI GIOVANNI, Arco Trentino.**

1676 *Ita tua benignissima miseratione hau armenta custodire* XXXIII
1677 Ritratto di donna XXXI
1678 Il reddito del pastore XXXIII
1679 Stalla XXXIII
1680 Babbo è morto! XXXIII

807 **SEGRE DAVIDE, Torino.**

1681 In febbraio XXXIII
1682 Impressioni d'autunno XXXI

808 **SERAFINO ANGELO, Montanaro.**

1683 Agiati XXXII

809 **SERENA LUIGI, Montebelluno.**

1684 Pollivendola XXXII
1685 *Lassime el me filo.....* XXXII
1686 Al lavatoio XXXII

810 **SERENO LUIGI, Torino.**

1687 In valle d'Andorno XXXIII

811 **SERENO COSTANTINO, Casale Monferrato.**

1688 Monacanda, un'ora prima di prendere gli abiti monacali . . . . . *Sala* XXXV
1689 Scoperta di un bersagliere XXXV
1690 Un bacio di furtiva provenienza XXXV
1691 Progetto di un dipinto, nel teatro municipale di Casale Monferrato . . . . . Sal. Centr.

812 **SERRA PAOLO, Aranco Sesia.**

1692 Il re dell'Aja XXX

813 **SERRA ERNESTO, Varallo.**

1693 Elda XXXII

814 **SERRA LUIGI, Bologna.**

1694 Mezzogiorno (acquerello) X
1695 Dal Colosseo (id.) X
1696 S. Carlo a Catinari (bozzetto, disegno d'un quadro da eseguirsi) XXIII
1697 Studi per l'esecuzione di un bozzetto . . . XXIII

815 **SEZANNE AUGUSTO, Bologna.**

1698 Meriggio stanco XXXII

816 **SIGNORILE ANNIBALE, Saluzzo.**

1699 Eccomi XXXI
1700 Sulla sponda del Po, presso Torino . . . XXXIII

817 **SIGNORINI TELEMACO, Firenze.**

1701 Il Ghetto a Firenze XXXIII
1702 Adolescenza XXXIII

818 **SILEY LUISA, Firenze.**

1703 Il sorger della Luna XXXIII

819 **SILO ANTONIO, Lemna (Lago di Como).**

1704 Un buon pasto XXXII

820 **SILVESTRI ORESTE, Pollone Biellese.**

1705 Impressione d'estate (lago d'Oropa) . . . XXXII

821 **SIMONETTI ALFONSO, Napoli.**

1706 *Requiescat in pace* XXVII
1707 Il ricolto delle olive XXXI

822 **SIMONETTI APOLLONIA, Castrocielo.**

1708 Un eremita XXX

823 **SIMONCINI SALVATORE, Palermo.**

1709 Antica chiesa già dedicata al culto dei Pagani, ora del SS. Salvatore e destinata a servire per la costruzione della Dogana in Catania . . XXXII

1710 Le montagne della Guadagna al mezzogiorno di Palermo . . . . . *Sala* XXXII

824 **SINAGLIA VIRGINIO, Torino.**

1711 Vi piace il mio acquisto? XXXII

825 **SIVALLI LUIGI, Cremona.**

1712 S. Girolamo di Correggio (acquerello) . . . X
1713 Id. (stampa d'intaglio in rame) . XXIII
1714 Conte di Cavour (stampa d'intaglio in rame) . XXIII

826 **SOMMA GENNARO, Bitonto (Puglie).**

1714*bis* Un nuzzico . . . . . Sal. Sud

827 **SOMMARUGA NAPOLEONE, Milano.**

1715 Interno della sacristia del Duomo di Milano. . XXXIII
1716 Interno della chiesa di S. Alessandro in Milano . XXXIII

828 **SOMMATI GIULIO, Chieri.**

1717 Poesia di chiostro XXXI

829 **SONEIRA FEDERICO, Montevideo.**

1718 Fatima XXXII
1719 Ma che cosa mi dice Angiolino? XXXII
1720 Fortuna inaspettata XXXIII

830 **SPALLA LUIGI, Torino.**

1721 Sulla Scrivia XXXIV
1722 Bosco di castagni XXXIV

331 **SPINETTI MARIO, Roma.**

1723 Sposalizio nel XVI secolo XXXIV

832 **SPINA ROSARIO, Acireale.**

1724 Troppo tardi XXXII

833 **SPILMANN FELICE, Torino.**

1997 La madonna di Sasso Ferrato XI
1998 Tre ritratti XI

834 **SPIRIDON IGNAZIO, Roma.**

1725 *Voici Follette* . . . . . Sal. Sud

835 **SPREAFICO EUGENIO, Monza.**

1726 Nozze paesane, effetto di tramonto . . . XXXI
1727 L'*Ave Maria* del mattino XXXI
1728 Amore allo studio XXXII
1729 Sabato XXXII

836 **STACCIONE LORENZO, Torino.**

1730 Indiscreta XXXII

" Da folta siepe ascosa | Ansiosa di scoprir,
Tace, l'orecchio tende | L'altrui sospiro intende „.

1731 In attesa. XXXII

837 **STEFANORI ATTILIO, Roma.**

1732 Rachele (acquerello) . . . . . *Sala* IX
1733 Il cerbero (id.) IX

838 **STEFFANI LUIGI, Milano.**

1734 Da Chioggia a Sottomarina XXXII
1735 Un mattino nella brughiera XXXII
1736 Sulla laguna XXXII
1737 Querela sulla spiaggia XXXII
1738 Smarrita! XXXII
1739 Andando a casa XXXII

839 **STOPPOLONI AUGUSTO, Roma.**

1740 Un meriggio XXXV
1741 Ritratto di donna XXXII
1742 La patria è in pericolo XXXII
1743 Ti voglio ritrattare XXXII
1744 La guardiana dei tacchini XXXII
1745 Pollaio XXXII

840 **STORCK LUIGI, Brescia.**

1746 Sulle rive dell'Oglio presso Capriolo . . . . Sal. Sud
1747 A Cornelio in val Trompia XXXII

841 **STORNONE GIOVANNI, Ivrea.**

1748 La signora di Monza, Storia del secolo XVII (Manzoni) XXXIV

842 **STRATTA CARLO, Torino.**

1750 *L'École buissonière* . . . . . Sal. Centr.
1751 Baccanale . . . . . id.
1752 Testa di Nubiano XXXV

843 **STURA GIOVANNI, Torino.**

1753 Sfingi . . . . . Sal. Sud
1754 Tradita XXXII

844 **TAGLIORETTI LUIGI, Milano.**

1755 Preparativi per la processione . . . . Sal. Sud

845 **TALLONE CESARE, Savona.**

1756 La derelitta XXXIII
1757 Il pittore in erba XXXIII
1758 Ritratto di vecchio XXXIII
1759 Ritratto del capitano Fondacaro XXXIII

846 **TANCREDI RAFFAELLO, Napoli.**

1760 Pirati XXXV
1761 La saccoccia bucata XXXIII

847 **TARENGHI ENRICO, Roma.**

1762 Gelosia . . . . . *Sala* XXXII
1763 La madre (acquerello) X

848 **TASSI MATTEO, Perugia.**

1764 Rive del Tevere presso Perugia XXX

La tradizione ricorda che gli scherani del Baglioni ivi tentarono d'ordine suo il rapimento d'una fanciulla della sua stessa casata, mentre con la madre si riparava ad un antico castello.

Ma la giovinetta fu difesa e condotta a salvamento dall'amante suo Raffaello Sanzio e da altri scolari del Perugino che accompagnavano le due donne fuggenti dalle insidie gelose del potente cugino.

849 **TAVERNIER ANDREA, Torino.**

1765 Rugiade primaverili XXXIII

850 **TAVERNIER GIOVANNI, Torino.**

1766 In S. Mauro XXX

851 **TEDESCO MICHELE, Moliterno.**

1767 Il vento XXXIII

852 **TEDESCO HOFFMANN JULIA, Würzburg (Baviera).**

1768 Il Mattino XXXIII
1769 Fantasia XXXIII

853 **TERZI LUIGI, Bergamo.**

1770 Tramonto XXXV

854 **TESIO GIACINTO, Torino.**

1771 La Canzone XXXIV
1772 Una battuta d'aspetto XXXIV
1773 Il bersagliere (proprietà del marchese Carlo Ferreri D'Alassio) XXXIV
1774 Carlotta (id. dell'avv. Sacerdote Mario) . . XXXIV
1775 La buona notte (id. del sig. Villata Tommaso) . XXXIV

855 **TESSARI VITTORIO, Castelfranco Veneto.**

1776 Studio dal vero XXXII

856 **TESSITORE GIUSEPPE RAFFAELE, Frignano Maggiore (Terra di Lavoro).**

1777 Amore ai polli XXXIV

857 **TESTI ALFONSO, Firenze.**

1778 Abbandono XXXII
1779 Idillio XXXIV
1780 Cucina rustica XXXIII

858 **TÈTAR VAN ELVEN PIETRO, Amsterdam.**

1781 Ponte di Galata (Costantinopoli) XXXV
1782 Veduta del vecchio Cairo XXXV
1783 Effetto di neve (Nantes in Bretagna) . . . XXXV

1784 Costa di Ypòrt (Chantereine-Normandia) (acquer.) *Sala* X
1785 Lisbona (chiesa del Carmine) . . (id.) X
1786 Torre Pellice (presso Pinerolo) . . (id.) X
1787 Bourges (cattedrale) . . . . (td.) X
1788 Jatta (Egitto) . . . . . (id.) X
1789 Montmartre (Parigi) . . . . (id.) X
1790 Caiffa (Monte Carmelo) . . . (id.) X
1791 Porto d'Alessandria d'Egitto dopo la burrasca (id.) X
1792 Palazzo dell'Esposizione 1884 . . (id.) X
1793 Festa in un palazzo di Cleopatra (dal *Roman Gautier*) . . . . . (id.) X

859 **TÈTAR VAN ELVEN MARIA, Torino.**

1794 Ritratto d'uomo XXXIII

860 **THERMIGNON CARLO, Torino.**

1795 Approcci XXXIII
1796 Beati XXXIII
1797 Rovi XXXIII

861 **TIBALDERO CAROLINA, Torino.**

1798 Maggio XXVII

862 **TIBOLDO FEDERICO, Torino.**

1799 Settembre XXXII

863 **TINELLI LUIGI, Milano.**

1800 Rive dell'Adda XXXV
1801 Strada di Monte Agnelio (lago di Como) . . XXXV
1802 I mulini di Ghiffa (id.) XXXV
1803 Meriggio (impressione dal vero) XXXIV

864 **TIRATELLI AURELIO, Roma.**

1804 Una lotta di tori nella campagna romana . . XXXIII
1805 Un gallinaio sulla montagna di Ceccano . . XXXIV
1806 Lavoro ed ozio XXXIII

865 **TIVOLI GIUSEPPE, Trieste.**

1807 Il favorito XXXIV
1808 Vita, ad un soffio, come il fior, ti frangi (acquerello) XII

866 **TODESCHINI ELIA, Mantova.**

1809 Scena tunisina XXXV
1810 Idillio XXXIV

867 **TODESCHINI BATTISTA, Lecco.**

1811 Ritratto d'uomo XXXIV
1812 Testa di donna XXXIII
1813 All'ombra XXXII

868 **TOMA GIOACHINO, Galatina in Lecce.**

1814 Lucia Sanfelice trasportata da Palermo a Napoli il 2 settembre 1800 per essere decapitata . XXXIV

869 **TOMASELLI LUIGI, Milano.**

1815 L'unico sollievo della vecchiaia . . *Sala* XXXIV

870 **TOMBA CASIMIRO, Roma.**

1816 Compagno fedele XXXII
1817 Un dilettante (acquerello) IX
1818 Tramonto XI
1819 Costume del 1700 (acquerello) IX

871 **TOMINETTI ACHILLE, Milano.**

1820 Aprile XXXIV

872 **TOMMASI ADOLFO, Livorno Toscana.**

1821 Il fischio del vapore XXXIII
1822 Estate XXXIII
1823 La malerba XXXIII
1824 Passa il treno XXXIII
1825 Cutigliano XXXIII

873 **TOMMASINA TOMMASO, Novara.**

1826 Ritratto di donna XXXIV
1827 Quel che avviene poi..... XXXV
1828 *Mater dolorosa* (proprietà di N. N.) (acquerello). X

874 **TOMOLA PETRONILLA, Torino.**

1829 Costume di valle Anzasca XXXI

875 **TONDA MICHELANGELO, Torino.**

1830 Mi ama ancora? XXXIII

876 **TORCHI ANGELO, Massa Lombarda.**

1831 Sole di marzo XXXIV
1832 In risaia (dopo il raccolto) XXXIV
1833 Al sole (campagna fiorentina) XXXIV
1834 Alle Cascine (giugno) XXXV
1835 In risaia (prima del raccolto) XXXIV

877 **TORNAGHI ENEA, Milano.**

1836 Un brano dell'Ariosto XXXII
1837 La lettera d'invito XXXIV
1838 Di ritorno dalla serra dei fiori XXXIV

878 **TORRI VITTORIO, Pisa.**

1838*bis* Comunione di S. Girolamo (pergamena) . . XI

879 **TORRICINI NICOLA, Pisa.**

1839 Specchio decorato con fiori XI
1840 Piaggetta nelle R.R. tenute di S. Rossore (tempera). IX
1841 Camposanto urbano di Pisa XXXII

880 **TOSCANI ODOARDO, Roma.**

1842 In marcia XXXIV
1843 L'*Alt* XXXIV

1844 Crimea, 16 agosto 1855 . . . *Sala* XXXIII

Il 4° Battaglione respinge sul far del giorno l'attacco che le colonne Russe, favorite dalla nebbia e dall'oscurità, avevano tentato contro gli avamposti Sardi, e con la gloriosa difesa dello *zig-zag* inizia la memorabile giornata della Cernaia.

1845 Studi XXVII

881 **TRAMONTANO GIUSEPPE, Napoli.**

1846 Una piacevole ricordanza XXXIV

882 **TRANZI ARCHIMEDE, Roma.**

1847 Mentana XXXIII

883 **TRIONFI EMANUELE, Livorno.**

1848 Orgoglio XXXIV

884 **TROMBONI AUGUSTO, Napoli.**

1849 Colazione alla forchetta XXXIV

885 **TROUBETZKOY PIETRO, Milano.**

1850 Sponde del lago XXXV
1851 Autunno XXXV

886 **TUBENTHAL MAX, Berlino.**

1852 Teatro greco di Taormina XXXI

887 **TURLETTI CELESTINO, Torino.**

1853 Andiam pel mondo III
1854 Studi dal vero IV
1855 Andiam pel mondo (acquaforte) XXIII
1856 La questua delusa (id.). XXIII
1857 Al tempio di Bacco (id.) XXIII
1858 L'onomastico del confessore (id.). . . . XXIII
1859 Varigotti (id.) XXIII

888 **TURRI MOSÈ, Legnano.**

1860 Fiori XXXIV
1861 Selvaggina XXXIII

889 **UGOLINI GIUSEPPE, Reggio Emilia.**

1862 S. M. il Re d'Italia XXXIV
1863 Il messaggero inconscio..... XXXV
1863*bis* Ritratto d'uomo XXXV

890 **ULVI LIEGI, Livorno.**

1864 Studio dal vero XVIII
1865 Id. XX
1866 Id. XX

891 **UMILTÀ UBALDO, Pisa.**

1867 Giuseppe Garibaldi nel 1867 (pastello) (proprietà del colonnello d'artiglieria Dogliotti) *Sala* XII

892 **URSINI RAFFAELE, Roccella Jonica.**

1867*bis* Il Rosario XXXV

893 **UZIELLI ENRICO, Firenze.**

1868 Baiadera. XXVII

894 **VACCAJ GIUSEPPE, Pesaro.**

1869 Sulle colline (dintorni di Pesaro) . . . . Sal. Sud
1870 In riva all'Adriatico (Marche) XXXIV

895 **VALENTINI VALENTINO, Firenze.**

1871 Zitti! sento la mamma..... (episodio di Casamicciola) . . . . . Sal. Sud
1872 Tipi militari XXXV

896 **VALLE GIO. BATTISTA, Spezia.**

1873 Buon giorno! (aurora, golfo Spezia) . . . XXXV
1874 Buona sera (tramonto, id.) XXXV
1875 Sulla spiaggia (golfo Spezia) XXXIII
1876 Il Netto (torrentello nel golfo Spezia) . . . XXXIV

897 **VANDONE GIUSEPPE, Vigevano.**

1877 Riviera ligure. XXXV
1878 Id. XXXV

898 **VANNUTELLI SCIPIONE, Roma.**

1879 La leggitrice XXXIV
1880 Sulla riva del mare XXXIV
1881 Bebè XXXIV
1882 Ciocciari. XXXIV

899 **VANOTTI ALESSANDRO, Milano.**

1883 Territorio di Lecco XXXV

900 **VARNI ANTONIO, Genova.**

1884 Lutto nazionale! Il dì 9 gennaio 1878 . . . Sal. Sud
1885 Per amore XXX
1886 Riviera ligure. XXXV
1887 Chiostro XXXIV

901 **VELA SPARTACO, Milano.**

1888 L'Inquisizione . . . . . Sal. Sud
1889 Il fiume di Clino XXXV
1890 Capolago XXXV
1891 Strada alle cave di Saltrio XXXIV

902 **VENUTI FILIPPO, Roma.**

1892 Agar nel deserto . . . . . Sal. Sud

1893 Sentinella araba . . . . . *Sala* XXXV
1894 Un mandolinista XXXIV

903 **VERZELLONI AGOSTINO, Correggio Emilia.**

1895 Ricordi della Casa Savoia (brillantine sul raso, di proprietà della sig. Anceschi Lina) . . XI

904 **VEZZETTI MORGARI BEATRICE, Torino.**

1896 Amori ed armi XXI
1897 Giugno XXI

905 **VIANELLI ALBERTO, Napoli.**

1898 *Les Falaises* a Dieppe Marina XXXIV
1999 Tomba di messer Giovanni Caracciolo . . XII
2000 Dolce far niente XII
2000 *bis* Zitti. XII

906 **VIANI D'OVRANO MARIO, Torino.**

1899 Alto Canavese XXXV

907 **VIAZZI CESARE, Alessandria.**

1900 La vanità nei campi XXXV
1901 Fiori di biancospino XXXV
1902 La Scrivia XXXV
1903 Il giorno di S. Bovo XXXV
1904 Ore calde XXXV

908 **VIGHI CORIOLANO, Bologna.**

1905 Campagna mesta (tempra) XII
1906 Pace ignorata (id.) XII

909 **VILLA-PERNICE RACHELE, Milano.**

1907 *Le bon vieux temps* (acquerello) XI
1908 Messidoro (id.) XII
1909 *Captivi* (id.) XI

910 **VILLEMAIN EMILIO, Rondissone.**

1910 Due derelitte XXXV
1911 Fornaci (Savona) XXXV
1912 *Zobbia a l'a freid* XXXV

911 **VINCENTINI MARIA, Rieti.**

1913 Santa Cecilia XXIII
1914 Madonna con bambino XXIII

912 **VISETTI AGOSTINO, Montanaro.**

1915 L'annunzio della morte di Vittorio Emanuele II nella valle di Cogne (Aosta) . . . . Sal. Sud

913 **VISMARA FRANCESCO, Milano.**

1916 Nel coro, chiesa di Sant'Ambrogio Milano . . XXXV

914 **VOLLARO PIETRO**, Campagna d'Eboli.

1917 *Cantate Domino canticum novum* (Ps. 95) *Sala* XXXIV

915 **VOLPE VINCENZO**, Grottaminarda.

1918 Nello studio XXXIV

916 **VULTEN VITTORIO**, Milano.

1919 Pergamena XI

917 **WERNER LEONIDA**, Roma.

1919*bis* Spoglie ambite (acquerello) XI

918 **WITZEL GUSTAVO**, Pietroburgo.

1920 Una delizia XXXIV
1921 Erba e fiori XXXIV
1922 La fuga XXXV

919 **WOLF AUGUSTO**, Weinkein (Baden).

1923 Alla porta del medico XXXV

920 **ZAMBINI PASQUALE**, Reggio Emilia.

1924 Stemma di Reggio Emilia XI
1925 Id. di altro Comune XI
1926 Id. id. XI
1927 Id. id. XI
1928 Id. id. XI
1929 Id. id. XI
1930 Id. id. XI
1931 Id. id. XI
1932 Id. id. XI
1933 Stemma di famiglie di Reggio Emilia ed armi di diverse nazioni XI
2001 Stemma di Comune XI
2002 Id. id. XI
2003 Id. id. XI
2004 Id. id. XI
2005 Id. id. XI
2006 Id. id. XI
2007 Id. id. XI
2008 Id. id. XI
2009 Id. id. XI

921 **ZANAZIO GIUSEPPE**, Sostegno.

1934 Ritratto di uomo XXXV

922 **ZANETTI BALDASSARRE LUCIO**, Mantova.

1935 Boscaglia (effetto di mattina). XXXV

923 **ZANNONI GIUSEPPE**, Verona.

1936 Stanchezza XXXIV
1937 Vendemmia XXXIV

1938 Scorciatoia . . . . . *Sala* XXXIV
1939 Manca l'acqua alle cascine XXXIV
1940 Lungo il torrente di Val di Muggio . . . XXXIV
1941 Genio in erba XXXIV

ZAPPONI IPPOLITO, Velletri.

1942 Ritratto . . . . . Sal. Sud

ZATTI.

1942*bis* Ritratto XXXV

ZENNARO FELICE, Pellestrina (Venezia).

1943 I primi passi XXXV
1944 Il primo dente XXXV

ZEZZOS ALESSANDRO, Venezia.

1945 Triste nuova XXXV
1946 Gli amanti XXXV

ZINGONI AURELIO, Firenze.

1947 La vendemmia XXXV
1948 La mietitrice XXXV
1949 Il colpo fallito XXXV
1950 Il ladro domestico XXXV

ZONA ANTONIO, Venezia.

1951 Ofelia XXXIV
1952 La violinista XXXIV

ZONARO FAUSTO, Masi (Padova).

1953 Tempesta (costumi di Napoli) XXXIV
1954 Primo nato XXXIV
1955 Primo tuono (acquerello) X
1955*bis* Zoccolaro di Napoli (id.) X

ZOPPI ANTONIO, Alessandria.

1956 Sole d'inverno XXXV
1957 Dolci ricordi XXXV
1958 Il nonno XXXV

APPENDICE

ALLEGRI CARLO, Padova.

1959	Le cime di Lavanedo	*Sala*	XXIII
1960	Cogne (Valle d'Aosta)		XXIII
1961	Colli Berici		XXIII
1962	Ricordo del Cadore		XXIII

BUCCIARELLI DANIELE, Roma.

1963	Nel Lazio (acquerello)	X
1964	La falciatura . . (id.)	X
1965	Lavori campestri (id.)	X

COFFA ANDREA, Palermo.

1966	Marina (studio)	XVII
1967	Mezza figura di donna (studio)	Sal. Nord

FACCIOLI LICATA ORSOLA, Vicenza.

1968	Paesaggi (6 studi)	XXIII
1969	Id. (5 id.)	XXIII

FENOGLIO GIACINTO, Torino.

1970	Cappella campestre	XIII
1971	Autunno	XIII

GROSSO ALBERTO, Torino.

1972	Spiaggia di Vado	XVI
1973	Molino a Condove	XVII
1974	Dopo la pioggia	XVII

HAIMANN fu GIUSEPPE, Milano.

1975	Studio	XVIII
1976	Id.	XVIII
1977	Id.	XVIII
1978	Id.	XVIII
1979	Id.	XXX

PERICOLI ANNA, Roma.

1980 Ventaglio dipinto . . . . . *Sala* XI

PEZZOLI SILVIO.

1981 Sala nel Collegio nel Palazzo ducale di Venezia . IX
1981*bis* Ragazza veneziana. XI
1982 Interno della chiesa di S. Marco IX
1982*bis* Nel Khan-Khalil in Cairo (acquerello) . . . XII

PROSPERI LIBORIO, Foligno.

1983 Ciociarietto (acquerello) IX
1984 Distrazione IX
1985 Ciociarietta X

REYCEND ENRICO, Torino.

1986 Ritorno dal pascolo XXVII
1987 Il Boschetto XXVII
1988 Ultime foglie XXVII
1989 N. 18 studi dal vero XXVII
1990 „ 9 id. XXVII

RINALDI ALESSANDRO, Cremona.

1991 Una via di Milano (Il Carobbio) . . . XXXI
1992 Ultimo amore XXXIV

ROCCHI MARIANO.

1993 Sala del Cambio (dal Perugino) (acquerello) . X
1994 Chiesa di S. Giovanni (dipinta da Gianicola) (id.). X

SCHLECHTLEITNER CAMILLA.

1995 Il ratto di N. Pradilla (incisione) . . . XXIII
1996 Il regalo di Pasqua (id.) . . . XXIII

SPILMANN FELICE, Torino

1997 La Madonna di Sassoferrato (miniatura) . . XI
1998 Tre ritratti (id.) . . XI

VIANNELLI ALBERTO.

1999 Tomba di messer Giovanni Caracciolo (acquerello) XII
2000 Dolce far niente . . . . (id.) XII
2000*bis* Zitti . . . . . (id.) XII

ZAMBINI.

2001 Stemma di Comune XI
2002 Id. XI
2003 Id. XI
2004 Id. XI
2005 Id. XI
2006 Id. XI
2007 Id. XI
2008 Id. XI
2009 Id. XI

SCULTURA

Porticato Sud — Porticato Nord — Emiciclo — Salone Centrale — Salone Sud — Salone Nord — Sale VIII, XI, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX.

---

932 **AIRAGHI TOMMASO, Milano.**

1 Idillio campestre (gruppo in gesso) . . . Port. Nord

933 **ALBANO SALVATORE, Firenze.**

2 Angioli ribelli (gruppo in gesso) . . . . Sal. Centr.
3 La vecchiaia (statua in bronzo) . . . . Id.
4 Lionessa (busto id.) . . . . . Port. Nord
5 Corazziere (busto in marmo) . . . . Id.
6 Fiducia in Dio (id. in bronzo) . . . . Id.
7 Generale Garibaldi (id.) . . . . . Id.
8 Studio dal vero (testa in bronzo) . . . . Id.
9 La Fedeltà (statuetta id.) . . . . S. XXX
10 Soldato Romano (testa in gesso) . . . S. XXVIII
11 Soldato d'Annibale (testa id.) . . . Id.

934 **ALBERTI ACHILLE, Milano.**

12 Il panattiere (statua in gesso) . . . Port. Nord
13 Due giugno (gruppetto in bronzo) . . . S. XXX

935 **ALFANO VINCENZO, Napoli.**

14 Il quinto peccato (figura in bronzo) . . Port. Sud
15 Lo sbadiglio (figurina di metallo bianco) . S. XXIII
16 Una serenata (lumicino da notte) (in bronzo) S. XXX
17 Due testine (id.) . . . . . S. XXV
18 Figurina (id.) . . . . . Id.

936 **ALLEGRETTI ANTONIO, Roma.**

19 Santo Varni scultore (busto in bronzo) . Port. Sud
20 Tentazione (busto in marmo) . . . . Id.

937 **AMBROSIO GABRIELE, Torino.**

21 Carlo Marocchetti (statua in gesso) . . . Port. Sud
22 Angelo Brofferio (busto in gesso) . . . . Id.
23 Senatore Giovanni Garelli (id.) . . . . Id.
24 Ritratto (id.) . . . . . Id.
25 Ideale (busto in marmo) . . . . . Id.
26 *Mater Dolorosa* (id.) . . . . . Id.
27 Modesta (id.) . . . . . Id.

938 **ANDREINI FERDINANDO, Firenze.**

28 La Gioventù (gruppo in marmo) . . . . Port. Nord
29 Ciociara danzante (statua id.) . . . . Id.
30 Ciociaro che suona (id.) . . . . . Id.

939 **ANDREONI ORAZIO, Roma.**

31 Fariseo (figura in bronzo) . . . . . Port. Nord

940 **ANNONI PAOLO, Milano.**

32 Generale Garibaldi (busto in granito rosso) . . S. VIII

941 **ANTONINI LEONE, Milano.**

33 Ritratto (busto in marmo a colori) . . . S. VIII

942 **ARCANGIOLI PIETRO, Firenze.**

34 La poesia nel Pistoiese (statua in gesso) . . Emiciclo
35 L'agricoltura (mezza figura in gesso bronzato) . S. XXVI
36 Lo studio (mezza figura in gesso) . . . . S. XXVIII

943 **ARDUINO GIOVANNI, Torino.**

37 Aspasia (busto in gesso) . . . . . Port. Sud

944 **ARGENTI ANTONIO, Torino.**

38 Fiori (9 bassorilievi in terra cotta) . . . S. XXIV

945 **ARGENTI GIOSUÈ, Milano.**

39 Perseo e Andromeda (gruppo in marmo) . . Port. Nord
40 La Rosa degli Amori (statua id.) . . . . Id.

946 **ARGENTI ANGELO, Milano.**

41 La Modestia (busto in marmo) . . . . S. XXV

947 **ARGENTI ANTONIO, Milano.**

42 Orfani (gruppo in marmo) . . . . . Port. Nord
43 Fatica precoce (statua id.) . . . . . Id.
44 Compiacenza (statuetta id.) . . . . . Id.
45 Pensiero (busto in bronzo) . . . . . Port. Sud

948 **ARGENTI EMILIANO, Torino.**

46 Autunno (busto in marmo) . . . . . S. XXV

949 **ARGENTI LUIGI, Torino.**

47 Conchiglia con fiori (in marmo) . . . . S. XII

950 **ARRIGHETTI LUIGI, Firenze.**

48 Ciociara (busto in marmo) . . . . . Port. Sud
49 Moschettiere (id.) . . . . . Port. Nord

951 **ASTORRI ENRICO, Milano.**

50 La serenata (statua in marmo) . . . . Port. Nord
51 L'attrazione (id.) . . . . . Port. Sud
52 S. M. il re Umberto I (busto id.) . . . Emiciclo
53 La pesca interrotta (figura in gesso bronzato) . Port. Nord

952 **AUTERI POMAR MICHELE, Firenze.**

54 Seminarista (statua in marmo) . . . . Port. Nord

953 **AVALLONE GIOVANNI, Napoli.**

55 Casamicciola (gruppo in gesso) . . . . Emiciclo

954 **BALDI GUGLIELMO, Roma.**

56 Giaele inganna Sisara (statua in marmo) . . Port. Nord

955 **BARBELLA COSTANTINO, Chieti.**

57 Aprile (gruppo in terra bronzata) . . . . S. XXX
58 Onomastico (id.) . . . . . Id.

956 **BARCAGLIA DONATO, Milano.**

59 Amore acceca (gruppo in marmo al vero) . . Port. Nord

957 **BARONE COSTANTINO, Roma.**

60 S. M. il Re Umberto I (medaglione in marmo) . S. XXVIII
61 S. M. la Regina Margherita (medaglione id.) . . Id.
62 La Santissima Vergine (bustino id.) . . . Id.

958 **BATTOCLETTI FEDELE, Milano.**

63 Delizie della natura (bassorilievo in marmo) . S. XXVI

959 **BAZZARO ERNESTO, Milano.**

64 Amore nascente (figurina in marmo) . . . S. XXVIII

9*bis* **BELLI LUIGI, Torino.**

65 Monumento sepolcrale (gruppo in gesso, di commissione della signorina Virginia Zucchi) . Sal. Nord

960 **BELTRAMI LUIGI, Genova.**

66 I crepuscoli (bassorilievo in gesso) . . . S. XXIV

961 **BENINI MAURO, Roma.**

67 *Managgia lu ciucc!!* (gruppetto in gesso bronzato) S. XXV
68 Finalmente! (figura in terra cotta) . . . Id.

BIBLIOTECA CIVICA TORINO

69	Lo sciopero (gruppetto in terra cotta)	S.	XXV
70	*Voluptas voluptatum* (statuetta id.)	Id.	

962 **BENSA GIUSEPPE, Roma.**

71	Generale Garibaldi (busto in terra cotta)	Port.	Nord
72	I primi allori della Saffo (id.)	S.	XXIV
73	Angelo con donna (gruppo id.)	S.	XXVI

963 **BENVENUTI AUGUSTO, Venezia.**

74	Cleopatra (mezza figura in marmo)	Port.	Nord

963 *bis* **BERNARDELLI RODOLFO, Roma.**

75	Cristo e l'adultera (gruppo in marmo)	Sal.	Nord
76	Nina (testa in bronzo)	Port.	Sud

964 **BERNASCONI PIETRO, Milano.**

77	Il futuro capitano (statua in marmo)	Port.	Sud

965 **BETTELLI GIUSEPPE, Imola.**

78	Frate Lorenzo (ritratto in gesso)	S.	XXVIII

966 **BIANCHI SANTINO, Torino.**

79	La guerra (busto in marmo)	Port.	Nord
80	Ingenua (id.)		Id.
81	Gioventù (id.)		Id.
82	Dionisiades Baccante (statuina in marmo)		Id.

967 **BIGGI GIOVANNI, Roma.**

83	L'Infallibilità (figurina in metallo bianco)	S.	XXIV
84	Treno celere (id.)		Id.

968 **BIONDI ERNESTO, Roma.**

85	Alto Egitto (statuetta in bronzo)	S.	XXV
86	La carovana (id.)		Id.

969 **BISCARRA CESARE, Torino.**

87	Ultima goccia (figurina in terra cotta)	S.	XXV
88	Cortesia rusticana (gruppetto id.)		Id.
89	Un cacciatore (id.)		Id.

970 **BISI EMILIO, Milano**

90	*Civis Romanus sum* (statua in gesso)	S.	XXVI

971 **BISTOLFI LEONARDO, Torino.**

91	Due figure (gruppo in gesso)	Port.	Sud
92	Tramonto (statuetta in marmo)	S.	XXVIII
93	*Ardens larva* (testa id.)	Port.	Sud
94	Lavandaie (macchietta in bronzo)	S.	XXIX
95	Pei campi (id.)		Id.

BIBLIOTECA CIVICA TORINO

972 **BORDIGA AURELIO, Roma.**

96 A Montecarlo (statua in gesso) . . . . Port. Sud
97 In chiesa (busto in bronzo) . . . . Id.
98 Al teatro (id.) . . . . . Id.

973 **BORGHI AMBROGIO, Milano.**

99 Bernini (statua in bronzo) . . . . . Port. Sud

974 **BORGOGNO GIOVANNI, Torino.**

100 Corona di fiori (bassorilievo in terra cotta) . . S. XXIV
101 Studio di fiori (id. in gesso) . . . . . Id.

975 **BORTOTTI GIROLAMO, Venezia.**

102 La Follia (busto in terra cotta) . . . . S. XXVIII

976 **BOSCO LUIGI, Torino.**

103 Edicola sepolcrale (in marmo, proprietà del cavaliere Andrea Palazzi di Torino) . . . S. VIII

977 **BOSETTI VITTORIO, Milano.**

104 Marinaio (busto in marmo) . . . . . S. XXVIII
105 Sorriso (id.) . . . . . Id.

978 **BOTTINELLI GIOVANNI BATTISTA, Roma.**

106 Il vento (busto in marmo) . . . . . S. XXVI
107 La pioggia (id.) . . . . . Id.
108 Ritratto (busto in gesso). . . . . S. XXVIII
109 Amore in campagna (gruppetto in bronzo) . S. XXIV

979 **BOTTINELLI ANGELO, Milano.**

110 Prime parole d'amore (busto in marmo) . S. XXVIII

980 **BOTTINELLI ANTONIO, Roma.**

111 Aria (gruppo in marmo) . . . . Port. Sud
112 Modestia (statua id.) . . . . Port. Nord
113 Agricoltura (id.) . . . . . Port. Sud
114 Musica (busto id.) . . . . . S. XXV

981 **BRAGA ENRICO, Milano.**

115 *La fille de la mèr* (statua in marmo) . . Port. Nord
116 *La rêverie* (id.) . . . . . Id.
117 *La fête de Naissance* (id.) . . . . . Id.

982 **BRANCA GIULIO, Milano.**

118 Le generazioni nuove davanti ad un Grande (gruppo in gesso) . . . . . Port. Nord

983 **BROGGI GIOVANNI, Milano.**

119 Cleopatra (mezza figura in marmo) . . . Port. Sud
120 La Monaca (id.) . . . . . Id.

984 **BRUSOTTI LUIGI, Buronzo (Piemonte).**

121 Generale Garibaldi (statuetta in bronzo) . . S. XXVI

985 **BUFFA GIUSEPPE, Torino.**

122 Vezzosetta (testa in gesso) . . . . . S. XXIII
123 Colta dal temporale (gruppetto id.) . . . Port. Nord

986 **BUZZI GIBERTO LUIGI, Milano.**

124 Desolazione (statua in marmo) . . . . Port. Nord
125 Dopo lo studio (id.) . . . . . Id.
126 La rivincita (puttino id.) . . . . . Id.
127 Una festa in famiglia (id.) . . . . . Id.
128 Indovinello (busto in marmo) . . . S. XXVI
129 La meditazione (id.) . . . . . Id.
130 Giuditta (id.) . . . . . S. XXVI

987 **BUZZONETTI LUIGI, Perugia.**

131 Lupo che ghermisce un capro (gruppetto in marmo) . . . . . S. XXV

988 **CALANDRA DAVIDE, Torino**

132 Giuda (statua in gesso) . . . . . Port. Sud
133 Erhalla (busto in terra cotta) . . . . . Id.
134 Tigre reale (statua in marmo) . . . . . Id.
135 Fiore di chiostro (busto id.) . . . . . Id.

989 **CALI' BENIAMINO, Napoli.**

136 L'unico fiore (statua in terra cotta) . . . S. XXVIII

990 **CALVI G. PIETRO, Paris.**

137 Victor Hugo (busto in terra cotta) . . . Port. Nord

991 **CALVI PIETRO, Milano.**

138 Menestrello (mezza figura in bronzo) . . . Port. Nord
139 Ben Alì-Ben Ladiar (busto marmo e bronzo). . Id.
140 Adeydah (id.) . . . . . Id.

992 **CALZOLARI ORESTE, Firenze.**

141 Molière (statua in marmo) . . . . . S. XXV

993 **CAMBI ULISSE, Firenze.**

142 La Mandolinista (statuetta in marmo) . . . S. XXVI
143 La sposa novella (statua id.) . . . . Port. Sud

994 **CAMPAGNOLI ITALO, Napoli.**

144 Un momento (mezza figura in gesso) . . . Emiciclo

995 **CAPORALI ANTONIO, Castelfrentano.**

145 Il diritto della forza (figurina in terra cotta) . S. XXV
146 Non soddisfatto! (id.) . . . . . Id.
147 Spino fortunato (id.) . . . . . Id.

996 CARESTIA ZEFFIRINO, Roma.

148 Studio (bozzetto in gesso) . . . . . S. XXVI

997 CARMINATI ANTONIO, Torino.

149 Novembre (figuretta in bronzo) . . . . S. XXV

998 CARNEVALE GIUSEPPE, Roma.

150 La Modestia (busto in marmo) . . . . Port. Nord

999 CASALEGNO-CROSIO DELFINA, Torino.

151 Psiche (statuetta in gesso) . . . . . S. XXVIII
152 Amorino (busto in marmo) . . . . . S. XXV
153 Ritratto di donna (busto in terra cotta). . . Id.

1000 CASETTI ALESSANDRO, Torino.

154 Balilla (busto in bronzo) . . . . . Port. Sud
155 Teologo Federico cav. Albert (busto in gesso), di proprietà dell'ingegnere Albert . . . S. XXVI

1001 CASSANI GIOVANNI, Milano.

156 Adalgisa (busto in marmo) . . . . . Port. Sud

1002 CAVALLI GIOVANNI, Torino.

157 Alessandro Manzoni (bustino in terra cotta) . S. XXVI
158 Artisti drammatici italiani (due bustini id.) . Id.

1003 CECCON LUIGI, Padova.

159 Leone (in gesso), di commissione del signor conte Camerini Luigi di Padova . . . . Port. Sud
160 Leone (id. id.) . . . . . Port. Nord

1004 CECIONI ADRIANO, Firenze.

161 Ritratto di donna (in marmo) . . . . Port. Sud
162 Rebecca (figura in terra cotta) . . . . S. XXVI

1005 CENCETTI ADALBERTO, Roma.

163 Troppo presto (gruppo in marmo) . . . Port. Sud

1006 CENTANARO GAETANO, Genova.

164 Amore che muore (gruppo in gesso) . . . Port. Sud
165 Spartaco (statua id.) . . . . . Port. Nord
166 Marchese De Ferrari duca Di Galliera (progetto di monumento in gesso) . . . . . Emiciclo
167 Vittorio Emanuele II Re d'Italia (bozzetto equestre id.) . . . . . Id.

1007 CHIAFFARINO CARLO, Roma.

168 Ritratto del conte Giuseppe Canevaro (statua in bronzo per l'Ospedale Canevaro in Zoagli) . Port. Sud

1008 **CHIATTONE ANTONIO, Milano.**

169 D'Estate (statuetta in marmo) . . . . S. XXV
170 D'Inverno (id.) . . . . . Id.

1009 **CIVILETTI BENEDETTO, Palermo.**

171 L'ultima ora di Missolungi (gruppo in gesso) . Port. Nord

1010 **CIVILETTI PASQUALE, Palermo.**

172 Ragazzo castigato dal maestro (statua in gesso) . Port. Nord

1011 **COGLIATI ETTORE, Milano.**

173 Ritratto (busto in bronzo) . } di commissione del S. XXVI
174 La Serenata (figuretta id.) . } signor Aristide In- S. XXIX
175 Gallo impertinente (id.) . } troini di Milano. Id.
176 Ritratto (in gesso) (di commissione della signora De Magistris vedova Introini) . . . Emiciclo
177 Menestrello (statua in marmo) . . . . S. XXVI
178 Spagnola (farfalla) (busto id.) . . . . Id.
179 Dolore (busto id.) . . . . . S. XXVIII
180 Gioia (bustino id.) . . . . . Id.
181 Un'impressione all'Istituto Oftalmico (mezza figura in gesso bronzato) . . . . . Emiciclo
182 Una prepotente vocazione (statua id.) . . . Port. Nord

1012 **COLOMBO AMBROGIO, Venezia.**

183 *Battistin* (busto in marmo) . . . . . S. XXVIII

1013 **CONFALONIERI FRANCESCO, Milano.**

184 L'anello di sposa (statuetta in marmo) . . Port. Sud

1014 **CONTI ALESSANDRO, Milano.**

185 Camino artistico (in marmo) . . . . S. XXIV
186 Due bassorilievi (id.) . . . . . Id.

1015 **CRESCIOLI FRANCESCO, Vercelli.**

187 Specchiera di legno d'ontano (in legno) . . S. XXIV
188 Due cornici rettangolari con luce ovale, a fondo dorato . . . . . Id.
189 Cornice doppio ovale . . . . . Id.
190 Cornice rettangolare, interno ovale, fondo dorato Id.
191 Ovale dorato . . . . . Id.
192 Cornicetta a luce quadra dorata . . . . Id.
193 Cornice rettangolare interno ovale lumeggiato oro Id.
194 Due cornicette rettangolari con luce ovale id. . Id.
195 Ovali di noce id. . . . . Id.
196 Cornicetta rettangolare con luce ovale id. . . Id.
197 Cornice rettangolare con luce ovale id. . . Id.
198 Cornice rettangolare con luce ovale a bassorilievo Id.
199 Cornice di noce (incompiuta) rettangolare id. . Id.

200 Porta-ritratto a due, traforato, scolpito, messo su fondo di velluto (d'ordinazione del conte Federico Arborio Mella di Vercelli) . . . S. XXIV

016 **CRESPI FERRUCCIO, Milano.**

201 Dopo la battaglia (gruppetto in gesso) . . . Emiciclo
202 Buon giorno (busto in marmo) . . . S. XXVI
203 Generale Garibaldi (busto in gesso) . . . S. VIII
204 Marchese Filippo Villani (busto id.) . . . S. XXVI
205 Soldato d'artiglieria (testa in bronzo) . . . S. XXV

017 **CUGLIERERO ANGELO, Torino.**

206 Rassegnazione. (Monumento sepolcrale per la famiglia Garelli) (in marmo) . . . . Port. Sud
207 Ottobrata (busto in marmo) . . . . Id.
208 *Periclitanti praesidium* (gruppo in marmo) . . Id.

018 **D'ANIELLI BASSANO, Milano.**

209 Cuori contenti (busto in gesso) . . . . Port. Nord

019 **DE BIAGGI CASIMIRO, Roma.**

210 Maria di Magdala (statua in gesso) . . . Port. Sud
211 Mesta (busto in marmo) . . . . . Port. Nord

020 **DEDEI GIOANNI, Milano.**

212 Cristo deposto di croce (statua in legno) . . S. VIII
213 La Modestia (busto in marmo) . . . . Port. Nord

021 **DEL GOBBO ROMOLO, Roma.**

214 Giovane montanaro del Piceno (testa in bronzo) Port. Sud

022 **D'ELIA EDOARDO, Torino.**

215 Generale Garibaldi (busto in gesso) . . . S. XXVI
216 La Questua (gruppo id.) . . . . . Emiciclo
217 Capricciosa (busto in marmo) . . . . Port. Sud
218 Prima burrasca (busto in bronzo) . . . Id.
219 Gaudente (busto terra cotta) . . . . S. XXX
220 Tranquillità (id.) . . . . . Id.

023 **DELLA VEDOVA PIETRO, Torino.**

221 Monumento sepolcrale per la famiglia Lanza (da collocarsi nel cimitero di questa città) (in gesso) . . . . . S. VIII

024 **DEL MORO LUIGI, Roma.**

222 Mefistofele (busto in terra cotta) . . . . S. XXV

025 **DEL PANTA EGISTO, Firenze.**

223 La Colazione (statuetta in marmo) . . . S. XXVIII
224 Son contenta (id.) . . . . . Id.
225 Vivandiera (busto in gesso) . . . . . S. XXVI

1026 **DE LUCA LUIGI, Roma.**

226 S. E. il generale Della Rocca (busto in marmo, di proprietà del suddetto) . . . . . Port. Sud

1027 **DE MARTINI GIUSEPPE, Roma.**

227 S. M. il Re Umberto I (busto in gesso) . . S. XXVI

1028 **DE MATTEIS FRANCESCO, Napoli.**

228 Figura (in bronzo) . . } di proprietà S. XXV
229 Figura (id.) . . { del sig. Id.
230 Na parolella (gruppetto in bronzo) } Matteo Schilizzi Id.

1029 **DE PARI GIOVANNI, Milano.**

231 L'Orfanella (busto in marmo) . . . . Port. Nord

1030 **DE PAOLI LUIGI, Pordenone.**

232 Busto di donna in marmo . . . . . S. XXVI

1031 **D'ORSI ACHILLE, Napoli.**

233 Casamicciola 1° agosto 1883 (statua in gesso) . Sal. Sud
234 A Frizio (figurina in bronzo) . . . . S. XXIII

1032 **ELIA GIUSEPPE, Torino.**

235 Generale Garibaldi (busto in marmo) . . . Port. Nord
236 *T'em cuchi pi nen* (statuetta id.) . . . . S. XXVI

1033 **EZECHIEL MOISÈ, Roma.**

237 Juditta (mezza figura in marmo) . . . . Port. Sud

1034 **FABBI FABIO, Firenze.**

238 Il Telefono (figura d'uomo in bronzo) . . . S. XXV
239 Il Telefono (figura di donna id.) . . . . Id.

1035 **FAGGIONI CESARE, Carrara.**

240 Ciociara (statuetta in marmo) . . . S. XXVIII

1036 **FANTACCHIOTTI CESARE, Firenze.**

241 Molière (statuetta in bronzo) . . . . . S. XXVIII
242 Savonarola (statuetta id.) . . . . . Id.

1037 **FELICI AUGUSTO, Venezia.**

243 Infelice (statua in gesso) . . . . . Port. Sud
244 A spasso (figurina in terra cotta) . . . . S. XXV
245 Sorpresa (busto in bronzo) . . . . . Port. Nord

1038 **FERDINANDI GAETANO, Verona.**

246 Bastone di carta con anima d'acciaio, impugnatura e puntale cesellati . . . . . S. XXIV

039 **FERRARI ETTORE, Roma.**

247 Ovidio in Tomi (Ponto Eusino) (statua in gesso) Port. Sud

040 **FERRARI GOFFREDO, Roma.**

248 Amore vince la forza (gruppetto in terra cotta) . S. XXIV
249 Calamaio con piccoli pescatori (id.) . . . Id.
250 I piccoli naufraghi (id.) . . . . . Id.
251 Il Trionfo dell'amore dell'oro (bronzo argentato) . S. XXV

041 **FOGÀ ROCCO, Torino.**

252 Il Sogno d'una lotta (bassorilievo in legno) . . S. XXIV

042 **FONTANA ARISTIDE, Londra.**

253 La Principessa di Wales d'Inghilterra (busto in marmo) . . . . . Port. Sud

043 **FOSCA PASQUALE, Napoli.**

254 Contadino di Sora (testa in marmo) . . . Port. Nord
255 Contadina di Napoli (id.) . . . . . Id.
256 Martino saggia il vino (statuetta in bronzo) . . S. XXV

044 **FOSSI CESARE, Roma.**

256*bis* S. A. R. il Principe di Napoli (figuretta equestre in cera). . . . . S. XXVI

045 **FRANCESCHI EMILIO, Napoli.**

257 *Ad Bestias* (statua in bronzo) . . . . Port. Sud
258 Victoria (gruppo in gesso) . . . . . Sal. Centr.

046 **FRANZI LUIGI, Viggiù.**

259 Vaso di fiori (bassorilievo in marmo) . . . S. XXIV
260 Mazzo di fiori (id.) . . . . . Id.

047 **FUMEO PIETRO, Milano.**

261 Cesare Cantù (busto in marmo) . . . . Port. Sud
262 Giuseppe Verdi (id.) . . . . . Id.
263 Cesare Cantù (medaglia id.) . . . . . S. XXIV

048 **GALLI RIZZARDO, Milano.**

264 La Vanità (busto in marmo) . . . . . S. XXVIII

049 **GAMBA G. B., Roma.**

265 S. M. IL RE UMBERTO I (medaglione in marmo) . S. XXIV
266 S. M. LA REGINA MARGHERITA (id.) . . . Id.

050 **GANGERI LIO, Roma.**

267 S. Girolamo (testa in bronzo) . . . . S. XXX
268 L'ultima cartuccia (figurina id.) . . . . S. XXIV

051 **GASBARRA GIUSEPPE, Roma.**

269 Un saltimbanco (statua in gesso) . . . . Port. Nord

052 **GASTALDI ARNOLDO, Torino.**

270 Monsignor Lorenzo Gastaldi (busto in gesso) . S. XXVI
271 Contadina (bozzetto in terra cotta) . . . S. XXV

1053 **GATTI FILIPPO, Roma.**

272 Ritratto di donna (busto in terra cotta) . . . S. XXVIII
273 Povera mamma (figurina id.) . . . . . S. XXV
274 Ti scorderai? (gruppo id.) . . . . . Id.

1054 **GATTO CARMELO, Napoli.**

275 Testa di vecchia contadina (bronzo) . . . Port. Nord

1055 **GEMMA AUGUSTO, Spoleto.**

276 S. M. la Regina Margherita (ritratto in avorio con cornice d'argento) . . . . . S. XXIV

1056 **GENTILE TOMMASO, Aquila.**

277 Pronostico della zingara (gruppetto in terra cotta) S. XXV
278 In aspettativa dell'estrazione (figuretta id.) . . Id.
279 Il viatico sulle montagne degli Abruzzi (fig. in bronzo) S. XXIV

1057 **GEROSA LUCA, Torino.**

280 In ricreazione (statuetta in marmo) . . . S. XXVIII
281 Ai bagni (gruppetto id.) . . . . . Port. Sud
282 Ischia (dopo la catastrofe) (busto id.) . . . Port. Nord

1058 **GHIDONI DOMENICO, Milano.**

283 Una bella presa (gruppetto in bronzo). . . S. XXV
284 Donna del popolo (gruppetto in marmo) . . Id.
285 Venditore d'acqua (figura in bronzo) . . . S. XXIII

1059 **GIACOBBE EMANUELE, Genova.**

286 La trasmissione della parola (telegrafo) (gruppo in gesso) . . . . . S. XXVI

1060 **GIACOMINI GIOVANNI, Belluno.**

287 Il Mozzicone (busto in marmo) . . . . Port. Sud
288 Edelweis (busto in gesso) . . . . . S. XXVI

1061 **GIANDOMENICI EVARISTO, Napoli.**

289 La donna che si paragona alla rosa (figurina in bronzo) . . . . . S. XXX

1062 **GINOTTI GIACOMO, Torino.**

290 Manzoni (statua in gesso) . . . . . Port. Sud
291 Lucrezia (statua in marmo) . . . . . Id.
292 Euclide giovinetto (id.) . . . . . Id.
293 Petroliera (busto id.) . . . . . Id.

1063 **GIORDANI ANGELO, Vicenza.**

294 Leda (statua in bronzo perfetto, a luto sapiente, senza ritocchi) . . . . . S. XXVIII
Due vasi della pianta *Ilex* (id. id.) . . . Id.

1064 **GIORDANI GIUSEPPE, Torino.**

295 Fiore alpino (busto in marmo) . . . . Port. Sud

65 GIOVANETTI GIOVANNI, Firenze.

296 Le lenti della nonna (statua in marmo) . . Port. Nord

66 GIRARDET AUGUSTO, Roma.

297 La Famiglia Reale (medaglione in bronzo) . . S. XXIV

67 GIUDICE LUIGI, Genova.

298 Corona di fiori (plastellina) . . . . . S. XXIV

68 GIUDICI PRIMO, Milano.

299 Mamma mamma! (putto in marmo) . . . Port. Nord
300 Marinaio (busto in bronzo) . . . . . Port. Sud

69 GIUDICI TOMMASO, Lodi.

301 Compiacenze infantili (statuetta in marmo) . Port. Sud

70 GIULIANOTTI FILIPPO, Roma.

302 Di sott'acqua (busto in bronzo) . . . . Port. Sud

71 GOLFARELLI TULLO, Cesena.

303 Mai pace! (statua in scagliola) . . . . Port. Sud
304 Cantastorie (statuetta in gesso) . . . . S. XXV
305 Cantastorie (id.) . . . . . Id.

72 GORIA LAMBERTO, Roma.

306 Schiava greca (mezza figura, terra cotta) . . S. XXVI
307 Ritratto d'uomo (busto in gesso) . . . . Id.
308 Ritratto di donna (id.) . . . . . Id.

73 GRIMALDI SALVATORE, Catania.

309 S. M. il re Vittorio Emanuele II (busto in galvano-plastica) . . . . . S. VIII
310 L'infanzia di Bellini (busto in marmo) . . Id.
311 Bellini (id.) . . . . . S. XXVI

74 GRITA SALVATORE, Roma.

312 La notte del 27 maggio 1860 a Palermo (episodio del bombardamento) (gruppo in gesso) . . S. VIII

75 GUIDETTI GUGLIELMO, Roma.

313 Cane da caccia (in terra cotta) . . . . S. XXV

76 IGHINA MARY, Genova.

314 L'amore che signoreggia il male (gruppo in gesso). S. VIII
315 Emanuele Filiberto (busto id.) . . . . . Id.
316 Orietta D'Oria, eroina di Metelino, secolo xv (busto in terra cotta) . . . . . Id.
317 Santo Varni scultore genovese (bassorilievo in gesso) . . . . . S. XXVI

1077 **LANZIROTTI ANTONIO, Roma.**

318 S. M. il re Umberto I (busto in bronzo) . . S. VIII

1078 **LAPINI CESARE, Firenze.**

319 Sorpresa (statua in marmo) . . . . . Port. Sud
320 Il primo bacio (gruppo in marmo) . . . S. XXVIII
321 Gli adirati (bozzetto id.) . . . . . Id.
322 Margherita (statuetta id.) . . . . . S. XXVI
323 Quanto ti vo' bene (id.) . . . . . S. XXVIII
324 Non ci credo (id.) . . . . . Id.

1079 **LAUCHARD ARTURO, Roma.**

325 Amleto (statuetta in marmo). . . . . Port. Nord

1080 **LAUCHARD FRANCESCO, Roma.**

326 Vendetta (figuretta in bronzo) . . . . Port. Nord

1081 **LAURENTI ADOLFO, Roma.**

327 Le smorfie dei satiri (busto in bronzo) . . . Port. Sud
328 Id. (id.) . . . Id.
329 Una partita a palline (figurina id.) . . . Port. Nord

1082 **LIONETTI EDUARDO, Napoli.**

330 Lo sento che t'amo (testa terra cotta bronzata) . S. XXV

1083 **LOMBARDI EUGENIO, Milano.**

331 Cleopatra (busto in marmo) . . . . . Port. Sud
332 I miei cari (statuetta in marmo) . . . . Port. Nord
333 Comincia presto (id.) . . . . . Id.
334 La sera (busto id.) . . . . . S. XXV
335 Il mattino (id.) . . . . . Id.
336 La pappa (id.) . . . . . Id.
337 Messalina (busto in gesso) . . . . Port. Nord

1084 **LOQUIS GIOVANNI, Torino.**

338 Quadretto (contenente 57 nocciuoli di ciliegie sculturati, rappresentanti figure diverse) . S. XXIV

1085 **LUCCA FLAMINIO, Milano.**

339 Modestia (busto in marmo) . . . . . S. XXV
340 Ingenuità (id.) . . . . . S. XXVIII

1086 **LUCHETTI GIUSEPPE, Roma.**

341 S. A. R. il Principe di Napoli nel costume del torneo (statuetta in gesso) . . . . S. XXIV

1087 **LUINI RICCARDO, Milano.**

342 Inverno (testa in marmo) . . . . S. XXV

1088 **LUSARDI ANTONIO, Torino.**

343 Arte mendica (statuetta in marmo) . . . Port. Sud
344 Ritratto (busto id.) . . . . . Id.

LUZI ALFREDO, Roma.

345 Danzatrice egizia (figura in marmo) . . . Port. Sud

MACCAGNANI EUGENIO, Roma.

345 *bis* Come è fredda! (statuetta in bronzo) . . . Port. Sud

MAGNONI ANGELO, Milano.

346 Dono di primavera (cestino di fiori in marmo) . S. XXV
347 Un bacio (gruppo d'uccelli id.) . . . . S. XXIV

MALTESE GIOVANNI, Forio (Isola d'Ischia).

348 Graziella (statua in gesso) . . . . . Port. Sud

MANCINI EMILIO, Venezia.

349 Anacreonte muore! (statua in gesso) . . . Port. Sud

MARINI LUIGI, Firenze.

350 Maria orba (statua in gesso) . . . . . Port. Sud

MARSILI EMILIO, Venezia.

351 Sulla riva (statuetta in gesso) . . . . Port. Sud
352 La Poesia (bassorilievo id.) . . . . . S. XXIV
353 La Musica (id.) . . . . . Id.
354 L'Architettura (id.) . . . . . Id.
355 La Scultura (id.) . . . . . Id.
356 Nene (busto in marmo) . . . . . Port. Sud
357 Do, re, mi, fa (id.) . . . . . Id.

MARTEGANI ALESSANDRO, Milano.

358 Un fiore (statua in marmo) . . . . . Port. Nord

MASSARENTI ALESSANDRO, Ravenna.

359 Tu solo mi ami! (gruppetto in gesso) . . . Emiciclo
360 Vi ricordate (due teste in terra cotta bronzata) . Id.
361 Babbo, ho fame! (gruppetto id.) . . . . S. XXV

MATTEUCCI LUIGI, Milano.

362 Diogene alla scuola d'Atene (statuetta in bronzo) S. XXIII

MAZZUCCHELLI ALFONSO, Milano.

363 Orfanelli (gruppo in marmo) . . . . Port. Nord

MELCHIORRE LUIGI, Torino.

364 L'importuno (statuetta in marmo) . . . S. XXVIII
365 Maria di Magdala (busto in marmo) . . . Port. Nord

MILANOLI GIULIO, Torino.

366 *Pro patria* (statuetta in gesso) . . . . S. XXVI

MONARI CARLO, Bologna.

367 Mima romana (statua in marmo) . . . Port. Nord

MONTEVERDE GIULIO, Roma.

368 Generale Medici (statua in gesso) . . . Sal. Nord

1104 **MONZINI GELINDO. Milano.**

369 La Primavera (statua in marmo) . . . Port. Nord
370 La Compiacenza (id.) . . . . . Id.
371 La Gioia (busto id.) . . . . . S. XXVIII

1105 **MOTELLI METELLO, Milano.**

372 Un sogno (gruppo in bronzo) . . . . S. XXIX

1106 **MUSSINO GIUSEPPE, Torino.**

373 Busto (terra cotta) . . . . . S. XXVI
374 Busto (id.). . . . . Id.

1107 **MUSSO CARLO, Torino.**

375 Ritratto (in gesso) . . . . . S. XXVI

1108 **NERI EMILIO, Sarzana.**

376 Vittorio Emanuele II (busto in gesso) . . . Port. Nord

1109 **NERI ALFREDO, Bologna.**

377 Il primo sonno dell'uomo (statua in scagliola) . S. VIII

1110 **NORFINI GIUSEPPE, Firenze.**

378 Inondazione nel Veneto (gruppo in gesso bronzato) Port. Nord

1111 **OLDOFREDI GEROLAMO, Milano.**

379 La prima lezione (gruppetto in marmo) . . S. XXVI
380 Mia moglie (id.) . . . . . S. XXVIII
381 Odalisca (busto id.) . . . . . S. XXIV
382 Cantastorie (figuretta id.) . . . . . S. XXVIII
383 Pensierosa (id.) . . . . . Id.
384 Gioventù di Bacco (id. in gesso) . . . . Emiciclo

1112 **PAERNIO DEMETRIO, Genova.**

385 Dopo il delitto (putto in marmo) . . . S. XXIV
386 Generale Garibaldi (busto in gesso) . . . Port. Sud

1113 **PAGANO DOMENICO, Roma.**

387 A scuola per forza (statuetta in marmo) . . Port. Sud
388 Mosè sul Nilo (putto id.) . . . . . Port. Nord

1114 **PANATI CARLO, Roma.**

389 Dama spagnuola (busto in marmo) . . . Port Sud
390 Dama fiamminga (id.) . . . . . Id.

1115 **PANDIANI COSTANTINO, Milano.**

391 Porta fiori (in marmo) . . . . . S. XXV
392 Costume della Campagna romana (busto id.) . Port. Sud
393 id. id. lombarda (id.) . . Id.

1116 **PAOLONI ANTONIO. Firenze.**

394 L'austero (busto in terra cotta) . . . . Port. Nord

117 **PARLATORE MODESTO, Roma.**

395 S. M. il Re Umberto I (ritratto in bronzo) . . Port. Nord
396 *Plebejus Romanus ad Forum accedens* (figura id.) . Id.

118 **PERALES EDGARDO, Firenze.**

397 Amatore di arte antica (statua in gesso) . . Emiciclo

119 **PEREDA RAIMONDO, Milano.**

398 Duetto (gruppetto in marmo) . . . . Port. Sud
399 Il figlio del pittore (statua id.) . . . . Id.
400 La cuffia della nonna (id.) . . . . . Id.
401 Una doccia (statua bronzo per uso fontana) . . Port. Nord
402 Il dentista del villaggio (gruppo in bronzo) . . S. XXV

120 **PEREIRA GIUSEPPE, Firenze.**

403 Il Telefono (figura in terra cotta) . . . . Port. Nord
404 Il Telefono (id.) . . . . Port. Sud

121 **PESSINA CARLO, Milano.**

405 Il nido (statuetta in marmo) . . . . . Port. Sud

122 **PEVERADA ERMENEGILDO, Torino.**

406 In giardino (studio di fiori in terra cotta) . . S. XXVIII
407 In giardino (id.) . . Id.

123 **PIEROTTI GIUSEPPE, Pino Torinese.**

408 Amore preso nella rete (statua in terra cotta bronzata) . . . . . S. XXVI

124 **PIFFARETTI LUIGI, Torino.**

409 Studio dal vero (testa in gesso) . . . . Port. Sud

125 **PISANI SALVATORE, Milano.**

410 Wagner (busto in bronzo) . . . . Port. Nord
411 Marinaio (id. in marmo) . . . . . S. XXV
412 Biricchino (testa id.) . . . . . Id.
413 Mariannella (id.) . . . . . Id.
414 Liebig (busto in gesso) . . . . . Emiciclo

26 **POZZI TANCREDI, Torino.**

415 Sarà tempesta? (statua in gesso al vero) . . Port. Sud

27 **PREATONI LUIGI, Roma.**

416 Costume dell'Impero (busto in marmo) . . Port. Sud
417 La Cristiana (busto in bronzo) . . . . Id.

28 **QUADRELLI EMILIO, Milano.**

418 Ritratto (busto in gesso) . . . . . Port. Nord
419 Studio dal vero (testina id.) . . . . . S. XXIX

1129 **RAGUSA VINCENZO, Palermo.**

420 Saggi di scoltura artistica e ornamentale di stile giapponese . . . . . S. XI

1130 **RAMASCHIELLO VINCENZO, Roma.**

421 Maldar (bustino in marmo) . . . . . S. XXIV
422 Medié (id.) . . . . . Id.

1131 **RAMBELLI VITTORIO, Cesena.**

423 Bufalini Maurizio (ritratto in gesso bronzato) . S. XXV
424 Fannullone (figuretta in terra cotta bronzata) . Id.
425 Una superstite di Casamicciola (statuetta id.) . Id.

1132 **RATTI ADRIANO, Carrara.**

426 Sorpresa reciproca (gruppetto in marmo) . . S. XXVIII
427 Sorpresa al pascolo (gruppetto in terra cotta) . S. XXIV

1133 **REALINI GIUSEPPE, Torino.**

428 *Mecum in coelo* (gruppo in gesso) . . . . S. VIII
429 Giustizia ci faremo (testa id. bronzato) . . . Port. Nord

1134 **REDUZZI CESARE, Torino.**

430 *Op... là* (statuina in bronzo) . . . . . S. XXV
431 *Post fata* (statua in gesso) . . . . . Port. Nord

1135 **RINZI GIOVANNI, Milano.**

432 La Cena del Signore (lavoro a sbalzo su rame dorato) . . . . . S. XXIV

1136 **RIPAMONTI RICCARDO, Milano.**

433 Gennaio (figuretta in bronzo) . . . . S. XXV
434 Fresca e bella (id.) . . . . . Id.
435 Pattinatrice (id.) . . . . . Id.
436 Al mercato (id.) . . . . . Id.
437 Capra (id.) . . . . . Id.

1137 **RIZZO GIOVANNI, Padova.**

438 Chioggiotto (testa in gesso) . . . . . Port. Sud

1138 **RONDONI ALESSANDRO, Roma.**

439 Canestro di nozze (gruppetto in marmo) . . Port. Sud

1139 **ROSSI ARTURO, Torino.**

440 Carmen (busto in gesso) . . . . . Port. Sud
441 Garibaldi (bassorilievo id.) . . . . . Id.
442 Stella (busto id.) . . . . . S. XXVIII

1140 **ROSSI GIUSEPPE, Firenze.**

443 Contadinello (busto in terra cotta) . . . S. XXVIII

1141 **ROSSI LUIGI, Milano.**

444 Aiuto! (putto in marmo) . . . . . Port. Nord

1142 **ROSSI ALESSANDRO, Milano.**

445 L'Autunno (statua in marmo) . . . . Port. Nord

1143 **ROTA ANTONIO, Genova.**

446 *Sunt lacrymae rerum* (figura in gesso) . . . Port. Nord

1144 **ROTA GIUSEPPE, Genova.**

447 Madre! Povera madre! (gruppo in gesso) . . Emiciclo

1145 **ROSIGNOLI VINCENZO, Firenze.**

448 La notte (cornice in terra cotta) . . . . S. XXIV

1146 **RUGA ALESSANDRO, Milano.**

449 Il mattino (busto in marmo) . . . . Port. Sud
450 I primi amori (id.) . . . . . S. XXVI
451 I primi amori (id.) . . . . . Id.

1147 **RYGIER TEODORO, Firenze.**

452 Pastore antico (busto in bronzo) . . . . Port. Nord
453 L'Industria (figuretta id.) . . . . . S. XXIX
454 L'Arte (figuretta id.) . . . . . S. XXIX

1148 **SALATA ACHILLE, Milano.**

455 Lo spavaldo (statuetta in bronzo) . . . . S. XXX
456 L'Indiscrezione (id.) . . . . Id.
457 La Mansuetudine (id.) . . . . Id.

1149 **SALVADORI PASQUALE, Firenze.**

458 Il Dubbio (statuetta in marmo) . . . . S. XXVI

1150 **SALVATORE BIAGIO di ANTONIO, Roma.**

459 Amore in Oriente (busto in marmo) . . . S. XXVI
460 Comm. B. E. Maineri (busto in marmo) . . Id.

1151 **SALVINI SALVINO, Bologna.**

461 Giovacchino Rossini (busto in marmo) . . . Port. Nord
462 Padre Cristoforo (busto in gesso) . . . S. XXVI

1152 **SALVUCCI LEONARDO, Milano**

463 Kossuth (bassorilievo in scagliola) . . . S. XXIV

1153 **SANAVIO NATALE, Padova.**

464 Generale Garibaldi (busto in gesso) . . . Port. Sud
465 Zingara (id.) . . . . . S. XXV

1154 **SARTI DIEGO, Bologna.**

466 Schiavitù (gruppo colossale in gesso) . . . Sal. Sud
467 *Affinis Gorilla homini?* (id.) . . . . Id.

1155 **SARTORIO GIUSEPPE, Torino.**

468 Ritratto (gruppetto in marmo) di commissione della signora Rosa Masarelli) . . . . Port. Sud
469 Odalisca (busto id.) . . . . . Port. Nord
470 Studio d'espressione (busto in gesso) . . . Emiciclo

1156 **SAUL GIORGIO, Firenze.**

471 Il Trionfo di Bacco (bassorilievo in marmo) . S. XXIV

1157 **SBRICOLI SILVIO, Roma.**

472 Testa dal vero (gesso bronzato) . . . . S. XXIV
473 Testa dal vero (id.) . . . . . Id.

1158 **SECCHI LUIGI. Milano.**

474 Il modello in riposo (statua in bronzo) . . Port. Sud

1159 **SERRANO EMANUELE, Chieti.**

475 Pepaolotto (busto in terra cotta) . . . Port. Nord

1160 **SOLDINI ANTONIO, Milano.**

476 Selvaggina (altorilievo in marmo) . . . S. XXIV

1161 **SONEIRA FEDERICO, Firenze.**

477 Alessandro Volta (statua in gesso) . . . S. XXVI

1162 **SORANZO GIUSEPPE, Venezia.**

478 Il chierico d'occasione (bustino in bronzo) . . Port Sud
479 La superbetta (id.) . . . . . Id.
480 *A scuola canagia* (gruppetto id.) . . . S. XXIV

1163 **SORTINI SAVERIO, Napoli.**

481 Ancora innocente (figura in terra cotta bronzata). Port. Nord
482 A Piedigrotta (statuetta in bronzo) . . . S. XXIX

1164 **SOZZI GIACOMO, Milano.**

483 La notte che precede gli esami (statua in marmo) Port. Nord
484 La sposa (busto id.) . . . . . Id.
485 Cippeli merli (statua in gesso) . . . . Id.

1165 **SPAGOLLA GIUSEPPE, Milano.**

486 Occupazione infantile (statua in marmo) . . Port. Nord

1166 **SPALLA ERNESTO, Torino.**

487 Studio (statuetta in marmo) . . . . . Port. Sud

1167 **SPERTINI GIOVANNI, Milano.**

488 Senatore Antonio Giovanola (busto in marmo) . Port. Nord
489 Medaglione con cornice in bronzo (stile rinascimento) . . . . . S. XXIV
490 Farina Nathan (busto in gesso) . . . . Port. Sud

1168 **STUARDI ANTONIO, Torino.**

491 Lupercus (busto in gesso) . . . . . Port. Sud

1169 **TABACCHI EDOARDO, Torino.**

492 Cica, cica (statua in marmo) . . . . . Port. Sud
493 Libro pericoloso (gruppo id.) . . . . . Id.
494 Fiori del ballo (busto id.) . . . . . Id.
495 Dreamland (id.) . . . . . Id.
496 Conte Avogadro di Quaregna (busto id.) . . Id.
497 Mascherina (statua id.) . . . . . Id.

1170 **TADOLINI GIULIO, Roma**

498 Nubiano (busto in bronzo) . . . . . Port. Sud
499 Marocchino (id.) . . . . . Port. Nord

1171 **TEMPRA QUIRINO, Milano.**

500 Fiordaliso (bustino in marmo) . . . . S. XXV
501 Rosetta (id.) . . . . . Id.

1172 **TEMPRA GALBIATI ANTONINO, Roma.**

502 Primavera (busto in marmo) . . . . Port. Sud

1173 **TODESCHINI ELIA, Milano.**

503 Cavour (medaglione in bronzo) . . . . S. XXIV

1174 **TOMMASINA TOMMASO, Roma.**

504 *Civis Romanus sum!* (busto in gesso bronzato) . S. XXVIII

1175 **TORTONE ANTONIO, Torino.**

505 S. M. il Re Vittorio Emanuele II (busto in marmo) S. XXVI
506 Aquila (al vero in gesso) . . . . . Port. Sud
507 Napoleone I (statua in marmo) . . . . Id.
508 Senatore Ercole Ricotti (busto in gesso) . . Id.

1176 **TRABUCCO GIOVANNI BATTISTA, Nizza Mare.**

509 Crumiro (bustino in bronzo) . . . . . S. XXV
510 Crumiro (id.) . . . . . Id.
511 Generale Garibaldi (busto id.) . . . . Id.

1177 **TRENTANOVE GAETANO, Firenze.**

512 Torquato Tasso (statua in marmo) . . . Port. Nord
513 Vocazione (statua in bronzo) . . . . Port. Sud

1178 **TROJANI GIAMBATTISTA, Firenze.**

514 La capricciosa (busto in marmo) . . . . S. XXVIII
515 Generale Garibaldi (statuina in bronzo) . . S. XXV

1179 **TROMBETTA EZECHIELE, Como.**

516 In citazione (statua in marmo) . . . . Port. Nord
517 Da Galileo a Volta (gruppetto in bronzo) . . S. XXIII

1180 **TUA GIUSEPPE. Torino.**

518 Il Quarto Battaglione del 49 Fanteria alla Battaglia di Villafranca 1866 (medaglia in rame) S. XXIV

1181 **UBAVKIÈ PIETRO, Roma.**

519 Montenegrino (busto in terra cotta) . . . S. XXVIII
520 Montenegrina (id.) . . . . . Id.

1182 **UGOLINI GIUSEPPE, Roma.**

521 S. M. la Regina Margherita (busto in marmo) . Port. Nord

1183 **VALENTI VITTORIO, Sarzana.**

522 Guarda un po'! (busto in gesso) . . . . Port. Nord

1184 **VANANTI GIUSEPPE, Saluzzo.**

523 Ritratto (busto in gesso) . . . . . S. XXVI
524 Ritratto (id.) . . . . . Id.

1185 **VANZO GIOVANNI, Vicenza.**

525 Alessandro Manzoni (statuetta in bronzo) . S. XXV
526 S. M. il Re Umberto I in costume antico (id.) . Id.

1186 **VECCHI PELLEGRINO, Milano.**

527 Il bacio d'amore (gruppo in gesso) . . . S. VIII

1187 **VELLA ENRICO, Caltagirone.**

528 Fregio (bassorilievo in pietra bianca) . . . S. XXIV

1188 **VERGNANO LORENZO, Torino.**

529 San Pietro (statua in marmo) . . . . Port. Sud
530 Tentazioni (gruppetto in marmo) . . . . Id.
531 Studio d'espressione (testa in gesso) . . Emiciclo
532 S. Paolo (bozzetto in gesso) . . . . S. XXVI

1189 **VILLA FEDERICO GAETANO, Milano.**

533 Non ti scordar di me (statuetta in marmo) . . Port. Sud

1190 **VILLA GIOVANNI BATTISTA, Genova.**

534 Eva (statua in marmo) . . . . . Port. Nord
535 Marchesa Vittoria Negrone (busto id.) . . Id.
536 *Ego sum resurrectio et vita* (statua in gesso) . Id.

1191 **VILLA IGNAZIO, Milano.**

537 La scoperta d'Archimede (statua in marmo) . Emiciclo
538 La lotta (gruppo equestre id.) . . . . Id.

1192 **VILLANIS EMANUELE, Torino.**

539 Monumento funebre (in gesso) . . . . Port. Nord
540 Nanà (statuetta id.) . . . . . Id.
541 Silla (busto in marmo) . . . . . S. XXVI

542 Istupidita dal dolore (busto in gesso) . . . S. XXVI
543 Me n'impippo (id.) . . . . . Id.
544 Una figlia di Silo (id.) . . . . . Id.
545 Un doppio furto (gruppo id.). . . . . Emiciclo

1193 **VIMERCATI LUIGI, Milano.**

546 Giovane pescatore (statua in marmo) . . . Port. Nord

1194 **XIMENES ETTORE, Firenze.**

547 Pesca miracolosa (gruppetto in bronzo) . . S. XXV
548 Scirocco (statuetta in marmo) . . . . Id.
549 Burrasca (id.) . . . . . Id.
550 Nanà (id.) . . . . . S. XXIV
551 Il dubbio (id.) . . . . . S. XXVI
552 Il bacio di Giuda (gruppo in gesso) . . . Port. Nord

1195 **ZANNINI ORESTE, Roma.**

553 Fanny (figuretta in terra cotta) . . . . S. XXV

1196 **ZANNONI UGO, Milano.**

554 Insegnare agli ignoranti (gruppo in marmo) . Port. Sud

1197 **ZAVATONE ACHILLE, Milano.**

555 *L'Été* (busto in marmo) . . . . . S. XXVIII
556 *L'Hyver* (id.) . . . . . Port. Nord

1198 **ZECCHINI STEFANO PIETRO, Torino.**

557 Alleanze (gruppo in terra cotta) . . . . S. XXV

1199 **ZOCCHI CESARE, Firenze.**

558 Frine (statua in marmo) . . . . . Port. Nord

1200 **ZUCCARO FIORENZO EMILIO, Torino.**

559 Ritratto (in gesso) . . . . . S. XXVI

1201 **ZUFFI AMBROGIO, Ferrara.**

560 S. M. la Regina Margherita (busto in marmo) . Emiciclo

ARCHITETTURA

Galleria Nord e Galleria Sud.

AVVERTENZA

La GALLERIA NORD contiene quasi esclusivamente progetti o disegni di architettura moderna; la GALLERIA SUD è più specialmente destinata a rilievi e ristauri, ad eccezione di due scompartimenti ultimi che contengono progetti e disegni di funzionari del Ministero dei Lavori Pubblici, i nomi dei quali sono contrassegnati da asterisco (*) nel presente Catalogo. Nella GALLERIA SUD sono pure riunite le collezioni della Esposizione di fotografie architettoniche.

202 **ALIZERI INNOCENZO, Voltri.** Gall. Nord

1 Progetto di Cimitero pel comune di Voltri (tav. 2)

203 **ANDREONI ERMINIO, Novara.** Gall. Nord

2 Progetto di Teatro per la città di Novara (due modelli e tavole . . . . . 4)

3 Progetto di un Monumento da erigersi in Mosca alla memoria di Alessandro II (tavole . 1)

204 **ANTONELLI ALESSANDRO, Torino.** Gall. Nord

4 Progetto di teatro per la città di Novara, con casino di ricreazione, scuola di musica e sottostanti magazzini ed area coperta per mercato (tavole . . . . . 5)

5 Basilica di San Gaudenzio in Novara, cupola eseguita e progetto di facciata (una fotografia e tavole . . . . . 3)

6 Edifizio destinato dal Municipio di Torino a sede del Museo Nazionale dell'indipendenza italiana (una fotografia e tavole . . 2)
Progetto di monumento a Carlo Alberto in Torino, piazza Vittorio Emanuele I (tavole . 2)

7 Progetto per il primo Parlamento Nazionale in Torino, combinato con la erezione del monumento a Carlo Alberto fuori dell'asse della via omonima (tavole . . . . . 4)

8 Progetto di Chiesa parrocchiale rotonda (tavole 2)

9 Id. id. id. basilicale (tavole 1)

10 Id. Basilica pel Santuario di Oropa (tavole 2)

11 Duomo di Novara eseguito, e progetto di facciata per Santa Maria del Fiore in Firenze (fotografie . . . . . 5)

12 Progetto di piano di ingrandimento della città di Torino (tavole . . . . . 1) Gall. Nord

13 Id. di piano regolatore con portici nella città di Novara (tavole . . . . . 1)

1205 **ANTONINO VITTORIO, Torino.** Gall. Nord

14 Progetto di riforma di gran parte dei vecchi quartieri di Torino (tavole . . . . . 1)

15 Progetto di grande albergo per stazione d'inverno (relazione e tavole . . . . . 2)

1206 **ARCAINI RAINERI, Milano.** Gall. Nord

16 Progetto di monumento a Vittorio Emanuele II, sul Campidoglio (relazione, preventivo e tavole 3)

1207 **ARMANNI OSVALDO, Roma e Perugia.** Gall. Sud

17 Rilievi e progetto di ristauro del tempio di Vulcano in Ostia (tavole . . . . . 10)

18 Id. ristauro dell'arco etrusco di Perugia (tavole 2)

19 Progetto di facciata per il Teatro Olimpico di Vicenza (tavole . . . . . 5)

1208 **AVENA ADOLFO, Napoli.** Gall. Nord

20 Progetto di Chiesa gotica (tavole . . 2)

1209 ***BALESTRA GIOVANNI, Aquila.** Gall. Sud

21 Progetto di riduzione a collegio di un ex-convento (tavole . . . . . 3)

1210 **BERLIA GIUSEPPE, Torino.** Gall. Nord

22 Rilievi e studi intorno alla chiesa di S. Giovanni, cattedrale di Torino (tavole . . 10)

1211 ***BARCHESI GIACOMO, Roma (defunto).** Gall. Sud

23 Progetto di carcere cellulare preventivo presso Santa Croce in Gerusalemme in Roma (tav. 5)

1212 **BARONE GIUSEPPE, Napoli.** Gall. Nord

24 Monumento in corso di esecuzione al conte Riccardo De Marsi in San Basile Mottola (Lecce) (modello . . . . . 1)

1213 ***BARTOLINI LUDOVICO, Teramo.** Gall. Sud

25 Progetto di palazzo scolastico per la città di Teramo (tavole . . . . . 6)

1214 **BASILE G. B. F., Palermo.** Gall. Sud

26 Curvatura delle linee dell'Architettura antica, con un metodo per lo studio dei monumenti Epoca. Dorico-Sicula, Studi e rilievi di G. B. F. Basile Palermo, tipografia del giornale *Lo Statuto* 1884. Contiene: Prefazione; la curvatura delle linee nell'architettura; linee dell'architettura dorica di Agrigento; dal Tempio detto della Concordia, dal Tempio detto di Giunone Lacinia; dal Sepolcro detto di Terone; costruzione; metodo per lo studio dei monumenti (un volume di testo e un atlante con tavole . . . . . 26)

1215 **BERTI PIETRO e DEL LUNGO TORQUATO, Firenze.** Gall. Sud

27 " Raccolta delle migliori fabbriche antiche e moderne di Firenze, misurate e disegnate dal vero da Riccardo ed Enrico Mazzante, da Torquato Del Lungo, e da Pietro Berti „. Firenze, Ferroni editore (un volume di saggio con testo e tavole . . . . . 12)

1216 **BIANCHEDI CAMILLO, Parma.** Gall. Nord

28 Progetto di edificio elettorale (tavole . . 1)

1217 **BOASSO G., Torino.** Gall. Sud

29 Decorazioni eseguite in diversi appartamenti di Torino (fotografie . . . . . 18)

1218 **BOELLA FRANCESCO e REYCEND ANGELO, Torino.** Gall. Nord

30 Progetto di un piano regolatore per la riforma dei vecchi quartieri di Torino (tavole . 1)

1219 **BOFFI LUIGI, Milano.**

31 Rilievo del palazzo Vitelleschi in Corneto Tarquinia (relazione manoscritta e tavole . 8)

1220 **BOGGIO CAMILLO, Torino.**

32 Rilievi del castello di Montalto (Ivrea) (tavole 6)

1221 **BRUSCHETTI GUGLIELMO, Milano.** Gall. Nord

33 Progetto di galleria a copertura vetrata tra piazza Castello, piazza S. Carlo e piazza Carlo Felice in Torino (tavole. . . . . 11)

1222 **BUSIRI ANDREA, Roma.** Gall. Sud

35 Rilievi e studi intorno all'abbazia di S. Fruttuoso di Capo Monte Liguria (tavole . . 2)
36 Rilievi e progetto di ristauri dell'abside dell'arcibasilica Lateranense di Roma (tavole . 2)
37 Planimetria generale del quartiere Mastai in Trastevere e disegni di case ivi eseguite (tavole 3)

1223 **CADORIN EMILIO, Venezia.** Gall. Sud

38 Album contenente progetti e disegni diversi (fogli Num. . . . . 29)

1224 ***CALAMANI GIUSEPPE, Roma.** Gall. Sud

39 Progetto di monumento a Vittorio Emanuele, in Campidoglio (tavole . . . . 4)

1225 **CAPPA SCIPIONE, Torino.** Gall. Sud

" *Album degli Ingegneri ed Architetti.* Scelta collezione di disegni delle più pregiate costruzioni moderne italiane, loro dipendenze ed accessorii che possono maggiormente interessare i cultori dell'arte edificatoria, diretta dall'ingegnere Scipione Cappa „; editore A. F. Negro, Torino.
40 Fascicolo 1° - Palazzina Salino in Torino, architetto E. Petiti (relazione e tavole . . 7)
41 Fascicolo 2° - Chiesa di S. Giovanni Evangelista in Torino, architetto E. Mella (relazione e tav. 6)

1226 **CARACCIOLO CAMILLO.** Gall. Nord

43 Progetto di Scuola industriale per operai (tav. 2)
44 Progetto di un ricovero per orfane (tavole . 1)
45 Progetto di un Caffè-house (tavole . . 3)

1227 **CARRERA PIETRO, Torino.** Gall. Nord

46 Galleria dell'Industria Subalpina in Torino (fotografia e incisioni fogli . . . . 5)
47 Palazzo Provinciale di Cuneo (fotografia . 1)
48 Progetto di Collegio Apostolico (fotografie . 2)
49 Progetto di Ospizio di Carità (fotografia . 1)
50 Come dovrebbe essere risolta la questione dei baracconi di piazza Castello in Torino (tavole 2)
51 Progetto di palazzina signorile (tavole . 2)
52 Progetto di nuovo scalo per la città di Torino (tavole . . . . . 2)
53 Alcuni progetti e lavori eseguiti dall'ingegnere Carrera in Torino (fotografie . . . 8)
54 Progetto degli edifici per la Esposizione Nazionale del 1884 in Torino (tavole . . . 1)

228 CASALI CARLO, Milano. Gall. Nord

55 Progetto di un monumento a Vittorio Emanuele (tavole . . . . . 1)

229 CASELLI CRESCENTINO, Torino. Gall. Nord

56 Rilievi e studio di ristauro del tempio di Antonino e Faustina in Roma (fotografie . . 2)

57 Rilievi della mole Antonelliana di Torino (fotografie . . . . . 2)

58 Progetto di un palazzo per le Esposizioni di Belle Arti in Roma (fotografie . . . 1)

59 Progetto di un palazzo per l'Accademia dei Lincei in Roma (fotografie . . . . 2)

60 Altare e arredi della cappella privata nel castello di Fubine (un disegno e fotografie . 3)

61 Progetto di un nuovo fabbricato in corso di costruzione per il R. Ospizio Generale di Carità in Torino (relazione, fotografie e disegni 2)

230 CASELLI LEANDRO, Carrara. Gall. Sud

62 Bozzetti di decorazione di vôlti e soffitti eseguiti dal prof. Davide Natali di Bologna, defunto in Roma nel 1883 (tavole . . . . 20)

231 CASTEL LUIGI, Nizza. Gall. Nord

63 Progetto di palazzo per l'Esposizione di Belle Arti della città di Nizza (tavole . . . 3)

232 CASTELLAZZI GIUSEPPE, Firenze. Gall. Sud

64 Il Palazzo di Or San Michele, i suoi tempi ed il progetto del suo restauro (una relaz. a stampa, due fotografie e tavola . . . . 1)

65 La Loggia del Bigallo di Firenze, rilievi e ristauro (due fotografie e tavola . . . . 1)

66 Concorso per il monumento al Re Vittorio Emanuele II in Torino (fotografia . . . 1)

67 Primo concorso per il monumento al Re Vittorio Emanuele II in Roma (una relazione a stampa e fotografie . . . . . 2)

68 Progetto per un monumento al Re Vittorio Emanuele II in Venezia a base del campanile di S. Marco (fotografia . . . . . 1)

69 Progetto di colonna commemorativa del Re Vittorio Emanuele II proposta per la città di Firenze (fotografia . . . . . 1)

70 Progetto per il monumento da erigersi al Re Vittorio Emanuele II in Verona (tavola . 1)

233 CASTELLUCCI GIUSEPPE, Arezzo.

71 Altare attribuito a Luca della Robbia, esistente nella Chiesa delle Grazie presso Arezzo (tavola . . . . . 1)

1234 **CEPPI CARLO, Torino.** Gall. Nord

72 Progetto di facciata per Santa Maria del Fiore di Firenze (un modello e tavole . . 2)

73 Studio per la chiesa annessa al nuovo Ospedale Mauriziano di Torino, da erigersi sotto l'invocazione di S. Maria della Speranza (tavole 4)

74 Fabbriche eseguite in Torino: Palazzo Ceriana, piazza Solferino - Casa Ceppi, via Bogino - Case Lanza, Assandrin e Giacobini, corso Vittorio Emanuele II - Interno della chiesa di San Gioachino - Interni diversi di appartamenti (fotografie . . . . . 9)

1235 **CERADINI MARIO, Torino.** Gall. Sud

75 Rilievi e studi intorno alla Chiesa di S. Giovanni Cattedrale di Torino (tavole . . 20)

1236 **CESA BIANCHI PAOLO, Milano.** Gall. Sud

76 Rilievi e studi intorno al Duomo di Milano (tav. 6)

1237 **CESTARI VIRGILIO, Ferrara.** Gall. Nord

77 Progetto di monumento a Garibaldi (tavole 3)

1238 **CHECCHI GIOVANNI, Ferrara.** Gall. Sud

78 Castello Estense di Ferrara (modello . . 1)

1239 **CHIECCHIO GIAN CESARE, Mondovì.** Gall. Sud

79 Santuario di Mondovì, architettura di Ascanio Vitozzi (tavole . . . . . 3)

1240 **CIALDANI DOMENICO, Siena.** Gall. Nord

80 Disegni di palazzi, chiese e monumenti antichi di Siena (cartella con fogli . . . 48)

81 Progetto di monumento a Vittorio Emanuele II, sul Campidoglio (relazione a stampa e fotografie 3)

1241 **COSTANTINI G. PAOLO, Venezia.** Gall. Nord

82 Progetto per l'Ospizio Generale di Carità di Torino (tavole . . . . . 8)

1242 **DEL LUNGO TORQUATO, Firenze.**

Vedi **Berti Pietro.**

1243 **DE MARCO VINCENZO, Napoli.** Gall. Nord

84 Progetto di edificio scolastico (tavole . . 2)

1244 **DIANOUX LUCIANO, Genova.** Gall. Sud

85 " Les Monuments civils, religieux et militaires de Michel Sanmicheli arch. véronais, dessinés et gravés par F. Ronzani et J. Lucioli; nouvelle édition illustrée et considérablement augumentée par Lucien Dianoux „. Genova, Morando editore, 1878 (un vol. con testo e tavole 150)

1245 **DONGHI FELICE e DANIELE. Torino.** Gall. Sud

86 Rilievi di S. Maria del Tiglio a Gravedona (una relazione con schizzi e tavole . . 9)

1246 **FALTONI POMPEO, Moncalieri.** Gall. Nord

87 Progetto di una Cappella Reale (una cornice con fogli . . . . . 4)
88 Progetto di arco trionfale a S. M. Guglielmo I imperatore di Germania (tavola . . 1)
89 Progetto di facciata pel Duomo di Firenze (tav. 1)
90 Altro progetto per la facciata medesima (relazione e fotografia . . . . . 1)
91 Razionalità geometrica della pianta e dell'alzato della chiesa di S. Maria del Fiore di Firenze (tavole . . . . . 1)

1227 **FERRARI D'ORSARA, Torino.** Gall. Nord

92 Ristauro del battistero di Chieri (tavole . 1)
93 Progetto di facciata (casa in Torino, via S. Francesco da Paola, 14 (tavole . . 1)
94 Progetto di villino per il conte Pralormo in Torino, via Ginnastica (tavole . . . . 1)
95 Scala d'onore del castello di S. Salvà (tavole 1)
96 Chiesa parrocchiale di Sandigliano (tavole 1)
97 Edicola funeraria per la famiglia Balbo in Chieri (tavole . . . . . 1)
98 Villa del conte Roberti in Ceretto, Nizza Monferrato (tavole . . . . . 1)
99 Chiese parrocchiali (tavole . . . . 1)
100 Nuove terme di Acqui (tavole . . . 1)
101 Oratorii (tavole . . . . . 1)
102 Orchestra nel Duomo di Alessandria (fotografia 1)
103 Villino Faà di Bruno in Torino, corso Duca di Genova (fotografia . . . . . 1)
104 Edicola funeraria Pallio di Rinco in Torino (fotografia . . . . . 1)

248 **FERRIA GIUSEPPE, Torino.** Gall. Nord

105 " La mole Antonelliana illustrata e descritta ". Saggio di monografia (cinque fogli di schizzi e tavole . . . . . 3)

249 **FILOTTI GIUSEPPE, Torino.** Gall. Nord

106 Progetto di allargamento del ponte sul Po alla Gran Madre di Dio in Torino (relaz. e tav. 7)

250 **FINAZZI PIO, Castelfranco.** Gall. Nord

107 Progetto di torre monumentale e facciata di Palazzo di Città (tavole . . 1)

1251 *FIOCCA G. Gall. Nord

108 Ponte eseguito sul fiume Sele, arcata di m. 55 (tavola . . . . . 1)

1252 FORCELLINI ANNIBALE, Venezia. Gall. Nord

109 Alcuni edifici del nuovo Cimitero di Venezia (fotografie . . . . . 4)

1253 FORMENTO LUIGI
vedi VIGNA.

1254 FORNONI ELIA, Bergamo. Gall. Nord

110 Progetto di una chiesa con cupola (tavole . 3)

1255 *FRANCINI GIOVANNI, Torino. Gall. Nord

111 Progetto di cimitero monumentale (una cartella con fogli . . . . . 6)

1256 GALBIATI ENRICO, Bergamo Alto. Gall. Nord

112 Parapetto in bronzo per scalone (tavole . 1)

113 Progetto di facciata della chiesa della Madonna dei Campi in Stezzano, provincia di Bergamo (tavole . . . . . 1)

1257 *GARAVAGLIA, generale del Genio Militare. Gall. Sud

114 Progetto di sistemazione ed ampliamento dei fabbricati pel Ministero della Guerra in Roma (tavole . . . . . 2)

1258 GIARIZZO MICHELANGELO, Palermo. Gall. Nord

115 Progetto di monumento a Vittorio Emanuele II, sul Campidoglio (tavole . . . . 5)

1259 GUIDINI AUGUSTO, Milano. Gall. Nord

116 Monumento sepolcrale eseguito per la famiglia Caccia (tavole . . . . . 2)

1260 HENRY CARLO, Torino. Gall Nord

117 Progetto di padiglione all'ingresso dell'Ospizio di Oropa (tavole . . . . . 1)

1261 *INSELVINI ALESSANDRO, Udine. Gall. Sud

118 Progetto per il nuovo R. Ospizio Generale di Carità in Torino (relazione e tavole . 7)

1262 LINATI EUGENIO, Milano. Gall. Nord

119 Palazzo di abitazione signorile per colli (un modello e tavole . . . . . 1)

263 **LOCARNI GIUSEPPE, Vercelli.** Gall. Sud

120 Ristauro della parrocchiale di Palestro (tav. 2)
121 Tempio israelitico in Vercelli (tavole . 3)
122 Casa degli Artigianelli in Vercelli (fotografie 1)
123 Palazzo Marino in Milano. Progetto di facciata verso la piazza del teatro della Scala (tav. 1)

264 **LOCATI GIUSEPPE, Milano.** Gall. Sud

124 Rilievo del monumento Savelli nella chiesa di S. Maria in Ara Coeli in Roma (tavole 1)
125 Id. dell'Ambone nella stessa chiesa (tavole 3)
126 Id. della porta dell'antico Convento dei Trinitari in Roma (tavole . . . . . 1)
127 Id. della cattedra nella chiesa di S. Balbina in Roma (tavole . . . . . 1)
128 Id. del mausoleo di Filippo d'Alanson in S. Maria in Trastevere in Roma (tavole . . 2)
129 Id. del Ciborio di S. Cecilia in Trastevere in Roma (tavole . . . . . 2)
130 Id. del monumento Gonzalvo in S. Maria Maggiore in Roma (tavole . . . . . 1)
131 Veduta della porta e fianco della chiesa di S. Maria in Ara Coeli predetta (tavole . . 1)

265 ***MALVEZZI GIO. DOMENICO, Roma.** Gall. Sud

132 Palazzo della Posta in Roma (tavole . 2)

266 ***MANSUETI LEOPOLDO, Roma.** Gall. Sud

133 Progetto di monumento a Vittorio Emanuele II, sul Campidoglio (relazione, fotografia e tavole . . . . . 4)
134 Progetto di monumento a Vittorio Emanuele II, presentato al primo concorso (relazione ed eliotipie . . . . . 2)

267 **MARCUCCI EMILIO, Firenze.** Gall. Sud

135 Completamento dell'arca sepolcrale di S. Donato nel Duomo di Arezzo (tavole . . 1)

268 **MARTINENGO ALESSANDRO, Torino.** Gall. Nord

136 Studio del compimento di una chiesa del XVII secolo (tavole . . . . . 2)

269 **MARTORELLI LUIGI, Torino.** Gall. Sud

137 Rilievi del castello di Montalto (Ivrea) (tavole 4).

Espone l'opera disegnata ed una parte della suppellettile artistica del genitore

Conte EDOARDO ARBORIO MELLA,

nato nel 1808 e defunto in Vercelli nel 1884.

Rilievi dal vero.

139 Duomo d'Asti (tavole . . . . . 5)
140 Chiesa di S. Sebastiano in Biella (id. . 4)
141 Palazzo municipale di Piacenza (id. . . 4)
142 Duomo di Siena (id. . . . . 3)
143 Palazzo pubblico di Gubbio (id. . . 8)
144 Le casse del Cardinale Guala Bicchieri e del Beato Amedeo di Savoia (id. . . . 8)
145 Abbazia di Vezzolano presso Albugnano (id. 18)
146 Mosaici da diversi monumenti della Sicilia (id. 14)
147 Battisteri di Biella, Agrate Novarese, Galliano presso Cantù (id. . . . . 5)
148 Abbazia di S. Andrea in Vercelli (id. . 64)
149 S. Maria del Tiglio in Gravedona (id. . 6)
150 Santuario della B. V. presso Saronno (id. . 5)
151 Abbazia di Santa Fede presso Cavagnolo al Po (id. . . . . 5)
152 S. Lorenzo di Montiglio d'Asti (id. . . 5)
153 Chiesa di S. Secondo a Cortazzone d'Asti (id. 5)
154 Torre-cupola della Chiesa abbaziale di Chiaravalle presso Milano (id. . . . 4)
155 Antico Battistero di Albenga (id. . . 2)
156 Chiesa di S. Costanzo presso Dronero (id. 2)
157 Portico De Centoris, Vercelli, Corso Carlo Alberto (id. . . . . 6)
158 Cappella di S. Sebastiano in Scandaluzza presso Asti (id. . . . . 4)
159 Rilievi e studi sopra diverse chiese (id. . 15

Nuove costruzioni.

160 Chiesa della Madonna del Suffragio, S. Zita, in Torino, Borgo S. Donato (tavole 9)
161 Id. del Sacro Cuore in Torino, Via Nizza (id. . . . . 21)
162 Id. di San Giovanni Evangelista in Torino, Corso V. E. II (id. . . . 25)
163 Id. ed Ospizio cattolico in Bergen (Norvegia) (id. . . . . 7)
164 Riduzione del Duomo di Alessandria (id. 19)

(1) La esposizione postuma del conte Mella, contenuta nella prima sala della galleria Sud, venne ordinata per cura speciale del signor ing. G. Ferria, rappresentante dello espositore. Il busto del conte Mella è opera dello scultore vercellese Villa Ercole.

165 Chiesa di Gressan, Valle d'Aosta (tav. . 7) Gall. Sud
166 Id. di Torgnon id. (id. . 9)
167 Id. di Maranzana id. (id. . 2)
168 Casa del Barone Manuel di S. Giovanni in Dronero (id. . . . . 10)
169 Chiesa parrocchiale di Galliate, bussola e stalli del coro (id. . . . . 5)
170 Riduzione e decorazione della cappella annessa alla villa Avogadro della Motta presso Cavoretto (id. . . . . 9)

Studi, progetti di ristauro e nuove decorazioni.

171 Cattedrale di Pinerolo (tavole . . . 12)
172 Vetrate a colori per chiese e case diverse (id. 22)
173 Serramenti di porte, finestre, cancelli (id. 15)
174 Cattedrale di Borgo S. Donnino (id. . . 27)
175 Decorazioni a dipinto diverse (id. . . 23)
176 Chiesa di S. Francesco da Paola a Lugo d'Imola (id. . . . . 3)
177 Cattedrale di Osimo (id. . . . . 7)
178 Chiesa di Perosa Argentina (Pinerolo) (id. 6)

Riduzioni e ristauri.

179 Duomo di Alba (tavole . . . . 49)
180 Id. di Casale Monferrato (id. . . 44)
181 Parrocchiale di Sant'Ilario in Casale Monferrato (id. . . . . 4)
182 Cattedrale di Ventimiglia (id. . . . 14)
183 Chiesa del Carmine in Torino (id. . . 3)
184 Sagra di S. Michele della Chiusa (id. . 5)
185 Duomo di Chieri (id. . . . . 12)
186 Id. di Saluzzo (id. . . . . 4)
187 Cattedrale di Acqui (id. . . . . 7)
188 Chiesa collegiata di Monticelli d'Ongina (id. 8)
189 Parrocchiale di Mirabello (Monferrato) (id. 2)
190 Id. di Arcisate (Novarese) (id. . 3)
191 Chiesa di S. Francesco di Vercelli (id. . 6)
192 Parrocchiale di Rosignano (Monferrato) (id. 5)
193 Id. di Villanova Id. (id. 6)
194 Id. di Govone (id. . . . 7)
195 Castello di Uviglie (Monferrato) della Marchesa Luisa Massel di Caresana (id. . 5)
196 Id. di Frassinello d'Olivola (Monferrato) del cav. Sacchi Nemours (id. . 3)

Raccolte di fac-simili, *disegni, stampe e documenti relativi alle seguenti opere.*

197 Cattedrale di Torino (tavole . . . 3)
198 Parrocchiale di Carignano, arch. Alfieri (id. 5)

199 Duomo di Vercelli (tavole . . . . 38) Gall. Sud
200 S. Maria Maggiore in Vercelli (id. . . 22)
201 Fortificazioni medioevali di Vercelli (id. . 9)
202 Planimetria dell'antica Vercelli (id. . . 25)
203 Diverse case e monumenti di Vercelli (id. 7)
204 Duomo di Milano (id. . . . . 7)
205 S. Lorenzo di Milano (id. . . . . 4)
206 S. Michele di Pavia (id. . . . . 2)
207 Duomo di Como (id. . . . . 3)
208 S. Marco di Venezia (id. . . . . 5)
209 S. Petronio di Bologna (id. . . . . 3)
210 Disegni di Bramante (id. . . . . 3)
211 Campanili, edicole, monumenti funerari, altari, arredi di chiesa, ecc. (id. . . . . 34)
212 Studi e disegni relativi all'architettura sacra, funeraria e profana — araldica — meccanica — mobilio, ecc. (cartelle . . . . 8)

Opere didascaliche.

213 Principii elementari di geometria pratica ed applicazione al disegno. Vercelli, tipografia Degaudenzi, 1843 (testo e tavole . . . 15)
214 Elementi di architettura gotica da documenti antichi trovati in Germania. Milano, Ronchi editore, 1857 (id. . . . . 38)
215 Nozioni di geometria ridotte alla loro più semplice esposizione per avviamento al disegno di architettura e di meccanica. Vercelli, tipografia Guidetti e Perotti, 1870 . . . . .
216 Elementi di architettura Romana-Bizantina detta Lombarda. Torino, Bocca editore (in corso di stampa) (id. . . . . 12)
217 Albo dell'architetto. Raccolta di disegni quotati di monumenti medioevali e del risorgimento, opera iniziata per la stampa, ad uso delle scuole elementari di architettura (tavole compiute 7)

Manoscritti.

218 Traduzione del " Manuale di archeologia artistico-sacra „ di Heinrich Otte (volume . 1)
219 Idem dell'opera: " Ammaestramenti sulle costruzioni gotiche „ di Ungewitter (id. . . 2)
220 Miscellanea di scritti artistici ed archeologici (id. 3)

Monografie a stampa di monumenti medioevali.

221 Torre-cupola dell'abbazia di Chiaravalle presso Milano . . . . . .
222 Santa Maria di Piazza a Busto Arsizio . . .
223 Abbazia di Vezzolano (Monferrato) . . .

224 Chiesa di S. Fede a Cavagnolo al Po . . . Gall. Sua
225 "Nell'apertura della nuova chiesa di San Giovanni Evangelista in Torino 1882 „. Dichiarazione di commiato dalla carriera artistica attiva. Atti della Società degli ingegneri di Torino, anno XVI, 1882 . . . . . .
226 Antica abbazia e chiesa di S. Vincenzo in Prato a Milano. Torino, Ateneo Religioso, 1872 .
227 Antico battistero della cattedrale di Biella, Torino, eredi Botta, 1873 . . . . . .
227 *a* Chiesa di S. Lorenzo a Montiglio d'Asti, Torino, eredi Botta, 1874 . . . . . .
227 *b* Chiesa di S. Secondo a Cortazzone d'Asti. Torino, G. B. Paravia, 1877 . . . . . .
227 *c* Battistero di Agrate Conturbia e di Albenga. Torino, G. B. Paravia, 1880 . . . . .
227 *d* Studio delle proporzioni dell'antica chiesa di Sant'Andrea in Vercelli. Torino, G. B. Paravia, 1881 . . . . . .
227 *e* Battistero di Santa Maria del Tiglio in Gravedona. Torino, eredi Botta, 1872 . . . . .
227 *f* La Cassa già di deposito delle ossa del cardinale Guala Bicchieri. Torino, G. B. Paravia, 1883.

Saggio di suppellettile artistica.

228 Cassa ristaurata del cardinale Guala-Bicchieri con le borchie e gli stemmi della cassa simile del Beato Amedeo IX di Savoia (ristauro). 1)
229 Modelli di costruzione in grandezza naturale:
Capitelli 6
Frammenti architettonici . . . 4
Serraglia per vôlta a crociera . . 1
Portina di tabernacolo . . . 1
230 Modelli dimostrativi in scala ridotta eseguiti in legno e cartone:
Colonna scanalata con base e zoccolo 1
Abside ottagona con spicchi e lunette gotiche 1
Nicchia angolare, ossia vôlta a pianta triangolare racchiusa da tre archi a tutto sesto, disposizione frequente in molti monumenti di Lombardia del secolo XV . . 1
Cupola lombarda con arco a strombatura per il passaggio dalla pianta quadrata alla pianta ottagona 1
Vôlta a crociera con vertice rialzato sul vertice degli archi di perimetro a tutto sesto (id. 1)
Vôlta a crociera con archi acuti nel perimetro 1
Scala a chiocciola . . . . . .
Scala detta Olandese . . . . .
Mattone ad *unghia di cavallo* per cuspide di campanile 1

1271 MELUZZI ENRICO. Rimini. Gall Nord

231 Pianta della città di Rimini (tavole . . 1)

1272 MICCA SECONDO, Torino. Gall. Sud

232 Basilica di Superga in Torino (modello . 1)
233 Villa Ratti presso Torino (modello . . 1)
234 Villa N. N. (modello . . . . . 1)

1273 *MONTECCHINI PIER LUIGI, Fano. Gall. Sud

235 Progetto del palazzo municipale di Fano (tav. 5)

1274 MORETTI GAETANO, Milano. Gall Nord

236 Progetto di una sinagoga (tavole . . . 5)
237 Progetto di una facciata per il Duomo di Milano (tavole . . . . . 2)

1275 NEGRIN ANTONIO, Vicenza. Gall. Sud

" Raccolta di disegni autografati per edifici pubblici e privati di città e di campagna (ville, chiese, teatri, giardini, stabilimenti, ecc.) dell'architetto A. Negrini „ . . . . .

238 *Annata* 1ª

Villino Gio. Rossi di Schio (tavole . . 29)
Cella monumentale della famiglia Rossi (tav. 5)
Di un nuovo progetto del Teatro Olimpico di Vicenza (tavole . . . . . 5)
Fabbricati municipali della piazza di Arzignano (tavole . . . . . 14)
Villa del Direttore del lanificio Rossi in Piovene (tavole . . . . . 26)
Monumenti sepolcrali (tavole . . . 1)

239 *Annata* 2ª

Villa Fogazzano in Montegaldo (tavole . 2)
Riforma dell'Albergo e Trattoria dei Due Mori in Vicenza (tavole . . . . . 1)
R. Stabilimento balneario idroterapico presso le RR. Fonti Minerali di Recoaro (tavole 37)
Villa Megi in Arzignano (tavole . . . 1)
Chiesa di Paleo (tavole . . . . 8)
Chiesette, giardini, fabbricati rurali, ecc. (tav. 25)

1276 ODESCALCHI BALDASSARE, Roma. Gall. Nord

251 Palazzo eseguito in Roma (Prati di Castello) di commissione dell'espositore dall'architetto F. Fontana, defunto in Roma nel 1882 (tav. 2)
252 Villino presso Civitavecchia, architettura dell'espositore, eseguito dall'ingegn. Giov. Gargiolli (tavole . . . . . 3)

1277 *PAGAN GIOVANNI, Adria. Gall. Sud

253 Progetto di palazzo municipale e scuole elementari del Comune di Crispino (un album con tavole . . . . . 9)

254 Progetto di un fabbricato ad uso di caffè e casino di società, da erigersi in Adria (un album, tavole . . . . . 9)

255 Idem di fabbricato ad uso scuole elementari maschili, da erigersi in Adria (un album e tav. 9)

1278 PAGES ANTONIO, Milano. Gall. Sud

256 Monumento pei martiri di Mentana (tavole 3)

257 Monumento (propileo) per le cinque giornate (tavole . . . . . 3)

258 Monumento (arco) per le cinque giornate (tav. 4)

259 Progetto di nuova facciata per la cattedrale di Savona (tavole . . . . . 4)

260 Progetto di un monumento a Raffaello Sanzio in Urbino (tavola . . . . . 1)

1279 PAGLIANO VITTORIO, Torino. Gall. Sud

261 Rilievi del coro di San Giovanni di Saluzzo (relazione, schizzi e tavole . . . . . 4)

1280 PARAVICINI TITO VESPASIANO, Milano. Gall. Sud

" Il Ducato di Milano „ rilievi di monumenti antichi esistenti nelle provincie lombarde.

263 Milano: Chiesa nel monastero di Aurona — Portico del convento di S. Spirito — Casa in via Torino n. 10 e 12 — Chiesa del giardino — Camino ora al Museo Poldi Pezzoli — Porta della casa via San Romano n. 17 — Portico della Canonica di S. Ambrogio — Casa Rabbia sulla piazza S. Sepolcro — Lazzaretto — Casa lungo il Naviglio di S. Sofia (un album di tavole . . . . . 40)

264 Milano: Cappella di S. Pietro martire a S. Eustorgio — Monumento di S. Pietro martire — Cappella id. — Monumento id. — Casa Grifi — Battistero di S. Satiro — Casa in via Borgonovo — Facciata di Santa Maria presso S. Celso (un album di tavole . . . . . 58)

265 Milano: Avanzi rinvenuti presso il Castello — Piazza del Duomo — Avanzi del cortile del Banco Mediceo — Finestra di una casa — Avanzi di una torre e di un ponte al Canobbio — Cortile casa n. 74 in via S. Maurizio — Avanzi della casa Marliani in via Monte Napoleone — Casa Salimbeni — Casa in via Torino. Basilica di San Vincenzo in Prato (un album di tavole . . . . . 50)

266 Certosa di Pavia, Chiesa e chiostro (due tavole di prove di stampa e un album di tavole . 50)

267 Chiostro di San Lanfranco presso Pavia — Antica chiesa del convento di Gratosoglio — Camino nella villa Strambio a Corneno — Avanzi delle antiche mura di Lodi — Canonica in Lecco — Cortile dell'ospedale di Lodi — Chiesa dell'Incoronata di Lodi — Broletto di Como — Cromle di Golasecca — Casa in Carate, Brianza — Macello pubblico in Como — Castello di Lecco (un album con tavole 40) Gall. Sud

268 Duomo di Como (album di tavole . . 43)

269 " Repubblica di Venezia „ rilievi di monumenti antichi esistenti nelle provincie venete: Casa Sanmicheli a Verona - Chiesa di S. Zeno id. - Casa Bolognini a Brescia - Monumento Martinengo id. - Monumento Torriani a Verona - Porta del Pallio id. - Casa Mazzoleni a Bergamo - Chiostro di Praglia presso Verona - Casa Fogaccia a Bergamo (un album di tav. 41)

270 Grande acquerello della Certosa di Pavia (tav. 1)

1281 **PAVESE GIOVANNI, Asti.** Gall. Sud

271 Veduta dell'interno del Battistero di San Pietro in Asti (tavola . . . . . 1)

1282 **PETITI ENRICO, Torino.** Gall. Nord

272 Progetto di un Museo storico nazionale, redatto nel 1878, di commissione del Municipio di Torino (tavole . . . . . 3)

273 Palazzo Maspero in Torino, piazza d'armi (tavole . . . . . 5)

274 Palazzino Salino in Torino, piazza d'armi (tav. 4)

275 Id. Sambuy, id. id. (tav. 6)

276 Id. Albanello, id. id. (tav. 4)

277 Id. Engelfred, id. corso Lungo Po (tav. 4)

278 Tempio israelitico, Torino, via Pio V (tavole 11)

279 Palazzino Rey in Torino, piazza d'armi (tavole 5)

280 Id. Debernardi in Torino, piazza d'armi (tavole . . . . . 5)

281 Palazzino Pasta in Torino, corso Vitt. Emanuele II, n. 14 (tavole . . . . . 2)

282 Palazzino Claretta in Torino, corso Massimo d'Azeglio (tavole . . . . . 4)

283 Palazzino San Germano in Torino, corso Vittorio Emanuele, n. 12 (tavole . . . 2)

284 Edifici diversi costrutti in Torino, nell'ultimo decennio (due cornici contenenti fotografie 11)

1283 **PETTI ACHILLE, Foggia.** Gall. Nord

285 Progetto di un edificio scolastico a 18 aule per la città di Foggia (relazione e tavole . 6)

286 Altro progetto scolastico simile a 16 aule (tav. 1)

1284 **PINI GUGLIELMO, Firenze.** Gall. Nord

287 Progetto di monumento sepolcrale (tavola 1)

285 **POLTO LUIGI, Torino.** Gall. Nord

288 Progetto di palazzo per il Parlamento italiano in Roma (relazione e tavole . . . 3)

286 **PORRO FELICE, Torino.** Gall. Nord

289 " La Mole Antonelliana „ in Torino, via Montebello, edificio destinato dal Municipio di Torino a sede del Museo Nazionale dell'Indipendenza Italiana (modello in legno . . 1)

287 **PORTA ALBERTO, Torino.** Gall. Nord

290 Chiesa di Sant'Antonio da Padova, in corso di esecuzione, Torino, via San Quintino, n. 45 (tavole . . . . . 8)

288 **RAFFAELLI MARIANO, Roma.** Gall. Nord

291 Progetto di una chiesa rotonda con sagrestia, coro ed abitazione pel cappellano (tavola . 1)

289 ***REGA GHERARDO, Napoli.** Gall. Sud

292 Progetto di monumento a Vittorio Emanuele II, sul Campidoglio (tavole . . . 5)

290 **REYCEND ANGELO, Torino,** Gall. Nord
vedi **BOELLA.**

293 Casa Gani in Torino, corso Vittorio Emanuele II (tavole . . . . . 3)

294 Villino Bellia, Torino (tavole . . . 5)

291 **RICCIO CAMILLO, Torino.** Gall. Nord

295 Case e palazzini eseguiti in Torino (fotografie 12)

292 **RIVOS FRANCESCO, Palermo.** Gall. Nord

296 Progetto di un teatro (tavole . . . 7)

297 Rilievo di una finestra nella chiesa degli Sperti a Palermo (tavola . . . . . 1)

RONDOLINO, *vedi* **ZUCCHI.**

293 **SARTI PROSPERO, Roma.** Gall. Sud

Espone un saggio dell'opera disegnata dallo zio **ANTONIO SARTI,** *nato a Budrio (Bologna) nel* 1797, *defunto in Roma nel* 1880.

298 Cattedrale di Terracina (tavole . . . 4)

299 Arco di Costantino in Roma (incisione . 1)

300 Interno della basilica di Santa Maria Maggiore in Roma (incisione . . . . . 1)

301 Interno della basilica di S. Giovanni Laterano in Roma (incisione . . . . . 1)

302 Tempio di Antonino e Faustina in Roma (incisione . . . . . 1)

303 Vôlta della sala da ballo nel Palazzo del Drago in Roma (tavola . . . . . 1) Gall. Sud

304 Saggi diversi di architettura ornamentale (tav. 8)

305 Schizzi a mano libera di case e palazzi (un album di fogli . . . . . 30)

1294 **SAVINO FERDINANDO, Napoli.** Gall Nord

306 Progetto di monumento a Vittorio Emanuele II in Roma (fotografie . . . . . 2)

1295 **SAVOLDI ANGELO, Milano.** Gall. Sud

307 Studio di ristauro del Castello di Pavia (tav. 9)

1296 ***SIRONI EUGENIO.** Gall. Sud

308 Palazzo della provincia di Sassari (una cornice, contenente fotografie . . . . . 7)

1297 **TANGO GIUSEPPE, Alessandria.** Gall Nord

309 Progetto di monumento a Vittorio Emanuele II, sul Campidoglio (relazione e tavole . 2)

1298 **TONTA GIUSEPPE, Torino.** Gall. Nord

310 Progetto di esecuzione di una chiesa parrocchiale per l'ex piazza d'armi di Torino (tavole 4)

311 Progetto di un Ospedale e Clinica ostetrica (tavole . . . . . 5)

1399 **FORMENTO LUIGI defunto in Torino nel 1882 e VIGNA CARLO MAURIZIO, Torino.** Gall. Nord

312 Chiesa di San Secondo eseguita in Torino (tav. 3)

1300 **VIGNA CARLO MAURIZIO, Torino.** Gall. Nord

313 Progetto di un Ospizio per giovani operai, a costruirsi in Parigi dalla Società di San Francesco di Sales (R. D. Bosco) (tavole . 3)

Case economiche costruite in Torino.

314 Casa Perucca, corso Principe Eugenio (tavola 1)

315 Casa Buzzetti, corso S. Martino, n. 2 } (tavola 1)
" Casa Derutto, via Madama Cristina }

316 Casa Fino, via Baretti, n. 127 (tavola . . 1)

1301 **ZOCCHI ANTONIO, Roma.** Gall. Nord

317 Progetto di Barriera per la nuova Porta Tanaglia in Milano (tavole . . . . . 4)

1302 **ZUCCHI e RONDOLINO, Torino.**

318 Fontana in marmo, esposta nel cortile semicircolare del palazzo delle Belle Arti . . . .

Appendice alla Sezione Architettura.

FOTOGRAFIE ARCHITETTONICHE

Galleria Sud.

1303 **AMMAGLIATI PIETRO, Pisa.** Gall. Sud

1 R. Tenuta di S. Rossore presso Pisa: Padiglione reale presso il mare (Gambo) (veduta 1)
2 Id. id. Palazzo reale (Cascine vecchie) (id. . . 1)
3 Id. id. Scuderie reali (Gambo) (id. 1)
4 Id. id. Stabilimento di razze cavalli (Sterpaia) (id. . 1)

1304 **BERRA GIOVANNI** (Fotografia Subalpina), **Torino.** Gall. Sud

5 Cattedrale S. Giovanni di Torino, facciata e porte (vedute . . . . . 5)
6 Basilica di Superga (id. . . . . 1)
7 Castello di Vinovo, esterno e cortile (id. . 2)
8 Duomo di Chivasso (id. . . . . 2)
9 Abbazia di Santa Fede a Cavagnolo al Po (id. 2)
10 Chiesa di S. Giovanni in Ciriè (id. . . 2)
11 Abbazia di S. Benigno (Canavese) (id. . 2)
12 Abbazia di S. Antonio di Ranverso (id. . 3)
13 Facciata dell'ospedale degli Antoniani in S. Antonio di Ranverso (id. . . . 1)
14 Antica torre di Avigliana (id. . . . 3)
15 Porta del castello dei principi di Acaia in Avigliana (id. . . . . 1)
16 Chiesa di S. Pietro in Avigliana (id. . . 1)
17 Chiesa di S. Giovanni in Avigliana (id. . 1)
18 Sagra di S. Michele della Chiusa (id. . 4)
19 Arco di Cesare Augusto in Susa (id. . 2)
20 Abbazia di S. Giusto, cattedrale di Susa (id. 1)
21 Porta Savoia e parte dell'Abbazia predetta (id. 1)
22 Porte delle antiche mura romane di Susa (id. 1)

1305 **CASTELLANI FEDERICO**, fotografo, Gall. Sud
Alessandria.

23 Ex-palazzo reale, Prefettura di Alessandria (veduta della facciata . . . . 1)
24 Facciata del duomo di Alessandria (veduta 1)
25 Arco di Piazza d'armi di Alessandria (id. 1)
26 Monumento ad Urbano Rattazzi, scultore Monteverde, in Alessandria (id. . . 1)
27 Osservatorio astronomico di Alessandria (id. 1)
28 Chiesa ed ex-convento di S. Croce in Bosco Marengo (vedute d'insieme e di particolari 8)
29 Castello di Redabue presso Felizzano (vedute 2)
30 Avanzi dell'acquedotto romano in Acqui (id. 1)
31 Ponte in legno sul fiume Bormida presso Marengo (id. . . . . 1)
32 Ponte in ferro sul fiume Bormida a Cortemiglia (id. . . . . 1)
33 Principali vedute, edifici e monumenti della città di Vercelli (un album con vedute . 23)

1306 **ECCLESIA VITTORIO**, fotografo, **Asti.** Gall. Sud

34 Basilica di S. Evasio di Casale Monferrato (vedute di insieme e di particolari . . 12)
35 Santuario di Crea, Comune di Serralunga (vedute . . . . . 2)
36 Abbazia di S. Maria di Vezzolano, Comune di Castelnuovo d'Asti (vedute di insieme e di particolari . . . . . 8)
37 Chiesa di S. Secondo presso Cortazzone d'Asti (vedute . . . . . 3)
38 Chiesa di S. Nazario presso Montechiaro d'Asti (id. . . . . 1)
39 Castello di Moncucco Torinese (id. . . 1)
40 Castello di Mombercelli (id. . . . 1)
41 Battistero di S. Pietro in Asti (id. . . 2)
42 Cattedrale di Asti (id. . . . . 2)
43 Torre di S. Secondo in Asti (id. . . 1)
44 Castello di Ivrea (id. . . . . 2)
45 Id. di Montalto presso Ivrea (id. . 2)
46 Id. di Verrès (Valle d'Aosta) (vedute di insieme e di particolari . . 8)
47 Id. di Issogne (Valle d'Aosta) (vedute d'insieme e di particolari . . 12)
48 Id. di Fenis (Valle d'Aosta) (vedute . 4)
49 Cattedrale di Aosta e chiostro (id. . . 2)
50 Stalli del coro, sarcofago del conte di Fiandra e Tesoro della Cattedrale di Aosta (id. . 3)
51 Collegiata di S. Orso e chiostro in Aosta (id. 4)
52 Stalli del coro della Collegiata di S. Orso predetta (id. . . . . 1)
53 Casa del Priorato di S. Orso in Aosta (id. 1)
54 Cattedrale di Ivrea (id. . . . . 1)

55 Sarcofago ed altri frammenti romani in Ivrea (vedute . . . . . 2) Gall. Sud
56 Ponte Romano a S. Martino (Valle d'Aosta) (id. 2)
57 Id. a S. Vincenzo Id. (id. 1)
58 Id. a Castiglione Id. (id. 1)
59 Id. presso Aosta (id. . . 1)
60 Ponte-acquedotto Romano a Pondel (Valle d'Aosta (id. . . . . 1)
61 Porte Pretorie di Aosta (id. . . . 4)
62 Teatro romano id. (id. . . . 2)
63 Anfiteatro romano id. (id. . . . 1)
64 Arco di Augusto id. (id. . . . 3)
65 Mure romane id. (id. . . . 2)
66 Principali opere d'arte della linea ferroviaria Gallarate-Laveno (id. . . . . 7)
67 Principali opere d'arte della linea ferroviaria Novara-Pino (id. . . . . 23)

307 **LOMBARDI PAOLO**, fotografo, **Siena**. Gall. Sud

68 Pianta del Duomo di Siena, fotografia inalterabile al platino, che riproduce tutti i marmi intarsiati ed istoriati dal pavimento (tav. grande 1)

308 **MAGGI GIOVANNI BATTISTA**, editore, **Torino**. Gall. Sud

Panorami, Edifici e Monumenti di Torino.

69 Panorama di Torino (vedute . . . 2)
70 Palazzo reale e palazzo Madama (id. . 4)
71 Armeria reale (id. . . . . 1)
72 Palazzo Carignano (id. . . . . 1)
73 Stazione ferroviaria di Porta Nuova (id. . 2)
74 Palazzo del Municipio (id. 1
75 Panorama di Piazza Castello (Albergo d'Europa) (id. . . . . 1)
76 Cattedrale di S. Giovanni (id. . . . 1)
77 Panorama di Piazza S. Carlo (id. . . 1)
78 Id. di Via Po e Via della Zecca (id. 1)
79 Galleria dell'Industria Subalpina (id. . 1)
80 Panorama di Piazza Carlo Felice (id. . 1)
81 Id. di Piazza dello Statuto (id. . 1)
82 Villa della Regina, colli di Torino (id. . 1)
83 Castello del Valentino (Scuola degli Ingegneri) (id. . . . . 2)
84 Ponte Vittorio Emanuele I, sul Po (id. . 1)
85 Piazza Vittorio Emanuele I (id. . . 1)
86 Ponte Principessa Isabella, sul Po (id.. . 1)
87 Panorama del Po e Monte dei Cappuccini (id. 1)
88 Basilica di Superga (id. . . . . 1)
89 Monumento Cavour (scultore Dupré) (id. . 1)
90 Id. Emanuele Filiberto (id. Marocchetti) (id. . . . . 1)

91 Monumento Carlo Alberto (sc. Marocchetti (ved. 1) Gall. Sud
92 Id. Duca di Genova (id. Balzico) (id. 1)

Case, Palazzi e Villini di Torino.

93 Villino Botteri, Corso Re Umberto, arch. Riccio (vedute . . . . . 2)
94 Id. Lara, id. id. arch. Pollani (id. 1)
95 Id. Lanzone e scuderie, Corso Vittorio Emanuele II, id. Casana (id. . . 2)
96 Id. Costa, Piazza Vitt. Eman. II, arch. Carrera (id. . . . . 1)
97 Id. Regis, id. id. arch. Pellegrini (id. . . . . 1)
98 Id. Faà di Bruno, Corso Duca di Genova, arch. Ferrari D'Orsara (id. . 1)
99 Id. Castiglione, id. id. arch. Casana (id. . . . . 1)
100 Id. Chiesa, Piazza V. E. II, arch. Neer (id. 1)
101 Case Massa e Spantigati, id. id. arch. De-Bernardi (id. . . . . 1)
102 Villino De-Bernardi, Corso V. E. II, arch. Petiti (id. . . . . 1)
103 Casa Gani, id. id. arch. Reycend (id. 1)
104 Villino Ochetti, Corso Massimo D'Azeglio, arch. Petiti (id. . . . . 1)
105 Case Assandria e Giacobini, Corso Vitt. Em. II, arch. Ceppi (id. . . . . 1)
106 Casa Lanza, id. id. arch. Ceppi (id. 1)
107 Palazzo Ceriana, Piazza Solferino, arch. Ceppi (id. . . . . 1)
108 Villino Sambuy, Corso Siccardi, arch. Petiti (id. 2)
109 Id. Rey, Corso V. E. II, id. id. (id. 2)
110 Id. Albanelli, id. id. id. id. (id. 2)
111 Casa Maspero id. id. id. id. (id. 1)
112 Villino Pasta, id. id. id. id. (id. 1)
113 Id. S. Germano, id. id. id. (id. 1)
114 Id. Salino, id. id. id. id. (id. 1)
115 Id. Claretta, Corso Massimo D'Azeglio, arch. Petiti (id. . . . . 1)
116 Id. Engelfred, Corso Lungo Po, arch. Petiti (id. . . . . 1)

1309 **MUNICIPIO DI PADOVA.** Gall. Sud

117 Affreschi di Giotto nella Chiesa dell'Arena di Padova (undici cornici contenenti vedute fotografiche, eseguite col processo al carbone del cav. Luigi Borlinetti di Padova . . 138)

1310 **NESSI ANTONIO**, fotografo, **Como.** Gall. Sud

118 Cattedrale di Como (vedute . . . 6)
119 Antico palazzo del Comune di Como (id. . 2)
120 Torre di Porta Vittoria (id. . . . 1)
121 Basilica di Sant'Abondio (id. . . . 2)

122 Prepositurale di S. Fedele (veduta . . 1) Gall. Sud
123 Parrocchiale di S. Carpoforo (id. . . 1)
124 Torre del Baradello (id. . . . . 1)
125 Santa Maria del Tiglio (id. . . . . 2)
126 Battistero di Galliano (id. . . . . 2)
127 Id. di Varese (id. . . . 1)
128 Id. di Lenno (id. . . . 1)
129 Chiostro di Piona (veduta interna) (id. . 1)
130 Arcipretale di Castiglione Olona (id. . 1)
131 Chiesa di S. Pietro al Monte a Civate (id. . 2)

1311 **POLITI ALESSANDRO**, fotografo, **Girgenti**. Gall. Sud

132 Piazza Vittorio Emanuele di Girgenti (veduta 1)
133 Id. Cavour id. (id. 1)
134 Tempio di Castore e Polluce id. (id. 1)
135 Tempio detto della Concordia id. (id. 2)
136 Tempio detto di Giunone Lacinia id. (id. 1)
137 Sepolcro detto di Terone id. (id. 1)
138 Tempio di Ercole . . id. (id. 1)
139 Sarcofago in marmo presso il duomo di Girgenti (veduta . . . . . 1)
140 Campanile del duomo id. (id. . . 1)
141 Chiesetta di S. Giorgio id. (id. . . 1)
142 Ingresso del monastero di Santo Spirito id. (id. 1)
143 Ricordi di Girgenti (un album contenente un esemplare di tutte le vedute predette, fogli . . . . . 12)

1312 **SIDOLI FRANCESCO**, fotografo, **Piacenza**. Gall. Sud

144 Cattedrale di Piacenza (vedute . . . 3)
145 Palazzo municipale id. (id. . . 3)
146 Basilica di Sant'Antonio (id. . . 1)
147 S. Sisto id. (veduta interna . . 1)
148 Chiostro di Chiaravalle (Provincia di Piacenza) (vedute . . . . . 2)

1313 **TUMINELLO LUDOVICO, Roma.** Gall. Sud

149 Teatro di Marcello, Roma (tavola . . 1)
150 Palazzo Strozzi, id. (id. . . . 1)
151 Collegio Militare, id. (id. . . . 1)

1314 **ZAMBINI PASQUALE, Reggio Emilia.** Gall. Sud

152 Fabbricati pubblici e privati esistenti nell'isola di Pianosa (album con vedute . . . 21)

Sezione III.

ARTE MUSICALE

Alla Musica, arte *principe*, compete in una Mostra, in cui accogliesi ogni genere di manifestazione dello spirito umano, un posto degno dell'alta sua importanza estetica.

1° Come arte, moderna e antica, per mezzo dell'espressione delle creazioni sue vocali e strumentali, nei distinti suoi rami di manifestazione, o determinati per sè o definiti per mezzo dell'unione o no colle parole, di musica, da chiesa, teatrale, da camera, sinfonica, coreografica. Tali manifestazioni, con esempi saviamente e artisticamente scelti, debbono spiegarci la sua storia, istruirci de' suoi caratteri, e sempre elevarci l'animo.

2° Come scienza, colle opere didattiche, le grammatiche, i trattati che insegnarono e insegnano a scriverla, prima coi segni alfabetici, poi coi *neumi* e infine colla notazione moderna, probabile trovata italiana di Guido d'Arezzo, onde già antica essa pure. Danno norme, stabiliscono leggi (armonia e contrappunto) per regolare il discorso musicale nel simultaneo andamento delle parti; non veramente imposte dalla natura, ma da lei, si direbbe, fatte intravedere all'uomo, cui servono per governar l'arte, da parecchi secoli ormai immote sulle loro basi essenziali, tali leggi non accennano a essenziali mutazioni, malgrado il vento rivoluzionario che spira in altre regioni dell'arte.

Colla sua storia la quale la scorge ovunque fa capolino, fra gli antichissimi popoli, in Oriente, in Grecia; rozza, povera lì pure, anche ai tempi della maggior civiltà, come pare oggi provato che fosse. La vede dalla Grecia, approdare in Italia coi caratteri, colla tonalità primigenii, e poscia penetrata dalla corrente nordica, per Fiamminghi venuti a Roma, farsi più scientifica, più determinata nella sua espressione, col Palestrina il cui genio impedì che venisse scacciata dalla Chiesa ove si regolava assai male. Fatta poi più robusta ancora, fissata la novella e finora ultima sua tonalità, adesso naturale all'uomo così, ch'egli stenta intendere come i suoi maggiori ne potessero concepire un'altra, dalla Chiesa la scorge emigrare in teatro, forse precisamente in grazia della nuova tonalità che la rende

più atta a muovere la gente in quella maniera che si vuol muovere in questa Casa, anzichè nel modo in cui vuolsi muovere nell'altra. Di rado assai sinfonica qui in Italia, quasi sempre unita alla voce e quindi alla parola, in tal nuova dimora, la musica raggiunse poi l'altura che tutti sanno.

Colla sua letteratura, critica, filosofica, le quali cercano di penetrare nel misterioso intimo suo, spiegarne le qualità, le sublimi bellezze, indagarne la riposta essenza, tentando chiarirne l'oggetto, scoprire la natura del bello che si esprime per mezzo di lei.

3° L'industria applicata all'arte, alla quale la musica dà vita, occasione, di cui abbisogna per gran parte della sua manifestazione, ha diritto pure di venire ospitata e in posto distinto, diverso da quello delle altre industrie, perchè d'assai diverso carattere di tutte le altre. Questa è l'industria degli strumenti musicali, che si vorrebbe rappresentata non nel presente soltanto, ma pur nel passato, per mezzo dei pochi modelli rimasti, e dei disegni parecchi esistenti nelle storie illustrate, o di possibile riproduzione, perchè talvolta abbastanza bene descritti in quelle. Considerati specialmente qui secondo la loro essenza e i loro rapporti coll'arte, lasciato in disparte quanto si riferisce al modo di loro fabbricazione, nè pur volendoli nominare a uno per uno, gli strumenti musicali si dividono in tre grandi categorie, le quali si suddividono in gruppi: 1ª categoria a percussione, 2ª a corde, 3ª a vento. Fra gli strumenti della prima categoria sonvene fatti con membrane tese, con metalli, in legno, in vetro; per esempio, il tamburo, il tamburello, i piatti, ecc. che producono piuttosto rumore che suono, i timpani, le campane, ecc. sonori invece. Tra gli strumenti di vetro puossi citare l'armonica. Gli strumenti a corde di sostanza animale o metallica, si suddividono in due gruppi: 1° a corde soffregate, 2° a pizzico. Della natura di questi ultimi sono la chitarra, il mandolino, ecc.; della natura dei primi, il violino, la viola, il violoncello, il contrabbasso; istrumenti la cui fabbricazione già famosa a Brescia, celeberrima poi a Cremona tra le due metà dei secoli XVII e XVIII toccò l'apogeo collo Stradivario, il più illustre d'assai nell'illustre triade Amati, Stradivario, Guarnerio. Tra gli illustratori coll'opera, di tali strumenti, primeggiarono sempre nel passato artisti italiani, taluno primeggia anche nel presente, altri tengono posto onorato. Gli strumenti a vento, o più propriamente a fiato, volendo

lasciar l'organo in disparte di cui toccherassi poi, si dividono in due gruppi, secondo la materia di cui sono fatti, legno o metallo e il fiato ci si introduce immediatamente o per mezzo di ancie, linguette, ecc. e come negli strumenti a corde il suono si modifica per le diverse tensioni e lunghezze di esse corde, qui ci si modifica, modificandosi la colonna d'aria che vi si spinge. Negli strumenti più perfetti a corde e a fiato che riproducono l'armonia nell'orchestra, serve di modello, per regolarne l'estesa, i rapporti reciproci, base di questa armonia, la voce umana, che la natura ha distinta in quattro tipi principali, stabiliti entro limiti assai costanti, sebbene non assolutamente fissi; soprano, contralto, tenore e basso.

Tra gli strumenti a corde non si fece cenno del pianoforte, nell'infanzia cembalo, clavicembalo, spinetta, perchè questo strumento a corde metalliche e a tastiera e quindi per un verso anche a percussione, per la gran copia di corde e per la simultaneità con cui queste possono toccarsi e vibrare, essendo atto come l'organo, di cui dirassi subito dopo, a riprodurre tutta la più completa armonia, è di natura assai diversa da tutti gli altri strumenti a corde. La fabbricazione di questo stupendo strumento forse accenna a qualche progresso da noi; ma ciò che è meglio assai, notasi un vero risveglio nell'arte di suonarlo, e cominciano a uscire dai limbi nomi d'italiani valenti che, coll'esempio, proclamano capire che gli strumenti si debbano fare per servire alla musica, non questa per servire a quelli. Verità semplicissima che pure molti parvero ignorare per un pezzo, e pochi persistono a ignorare tuttora.

All'organo, strumento a una o parecchie tastiere, nelle cui varie serie di canne, l'aria vien spinta da mantici, conviene pure una menzione speciale, tra gli strumenti a vento. Appena nato nel V secolo, fu introdotto l'anno 660, per decreto di papa Vitaliano in chiesa, vera sede che gli spetti per la maestosa indole sua. Sovrano legittimo degli strumenti tutti, per l'immensa magniloquenza e sonorità, per la grandissima varietà dei mezzi di cui dispone, ai tempi nostri lo si scorge arrivato ad altissima potenza. Sgraziatamente una corrente malsana, volgendo a male appunto la varietà dei mezzi di cui è capace, spinse spesso fabbricatori e organisti a volerlo ridurre a *parere* più orchestra e ad *essere* meno organo, a scapito del vero suo carattere essenziale di gravità e quel che è peggio, facendolo incapace a riprodurre tal quale è scritta, la miglior musica composta per

lui. Ma la sana e seria corrente contraria che torna verso il grave, abbandonando ove sia d'uopo molte superfetazioni e adottando l'indispensabile pedaliera di 27 note, si manifesta pure oggi in Italia, ove le scappate furono per avventura maggiori, ed auguriamo all'arte che i buoni esempi trovino tutti imitatori.

L'armonio, pure a tastiera e a vento, se non per la costruzione, per il suo impiego nell'arte, puossi chiamare un organo in miniatura.

4° Un' altra industria applicata all'arte dovrebbe trovar posto nella mostra; l'industria esercitata dall'artista, che insieme esercita l'arte; nè fornirebbe uno studio privo d'interesse, nè forse anche sterile, una raccolta accurata, diligentemente procurata, di documenti che accennassero allo stato di tale industria nel passato e nel presente. A quanti curiosi raffronti e confronti potrebbe dar occasione, che tanto spesso già accade si facciano, ma si fanno per lo più con pochi dati e incerti, e quindi sono privi di base sicura.

La Musica in chiesa e in teatro, già grandissima gloria italiana, prostrata in Italia, quando a questa toccava pensar ad altro che a lei, ora da parecchi segni, pare voglia scuotersi dal sonno; speriamo che questa Mostra sappia metterne in luce e la gloria passata e i primi passi verso la futura.

Classe I.

Opere didattiche.

Categoria 1.

Metodi d'insegnamento della teoria musicale.

1315. **ALASSIO S.**, maestro di musica, Genova. — Trattato d'armonia e composizione.

1316. **ANFOSSI** sac. **Giuseppe**, Torino. — Collezione di canti ricreativi per le scuole ed istituti.

1317. **BERTONE Giulio**, Parigi. — Metodo d'insegnamento della teoria musicale.

1318. **BLANCHI Francesco**, Torino, — Metodo d'insegnamento.

1319. **BOCCONE Modesto**, profess., Alessandria. — Metodo per la teoria musicale.

1320. **CALABRESE Lorenzo**, Brindisi (Lecce). — Manoscritti sui primi elementi di musica.

1321. **CAROTTI Ernesto**, Torino. — Opere didattiche.

1322. **CORTESI Dionigi**, Civitavecchia. — Istruzione pell'accentuazione musicale.

1323. **DACCI Giusto**, Parma. — Grammatica e metodo teorico-pratico musicale.

1324. **D'ANNA** cav. **Salvatore**, prof., Palermo. — Nuovo sistema musicale, atlante e corso d'ortoepia e d'ortografia musicale.

1325. **DE ANNA Ernesto** e **DANIELE Silvio**, Padova. — Metodo grafico musicale.

1326. **DECHAMPS Ettore**, Firenze. — Operette di prosa e musica per collegi ed educatori e Guida teorico-pratica di qualunque segno grafico musicale.

1327. **FUSANI Alberto**, Torino. — Il vero metodo teorico-pratico musicale per pianoforte.

1328. **MENOZZI** prof. **Giovanni**, Pallanza (Novara). — Istradamento al canto corale concertato e Metodo pratico-teorico di lettura musicale.

1329. **NICOSIA** sac. **Salvatore**, Catania. — Elementi di grammatica musicale.

1330. **QUIRICI Giovanni** maestro, Torino. – 2 trattati teorico-pratici di musica.

1331. **RUSCA Antonio**, Busseto (Parma). – Guida al giovine pianista e Grammatica musicale.

1332. **SIMONETTI Francesco**, maestro di musica, Napoli. — Programma d'insegnamento per la scuola di pianoforte, cenni sul moderno meccanismo del pianoforte e il Dizionario del pianista.

Categoria 2.

Metodi per canto.

1333. **ANTOLDI** dottor **Alessandro**, Mantova. — Cartelloni di Cori.

1334. **BLANCHI Francesco**, Torino. — Metodo di canto.

1335. **BOCCONE Modesto**, profess., Alessandria. — Metodo di canto, Solfeggio e Canti per uso scuole.

1336. **BRUNO Pietro**, Revello (Cuneo). — Metodo di canto ad uso delle scuole elementari e raccolta di poesie.

1337. **DACCI Giusto**, Parma. — Vocalizzi di perfezionamento per canto e metodo teorico-pratico per canto vocale.

1338. **ELMO Raffaele**, Lecce. — Metodo teorico-pratico per l'insegnamento del canto corale.

1339. **FLORINO Francesco**, Napoli, — Metodi di canto.

1340. **MENOZZI** prof. **Giovanni**, Pallanza (Novara). — Corso elementare graduato per semplice voce di basso e composizione originale per piano-forte.

1341. **MILAZZO Luigi**, Palermo. — Album per canto.

1342. **MONTANELLI** maestro **Archimede**, Forlì. — Metodo di canto. Solfeggio e Canti per uso scuole.

1343. **NERICI Aless. Luigi**, Lucca. — Scuola di canto fermo (metodo).

1344. **NICOSIA** Sac. **Salvatore**, Catania. — Esercizi e metodo per canto.

1345. **PIANA** maestro **Pompeo**, Bologna. — Solfeggi.

1346. **R. ALBERGO DELLE POVERE**, Palermo. — Metodo per l'imprendimento del canto corale.

1347. **RIESC** e **PONINA Maria**, Torino. — Sistema nuovo pel canto.

Categoria 3.

Metodi per istrumenti.

1348. **ALBIN Federico**, Napoli. — Metodo teorico-pratico per armonicordo.

1349. **AMADEI** cav. **Roberto**, maestro, Loreto (Ancona). — Metodo per lo studio del pianoforte.

1350. **ANTOLDI D'Alessandro**, Mantova. — Cartellone per lo studio della tastiera.

1351. **ARRIGO** cav. **Giuseppe**, Torino. — Trattato per organo ed esercizi per organo e pianoforte.

1352. **BERGONZINI Federico**, Modena. — Scuola per clarinetto.

1353. **BERTOLINO Giuseppe**, Torino. — Metodo per pianoforte.

1354. **BERTONE Giulio**, Parigi. — Metodo elementare per flauto.

1355. **BLANCHI Francesco**, Torino. — Metodi per pianoforte, mandolino e chitarra, ecc.

1356. **CHIMERI Giovanni** di Crema, Rovereto (Tirolo). — Nuovo metodo per pianoforte.

1357. **D'ANNA** prof. **Salvatore**, Palermo. — Esercizi per la ginnastica delle dita e delle mani.

1358. **LEVI** maestro **G.**, Torino. — Scuola ginnastica e ritmica per pianoforte.

1359. **MARCHISIO** cav. **G. E.**, Torino. — Metodo per pianoforte.

1360. **REMONDI Roberto**, Brescia. — Trattato per organi.

1361. **ROSSI Pio**, Firenze. — L'abbecedario del Trombettiere. Tavole. Un notiziario grande, ecc.

Categoria 4.

Trattati d'armonia, di contrappunto e di composizione.

1362. **AMADEI** cav. **Roberto** maestro, Loreto (Ancona). — Trattato di armonia.

1363. **BLANCHI Luigi**, Torino. — Saggio di composizione ed orchestrazione ed istrumentazione nello stile classico moderno, ed intermezzi sinfonici.

1364. **CARLEVARIS Alessandro**, Torino. — Saggio teoretico sulle comparazioni tonali.

1365. **DACCI Giusto**, Parma. — Metodo d'armonia, contrappunto.

1366. **VENANZI Angelo**, Milano. — Metodo completo d'armonia teorico-pratico.

Classe II.

Letteratura musicale.

Categoria 1.

Opere riguardanti la storia della Musica, degli strumenti, dei teatri, del teatro melodrammatico italiano, di autori, artisti celebri, cantanti, istituti musicali, ecc.

1367. **BRANDI** cav. **Antonio**, Arezzo. — Un volume con illustrazioni e fac-simili.

1368. **CAROTTI Ernesto**, Torino. — Opere riflettenti la storia della musica, degli strumenti, dei teatri, del teatro melodrammatico italiano, ecc.

1369. **CHILESOTTI D Oscar**, Bassano (Veneto) Vicenza. — Note biografiche e biblioteca di rarità musicali.

1370. **FALCHI** cav. dott. **Michele**, Arezzo. — Libro circa la storia dell'arte musicale.

1371. **GIUNTA DISTRETTUALE di Lucca.** — Nerici, storia della musica in Lucca 1879.

1372. **MASTRIGLI** prof. **Leopoldo**, Roma. — Cenno storico sugli uomini illustri nella musica (manuale).

1373. **MONTANELLI** m° **Archimede**, Forlì. — Biografia A. Masini e Musicalia.

1374. **NERICI Alessandro Luigi**, Lucca. — Storia della musica « Del Congresso europeo di canto liturgico in Arezzo » (monografia).

1375. **SALVIOLI** cav. **Giovanni**, Venezia. — Cenni cronologici, biografici, storici e bibliografie musicali.

1376. **SOCIETÀ DEL QUARTETTO**, Milano. — Cenni storico-statistici della società, quadro statistico e dimostrativo pei concerti d'arte.

1377. **VALDRIGHI** conte **Luigi**, Modena. — Opera di musicografia.

Categoria 2.

Statuti e regolamenti di tutti i Conservatorii ed Istituzioni musicali italiane.

1378. **CAROTTI Ernesto**, Torino. — Statuti e regolamenti dei Conservatorii italiani.

1379. **D'ANNA** prof. **Salvatore**, Palermo. — Decreti ministeriali, documenti e saggi illustrativi delle scuole musicali Orfeo.

1380. **FLORINO Francesco**, Napoli. — Studi e Regolamenti per la Scuola musicale di Napoli e suoi Conservatorii.

1381. **GIULIANO Giuseppe**, Catania. — Statuti ed atti del R. Circolo musicale Bellini.

Classe III.

Pubblicazioni musicali.

Categoria unica.

Esposizione di opere e composizioni musicali pubblicate da Editori italiani.

1382. **ABBÀ-CORNAGLIA** m° cav. **Pietro**, Alessandria. — Composizioni musicali.

1383. **ALESSI** padre **Rosario**, Napoli. — Teoria di una nuova misura del tempo musicale.

1384. **ALU' Giuseppe**, Caltanisetta. — Composizioni musicali.

1385. **AMADEI** cav. **Roberto**, Loreto (Ancona). — Musica sacra.

1386. **BLANCHI Francesco**, Torino. — Edizioni musicali varie.

1387. **BONALDA MANTELLI Agostino**, Brescia. — Sinfonia.

1388. **BUSANCANO Achille**, Cuneo. — Composizione di musica per sala da pianoforte.

1389. **CANTONE Marziano**, Torino. — Pubblicazioni musicali diverse.

1390. **CAPITANI Giuseppe di Vincenzo**, Torino. — Composizioni musicali per pianoforti.

1391. **CAROTTI Ernesto**, Torino. — Pubblicazioni musicali diverse.

1392. **CARTUCCI-BARTOLOMEI Filippo**, Recanati (Macerata). — Giuochi ginnastici froobelliani messi in musica e messa di requie.

1393. **CENTA GARELLI DELLA MOREA**, Torino. — Musica per canto.

1394. **DALL'OVO Ezio**, Biella (Torino). — Pezzi musicali per piano, orchestra e bande.

1395. **DEL-FRATE Donnino**, Asti (Alessandria). — Capricci per trombone ed esercizi per cornetto.

1396. **ELMO Raffaele**, Lecce. — Fantasia per flauto notturno per pianoforte e musica sacra.

1397. **FEDELI Vito**, Foligno. — Composizioni musicali, fuga a quattro voci, e capriccio per pianoforte.

1398. **FELICI Raffaello**, Firenze. — Diverse partiture di musica sacra e profana.

1399. **FERRARI Augusto**, Colorno (Parma). — Sinfonia, quartetto ed idillio fantastico.

1400. **FUSANI Alberto**, Torino. — Musica sacra.

1401. **FUSELLA Francesco**, Torino. — Album di composizioni per pianoforti.

1402. **GAMBARO Alceste**, Livorno. — Spartito musicale.

1403. **GIUDICI e STRADA**, Torino. — Edizioni varie musicali.

1404. **GIULIANO Giuseppe**, Catania. — Calcografie musicali.

1405. **GIUNTA DISTRETTUALE di Belluno**. — Cantata a piena orchestra, messa solenne, trattato di strumentazione, opuscoli di letteratura musicale, ecc.

1406. **LONARDI Gaetano**, Verona. — Composizioni musicali.

1407. **MALPASSUTO** cav. **Roberto**, maestro di musica, Torino. — La presa di Sebastopoli (Capriccio per piano forte a quattro mani.

1408. **MANFREDI Enrico**, Torino. — Melodie per canto e pianoforte.

1409. **MARCHESINI Stefano**, Verona. — 4 Romanze, 3 marcie, 2 mazurke, 1 galopp e musica sacra.

1410. **MAROTTA LO CURZIO Natalizio**, Noto (Siracusa). — Valtzer, mazurke e polke.

1411. **MASUTTO prof. Giovanni**, Venezia. — Album musicale contenente oltre 200 autografi di musicisti. I maestri di musica italiani del secolo XIX (3ª edizione).

1412. **MENOZZI** prof. **Giuseppe**, Pallanza (Novara). — Composizioni originali per pianoforte.

1413. **MINCIOTTI** prof. **Cesare**, Perugia (Foligno). — Pezzo concertato.

1414. **MOJA** cav. **Leonardo**, Torino. — Composizioni varie per violoncello.

1415. **MONTANARI** profess. **Luigi**, Monte Rubbiano (Fermo). — Opera melodrammatica.

1416. **MUZZI Gioachino**, Roma. — Una cinquantina di partiture per bande musicali.

1417. **PARLAGRECO Alfonso**, Piazza Armerina (Caltanissetta). — Album musicale.

1418. **PREDARI Eriberto**, maestro, Torino. — Raccolta di composizioni per pianoforte.

1419. **RICORDI Tito di Giovanni**, Milano. — Edizioni musicali varie.

1420. **ROSSI Giulio e Cesare**, Monte Urano (Fermo). — Composizioni musicali.

1421. **SPADONI Eugenio**, Imola (Bologna). — 6 Romanze per pianoforte e canto.

1422. **TANARA** maestro **Giulio**, Verona. — Pezzi istrumentali, opere teatrali e pezzi vocali, pezzi per pianoforte solo.

1423. **TAVERNA Oreste**, Torino. — 2 Romanze per pianoforti e canto.

1424. **TRIGONA** maestro **Alessandro**, Aidone (Caltanissetta). — Composizioni diverse.

1425. **VERDI Achille**, Cremona. — Composizione originale a grande orchestra.

1426. **VISCONTI Luigi**, Maglie (Lecce). — Valtzer, *La Eco*.

1427. **VISMARA Domenico**, Milano. — Composizioni musicali.

1428. **ZELWEGER Luigi**, maestro di musica, Biella (Torino). — Composizioni musicali.

Classe IV.

Storia dell'arte musicale.

Categoria 1.

Esposizione di composizioni melodrammatiche italiane per ordine cronologico dalla loro origine al giorno d'oggi.

1429. **AMADEI** cav. **Roberto**, Loreto (Ancona). — Opera teatrale seria, teatrale comica e musica sacra.

1430. **ARCHIVIO MUSICALE**, Loreto (Ancona). — Composizioni musicali della Cappella Loretana.

1431. **BOMBARA Pietro**, Palermo. — Melodramma, *L'Esule*.

1432. **BRUTI** maestro **Vincenzo**, Sanginesio (Macerata). — 2 Melodrammi.

1433. **CAROTTI Ernesto**, Torino. — Composizioni melodrammatiche.

1434. **RIESCH Eponina Maria**, Torino. — Opera teatrale, *Ida di Danimarca*.

1435. **RONCATI Carlo**, Mondovì (Cuneo). — Partitura di messa solenne a grande orchestra.

1436. **SAGLIA Achille**, Verona. — *Vaudeville* e canto corale per ragazzi, 2 cori e melodie.

1437. **STAFFOLINI** m° **Archimede**, Loreto (Ancona). — Musica religiosa originale.

1438. **VISCONTI Luigi**, Maglie (Lecce). — Composizioni per banda.

Categoria 2 e 3.

Collezione di fac-simili, manoscritti, autografi, istrumenti ed oggetti appartenenti a celebri maestri.

1439. **GIUDICI e STRADA**, Torino. — Spartiti autografi di opere melodrammatiche e balli.

Categoria 4.

Collezione di libretti teatrali.

1440. **CAROTTI Ernesto**, Torino. — Libretti teatrali.

1441. **LEOPARDI Alfonso**, Sanginesio (Macerata). — Libretto d'opera.

CATEGORIA 5.
Raccolte diverse.

1442. **CAROTTI Ernesto**, Torino. — Raccolte diverse per l'arte musicale.

1443. **MOTTINI-ACTIS Alberto**, Caluso (Torino). — Raccolta canti popolari messi in musica.

1444. **PICCO prof. Giuseppe**, Torino. — Cantici popolari educativi.

1445. **STOCCHI prof. Luigi**, Castrovillari (Cosenza). — Canti educativi messi in musica.

—

CLASSE V.

Strumenti musicali.

CATEGORIA 1.
Istrumenti ad arco.

1446. **BATTIONI Alberto**, Foligno. — Violoncello e violino.

1447. **CAVALLINI Luigi**, Arezzo. — 2 Violini, 1 viola ed 1 violoncello.

1448. **DAVINI Giusto**, Pavia. — Violino nuova forma.

1449. **DEGANI Eugenio**, Montagnaro (Padova). — Violini, viole e violoncelli.

1450. **DORATO Giuseppe** fu **Felice**, Odalengo (Alessandria). — Un violino.

1451. **DOSI Pietro**, Bologna. — 2 Violini, 1 viola ed 1 violoncello.

1452. **DRAGO Antonio** ed **Angelo**, Schio (Vicenza). — 4 Violini ed un contrabasso e strumenti d'autori antichi celebri.

1353. **ELLERO Giacomo**, Locipacco (Udine). — 2 violini.

1454. **FERRARI Marco**, Novara. — Clavicembalo.

1455. **FIORINI Raffaele e Giuseppe**, Bologna. — Violini.

1456. **GIANAZZO Carlo Enrico**, Pamparato (Torino). — Violini antichi.

1457. **GIOFFREDO - RINALDI**, Torino. — Collezione violini, violoncelli cremonesi e relativi archi antichi *(fuori concorso)*.

1458. **GONDOLO cav. Giorgio**, Torino. — Un violino.

1459. **GRULLI Pietro**, Cremona. — 4 Violini.

1460. **GUADAGNINI Francesco e Giuseppe fratelli**, Torino. — Violini e violoncelli.

1461. **LURIA Roberto**, Torino. — Viola attribuita al celebre maestro Gualneri.

1462. **MARCHETTI Enrico**, Torino. — Violini e Contrabasso.

1463. **MELEGARI Enrico**, Torino. — Violini.

1464. **MENEGUZZI Carlo**, Padova. — Violini, viola e violoncello.

1465. **OLIVERI Felice** fu **Vincenzo**, Torino. — Violini.

1466. **PIVA Giovanni**, Piacenza. — 2 violini.

1467. **POSTIGLIONE Vincenzo**, Napoli. — Violini e violoncelli.

1468. **PRAGA Eugenio**, Genova. — Strumenti ad arco.

1469. **ROCCA Enrico**, Genova. — Un violino e 6 mandolini.

1470. **RONDANI Ernesto**, Torino. — Violino.

1471. **SGARBI Giuseppe e figlio**, Roma. Violini, viole, violoncello e contrabasso.

CATEGORIA 2.

Istrumenti a mantice e tastiera.

1472. **BACCANELLI Giuseppe**, Verdello (Bergamo). — Armonica a mano di 72 tasti.

1473. **BORGNIA Camillo**, Madrisio di Fagagna (Udine). — 4 Armoniche.

1474. **BOSSI VEGEZZI Giacomo**, Torino. — Organo da chiesa.

1475. **BUFFIER** ing. **V.**, Milano. — Un armonio-organo.

1476. **RUTTER Leonardo**, Udine. — Due armoniche.

1477. **CHIAPPO Felice**, Torino. — Un *armonium*.

1478. **COLLINO** fratelli, Torino. — Organo da chiesa.

1479. **FEDELI Zeno**, Foligno. — Un organo corale.

1480. **GALINOTTI Carlo**, Alessandria. — 2 armoniche.

1481. **GIACHETTI Giuseppe**, Cigliano (Torino). — Un organetto e piano.

1482. **MOLA G.**, Torino. — 2 armonium.

1483. **MONGELLUZZO Raffaele**, Napoli. — Armonica a 6 registri.

1484. **TUBI** dott. **Graziano**, Lecco. — 7 armonium di diversi generi.

1485. **VITTINO** fratelli, Centallo (Cuneo). — Organo da chiesa.

1486. **ZANFRETTA Gaetano** e figli, Verona. — Organo da sala.

CATEGORIA 3.

Pianoforti.

1487. **AMELOTTI Carlo**, Alessandria. — 2 pianoforti verticali.

1488. **AYMONINO Giacinto**, Torino. — Un piano a coda e due verticali.

1489. **BELLOTTI Bernardo**, Alessandria. — 2 pianoforti a cilindro.

1490. **BERRA Cesare**, Torino. — Pianoforti verticali.

1491. **BLANDO Michele**, Torino. — 3 pianoforti verticali.

1492. **BOLLARINI Giuseppe**, Torino. — Piano spinetta con guarniture avorio.

1493. **BOUFFIER** ing. **V.**, Milano. — Un pianoforte con cilindro a tastiera.

1494. **BRIZZI** e **NICCOLAI**, Firenze. — 2 Pianoforti a coda e 3 verticali.

1495. **CHIAPPO Felice**, Torino. — 2 pianoforti e 3 piani a cilindro.

1496. **COLOMBO Federico**, Torino. — 3 pianoforti verticali.

1497. **D'AMBROSIO Antonio**, Napoli. — Pianoforte verticale.

1498. **DEPONTI Carlo**, Torino. — Un piano verticale e tre piani a cilindro.

1499. **DE SANTIS Giovanni**, Roma. — Un pianoforte a *secrétaire*.

1500. **FUSELLA Giuseppe**, Torino. — Pianoforte verticale.

1501. **GIACHETTI Giuseppe**, Cigliano (Torino). — Un pianoforte verticale ed uno a cilindro concertato.

1502. **GILLONE Giovanni**, Casale (Alessandria). — Pianoforte a cilindro.

1503. **MACCHI Graziano**, Cairo-Egitto. — 2 pianoforti.

1504. **MALTARELLO Vincenzo** e **C.**, Vicenza. — 4 pianoforti verticali ed uno a coda.

1505. **MARCONI Pio** fu Antonio, Conegliano (Treviso). — Pianoforte verticale.

1506. **MARIACHER Antonio**, Venezia. — 2 pianoforti a coda sistema viennese.

1507. **MIRETTI** e **GOVINO**, Torino. — Un pianoforte verticale.

1508. **MOLA G.**, Torino. — 3 pianoforti e piano-cilindro.

1509. **NUNNERI Luigi**, Napoli. — Armonicordo.

1510. **PEROTTI Carlo**, Torino. — 2 pianoforti verticali.

1511. **PETRICEVICH** e **LEVIS**, succ. **Herz Philip Henry Neveu** e **C.**, Parigi. — Un pianoforte a coda e 3 verticali.

1512. **ROESELER Carlo**, Torino. — 4 pianoforti.

1513. **ROSSI Angelo**, Vicenza. — 2 pianoforti.

1514. **SALA Francesco**, Milano. — Un piano a coda sistema viennese e 3 a cilindro.

1515. **STANGALINI Giuseppe** e figlie, Vercelli (Torino). — Un pianoforte a tastiera e uno a cilindro.

1516. **TURCONI Giuseppe**, Galata (Costantinopoli). — Un piano a cilindro.

1517. **VIGO Domenico**, Milano. — 4 Piano-forti verticali.

Categoria 4.
Istrumenti a fiato.

1518. **BIASIATO Giovanni**, Parma. — Clarinetti, oboe, corno inglese e flauto.

1519. **BRIZZI** e **NICCOLAI**, Firenze. — 4 flauti ed un clarino a sistema Briccialdi.

1520. **CAVALLO Massimo Alessandro**, Carovigno (Lecce). — Flauto.

1521. **CERUTTI G. B.** e Figli, Torino. — Strumenti musicali a fiato.

1522. **DE AZZI Pietro**, Padova. — Flauto di avorio.

1523. **DE TONI Antonio**, Verona. — Strumenti musicali a fiato.

1524. **GASPARINI G. B.**, Milano. — Ocarine-zampogna.

1525. **GHEZZI Emanuele**, Milano. — Ocarine di terra cotta.

1526. **MAINO Paolo**, Milano. — Clarinetti a doppia tonalità e comuni - Flauti, ottavini, oboe, ecc.

1527. **MERLINO Fratelli**, Torino. — Strumenti musicali di metallo.

1528. **ORSI** prof. cav. **Romeo**, Milano. — Clarini a doppia tonalità.

1529. **SANTUCCI Ambrogio**, Verona. — Istrumenti musicali in ottone.

1530. **SILVESTRI Luigi**, Camisano (Vicenza). — Ocarine

Categoria 5.
Istrumenti a pizzico.

1531. **BATTIONI Alberto**, Foligno. — Chitarra.

1532. **DE SANTIS Giovanni**, Roma. — Due mandolini.

1533. **GUADAGNINI Francesco** e **Giuseppe**, fratelli, Torino. — Chitarre.

1534. **LURIA Ida**, Torino. — Cetra antica giapponese.

1535. **MARCHETTI Enrico**, Torino. — Chitarre.

1536. **MONTALDO Agostino**, Savona. — Strumento di musica antico a pizzico (Mandola).

1537. **ROCCA Enrico**, Genova. — Mandolini.

1538. **ROVATTI Luigi**, Genova. — Mandolino.

1539. **TACCONI Enrico** e **C.**, Roma. — Mandolini.

Categoria 6.
Istrumenti di nuova invenzione.

1540. **ARNO' Valentino**, Torino. — Pianoforte a tastiera scorrevole.

1541. **CAZZANIGA Ignazio**, Torino. — Guida-scala (per facilitare lo studio delle scale).

1542. **CHIAPPO Felice**, Torino. — Istrumenti di nuova invenzione.

1543. **D'AVENIA Luigi**, Napoli. — Un pianoforte a coda di nuova invenzione con pedaliera.

1544. **GILLONE Giovanni**, Casale (Alessandria). — Pianoforte divisibile, sistema Gillone.

1545. **PAGLIEI Pasquale**, Roma. — Un pianoforte di nuova invenzione.

1546. **PETILLO Giovanni**, Napoli. — Armonici a bicchieri.

1547. **PIAZZANO Geremia**, Vercelli (Torino). — Fonotomo.

1548. **PICCIOLO Orazio**, Macerata, — Guidaccordo, istrumento di precisione ed invenzione.

1549. **RICORDI, FINZI e CALDERA**, Torino. — Un Armonipiano a coda ed uno verticale.

1550. **VIGONE Benedetto**, Torino. — Due Polipiani.

1551. **ZANOTTO Francesco**, Orgiano (Vicenza). — Un Cromografo - Tastiera da applicarsi al pianoforte.

Categoria 7.

Oggetti attinenti a strumenti, siccome corde metalliche, ancie, ecc.

1552. **ALESSI** padre **Rosario**, domenicano, Napoli. — Due fonometri.

1553. **ALLASIA Francesco**, Torino. — Martelli per pianoforti.

1554. **BEDIN Cesare**, Venezia. — Corde armoniche.

1555. **BEDIN Giuseppe**, Vicenza. — Corde armoniche.

1556. **BEDIN Stanislao**, Padova. — Corde armoniche.

1557. **BERTERO GUADAGNINI Luigia**, Torino. — Corde armoniche.

1558. **BOINE Giuseppe**, Torino. — 4 tastiere per pianoforti.

1559. **BRATTI** e **Comp.**, Firenze. — Corde armoniche di seta a budello, ecc.

1560. **COLLINO** fratelli, Torino. — Macchina pneumatica per organo.

1561. **CONSILI** prof. **Demetrio**, Bologna. — Poggia-Violino.

1562. **DE TONI Antonio**, Verona. — Macchine per strumenti a fiato.

1563. **FIORINI Raffaele e Giuseppe**, Bologna. — Archi per strumenti e ferma-violino.

1564. **MOLA G.**, Torino. — Provini di meccaniche per pianoforti e forniture di bronzo e di ottone.

1565. **PAGLIARA Vincenzo**, Bologna. — Leggìo tascabile per orchestra.

1566. **PERONE Secondo**, Novara. — Leggìo automatico per musica.

1567. **PEROTTI Carlo**, Torino. — Meccaniche complete per pianoforti.

1568. **RIGHETTI Luigi** e Figli, Treviso. — Corde armoniche.

1569. **ROESELER Carlo**, Torino. — 3 meccaniche per pianoforte.

1570. **SMERIGLIO Francesco**, Torino. — Leggìo per pianoforti.

1571. **TREVISAN Girolamo**, Bassano (Vicenza). — Corde armoniche.

Categoria 8.

Strumenti a percussione.

1572. **CARRADORI** e **C.**, Pistoia (Firenze). — Diversi tam-tam di bronzo.

1573. **CERUTTI G. B.** e Figli, Torino. — Istrumenti a percussione.

1574. **DE TONI Antonio**, Verona. — Strumenti a percussione.

1575. **GAVASI Luigi**, Milano. — Due timpani di nuovo sistema.

1576. **PULETTI Camillo**, Ponte Felcino (Foligno). — Gran cassa.

1577. **ROSATI Leopoldo**, Pistoia (Firenze). — Piatti musicali, tam-tam, carilion, ecc.

1578. **SANTUCCI Ambrogio**, Verona. — Tamburi e gran casse.

DIVISIONE II.

DIDATTICA - LIBRI E BIBLIOTECHE

Divisione II.

LA MOSTRA DIDATTICA

Nel tempo antico, il principio regolatore delle cose umane era la guerra. Servile il lavoro, lasciato agli schiavi e alle popolazioni che non avessero dignità d'uomo. La forza solamente era tenuta in onore. Le spedizioni, le guerre, servivano alle conquiste, alle rapine, legalizzate dal poderoso braccio, a domandare nuovi schiavi per il lavoro servile.

Ma anche nel tempo antico, l'uomo di genio prevedeva un migliore avvenire. Aristotele bellamente si accorge che quando il martello batterà i suoi colpi da sè proprio, e quando la sega taglierà da sola, senza la mano dell'uomo che la sospinga, la schiavitù sarà scomparsa dal mondo. Passarono però duemila anni prima che la profezia fosse avverata.

La dominazione romana in prima, la notte del medio evo in seguito, impedirono ai nuovi tempi di apparire. E il medio evo fu più efferato di quello non fossero gli antichissimi, i quali non sevirono contro gli schiavi ed i deboli; mentre il medio evo e la feudalità non risparmiarono per capriccio e per nequizia, nè la dignità d'uomo, nè la vita dello schiavo e del servo.

Se il poeta e la superstizione magnificò il medio evo; se il desiderio di ritornare al modo di vivere dei tempi di mezzo, fece battere il cuore di compiacimento a uomini ignoranti e corrotti, la storia ammaestra a combattere quei malsani desiderii. Le rivoluzioni continue ce lo dicono. Ce lo dicono il costituirsi dei Comuni italiani a libertà, le rivoluzioni inglesi sanguinose, la rivoluzione francese dell'ottantanove e la successiva terribile del novantatre. Stracche le popolazioni delle continue battiture, caddero sotto un nuovo dispotismo: ma

i tempi passati non potevano più ritornare, i diritti dell'uomo proclamati, obbligarono anche i tiranni a piegarsi dinanzi al diritto; l'egoismo e il privilegio tentarono di arrestare il progresso umano, ma furono e sono inutili sforzi. L'umanità inesorabilmente deve progredire, e se il progresso è lento, lo si deve all'astuzia di uomini corrotti, alla ignoranza e alla pusillanimità delle classi diseredate, le quali non si sono ancora spogliate completamente della passata servilità.

I nuovi tempi domandarono l'istruzione e la educazione dell'uomo: cioè la disciplina dell'intelletto e la disciplina della volontà.

Alla prima tutti dedicarono l'opera loro, anche i despoti; alla seconda, pochi pensarono, che anzi si volle far credere che alcuni movimenti ritmici e alcune esterne leziosaggini fossero la educazione. L'inganno durò lungamente e da ciò in parte la mancanza del carattere: ma ora sembra che si voglia porre riparo a tanto danno.

La scuola dovrà servire a preparare i giovani a valersi dell'ingegno e anche della volontà, la quale è forza, è potenza, è dignità.

Nelle pubbliche mostre del tempo moderno si pensò a porre dinanzi al pubblico i prodotti dell'ingegno. I mezzi di trasformare la materia; le sostanze che servono ad appagare molti bisogni della vita, le trasformazioni molteplici che la mano dell'uomo prepara con strumenti appropriati e con macchine automatiche. Premi furono proposti agli uomini d'ingegno i quali sapessero migliorare gli strumenti del lavoro, larghi premi per le macchine automatiche. Ma non si pensò a domandare con quali mezzi l'uomo sarebbe arrivato a produrre i miracoli della moderna industria.

Nella prima mostra mondiale del 1851 l'istruzione non comparve: ma se ne sentì il bisogno.

Nella successiva del 1855 di Parigi si modificarono i programmi sulla esperienza di quella di Londra; ma l'istruzione è lasciata in disparte.

Però gli Inglesi, battuti in alcune industrie, dai Francesi rivali, risalirono alle cause del disastro e videro che bisognava istruire meglio ed educare le popolazioni.

Studiando attentamente i prodotti dei diversi popoli, appare che vi ha superiorità in quelli nei quali la scienza e l'arte aiutarono i concetti dello ingegno e l'esecuzione materiale. I per-

fezionamenti delle industrie, quindi, da cui derivano i miglioramenti delle condizioni fisiche delle classi laboriose, sono conseguenza necessaria della istruzione e della educazione. Il popolo che ha migliori scuole è primo: se non lo è oggi, lo sarà domani.

E gli Inglesi, uomini pratici, decisero nella Mostra Nazionale del 1862 di dedicare una classe per ricevere tutto ciò che ha attinenza e che interessa l'istruzione popolare.

***

La classe ventesimanona della Mostra Universale, raccolse in un bello insieme tutto ciò che può interessare l'istruzione popolare.

Non riuscì completa; ma il risultato fu ottimo. In un bello insieme e con unità di concetto potevansi osservare e paragonare le istituzioni della istruzione popolare di 17 Stati. Gli espositori sommarono a 619; l'Inghilterra vi concorse con 226; la Francia con 177; la Prussia con 31; l'Austria con 13; l'Italia con 32; la Svezia con 12; la Norvegia con 12 pure. Tutti lodarono la bella iniziativa, e la dichiararono imitabile e necessaria nelle pubbliche mostre.

Ma quantunque avesse unità nello insieme, era manchevole: perocchè l'istruzione non può, senza danno, essere divisa in classi. Tutto lo scibile si svolge in una unità, dalla cattedra dell'insegnamento superiore all'asilo infantile, alla sapiente custodia. Dividerlo è errore, perchè il progresso della scienza, che rappresenta la conquista della verità e lo svolgimento della pubblica istruzione, abbraccia tutte le età, tutte le condizioni sociali.

L'istruzione popolare è parte dell'istruzione generale: separandola, frazionandola perde in gran parte della sua efficacia e talvolta conduce ad apprezzamenti poco esatti.

La manifestazione della istruzione popolare nella Mostra inglese, preparata con ordine e con logica disposizione, permise di vedere e paragonare i prodotti delle scuole popolari d'Europa e d'America. Si lamentò il poco numero degli espositori e si ammise la necessità di allargare il quadro, comprendendo tutta quanta l'istruzione nei vari gradi dal maggiore al minore.

La Commissione incaricata di preparare la Mostra del 1867 a Parigi dovette ammettere anche l'istruzione: ma non tenne conto degli ammaestramenti della Mostra precedente.

Nel Gruppo X raccolse i prodotti e gli oggetti che servono a migliorare la condizione fisica, morale e intellettuale delle popolazioni operaie della campagna e delle città. La prima Divisione di questo gruppo era destinata all'istruzione pubblica.

Ma non si attenne ad una unità di concetto, istituendo una classe unica. Non ponendo mente che l'istruzione pubblica è un tutto indivisibile, pose in una classe l'istruzione dei bambini e dei giovinetti, in un'altra quella degli adulti.

Un giurì di ammessione e un giurì di ricompense nominò per ciascuna Classe: permise a ciascuno Stato una mostra speciale per le due Classi; permise al ministro della Pubblica Istruzione una esposizione in una galleria separata e così fece per il ministro del Commercio. E da ciò nacque confusione e si ebbero apprezzamenti vari che non rispondono sempre al vero.

Qualunque siano però i giudizi parziali, la Mostra riuscì bella e numerosa.

Molto sparsa affaticava i visitatori, i quali si accontentarono di vedere la parte più appariscente; perocchè pochi sono quelli che hanno la pazienza e la volontà di andare in traccia delle cose, per tentare di ordinarle nella loro mente.

Gli espositori furono 1095, rappresentanti 23 Stati. La Francia vi concorse con 602 espositori; la Prussia con 16; il Belgio con 21; l'Austria con 86; l'Inghilterra con 43, otto dei quali spettanti alle colonie; l'Italia con 69; la Svezia con 14; la Norvegia con 14; la Svizzera con 10; il Wurtemberg con 53; la Spagna, la quale non aveva concorso a Londra nel 1862, con 139. Si noti però che molti Stati presentarono mostre speciali; la Sassonia a mo' d'esempio, che non figura fra gli espositori accennati, ha 155 espositori in una galleria sua propria.

La mancanza di metodo impedì che si traessero maggiori ammaestramenti da quella Mostra, che anzi fece cadere forse in errore uomini di ingegno e provatissimi in fatto di istruzione.

Il Robert esce in questo giudizio: " Sotto l'aspetto dell'Istruzione popolare l'Europa è divisa in due grandi zone: l'una più o meno istruita, l'altra ancora tenebrosa, separata da una linea che forma quasi il confine di due civiltà ineguali. Al nord di questa linea, la Francia, il Belgio, l'Olanda, la Svizzera, l'Inghilterra, la Prussia, una parte dell'Austria, gli Stati tedeschi del Nord e del Sud, e i paesi Scandinavi che rappresentano un gruppo di nazioni generalmente istruite e laboriose, ove regnano, per cause diverse, la scienza, l'ingegno e un'atti-

vità libera e feconda. Se togli le imperfezioni del loro stato sociale, se togli i mali che li affliggono ancora: questi popoli, ai quali bisogna aggiungere gli Stati Uniti di America (che degnazione!) rappresentano la civiltà; essi sono gli strumenti del progresso e la speranza dell'avvenire. Al sud della linea ideale, così tracciata, le popolazioni sono più ignoranti, l'industria meno prospera: la vita intellettuale compare solamente qua e là e gli sforzi lodevoli di taluni non possono trionfare in poco tempo contro abitudini secolari e resistenze tenaci „.

E così l'Italia nostra fu esclusa dai paesi civili. Ma noi siamo abituati a tali giudizi precipitati, se non sono partigiani, ed ora possiamo rispondere con la nostra Mostra Nazionale. Con la quale se da un lato si scorge la grande vitalità, dall'altro è dimostrato che se i Governi del passato tentarono di gettarci nelle tenebre: le popolazioni e i pensatori italiani, con l'opera privata e coi comuni, seppero conservare una parte della civiltà passata; sulla quale rinacquero o si formarono la maggior parte delle nazioni che stanno al di là della prima linea ideale segnata dal Commissario francese.

***

L'Italia è nazione civile, progrediente, e lo prova la Mostra Nazionale testè aperta. La quantità, la varietà, la bellezza dei prodotti varii, presentati al pubblico indicano che vi ha in essa vigore, forza e desiderio di progredire. La Mostra didattica poi, per quantità di istituzioni e di cose esposte si pone in bella luce e contraddice alla taccia di ignoranza che da noi stessi ci siamo affibbiata.

***

La nostra Mostra didattica ha il difetto della Mostra francese del 67. Manca di unità. In sulle prime la Commissione incaricata dell'ordinamento della Sezione II, propose che la istruzione fosse raccolta in uno insieme dalla scuola infantile, dal giardino froebeliano alla Università, alla Scuola di Applicazione, al Museo Industriale, al Politecnico. Tutte le scuole, di qualunque genere fossero, avrebbero dovuto essere raccolte in uno insieme continuo, armonizzato.

Il progetto non piacque e si stabilì di chiamare alla Mostra

tutta quella parte della didattica nella quale vi fossero applicazioni industriali. Ecco l'idea principale, predominante.

Si modellarono quindi i programmi su quel concetto generale. Ma non era facile classificare le scuole e i prodotti sotto un tale aspetto. Furono fissati i limiti nella Divisione seconda colle Sezioni IV, V, VI, VII, VIII, che dovevano comprendere: Costruzioni, Edifizii, Strumenti, Attrezzi — Metodi di insegnamento letterario, e di coltura generale — Metodi di insegnamento generale di scienze positive e sperimentali — Libri e biblioteche — Istruzione industriale e speciale.

La Divisione non era scientifica: ma adattata allo scopo prefisso.

Numerosissime furono le richieste: non tutte si poterono accettare; perocchè o non erano strettamente attinenti al programma o cadeva dubbio se meglio non fossero affidate ad altre divisioni.

Alcune parti dell'insegnamento che potevano ritenersi per speciali, poneva in dubbio la Commissione sul posto che avrebbero occupato. La stenografia in quale parte dello insegnamento avrebbe dovuto essere posta, se ne fece una classe a parte.

La ragioneria e la contabilità, comprese nella Classe VII, si presentavano importantissime, e se ne fece una classe speciale. Infatti sono circa duecento espositori e basta citare l'amministrazione dell'Opera Pia di S. Spirito di Firenze; l'Opera Pia di San Paolo di Torino, il Banco di Napoli, l'Ospedale di Milano, per dimostrare l'importanza eccezionale di questo gruppo. La contabilità italiana trova esempi di razionali scritture amministrative nel XIV secolo.

Ed altre modificazioni furono, per necessità, praticate nel primitivo programma.

Da una ricerca accurata della Commissione risultò che le scuole nelle quali si insegnano materie spettanti alle applicazioni industriali sono circa un migliaio. Non sarebbe meglio formare una Classe a parte, con un concorso speciale? E la Classe XV fu inaugurata con una Sotto-commissione mista, avente quattro commissari di nomina del Ministro della Pubblica Istruzione. E ciò non bastò, chè il Ministro dell'Agricoltura e dell'Industria credette ben fatto di richiamare in un concorso speciale tutte le scuole di applicazioni industriali che da esso dipendono o che sono da esso sussidiate.

E non sarebbe gran che se il frazionamento si fosse arrestato a queste cose dette. La previdenza richiamò a sè alcuni giardini d'infanzia e scuole infantili, le scuole dipendenti da istituti di previdenza, cioè una parte delle scuole dei ciechi, quasi tutte le scuole dei sordo-muti e una parte delle scuole caritative. La sezione delle produzioni scientifiche volle a sua disposizione le Università che si presentarono al concorso e alcune opere scientifiche le quali erano state presentate o annesse all'arte libraria o alla didattica. Nè è da tacere la Mostra speciale della città di Torino, della città di Roma e del Ministero di Agricoltura, per le cose puramente d'insegnamento speciale agrario, e del Ministero dei Lavori pubblici per la parte sua.

Così che la didattica non è più in un sol luogo concentrata, nè è governata da un solo principio; ma come in Francia è sparsa in luoghi diversi e sotto nomi diversi.

E ciò nullameno la Mostra didattica si presenta imponente.

Più di ottocento espositori stanno disposti nella didattica propriamente detta, con prodotti belli e svariati. Duecento espositori circa spettano alla contabilità, settantatre ditte concorsero alla parte libraria didascalica con opere numerose, svariate, importanti. Cinquantadue espositori sono numerati per la stenografia, e infine duecento quarantotto scuole di applicazioni industriali, fra le quali notansi trentasei Istituti Tecnici professionali, sessantacinque Scuole Tecniche.

Il concorso delle Scuole avrebbe dovuto essere maggiore; ma è già gran cosa fra noi trovare tanto numero di Scuole eccellenti le quali concorrano ad una Mostra.

Le gallerie principali che accolgono la didattica misurano 3800 metri quadrati circa di superficie e manca lo spazio alla quantità delle cose esposte.

Il pubblico accorre numeroso a visitarle e intende e sente che là dentro vi ha una parte del cuore della nazione.

Il giurì avrà molto, molto da fare a determinare i limiti del concorso e dei concorrenti; molti problemi si affaccieranno alla mente dei giudici, i quali dovranno scioglierli prima di decidersi a dare un responso sopra tante cose importanti. Il pubblico va via via modellando il proprio giudizio. Avrebbe voluto vedere maggiore unità di concetto: tutte le scuole anche le più umili raccolte in uno stesso santuario, tutti i metodi vicini per paragonarli: ma tutte cose non si possono ottenere in ogni tempo, e se in parte la Mostra didattica avrebbe bisogno di

essere riordinata e corretta, in molte cose ci soccorre. Importanti rivelazioni si hanno da essa: bellissimi risultati si sono manifestati.

Maestri e allievi volenterosi di fare e di lavorare per il bene del paese: uomini dedicati alle scienze ed alle lettere, occupati al miglioramento della istruzione popolare e speciale: maestri che gratuitamente dedicano l'opera loro alla sera e nei dì festivi per istruire: è cosa confortevole. E se qualche punto nero... nero... ci si presenta, non ci dà fastidio, nè ci sconforta: la nota lugubre e la nota comica la troviamo in tutte le cose, e Shakspeare ci ammaestra col suo *Falstaff*. Ci riconforta il pensiero che l'ottimo è nemico del bene.

Sezione IV.

COSTRUZIONI, EDIFIZI, STRUMENTI, ATTREZZI

Classe I.

Edifizi.

Categoria 1.

Modelli, piante, sezioni, disegni prospettici di asili e giardini d'infanzia.

1579. **ASILO Valenti Gonzaga**, Mantova. — Pianta e prospetto dell'Asilo. Disegni di fiori.

1580. **ASILO per l'infanzia**, Intra (Novara). — Modello in rilievo in legno del salone di riunione di tutte le classi dell'Asilo.

1581. **ASILO Infantile**, Domodossola (Novara). — Pianta, sezione e disegno prospettico dell'Asilo e Giardino d'Infanzia.

1582. **ASILO Infantile**, Bolzaneto (Genova). — Lavori in traforo su cartoncino, in trapunto e traforo ed in intreccio.

1583. **ASILO Infantile Giuseppe Garibaldi**, Treviso. — Modelli, piante, sezioni e disegni prospettici dell'Asilo.

1584. **ASILO Giardino d'Infanzia**, Cologna Veneta (Verona). — Edifizi - 3 quadri - Pianta dell'Istituto - Prospettiva del cortile d'ingresso e del giardino.

1585. **ASILI e Giardini Infantili**, Genova. — Disegni dell'Asilo Infantile Noceti e dell'Asilo Monticelli con relazioni sugli stessi.

1586. **CONGREGAZIONE di Carità**, Oneglia (P. Maurizio). — Prospetto ed iconografia dell'Asilo Domenica Costanzo.

1587. **GIARDINO d'Infanzia**, Cortona. — Pianta del Giardino. Statistica amministrativa.

1588. **LANIFICIO ROSSI, Istituzioni operaie**, Schio (Vicenza). — Asilo Infantile - Tavole con disegni del fabbricato: regolamento, resoconti, ecc.

1589. **LEGA BOLOGNESE per l'istruzione del popolo**, Bologna. — Pianta dell'Asilo giardino.

1590. **PRESIDENZA Asili Infantili**, Cuneo. — Disegno del fabbricato - materiale d'insegnamento e lavori dei bambini.

1591. **ROSSI** senatore **Alessandro**, Schio (Vicenza). — Disegni del fabbricato dell'Asilo di Maternità per gli operai del lanificio Rossi.

1592. **SOCIETÀ Giardini d'Infanzia**, Udine. — Modelli. Lavori di traforo, trapunte, disegni, ecc.

1593. **SOCIETA' delle scuole infantili**, Torino. — Una cartella con disegni di Asili d'infanzia.

1594. **STOPPA Valentino** ed **Ernesta**, Lugo (Ravenna). — Pianta e disegno prospettico di un istituto privato d'educazione con annesso giardino d'infanzia.

Categoria 2.

Modelli di scuole elementari, comunali e private, urbane e rurali.

1595. **BONATO** ing. **Pietro**, Padova. — Disegni di progetti di scuole rurali.

1596. **COSTANTINI** ing. **Costantino**, Osimo (Ancona). — Spaccati, piante e fotografia del prospetto delle scuole comunali locali.

1597. **DE NATALI LATINO** cav. uffiziale **Emanuele**, Palermo. — Le costruzioni scolastiche della Mostra internazionale 1878 con tavole illustrative.

1598. **DIRETTORE Scuole Primarie**, Cologna Veneta (Verona). — Alzato e pianta dei fabbricati ad uso delle scuole maschili, femminili e rurali.

1599. **DROCCHI** prof. **D. Filippo**, Torino. — Porta carte geografiche.

1600. **GARRONE Francesco**, Ceva (Cuneo). — Progetto di fabbricato ad uso di scuole primarie e di asilo infantile.

1601. **GUARDABASSI** prof. ingegnere **Luigi**, Loreto (Ancona). — Due progetti per edifizi scolastici rurali.

1602. **MUNICIPIO**, Vercelli (Torino). — Pianta e disegno prospettico della scuola elementare Verga.

1603. **MUNICIPIO**, Melara (Rovigo). — Pianta della località, facciata, spaccato, pianta terrena e descrizione del fabbricato scolastico.

1604. **MUNICIPIO**, Avellino. — Piante, sezioni e disegni prospettici dell'edifizio delle scuole.

1605. **MUNICIPIO**, San Giorgio di Piano (Bologna). — Piante e sezioni delle scuole elementari del Comune.

1906. **MUNICIPIO**, Centallo (Cuneo). — Edifizio scolastico - Veduta generale esterna e Pianta.

1607. **MUNICIPIO**, Caiazzo (Caserta). — Tipi dell'edifizio delle scuole elementari.

1608. **MUNICIPIO**, Arquà Polesine (Rovigo). — Pianta, sezioni e disegno prospettico delle scuole elementari.

1609. **PIATTI** prof. **Achille**, Voghera (Pavia). — Progetto con pianta, spaccato ed elevazione di un locale per uso delle scuole elementari e tecniche.

1610. **SFORSI** ing. cav. **Emilio**, Livorno. — Tre progetti di edifizi scolastici per l'istruzione primaria ed un asilo infantile (monografia con tavole).

1611. **UFFICIO d'Arte della Città**, Pinerolo (Torino). — Piante, sezioni e disegni di scuole elem.

Categoria 3.

Modelli di palestre di ginnastica maschili e femminili.

1612. **CORPO DEI POMPIERI**, Palermo. — Castello per ginnastica e manovre (modello).

1613. **GUARDABASSI** prof. ingegnere **Luigi**, Loreto (Ancona). — Progetto d'edifizio per palestra di ginnastica.

1614. **LA PEGNA** prof. **Alessandro**, Napoli. — Modello d'una macchina di ginnastica o palestra da camera.

1615. **PEZZAROSSA** prof. **Giuseppe**, Bari di Puglia. — Tre disegni di palestre già impiantate.

Categoria 4.

Modelli di scuole industriali e professionali, officine-scuole, scuole di disegno applicato alle arti ed ai mestieri, scuole magistrali e normali maschili e femminili, scuole tecniche, ginnasiali e liceali.

1616. **GUARDABASSI** prof. ingegnere **Luigi**, Loreto (Ancona). — Progetto d'edifizio per scuola tecnica.

1617. **MUNICIPIO** S. Ginesio (Macerata). — Pianta della R.ª Scuola Magistrale-Convitto e relativo regolamento.

CATEGORIA 5.

Modelli di istituti d'istruzione superiore femminile, convitti e collegi pubblici e privati dell'uno e dell'altro sesso.

1618. **GRILLO** prof. **Luigi**, Torino. — Disposizione speciale di dormitorio.

1619. **ROSSI** cav. **Giovanni**, Istituto maschile d'istruzione, Torino. — Un quadro (addossato a parete).

CATEGORIA 6.

Modelli di istituti educativi di ciechi e sordo-muti, di scuole per i rachitici, di poderi-scuole, di biblioteche popolari e circolanti e d'ogni altro edifizio scolastico relativo all'educazione ed istruzione popolare.

1620. **ROSSI** senatore **Alessandro**, Schio (Vicenza). — Disegno del fabbricato e del podere della Scuola d'Agricoltura e pomologia.

CLASSE II.

Mobili, attrezzi e suppellettile scolastica.

CATEGORIA 1.

Suppellettile scolastica per uso dei maestri e degli alunni, nelle dimensioni ordinarie, ovvero in modello o in disegno.

1621. **ASILO** Infantile Giuseppe Garibaldi, Treviso. — Disegni di attrezzi e suppellettili.

1622. **BOSATRA** Luigi, Ottobiano (Pavia). — Disegni di suppellettili scolastiche.

1623. **CONGREGAZIONE** di Carità, Oneglia. — Modelli per banco, tavola uso refettorio ed arredi accessorii.

1624. **DE NATALI LATINO** cav. ufficiale Emanuele, Palermo. — Mobili e arredi scolastici (monografia con incisioni nel testo).

1625. **ISTITUTO CASANOVA**, Napoli. — *Album* con disegni dell'edifizio e della suppellettile scolastica.

1626. **MARTINI** Vittorio, Bologna. — Doni Froebeliani per gli asili d'infanzia.

1627. **MUNICIPIO**, Verona. — Tavole per l'insegnamento della nomenclatura.

1628. **SCUOLA** Normale Femminile, Piacenza. — Mobili, attrezzi e suppellettile scolastica - Esposizione didattica edifizi.

1629. **SCUOLA** Elementare Internazionale, Torino. — Un campione di banchi usati nelle classi elementari - Due campioni di tavole pei bimbi e lavori di traforo e d'intreccio.

1630. **SOCIETA'** delle Scuole Infantili, Torino. — Tavola a vari compartimenti per maestre contenente i così detti giuochi del Froebel.

CATEGORIA 2.

Modelli e disegni di apparecchi per la ventilazione, l'illuminazione, il riscaldamento ed in genere di tutto quello che può riferirsi all'igiene degli ambienti scolastici.

1631. **VEGLIO** G. B., Torino. — Disegno di riscaldamento e ventilazione in un edifizio di scuole con dormitoio.

CATEGORIA 3.

Banchi, seggiole, o nelle dimensioni ordinarie ovvero in modelli o disegno per fanciulle e fanciulli, per giovinetti e per adulti nelle scuole.

1632. **ANDREINI** D. Rinaldo, Algeri (estero). — Banco scolastico d'invenzione dell'esponente.

1633. **ASILI** Infantili di Carità, Mantova. — Banco per scrivere e per ginnastica.

1634. **BIANCHI** Giuseppe, Varese. — Banco di scuola.

1635. **CARLETTI** Luigi di Cesare, Mirabello (Ferrara). — Banco scolastico per fanciulli.

1636. **CASTIGLIONI** Beniam., Varese. — Banco di scuola.

1637. **COLLEGIO** Municipale Peroni, Brescia. — Banchi in uso presso la Scuola di pratica commerciale.

1638. **CZESCHNER** Daniele, Perugia (Foligno). — Modello di banco pel disegno.

1639. **ELLI** Luigi, Milano. — Banco mobile per scuola e banco letto per asili.

1640. **FACCIOLI** Arturo, Ozieri (Cagliari). — Tavolino (banco) per scuola.

1641. **FULVIO** ing. cav. Luigi, Napoli. — Modello di un banco per asili e di un calamaio.

1642. **GUILLEMIN** Pietro, Torino. — Banchi di studio e di scuola, con sedile automatico a bilancia.

1643. **LEGA BOLOGNESE** per l'istruzione del popolo, Bologna. — Modellini del mobilio didattico dell'Asilo.

1644. **MASERA** geom. Enrico, Centallo (Cuneo). — Banchi automobili per scuole.

1645. **MUNICIPIO**, Vercelli (Torino). — Modello delle serie dei banchi di scuola.

1646. **MUNICIPIO** di Messina. — Disegni di suppellettili scolastiche.

1647. **MUNICIPIO**, Verona. — Banchi scolastici con sedere fisso e mobili e disegno dei mobili delle scuole urbane e rurali.

1648. **MUNICIPIO** di Messina. — Due banchi, uno da scuola ed uno pel disegno.

1649. **PAGLIANI** D. Luigi, Torino. — Banco per asilo infantile.

1650. **PEZZAROSSA** prof. Gius., Bari di Puglia. — Banchi modello per scuola.

1651. **PISTONE** prof. Carlo, Torino. — Due banchi da scuola.

1652. **RAVA'** cav. ing. Vittore, Roma. — Banco per asili e giardini d'infanzia.

1653. **ROVERE** Gio. Batt., Saluzzo (Cuneo). — Banco per scuola.

1654. **SELLO** Giovanni, Udine. — Due banchi da scuola.

1655. **SOCIETA'** delle Scuole Infantili, Torino. — Un banco per asilo d'infanzia.

CATEGORIA 4.

Suppellettile di speciale costruzione per l'insegnamento del disegno, dei mestieri, dei lavori donneschi, della calligrafia, del canto, della ginnastica nelle scuole elementari, nelle speciali e professionali maschili e femminili, diurne e serali.

1656. **FACCIOLI** Arturo, Ozieri (Cagliari). — Bastone-fucile per gli alunni delle palestre di ginnastica.

1657. **GAUTHIER** Alessandro, Torino. — Braccio automatico schermitore.

1658. **MUNICIPIO**, Vercelli (Torino). — Disegno e descrizione degli attrezzi di ginnastica della scuola Verga.

1659. **MUNICIPIO** di Messina. — Piante e prospetto delle scuole tecniche.

1660. **PEZZAROSSA** prof. Gius., Bari. — Cappello e cordame di passo volante e modello di palco di grande salita e molti altri attrezzi ginnastici.

1661. **SILVESTRI** prof. Giuseppe, Torino. — Manuali e tavole sinottiche di ginnastica.

CATEGORIA 5.

Modelli e disegni di vestiario per la ginnastica sia per uomo sia per donna; modelli uniformi *per alunni ed inservienti dei giardini d'infanzia, degli asili e delle scuole popolari in genere.*

1662. **ASILO** Giardino d'Infanzia, Cologna Veneta (Verona). — Vestiti e cappelli d'uso nell'istituto.

Sezione V.

METODI DI INSEGNAMENTO LETTERARIO E DI COLTURA GENERALE.

Classe III.

Lettura e scrittura

Categoria 1.

Sillabari e cartelloni portatili e murali. Alfabeti mobili. Oggetti ed apparecchi meccanici adoperati per insegnare a leggere. Tavole per le lezioni sulle cose, rappresentate per mezzo di disegni e di modelli in rilievo.

1663. **ADAM Francesco**, St-Marcel (Torino). — Sillabario pratico.

1664. **AGABITI Agapito**, Orvieto (Foligno). — Guida pratica per svolgere in un sol anno il programma governativo della 1ª cl. elem. inf. e sup.

1665. **ALFONSO Beatrice**, Serre-Salerno. — Sillabario italiano, metodo fonico.

1666. **ALLIETTA Giuseppe**, maestro, Pagno (Cuneo). — Sillabario ad uso degli asili e scuole rurali.

1667. **ASILI INFANTILI DI CARITA'**, Mantova. — Tavole di disegni, fiori e animali.

1668. **BABACCI** dott. **Virginio**, Bagnacavallo (Ravenna). — Metodo razionale-fisiologico per l'insegnamento della lettura e scrittura, num. 3.

1669. **BATTAGINI Giuseppina**, Verona. — Lezioni pratiche di nomenclatura ad uso dei giardini d'infanzia.

1670. **BOSATRA Luigi**, Ottobiano (Pavia). — Modello d'apparecchio meccanico con lettere mobili per l'insegnamento contemporaneo della scrittura e lettura.

1671. **BOSCARY Giorgio**, Milano. — Sillabario Boscary.

1672. **BOSIO Giuseppe**, Savigliano (Cuneo). — Sillabario (2 parti) e compimento del medesimo.

1673. **CAPONETTI A. V., CREA A.**, Piazza Armerina (Caltanisetta). — Nuovo sillabario a metodo razionale e relativo compimento.

1674. **CERRUTI Pietro**, Torino. — Quaderno sillabario.

1675. **CERUTTI Pietro**, Torino. — Sillabario, complemento al medesimo.

1676. **CIAFFONI** maestro **Nazzareno**, Amandola (Ascoli Piceno). — Sillabario per le scuole elementari.

1677. **CUOMO Giuseppe**, Napoli. — Libri di nomenclatura per la 1ª elem. infantile.

1678. **DELLUTRI** sac. **Giuseppe**, Caltanisetta. — Sillabario e relativo compimento.

1679. **D'EMILIO Arcangelo**, Avellino. — 7 cartelloni murali e relativo libro di lettura.

1680. **FILOMENO** prof. **Marcellino**, Modica (Siracusa). — Un cartellone per l'insegnamento della lettura, scrittura e numerazione - Sillabario graduale e complemento del medesimo.

1681. **GAZZETTI** prof. **Francesco**, Vigevano (Pavia). — Cinquanta figurine che insegnano la lettura al bambino (volumetto).

1682. . . . . .

1683. **GILLI** ing. **Pietro**, Padova. — Libri per le classi elementari inferiori.

1684. **GRAZIANI Giulio**, Aquila. — Tre metodi per insegnare la lettura contemporaneamente alla scrittura.

1685. **GRECO Luigi**, Lecce. — Compimento sillabario.

1686. **LUCHINI** cav. **Luigi**, Tornata (Cremona). — Sillabario automatico (Grandioso quadro).

1687. **MAURO** coll. comm. **Matteo Augusto**, Roma. — Sillabario e precetti per l'insegnamento della lettura.

1688. **MARCHETTI Daniele**, Bergamo. — Sillabari.

1689. **MICHIELI Luigi**, Cavazzo-Carnico (Udine). — Sillabario graduato per l'insegnamento contemporaneo della lettura, ecc., e compimento al sillabario.

1690. **MOMO** prof. **Eusebio**, Vercelli (Torino). — Quadro calligrafico e lavoro a penna sopra pergamena.

1691. **PAGANI Domenico**, Fermo. — Sillabario.

1692. **PARAVIA G. B. e Comp.**, Torino. — Alfabetieri, Sillabari, Tavole per l'insegnamento della lettura.

1693. **PARINI Enrico**, Faenza (Ravenna). — Alfabetiere mobile e Nuovo sillabario.

1694. **PINELLI Luigi**, Caltanisetta. — Nuovo sillabario graduato e compimento del sillabario.

1695. **PITASSI Tommaso**, Pacentro (Aquila). — Numeratore mobile.

1696. **PRESITELLI Salvatore**, Reggio Calabria. — Compositore a lettere mobili per l'insegnamento della lettura.

1697. **REBOLI Giovanni**, Alessandria. — Alfabetieri Reboli.

1698. **RICCARDI Giovanni Battista**, Occhieppo Inferiore (Torino). — Sillabario.

1699. **SEREGNI Domenico**, Uboldo (Milano). — Sillabario, Abbaco meccanico.

1700. **SOCIETA' Educativa Marruccino Frentana**, Chieti. — Museo scolastico - Collezioni per l'insegnamento di cose a metodo intuitivo.

1701. **SOCIETA' fra i Maestri Elementari**, Verona. — Sillabario e libro di testo per la lettura.

1702. **SOLIMONA Vincenzo**, Rionero in Volture. — Sillabari e metodi di lettura.

1703. **STOCCHI** prof. **Luigi**, Castrovillari (Cosenza). — Sillabario con corrispondente unico cartellone murale e alfabeto mobile.

1704. **TRAINA Antonio**, Caltanisetta. — Sillabario e compimento al medesimo.

1705. **TROILO Argentino**, Archi (Chieti). — Libro di lettura e Manuale per far imparare la numerazione.

1706. **VIGLIARDI Carlo**, Roma. — Alfabetiere mobile - Metodo per insegnare la lettura.

CATEGORIA 2.

Libri di lettura graduati. Libri di metodo relativi all'insegnamento della lettura. Metodi, oggetti, apparecchi e manuali per insegnare a scrivere. Metodi di calligrafia e di stenografia.

1707. **ABRUZZESE Carlo**, Chieti. — La calligrafia nelle scuole elementari.

1708. **ALTAVILLA Raffaele**, Catania — Libro di lettura graduata intitolato *La Scuola.*

1709. **ANDREOLI** prof. **Eliodoro**, Milano. — N. 6 modelli calligrafia e un *album* di scritture moderne e medioevali.

1710. **APPOLONI Giov.**, Padova. — Quadro ornamentale calligrafico e figurativo.

1711. **ARRIGOTTI Giovanni**, Torino — Traduzioni stenografiche.

1712. **ASSANDRO-PALAZZO**, Torino. — Metodo di lettura.

1713. **ASILI Infantili di Carità**, Mantova. — Cassetta e vetrina e un *album.*

1714. **BALLARINO Domenico**, Como. — Saggio, *album* ed alfabeti di calligrafia.

1715. **BATTIGALLI Ciro**, Viterbo (Roma). — Traduzioni stenografiche.

1716. **BENETTO Manfredo**, Ferrara. — Trattato tecnico pratico di calligrafia.

1717. **BESSI Pasquale**, Cortona (Arezzo). — Saggio ed *album* di calligrafia e nuovo metodo di adottarsi nelle sezioni inferiori del corso elementare.

1718. **BONI Nicola**, Roma. — Sillabario e compimento al medesimo, Istruzione per gli adulti e metodo per l'insegnamento.

1719. **BOSCARY Giorgio**, Milano. — Quaderni di Calligrafia.

1720. **BOSIO Giuseppe**, Savigliano (Cuneo). — Otto quaderni di scrittura.

1721. **BOVONE Angelo**, Novi Ligure (Alessandria). — Telegrafi Alfabetici - Guida teorico-pratica del Sistema Capurro Bovone e compimento di lettura.

1722. **CABELLA Luigi**, Piacenza. — Quadro contenente la tragedia *Adelchi* in caratteri stenografici sistema Gabelsberger.

1723. **CALDERAZZI sac. Achille**, Castellamare (Napoli). — Collezione di caratteri vari (Lavori calligrafici).

1724. **CASTELLI** prof. **Giacomo**, Torino. — Trattato razionale di calligrafia.

1725. **CERUTTI Pietro**, Torino. — Tavole calligrafiche.

1726. **CORSINI Francesco fu Andrea**, Messina. — Esemplare e nuovo metodo per l'insegnamento della calligrafia.

1727. **COSTANTINI Gio. Batt.**, San Giovanni Lupaldo (Verona). — Metodi ed oggetti per imparare a leggere, scrivere e conteggiare senza alfabeti.

1728. **DASSETTO** prof. **Michele**, Torino. — *Album* degli antichi alfabeti con serie di greche e un libro sulla calligrafia e ortografia colla storia della scrittura.

1729. **DATI Nazzareno**, S. Genesio (Macerata). — N. 3 libri intitolati il 1°, il 2°, il 3° anno di scuola.

1730. **DEBENEDETTI Achille**, studente in medicina, Torino. — Diversi fascicoli stenoscritti.

1731. **DE FALCO Edoardo**, allievo Accademia Militare, Torino. — Traduzioni stenografiche.

1732. **DE LUPIS Cesare**, Piove di Sacco (Padova). — Compositore per l'insegnamento contemporaneo della lettura e della scrittura.

1733. **DEL CAMPO Guglielmo**, Linguaglossa (Catania). — Nuovo metodo per insegnare contemporaneamente la lettura e la scrittura.

1734. **DEL CAMPO Guglielmo**, Linguaglossa (Catania). — Nuovo metodo per insegnare la lettura.

1735. **DELFRATE Carlo Demetrio**, Parma. — *Album* calligrafico.

1736. **FAVALORO Francesco Paolo**, Palermo. — N. 3 lavori di calligrafia manoscritti - *Album* calligrafico.

1737. **FAVALORO Michele**, Palermo. — 2 Quadri di calligrafia.

1738. **FOGLIA Giulio**, Torino. — Traduzione stenografica.

1739. **FORTUNATO avv. Enrico**, Alessandria. — Lezioni di diritto stenografate all'Università di Torino.

1740. **FOSSATORO Achille**, Teramo — Quadro, quadretto e volume in foglio di lavori calligrafici.

1741. **GALLI Giovanni**, Milano. — *Album* di disegno e calligrafia.

1742. **GALLO G. Giuseppe**, professore, Caluso (Torino). — Cassetta alfabetica, metodo razionale per insegnare a leggere e scrivere, sillabaricida, cartelloni murali n. 12, principii di calligrafia, libro enciclopedico e greche magiche.

1743. **GENOVESI prof. Francesco**, Nicosia (Catania). — Nuovo metodo di scrittura inglese. *Il Calligrafo* metodo teorico-pratico. — Saggio di caratteri d'ornato e di scrittura inglese.

1744. **GHIRON Ernesto**, sottotenente artiglieria, Torino. - Diversi fascicoli stenoscritti.

1745. **GIRARDI prof. G. Secondo**, Caluso (Torino). — Saggio calligrafico.

1746. **GIORDANO-ORSINI Francesco**, Torino. — Grammatica italiana e nozioni di letteratura e di composizione (Quadri sinottici).

1747. **INFANTE Pasquale**, Bari. — Quadro di calligrafia.

1748. **ISTITUTO cartografico di Roma.** — Carta dei dintorni di Torino.

1749. **LAMIRAUX Emanuele**, Torino. — Esercizi stenoscritti.

1750. **LAMIRAUX Camillo**, Torino. — Opuscolo — diffusione del suo sistema di stenografia.

1751. **LUGARI prof. Vincenzo**, Carrara. — Diploma in pergamena con ornamenti e caratteri di lusso.

1752. **MAGGI Gio. Batt.**, Barbania (Torino). — Rudimenti infantili (Libro di metodo), metodo di calligrafia e cartella infantile.

1753. **MAIEROTTI Giovanni**, Chieti. — *Il fanciullo da bene* (Libro di testo) — *L'Albo de' miei figli* (Dialoghi e poesie originali).

1754. **MANEGLIA Pietro** professore, Ivrea (Torino). — Studio logico della proposizione, della frase e periodo e principii del comporre.

1755. **MARANGHI Amico**, Firenze. — *Album* contenenti un trattato di calligrafia e applicazione del sistema metrico decimale al disegno architettonico.

1756. **MARCHETTI Daniele**, Bergamo. — Corso di scrittura e tre libri di lettura spedita.

1757. **MAURO Col. comm. Matteo Augusto**, Roma. — Esercizi pratici di scrittura, studi relativi e precetti per l'insegnamento della medesima.

1758. **MARTIGNONI Adele**, Milano. — Nuovo sistema teorico-pratico per l'insegnamento della calligrafia.

1759. **MODAFFERI prof. Domenico**, Reggio Calabria. — Lavori artistici fatti a penna.

1760. **MORESCHINI Luigi**, Fermo. — *Album* di modelli di calligrafia e quadro.

1761. **MORELLI Leone**, Torino. — Libri di lettura per le scuole elementari.

1762. **NARDI cav. Giuseppe**, Direttore della R. Scuola Tecnica, Vicenza. — 4 Metodi per insegnare a scrivere e leggere, quadro in tela, atlantino geografico, saggio di piccolo erbario e collezione di piume d'uccelli e di sementi.

1763. **NEGRI Ambrogio**, Padova. — Cartelle stenoscritte delle sedute della Banca Popolare di Padova ed altri stenoscritti.

1764. **ORESTANO Enrico**, Reggio Calabria. — Manoscritto dal titolo: « Nuovi racconti per le scuole elementari ».

1765. **OTTAVIANI Gherardo**, Recanati (Macerata). — L'ultimo canto di Dante. — Lavoro calligrafico.

1766. **PANZACCHI Giorgio**, Padova. — Vocabolario delle parole in caratteri ordinari stenografia.

1767. **PARAVIA G. B. e C.**, Torino. — Quaderni, *album*, ecc. per l'insegnamento della scrittura e nomenclatura.

1768. **PASSARELLI Francesco**, Grotteria. — Libro di lettura per la prima elementare inferiore.

1769. **PATRITO Edoardo**, Torino. — Lavoro a penna.

1770. **PAVIA prof. Rafiaele**, Milano. — *La Divina Commedia*, copiata su un foglio in caratteri quasi microscopici eseguiti ad occhio nudo (lavoro calligrafico).

1771. **PIOMARTA prof. Anacleto**, Bergamo. — Metodo auto-didattico di calligrafia.

1772. **PREATONI prof. Giuseppe**, Torino. — Quadro calligrafico ornamentale.

1773. **PROVINI Silvestro**, Pavia. — — Saggi di scritture.

1774. **RODINO Luigi**, Torino. — Sunti etnografici originali, tre cartoline originali.

1775. **ROSI VILLALBA prof. Carlo**, Troina (Catania). — Libro di lettura graduato.

1776. **RONCALLI Antonio**, Cento (Ferrara). — Strumento per l'insegnamento della lettura e scrittura contemporanea.

1777. **ROZZA Augusto**, Cremona. — Quadro calligrafico.

1778. **SAPEGNO Giovanni Domenico**, Torino. — Guida alle lezioni di stenografia.

1779. **SECONDI Alfredo**, S. Angelo Lomellina (Pavia). — Quadri calligrafici.

1780. **SILVESTRINI Cesare**, Perugia (Foligno). — Metodo calligrafico.

1781. **SCORZON Giuseppe**, Dolo (Venezia). — Omaggio all'Esposizione di Torino (Lavoro calligrafico eseguito a penna).

1782. **STOCCHI prof. Luigi**, Castrovillari (Cosenza). — Saggio di letture educative ad uso delle scuole inferiori.

1783. **TERZOLI Giuseppe**, Bosisio (Lecco). — Modello di calligrafia in 24 nuovi saggi.

1784. **THEVENET prof. Giovanni**, Milano. — Tavole incise formanti l'intero corso di scrittura - Libro di metodo per l'insegnamento.

1785. **TORRETTA Angelo**, allievo Accademia Militare, Torino. — Sunti delle lezioni di fisica, chimica, storia ed arte militare.

1786. **TRAINA Antonio**, Caltanissetta. — Libro di lettura. Nomenclatura Siciliana e Italiana. Vocabolarietto, Nuovo Dizionario e Storia breve di Sicilia.

1787. **TROILO Argentino**, Archi (Chieti). — Manuale per far imparare la sillabazione senza maestro e sillabario.

1788. **VALORANI Raffaele**, Cossiniano (Fermo). — Primi esercizi del leggere e dello scrivere.

1789. **VANZO Augusto**, Torino. — Sunti di Storia ed Arte militare, fisica, chimica e meccanica.

1790. **VELARDITA Salvatore**, Piazza Armerina (Caltanissetta). — Esercizi di nomenclatura.

1791. **VEVEZZI** prof. **Marco**, Bergamo. — Quaderni: Calligrafia italiana con stenografia accoppiata, stenografia derivata, ecc.

1792. **ZONTA Maria Giustina**, Bassano Veneto (Vicenza). — Sillabario figurato e lezioni di lettura e scrittura contemporanea.

1793. **ZUCCHI Cipriano**, Modena. — La scrittura contemporanea alla lettura a metodo fonico ed il 1° libro del bambino.

STENOGRAFIA.

1794. **ABRIANI** nob. **Ettore**, Padova. — Cartelle stenoscritte di Consigli Provinciali, Comunali, ecc. e articoli di giornali.

1795. **ALFIERI Augusto**, Torino. — Stenoscritti originali di sunti sul diritto canonico e sul socialismo - Cartoline postali scritte in caratteri stenografici.

1796. **ALTAVILLA Leoncilli Cavalli**, Torino. — La stenografia applicata al ricamo - Monogrammi - Quadro.

1797. **APPIANI Pietro**, Torino. — Tre quaderni di sunti di storia patria raccolti stenograficamente - Stenoscritti originali di conferenze sulla letteratura drammatica francese - Tavole sinottiche.

1798. **ARRIGOTTI Giovanni**, Torino. — Quadro morale rappresentativo del sistema Gabelsberger-Nöe.

1799. **BATTIGALLI Ciro**, Viterbo (Roma). — *Farfalla*, racconto trascritto in caratt. stenografici.

1800. **CAVALLI Giuseppe**, tenente, Torino, Saggio di tipi mobili stenografici - Cassetta con tipi - Composizione tipografica ed esemplari stampati - Documenti vari relativi alla scuola di stenografia ed ai tentativi fatti per introdurla nelle scuole civili e militari - Dichiarazione analoga rilasciata dalla Reale Accad. delle Scienze - Attestato rilasciato dal Console di S. M. Britannica in occasione di aver raccolto stenografato il processo Kind - Resoconto stenografico della conferenza tenuta dal tenente Giacomo Bove, eseguito in unione all'ingegnere Vincenzo Leosini.

1801. **CAVALLI Estella**, Torino. — Gli affetti di una madre (poesia di G. Giusti, trascritta in caratteri stenografici, quadro.

1802. **CIAN Luigi**, Torino. — In morte di G. Garibaldi, di G. Carducci, traduzione stenografica.

1803. **CIAN Vittorio**, Torino. — Legnano, di G. Carducci, traduzione stenografica.

1804. **DEBENEDETTI Achille**, Torino. — Lezioni di materia medica raccolte stenograficamente alla scuola del prof. Giacosa.

1805. **DE FALCO Edoardo**, allievo della R. Accad. militare, Torino. — Lezioni di arte militare raccolte stenograficamente - *Il romanzo d'Ottavio*, traduz. stenografica.

1806. **FOGLIA Giulio**, Crema. — *Sant'Ambrogio*, poesia di Giuseppe Giusti, traduzione stenografica, quadro.

1807. **FORNELLI Scipione**, Torino. — Saggio stenografico dalle rime inedite di Michele Fornelli - Sunti di etica civile e di storia naturale.

1808. **FORTUNATO** avv. **Enrico**, Alessandria. — Corso di diritto e procedura civile, stenoscritto - Corso di diritto commerciale ed internazionale e filosofia del diritto (stenoscritti).

1809. **GHIRON Ernesto**, sottotenente d'artiglieria, Torino. — N. 40 fascicoli stenoscritti di sunti di fisica, geometria, chimica, storia naturale, ecc.

1810. **GILLI** ing. **Pietro**, Padova. — Opera tradotta in caratteri stenografici.

1811. **ISTITUTO Stenografico Toscano**, Firenze. — Statuti, regolamenti, statistiche, moduli, ecc., libri didattici ed altre pubblicazioni stenografiche, ecc.

1812. **LAMIRAUX Camillo**, Torino. — Cenni biografici di F. Z. Gabelsberger, scritti in caratteri stenografici.

1813. **LAMIRAUX Emanuele**, Torino. — Esercizi pratici progressivi del sistema Gabelsberger-Nöe.

1814. **LOCATELLI** avv. **Giuliano**, Torino. — N. 44 tavole del Manuale stenografico di Gabelsberger-Nöe.

1815. **MAGGI** avv. **Isidoro**, Roma. — Il Clavigrafo, macchinetta stenografica con tastiera che si adopera toccando i tasti relativi alle lettere che si vogliono fissare sulla carta.

1816. **MUCA** prof. **Enrico Maria**, Napoli. — Stenoscritti.

1817. **NEGRI Ambrogio**, Padova. — Resoconti stenografici della Banca Popolare di Padova - Processo Tombolo 1882 - Processi Brunialti, Gamba, Pegnarola - Opuscoli contenenti gli atti delle assemblee della Banca popolare 1882 e 1883 - Giornale *Il Bacchiglione*.

1818. **PAGANINI Giulio**, Viterbo (Roma). — *Al rezzo*, di E. Panzacchi, trascrizione stenografica - *Novelle* di Verga Capuana e Carcano, trascritte in caratteri stenografici.

1819. **PANZACCHI Giorgio**, Padova. — Vocabolario delle parole in caratteri ordinari corrispondenti alle sigle stenografiche.

1820. **PESCE Aldo**, Torino. — *Ritratto di un'ordinanza*, di E. De Amicis, ed *Il Monte Cervino* e *La catastrofe del 1865*, traduzioni stenografiche.

1821. **PESCE Luigi**, Torino. — *Ça ira*, di G. Carducci, traduz. stenogr. - *Una visita ad Alessandro Manzoni* di E. De Amicis, traduzione stenografica.

1822. **PINNA Giuseppe**, Torino. — Applicazione della stenografia al linguaggio della chimica.

1823. **PRANDI Giulio**, Alessandria. — *All'Italia* di G. Leopardi, traduzione stenografica, quadro.

1824. **PICCOLI Ettore**. — Carta geo-stenografica d'Italia.

1825. **PRIMA SOCIETA' stenografica** di Padova. — Stenoscritti.

1826. **RODINO Luigi**, Torino. — Stenoscritto di diritto e procedura civile - Cartoline postali stenoscritte.

1827. **ROSSI** don **Pietro**, Alessandria. — Nove quadri: 1° Allegoria sull'importazione del sistema Gabelsberger-Nöe in Italia - 2. Geroglifico in caratteri stenografici - 3. I martiri italiani, lavoro in caratteri stenografici - 4. *La cetra* di Virgilio, id. - 5. *Il Purgatorio* di Dante Alighieri, id. - 6. *Alla Primavera* di Giacomo Leopardi, id. - 7. *Una Poesia*, id. - 8. *All'Universo*, id. - *All'Italia* di G. Leopardi, id.

1828. **SAPEGNO Giovanni**, Torino. — Diversi fascicoli stenoscritti, originali, contenenti sunti di le-

zioni di geometria, fisica, calcolo, ecc. - Quadro murale contenente diversi saggi di lezioni stenografate. - Guida alle lezioni di stenografia.

1829. **SOCIETA' Stenografica** di Venezia. — Stenoscritti.

1830. **SOCIETA' Stenografica**, Udine. — Statuto regolamento, elenco dei soci, catalogo, ecc.

1831. **SOCIETA' Stenograf. centrale italiana**, Roma. — Stenoscritti.

1832. **SOCIETA' Stenografica** di Feltre. — Stenoscritti.

1833. **SOCIETA' Stenografica italiana** in Torino. — Ruolo dei soci - Statuti della Società - Documenti vari relativi alla scuola di stenografia - Corrispondenza della Società — Conferenza del tenente Giacomo Bove, raccolta stenograficamente dai soci signori tenente Cavalli Giuseppe ed ing. Vincenzo Leosini - Trattati ed opere pertinenti alla diffusione del sistema stenografico Gabelsberger-Nöe - *L'Arte della stenografia* dell'avvocato Felice Tedeschi - *La stenografia italiana*, considerazioni sui diversi sistemi - Stenoscritti vari originali, raccolti per cura della Società - *Conferenze del Comizio agrario di Torino*, raccolte stenograficamente per cura della Società - *Le mie prigioni* di Silvio Pellico, traduzione stenografica degli alunni dell' Istituto tecnico di Torino - Opuscoli e periodici stenografici diversi.

1834. **SORGATO Maddalena**, Padova. — Ricamo stenografico.

1835. **TAMBARA Giuseppe**, Padova. — Vocabolario delle sigle contenute nel *Manuale di stenografia italiana*, sistema Gabelsberger-Nöe.

1836. **TEDESCHI** avv. **Felice**, Torino. — Diploma di merito rilasciato al medesimo dal Circolo Filologico di Torino.

1837. **TEDESCHI Massimo**, Torino. — Stenoscritti originali di lezioni di ingegneria.

1838. **TORRETTA Alfredo**, allievo della R. Mil. Accad., Torino. — Sunti diversi stenografici di lezioni di storia ed arte militare, chimica, fisica, calcolo, ecc.

1839. **UNIONE Stenografica pavese**, Pavia. — Stenoscritti.

1840. **VANZO Augusto**, allievo della R. Accad. Militare, Torino. — Sunti stenografici diversi di lezioni di storia ed arte militare, chimica, fisica, calcolo, ecc.

1841. **VEGEZZI** prof. **Marco**, Bergamo. — Manuale di stenografia, sistema Vegezzi (autore) - Modelli di quaderni a rigatura adatta per iscrivere col sistema predetto.

1842. **VICENTINI Bartolomeo**, Feltre (Belluno). — Stenoscritti originali diversi.

1843. **VICENTINI** dottor **Giuseppe**, Feltre. — Stenoscritti originali diversi.

1844. **VILLANIS Alberto**, Torino. — Traduzione stenografica.

1845. **VILLANIS Luigi**, Torino. — Traduzioni stenografiche.

1846. **ZANNONE Eugenio**, Torino. — Stenoscritti, un discorso seguito da qualche pensiero dei nostri autori, ecc. - Traduzioni stenografiche.

Classe IV.

Lingue e letterature classiche e moderne.

Categoria Unica.

Manuali e guide metodiche per gl'insegnanti. Grammatiche, guide al comporre, e libri di testo divisi per gradi d'istruzione. Antologie. Dizionari di varie lingue. Dizionari di confronto fra la lingua italiana e le straniere, fra i dialetti e la lingua nazionale.

1847. **ALTEROCCA Virgilio**, Terni (Foligno). — Saggio di tavole sinottiche e cronologiche per l'insegnamento della Storia patria.

1848. **BARBAVARA DI GRAVELLONA** cav. **Francesco**, Torino. — Saggio di metrica e pronuncia latina, spiegate con segni musicali.

1849. **BARONI** prof. **Sisinio**, Vicenza. — Grammatica della lingua latina e libro d'esercizi.

1850. **BAZZIGALUPI Luigi**, Vigevano (Pavia). — Quaderno di temi-modelli per esperimenti di grammatica e calligrafia simultanea.

1851. **BOCCI** prof. **Donato**, Torino, — Dizionario storico geografico universale della *Divina Commedia*, Lezioni di Rettorica e Belle Lettere, grammatica italiana e Carmi latini tradotti.

1852. **BRIANZI** prof. **Luigi**, Milano. — Nuova grammatica e libro di lettura francese.

1853. **CANN C. Teofilo**, Firenze. — Libri per completo insegnamento della lingua e letteratura inglese.

1854. **CARROZZARI Raffaele**, Cento (Ferrara). — Precetti di elocuzione con appendice sulla metrica italiana.

1855. **CAVALLI** prof. **Gaetano Maria**, Novara. — La Grammatica studiata dai giovanetti nella lettura dei buoni scrittori.

1856. **CODA** dott. **Costantino**, Torino. — Corso completo di temi.

1857. **DE ALBERTI Giovanna**, Crema (Cremona). — Temi di lettere e di descrizioni, libro di nomenclatura e nozioni ortografiche e grammaticali.

1858. **DE FILIPPI** prof. **Luigi**, Vercelli (Torino). - Libri di testo per le scuole elementari.

1859. **DROCCHI** e **RODELLA**, professori, Torino. — Nuova Grammatichetta italiana.

1860. **FABRE Alessandro**, dottore in Lettere, Susa (Torino). — Temi di componimento.

1861. **FAURE Massimino**, Casalmaggiore (Cremona). — Rassegna metodica letteraria italiana e francese e miscellanea (concetti e rime).

1862. **FERRARO** prof. **Emilio**, Torino. — Breve Sintassi greca, Grammatica Elementare della lingua latina.

1863. **FINZI** prof. **Giuseppe**, Torino. — N° 4 volumi di letteratura italiana e critica.

1864. **FIORUZZI** cap. **Angelo**, Parma. — Nuova Grammatica per imparare la lingua inglese.

1865. **FRIGIERI** prof. **Antonio**, Pesaro. — Nuovo avviamento allo studio della lingua italiana.

1866. **GASTI ROSSI Filippina**, Torino. — Grammatica insegnata col metodo oggettivo e col sistema Froebel.

1867. **GINNASIO CONVITTO CAPECE**, Maglie (Lecce). — Guida metodica per gli insegnanti del ginnasio e Saggio di un dizionario di confronto tra il dialetto magliese e la lingua italiana.

1868. **GHIOTTI** prof. **Candido**, Torino. — Grammatica francese, Nuova cristomazia francese, due opere ed un Dizionario francese.

1869. **GORI Concetto**, Pisa. — Elementi di lingua latina.

1870. **LAUREANTI Giacomo**, Catania. — Metodi d'insegnamento e quadro sinottico per la prosodia latina.

1871. **LIPANI** frate **Angelico**, Caltanissetta. — *Epitome* di costruzione latina.

1872. **LOUVET-GAY** professore, Torino. — Quadro generale delle lingue italiana e francese comparate.

1873. **MONTECHIANI-GRUFI**, Caltanissetta. — Metodo di studio per la lingua latina, saggi di trattenimenti morali-storici ed opuscoletti sulla pronunzia della lingua greca.

1874. **NIGRA Pietro**, Ispettore scolastico, Fermo. — Insegnamento graduato, pratico e contemporaneo di nomenclatura, grammatica e composizione.

1875. **OTTONE** cav. **Gaudenzio**, colonnello in ritiro e professore alla Scuola di guerra, Torino. — Saggi d'un nuovo metodo d'insegnamento delle lingue estere.

1876. **PANDOLFI** prof. **Ranieri**, Fabriano (Ancona). — Corso teorico-pratico di lingua latina.

1877. **PARAVIA G. B. e C.**, Torino. — N° 75 volumi classici latini ed italiani, Dizionari italiano e latino.

1878. **VACCA Ernesta e PIA Angela**, Torino. — Libro intitolato *I fanciulli delle scuole elementari italiane avviati allo studio della propria lingua.*

1879. **PRIOLI** prof. **Angelo**, Susa (Torino). — Grammatiche italiane e nozioni di grammatica.

1880. **PROVENZAL** prof. **Aristide**, Livorno. — Antologia italiana inglese e guida allo studio dell'italiano ad uso degli stranieri.

1881. **REITANO Giovanni**, Catania. — Corso teorico grammaticale della lingua inglese.

1882. **ROMEGIALLI** prof. **Francesco**, Sondrio (Chiavenna). — Filologia italiana ed antologia descrittiva italiana.

1883. **RUMO** cav. prof. **Giuseppe**, Vigevano (Pavia). — Libro del comporre.

1884. **SALA** prof. **Aristide**, Faenza (Ravenna). — Antologia poetica.

1885. **SALI Giacomo**, Pavia. — N° 4 libri di testo per le scuole primarie.

1886. **SANTI Ciancio**, Piazza Armerina (Caltanissetta). — Primi elementi teorico-pratici di grammatica italiana.

1887. **SILVESTRI** prof. **Giuseppe**, Torino. — 100 Poesie e dialoghi di vari autori.

1888. **SUTTO Luigi**, Piove. — Storiografia d'Italia dal 1815 al 1870.

1889. **VENOSTA F.**, Brighton (Inghilterra). — Il compagno delle grammatiche.

1890. **ZONTA Giustina Maria**, Bassano (Vicenza). — Lezioni di nomenclatura, grammatica, di letteratura italiana, esercizi di dettatura e programmi didattici.

Classe V.

Geografia.

Categoria 1.

Manuali e guide metodiche per gl'insegnanti. Manuali e libri di testo per gli alunni classificati per gradi di scuole.

1891. **CAPPI Romualdo**, Castelleone. — Libro scolastico ad uso delle scuole elementari, *Brevi nozioni di geografia.*

1892. **PAGLIERANI** prof. **Francesco**, Imola (Bologna). — Metodo per l'insegnamento della geografia e storia romana ad uso dei ginnasi.

1893. **PERONE Secondo**, Novara. — Cenni elementari sulle proiezioni geografiche.

1894. **PRIOLI** prof. **Angelo**, Susa (Torino). — Breve geografia d'Italia.

1895. **SALA** prof. **Aristide**, Faenza (Ravenna). — Piccolo manuale di geografia storico-politica.

1896. **ZANCHETTA Vilelmo**, Arquà Polesine (Rovigo). — La geografia insegnata agli alunni delle classi elementari.

1897. **ZONTA Giustina Maria**, Bassano Veneto (Vicenza). — Nozioni e lezioni di geografia.

1898. **ZUCCHI Cipriano**, Modena. — La geografia e la storia nelle scuole elementari, la città di Modena e le sue ville.

Categoria 2.

Globi, sfere, planisferi, macchinette armillari e planetarie, atlanti e carte per l'insegnamento della geografia fisica e celeste, antica e moderna, storica, commerciale, industriale, per le scuole elementari, popolari, femminili superiori, tecniche, normali e magistrali, ginnasiali e liceali.

1899. **BACCO Antonio**, Torino. — Calendario meccanico della lunazione perpetua e planisfero della sfera armillare.

1900. **BATTISTONE Marietta**, Messina. — Quadri plastici per geografia.

1901. **BAZZIGALUPI** prof. **Luigi**, Vigevano (Pavia). — Fogli d'esercizio geografico.

1902. **CASELLA** dott. cav. **Giuseppe**, Laglio (Como). — Carta corografica del lago di Como.

1903. **CAVEZZALI** prof. **Alberto**, Bergamo. — Apparato per l'insegnamento della geografia astronomica.

1904. **CHERUBINI** cav. **Claudio**, maggiore d'artiglieria, Torino. — Carta in rilievo delle Alpi occidentali. - Id. delle Alpi centrali - Id. delle Alpi orientali - Id. dell'Umbria centrale - Id. della Sicilia - Id. della Ferrovia del Gottardo.

1905. **CINQUEMANI** prof. **Giovanni**, Caltanissetta. — Macchinetta economica dei movimenti per uso didattico con relativa memoria e rilievo geografico impermeabile.

1906. **COMI Giuseppe**, Reggio Calabria. — Carta plasticografica e topografica in plastica di due Comuni.

1907. **FRANCINI Vittorio**, Modena. — Carta geografica rappresentante il bacino del Mediterraneo.

1908. **FRIGIERI** prof. **Antonio**, Pesaro. — Carta eliometrica per la misura del tempo e dello spazio.

1909. **R. ISTITUTO TECNICO**, Alessandria. — *Album* ed apparecchi per la dimostrazione proiezioni geografiche.

1910. **LOCCHI Domenico**, Trento. — Carta plastica del Trentino.

1911. **MAGGI Gio. Batt.**, Torino. — Carte geografiche e topografiche.

1912. **MURADORE Pirro**, Torino. — Carta geografica murale fisico-politica dell'Italia.

1913. **MORELLI Orazio**, Padova. — Carta idrografica stradale amministrativa della provincia di Padova.

1914. **MUSEO Pedagogico (Università)**, Palermo. — Cinque principali tipi della razza umana.

1915. **NICOLAY cav. Filippo**, Roma. — Carte corografiche (in originale) delle provincie di Torino, Genova e Porto Maurizio.

1916. **NUVOLI ing. Riobaldo**, Torino. — Carta topografica in rilievo.

1917. **OLIVI prof. Luigi**, Treviso. — Due Carte geografiche (monografiche) dell'Europa.

1918. **OLIVIER Guglielmo**, Milano. — Carta guida d'Italia (*oro-idrografica*, amministrativa, giudiziaria).

1919. **PARAVIA G. B. e C.**, Torino. — Oggetti, carte e rilievi per lo studio della geografia.

1920. **PICCOLI Ettore**, Padova. — Carta geografica d'Italia.

1921. **POMBA Cesare**, Torino. — Modello di parte della superficie relativa all'Italia.

1922. **SALA prof. Aristide**, Faenza (Ravenna). — Dai tempi di Strabone ai viaggi della Vega (atlante storico geografico).

1923. **SCARDONA Luigi**, Direttore delle Scuole, Cologna Veneta (Verona). — Quadri per l'insegnamento della geografia elementare (sfera, planimetria del globo, planisfero, ecc.).

1924. **SCIOLDO Grato**, editore, Torino. — Carte geografiche del professore comm. Schiapparelli ed Emilio Mayer.

1925. **R. SCUOLA Tecnica**, Verona. — N° 6 carte geografiche.

1926. **SIGNORINI Venanzio**, Montalcino (Siena). — Modello di macchina planetaria per l'insegnamento della cosmografia.

1927. **SOCCI Miniato**, Firenze. — Paesaggio a rilievo per l'insegnamento della nomenclatura geografica.

1928. **SPINETTA prof. cav. Francesco**, Genova. — Tavole in rilievo per l'insegnamento della nomenclatura geografica e geografia.

CLASSE VI.

Storia, Filosofia, Diritti e doveri.

CATEGORIA 1.

Guide metodiche per gl'insegnanti, libri di testo graduati per classi e per le scuole. Atlanti e carte murali storiche ed etnografiche. Cronologie.

1929. **ALTAVILLA Raffaele**, Catania. — Dizionario storico geografico dell'Italia e compendi storici delle regioni italiane.

1930. **BACCO Antonio**, Torino. — Breve calcolo per ritrovare l'Epatta ecclesiastica per ogni anno passato.

1931. **BATTISTONI prof. Giuseppe**, Torino. — Dritti e doveri del cittadino.

1932. **BIANCHI V.**, avvocato, Torino. — La Guida legale.

1933. **CORONA** cav. **Gius.**, Torino. — Monografia industriale e *L'Italia Ceramica*, Le industrie del Biellese.

1934. **CAMILLINI Giovanni**, Arezzo. — Trattato di aritmetica.

1935. **DELLA-ROVERE LEONE Benvenuta**, Messina. — Ristretto di Storia patria per la IV classe elementare.

1936. **FABRE Alessandro**, dott. in Lettere, Susa (Torino). — Dizionarietto della mitologia e la mnemonica applicata alla cronologia greca romana.

1937. **FEROLDO Achille**, Torino. — Quadro calligrafico a penna. Episodio a Porta Pia, 1870.

1938. **LAUREANTI Giacomo**, Catania. — Storia della filosofia. Manualetto di storia patria.

1939. **MUONI DAMIANI**, cav. uff., Milano. — Doveri del cittadino.

1940. **NIGRA** prof. **Pietro**, Fermo. — Cenni illustrativi storici biografici del Circondario d'Ossola e notizie storiche intorno al borgo di Santhià.

1941. **PARAVIA G. B. e C.**, Torino. — 5 tipi etnografici in terra cotta.

1942. **RUMO** cav. prof. **Giuseppe**, Vigevano (Pavia). — Nozioni intorno ai doveri ed ai dritti dei cittadini.

1943. **SALA** prof. **Aristide**, Faenza (Ravenna). — Trattati di storia e geografia, storia e letteratura, e manoscritti di storia – Tesi di storia e geografia politica per gli esami di lingua liceale.

1944. **SILVESTRI** prof. **Giuseppe**, Torino. — Nozioni sui doveri e dritti ad uso delle scuole maschili e delle femminili.

1945. **ZANCHETTA Villelmo**, Arquà (Rovigo). — Effemeridi storiche ad uso dei maestri e degli alunni delle scuole primarie.

1946. **ZONTA Giustina Maria**, Bassano Veneto (Vicenza). — Nozioni di storia patria pei giardini d'infanzia e per le classi elementari.

CATEGORIA 2.

Monografie industriali e commerciali. Biografie.

1947. **ISTITUTO Tecnico Nautico**, Savona. — Monografia storica dell'Istituto.

1948. **RUMO** cav. prof. **Giuseppe**, Vigevano (Pavia). — Monografie storiche dell'espositore

1949. **TEMPIA** ragioniere prof. **Giuseppe**, Ivrea (Torino). — Influenza dell'educazione ed istruzione sul commercio.

Sezione VI.

METODI DI INSEGNAMENTO GENERALE DI SCIENZE POSITIVE E SPERIMENTALI.

Classe VII.

Aritmetica, Computisteria, Algebra, Geometria, Disegno.

Categoria 1.

Guide per gl'insegnanti. Manuali e libri di testo per uso degli alunni. Oggetti e apparecchi per l'insegnamento della numerazione e dei conti mentali.

1950. **ARDOVINO** Amelia, Napoli. — Aritmetica feconda (trattato).

1951. **AUDIFFREDI** prof. Giovanni, Roma. — La scrittura doppia a metodo logismografico, e saggi di scritture complesse.

1952. **BACCO** Antonio, Torino. — Tossometro e Impostimetro.

1953. **BOCCI** ing. Icilio, Fabriano (Ancona). — Libro di testo per l'insegnamento della geometria e del disegno.

1954. **BONFIGLIO** Mario, Napoli. — Trattato sugli integrali irrazionali.

1955. **BOSCHETTI** Giovanni, Savigliano (Torino). — Modulario Boschetti. Contabilità daziaria (manoscritto a matita).

1956. **BUZZI** prof. Omobono, Sondrio (Chiavenna). — La divisione incominciata da destra o da un ordine qualunque (opuscolo), e saggio di un metodo per insegnare la divisione agli adulti (estratto dal precedente opuscolo).

1957. **CAPPI** Romualdo, Castel Leone (Cremona). — Guida pratica per apprendere l'aritmetica e la geometria elementare.

1958. **CERUTTI** prof., Torino. — La tenuta dei libri. Il libro di contabilità. Il calcolatore moderno.

1959. **CORDENONS** prof. Pasquale, Vicenza. — Trattato e trattatelli di aritmetica, algebra, geometria elementare, intuitiva e artistica, di trigonometria e dei logaritmi.

1960. **DE ALBERTIS** Giovanna, Crema (Cremona). - Nozioni aritmetiche per la classe 1ª superiore elementare.

1961. **DERICCI** Felice, Alessandria. — Le equazioni di 3° grado risolte coll'algebra elementare.

1962. **FABRE** Alessandro dottore in lettere, Susa (Torino). — Esercizi graduati di aritmetica mentale e scritta.

1963. **FALCIONI** Antonio, Ascoli Piceno. — Compendio pratico di aritmetica, geometria e computisteria (vol. 3).

1964. **FAVALORO** Mira G., Palermo. — Lavoro inedito di analisi matematica.

1965. **GIORDANO** Orsini professore Francesco, Torino. — Aritmetica a quadri sinottici.

1966. **MASSABO'** prof. Michele, Susa (Torino). — Compendio di aritmetica (manoscritto).

1967. **MERLINO** Pasquale, Torino. — Pallottolieri grandi e piccoli e cavalletti da lavagna.

1968. **PAOLINI** cav. Luigi, Lugo (Ravenna). — Scrittura doppia semplificata a bilancio continuo.

1969. **PARAVIA** G. B., Torino. — *Compendium* numeratore e pallottoliere.

1970. **PINTOR MAMELI** cav. Giuseppe, Ozieri (Sassari). — Scrittura razionale comparata per le aziende pubbliche e private.

1971. **POGGI** prof. David, Savona. — La geometria intuitiva adattata all'intelligenza dei giovinetti.

1972. **PRIOLI** prof. Angelo, Susa (Torino). — Trattati d'aritmetica.

1973. **REPOSSI** Filippo, Torino. — Trattato di prospettiva e corso di disegno (testi manoscritti).

1974. **REZZOAGLI** G. B., Caltanissetta. — Aritmetica pei bambini.

1975. **ROETTI** N., Pallanza (Novara). — Tavola numerica di nuova invenzione.

1976. **ROSSETTI** prof. Marco, Torino. — Elementi di algebra.

1977. **SALAINI** Francesco, Bologna. — Prontuario di moltipliche.

1978. **SCUOLA serale di disegno per gli artigiani**, Maglie (Lecce). — Breve metodo di nozioni elementari di geometria applicata al disegno.

1979. **SUTTO** Luigi, Piove di Sacco (Padova). — Il sistema metrico decimale con prelezioni sulle frazioni e geometria.

1980. **STOCCHI** prof. Luigi, Castrovillari (Cosenza). — Primizie di scienza o lezioni di aritmetica elementare, dettate con nuovo metodo e coll'uso dell'*indicatore numerico* (strumento di propria invenzione).

1981. **TEMPIA** prof. Giuseppe, Ivrea (Torino). — *La matematica.* Cenni storici, considerazioni e norme metodiche per l'insegnamento.

1982. **TORLASCO** dottor Antonio, Vigevano (Pavia). — Trattato di aritmetica.

1983. **ZACCARIA** prof. Albino, Torino. — Trattato di scrittura completa.

1984. **ZANCHETTA** Vilelmo, Arquà (Rovigo). — Guida pratica all'insegnamento dell'aritmetica nelle scuole primarie.

1985. **ZONTA** Giustina Maria, Bassano (Vicenza). — Lezioni d'aritmetica e sistema metrico decimale per le classi elementari.

Categoria 2.
Collezione dei tipi delle misure metriche.

1986. **PARAVIA** G. B., Torino. — Collezione dei principali tipi di pesi e misure.

1987. **REVEL** Gio. Paolo, professore di disegno, Torino. — Il costruttore meccanico (Atlante).

1988. **VIGLIARDI** Carlo, Roma. — Numeratore infantile. Tavola murale dimostrativa di pesi e misure.

Categoria 3.
Collezioni di corpi geometrici. Carte, quadri, apparecchi per l'insegnamento della geometria applicata alle arti, alle industrie.

1989. **DIRETTORE** scuole primarie, Cologna Veneta (Verona). Collezione corpi geometrici, carte e quadri per l'insegnamento della geometria piana.

1990. **FUCINI** Catone, Camogli. — Lezioni di planimetria e di stereometria.

1991. **MERLINO** Pasquale, Torino. — Collezione di corpi geometrici, apparecchi per l'insegnamento della geometria.

1992. **PANNELLI** Ruggiero, Macerata. — Trattato di geometria intuitiva.

1993. **PIANESE** prof. Gennaro, Torino. — Geometria e nozioni tecniche ad uso degli operai.

1994. **TAMBURINI** prof. Stanislao, Roma. — *Album* tavole sinottiche di geometria grafica.

CATEGORIA 4.

Collezioni graduate di disegni e modelli in carta, in gesso, in creta, in legno, ecc., per l'insegnamento del disegno lineare, geometrico, ornamentale.

1995. **ABRATE** dott. Francesco, Torino. — Foglio dal vero.

1996. **ALBANI** prof. Francesco, Teramo. — *Album* calligrafico e ornamentale.

1997. **AGOSTINELLI** prof. Francesco, Lodi. — *Album* disegno geometrico.

1998. **BOIDI** prof. Giuseppe, Torino. — Tavole d'architettura e serie di modelli in rilievo per l'insegnamento del disegno e delle proiezioni.

1999. **BOLDO** sacerdote Costante, Lamon (Belluno). — Scuola di disegno (prodotti).

2000. **BORGOGNO** Giovanni, Torino. — Studio progressivo di fiori in plastica.

2001. **BORSANI** G. B., Milano. — Corso d'ornamenti di vari stili.

2002. **BUCCOLINI** prof. Francesco, Camerino (Macerata). — Corso di disegno d'ornato.

2003. **CAMILLETTI-PEROTTI** professore Francesco, Foligno (Umbria) — Tavole per lo studio elementare dell'ornato.

2004. **CANEVALI** Fortunato, Brescia. — Corso d'ornato.

2005. **DENAT** prof. Sante, Alessandria. — Opera e tavola di disegno in cromolitografia.

2006. **FERRARI** prof. Giuseppe, Udine. — Trattato sull'insegnamento del disegno applicato e atlante relativo.

2007. **FERRARINI** Pier Giuseppe, Foligno. — Disegni ornamentali ed industriali.

2008. **FIAMMINGHI** Giacomo, Verona. — Elementi di disegno ornamentale.

2009. **FORETTI** Achille, Torino. — Disegni d'ornamentazione.

2010. **GROSSO** Giovanni, per alcuni maestri delle scuole municipali, Torino. — Primi elementi di disegno

2011. **INFANTE** Pasquale, Bari. — *Album* di disegni topografici.

2012. **ISTITUTO tecnico**, Cuneo. — Tre *album* di disegni ornamentali, geometrici, architettonici e topografici.

2013. **ISTITUTO tecnico**, Piacenza. — Modello in gesso per l'insegnamento del disegno ornamentale.

2014. **MAGNANI** Antonio. — Corso di disegno ornamentale.

2015. — **MAYER** prof. Giovanni, Udine. — Esercizio di disegno geometrico ornamentale e decorazione policroma ad uso delle scuole d'arti e mestieri.

2016. **MERLINO** Pasquale, Torino. — Collezione di modelli in legno per l'insegnamento del disegno lineare.

2017. **MERCURI** Adello, Sant'Angelo in Vado (Pesaro). — Corso completo di disegno.

2018. **MOLA** Filippo, Roma. — *Album* disegni.

2019. **MONTI** prof. Carlo, Lecco. — Corso ed *album* metodico d'ornato e *album* metodico di disegno geometrico.

2020. **MUSEO industriale**, Torino. — Collezione graduale di disegni ornamentali di diversi stili.

2021. **MUSEO pedagogico** dell'Università, Palermo. — Sussidii per lo studio delle proiezioni ortogonali.

2022. **ORSI** cav. Pasquale, Torino. — *Album* (teoria) del tracciamento delle ombre.

2023. **PALAZZI** prof. Romeo, Roma. - *Album* d'ornato classico.

2024. **PEGRASSI** prof. Angelo, Verona. — *Album* (collezione graduata) di esemplari per l'insegnamento ornamentale e n. 8 modelli plastici.

2025. **PETRAROLI** Nicolò, Trapani. — Collezione di 14 tavole di disegni ornamentali.

2026. **PIATTI** prof. Achille, Voghera (Pavia). — Collezioni graduate di tavole parietali e corso teorico-pratico e metodo dell'insegnamento del disegno.

2027. **PICCININI** Massimo, Parma. — Metodo per l'insegnamento dell'ornato.

2028. **PISCICELLI TAEGGI** P. Oderisio, Montecassino (Caserta). — La paleografia artistica nei codici cassinesi applicata ai lavori industriali (un volume).

2029. **PRANDI** prof. Anacleto, Alba (Cuneo). — Cartella di disegni d'ornato.

2030. **ROCCHI** Mariano, Perugia. — *Il Verista*, corso d'ornato in num. 20 tavole.

2031. **SALOMONI** prof. Salomone, Fermo. — Collezioni di modelli in gesso per le scuole.

2032. **SCARAVIGLIA** Tommaso, Chieti. - *Album* di disegni e corso elementare d'ornato.

2033. **SCUOLA serale di disegno**, Maglie. — Metodo di disegno geometrico dell'insegnante Egidio Lanoce.

2034. **SCUOLA superiore di disegno**, per gli operai, Soncino. — Lavori d'incisione e di scoltura in legno.

2035. **SEZZAME** prof. Augusto, Bologna. — Corso di disegno geometrico ornamentale.

2036. **SOMMARUGA** Angelo, Roma. — Disegni e modelli di Michetti per le scuole.

2037. **STROPOLATINI** Bernardino Aquila. — Disegno d'ornato.

2038. **TAMONE** prof. Giovanni, Torino. — Corso ed *album* di disegno ornamentale.

2039. **TAMBURINI** prof. Stanislao, Roma. — *Album* - modelli fotografici - Opuscolo.

2040. **TREVISANI** Romolo, Rimini. — Corsi di disegno d'ornato e geometrico. Studio sulle proiezioni ortogonali e corso graduatorio di gruppi solidi.

2041. **ZOLA** prof. Lorenzo, Torino. - Disegni d'ornamentazione.

2042. **ZOLA-FERRANTE**, Torino. — Disegni d'ornamentazione.

2043. **ZUCCHETTI** prof. Alessandro, Todi (Foligno). - Collezione di modelli per le definizioni pratiche della geometria descrittiva.

Categoria 5.

Oggetti occorrenti pel disegno, esemplari, cavalletti, tavole, banchi, seggiole, matite, carta, colori.

2044. **CALDERA** G., Casale Monferrato. — Oggetti in legno preparato pel disegno.

2045. **CICCONI** prof. Ferdinando, Ancona. — Cavalletto e cassetta per scuola di disegno.

2046. **CORNAGGIA** ing. Antonio, Sondrio (Chiavenna). — Banco per le scuole di disegno.

2047. **MARTINI** Vittorio, Bologna. — Istrumenti da disegno.

2048. **MERLINO** Pasquale, Torino. — Oggetti pel disegno.

2049. **PANICHI** Ferdinando, Recanati (Macerata). — Quadro a punti di penna.

2050. **PIATTI** prof. Achille, Voghera (Pavia). — Banco pel disegno.

2051. **PICCIONI** prof. Pio, Parma. — Banco da disegno.

CATEGORIA 6.

Ragioneria.

2052. **ABENI** Giuseppe pel signor Abeni fu cav. G. B., Brescia. — Piano della contabilità degli ospedali civili di Brescia e Modulario – Illustrazione della contabilità attuale suddetta.

2053. **ACCADEMIA dei Ragionieri**, Bologna. — Atti e pubblicazioni a stampa dell'Accademia – Bollettino della scienza del ragioniere – Atti diversi inediti – Statuti.

2054. **AMOLDONI** ragion. Angelo, Reggio Emilia. — Ordinamento ed impianto della contabilità in partita doppia a metodo logismografico per il Comune di Mirandola – Monografia sui bilanci delle Opere Pie – Impianto logismografico per una Società cooperativa di produzione e consumo.

2055. **ANDRIANI** Agamennone, Perugia. — Quadro di contabilità di Stato a metodo logismografico – Esempio logismografico pel servizio dei depositi presso le Intendenze – Impianto, svolgimento e rendiconto della contabilità della Società M. d'Assicuraz. Unione Umbra degli Agricoltori.

2056. **AUDIFFREDI** cav. rag. Giovanni, Roma. — Saggi di scritture in partita doppia – Scritture logismografiche – 14 anni d'esercizio della Regia Cointeressata dei Tabacchi esposti col metodo logismografico.

2057. **ARCISPEDALE di Santa Maria Nuova**, Firenze. — Libri mastri – Bilanci e prospetti dello stato patrimoniale antichi e moderni.

2058. **ARMUZZI** Vincenzo, Perugia. — *Il Ragioniere nelle successioni.*

2059. **AUTERI** Giovanni, Messina. — Prontuario pel commerciante e nomenclatura.

2060. **BANCO di Napoli**, Napoli. — Atti del Consiglio amministrativo e contabilità generale.

2061. **BARDUZZI** Luigi, Treviglio. — Nota sul *Trattato di computisteria* del prof. Zaccaria – *Sulla storia della Ragioneria.*

2062. **BARATTA** prof. Carlo Alcibiade, Carrara. — Regolo-scontatore.

2063. **BAROSCHI** rag. Emilio, Cremona. — Moduli per impianto scritturale di azienda agricola in economia, ed illustrazione.

2064. **BAROSCHI** rag. Gius., Cremona. — Saggio di impianto scritturale per una Società operaia divisa per sezioni.

2065. **BAREGGI** rag. Giuseppe, Milano. — *Studio sulle Società cooperative* – Impianto contabile amministrativo di una grande Società agricola italiana per bonifica di terreni.

2066. **BELLINI** prof. Clitofonte, Milano. — *La Logismografia e le sue forme.*

2067. **BESTA** cav. prof. Fabio, Venezia.—*Capitalizzazione continua degli interessi – Teorica dei conti correnti – Corso di Ragioneria*, ecc. – (Fuori concorso).

2068. **BIONDELLI** Carlo, Pesaro. — *Prontuario finanziario economico*, per Amministrazioni comunali con applicazione del sistema logismografico.

2069. **BIGAZZI** Gio. Edoardo, Carrara. — Due quadri statistici decennali relativi al movimento dei marmi nei Comuni di Massa e Carrara.

2070. **BOLOGNA** rag. Luigi, Reggio nell'Emilia. — Dimostrazione contabile a situazione giornaliera bimestrale ed annuale basata sullo stato della Cassa di Risparmio di Reggio Emilia.

2071. **BONALUMI** comm. professore F. A., Roma. — *Lavorìo del pensiero computistico - Gli studi per la doppia scrittura nella contabilità dello Stato in Italia.*

2072. **BORELLO** cav. avv. Salvatore, Siracusa. — Giornale rendiconto - Nuova forma delle scritture in partita doppia ad unico conto.

2073. **CAMPI** rag. cav. Vincenzo, Roma. — *Saggio di contabilità applicata all'esercizio privato delle Ferrovie - La contabilità per le Opere Pie - Il Ragioniere.*

2074. **CAPPUCCINI** prof. Nazzareno, Siena. — Progetto d'impianto a metodo logismografico delle scritture del monte dei Paschi a Siena - La contabilità logismografica per le Associazioni di mutuo soccorso.

2075. **CARRERA** rag. prof. Venanzio, Milano. — (Non figura fra gli Espositori).

2076. **CASTELLANI** rag. Giuseppe, Fano. — Impianto contabile della Banca popolare cooperativa in Fano - Resoconto della medesima.

2077. **CASTELLANI** ragion. Tito, Fano. — Doppio svolgimento dei conti nelle aziende di Opere Pie - Gestione 1882 dell'azienda del Brefotrofio di Fano.

2078. **CAVALLI** prof. Giuseppe, Chieti. — *La logismografia nelle sue applicazioni alla contabilità delle Provincie.*

2079. **CERBONI** cav. Carlo, Roma. — Rudimenti di computisteria, di logismografia e ragioneria.

2080. **CERBONI** cav. Giuseppe, Roma. — Opere e catalogo di Logismografia (fuori concorso).

2081. **CERUTTI** prof. Giuseppe, Torino. — *Il calcolatore moderno - La tenuta dei libri in partita doppia - Libro di contabilità per gli agricoltori.*

2082. **CHIALVO** cav. Augusto, Roma. — *Sull'Amministrazione e contabilità.*

2083. **COLLEGIO dei Ragionieri**, Milano. — Quadro dimostrativo delle norme direttive della Istituzione e suoi sviluppi - Atti dell'adunanza dei Ragionieri Italiani pel 2° Congresso.

2084. **COLLEGIO dei Ragionieri**, dell'Umbria, Perugia. — Bollettino del Collegio - Opera di Frà Luca Paciolo del 1494.

2085. **COLLEGIO di Ragionieri** per la Città e Provincie, Messina. — Quadro sinottico per la logismografia applicata all'Amministrazione del Collegio.

2086. **COLLEGIO di Ragionieri**, Reggio Emilia. — Atti - Registri - Protocolli e Statuto del Collegio.

2087. **COLLEGIO dei Ragionieri**, Roma. — Atti del Congresso Nazionale Ragionieri del 1878, 1879 e 1882.

2088. **COMMISSIONE Centrale di Beneficenza** della Cassa di Risparmio, Milano. — Istruzioni per la Ragioneria e le gestioni annesse.

2089. **CONGREGAZIONE di Carità**, Vicenza. — Resoconti economico-statistici - Dimostrazioni grafiche per un decennio.

2090. **CONGREGAZIONE di Carità**, Perugia. — Saggio dell' impianto scritturale delle Opere Pie - Risultati dei rendiconti.

2091. **CONGREGAZIONE di Carità**, Guastalla. — Specchio riassuntivo - Albo di modelli contabili - Statuti - Cenni storici - Relazione - Registri in uso - Resoconto 1809-1810.

2092. **CONSIGLIO degli Ospitali**, Lodi. — Monografia dell'Ospedale Maggiore di Lodi - Due registri antichi (secolo 15°).

2093. **CORSINI** rag. Egidio, Firenze. — Applicazione della partita doppia alle aziende agrarie a gran coltura con Bilancio sinottico.

2094. **COVA** prof. Giovanni, Milano. — Contabilità delle aziende industriali - Quadro dei registri logismografici in uso presso una Ditta esercente la industria serica.

2095. **CROVETTI** rag. Vito, Mantova. — Cenni sull'ordinamento contabile.

2096. **CUOCI** prof. Enrico, Napoli. — Guida del contabile, Logismografia commerciale e Guida per l'amministratore.

2097. **D'ALVISE** prof. rag. Pietro, Spoleto. — La Teorica delle mutazioni applicata alla esposizione di tutti i metodi di registrazione.

2098. **DANIELE** prof. Michele Francesco, Torino. — L'interesse nel duplice rapporto legale e contabile.

2099. **DATTILO** Domenico fu Giuseppe, Lecce. — Sull'ordinamento dei conti per deduzione - Saggio di registrazione sintetica analitica a rendiconto giornaliero continuo - Giornale di Ragioneria, ridotto a rendiconto giornaliero continuo.

2100. **DE ANGELIS** prof. Angelo, Teramo. — Moduli per l'insegnamento della ragioneria - Sull'insegnamento delle logismografie.

2101. **DEBENEDETTI** rag. Achille, Milano. — Prontuario per l'applicazione immediata delle aliquote erariali dei redditi di R. M.

2102. **DEL VO** rag. Gio. Battista, Ostiglia. — Breve studio sulla contabilità delle aziende.

2103. **DEPUTAZIONE Provinciale**, Firenze. — Rediconti annuali dal 1865 al 1882.

2104. **DE SIMONE** Giustino, Cassino. — Saggio di logismografia Cerboniana applicata ai Municipi.

2105. **DORIA** Giuseppe, Milano. — Prontuario di Cirillo Robecchi 1852.

2106. **EDUCANDATO Provinciale Femminile Regina Margherita**, Catania. — Raccolta di esercizi di contabilità.

2107. **FALCIONI** prof. Antonio, Ascoli-Piceno. — Compendio pratico di aritmetica, computisteria e geometria.

2108. **FALCO** rag. cav. Lazzaro per l'Ospedale Maggiore, Vercelli. — Memoriale sull'impianto contabile - Rendiconti con allegati - *Album* con modulari.

2109. **FERRUZZI** cav. rag. Francesco, Roma, — Due quadri dell'impianto contabile della Navigazione Generale Italiana - Relazioni e bilanci della Regia Cointeressata dei Tabacchi e piano sintetico dell'ordinamento scritturale.

2110. **FERRARIO** Riccardo, Milano. — Relazione intorno agli impianti computistici della Banca Popolare di Milano - Fascicoli di moduli per ogni ramo del servizio amministrativo.

2111. **FRASCA** prof. rag. Gius., Modica. — La statmografia economica per Banca operaia - La statmografia per aziende commerciali.

2112. **FRANCHI** rag. prof. Giuseppe, Ravenna. — Contabilità agricola analitica applicata ad una tenuta di ettari 500 circa in Ravenna - Impianto amministrativo del Ricovero di mendicità Garibaldi in Ravenna.

2113. **GAGLIARDI** prof. cav. Enrico, Livorno. — Lavori scolastici - Moduli di contabilità in uso presso l'Istituto e la Scuola

Tecnica di Livorno - Primi elementi di logismografia Cerboniana - Saggi di computisteria e ragioneria - Logismografia Cerboniana.

2114. . . . . .

2115. **GALANTI** Oreste, vice-segretario ragioniere, Firenze. — Applicazione del *metodo* logismografico alle contabilità d'una Società operaia di M. S. e di una azienda agraria.

2116. **GARAVAGLIA** rag. Giovanni, Milano. — Metodi di pubblicazione di bilanci consuntivi annuali - Norme d'impianto Mastri ragioneria dell'Ospedale Maggiore di Milano.

2117. **GARNIER** Gio. Giuseppe, Torino. — Elementi e trattati di contabilità commerciale - Modelli di registri per uso degli Istituti.

2118. **GARBARINO** ing. comm. Giuseppe, Casale Monferrato. — Modelli di registro-valore per Esattorie governative, comunali e private.

2119. **GAVAZZONI** prof. Antonio, Bergamo. — Studio di diverse forme di scritture bilancianti per la contabilità delle aziende economico-patrimoniali - Applicazione ad una azienda domestica - Sull'impianto delle scritture complesse per la contabilità delle Intendenze di finanza e prospetti relativi - Sul Giornale logismografico generale - Altri studi ed opere computistiche ed amministr.

2120. **GENTILE** prof. Antonio, Como. — Opuscoli vari di ragioneria.

2121. **GIALDINI** rag. Giuseppe, Brescia. — Rendiconto divisionale di un'azienda economico-agraria.

2122. **GUALTIERI** rag. Luigi, Vicenza. — Quadro idrografico dell'impianto scritturale delle Opere Pie Amministrative dalla Congregazione di Carità di Vicenza.

2123. **HEER** prof. cav. Augusto, Torino. — Il pensiero computistico e la computistica scienza affermati e definiti dalla saldografia.

2124. **HORVATH** cav. rag. Annibale, Crema. — La Banca Popolare Agricola di Crema dal 1870 al 1880.

2125. **IMPRESA Generale degli Omnibus**, Firenze. — Giornale-bilancio - Svolgimenti di 1° grado (sistema logismografico).

2126. **ISTITUTO tecnico Industriale Professionale**, Sondrio. — Didattica - Lavori scolastici.

2127. **ISTITUTO tecnico Camillo Cavour**, Vercelli. — Contabilità agraria tenuta dagli allievi e cenno illustrativo.

2128. **ISTITUTO tecnico Romagnosi Giandomenico**, Piacenza. — Raccolte di esercitazioni degli alunni presentati dal professore Pietro Broda.

2129. **ISTITUTO tecnico R. Germano Sommeiller**, Torino. — Raccolte di esercitazioni di ragioneria - Raccolte di registri tenuti dalla scuola di pratica commerciale - Copia dei registri modelli della Scuola speciale di Banca - Quadri sulla contabilità pubblica e su quella delle aziende private.

2130. **ISTITUTO tecnico R. Leonardo da Vinci**, Roma. — Collezione di lavori di ragioneria degli alunni.

2131. **ISTITUTO tecnico R.**, Catania. — Esercizi di contabilità degli allievi.

2132. **ISTITUTO regio tecnico**, Parma. — Lavori degli alunni.

2133. **ISTITUTO tecnico R. Alessandro Manzoni**, Milano. — Programmi d'insegnamento - Esercizi scritturali - Tavole murali per computisteria e ragioneria.

2134. **ISTITUTO** Viglezzi, Milano. — Esercitazioni degli allievi dell'Istituto.

2135. **LABADINI** rag. Ausano, Milano. — Resoconti ereditari - Riparti concorsuali - Liquidazioni provinciali d'un territorio agricolo - Conto rettificativo nel riparto delle spese di guerra 1848-49 - Mastro e Rendiconto di un forno colonico - Tabelle - Statistiche e moduli relativi.

2136. **LEVI** Ettore, Venezia — Manuale per le Banche popolari cooperative italiane.

2137. **LIRONCURTI** cav. Adriano, Roma. — Bilancio delle Strade Ferrate dal 1862 al 1882 ed appunti sull'esercizio.

2138. **LONGHI** rag. Giulio, Crema. — Applicazione della Logismografia alla contabilità di una Banca popolare.

2139. **LONGONI** rag. Carlo, Milano. — Esemplare per la pratica della scrittura doppia economica del rag. Vergari, 1774.

2140. **MAGLIONE** rag. professore cav. Giovanni, Milano. — Della competenza e dei diritti del Ragioniere - Rapporti della Ragioneria colla scienza economica.

2141. **MAGAGNINI** cav. Arturo, Roma. — Quadro contabilità scrittura a partita doppia e contabilità Società Tiro a segno.

2142. **MANGILI** Guglielmo, Parma. — Amministrazione di un'azienda farmaceutica a sistema logismografico.

2143. **MARGHINOTTI** Efisio, Caserta. — Quadro sinottico della economia politica.

2144. **MARTINI** A. C. ragioniere, Milano. — Impianto contabile per un Magazzino Generale (*dock*).

2145. **MARCHESINI** prof. ingegnere Giorgio, Udine. — La contabilità applicata al commercio ed alla Banca - Contabilità delle Banche a metodo logismografico - Elementi di contabilità domestica - Saggi di ordinamenti contabili.

2146. **MARINA** rag. prof. Emilio, Genova. — D'una nuova e facilissima formola pel calcolo dello sconto e dell'interesse - Quadro di applicazioni pratiche della stessa.

2147. **MASSA** prof. cav. Giovanni, Milano. — *Il Ragioniere* (periodico) - *L'allievo ragioniere* (periodico) - Raccolta di monografie, studi e discussioni — Giornale di matematica elementare e computisteria — *Rivista di Contabilità* (periodico).

2148. **MASINI** Giovanni, ragioniere, Lecco — Le condizioni finanziarie dei Comuni e il nuovo progetto della legge comunale e provinciale.

2149. **MENGHI** ragion. Vincenzo, Mantova. — Saggio per l'applicazione della Logismografia al commercio e cenni sull'ordinamento contabile.

2150. **MINISTERO** del Tesoro e delle Finanze, Roma. — Impianto delle scriture complesse della Ragioneria Generale dello Stato.

2151. **MORGARI** dottor Giacomo, Faenza. — Progetto di impianto amministrativo del Comune di Faenza, e Relazione sullo stesso.

2152. **MISANI** prof. rag. Alessandro, Messina. — Quadri sinottici di logismografia e contabilità - Quadro ideografico per l'Amministrazione del Gabinetto di fisica, ecc. - Ideografia geometrica per l'impianto logismografico proposto all'amministrazione provinci di Messina.

2153. **MONDINI** prof. rag. cav. Ettore, Como. — Rivista d'Amministrazione e contabilità, monografie contabili amministrative - Relazione di consuntivi del Comune di Como - La Logismografia per un'amministrazione di diversi patrimoni.

2154. **MONTANI** cav. prof. Ulisse, Rimini. — Metodo di scrittura doppia sinottica a conti personali – Meccanismo di una Cassa di risparmio in Romagna (forma tabellare) – Illustrazione – Studi preparatorii al primo Congresso dei ragionieri – Conferenza sulla scrittura doppia sinottica a conti personali.

2155. **MORELLI** prof. Enrico, Milano. — Sull'insegnamento della contabilità – Lezioni di Ragioneria – La Logismografia.

2156. **MOREALI** cav. rag. Gaetano, Modena. — Inapplicabilità della Logismografia – Risposta alla critica dell'opera suddetta.

2157. **MOSCATELLI** rag. Giovanni, Pontremoli. — Saggio d'impianto delle scritture della Banca Industriale e Commerciale Pontremolese – Quadro ideografico dell'impianto delle scritture dell'Opera Pia Galli-Bonaventuri.

2158. **MUNICIPIO** di Reggio Emilia. — Vari registri del Comune, dei secoli XIV al XVIII – Registri moderni – Resoconti patrimoniali, statistici, finanziari – Libro del Prestito comunale 1874 – Quadri riassuntivi.

2159. **MUNICIPIO** di Pisa – Moduli della Contabilità comunale – Memoria sul sistema adottato.

2160. **MUNICIPIO** di Terni. — Registri della contabilità municipale.

2161. **MUSSO** cav. Luigi, Torino. — Opuscolo a stampa sulla contabilità comunale.

2162. **NALDI** rag. cav. Raffaello, Firenze. — Relazione intorno al metodo di scrittura dell'Amministrazione del Comune di Firenze – N. 5 allegati alla medesima sui preventivi – Considerazioni e dimostrazioni sulla Logismografia – Modelli adottati, ecc.

2163. **OPERA PIA** dei Poveri Vergognosi, Bologna. — Regole statutarie – Patrimonio e dati statistici – Tavole grafiche.

2164. **DIREZIONE** delle Opere Pie di S. Paolo e Credito Fondiario, Torino. — Raccolta di Bilanci consuntivi – Conto consuntivo dell'esercizio delle Opere Pie.

2165. **OSPEDALE MAGGIORE** di San Giovanni Battista e della Città di Torino. — Resoconto economico amministrativo 1881 e 1882 – Modello del foglio della situazione dei conti.

2166 **PALADINO** rag. Luigi, Trapani. — Bilancia ideografica a metodo logismografico e evoluzioni della Ragioneria ed applicazione della Logismografia ad un'industria per estrazione e fusione zolfi – Contabilità logismografica applicata al fondo per la viabilità comunale obbligatoria.

2167. **PAPI** ragioniere Gaetano, Firenze. — Osservazioni sulle scritture delle Agenzie rurali – Appunti pratici sulle scritture commerciali – Esempio pratico per divise d'eredità.

2168. **PAOLINI** cav. prof. Luigi, Lugo (Ravenna). — Studio della Ragioneria nei suoi rapporti colla economia politica e col diritto – Sulle materie a trattarsi nel Congresso dei Ragionieri del 1879 – Scrittura doppia semplificata a Bilancio continuo – Studio sulle liquidazioni relative a giudizi di graduazione – Quadro dell'ordinamento computistico della Cassa di risparmio di Lugo – Quadro dell'ordinamento computistico dell'Associazione operaia di M. S. in Lugo – Moduli e cenni storici.

2169. **PAOLINI** Angelo, Roma. — Saggi di aritmetica sociale – Sul modo di calcolare le rendite vitalizie – Vitalizi, Casse di previdenza e assicurazione sulla vita.

2170. **PASSERINI** prof. Pellegrino, Bari. — Un *album* dei lavori degli alunni del R. Istituto tecnico, ed una Relazione di esercitazioni pratiche commerciali.

2171. **PAURNFEIND** prof. Giuseppe, Parma. — Sunti di contabilità del 1859 - Quadro della scrittura doppia del 1855.

2172. **PENNACCHIETTI** rag. Giuseppe, Sinigaglia. — Resoconto finanziario del Comune di Sinigaglia sul 1882 - Bilancio di previsione del Comune suddetto pel 1884.

2173. **PIRALLA** rag. Napoleone, Cremona. — Quadro statistico sullo smercio della carta bollata e delle marche.

2174. **PIETRASANTA** rag. professor Rinaldo, Milano. — La scrittura doppia e la logismografia - Amministrazione e contabilità di una Società edificatrice di case operaie.

2175. **PINZI** Cesare, Sassari — Il nuovo impianto della contabilità del Municipio di Sassari.

2176. **PISANI** prof. Emanuele, Modica. — Statmografia economica applicata ad azienda agraria - Idem all' azienda bancaria - Rendiconto per bilanci sintetico-analitici.

2177. **PONTI** rag. Gio. Battista, Milano. — Movimento di una Banca depositi, sconti e conti correnti.

2178. **PONZETTI** rag. Luciano, Padova. — Impianto del magazzino dell'Istituto Centrale degli Esposti in Padova, e modulari.

2179. **RAGIONERIA** Municipale, Città di Castello. — Trattato e ragioneria antica.

2180. **RAGIONERIA** provinciale, Bologna. — Statistica dei mentecatti poveri e sintesi dei rendiconti dal 1866 al 1882.

2181. **RAGIONERIA** del Municipio di Torino. — Scritture in uso per la contabilità del Municipio - Conto amministrativo 1882.

2182. **RAGIONERIA MUNICIPALE** di Milano. — Registri, bilanci, prospetti e statistiche relative alla Amministrazione del Comune.

2183. **RAGIONERIA** della Provincia di Torino. — Mastro riassuntivo generale - Foglio di situazione e verifica - Conto consuntivo.

2184. **RASTOPULO** Sebastiano, Padova. — Registro prontuario per la compilazione delle minute logismografiche per le Intendenze di Finanza.

2185. **RAVENNA** rag. prof. Emilio, Aquila. — Trattato elementare di contabilità di Stato - Le Società mercantili pel nuovo Codice.

2186. **RICHERI** prof. Vitt., Genova. — Sunti delle lezioni di Logismografia alle Scuole professionali femminili di Genova.

2187. **RIVERA** Achille e **VALERI** Ugo, ragionieri, Massa Marittima. — Conti preventivo e consuntivo del Comune di Massa Marittima - Allegati e prospetti illustrativi.

2188. **ROSATI** rag. Carlo, Perugia. — La contabilità a bilancio giornaliero - Saggio d'impianto a Giornale mastro perfezionato della contabilità della Cassa di risparmio di Perugia - Modelli - Resoconti.

2189. **ROSI** prof. Ruggero, Jesi. — Azienda agraria.

2190. **ROSSI** prof. cav. Giovanni, Roma. — Primi saggi della applicazione della Logismografia Cerboniana.

2191. **SACERDOTI** Augusto, Modena. — I rapporti aritmetici in contabilità.

2192. **SANGUINETTI** cav. Sebastiano, Cuneo. — Sui conti del pubblico danaro.

2193. **SANGUINETTI** cav. ragioniere Achille, Parma. — Bilanci - Registri - Resoconti - Moduli e quadri ideografici a metodo logismografico degli impianti contabili e dell'amministrazione della Provincia di Parma e della Banca Popolare Parmense - Memorie e studi varii - Quadro dell'impianto contabile a metodo logismografico per la Cassa di risparmio di Parma.

2194. **SCOVASSO** cav. Giuseppe Agostino, Brescia. — Modello di scrittura in partita doppia, metodo logismografico per un'azienda comunale.

2195. **SCUOLA Tecnica pareggiata** di Reggio Emilia. — Lavori scolastici.

2196. **SUOLA Tecnica** di Catania. — Raccolta di esercizi di contabilità.

2197. **SCUOLA professionale femminile** diretta dalla sig. Mazzanti Elvira, Roma. — Corsi di contabilità commerciale in partita semplice e doppia.

2198. **SERGIUSTI** rag. Lisandro, Lucca. — Resoconto d'amministrazione della Banca di Credito Toscano.

2199. **SETTI** Ferruccio, Siena. — La contabilità logismografica applicata ai Ricoveri di mendicità - Studio - Quadro della contabilità del Comizio agrario.

2200. **SEGRETARIATO** Generale del Ministero delle Finanze, Roma. — Bilanci di previsione e statistica finanziaria comparata.

2201. **SPADINI** rag. Remigio, Cremona. — Relazioni - Inventari - Rendiconti generali - Statistiche amministrative degli Asili di carità in Cremona - Studio pratico per il rintracciamento della sostanza dovuta all'Opera Pia G. M. Bruni.

2202. **SORMANI** rag. Giuseppe, Milano. — Collezione del giornale *Il Commercio - Monitore dei fallimenti* e del *Bollettino protesti cambiari*.

2203. **STANZA di compensazione** di Milano. — Esempio pratico del suo funzionamento - Dati statistici - Moduli.

2204. **STEZZA** rag. Vitt., Verona. — Studio sulla valutazione delle case.

2205. **TADDEI** prof. cav. Annibale, Roma. — Lavori ed operazioni professionali dal 1837 al 1883 - Opere scientifiche dal 1836 al 1884 - Registri ed opere antiche dal XV al XIX sec. - *La scienza dei conti* (periodico).

2206. **TARCHIANI** prof. Ilario, Firenze. — Svolgimento dei conti sociali 1884.

2207. **TONZIG** prof. cav. Antonio, Padova. — Trattati di scienza amministrativa logismografica - di commercio - di economia politica, ecc.

2208. **TOSI** dott. Giacomo, Stradella (Pavia). — Enciclopedia legislativa ossia prontuario contabile-sinottico-amministrativo pei bilanci municipali e provinciali.

2209. **TOSETTI** prof. Emanuele, Catania. — Studi sulla cambiale - Aritmetica commerciale e bancaria.

2210. **TOSINI** rag. Lorenzo, Grosseto. — Liquidazione finale di conti per deputazione di affrancazione delle servitù civiche nell'ex-Principato di Piombino - Atti del Consiglio provinciale di Grosseto.

2211. **TUSSINARI** Adolfo, Forlì. — Tavole sinottiche sulla popolazione superficie del Regno.

2212. **VALENTINI** rag. Arrigo, Milano. — Del meccanismo di una Banca popolare - Del meccanismo di una Banca popolare coopera-

tiva secondo il nuovo Codice di commercio - Contabilità e quadro statistico della Banca Cooperativa milanese.

2214. **VALORI** rag. Dario, Firenze. — Prontuario per verifica del volume dei pacchi postali - Dimostrazione grafica d'impianto - Scritture di un'Amministrazione provinciale o comunale a conti sintetici, con svolgimenti analitici - Relazione e rendiconto.

2215. **VECCHIATO** dott. Edoardo, Padova. — Manuale pei contratti negli uffizi dipendenti dal Ministero del Tesoro e delle Finanze.

2216. **VENEZIANI** rag. Luigi, Cosenza. — Opere Pie.

2217. **VIALI** Leopoldo, Roma. — Quadro computistico per azienda e note sul bilancio dello Stato.

2218. **VIGANÒ** prof. Francesco. — Opere scientifiche edite dal 1840 al 1883.

2219. **ZENONI** rag. Antonio, Milano. — Quadro dei Bilanci dal 1830 al 1882 del Collegio Calchi Taeggi. - Bilancio consuntivo 1882.

2220. **ZIVELLONGHI** Giulio Cesare, ragioniere, Verona. — Resoconti morali economici dell'Ospizio Esposti e Casa di maternità in Verona - Nota illustrativa - Moduli.

2221. **ZUCCHINI** rag. Giuseppe - **CALVETTI** rag. Gaetano - **BURNAZZI** rag. Achille, Ravenna. — Liquidazione per graduatoria del patrimonio del fu march. Manfredi Calcagnini Estense di Fusignano.

CLASSE VIII.

Scienze fisiche e naturali.

CATEGORIA 1.

Metodi e manuali d'insegnamento.

2222. **ALTAVILLA** Raffaele, Catania. — Manuale completo di storia naturale.

2223. **CASTIGLIONI** Beniamino, Varese. — Elementi di botanica.

2224. **BATTAGLIA-RIZZO** professor Francesco, Milano. — Cenni intorno al nuovo fossile.

2225. **FABRIS** prof. Antenore, Susa (Torino). — Metodo d'insegnamento facile e celere per porre in prospettiva le macchine.

2226. **NICOTERA** dott. Leopoldo, Messina. — Manuale di problemi di fisica per le Scuole tecniche.

2227. **REITANO** Giovanni, Catania. — Trattato di meccanica elementare.

2228. **SENESI** prof. Ciro, Siena. - La meccanica e la tecnologia elementare per le Scuole d'arti e mestieri (manoscritto).

CATEGORIA 2.

Materiale didattico per l'insegnamento della meccanica, della fisica e della chimica nelle scuole professionali, industriali, superiori femminili, magistrali e normali, tecniche, ginnasiali e liceali.

2229. **BOMBICCI** prof. Luigi, Bologna. — Collezione di modelli di poliedri per l'insegnamento della cristallografia.

2230. **FAA' DI BRUNO** cav. Francesco, Torino. — Fodiscopio.

2231. **NEGROTO** Gius., Torino. — Modello di costruzione del ponte di Vanchiglia sul Po in Torino.

2232. **PEROSINO** dott. Giuseppe, Torino. — Preparati microscopici di istologia animale e vegetale.

2233. **POLLACCI** prof. Egidio, Pavia. — Decantatore e lavatore apparecchio di Vaulf ad azione continua.

2234. **PORRO** prof. Benedetto, Torino. — Materiale didattico per la chimica industriale.

2235. **REVEL** prof. Paolo, Torino. — *Il Costruttore meccanico* - Corso di disegno.

CATEGORIA 3.

Materiale didattico per l' insegnamento della storia naturale nei varii ordini e nelle diverse classi delle scuole elementari, tecniche, e classiche secondarie.

2236. **BROGI** Sigismondo e Figli, Siena. — Bollettino del naturalista *Collettore*.

2237. **FABRIS** prof. Antenore, Susa (Torino). — Raccolta di alcuni schizzi a matita ed a colori per l'insegnamento della storia naturale (*album* e tavole murali).

2238. **MUSEO Civico di Storia Naturale di Genova.** — Annali del Museo.

2239. **PISTONE** Antonino, Messina. — Nuovo metodo d'imbalsamazione.

CATEGORIA 4.

Collezioni, quadri iconografici e atlanti di mineralogia e geologia, di botanica e di zoologia.

2240. **BERNAZZATTO** Agostino fu Antonio, Camisano (Vicenza). — Rane imbalsamate ed albero artificiale formato di uccelli, rettili e quadrupedi.

2241. **BOSCASSI** Melania, Algeri. — Piante ornamentali raccolte in Algeria.

2242. **CANTAMESSA** avv. Filippo, Torino. — Saggio di collezione paleontologica contenente fossili della collina di Torino (Miocene medio), fossili dei colli dell'Astigiana (Pliocene superiore) e principalmente una parte delle ossa dello scheletro del *Mastodonte* scoperto ultimamente (6 gennaio 1884) a Cinaglio, presso Asti.

2243. **COPPI** dottor Francesco, Modena. — Saggio di collezione di fossili e roccie.

2244. **DURANDO** Gaetano, Algeri. — Un erbario di piante utili, raccolte nell'Algeria.

2245. **FERRERO** prof. Luigi Ottavio, Caserta. — Raccolta di roccie per lo studio chimico dell'origine delle terre.

2246. **GABUTTI** cav. avv. Giacinto, Dogliani (Cuneo). — Raccolta di carpologia e saggio di erbario di piante crittogame.

2247. **MORETTINI** Alessandro, Perugia (Foligno). — Collezione xilologica Umbra.

2248. **MUNICIPIO di Messina.** — Materiale didattico per l'insegnamento della storia naturale.

2249. **MUSEO Civico di Storia Naturale**, Milano. — Scheletri animali per lo studio dell'anatomia.

2250. **PARAVIA** G. B., Torino. — Collezioni e tavole di storia naturale e di materie tessili.

2251. **PASIO** Carlo, Torino. — Collezione di farfalle del Brasile.

2252. **SOCIETA' tecnica d'Ingegneria e Industria**, Firenze. — Collezioni per l'insegnamento della Storia naturale nelle Scuole tecniche, ginnasiali e liceali e nei musei.

2253. **STAZIONE ZOOLOGICA**, Napoli. — Collezione di animali e piante.

2254. **VOZZI** prof. Edoardo, Napoli. — Collezione di felci d'Australia preparati a secco ad uso d'erbario.

Sezione VII.

ISTRUZIONE INDUSTRIALE E SPECIALE

Classe IX.

Istruzione industriale.

Categoria 1.

Metodi d' insegnamento. Manuali e libri di miglior uso per i vari suoi rami e ordini di scuole. Collezioni graduate di disegni e modelli.

2255. **ADUCCI Nicola** di **Gaetano**, Forlì. — Memoria sulla tessitura *Bombyx Pemus*.

2256. **ALLEGRI** prof. **Carlo**, Venezia. — Modelli stampati per le Scuole di Disegno.

2257. **BIANCHI Giuseppina**, Soresina (Cremona). — 5 quaderni di disegno per giovanette.

2258. **BORSANI G. Batt.**, Milano. — Corso d'ornato.

2259. **BOSCANI Giovanni**, Milano. — Disegni per stoffa diversi.

2260. **CAMILLETTI-PEROTTI** prof. **Francesco**, Foligno. — Disegni di mobili, utensili e decorazioni archit. per Istituti industriali.

2261. **CANDINI Gioachino**, Cento (Ferrara). — Metodo d'insegnamento di disegno industriale ed *Album* di disegno graduato per arti ed industrie.

2262. **CANEPARO Carlo**, Torino. — Corso di disegno industriale - *Album*.

2263. **COPPERI** e **MUSTO**, Torino. — Disegni di dettaglio di costruzione fabbriche.

2264. **CAPPIAGHI** cav. **Francesco**, Como. — Libro - Corso di fiori e 4 disegni fiori tratti dal vero.

2265. **CESSI** prof. **Riccardo**, Rovigo. — Lezioni di disegno industriale applicato ai mestieri.

2266. **CHIARI Giulio**, Parma. — Riproduzione in gesso del coro di S. Giovanni in Parma.

2267. **FARNETTI D. Filippo**, Imola. — Studio per l'avviamento all'arte dei lavori in legno.

2268. **FRABONI Carlo**, Bologna. — Collezioni di N. 28 modelli in legno e ferro per costruzioni.

2269. **GIANNINI** cav. **Alamiro**, Pesaro. — Guida, pubblicaz. e *Vade-Mecum* per impiegati telegrafici.

2270. **JESURUM M.** e **Comp.**, Venezia. — Prodotti e saggi delle Scuole Professionali di Venezia.

2271. — **ISTITUTO Manin** ed **Orfanotrofio maschile**, Venezia. — Collezione modelli e disegni per lavori in legno e ferro.

2272. **MARCHELLI Luigi**, Pontremoli. — Tavola stabilimento ind. Mongenet e Figli di Torino.

2273. **NICOLOSINO Carlo**, Torino. Quadro topografico all'acquerello.

2274. **ODESCALCHI D. Baldassare**, Roma. — Scritti su materie d'insegnamento artistico.

2275. **ORMEZZANO Vincenzo**, Mosso S. Maria (Torino). — Regole ed assistenza sulla lavorazione della lana.

2276. **PALAZZI** professore **Romeo**, Roma. — Corsi elementari e d'*insieme* d'ornato.

2277. **PEGRASSI Francesco**, Verona. — Collezione di modelli in gesso per le scuole ornamentali.

2278. **PROSA Giuseppe**, Bologna. — Manuale del sartore.

2279. **PUGLIESI Salomon Alessandro**, Alessandria — Libro dazio e consumo.

2280. **SCUOLA d'Arti e Mestieri**, Alessandria. — Tavole di disegno ornamentale e geometrico.

2281. **SCUOLA Tecnica di Chiavari**, Chiavari (Genova). — *Album* di disegno ornamentale geometrico.

2282. **SIMI Giovanni**, Arezzo. — Corso elementare di disegni d'ornato da litografarsi.

Categoria 2.

Materiale occorrente pei lavori donneschi nelle dimensioni ordinarie, in modello, in disegno, ecc.

2283. **GIOIELLI Antonio**. . . . . — Squadra in metallo per la misura dettaglio degli abiti e libro esplicativo.

Categoria 3.

Collezioni di oggetti più utili per l'insegnamento della merceologia e del governo della famiglia, per l'istruzione femminile diretta alle carriere industriali commerciali, per le scuole di disegno industriale e professionale, per la chimica e la fisica apalicate alle arti e alle industrie nelle scuole popolari.

2284. **ARNAUDON** prof. **Gian Giacomo**, Torino. — Collezione-saggio del Museo merceologico e scolastico ed opuscoli relativi.

2285. **BERLIA Luigi**, Torino. — Disegni di architettura.

2286. **CAUDERA Baldassare**, Chieri (Torino). — La sacristia del Duomo di Chieri sculture in legno.

2287. **ERRERA Alberto**, Napoli. — Manuali didattici.

2288. **GALVAGNO Agenzia**, Torino. — Collezione del giornale « La nuova ricamatrice ».

2289. **GIUDICE Luigi**, Genova. — Bassorilievo sopra tavola in legno modellato con una nuova materia plastica.

2290. **SOCIETA' delle Scuole Tecniche Operaie di S. Carlo**, Torino. — Raccolta di lavori e disegni.

2291. **SOCIETA' Operaia**, Meda (Milano). — Disegni architettonici e lavori d'intaglio e plastica.

2292. **SOCIETA' Tecnica d'Ingegneria e d'Industria**, Firenze. — Collezioni per l'insegnamento oggettivo della merceologia e tecnologia e dell'entomologia.

2293. **VARETTO Luigi**, Torino. — Disegni di macchine.

2294. **ZANETTI Lucio Baldassare**, Mantova. — Quadri composti di tavole di fiori con finto stucco nel mezzo.

Categoria 4.

Metodi e oggetti d'insegnamento per le officine-scuole e per i poderi-scuole

2295. **ALOÈ** prof. **Antonio**, Catania. — Metodi e manuali d'insegnamento per poderi-scuole.

2296. **ASSANDRO** prof. **Maggiorino**, Susa (Torino). — Collezione di tavole murali e d'oggetti e materiali scolastici per l'insegnamento della zootecnia ed agronomia.

2297. **CIANI Osvaldo di Giacomo**, S. Daniele (Udine). — Prime nozioni pratiche di agricoltura (libro di testo).

2298. **BENSA** avv. **Enrico**, Genova. — Libretto colonico e modulo di scrittura agraria.

2299. **ERRERA Alberto**, Napoli. — Manuali didattici.

2300. **GARNIER VALETTI** cav. **Francesco**, Torino. — Collezione di frutti imitati dal naturale ad uso delle scuole orticole.

2301. **ISTITUTO Albini Valeriani**, Bologna. — Collezione di macchinette, strumenti, modelli, ecc. per l'insegnamento delle arti meccaniche e chimiche.

2302. **MUSSA** cav. prof. **Luigi**, Reggio Calabria. — Oggetti e metodo d'insegnamento sulla alimentazione artificiale delle piante.

2303. **POLLACCI** prof. **Egidio**, Pavia. — Teoria e pratica della viticoltura e dell'enologia (libro).

2304. **PULITI Tommaso**, Firenze. — Una locomotiva con *tender* per l'istruzione nelle Scuole-Officine.

2305. **RICHETTA Domenico**, Torino. — Modello locomotiva a vapore a cilindro tagliato, per scuole meccaniche.

2306. **RODA Fratelli**, Torino. — Tavole murali per frutticoltura e per l'insegnamento della botanica — Opuscoli, manuali e almanacchi relativi.

2307. **SINTONI** e C., Forlì. — Collezione di modelli di macchine e strumenti agrari.

2308. **SOLDANI** prof. **Giovanni**, Macerata. — Modelli di drenaggio e di colmate.

2309. **SOLDANI** prof. **Giovanni**, Macerata. — Rilievo topografico in gesso rappresentante una porzione del podere annesso alla R. Scuola d'Agricoltura.

2310. **VIOLA Carlo**, Torino. — 6 quadri indicanti disegni per sarti, riga con graduazione pel taglio stoffe ed un regolatore con graduazione per misure vestiario.

Classe X.

Istruzione dei sordo-muti, dei ciechi, dei balbuzienti, dei rachitici, dei cretini.

Categoria 1.

Metodi, libri a rilievo, apparecchi per insegnare la lettura, la scrittura, la geografia ai ciechi.

2311. **CANTALUPO Luigi**, Torino. — Carte geografiche d'Europa e d'Italia, delle linee ferroviarie di navigazione in rilievo per l'istruzione dei ciechi.

2312. **COLLEGIO CONVITTO Strakan Rodino**, Napoli. — Saggi e metodi di lettura. Lavori delle cieche.

2313. **DELLA CASA** maestra **Antonietta**, Bologna. — Due macchine per l'insegnamento del sistema Braille ai ciechi e macchina a caratteri in rilievo per l'insegnamento della scrittura.

2314. **FAA' DI BRUNO** cav. **Francesco**, Torino. — Macchinetta da scrivere pei ciechi.

2315. **ISTITUTO Principe di Napoli**, Napoli. — Apparecchi per insegnare la scrittura, la lettura e la geografia.

2316. **ISTITUTO pei Ciechi**, Torino. — Libri in caratteri Braille e Romano stampati dagli allievi - Caratteri stampati fusi per cura dell'istituto - scritti in Braille e a matita o macchinetta per scrivere.

2317. **MUSSO Giuseppe**, Torino. — N. 3 macchinette per la scrittura a matita dei ciechi.

2318. **PRINOTTI** prof. **D. Lorenzo**, fondatore educatorio Sordo-Muti, Torino. — Vocabolario della lingua italiana pei sordo-muti.

2319. **REGAZZONI Pompeo**, Como. — Macchinetta da scrivere per i ciechi.

2320. **VITALI** sac. **Luigi**, Milano. — Inchiostro in rilievo per l'istruzione dei ciechi.

CATEGORIA 2.

Metodi per insegnare loro la musica, il ricamo, la fabbricazione di fiori e di oggetti industriali.

2321. **COLLEGIO-CONVITTO Strakan Rodino**, Napoli — Saggi e metodi di lettura. Lavori delle cieche.

2322. **ISTITUTO** pei **Ciechi**, Torino. — Libri di musica in rilievo, lavori in cocco, vimini, ecc. in maglie e cucito - Materiale pei lavori.

2323. **ISTITUTO per l'educazione dei Ciechi**, Roma. — Sedie impagliate ed altri lavori in maglia, cucito, fiori ecc., eseguiti dai ciechi.

2324. **ISTITUTO Principe di Napoli**, Napoli. — Apparecchi per insegnare la musica.

2325. **OSPIZIO Margherita di Savoia pei poveri ciechi**, Roma. — Lavori eseg. dagli educandi dell'Ospizio.

CATEGORIA 3.

Metodi ed apparecchi per l'educazione e l'istruzione dei sordo-muti. Libri figurati. Nomenclature speciali.

2326. **SOLARI** prof. **Angelo**, Chiavari (Genova). — Metodo e primi elementi del disegno per l'istruzione dei sordo-muti e quadro calligrafico.

CLASSE XI.

Canto corale.

CATEGORIA UNICA.

Metodi facili per l'apprendimento del canto corale negli asili e giardini d'infanzia, nelle scuole elementari, nelle serali, nelle festive e speciali. Collezioni di canti (poesia e musica) per le scuole elementari.

2327. **DALBESIO** cav. prof. **G.**, Torino. — Musica corale.

2328. **MANGANELLI Pacifico**, Roma. — Musica sacra.

2329. **ACCADEMIA di Musica Tempia Stefano**, Torino. — Metodi di musica.

2330. **SILVESTRI** prof. **Giuseppe**, Torino. — Il canzoniere italiano.

CLASSE XII.

Scuole reggimentali.

CATEGORIA UNICA.

Regolamenti. Metodi. Programmi. Libri in uso. Notizie statistiche.

2331. **FABRIS Antonio Antenore**, Susa (Torino). — Quadro in rilievo del Monte dei Cappuccini.

2332. **MAURO** colonn. comm. **M A.**, Roma. — Sillabario, precetti ed esercizi per l'insegnamento coordinato del leggere e dello scrivere.

2333. **MARTELLI** prof. cav. **Angelo**, Novara. — Saggio di rapporti di soldati, caporali e sergenti, e Biblioteca del Carcere giudiziario di Novara, ecc.

Classe XIII.

Scuole nelle carceri giudiziarie e di pena.

Categoria unica.

Regolamenti. Metodi. Programmi. Orario. Libri in uso. Notizie statistiche.

2334. **Arfuso Giacomo**, Catania. — Lavori di scuola dei carcerati.

2335. **Colombo Giuseppe**, Torino. — Libri ad uso delle carceri.

2336. **Martelli** cav. prof. **Angelo**, Novara. — Corso di lettura, letture morali, relazione sulla scuola e catalogo della biblioteca annessa alla scuola carceraria di Novara.

2337. **Società' di Patronato dei giovani liberati dal carcere**, Torino. — Collezioni disegni applicati alle arti.

Sezione VIII.

LIBRI E BIBLIOTECHE

Classe XIV.

Libri periodici e pubblicazioni varie per l'istruzione e l'educazione.

Categoria 1.

Collezione di libri per premi nelle scuole elementari e secondarie.

2338. **BATTISTONI** prof. Giuseppe, Torino. — Libro di lettura e di premio per le scuole tecniche, comunali, ecc.

2339 **PARAVIA** G. B., Torino. — Collezione di libri per premi e di amene letture per fanciulli e fanciulle.

Categoria 2.

Collezione di libri di utile e amena lettura per i fanciulli e le fanciulle che frequentano le scuole elementari.

2340. **BERRA** Pietrina, Torino. - Povera ghirlanda! Poesie diverse.

2341. **BRUNO** cav. L. Lizio, Caltanisetta. — Versione dei salmi di Davide - Tristi sorrisi - La famiglia dell'Orafo, letture morali, Caltanisetta 1883.

2342. **CALLERI** prof. Celestino, Mondovì (Cuneo). — Libri di utile ed amena lettura per le scuole elementari.

2343. **CASALIS** avv. Bernardo, Sommariva Bosco (Cuneo). — Libro di lettura per il popolo italiano.

2344. **CODA** dottore Costantino, Torino. — Collezione di libri istruttivi.

2345. **DE GUBERNATIS** ved. Mannucci, Miglio (Novara). — Libri di lettura diversi.

2346. **FERRARIO** Luigi, Milano. — Libro di lettura educativo.

2347. **FRINGUELLI** Francesco, San Severino (Macerata). — Nuovo sillabario, 5 cartelloni e libro di lettura.

2348. **GASTI ROSSI** Filippina, Torino. — Libri di lettura per le scuole elementari.

2349. **GIANNOTTA** Nicolò, Catania. — 25 volumi di libri diversi istruttivi.

2350. **GRIFONI** prof. Gustavo, Frosinone (Roma). — Libri di utile ed amena lettura.

2351. **GRILLO** prof. L., Torino. — Letture italiane e nozioni d'aritmetica per ginnasio.

2352. **JACONO-SCANZIANO** Gennaro, Messina. — Canzoni popolari ovvero Nuovo fior di memoria.

2353. **NAMIAS** Angelo, Modena. — Memorie d'un operaio. Doveri e diritti.

2354. **PADOVANI** Maria, Torino. — Guida per le madri e maestre in giardini d'infanzia.

2355. **TARGHETTA** dottor Giovanni, Ivrea (Torino). — Compendio elementare di economia domestica.

2356. **PETRINI** G. B., Torino. — Biblioteche per l'infanzia, l'adolescenza e la gioventù.

2357. **PICCO** prof. Giuseppe, Torino. — Libro di utile ed amena lettura.

2358. **PINELLI ORSINI** Egle, Torino. — Dolori e gioie d'una fanciulla (racconto morale educativo).

2359. **POLIZZI** Federico, Caltanisetta. — Poesie e prose per le scuole elementari.

2360. **STADERINI** Aristide, Roma. — Schedario per cataloghi n. 3. *Album* schedario.

2361. **TAGLIETTA** maestra Giuseppina, Vigevano (Pavia). — Libro di lettura per le scuole elementari superiori.

Categoria 3.

Collezione di libri per una biblioteca ad uso delle maestre e dei maestri delle scuole elementari rurali.

2362. **ALY-BELFADEL** Vittorio, Torino. — Il Canzoniere della scuola rurale.

2363. **BIBLIOTECA magistrale circolante**, Domodossola (Novara). — Atti e documenti riguardanti la fondazione, l'incremento e le onorificenze di detta Biblioteca.

2364. **CARZINI** Domenico, direttore delle scuole elementari di Macerata. — Guide metodiche pei maestri elementari (vol. 2).

2365. **DE MARIA BERGLER** professore Antonio, Palermo. — Corso di economia e saggi di economia e d'estimo rurale.

2366. **GIUNTA** distrettuale, Lucca. — Fornaciari: Grammatica italiana, ecc.

2367. **GRIFFA** Giuseppe, Carignano. — Il contadino veterinario (libro).

2368. **LEGATO PECILE** per l'istruzione agricola, Fagagna (Udine). — Opuscoli d'istruzione agricola elementare.

2369. **LEVI-CATTELAN** Alessandro, Padova. — Opuscoli contenenti nozioni di agricoltura.

2370. **MURATORI** Giuseppe, Finale (Emilia). — Tavole sinottiche.

2371. **NATUCCI** Carlo, Udine. — N. 5 volumi di pedagogia e didattica.

2372. **NIGRA** Pietro, ispettore scolastico, Fermo. — Raccolta di lavori e di cenni biografici di maestri rurali. – Statuto e catalogo di biblioteca magistrale circolante.

2373. **RINALDI** prof. E., Chiaravalle. – Libri didattici.

2374. **TEMPIA** rag. profess. Giuseppe, Ivrea (Torino). — *Vade-Mecum* dei maestri elementari. – Manuale di legislazione ed amministrazione della pubblica istruzione e formulario pei maestri elementari.

Categoria 4.

Collezione di libri per una biblioteca ad uso delle maestre e dei maestri delle scuole comunali urbane.

2375. **AGNELLI** maestro Giov., Lodi. — Tavole illustranti la *Divina Commedia.*

2376. **ALTAVILLA** Raffaele, Catania. — Libri di lettura ed operette educative ed istruttive adottate nelle scuole pubbliche e come libri di testo.

2377. **BATTISTONI** prof. Giuseppe, Torino (Udine). — La grammatica dedotta dalla pratica (libro di lettura).

2378. **BIANCHI** Cesira, Soresina (Cremona). — Nella scuola (pedagogia pratica).

2379. **CARACCIOLO** prof. Francesco, Napoli. — Diversi libri scolastici.

2380. **ENRICO e PERTUSI**, Torino. — Piccoli libri di lettura per le scuole rurali inferiori.

2381. **FACCIOLI** Arturo, Ozieri (Cagliari). - Guide per insegnanti e alunni.

2382. **FERRIERI** prof. Pio Regio Liceo, Pavia. — Guida allo studio critico della letteratura - Lezioni ad uso delle scuole secondarie.

2383. **LAPUCCI** Pietro, Pisa. — Diversi volumi per una biblioteca.

2384. **LATINO DE NATALI** cav. uff. Emanuele, Palermo. — Biblioteca pedagogica.

2385. **MICHIELI** Luigi, Cavarzo Carnio (Udine). — L'educazione morale, intellettuale e fisica col metodo naturale, ad uso dei maestri, ecc.

2386. **PARATO** prof. Antonino, Torino. — Libri di lettura e raccolta di scritti educativi.

2387. **SILVESTRI** prof. Giuseppe, Torino. — Lezioni varie ad uso delle scuole, temi e sunti ad uso delle classi element. infer. e super.

2388. **SOLDATINI** prof. Giuseppe, Milano. — Studi sulla declamazione.

2389. **TARCHIANI** Ilario, Firenze, — Biblioteca dell'impiegato italiano.

2390. **ZUCCHI** Cipriano, Modena. — Le scuole rurali e la scuola popolare.

Categoria 5.

Collezione di libri d'istruzione e di educazione per le famiglie. Collezioni di libri morali e istruttivi per le biblioteche popolari circolanti. Collezione delle opere recenti italiane più accreditate di pedagogia teorica e di pedagogia applicata.

2391. **AGNELLI** Giovanni, Lodi. — Dizionario storico-geografico di Lodi.

2392. **ANDREUCCI** cav. avv. Ottavio, Firenze. — Proposta di ordinamento e collocamento delle opere - Libreria medica.

2393. **ANTONIOTTI** D. Paolo, Casa del Bosco (Biella). - Libri diversi didattici.

2394. **BAGATTA** Gerolamo, Genova. — Opuscoli e libri.

2395. **BALSAMO** Ercole, Civitavecchia. - Libri diversi di lettura.

2396. **BIANCHI** avv., Napoli. — La Guida legale pei commercianti.

2397. **BIBLIOTECA popolare circolante** del Circolo di San Luigi, Bergamo. — Libri d'uso popolare ed *album* con quadri sinottici.

2398. **BOCCI** prof. Donato, Torino. — Libri di lettura.

2399. **BOBBA** Maria, Torino. - Dal classicismo al naturalismo, vol. 2.

2400. **BORGNA** prof. Giuseppe, Torino. - Manuale di ginnastica.

2401. **BOZZOLI** A., Torino. Letture amene pei fanciulli.

2402. **BUJA** prof. Antonio, Lecce. - Istruzioni teoriche sulla scherma (illustrazioni).

2403. **CAPOBIANCO** Emilio, Caserta. — Scritti vari.

2404. **CELLI** Giuseppe, Milano. — Libri didattici dell'espositore.

2405. **DAMONTE** Luigi, Moncalvo. — Il profeta Mansur.

2406. **DATI** Nazzareno, San Ginesio (Macerata). — Pedagogia domestica, arte pedagogica, corona di novellette, ed educazione ed affetto.

2407. **DE-MARCHI-GHERINI** Giuseppina, Milano. — Un libro di lettura per le scuole popolari e festive.

2408. **FERRONI** E., Firenze. — Parole al vento... Libro.

2409. **FORNARI** Vito, Napoli. — Notizie della biblioteca nazionale di Napoli.

2410. **FULVIO** ing. cav. Luigi, Napoli. — Delle fornaci e dei forni pompeiani.

2411. **GABRIELLI** Gabriele, di Avertano, Palermo. — Scritti di pedagogia e didattica.

2412. **GAZZETTA DEL POPOLO**, Torino. — Pubblicazioni stampate.

2413. **GERMANO** prof. Candido, Ivrea (Torino). — Libri istruttivi ed educativi e sunti di pedagogia.

2414. **GUAZZUGLI** nobile Virginia in Gincori-Blasi, Bologna. — Lezioni di pedagogia - Trattato sull'educazione della donna.

2415. **IVO CIAVARINI DONI**, Ancona. — La scienza del quarto stato - Proverbi Marchigiani.

2416. **LAPUCCI** Pietro, Pisa. — Diversi volumi di libri di educazione e d'istruzione.

2417. **LATINO DE NATALI** cav. uff. Emanuele, Palermo. — Libri di pedagogia e documenti relativi al Museo pedagogico di Palermo.

2418. **MUNICIPIO** di Recanati. — La Biblioteca Leopoldina.

2419. **PARATO** prof. Antonino, Torino. — Antologia italiana storica - Grammatica - Aritmetica - Storia sacra, ecc.

2420. **PAYSIO** dott. Ignazio, professore, Torino. — Il tesoro degli operai scoperto alla scuola della formica.

2421. **PERGOLA** prof. D., Torino. — Dio e Umanità.

2422. **PICCO** prof. Giuseppe, Torino. — Temi di composizione.

2423. **PICK** Adolfo, Venezia. — L'educazione moderna - Scritti pedagogici.

2424. **PRIOLI** prof. Angelo, Susa (Torino). — Raccolta di libri di istruzione ed educazione.

2425. **RUDLOFF** Maria, Torino. — Libro di lettura pei fanciulli.

2426. **SANTI** Giuffrida, Catania. — Memorie d'un educatore - Osservazioni e precetti didattici e dizionario pedagogico.

2427. **SCOLARI** Angelo, cappella de' Picenardi (Cremona). - Scritti educativi.

2428. **TARONI** Alfredo, Bagnacavallo (Ravenna). - Manoscritto pedagogico educativo ad uso degli insegnanti e dei padri di famiglia.

2429. **TEMPIA** rag. profess. Giuseppe, Ivrea (Torino). — Il *Computista* ad uso delle famiglie.

2430. **VAZIO** N., Ministero dell'Interno, Roma. — Relazione sugli Archivi di Stato.

2431. **VESPUCCI** A., editore, Torino. — Libri di lettura (volumi pubblicati e da pubblicarsi).

2432. **VISMARA** avv. cav. Antonio, Udine. — Produzioni letterarie e scientifiche.

2433. **ZOCCOLI** prof. Generoso, Avellino. — Manuali di ginnastica educativa.

Categoria 6.

Riviste pedagogiche, periodici educativi e didattici.

2434. **AYMARETTO** Gio. Battista, Torino. — N. 2 volumi del giornale artistico-professionale *Il Monitore della Calzoleria.*

2435. **BORGNA** prof. cav. Gius., Torino. — *La Ginnastica educativa* (periodico) - Manuale di ginnastica.

2436. **CASTIGLIONE** cont.ª **DELLA ROCCA**, Torino. — Periodico mensile intitolato: *Letture per le giovinette.*

2437. **CERASOLI** Ignazio, Popoli (Aquila). — I primi tre anni del giornale educativo *Il Gran Sasso d'Italia* ed alcune operette scolastiche.

2438. **CORTI** prof. Ercole, Pavia. — Ordinamento generale secondo le materie, del catalogo di una pubblica e copiosa biblioteca.

2439. **GABRIELLI** Gabr. di Avertano, Palermo. — *La Scuola Nuova* (periodico).

2440. **GIORDANI-ORSINI**, Torino — *Il Collaboratore e la Collaboratrice* (Monitore settimanale).

2441. **LATINO DE NATALI** cavaliere Emanuele, Palermo. — Archivio di pedagogia e scienze affini.

2442. **L'ITALIA**, periodico artistico illustrato di Roma. — Un volume del giornale.

2443. **MAZZANTI** Valeriano, Trapani. — *Il Capitano di lungo corso e di gran cabotaggio.* Un volume.

2444. **MAZZOLENI** prof. Severo, Maglie (Lecce). — Un volume del giornale *Il Professore.*

2445. **MOCCAGATTA** prof. G. A., Torino. — Storia del Medio Evo.

2446. **MUNICIPIO di Brescia.** — Manoscritti *Dell' Istruzione in Brescia.*

2447. **PINELLI ORSINI** Egle, Torino. — *L'Amica delle fanciulle* (periodico).

2448. **PLASTINO** Giovanni, Rionero (Potenza). — *L'Educatore Lucano*, anno I e II, e gli statuti della Biblioteca popolare del Casino educativo e del Circolo educativo.

2449. **SANTI** Ciancio, Caltanissetta. — *Il Corriere delle Scuole*, opuscolo sulle condizioni per attuare l'istruzione obbligatoria in Italia.

2450. **SANTI** Giuffrida, Catania. — *L'Educatore Siciliano* (periodico), anno I e II.

2451. **SCUOLA NORMALE femminile di Piacenza.** Libri periodici e fabbricazioni varie per la istruzione e l'educazione.

2452. **SOLDATINI**, Direttore del *Berni*, Milano. — Periodico umoristico settimanale *Il Berni.*

2453. **VESPUCCI** A., editore, Torino. — *Il Giornale della donna.*

2454. **VIESSEUX** Giovanni Pietro, Firenze. — Collezione delle più importanti pubblicazioni periodiche edite dall'espositore.

2455. **VIMERCATI** prof. ingegnere conte Guido, Firenze. — N. 15 vol. della *Rivista Scientifico Industriale.*

Categoria 7.

Statuti. Regolamenti e notizie relative alle Istituzioni promotrici dell'istruzione, sorte per iniziativa di cittadini e di corpi morali.

2456. **ASILI INFANTILI Israelitici** di Roma. — Statuti-regolamenti, metodi, ecc. sull'ordinamento e sviluppo dell'Istituto espositore.

2457. **ASSOCIAZIONE Agricola e di Mutuo Soccorso**, Amandola. — Statuti, Relazioni e Regolamenti.

2458. **ASSOCIAZIONE Calligrafica italiana**, Montegiorgio (Fermo). — Statuto, elenco dei soci, relazioni sull'andamento della Società, ecc.

2459. **ASSOCIAZIONE degli Insegnanti**, Napoli. — Statuti-Regolamenti e opuscoli diversi.

2460. **ASSOCIAZIONE Pedagogica Italiana**, Milano. — Atti della Società, pubblicazioni, ecc.

2461. **BIBLIOTECA Popolare** di Collesano (Palermo). — Statuti, statistiche, regolamenti, ecc.

2462. **BIBLIOTECA NAZIONALE Vittorio Emanuele** di Roma. — Due volumi del catalogo della biblioteca, moduli e stampe.

2463. **CIRCOLO FILOLOGICO** di Torino. — Statuti, regolamenti, dati statistici, ecc.

2464. **COMITATO LIGURE per l'Educazione del popolo**, Genova. — Notizie statistiche e libri.

2465. **CONSORTI** Emidio, Ripatransone (Fermo). — Museo scolastico pedagogico - Biblioteca popolare circolante.

2466. **FERRERO** G. B., Torino. Trattati di scherma.

2467. **FONDAZIONE GALLETTI**, Domodossola (Novara). — Atti, statuti e regolamenti dell'Istituto.

2468. **GIARDINO D'INFANZIA**, Cortona (Arezzo). — Programmi - Relazioni - Statistiche del Giardino.

2469. **ISTITUTO CASANOVA**, Napoli. — Due volumi con statuti, programmi e relazioni dell'Istituto.

2470. **PENOLAZZI** professor Edmo, Ferrara. — Programmi per le 4 scuole elementari.

2471. **PLASTINO** Giovanni, Rionero (Potenza). — Statuti della Biblioteca popolare e del Casino e Circolo educativo degli operai.

2472. **ROSSI** sen. comm. Alessandro, Schio (Vicenza). — Programma, statuti e regolamenti della Scuola di orticoltura.

2473. **RUMO** cav. prof. Giuseppe, Vigevano (Pavia). — Cenni sull'Istituto Saporiti di Vigevano.

2474. **SCUOLA COMMERCIALE FEMMINILE**, Firenze. — Statuto e notizie della Società della scuola.

2475. **SOCIETA' EDUCATIVA Marruccina Frentana**, Chieti. — Statuti, regolamenti e notizie riferentisi all'istruzione.

2476. **SOCIETA' ITALIANA di arti e mestieri** di Castellamare (Napoli. — Statuti - Programmi e Storia della Società.

2477. **SOCIETA' LETTERARIA**, Verona. — Statuto della Società.

2477 *bis*. **SOCIETA' PEDAGOGICA** di Foligno. — Statuto regolamentare della Società.

2478. **SOCIETA' per le scuole popolari Gino Capponi**, Firenze. — Statuti, regolamenti e notizie.

2479. **VIEUSSEAUX** Giov. Pietro, Firenze. — Regolamenti e statuti del Gabinetto Vieusseux.

Categoria 8.

Notizie sull' ordinamento generale delle scuole italiane, degli istituti di educazione pubblica e privata. Bilanci. Statistiche.

2480. **ALBERGO DELLE POVERE**, Palermo. — Relazione particolareggiata sui metodi, programmi, libri di testo, ecc. per le scuole element. del R. Albergo suddetto.

2481. **AURELLI** Giuseppe, Camerino (Macerata). — Registro unico per le scuole elementari.

2482. **ASILO INFANTILE**, Asti (Alessandria). — Statuto organico, regolamento interno, relazioni degli esperimenti annuali, tabelle riassuntive e dimostrative dell'asilo e pianta e distribuzione della casa ad uso della scuola (n. 7 vol.).

2483. **ASILO-GIARDINO D' INFANZIA**, Cologna Veneta (Verona). — Documenti sull'istruzione e statistiche sull'amministrazione.

2484. **BIBLIOTECA CIVICA Popolare circolante** di Susa (Torino). — Monografia - Cenni storici sull'origine, progresso e particolarità della Biblioteca, cataloghi diversi, regolamento e cenni storici su Avigliana e Susa di Bacco Placido.

2485. **BIBLIOTECA POPOLARE circolante**, Chiavenna. - Documenti.

2486. **DONI** prof. Piergentino, Macerata. — Relazioni e documenti sul proprio insegnamento agrario.

2487. **EDUCATORIO sordo-mute povere**, Torino. Notizie e regolamento.

2488. **FILIPUCCI** Raffaele, Osimo (Ancona). - Statistica della scuola tecnica pareggiata di Osimo dalla sua fondazione a tutto il 1883.

2489. **GENNARI** dott. Aldo, Ferrara. — Monografie della Biblioteca: Il teatro di Ferrara, La università di Ferrara - Pubblicazioni popolari educative: Ricordi ai giovanetti, La giovinetta educata.

2490. **ISTITUTO Tecnico Comunale**, Novara. — Notizie e dati sull'Istituto.

2491. **ISTITUTO Tecnico**, Roma. — Annuario dell'Istituto.

2492. **LEGA ITALIANA d'insegnamento: CIRCOLO TORINESE.** — Torino. — Cenni illustrativi sopra i vari insegnamenti del Circolo - Appunti storici e statistici sul Circolo stesso.

2493. **MAINARDI** Antonio, Mantova. — Memorie illustrative della Biblioteca e del Museo lapidario e statuario greco comunale di Mantova.

2494. **MAIEROTTI** Giov., Chieti. — Relazioni sull'andamento della pubblica istruzione nell'Abruzzo Citeriore.

2495. **MARGINI** Silvio, Reggio Emilia — Cenni sull'Agricoltura, Industria e Commercio.

2496. **MATTICOLI** Francesco, Isernia. — Programmi didattici.

2497. **MUNICIPIO**, Genova. — Relazione sull'ordinamento e sull'attuale condizione delle scuole e degli istituti.

2498. **MUNICIPIO**, Imola. — Monografie concernenti gli edifici, metodi e statistiche.

2499. **MUNICIPIO**, Messina. — Cenni statistici delle Scuole Elementari e degli Istituti di educazione.

2500. **PROVVEDITORE (R.) agli studi**, Udine. — Relazioni, statistiche, carte e manoscritti relativi all'insegnamento scolastico nella Provincia.

2501. **RICREATORIO civile festivo**, Brescia. — Statuti, regolamenti, statistiche, ecc.

2502. **SANTANGELO** prof. G. B., Palermo. — Libri.

2503. **SCUOLA tecnica pareggiata**, Osimo. — Notizie statistiche - Documenti.

2504. **SCUOLE normali**, Napoli. — — Relazione sulle scuole normali di Napoli.

2505. **SOCIETA' delle Scuole gratuite pei ragazzi rachitici**, Torino. — Storia, statistica e altre notizie della Società.

2506. **SOCIETA' delle Scuole infantili**, Torino. — Resoconti della Società esponente e monografia sugli asili di Torino.

2507. **SOCIETA' degli Insegnanti di Valsesia superiore**, Balmuccia (Novara). — Notizie della Società esponente.

2508. **SOCIETA' letteraria**, Verona. — Storia della Società espositrice.

2509. **SOCIETA' Scuole serali fra studenti**, Pisa. — Statuti - Regolamenti - Relazioni.

2510. **SOCIETA' pedagogica circondariale**, Biella (Torino). — Documenti - Diploma ed elenco dei soci.

2511. **SOCIETA' pedagogica circondariale**, Torino. — Notizie della Società esponente.

2512. **TEMPIA** prof. rag. Giuseppe, Ivrea (Torino). — Pantologia degli atti ufficiali dell'istruzione pubblica in Italia.

2513. **TORELLI** Tito, Cadelbosco (Reggio Emilia). — Cenni sulla scuola d'agricoltura pratica di Cadelbosco.

BIBLIOTECA CIVICA

CLASSE XV (*fuori concorso*).

CATEGORIA UNICA.

Saggi e metodi di quelle scuole speciali, professionali e di disegno che servono di preparazione alle industrie (con descrizioni ed indicazioni).

2514. **ASILO di fanciulli ciechi e poveri**, Bologna. — Scritti narrativi e dimostrativi - Saggi scolastici e saggi di lavori manuali.

2515. **ASILO Infantile**, Teramo. — Saggi di scrittura.

2516. **ASILO Primodi**, Bologna. — Illustrazioni dell'asilo e saggi dei bambini.

2517. **BRUSA** Gaetano, Catania. — *Album* contenente saggi di disegno delle quattro Classi elementari femminili delle Scuole Municipali - Relazione sull'insegnamento del disegno.

2518. **CALMI** Erminia, Milano. — Due quadri con lavori a penna.

2519. **CALDERAZZI** Achille, Castellamare (Napoli). — Disegno a penna.

2520. **CESSI** Riccardo, Rovigo. — Studi e modelli della scuola.

2521. **CIRCOLO Universitario Antonio Genovesi**, Napoli. — Manoscritti e stampati del lavoro del circolo.

2522. **COLLEGIO Municipale Peroni**, Brescia. — Saggi di calligrafia e disegni.

2523. **COLLEGIO Convitto**, Lovere (Bergamo). - Libri, disegni, *album*, fotografie dei convittori.

2524. **COLLEGIO Immacolata Concezione e S. Vincenzo Ferreri**, Napoli. — Campionario di oggetti prodotti dalla scuola, e raccolta e saggi di lavori scolastici.

2525. **COLLEGIO Convitto Nazionale Umberto I**, Torino. — Saggi di disegni e calligrafia.

2526. **COMITATO Ligure per la educazione del popolo**, Genova. — Lavori degli alunni.

2527. **CONSOLATO Operaio Milanese**, Miiano. — Saggi diversi delle scuole per gli operai istituite dal Consolato.

2528. **CORADESCHI** M. Vincenzo, Foiano (Arezzo). — Collezione di disegni eseguiti dagli alunni della Scuola Professionale.

2529. **CORTASSA** Giovanni M., Genova. — Quadro calligrafico e saggi.

2530. **EDUCATORIO delle Sordo-mute povere**, Torino. — Statuto e programmi - Vocabolario pei sordomuti.

2531. **FONDAZIONE Galletti**, Domodossola (Novara). — Lavori degli allievi, materiale d'insegnamento.

2532. **GINNASIO-Convitto Capece**, Maglie. — *Album* di disegni ed *album* di calligrafia.

2533. **GIOIA** Flavio, Napoli. — Saggi degli allievi.

2534. **ISTITUTO tecnico R.**, Ancona. — Saggi di disegni.

2535. **ISTITUTO (R.) tecnico**, Ancona. — Una collezione di 200 specie di legni dell'Appennino Marchigiano.

2536. **ISTITUTO tecnico**, Aquila. — Collezione di disegni in cartiera.

2537. **ISTITUTO tecnico**, Asti (Alessandria). — *Albums* di disegni d'ornato e architettura.

2538. **ISTITUTO tecnico**, Sassari. — *Album* di carte geografiche.

2539. **ISTITUTO Superiore Femminile**, Asti (Alessandria). — Disegni lineari, di fiori e di paesaggio eseguiti dalle alunne.

2540. **ISTITUTO Professionale**, Biella (Torino). — Materiale didattico, manuali e libri, metodo d'insegnamento, disegni, modelli e saggi d'esercitazioni degli allievi.

2541. **ISTITUTO Gualandi pei Sordomuti e Sordo-mute**. Bologna. — Mobili in legno, disegni, statue e lavori femminili fatti dagli allievi.

2542. **LEGA Bolognese per l'istruzione del popolo**, Bologna. — Monografia della Scuola di Telegrafia – Dissertazioni su materie insegnate – Saggi degli allievi.

2543. **ISTITUTO di Belle Arti e Scuola di architettura**, Firenze. — Saggi scolastici.

2544. **ISTITUTO Tecnico Nautico**, Genova. — Carte geografiche diverse.

2545. **ISTITUTO Tecnico e Nautico e Scuola di costruzioni navali**, Livorno. — Saggi di ornato, progetti, saggi di geografia, ecc.

2546. **ISTITUTO dei Ciechi**, Milano. — Arredi scolastici e lavori degli allievi.

2547. **ISTITUTO (R.) dei Sordomuti**, Milano. — Quaderni di compiti giornalieri d'alunni e alunne e saggi di calligrafia.

2548. **ISTITUTO Tecnico R.**, Modica (Siracusa). — *Album* con 50 disegni – Burro cotto, 40 campioni di terra, ecc.

2549. **ISTITUTO Civico Bellini**, Novara. — Lavori e disegni di lavori degli allievi.

2550. **ISTITUTO Sordo-muti**, Palermo. — Lavori di disegno, in plastica e lavori femminili.

2551. **ISTITUTO Tecnico**, Perugia. gia. — *Album* di disegni.

2552. **ISTITUTO Nautico R. Nino Bixio**, Piano di Sorrento. — Atlante di disegni, lavori di attrezzature e lavori meccanici

2553. **ISTITUTO e Scuola Tecnica**, Pinerolo. — Saggi di disegno ornamentale, tipografico, architettonico e meccanico.

2554. **ISTITUTO Cartografico**, Roma. — Carta topografica dei dintorni di Torino.

2555. **ISTITUTO Nazionale per le Figlie dei Militari**, Torino. – Vista a volo d'uccello del Collegio alla Villa della Regina, piante, statuti, saggi di lavori femminili, ecc.

2556. **ISTITUTO Tecnico Industriale e Professionale**, Torino. — Saggi delle scuole dell'Istituto.

2557. **ISTITUTO Tecnico Provinciale**, Trapani. — *Album* di disegni.

2558. **ISTITUTO Comunale Femminile**, Udine. — Lavori femminili di disegno, fiori artificiali, regolamenti e monografie.

2559. **ISTITUTO (R.) Tecnico**, Udine. — Saggi di disegni ornamentale, architettonico, tipografico, ecc.

2560. **ISTITUTO Tecnico Provinciale**, Verona. — Collezione di disegni ornamentali eseguiti dagli alunni.

2561. **LEGA d'insegnamento**, Verona. — Storia dell'Associazione, prodotti in plastica, metodo per la raccolta dei lepidotteri

2562. **LEGA Italiana d'insegnamento CIRCOLO TORINESE**, Torino. — Lavori eseguiti dagli alunni delle Scuole gratuite festive istituite dal Circolo.

2563. **MUNICIPIO**, Milano. — Regolamento, libri di testo e saggi degli allievi delle Scuole Municipali popolari.

2564. **MUNICIPIO**, Milano. — Regolamento degli Istituti d'istruzione - Libri di testo e saggio degli allievi.

2565. **MUNICIPIO**, Milano. — Regolamenti, libri di testo e saggi degli allievi delle Scuole popolari municipali.

2566. **MUNICIPIO**, Verona. — Banchi, campionari, attrezzi, disegni, ecc. delle Scuole municipali.

2567. **MUSEO Civico pedagogico e scolastico**, Genova. — Materiale scolastico - Apparecchio per stabilire le misure dei banchi proporzionalmente alla statura degli allievi - Relazione e catalogo.

2568. **OPERA PIA Contubernio D'Albertis**, Genova. — Lavori eseguiti dalle fanciulle sordo-mute.

2569. **OPERA PIA Contubernio D'Albertis**, Genova. — Camicie, corpettini, pizzi, calze, abbecedario sul canevaccio, ecc. eseguiti da fanciulli sordo-muti.

2570. **ORFANOTROFIO femminile**, Milano. — Prodotti delle Scuole elementari professionali e di disegno.

2571. **ORFANOTROFIO maschile**, Milano. — Prodotti delle Scuole elementari e professionali di disegno delle officine.

2572. **ORFANOTROFIO maschile**, Pavia. — Disegni vari d'ornato e d'architettura.

2573. **OSPIZIO Salotto**, Rivoli (Torino). — Lavori femminili.

2574. **PIA CASA di patronato pei Minorenni**, Firenze. — Rendiconto - Campionario dei prodotti nelle officine della Casa - Disegni eseguiti dagli alunni - Relazione delle Scuole di musica e disegno.

2575. **PIO ISTITUTO Debardi**, Firenze. — Scuola di disegno per gli operai - Saggi di stucchi e di disegni.

2576. **PIE SCUOLE Israelitiche femminili**, Firenze. — Un oggetto in rimendo - *Album* di rimendi diversi.

2577. **PIO ISTITUTO Artigianelli**, Genova. — Saggi degli allievi.

2578. **POLLACCI** professor Egidio, Pavia. — Relazioni d'analisi degli studenti di chimica e farmacia dell'Università.

2579. **PRESIDENZA dell'Asilo infantile**, Cuneo. — Lavori dei bambini.

2580. **RANESE** prof. Gennaro, Torino. — Cartella contenente saggi delle allieve.

2581. **R. ACCADEMIA di Belle Arti**, Carrara. — Disegni degli allievi.

2582. **R. SCUOLA Superiore Navale**, Genova. — Modello di nave e scafo - Studi idrografici - Relazioni di studi relativi alla marina - Progetti di piroscafi.

2583. **R. SCUOLA Normale femminile**, Genova. — Un metro cubo, metro quadrato e modelli di lavagna, ecc.

2584. **R. SCUOLA tecnica occidentale**, Genova. — Saggi di disegno - Cartografia, calligrafia e computisteria.

2585. **R. SCUOLA tecnica**, Mantova. — Saggi progressivi di disegno eseguiti dagli alunni.

2586. **REALE ALBERGO dei poveri**, Napoli. — Oggetti diversi lavorati nell'Albergo.

2587. **R. SCUOLA tecnica**, Pesaro. — *Album* di Esercizi cartografici e disegno ornamentale e geometrico.

2588. **R. SCUOLA tecnica** Perugia. — Saggi di disegno, geografia, computisteria e calligrafia.

2589. **R. ISTITUTO Sordo-muti**, Torino. — Lavori diversi eseguiti nell'Istituto - Relazioni sul medesimo.

2590. **R. ISTITUTO Tecnico**, Reggio Emilia. — Strumenti di fisica - Quadri d'agraria - Disegni e modelli di costruzioni - Disegni di topografia e architettura - Tavole, quadri ed *albums* d'ornati.

2591. **R. ISTITUTO Tecnico**, Sassari. — Carte geografiche eseguite dagli alunni.

2592. **R. ISTITUTO Tecnico**, Alessandria. — Saggi di disegno eseguiti dagli alunni.

2593. **R. ISTITUTO Tecnico**, Bologna. — Saggi di disegno eseguiti dagli alunni.

2594. **R. ISTITUTO Tecnico**, Mantova. — Saggi di disegno e carte geografiche.

2595. **R. ISTITUTO Tecnico**, Parma. — Saggi di disegno d'architettura, ornato e topografia.

2596. **R. ISTITUTO Tecnico**, Chieti. — Piante, sezioni e disegni dell'edifizio - Modelli di banchi per l'insegnamento del disegno - Metodi e manuali d'insegnamento - Materiale scientifico dei gabinetti di fisica, chimica, ecc. - Saggi e metodi della scuola festiva di disegno - Produzioni letterarie.

2597. **R. ISTITUTO Tecnico e Nautico**, Napoli. — Disegni eseguiti dagli alunni - Saggi d'istruzione industriale - Prodotti chimici.

2598. **R. ISTITUTO Tecnico-Nautico-Leon Pancaldo**, Savona. — Disegni di ornato, di macchine e due *album* di disegni.

2599. **R. ISTITUTO Tecnico**, Alessandria. — Rilevamenti eseguiti in campagna e relazioni sopra escursioni agrarie.

2600. **R. ISTITUTO Tecnico superiore**, Milano. — Programma scolastici - Discorsi - Pubblicazioni, ecc.

2601. **R. CONSERVATORIO di San Gerolamo** di Montepulciano. — Ricami in genere.

2602. **SCUOLA Tecnica**, Acqui. — *Album* con 50 disegni.

2603. **SCUOLA serale di disegno d'ornato e figura**, Asti (Alessandria). — Disegni d'ornato e figura - Raccolta di gessi eseguiti dagli alunni.

2604. **SCUOLE serali di disegno**, Asti (Alessandria). — Saggi di disegno degli allievi.

2605. **SCUOLA Tecnica**, Asti (Alessandria). - Saggi di disegno degli allievi.

2606. **SCUOLA speciale di disegno**, Bassano (Vicenza). — Lavori degli allievi.

2607. **SCUOLA di Arti e Mestieri**, Belluno. — *Album* di disegni e Medaglione in gesso - Ornamenti in creta.

2608. **SCUOLA Tecnica (R.)**, Belluno. — *Album* di disegni e saggi calligrafici.

2609. **SCUOLA Tecnica**, Biella (Torino). — Disegni e lavori. — Relazione.

2610. **SCUOLE Tecniche**, Campiglia Cervo (Torino). — Disegni degli allievi.

2611. **SCUOLA per la lavorazione merletti**, Cellatica (Brescia). — Saggi di diversi merletti.

2612. **SCUOLA d'Arte applicata all'industria**, Chieti. — Saggi e lavori degli allievi.

2613. **SCUOLA Tecnica R.**, Como. — *Album* di disegno geometrico e ornamentale.

2614. **SCUOLA di disegno** diretta dal professore **Andrea Provini**, Crespino. — Saggi di disegni.

2615. **SCUOLA tecnica pareggiata.** giata, Foligno. — Saggi degli allievi.

2616. **SCUOLA tecnica R.**, Frosinone (Roma). — *Album* di disegno e saggi calligrafici.

2617. **SCUOLA superiore femminile Regina Margherita**, Genova. — *Album* di disegni - Tappeto - Ricamo a mano e poltrona ricamata.

2618. **SCUOLE Leopoldine**, Firenze. — Lavori femminili, tessuti, ricami, stoffe, ecc.

2619. **SCUOLE femminili israelitiche**, Livorno. — Diversi lavori femminili.

2620. **SCUOLA professionale**, Lodi. — Collezione di modelli per lo studio delle proiezioni ortogonali - Saggi di disegni.

2621. **SCUOLA tecnica R.**, Paolo Gorini, Lodi. - Diversi disegni.

2622. **SCUOLA serale di disegno per gli artigiani**, Maglie (Lecce). — Raccolta di lavori di disegno.

2623. **SCUOLA tecnica municipale**, Modena. - *Album* di disegni.

2624. **SCUOLA maschile**, Monsummano (Lucca). — Saggi scolastici - Disegni - Relazioni - Quadro a penna.

2625. **SOCIETA' operaie**, Meda. — Lavori scolastici, disegni, modelli in plastica, in legno, ecc.

2626. **SOCIETA' operaia**, Messina. — Disegni e oggetti in plastica lavorati dagli alunni della scuola sociale.

2627. **SOCIETA' d'incoraggiamento per le arti e mestieri**, Milano. — Campioni stoffe.

2628. **SOCIETA' d'incoraggiamento per le arti e mestieri**, Milano. — Modelli didattici - Saggi degli allievi e disegni.

2629. **SOCIETA' operaia**, Seregno. — Lavori scolastici, disegni, modelli in plastica, in legno, ecc.

2630. **SCUOLA tecnica R.**, Milano. — Saggi di disegno di calligrafia e saggio di contabilità.

2631. **SCUOLA R. normale femminile**, Milano. — Diversi oggetti di biancheria e saggi di disegno e di calligrafia.

2632. **SCUOLA popolare per gli operai adulti e scuola femminile**, Milano. — Lavori femminili e saggi.

2633. **SCUOLA tecnica R.**, Milano. — Saggi di disegno - Computisteria di geografia.

2634. **SALA di lavoro**, Napoli. — Campionario dei lavori eseguiti nella Sala.

2635. **SCUOLE municipali**, Napoli. — Saggi di merletti, segnatamente napolitani a punto legatore.

2636. **SCUOLA tecnica**, Osimo (Ancona). — Saggi di calligrafia, disegno e Carte geografiche eseguite dagli allievi.

2637. **SCUOLA tecnica**, Ostiglia (Mantova) — *Album* di disegni.

2638. **SCUOLA di applicazione** per gli ingegneri presso l'Università, Padova. — Sei *album* contenenti i progetti sviluppati per la laurea, diversi modelli di costruzione, ecc.

2639. **SCUOLA professionale di arti e mestieri**, Parma. — Collezione di bassorilievi tratti dal coro di S. Giovanni in Parma.

2640. **SCUOLA normale maschile**, Perugia. — Carte geografiche diverse.

2641. **SCUOLA normale femminile**, Piacenza. — Metodo d'insegnamento per le scuole.

2642. **SCUOLA (R.) di disegno per operai**, Reggio Emilia. — Vari saggi di disegni.

2643. **SCUOLA Tecnica**, Reggio Emilia. — Saggi calligrafici, cartografici e di disegno.

2644. **SCUOLA d'Arte** (Istituzione Bon Brenzoni), Sant'Ambrogio (Verona). — Saggi di lavori in plastica, in pietra, in legno.

2645. **SCUOLA d'Ornato**, Sarzana (Genova). — Disegni e modelli d'ornato.

2646. **SCUOLE Comunali femminili**, Sarzana (Genova). — Lavori di cucito.

2647. **SCUOLA Tecnica (R.)**, Sondrio (Chiavenna). — Carta topografica storica.

2448. **SCUOLA Tecnica**, Todi (Foligno). — Disegni eseguiti dagli alunni.

2449. **SCUOLA d'Applicazione degli Ingegneri**, Torino. — Atlanti di progetti e modelli di meccanica, macchine a vapore, costruzioni, ecc. - Catalogo delle pubblicazioni degli insegnanti nella scuola - Collezione di roccie del Piemonte per l'insegnamento della Mineralogia.

2650. **SCUOLA di Commercio Garnier**, Torino. — Saggi degli allievi.

2651. **SCUOLA di Commercio A. Corno**, Torino. — Saggio dei lavori degli allievi.

2652. **SCUOLA della Società dei Fabbri-Ferrai**, Torino. — *Album* di disegni ornamentali, geometrici e meccanici.

2653. **SCUOLA Elementare Internazionale**, Torino. — Disegni colorati.

2654. **SCUOLA Professionale di cucito e ricamo** del R. Istituto delle Rosine, Torino. — Lavori di cucito, ricami e fiori artificiali.

2655. **SCUOLE Tecniche governative**, Torino. — Quadri calligrafici.

2656. . . . . .

2657. **SCUOLA Tecnica R. Sommeiller Germano**, Torino. — Vari disegni.

2658. **SCUOLA Tecnica (R.) G. Plana**, Torino. — Disegni e saggi di calligrafia e *album* contenente disegni geometrici e d'ornato.

2659. **SCUOLA Tecnica (R.) G. Plana**, Torino. — Disegni e saggi di calligrafia.

2660. **SCUOLA Tecnica (R.)**, Trapani. — *Album* di disegni.

2661. **SCUOLA Allievi Zappatori** Udine. — Lavori e notizie pella scuola.

2662. **SOCIETA' dei Giardini d'infanzia**, Udine. — Disegni e monografie.

2663. **SCUOLA d'Arte applicata alla Industria**, Varese. — Disegni diversi e lavori in plastica.

2664. **SCUOLA Tecnica Sebastiano Caboto**, Venezia. — *Album* di disegni di alunni.

2665. **SCUOLA Tecnica R.)**, Verona. — Disegni e *album*.

2666. **TORRETTA** prof. G. Batt., Saronno (Milano).

2667. **VENDRAME** prof. Giuseppe Chiavari (Genova). — Ritratto e saggio calligrafico eseguito a penna.

2668. **VIANELLO** Pompeo Teresa e figli, Venezia. — Saggi di merletti.

2669. **ZENONI** prof. Ermenegildo, Pavia. — Relazioni d'esercizi di analisi chimica eseguiti dagli alunni del 4° anno d'Istituto.

MINISTERO INDUSTRIA E COMMERCIO

Scuole Industriali dipendenti dal Ministero medesimo.

2670. **MINISTERO di Agr., Ind. e Commercio** (Divisione Industria e Commercio), Roma. — Carta grafica dell'insegnamento industriale in Italia, e pubblicazioni relative.

2671. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Arezzo. — Disegni geometrici, d'ornato e sue applicazioni.

2672. **SCUOLA professionale di disegno**, Auronzo (Belluno). — Disegni.

2673. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Avellino. — Disegni.

2674. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Aversa (Caserta). — Disegni.

2675. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Belluno — Lavori in plastica.

2676. **SCUOLA industriale**, Biella (Torino). — Modelli di macchine, disegni e saggi di tessitura e tintoria.

2677. **SCUOLA di disegno per gli operai**, Bitonto (Bari). — Modellazioni in creta.

2678. **ISTITUTO Aldini Valeriani**, Bologna. — Disegni e saggi delle officine.

2679. **SCUOLA comunale di disegno industriale**, Brescia. — Disegni e lavori in plastica.

2680. **SCUOLA di merletti**, Burano (Venezia). — Merletti ad ago.

2681. **SCUOLA d'arte applicata**, Cantù (Como). — Disegni ed intagli in legno.

2682. **SCUOLA serale di disegno**, Carrara. — Disegni.

2683. **SCUOLA serale d'arti e mestieri**, Casal Pusterlengo (Milano). — Disegni.

2684. **SCUOLA di disegno industriale**, Castellamare (Napoli). — Disegni.

2685. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Catania. — Disegni e prodotti delle officine.

2686. **SCUOLA d'arte applicata presso il Circolo degli operai**, Catania. — Disegni.

2687. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Chiavari (Genova). — Disegni e pezzi modellati.

2688. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Chieti. — Saggi di plastica e disegno.

2689. **SCUOLA professionale femminile**, Chieti. — Disegni, ricami, merletti, regolamenti e relazione.

2690. **SCUOLA di disegno industriale**, Cittadella (Padova). — Lavori di disegno e plastica.

2691. **SCUOLA professionale**, Colle Val d'Elsa (Siena). — Disegni.

2692. **SCUOLA di disegno per operai**, Como. — Disegni e gessi.

2693. **SCUOLA di disegno**, Erba (Como). — Disegni.

2694. **SCUOLA di disegno**, Feltre (Belluno). — Lavori in plastica e disegni.

2695. **ISTITUTO d'arte e mestieri**, Fermo (Ascoli-Piceno). — Saggi delle officine.

2696. **SCUOLA di disegno industriale**, Ferrara. — Disegni e lavori di plastica.

2697. **SCUOLA comunale Leon Batt. Alberti**, Firenze. — Carte geografiche e saggi diversi.

2698. **SCUOLA professionale per le arti decorative industriali**, Firenze. — Disegni, saggi di modellazione ed incisioni in legno.

2699. **SCUOLE Leopoldine**, Firenze. — Disegni.

2700. **SCUOLE del popolo**, Firenze. — Disegni.

2701. **SCUOLA di disegno per operai del Pio Istituto Bardi**, Firenze. — Disegni.

2702. **SCUOLA professionale per le arti meccaniche**, Foggia. — Disegni e prodotti delle officine.

2703. **SCUOLE d'arti e mestieri**, Foligno. — Lavori delle officine e disegni.

2704. **SCUOLA Industriale Duchessa di Galliera**, Genova. — Saggi di lavori femminili.

2705. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Imola (Bologna). — Disegni.

2706. **SCUOLA di disegno industriale**, Laveno (Como). — Disegni.

2707. **SCUOLA d'arte applicata**, Lecco. — Lavori in plastica e disegni.

2708. **SCUOLA di disegno industriale**, Lissone (Milano). — Disegni e lavori d'intaglio.

2709. **SCUOLA di disegno industriale**, Luvino (Como). — Disegni.

2710. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Luzzara (Reggio-Emilia). — Disegni.

2711. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Macerata. — Disegni e saggi di plastica.

2712. **SCUOLA di disegno industriale presso la Società operaia**, Messina. — Disegni di mosaici.

2713. **SCUOLA d'arti e d'industria**, Messina. — Disegni e saggi di plastica.

2714. **SCUOLA superiore d'arte applicata all'industria**, Milano. — Disegni, rilievi plastici e monografie.

2715. **SCUOLA di disegno (Associazione Generale degli Operai)**, Milano — Disegni.

2716. **SCUOLA professionale femminile**, Milano. — Disegni e lavori femminili diversi.

2717. **SCUOLA di disegno speciale per allievi orefici**, Milano. — Disegni e lavori in plastica.

2718. **SCUOLA tecnica letteraria femminile**, Milano. — Lavori vari.

2719. **SCUOLA d'orologieria**, Milano. — Modelli di scappamento.

2720. **SCUOLA professionale**, Mondovì (Cuneo). — Lavori in plastica, disegni e saggi delle officine.

2721. **SCUOLA di disegno e chimica industriale**, Monza (Milano). — Disegni.

2722. **SCUOLA di disegno applicata alla vetraria**, Murano (Venezia). — Disegni di vetri antichi.

2723. **SCUOLA di meccanica pratica per gli operai presso la R. Università**, Napoli. — Lavori diversi in metallo.

2724. **SCUOLA femminile di fiori artificiali nell'Ospizio di Sant'Orsola**, Napoli. — Fiori artificiali.

2725. **SCUOLA serale di commercio**, Napoli. — Lavori di contabilità.

2726. **SCUOLA artistico industriale e scuole officine**, Napoli. — Disegni, pezzi modellati, gessi e terre cotte.

2727. **ISTITUTO Casanova**, Napoli. — Monografie, disegni, lavori di modellazione e prodotti delle officine.

2728. **SCUOLE professionali serali**, Napoli. — Monografie sull'origine e progressi delle scuole e saggi delle officine.

2729. **SCUOLA di disegno presso la Società centrale operaia**, Napoli. — Disegni e lavori di plastica.

2730. **SCUOLA di chimica (Società centrale operai)**, Napoli. — Campionario di leghe metalliche.

2731. **SCUOLA serale di disegno applicato**, Nizza Monferrato (Alessandria). — Disegni e modello di casa colonica.

2732. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Novara. — Disegni.

2733. **SCUOLA di ceramica**, Nove (Vicenza). — Disegni e saggi di plastica

2734. **SCUOLA di disegno e plastica per gli artigiani**, Padova. — Disegni, pezzi modellati, lavori di intaglio, bozzetti in terra cotta e modelli in legno.

2735. **SCUOLE d'arti e mestieri**, Pallanza (Novara). — Disegni e saggi di calligrafia.

2736. **SCUOLA serale di commercio e disegno industriale**, Pavia. — Lavori d'aritmetica, calligrafia, lingua italiana e francese.

2737. **SCUOLA tecnico-industriale**, Pisa. — Disegni, affreschi e pezzi modellati.

2738. **SCUOLA professionale femminile di S. Ranieri**, Pisa. — Lavori di cucito, ricamo, trine, fiori.

2739. **SCUOLA di disegno presso la Società operaia**, Pordenone (Udine). — Disegni geometrici, studi di architettura, modelli in legno, ferro e lavori di plastica.

2740. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Potenza. — Lavori in gesso.

2741. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Reggio Calabria. — Disegni e lavori in gesso.

2742. **SCUOLA arte e mestieri**, Rimini. — Intagli e plastica.

2743. **SCUOLA preparatoria per agenti ferroviari, artistico industriale**, Roma. — Saggi e materiale scolastico.

2744. **SCUOLA professionale del Rione Sant'Angelo**, Roma. - Monografia.

2745. **SCUOLA professionale del Rione Borgo**, Roma. — Monografie, lavori da scalpellino e da ebanista.

2746. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Saluzzo (Cuneo). — Disegni.

2747. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Sant'Angelo in Vado (Pesaro). — Disegni.

2748. **SCUOLA serale e domenicale d'arti e mestieri**, Savigliano (Cuneo) — Disegni, saggi di plastica e monografia.

2749. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Savona. — Quadri statistici, disegni, lavori in plastica e monografie.

2750. **SCUOLA di disegno e plastica**, Serravezza (Lucca). — Disegni.

2751. **SCUOLA di disegno industriale**, Sesto Fiorentino (Firenze). — Disegni, lavori di plastica, saggi di decorazione di maiolica e porcellana e d'intaglio.

2752. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Siena. — Disegni.

2753. **SCUOLA professionale femminile**, Siracusa. — Saggi di disegno e calligrafia, lavori di cucito e fiori artificiali.

2754. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Suzzara (Mantova). — Disegni e vari oggetti costruiti dagli alunni.

2755. **SCUOLE tecniche di S. Carlo**, Torino. — Raccolta degli atti sociali di 34 anni di esistenza delle scuole, monografie, lavori in plastica e disegni.

2756. **R. MUSEO industriale**, Torino. — Saggi della scuola superiore d'ornato.

2757. **SCUOLA per la lavorazione del corallo**, Torre del Greco (Napoli). — Tavolo di lava e corallo, e diversi lavori in corallo e lava.

2758. **SCUOLA serale e domenicale**, Treviso. — Disegni.

2759. **SCUOLA d'arti e mestieri**, Udine. — Disegni e saggi in plastica.

2760. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Varese. — Saggi di disegno e di modellazione.

2761. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Venezia. - Monografia.

2762. **SCUOLA di disegno e plastica annesso all'Istituto di belle arti**, Vercelli (Torino). — Monografia e statistiche.

2763. **SCUOLA d'arte applicata all'industria**, Verona. — Saggi di disegno e modellazione.

2764. **SCUOLA industriale**, Vicenza. — Saggi delle officine e disegni.

2765. **SCUOLA di disegno e plastica presso l'Accademia Olimpica**, Vicenza. — Disegni ornamentali e lavori in plastica.

2766. **SCUOLA di disegno industriale presso la Società Operaia**, Viggiù (Como). — Disegni e lavori in gesso.

2767. **SCUOLA professionale per Artieri**, Viterbo (Roma). — Lavori diversi e disegni.

DIVISIONE III.

PRODUZIONI SCIENTIFICHE E LETTERARIE

Divisione III.

PRODUZIONI SCIENTIFICHE E LETTERARIE

Sezione IX.

DOCUMENTI PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO CIVILE E POLITICO D'ITALIA

DALL'ANNO 1820 AL 1870.

Sezione X.

PRODUZIONI LETTERARIE E SCIENTIFICHE

Zoologia.

La Zoologia negli ultimi tempi fece in Italia importanti progressi, rischiarata, come tutte le altre scienze biologiche, dalla splendida luce che emana dalla dottrina darwiniana, la quale fu seguìta dagli zoologi italiani con slancio, che si può dire entusiasmo; le opere del Darwin furono ben presto tradotte, e avidamente lette, e non poche cose si sono scritte in Italia intorno al Darwin ed alle sue teorie. Al Darwin la R. Accademia delle Scienze di Torino ha conferito il primo e grande premio Bressa.

Nelle scuole universitarie l'indirizzo degli studi è tedesco e le opinioni ed i metodi dell'Haeckel, del Gegenbaur e del Claus vi sono generalmente seguite.

Importanti studi sono stati fatti intorno alla Fauna italiana e dopo quella pubblicata dal Vallardi nel 1872, e che si può dire il punto di partenza di un nuovo periodo, tanto i vertebrati quanto gli invertebrati sono stati argomento di studi accurati e diligenti. Troppo lungo sarebbe di enumerare qui i lavori pubblicati, ma ci piace di menzionare quelli fatti nella stazione zoologica di Napoli, ove oltre a stranieri hanno lavorato e lavorano non pochi italiani, i lavori dei quali vengono

pubblicati nelle *Memorie* di quella stazione. Neppure sono mancati lavori italiani intorno a produzioni animali di lontani paesi, ed importanti molto sono quelli intorno alla fauna dell'Arcipelago indo-malese e dell'Africa Orientale-Settentrionale, fatti con materiali copiosissimi raccolti dal Doria, dal Beccari, dal D'Albertis e dall'Antinori; quei lavori per la massima parte sono stati pubblicati nella stupenda serie degli *Annali del Museo Civico di Genova.*

Un fatto è pur troppo da segnalare: tra i cultori delle scienze biologiche, havvi una certa intolleranza ed un certo disprezzo dei lavori sistematici descrittivi e faunistici per parte degl'istologi e degli anatomici, come se la conoscenza delle forme non fosse necessaria per essi, come per quelli che si occupano della distribuzione geografica delle specie, dalla quale il Darwin ed il Wallace hanno tratto così importanti argomenti a sostegno della teoria evolutiva. Con questo fatto si collega quello di una certa trascuratezza per le collezioni e pei Musei, per cui è da temere grandemente per l'avvenire di non pochi di essi, nei quali esistono materiali tipici importantissimi per la scienza. Conviene persuadersi che la parte sistematica delle scienza non si fonda soltanto sull'anatomia e che anche la forma esterna ha la sua importanza. Se non si smetterà questo andazzo, dubitiamo grandemente che verrà un tempo in cui non avremo più in Italia nè Musei, nè veri zoologi.

Paleontologia.

La Paleontologia, scienza degli antichi organismi o dei fossili ha avuto in Italia e per opera di Italiani i suoi modesti natali. Relativamente lungo ne è stato il periodo d'infanzia ma dopo tre intieri secoli di discussione sull'origine dei fossili, di lotta fra le diverse scuole che la vollero spiegare, conservatosi quanto di buono e di vero veniva offerto da ciascuna di esse, scartate le difficoltà teologiche che erano state erroneamente opposte, le collezioni di fossili si elevarono dal rango di raccolte di curiosità naturali a quello di *medaglieri della creazione* e la scienza che se ne occupava prese arditamente il suo posto a fianco della Geologia fornendole sicuri lumi per la distinzione e la cronologica classificazione dei diversi terreni che compongono la crosta terrestre.

Tanto risultato veniva raggiunto specialmente per opera delle quattro scuole: Italiana, Francese, Tedesca ed Inglese nei

primi decennii del corrente secolo: Preso poi un indirizzo serio ed autonomo, moltiplicatisi i suoi cultori in tutte le nazioni civili, la scienza dei fossili avanzava a passi sicuri e giganteschi tantochè noi vediamo come negli ultimi decennii la medesima si sia di nuovo elevata di grado, e che, considerata dapprima come accessoria alla Geologia, venga di poi tenuta come scienza autonoma, con particolare scopo e con propri mezzi di ricerca e come fornisca, coi suoi risultati numerosi ed inaspettati, una massa di nuovi ed importanti materiali alla Geologia non solo, ma ancora alla moderna Zoologia ed alla Botanica, contribuendo efficacemente al miglioramento del loro metodo di ricerca, presentando loro nuovi ed importanti quesiti da risolvere.

Allo svilupparsi così rapido e grandioso della nuova scienza hanno avuto costantemente parte non ultima uomini italiani, materiali raccolti in suolo italiano. Se in questa che ha forse più che le altre, il carattere di scienza cosmopolita fu soventi volte necessario, per spiegar fatti accaduti sul nostro suolo, ricorrere ad uomini, a documenti d'oltr'alpe e d'oltremare, in altri e numerosi casi si ricorse ad uomini ed a documenti naturali italiani per l'interpretazione di dubbi casi osservati al di fuori. Una falange compatta d'uomini lavora al presente: a raccogliere in Pubblici Musei ed in Private Collezioni, ad ordinare e spiegare i numerosi materiali paleontologici che si incontrano nel nostro suolo: e con riguardo a questa scienza possiamo dire di non essere menomamente indietro alle altre nazioni.

Con tutto ciò, a causa forse delle speciali cure necessarie alla conservazione dei fossili una volta trovati, dell'isolamento relativo a cui deve assoggettarsi chi attende di proposito al loro studio, del poco interesse che potrebbero destare pezzi di una alta importanza scientifica, ma eziandio poco appariscenti, la Paleontologia è scarsamente rappresentata nella nostra Esposizione Generale. Ancora, i pochi espositori che concorsero con materiali paleontologici, vennero distinti, secondo lo speciale scopo che avevano dato ai saggi da loro esposti, in due categorie che si trovano ora classificate in due diverse divisioni. Così è che noi troviamo Raccolte Paleontologiche, fatte a scopo d'insegnamento, nella Galleria della Didattica e Campioni Paleontologici classici, di importanza tale da renderne desiderabile l'acquisto ai nostri Stabilimenti Scientifici, nella sezione d'Antropologia Preistorica e Paleontologia, accanto alla sala delle Produzioni Scientifiche e Letterarie.

Botanica.

La Botanica scientifica in questi ultimi venti anni ha fatto progressi grandiosi; si può dire che la morfologia, la istologia, la biologia, coordinate in un solido sistema scientifico, sono creazione tutta moderna. Per due terzi almeno questa nuova scienza è opera della Germania: sarebbe una stolta ingiustizia il negarlo. Basti dare un'occhiata agli accuratissimi cataloghi di letteratura botanica redatti con minuziosa diligenza e periodicamente a Lipsia, a Berlino, ecc. e si troverà che il complesso dei lavori botanici prodotti dai Tedeschi in un decennio supera di gran lunga la somma di quelli di tutte le altre colte nazioni. I cultori della Botanica in Germania stanno a quelli dell'Italia nella proporzione almeno di 3 ad 1.

In Italia in questo nuovo campo di studio poco si è progredito (sarebbe fatua vanità il credere il contrario), anche in confronto colle altre scienze naturali. Le cagioni di questo doloroso fatto sono molte, nè qui sarebbe il caso di discuterle tutte.

I nostri illustri maestri, morti soltanto da ieri, cultori profondi della scienza di mezzo secolo fa, furono sorpresi in età già troppo avanzata dal torrente della scienza novella, e, come avviene d'ordinario, non si sentirono più cuore nè forza di mettersi nella nuova corrente. Noi, loro scolari, apprendemmo da loro le ultime sottigliezze della botanica sistematica e fitografica, ma per tutto quanto riguarda gli splendidi risultati delle nuove ricerche, il nuovo metodo scientifico di indagini, l'indirizzo sintetico dei nuovi studi, abbiamo dovuto far pelle nuova; ristudiare da capo sui libri, verificare quant'era possibile con pochi mezzi e con scarsa pratica i fatti e le leggi scientifiche, che con straordinaria rapidità ci venivano comunicate dagli scienziati tedeschi. Il moto si è comunicato anche a noi; tutti sentiamo la vampa fecondatrice della nuova scienza..... Ma la scienza ha bisogno sempre più di tempo e di mezzi: gli scienziati veri non si creano di botto come gli artisti; bisogna che l'ambiente si formi, che anche la scienza botanica si creda da tutti non un semplice elegante trastullo dei ricchi, o una strana per quanto nobile passione dei collezionisti, o peggio, un catalogo indefinito di nomi barbari con terminazione latina; ma una scienza... come un'altra, una vera scienza, che nell'oceano crescente delle cognizioni umane occupa il

posto che le si compete; che vale nè più nè meno di tutte le altre scienze naturali; che è e sarà feconda di utili conseguenze tanto nel campo puro della filosofia positiva, quanto in quello delle pratiche applicazioni ai bisogni fisici e intellettuali dell'uomo. Bisogna quindi che i cultori, anche semplici dilettanti, si moltiplichino, che gli iniziati vi si appassionino, e vadano all'estero ad apprendervi il tecnicismo della ricerca scientifica; bisogna creare insomma il laboratorio scientifico; quello che, come nelle industrie meccaniche, si dovrebbe chiamare la *maestranza*. Bisogna infine che agli scolari si faccia sempre più un insegnamento obbiettivo, sicchè essi si persuadano *de visu*, che tutto quanto si enunzia in scuola si può dimostrare con fatti, che si vedano, si tocchino con evidenza.

Conviene riconoscere che la Zoologia in Italia è progredita di più che la Botanica; forse perchè gli studiosi vi attingono maggiori corollari di pratica applicazione. Infatti l'insegnamento officiale è stato diviso nelle cattedre di zoologia sistematico-geografica, e di anatomia comparata. S'aggiungano qua e là corsi speciali di embriologia, di istologia comparata, istituite per cultori e professori specialisti; senza contare poi che dalle cattedre di fisiologia si insegnano non soltanto le funzioni dell'organismo umano, ma di tutti gli animali in genere; che nelle scuole di Veterinaria vi hanno degli insegnamenti, per così dire monografici, di zootecnia.

Moltiplicate così le cattedre, anche i cultori possono aumentare trovando mezzi e scopo ai loro studi.

Nulla di tutto questo è avvenuto per la Botanica; la quale officialmente si insegna nelle Università da un professore solo, in un solo anno, a scolari di scienze naturali, di medicina e di farmacia promiscuamente. In questo modo l'istruzione è manchevole per tutti. Volendo trattare un po' d'anatomia e di morfologia istologica, non si ha più tempo per la botanica sistematica e applicata, la quale dovrebbe essere insegnata specialmente ai medici e farmacisti, e potrebbe loro fornire un campo di dilettevoli studi nelle campagne dove per la maggior parte esercitano il loro ministero.

Lasciamo stare la fisiologia botanica, di cui molti parlano, ma ben pochi sanno in che consista. Intendo di quella parte di fisiologia, che riguarda la nutrizione delle piante, scienza oggidì assai più difficile a districare che la fisiologia animale; scienza che richiede studi preparatorii di chimica e di fisica

profondi. Si può anzi dire, che sotto questo rapporto quanto si sa e quanto si va discoprendo (ed è poco assai) è opera di fisico-chimici e non di botanici. Anche in Germania i fito-fisiologi specialisti sono scarsissimi, e finora si contano due o tre sole cattedre di fisiologia botanica esclusiva.

Ma a parte la fisiologia, in Germania e anche altrove in tutte le Università vi hanno due cattedre di botanica, una per l'anatomia e la morfologia generale, l'altra per la morfologia speciale e la tassonomia. E sarebbe tempo ormai che anche da noi si addivenisse a questa necessaria divisione dell'unica scuola. Con questo savio provvedimento si otterrebbe un insegnamento assai più efficace, perchè molto più adattato agli studi speciali delle diverse categorie di scolari, e perchè offrirebbe anche più adito agli studiosi in un campo, nel quale, se non si è soccorsi da censo privato, non è possibile entrare, tante sono le spese occorrenti a studiare, e tanto scarse sono le risorse rimuneratrici.

Malgrado queste difficoltà (reali e non addotte per pretesto) al vero progresso nella nuova scienza anatomo-morfologica, anche in Italia gli studi botanici hanno dato buoni frutti in questi ultimi vent'anni.

Cesati, De Notaris, Parlatore, De Visiani, Moris, Del Ponte, sono morti soltanto da ieri, si può dire, e ci hanno lasciato un bel retaggio di studi classici e nuovi sulla fitografia e distribuzione geografica delle fanerogame e sopratutto delle crittogame italiane. Parecchi altri valenti ed appassionati cultori li seguono da vicino con molto onore loro e del Paese nostro. Firenze, intorno al superbo Museo botanico fondato dall'illustre Parlatore, è il centro principale degli studi fitografici. Quivi sono anche deposte le stupende collezioni botaniche fatte nelle isole della Sonda e nella Polinesia dall'illustre nostro viaggiatore naturalista Beccari.

All'infuori della fitografia chi in Italia ha iniziato un ramo novello di studi e vi ha dato un impulso potente è il Del Pino coi suoi originalissimi studi sulla biologia in genere e sulla dicogamia in special modo.

Ma pur tuttavia da quanto si disse sopra non apparirà strano se in Italia la Botanica abbia progredito meno delle altre scienze. — Se l'insegnamento verrà un po' più frazionato e accomodato agli scopi i dilettanti si moltiplicheranno, si creerà l'ambiente, si aumenteranno i mezzi. In Germania, e

anche in Francia e in Inghilterra non v'ha farmacista, non v'ha prete di campagna che non sia più o meno dilettante o anche conoscitore serio della flora almeno della propria provincia. È necessario che anche da noi si faccia di tutto per diffondere questi gusti utili e gentili nel clero e nei funzionari della salute pubblica in campagna. Essi fornirebbero il primo substrato, il fecondo terriccio su cui crescerà la nobile pianta della scienza.

E del resto anche nell'indirizzo della scienza moderna si sono iniziati e prodotti studi parziali; si sentono gli accenni, si è invasi dal soffio animatore del progresso indefinito della scienza... Ma, ripeto, ci vogliono tempo e mezzi... La scienza non si crea per inspirazione, non fiorisce come un palmizio sugli aridi scogli: ha bisogno di pace, di ricchezza, della diffusa cultura di tutto un popolo, per poter stendere le sue delicate radici, vegetare robusta, e dar frutti di utilità perenne.

Mineralogia.

Due grandi periodi ha la Mineralogia in Italia: l'antico ed il moderno. Nell'antico gli Etruschi prima e poi i Romani tennero in questa scienza il primato nel mondo, come lo attestano le ampie escavazioni minerarie che tuttora si osservano specialmente in Toscana e in Sardegna, e la solidità, se non sempre l'eleganza (inferiore certo alla greca), delle antiche ed ammirabili costruzioni edilizie, tuttora esistenti di quei due forti e famosissimi popoli.

Prima che lo stagno, quest' elemento fondamentale del bronzo, venisse nel mezzogiorno dalle isole Cassiteridi, gli Etruschi lo scavavano alle *Cento Camerelle* in Campiglia. Le miniere dell'Elba, per tacere di mille altre, furono coltivate fin dalla più remota antichità, ed il ferro che nei forni etruschi si estraeva da quel minerale, fornì ai Romani, come affermano gli antichi scrittori, e attestano gl'immensi cumuli di scorie che ancor si veggono nelle Maremme, le armi per la conquista del mondo.

Nel decadimento romano, nella nebbia delle invasioni barbariche, nella notte medioevale, decadde e finì per sparire quell'antica arte mineraria che aveva contribuito a farci grandi e potenti; mentre poi in Germania, nei ricchi distretti metalliferi della Sassonia e dell' Harz, s'iniziò la scuola mineralogica moderna, che fu poi maestra al mondo — e dalla Germania al cadere del medio evo, col risorgere della civiltà, venne in Italia.

Ma la produzione metallifera nel nostro paese più non raggiunse l'antico splendore.

Già si teme che fra 50 anni si vedrà la fine del ferro dell'Elba; fra 200 quella dello zolfo della Sicilia. Quest'isola invero lo somministra ancora essenzialmente al mondo; ma di esso quantità considerevole vien consumata per l'uso che se ne fa come combustibile per la sua stessa estrazione.

Così è per altri minerali. Le miniere di mercurio della Campiglia dovettero chiudersi per la scoperta di quelle della California. Quelle di acido borico nella Toscana, pochi anni or sono principale fornitrice di questo metalloide al mondo, decadute per la scoperta di altre consimili nel Farwest. Miniere di piombo pure trovate negli Stati Uniti, il terribile rivale economico della vecchia Europa, sono la causa nell'industria di quel metallo della crisi attuale, che reca ora sì grave danno alla Sardegna. Altre miniere, come quelle di rame, oggi sono chiuse, danno scarso prodotto o fanno temere prossima fine, per la irregolarità degli strati costituenti le nostre catene montagnose, che tolgono regolarità ai filoni e quindi costanza alla produzione e lunga durata all'ultimazione. Fra le poche che attualmente manifestano vita florida sono quasi solo da ricordare quelle ricchissime di cinabro del monte Amiata.

Una risorsa per l'Italia potrà essere invero il carbone minerale, purchè non se ne esageri il valore, purchè si ricordino i savi consigli che l'Axerio dava, sono oltre vent'anni, mostrando, che mentre esso per le sue proprietà mineralogiche e condizioni topografiche non può venire usato nella fabbricazione delle ghise, nè impiegato nelle locomobili, può bensì dare origine a molte industrie locali, da impiantarsi nelle prossimità del luogo stesso donde si estrae il combustibile.

Il petroiio era un tempo fornito dai pozzi dell'Emilia, quale medicinale, a tutte le farmacie d'Europa; ma è follia sperare che le sue cave, almeno quelle dell'Alta Italia, possano alimentare l'illuminazione economica delle nostre abitazioni, poichè presso di noi non si trova raccolto in generale come in America, in ampi vacui o caverne sotterranee, ma imbeve potenti strati d'argilla, donde può solo lentamente stillare.

Ma ove l'Italia tiene un posto eminente in Europa è per i materiali da costruzione; per i suoi graniti, per le sue sieniti, per i suoi calcari, per i suoi macigni e specialmente per gli splendidi marmi, fra cui sorge sovrano, il niveo di Carrara.

Se è vero come dice Kant, che le arti belle sono le arti del genio, noi dobbiamo venerare il marmo di Carrara, ove i più grandi scultori, onore d'Italia e del mondo, impressero il loro pensiero.

Mentre il marmo rappresenta uno de' più efficaci mezzi con cui il genio dell'arte può esprimersi, v'è però nella Mineralogia un' altra cosa che costituisce il più difficile, il più tentato, e il meno risolto dei problemi della scienza moderna: il cristallo. Infatti se Newton trasse dalle leggi geometriche di Keplero, quelle meccaniche cui sono soggetti i corpi del cielo sì lontani fra loro, non è anche sorto il genio che dalle leggi cristallografiche trovate dallo Stenone, dal Guglielmini, dal Romé de l'Isle e dall'Hauy abbia saputo ricavare le leggi delle forze che obbligano le vicinissime molecole di corpi solidi ad assumere mirabili forme poliedriche; ed invano tentarono l'ardua incognita le menti più elette del secolo, i Gauss, gli Ampère, i Cauchy, e fra noi Quintino Sella.

È invero allo studio dei cristalli che l'ottica deve la scoperta delle sue mirabili leggi ed è da esso che l'elettricità e il magnetismo trarranno la luce per la spiegazione dei fenomeni che ne dipendono. Lo studio ottico dei minerali ha intanto aperto la strada allo studio microscopico delle roccie, il quale ha avuto importantissima applicazione nelle grandi opere industriali moderne, come i tunnel alpini e il canale di Panama, facendo conoscere la natura degli strati da traversarsi, e dando così indispensabili indicazioni per la loro più facile perforazione. E l'utilità pratica di tale studio ha mostrato riconoscere la Società delle Ferrovie Meridionali instituendo presso di sè, per tali osservazioni, un apposito ufficio, esempio lodevolissimo che, in vista dei futuri lavori da eseguirsi negli Appennini e nelle Alpi, pur dovrebbe imitarsi dalle due grandi società ferroviarie prossime a costituirsi tra noi.

Se noi ora da quelle alte vette abbracciamo collo sguardo tutta la Penisola, non deve sedurci solo la vaghezza dei suoi monti e de' suoi piani; ma dobbiamo volgere attento l'occhio alle ricchezze che racchiude il suo suolo, fiduciosi di poter trovare numerosi elementi per la nostra grandezza industriale e per la nostra potenza fra le nazioni, e in modo che ci sia dato poter sempre ripetere le fatidiche parole che il Petrarca gettava alle sottostanti pianure dalla vetta del Monginevro:

« Salve cara Deo tellus sanctissima, salve
Tellus tuta bonis, tellus metuenda superbis ».

Geologia.

La Geologia può vantare per l'ultimo ventennio un reale progresso reso possibile specialmente dalle mutate condizioni politiche del nostro paese. In questo periodo di tempo vennero intrapresi gli studi geologici, sia sotto il punto di vista puramente scientifico, come sotto quello delle applicazioni in tutte le regioni d'Italia. Si costituiva per opera del Governo il Comitato geologico, e per iniziativa privata sorgeva una Società Geologica Italiana, come già ne esistevano presso le nazioni ove tali studi sono più apprezzati. Per opera del Governo e di privati s'intraprese in più punti d'Italia i lavori preparatorii e definitivi per la formazione delle carte geologiche della penisola. Questi lavori furono spinti con tale alacrità che in occasione del Congresso Geologico Internazionale tenutosi a Bologna nel 1881 si potè già presentare un primo abbozzo di carte geologiche d'Italia alla scala di $^1/_{1,111,111}$ e che oggidì, per ciò che spetta il nostro paese, sono pronti i materiali necessari alla compilazione della carta geologica d'Europa la quale sarà presentata nell'anno corrente al Congresso Geologico Internazionale di Berlino. Contemporaneamente si intraprendevano dal Governo e dai privati studi paleontologici, getografici, sismici e minerari, i quali contribuirono grandemente alla conoscenza del nostro suolo.

Chimica.

La scienza che ha più rapidamente progredito è senza dubbio la Chimica; le sue prime basi furono gettate appena un secolo addietro, ed ora ha preso tanto sviluppo, si è tanto estesa in tutti i sensi, si è innalzata a così smisurata altezza, che a giusto titolo la si considera come uno dei principali fattori della moderna civiltà; arti, industrie, commercio, economia domestica, agricoltura, teorie scientifiche, filosofia naturale, tutto nel mondo trae profitto dalle scoperte della

Mirabil arte ond'alzasi
Di Sthallio e Black la fama.

L'Italia, che pure è la culla delle scienze e del metodo sperimentale, ha però pochissimo contribuito al progredire della chimica, della principale e più importante emanazione del metodo sperimentale stesso; e se noi ricerchiamo attentamente la ragione di ciò, la troviamo nel fatto delle condizioni politi-

che, civili e morali del nostro paese nel momento in cui la nuova scienza faceva le sue più grandi evoluzioni. Gl'Italiani allora, tutti impegnati per la conquista della libertà, non potevano partecipare a quel movimento scientifico, volevano pria di tutto diventare una nazione; quando poi la patria fu libera ed una, quando gli spiriti non furono più preoccupati dalle vicende politiche, anche per la chimica cominciò tra noi un salutare risveglio fecondissimo di effetti; e già vediamo sorgere qua e là nel nostro paese Scuole di chimica apprezzate e stabilimenti industriali numerosi; troviamo anche per questa scienza cultori appassionati ed eminenti ai quali sono giornalmente dovute pubblicazioni e scoperte tenute in pregio all'estero.

Quattordici anni addietro la comparsa di un periodico scientifico, della *Gazzetta Chimica Italiana*, era salutata da illustri scienziati stranieri come un ardito tentativo, e ad esso si faceva augurio di vita prospera e lunga, quasi forse ad indicare le difficoltà di duratura esistenza. Oggi un grosso volume non è sufficiente a raccogliere le produzioni originali dei nostri laboratorii.

È questa la prova migliore del progresso compito dalla chimica presso di noi negli ultimi anni; auguriamoci che esso continui con pari rapidità, e che l'attività chimica si estenda anche e principalmente nel campo delle industrie, onde le nostre popolazioni possano ricevere dalle applicazioni di questa scienza quel benessere che altri popoli hanno già avuto.

Anatomia.

Le anatomiche discipline, che hanno avuto in Italia i primi e più insigni cultori, vi furono per qualche tempo quasi trascurate; ma ora da alcuni anni eletti ingegni ad esse si sono di bel nuovo dedicati e si dedicano con tanto slancio che, per poco il Governo li secondi, presto potranno dire che in questo ramo delle scienze naturali l'Italia non è seconda ad alcuna delle nazioni più colte.

Nè solo nell'Anatomia han progredito e progredirono gli Italiani, ma eziandio nella Medicina e nella Chirurgia sono andati avanti e si sono portati quasi a livello dei Tedeschi e degli Inglesi, che per un po' di tempo li avevano di molto oltrepassati in quest'aringo. Ed è all'essersi pur in gran parte delle nostre scuole introdotto il metodo sperimentale, che è il solo capace

di dare una base scientifica a questi studi, che devesi attribuire il rapido progresso in essi fatto anche da noi.

Che chi ne ha il dovere aiuti gli sforzi dei volonterosi e presto vedremo l'Italia nostra a capo del movimento scientifico anche in queste branche delle scienze naturali!

Biologia.

Le scienze biologiche si trovano in via di rapido progresso nel nostro paese. L'Italia che fu per lungo tempo imitatrice della Francia e tributaria di Parigi anche in ciò che si riferiva agli strumenti ed alle macchine per studiare i fenomeni della vita, vede ora con soddisfazione nascere e fiorire una industria nazionale. Le cose più comuni e indispensabili alle ricerche cominciano a fabbricarsi da noi, molte ci vengono piuttosto dalla Germania che dalla Francia. Lo sviluppo rapidissimo che ebbero tutti i rami della scienza nella Germania levò lo scettro alla Francia anche nel campo degli studi e nel commercio degli strumenti biologici.

Le cause del rapido incremento e del successo con cui progredirono gli studi biologici in Italia in questi ultimi anni, devesi essenzialmente ai maggiori mezzi che dal Governo e dai consorzi universitari vennero concessi ai laboratorii dove si studiano i fenomeni della vita. Il numero dei ricercatori è divenuto anche più numeroso di prima, e nella nazione italiana si sente ora più vivo il desiderio della scienza; sebbene nelle sfere più elevate della nostra società non si abbia ancora quel rispetto, e quell'entusiasmo per la scienza che caratterizza il popolo tedesco e ne fa la sua grandezza e la sua potenza.

I centri più importanti per la costruzione degli strumenti biologici sono Firenze, Milano e Torino. Forse quest'ultima città è quella che ora provvede la maggior quantità di materiale scientifico alle Università italiane. Le ragioni di questa industria e del rapido incremento che ha preso la fabbricazione degli strumenti biologici nella città di Torino, devono cercarsi nella liberalità con cui il Municipio e la Provincia sono venuti in aiuto ai laboratorii dell'Università, e nell'abnegazione con cui non pochi professori prepararono con gravi sacrifizi gli artefici e preferirono gli strumenti fatti nella nostra città, a quelli che venivano dall'estero.

Psichiatria.

La Psichiatria svolgendosi per opera in ispecie d'un Italiano dalle antiche pastoie metafisiche, dall' incertezza del metodo di osservazione, appoggiandosi da un lato ai metodi e strumenti dell'antropologia, dall'altro a quelli della clinica, ne ricevette malgrado gli ostacoli e i detrattori che naturalmente sorgon sempre innanzi ad ogni nuova idea, un tale impulso che mentre si assideva, si può dire, quasi fra le scienze esatte, essa che prima ne era agli antipodi, facilitava la soluzione di problemi che sin ora eran parsi insolubili come la natura e l'influenza dell'alcoolismo, dell'epilessia, le cause della pellagra e i modi di guarirla con mezzi assai semplici: — essa fece di più, essa diventava la più stretta alleata della Sociologia, fornendole materiali nuovi per sciogliere i problemi sulla natura del Genio e del Delitto ed insieme additandole una strada nuova e pratica per prevenire i delitti. Di questo nuovo indirizzo è rappresentante una rivista speciale sôrta in Torino e giunta oramai al suo 5° anno di vita: l'*Archivio dei Psichiatri, Scienze penali* ed *Antropologia criminale*, edita già dal Loescher ed ora dal Bocca.

Scienze filosofiche, giuridiche, politiche e sociali.

Uno sguardo generale agli andamenti delle discipline che s'attengono alla speculazione filosofica nel presente secolo, e più nell'inoltrarsi di esso, ci mostra l'indirizzo loro predominante allo studio dell'io umano. La potenza dell'uomo nella natura così splendidamente rivelata dai progressi delle scienze fisico-chimiche e delle arti meccaniche, la sua feconda agitazione nello stato sociale assecondata e moltiplicata da una facilità di locomozione e di comunicazione quale non fu mai nei passati tempi, hanno reso più viva e diremmo più sensibile l'importanza di questo atomo intelligente, che vittima di tanti fenomeni tellurici e sociali reagisce a provocarne egli stesso e si afferma gagliardo ed operoso in mezzo a minaccie e pericoli continui. E i pensatori si dividono, gli uni considerandolo come una perfezione della materia nella cui trasformazione tutto intiero lo immedesimano, gli altri collegandolo con un ordine superiore che sembra loro d'intuire senza comprenderlo. Ma gli uni e gli altri del pari riconoscono i suoi diritti, e la sua legittima azione nel tempo e nello spazio, investigano e tendono a pro-

muovere la sua personalità e le sue attitudini come un portato delle leggi di natura e un beneficio della convivenza sociale.

Il giure civile ha attemperato a questo studio l'ordinamento famigliare moderando l'esplicazione dell'autorità paterna, abolendo l'odiosa diseredazione del figlio, e intendendo all'elevamento della donna con rivendicarla gradatamente dalla soggezione cui la condannavano le antiche tradizioni; fortificò l'individuo nelle relazioni internazionali pareggiando, esempio imitabile dato dall'Italia nostra, lo straniero al cittadino nei rapporti civili.

Il diritto penale ha aperto un nuovo campo alle sue disquisizioni nella psicologia, e se raffrontando ad esse la ragione della pena han potuto parere troppo audaci le induzioni dirette ad affermare nel delinquente uno stato morboso che sfugge alla risponsabilità, tuttavia accettate con prudente discernimento condurranno a mezzi maggiori di savia prevenzione da sostituirsi alla necessità crudele e meno efficace della repressione. L'emendazione degli erramenti umani non può attendersi che dalla maggior luce di verità, che si spanda su questa personalità così varia di tendenze, di passioni e di fantasie, e i psichiatri, che danno il contributo della loro paziente ed illuminata esperienza alla cognizione dei fatti fisici e morali che nell'uomo si compiono, saranno benemeriti dei futuri progressi della scienza sociale e penale.

Nell'ordine politico ed economico le più disparate dottrine s'accentrano pur sempre nello scopo del maggiore svolgimento dell'individuo umano, le une chiedendolo all'aiuto di una forza collettiva, che può talora parere un'oppressione più che un'assistenza, le altre rimettendosi ad una indefinita libertà, che può diventare un'anarchia, contraria all'intendimento sociale della natura. Ma in mezzo ai tentativi di teorie troppo assolute procede senza scomporsi la parca ed utile scienza nel notare ed assodare le sue conquiste che sono: il diritto di rappresentanza dei singoli nell'unione sociale, e così il rispetto e la difesa delle minoranze; la libertà di tutte le consociazioni, quelle sole escluse, che tendono manifestamente alla negazione del principio stesso sociale; lo sviluppo spontaneo della vita comunale e provinciale come fomite indispensabile della grande vita della nazione; la nazione stessa affermata secondo i dettami della ragione e della storia come elemento di ordine, di pace e di progresso nel cammino faticoso dell'umanità: l'arbi-

trato internazionale surrogato alle ingiuste, dispendiose, fortuite, e sempre rovinose decisioni del Marte guerriero; la proprietà riconosciuta come l'esplicazione necessaria dell'intelligenza umana nel lavoro che la natura le ha imposto, e il lavoro apprezzato nella sua dignità, protetto e favorito in tutte le sue forme anche nelle più umili, le quali pure sono quelle che associano le moltitudini all'intento delle classi più avanzate per il comune progresso. Così il predominio del pensiero, che è la nota caratteristica dell'uomo, avvia al regno dell'amore, della fraterna carità, unico vincolo che possa avvicinare durevolmente gli uomini fra loro, far meno aspri i mali inseparabili dall'esistenza terrena, e permettere col concorso di tutti la preparazione di un migliore avvenire.

L'Italia ha dato a questi avanzamenti della scienza il suo largo contingente, sia coi fatti del suo popolo che la storia ha registrato a grande ammaestramento dei presenti e dei posteri, provando la potenza dell'individuo nella cerchia sociale, e la prevalenza del pensiero nei contrasti e nelle apparenze delle forze contrarie, sia cogli scritti de' suoi pensatori, che in questo secolo numerosi ed eccellenti si produssero per profetare ed inaugurare la novella êra dell'Italiano risorgimento, benefica ai singoli, come alle nazioni ed all'umanità intiera.

Scienze storiche.

Il Muratori valse di guida agli Italiani del secolo XIX negli studi storici. Ove l'opera dei privati era insufficiente, concorsero le Associazioni sorrette da largizioni di Governi e da oblazioni di privati. Le R. Deputazioni di storia patria del Piemonte, della Emilia e della Toscana, le Società storiche della Venezia, della Lombardia, della Liguria, di Roma, delle Provincie napolitane e della Sicilia hanno un'esistenza autonoma ed ufficiale; tutte le più importanti Accademie comprendono una sezione storica, e parecchie private associazioni lavorano al medesimo intento.

Frutto di questa attività sono le grandi collezioni di cronache e documenti, per la prima volta pubblicati o presentati con migliore lezione, le miscellanee e gli archivi diretti alla pubblicazione di documenti o cronache di minor mole e a discutere i punti più oscuri della nostra storia, segnatamente medioevale.

Questo gran lavorìo ha dato un indirizzo critico e scientifico alle produzioni storiche italiane, e ne ha mirabilmente accre-

sciuto il numero per modo che l'Italia sotto questo riguardo comincia a misurarsi con le maggiori nazioni civili di Europa.

Per coordinare l'opera delle Deputazioni e Società storiche si sono già tenuti due congressi generali (Napoli e Milano) ed un terzo avrà luogo in Torino nel prossimo agosto; il Governo da parte sua ha fondato un Istituto storico composto di undici delegati, sette nominati dalle Deputazioni e Società, quattro di elezione ministeriale. La libreria Bocca di Torino ha iniziato a sua volta la pubblicazione di una *Rivista*, rivolta a raccogliere il lavoro storico nazionale, e descrivere il movimento di tutto il pensiero dei popoli civili intorno alla storia italiana.

Archeologia.

Se il numero dei cultori dell'Archeologia è in Italia inferiore a quello di tali cultori presso altre nazioni, il valore dei principali di essi compensa questa scarsezza e mostra come il nostro paese in sì fatta disciplina continui a mantenere la gloriosa tradizione iniziata dai primordii del Rinascimento, proseguita da valorosi eruditi nei secoli XVII e XVIII e nella prima metà del nostro.

Conseguita l'unità nazionale, ebbe maggior impulso l'azione del Governo in tale genere di studi; azione, che non può e non deve mancare in un paese così ricco di antiche memorie, in cui sorgono tanti maravigliosi avanzi della antica civiltà, ed il cui suolo è così ferace per le scoperte archeologiche. Pertanto, appena le provincie meridionali furono unite alla patria comune, gli scavi di Pompei, fiaccamente e senz'ordine condotti sotto il dominio borbonico, furono con maggior vigore e con metodo intelligente ripigliati sotto l'abile direzione di Giuseppe Fiorelli, continuata dalle egregie persone, che gli succedettero. Divenuta Roma capitale d'Italia, i monumenti dell'eterna città furono soggetto di cure da parte del Governo italiano, che in pari tempo iniziava o continuava escavazioni in vari luoghi della città, delle quali furon frutto le importanti scoperte, donde vennero alla luce resti notevoli dell'arte antica e tanto sussidio si è ricavato per lo studio della topografia di Roma. Nè a ciò si ridusse l'opera del Governo; ma da esso saggiamente si provvide alla creazione di una Direzione generale delle antichità e belle arti presso il Ministero della Pubblica Istruzione, alla nomina d'ispettori locali per i monumenti e scavi di antichità, furono istituite nelle singole provincie Giunte conservatrici degli

antichi monumenti, fu cominciata la pubblicazione dei cataloghi di tutti i Musei e Gallerie del Regno, e quella dei documenti inediti, che servono alla storia dei Musei d'Italia, si stanziarono assegni per i giovani volonterosi, che anelano ad istruirsi nella scienza archeologica, furon creati ed ampliati musei, altri si trasportarono in sedi più acconcie, si ordinò il personale di essi, si promossero scavi e lavori di restaurazione in più luoghi d'Italia, si provvide a comunicare mensualmente all'Accademia de' Lincei tutte le scoperte fatte nei vari punti del nostro paese. Da questa Accademia poi fu preso l'incarico di pubblicare, per ciò che concerne l'Italia, i supplementi alla grande raccolta delle epigrafi latine, che sta compiendo l'Accademia di Berlino. La Commissione archeologica comunale di Roma persevera con lodevole zelo a ricercare, raccogliere e pubblicare antichi monumenti: la pontificia Commissione di sacra archeologia continua ad esplorare le necropoli cristiane di Roma, ed apparecchia i materiali alle splendide ed eruditissime illustrazioni di Giovanni Battista de Rossi. Società ed individui privati qua e colà compiono pure scavi diretti a scoprire nuovi monumenti, talora con sussidi pecuniari largiti dal Governo o dai municipi.

Opere importanti si vanno pubblicando in Italia in tutti i rami della scienza archeologica. Alcuni illustrano la così detta archeologia preistorica; altri rivolsero i loro studi alle antiche arti italiche, specialmente all'etrusca; altri ai monumenti dell'arte greca e romana; alcuni studiano i monumenti egizi conservati nelle nostre collezioni; altri i monumenti di altre civiltà, di cui furono fortunati scopritori (scavi di Cipro del Cesnola); altri, col sussidio dei monumenti scritti e figurati, narrano la storia degli antichi nostri municipi o dànno alla luce lavori sulle istituzioni pubbliche e private dei popoli antichi, o raccolgono elementi per lo studio delle antiche favelle italiche, o cercano ricostrurre la storia dei popoli fiorenti in Italia prima che sorgesse il dominio di Roma. Finalmente qualche lavoro sintetico sulla nostra antica storia fu anche tentato: Atto Vannucci con forma elegante, traendo valido aiuto dai monumenti, narrò la storia generale dell'Italia antica; ed ora, con più stretto ed acuto metodo critico, Ruggero Bonghi allestisce una storia di Roma, che possa stare a pari di quelle scritte da stranieri.

Filologia classica e Linguistica.

Gli studi di filologia classica hanno da parecchi anni in qua subìto una profonda e salutare trasformazione anche in Italia, ove avevano bensì toccata una grande altezza, quando le altre nazioni europee ne erano quasi ancora totalmente digiune, ma per un complesso di varie cause, tra cui non ultima la perniciosa influenza della retorica, erano poi di molto scaduti. In questi ultimi tempi si capì che la filologia classica doveva essere, non già uno studio inteso al solo lato formale delle letterature antiche, ma bensì la scienza della vita intellettuale dei Greci e dei Romani in tutte le sue manifestazioni, e che aveva perciò il còmpito di ricomporre negli spiriti i vari elementi di quella vita, di cui tanta parte s'agita ancora nella modernità. Così considerata la filologia classica, è pur forza confessare che l'Italia non può ancora competere con alcune altre nazioni d'Europa; ma è d'uopo d'altra parte ammettere che si sono già fatti notevoli progressi.

Così, se per rispetto alla critica dei testi ed alla bibliografia non s'è fatto molto sinora, hanno avuto un ragguardevole sviluppo l'esegesi dei testi, gli studi grammaticali e stilistici. La glottologia comparata, tanto nel campo classico quanto nel campo romanzo, conta pochi ma insigni cultori. Parimente lo studio del sanscrito, della dialettologia greca ed italica, e perciò dell'umbro, dell'osco e del latino antico, mercè gli studi comparativi, benchè sorto da poco in Italia, ha già acquistato alla scienza una quantità rilevante di fatti prima o sfigurati o mal noti o ignoti affatto. Ed è da soli cinque o sei anni che in Italia si diede pure un grande impulso allo studio della metrica classica; nè va dimenticato che un potente sussidio fu dato alla filologia dagli studi epigrafici, numismatici, paleografici e dalla dottrina delle antichità sì pubbliche come private dei Greci e dei Romani. Questi studi, che sono parte importante della filologia classica, si coltivano fra noi con vero ardore e progresso; ma rispetto alla mitologia comparata è da deplorarsi che pochissimi sieno i cultori.

Un'ultima considerazione deve farsi, ed è che l'attenzione degli ingegni italiani è presentemente più rivolta alla filologia greca che alla latina, quantunque il cresciuto numero delle pubblicazioni, che ad essa si riferiscono, lasci sperare un rapido progresso. Del resto dei grandi passi fatti tra noi dalla filologia

sono testimonianza parecchie *Riviste*, una in tutto, le altre in parte ad essa consacrate, oltre a non pochi libri scolastici, come collezioni di classici con e senza note, raccolte di temi annotati per lo studio della lingua greca e latina, qualche grammatica, trattati di ortografia, di prosodia e di metrica, nei quali gli autori han mostrato di tenere il debito conto de' più recenti risultati della scienza. Nè è da tacersi che di parecchi classici e greci e latini, tanto prosatori quanto poeti, abbiamo avuto ottime versioni, le quali ne agevolano di molto lo studio e la perfetta intelligenza.

Letteratura.

L'idea del risorgimento nazionale aveva attratto a sè prima del 1848 quasi tutto il pensiero letterario; le guerre d'indipendenza fino al compimento dell'unità politica accesero ancora l'immaginazione dei poeti. Ma negli ultimi vent'anni l'arte rivendicò più vivamente le sue ragioni, si venne manifestando. e sotto forme molteplici, che diedero nome a vari indirizzi. Pochi i tentativi epici e scarsi i poemi didascalici: la lirica e la drammatica sovra ogni altro componimento primeggiarono. La lirica seguì ispirazioni diverse, il verismo, l'idealismo, il realismo manzoniano, il naturalismo, il paganesimo greco-romano, ed anche un eclettismo indeterminato e vago; ogni provincia d'Italia fornì il suo largo contributo. La drammatica si spogliò delle antiche forme misurate del classicismo; la commedia cercò nella rappresentazione reale della vita sociale il suo argomento, e la tragedia talvolta si addolcì fino all'idillio, talora si sollevò sino al poema drammatico, nutrita di forti studi storici.

La prosa si è rivelata sovratutto nel romanzo, nella critica letteraria e nei generi affini. L'Italia non era stata mai prediletta sede del romanzo; la novella pareva adattarsi meglio al genio nazionale; ma nell'ultimo ventennio alla novella si aggiunsero bozzetti, macchiette, racconti, e romanzi di lunga lena rivolti a narrare avvenimenti, descrivere costumi, dipingere paesaggi, ritrarre il cuore umano. E fra il romanzo e la storia apparve una nuova forma che divenne presto popolare in Italia; ricordi ed impressioni di viaggi. — La critica, smesse le abitudini della retorica, si è fatta più seria. Due metodi si contendono ancora il primato; l'uno filosofico, l'altro storico;

il primo è forse una nuova manifestazione dell'antica estetica, il secondo è un'applicazione del metodo positivo alle lettere. Quest'ultimo temperato dal buon gusto ha già dato saggi splendidi in parecchie edizioni critiche dei nostri scrittori e in non pochi lavori di storia letteraria.

In complesso la produzione letteraria è cresciuta mirabilmente, sia per contributo largamente prestato da tutte le forme del genio italiano nella varietà delle sue regioni, sia per abbandono delle vecchie rettoriche e per scelta di metodi e indirizzi conformi a criteri più razionali.

Classe I.

Astronomia e Meteorologia.

La Sezione di Astronomia, Fisica terrestre e Meteorologia, formante un rame speciale e separato dagli altri, ha il suo Catalogo a parte, il quale trovasi dopo la Sezione XXVIII.

Classe II.

Zoologia, Anatomia comparata, Paleontologia, Botanica

2768. **COLUCCI** prof. Francesco, Bari. — Un libro sulle produzioni equine in Italia.

2769. **DORIA** G. e **GESTRO** R., Genova. — Annali del Museo Civico di Storia naturale di Genova.

2770. **GARNERI** ing. G. B., Torino. — Opere di zoologia e botanica.

2771. **LANCETTA** Pietro, Modica (Siracusa). — Atlante botanico.

2772. **MARINA** Don Genesio e **RIVA** avv. Luigi, Ivrea. — Monografia agraria e industriale del circondario d'Ivrea.

2773. **SALVADORI** Tommaso, Torino. — Opuscoli ornitologici.

2774. **SOFFIETTI** Edoardo, Finalpia (Savona). — Opuscolo sul modo di distrurre la filossera.

Classe III.

Mineralogia e Geologia.

2775. **DEPUTAZIONE Provinciale**, Udine. — Collezione di studi geologici del Friuli elaborati dal S. Torquato prof. Caramelli.

2776. **SEGUENZA** prof. Giuseppe, Messina. — Pubblicazioni geopaleontologiche.

Classe IV.

Fisica e Chimica.

2777. **ERMACORA** dott. Gio. Batt., Padova. — Studi sull'elettricità.

2778. **FERRERO** G. A., Torino. — Dottrina fisico-dinamica-cosmotellurica, dell'unità di moto e materia, ecc. ecc.

2779. **GATTA** Luigi, Ivrea (Torino). — La sismologia ed il magnetismo terrestre.

2780. **LANZIROTTI** commend. Guglielmo Luigi, Caltanissetta. — Sull'elettricità del sistema planetario.

2781. **MARALUSO** Damiano, Catania. — Trattati diversi di scienze fisiche.

2782. **PAGLIA** professore Enrico, Mantova. — Studi naturali sul territorio di Mantova e lavoro complementario.

2783. **RICCIARDI** prof. Leonardo, Catania. — Memorie scientifiche di chimica applicata all'agricoltura, alla vulcanologia e geologia.

2784. **TARCHIANI** prof. Ilario, Firenze. — La telegrafia italiana.

CLASSE V.

Matematiche pure e applicate.

2785. **BASSI** ing. Rinaldo, Ampezzo (Udine). — Studi matematici.

2786. **BERNASCONI** e **INVITTI**, Torino. — La costruzione della Galleria del Lavoro.

2787. **BIADEGO** Gio. Batt., Arona (Novara). — Studi e monografie di costruzione.

2788. **CAMINATI** ing. prof. Pietro, Mantova. — Trattato teorico-pratico dei logaritmi calcolati a sette decimali.

2789. **CANEPARO** prof. Firminio, Torino. — Dizionario per ingegneri.

2790. **CARLETTI** ing. Carlo, Pinerolo (Torino). — Studi geometrici.

2791. **COMITATO** Promotore del valico del Sempione, Milano. — Progetto per il valico ferroviario del Sempione.

2792. **FERRERO** C. A., Torino. — Esposizione di studi tecnici per l'impianto di un'officina etesiana sul fiume Po.

2793. **FORTI** ing. Giovanni, Teramo. — Nuovo sistema di calcoli.

2794. **GOZZI** Goffredo, Modena. — Studi e paralleli sull'uso dell'artiglieria italiana in confronto a quelle di principali Potenze in Europa.

2795. **LANZONE** ing. Angelo, Pavia — Disegni e fotografie di edifizi costrutti in gettata di calcestruzzo.

2796. **MARINI** ing. Giovanni, Treviso. — Disegni di stabilimenti industriali.

2797. **MAZZOCCHI** ing., Milano. — Memoriale tecnico.

2798. **ODIFREDI** ingegn. Ranieri, Pisa. — Carte perimetriche e altimetriche di corsi d'acqua.

2799. **PROVINCIA di Terra di Lavoro** (Caserta). — Progetto di un ponte.

2800. **ROTHLISBERGER** e **SIMONS**, Milano. — Progetto di un ponte in ferro sul Danubio ed *album*.

2801. **SASSO** ing. Pasquale, Napoli. — Progetto di un canale di irrigazione.

2802. **SOLDATI** ing. Vittorio, Torino. — Tavole tacheometriche e loro applicazioni.

2803. **SUINI** prof. Alessandro, Pavia. — Elementi di prospettiva lineari.

2804. **TERRUGIA** ing. Annibale, Torino. — Relazione generale dell'Esposizione Nazionale di Milano.

CLASSE VI-VII.

Scienze biologiche. — Anatomia, Scienze mediche e chirurgiche.

2805. **AICARDI** dott. Michele, Torino. — Rivista di medicina dosimetrica.

2806. **ALLARA** dottor Vincenzo, Lodi. — Sulla causa della diserasia bronco-celica.

2807. **ARIETTI** dott. cav. Felice, Vercelli (Torino). — Relazioni ed illustrazioni di opere chirurgiche.

2808. **BADALONI** dott. Giuseppe, Nocera (Foligno). — Opere mediche.

2809. **BONCINELLI** avv. cav. Eugenio, Venezia. — Igiene e medicina navale.

2810. **CERIOLI** dottore Edoardo, Roma. — « Dell'aconito napello », opera medica stampata.

2811. **DE GIOVANNI** prof. Achille, Padova. — Patologia e chimica.

2812. **FERRERO** C. A., Torino. — Vari trattati di scienze mediche e chirurgiche.

2813. **FURLANETTO** dott. Giuseppe, Roncade (Treviso). — Opere mediche e chirurgiche.

2814. **GIORDANO** Scipione, Torino. — *Album* materno - Annotazioni, consigli per le madri di famiglia - Contratti di baliatico.

2815. **LOMBROSO** prof., Torino. — Opuscolo sulla cura della pellagra.

2816. **PACIONI** comm. prof. Filippo, Firenze. — Opere mediche.

2817. **GIORDANO** prof. Scipione, Torino. — Moduli di stampa di controllo di baliatico, *album* materno.

2818. **ZOIA** professore Giovanni, Pavia (Mantova). — Libri ed opuscoli.

CLASSE VIII.

Scienze filosofiche, giuridiche, politiche e sociali.

2819. **BENEDINI** Bortolo, Brescia. — Le piccole industrie adatte ai contadini, terra e agricoltori nel circondario di Brescia.

2820. **BIANCHI** avv. V., Genova. — Nuovo Codice di commercio del Regno d'Italia esposto per damanda e risposta.

2821. **BONFIGLIOLI** Giustiniano, Nuoro (Sassari). — Nuovo sistema d'anagrafe.

2822. **CANTI** Aristide, Camerino (Macerata). — La nazionalità italiana.

2823. **CARETTI** Giuseppe, Torino. — Tre numeri di un giornale politico-filosofico-sociale, ecc.

2824. **DE LUCA CARNAZZA** Salvatore, Catania. — Opuscoli giuridici.

2825. **DE MARCO** Giuseppe, Reggio Calabria. — « Pauperismo e beneficenza », un volume.

2826. **DE PANDIS** avv. Michele, Lecce. — Quadro genetico delle scienze ed arti umane (opuscolo).

2827. **FANTI** avv. cav. Innocenzo. — Imola (Bologna). — Opere storico-giuridiche.

2828. **FARINATI degli Uberti** dottore Giuseppe Amedeo, Verona. — « La Emigrazione della Provincia di Verona », cause e ricordi.

2829. **FERRERO** C. A., Torino. — Enciclopedia Pliniana dell'istoria naturale e mondiale.

2830. **FONTANA** prof. Giacinto, Mantova. — Scienze filosofiche.

2831. **GEA** Alessandro, Castellamonte (Torino). — Opera filosofica.

2832. **GIORDANO** cav. Michele, Torino. — Parallelo tra le funzioni dell'organismo animale e quelle dell'organismo sociale.

2833. **GIUNTA distrettuale**, Lucca. — Ansaldi « La Valdinievole illustrata » — Bertacchi « Storia della Regia Accademia » - Bonghi, ecc.

2834. **GIUNTA locale**, Susa. — Monografia agraria di Susa.

2835. **GRIZZUTI** Camillo, Boscoreale. — Norme per l'elettore politico italiano.

2836. **GUASTALLA** Nic., Palermo. — La morale civile.

2837. **LEBRECHT** cav. dottor Guglielmo, Verona. — Pubblicazioni varie e sociali.

2838. **LORIA** prof. Achille, Siena. — La legge di popolazione e il sistema sociale.

2839. **MAINARDI** ragioniere Giovanni, Milano. — Pubblicazioni giuridiche.

2840. **MOLINES DE MOLINA** cav. Ernesto, Torino. — Monografie sulle scienze giuridiche.

2841. **MUSSA** cav. Luigi, Torino. — Saggio teorico-pratico di contabilità comunale.

2842. **MUSTONE** avv. Ettore, Torino. — Manoscritto intitolato: *Rovine*, studi filosofico-sociali pel popolo.

2843. **NORSA** avv. cav. Cesare, Milano (Mantova). — Scienze giuridiche politiche sociali.

2844. **PAGANO** Giacomo, Palermo. — Pubblicazioni di scienza politica e sociale.

2845. **PAOLINI** cav. Luigi, Lugo (Ravenna). — Produzioni scientifiche e sociali.

2846. **PROVINCIA DI VENEZIA.** — Monografia statistica-economica-amministrativa.

2847. **SAMPOLO** Luigi, Palermo. — *Circolo Giuridico*, Rivista Legislativa.

2848. **SCELSI** avv. commend. Giacinto, Modena. — Monografie statistiche.

2849. **SORMANI** ing. Giuseppe, Milano. — Monografie e memorie giuridico-commerciali, raccolta del giornale « Il Commercio ».

2850. **TARCHIANI** prof. Ilario, Firenze. — Progetti economici pel Comune di Firenze.

2851. **TEMPIA** prof. rag. Giuseppe, Ivrea (Torino). — Cause ed effetti della emigrazione in Italia, l'abolizione del corso forzoso (memorie).

2852. **TORTORA** Eugenio, Napoli. — Documenti storici, leggi e regole del Banco di Napoli.

2853. **TOSI** D. Giacomo, Stradella (Pavia). — Indice prontuario contabile amministrativo.

CLASSE IX.

Scienze storiche.

2854. **AMARLI** Gio. Batt., Udine. — Trattato di numismatica antica e medioevale in 2 volumi manoscritti.

2855. **AMICIZIA** Giuseppe, Città di Castello (Foligno). — Monografia del Municipio di Città di Castello.

2856. **BARGIACCHI** Luigi, Firenze. — Storia degli Istituti di beneficenza.

2857. **BERTOLINI** prof. Francesco, Napoli. — Scienze storiche varie.

2858. **BOZZO** Stefano Vittorio, Palermo. — Scienze storiche.

2859. **FERRERO** C. A., Torino. — Compendio del genesi mosaico col genesi scientifico, cosmogonia storica dell'origine mondiale.

2860. **CORONA** Giuseppe, Torino. — Pubblicazioni storiche.

2861. **GIUNTA Distrettuale**, Lucca — Carina « L'uomo preistorico » — Del Carlo « Racconti storici » e « Storia Popolare », ecc.

2862. **GUSSONI** Luigi, Sacile (Udine). — Storia e statistica di Sacile.

2863. **LAZZONI** conte Carlo, Carrara. — Scienze storiche varie.

2864. **MAGGIULLI** Luigi, Muro Leccese. Studio fotografico - Storici sulla Provincia di Terra d'Otranto.

2865. **MEDICI** prof. Ulderico, Firenze. — Scienze storiche varie.

2866. **MUONI** Domenico, Milano. — Le cinque giornate di Milano.

2867. **PORTIOLI** profess. Attilio, Mantova. — Storia della Zecca di Mantova. — L'archivio della Camera di commercio di Mantova e le antiche artiere.

2868. **REGIA Deputazione** per gli studi di Storia Patria, Torino. — Esemplare di monumento *Historiae Patriae* e miscellanea di Storia Italiana.

2869. **RICCIO** Guglielmina ved. Riccio, Napoli. — Catalogo di antiche medaglie consolari e di famiglie romane.

2870. **SALA** prof. Aristide, Faenza (Ravenna). — Monografia storica.

2871. **SOFFIETTI** Edoardo, Finalpia (Savona). — Dissertazione sull'origine dei Comuni, condizioni delle classi servili prima del secolo XI.

2872. **STELLA** prof. Ant., Arezzo. — Notizie e documenti della Repubblica veneziana.

2873. **TEMPIA** rag. profess. Giuseppe, Ivrea (Torino). — Il Canavese e la città di Ivrea (frammenti storici, 1 volume).

2874. **TURLETTI** cav. Casimiro, Savigliano. — Storia di Savigliano corredata di documenti.

2875. **VENTURI** Adolfo, Modena. — Memorie storiche varie ed opuscoli pubblicati e in corso di pubblicazione.

2876. **ZONGHI** prof. Augusto, Fabriano (Ancona). — Collezione delle marche di carte storiche fabrianesi, *album* di disegni estratti dalle medesime con monografia illustrativa.

CLASSE X.

Filologia e Linguistica.

2877. **AMBROSOLI** dott. Solone, Como. — Pubblicazioni linguistiche numismatiche.

2878. **BINETTI** Francesco, Torino. — Dizionario tedesco-italiano.

CLASSE XI.

Geografia e Statistica.

2879. **CANEPA** avv. Pietro, Genova. — Studi geografici.

2880. **CAMERA di Commercio**, Bologna. — Relazione statistica sul commercio della Provincia.

2881. **CAMERA di Commercio**, Venezia. — Rapporti statistici sul commercio e navigazione del porto di Venezia (23 volumi).

2882. **CAMERA di Commercio**, Napoli. — Relazioni sul movimento economico della Provincia di Napoli.

2883. **CAMERA di Commercio**, Lecce. — Relazioni statistiche.

2884. **COMIZIO AGRARIO di Bari.** — *Puglia Agricola*, periodico mensile.

2885. **BARBANTINI** ing. Domenico, Ferrara. — Proposta di un sistema di statistica generale.

2886. **DOSSENA** rag. A. Cesare, Lodi. — Note economico-statistiche del Circondario di Lodi.

2887. **FERAUD** Lorenzo, Campiglia Cervo (Cuneo). — « Da Biella a San Francesco di California », opuscolo.

2888. **FUSTINONI** Augusto, Como. — Carta topografica della Provincia di Como.

2889. **LAZZONI** conte Carlo, Carrara. — Corso completo di cosmografia, geografia, fisico, istorico, politico, artistico industriale.

2890. **LOSSA** Augusto, Torino. — Annuario Lossa.

2891. **MANTICA** conte Nicolò, Udine. — Monografie di statistica.

2892. **MELE** Domenico di Gaetano, Bari. — Guide e annuari.

2893. **MINISTERO della pubblica istruzione**, Torino. — Cataloghi di Biblioteche.

2894. **MORANDI** prof. Genesio, Rimini - Tavole statistiche.

2895. **PIERANZOVINI** Vincenzo, Fermo. — Nuovo metodo per la tenuta dei libri nei Monti di Pietà

2896. **POZZO** fratelli, Torino. — *Indicatore Ufficiale delle strade ferrate.*

2897. **VOLPE** avv. Riccardo, Belluno. — Lavori statistici sulla Provincia di Belluno.

2898. **UNIVERSITA' di Modena.** — Annuario accademico - Discorso inaugurale.

CLASSE XII.

Antropologia, Etnografia.

2899. **LATINI** cav. Michelangelo, Firenze. — Opera intitolata: « I Popoli ed i loro alfabeti », quadri etnografici.

2900. **ZANNONI** ing. Antonio, Bologna. — Opera « Gli scavi della Certosa di Bologna » con tavole illustrative.

CLASSE XIII.

Letteratura.

2901. **AGRATI** Luigi, Milano. — Manuale di lettura poetico-cristiana.

2902. **ANNICHINI** G. O., Bussolengo (Verona). — Poesie.

2903. **ANNICCHIARICO** prof. Vincenzo, Grottaglie (Lecce). — Poema « Il genio d'Italia », ed altre poesie.

2904. **ARRIVABENE** dott. Ferdin., Mantova. — *Vocabolario Mantovano*, romanzo - *Tordello*, dramma storico.

2905. **BARBAVARA di Gravellona** cav. Francesco, Torino. — Carmi ed odi.

2906. **BOSSETTI** prof. Giovanni, Barbania (Torino). — Poesie.

2907. **CALABRÒ** Antonio, Reggio Calabria. — Monografia sulla bachicoltura e sulla sericoltura.

2908. **CARROZZARI** Raff., Cento (Ferrara). — Versioni latino-italiane e saggio critico.

2909. **CERIOLI** D. Edoardo, Roma. — Poesie, tragedie, lettere e traduzioni.

2910. **COCILOVO** Antonino, Torino. — La sapienza popolare (manoscritto).

2911. **COLLA** avv. Aurelio, Bologna. — Traduzioni dell'*Eneide* di Virgilio.

2912. **COLOMBO** rev. dott. Giuseppe, Moncalieri (Torino). — Documenti e notizie intorno agli artisti vercellesi - Vita ed opere di Gaudenzio Ferrari.

2913. **CORONA** Giuseppe, Torino. — Pubblicazioni letterarie.

2914. **DE PANDIS** avv. Michele, Lecce. — Num. 5 opuscoli sul pellegrinaggio degli Italiani sulla tomba di Re Vittorio nel 1883.

2915. **FASCIOLI** cav. Paolo, Verona. — Poema: *Il pellegrinaggio d'Aroldo - A Tennyson* - Idillii, liriche, ecc.

2916. **GENNARO** Aldo, Ferrara. — Il Teatro di Ferrara.

2917. **IACAMPO** Michelangelo, Vinchiaturo (Campobasso). — Alcuni documenti borbonici - Il Duello.

2918. **GIUNTA Distrettuale** Lucca, — Ridolfi: Scritti d'arte, guida e l'arte in Lucca.

2919. **GROSSI - GONDI** Augusto, Roma. — Libro in-8° col titolo: Descrizione delle rovine di Ostia-Tiberina e Porto, anno 1883.

2920. **LICEO (R.) Cavour**, Torino. — Raccolta di tutte le cronache liceali.

2921. **MASPERONE** Secondo, Torino. — Compendio di Enciclopedia.

2922. **MICHELANGELI** Anna, S. Ginesio (Macerata). — Poesie.

2923. **MORANDI** prof. Genesio, Rimini. — Saggio di traduzione e concordia evangelica.

2924. **NAMIAS** Angelo, Modena. — « Parnaso Modenese » (opere letterarie).

2925. **PATUZZI** G. L., Verona. — Pubblicazioni in versi ed in prose.

2926. **PIGNONE** prof. Carlo, Caserta. — Opere letterarie.

2927. **PINELLI** Antonino, Caltanissetta. — Novelle e racconti.

2928. **PORTIOLI** profess. Attilio, Mantova. — Opere maccheroniche di Merlin Cocaio.

2929. **PUGLIESI** prof. Salvatore, Catania. — Campagna, marina e città.

2930. **PULLÈ** conte Leopoldo, Verona. — Commedie.

2931. **SOCIETA' Editrice dei Ricordi d'Architettura**, Firenze. — Ricordi d'architettura.

2932. **STACCHI** Luigi, Castrovillari. — La scuola e la patria.

2933. **ZECCA** Giulietto, Mantova. — Caratteri principali di letteratura - *I tempi nuovi*, racconto, ecc.

CLASSE XIV.

Edizioni critiche.

2934. **MOREALE** cav. Gaetano, Modena. — Risposta alle critiche della sua opera *Inapplicabilità della Logismografia*.

2935. **PICHI** ingegn. Vincenzo, Arezzo. — Memorie - Camorra e burocrazia (manoscritti).

2936. **RICINEO** Senofonte Part., Recanati. — Risposta ad alcune lettere critiche e trattazione intorno al sentimento di genere patetico - Principii fondamentali d'arte critica - Scritti d'arte.

2937. **TOSETTI** prof. Emanuele, Catania. — La cambiale secondo il nuovo Codice di commercio.

Classe XV.

Pubblicazioni d'Istituti scientifici.

2938. **ACCADEMIA Belle Arti**, Milano. — Atti della R. Accademia.

2939. **ACCADEMIA (R.) delle** Scienze, Torino. — Memorie ed atti sulla fondazione dell'Accademia, Metereologia ed Astronomia dell'Università, Atlante.

2940. **CHILLEMI-PATANÈ** Michele, Catania. — Annali dell'Accademia delle scienze, lettere ed arti in Catania.

2941. **GIUNTA Distrett.**, Lucca. — Atti dell'Accademia Lucchese.

2942. **ISTITUTO Veneto (R.°)**, Venezia. — Produzioni letterarie e scientifiche.

2943. **SOCIETA' di archeologia e belle arti**, Torino. — Pubblicazioni diverse.

2944. **SOCIETA' dei naturalisti**, Modena. — Annuario - Indice generale ed atti riguardanti la Società.

2945. **SOCIETA' italiana di scienze naturali**, Milano. — Atti e pubblicazioni.

2946. **UNIVERSITA' di Napoli.** — Monografia dell'Università.

2946 *bis*. **UNIVERSITA' (R.)**, Parma. — Annuari accademici.

2947. **UNIVERSITA' (R.)**, Torino. — Volumi contenenti cenni storici.

DIVISIONE IV.

PREVIDENZA ED ASSISTENZA PUBBLICA

Divisione IV.

PREVIDENZA ED ASSISTENZA PUBBLICA

Sotto questa generica denominazione che vale ad esprimere in modo logico lo scopo della pubblica beneficenza dovevano comprendersi tutte quelle istituzioni pubbliche o private, che col concorso del Governo, delle Provincie dei Comuni, o quali emanazioni di locali associazioni, o risultato di privati studi e scientifiche escogitazioni, tendono a sollevare le pubbliche e private sofferenze, siano queste conseguenza di calamità sociali provocate da disordini atmosferici, economici o morali, siano prodotti da fortuiti casi individuali.

Non è possibile qui tracciare anche in modo breve e conciso la storia della beneficenza in Italia.

Questa, come tutte le azioni collettive pubbliche, ha subìto grandemente la influenza delle vicende politiche, e ne porta tuttora evidenti le impronte, e si manifesta sotto diverse forme a seconda del dominio politico che resse il Governo nelle diverse parti in cui era divisa l'Italia prima della sua unificazione.

Dovette pertanto la Commissione ordinatrice limitare la raccolta nell'Esposizione in modo tale che potesse servire di utile elemento allo studio dello svolgimento preso dalla pubblica beneficenza dopo l'attuale unificazione politica. Molte difficoltà si presentarono per stabilire un ordinamento logico e fecondo di utili risultati a questa Mostra.

Parve preferibile la divisione che potesse rivelare la tendenza cui essenzialmente si rivolge lo spirito di beneficenza. In questo proposito non potè a meno di dividere l'Esposizione in due parti essenziali; quella cioè della *previdenza* e quella dell'*assistenza*, e queste suddivise sotto l'aspetto *sanitario* e sotto l'aspetto *economico* e *morale*.

Così si costituirono le Sezioni XI, XII, XIII e XIV.

Nelle Sezioni che si riferiscono alla Previdenza ed Assistenza Sanitarie, oltre agli istituti che eretti dalla pubblica carità sussidiati dal Governo, dalle Provincie e dai Comuni, prestano sotto le molte forme le cure sanitarie, la Commissione rivolse lo sguardo anche all'opera individuale che efficacemente concorre con gli Istituti, il Governo, le Provincie ed i Comuni a conservare, tutelare e migliorare la pubblica salute.

Il procurare l'ambìto conforto della emulazione a questi studiosi dei mezzi di comune benessere, parve alla Commissione fosse còmpito suo, e prima prova di questo sentimento di ben dovuto riguardo la volle dare raccogliendo nella sfera della beneficenza i cultori dell'igiene e gli inventori di strumenti sanitari.

Perciò il visitatore dell'Esposizione della Previdenza ed Assistenza pubblica troverà di fianco agli Istituti Ospitalieri i prodotti delle industrie e manifatture che si riferiscono alle cure mediche e chirurgiche, troverà gli elementi coi quali è tutelata la salute pubblica nelle diverse fasi della vita sociale e in tempi normali e nei periodi di crisi contagiose, annonarie e di guerra.

Ivi il visitatore troverà una vera esposizione d'igiene e con soddisfazione potrà scorgere con quanta cura ne siano studiati ed applicati i principii, come questi siano essenzialmente rivolti a vantaggio delle classi meno agiate e lavoratrici. È meritevole di speciale menzione l'impianto e l'esercizio della Cucina Economica ove con modestissima e limitata spesa ciascuno può procurarsi una sana ed abbondante alimentazione.

In questo ramo della pubblica Previdenza ed Assistenza si rivela certo un notevole incremento di studio e di attività ma non può constatarsi una effettiva trasformazione dei principii che la regolano, nè lo scioglimento dei quesiti che sempre occupano la mente degli studiosi per dare il maggiore e più utile indirizzo alle istituzioni che sono rivolte al maggior bene igienico e sanitario delle popolazioni.

Così non può dirsi delle istituzioni che riguardano la Previdenza ed Assistenza economiche e morali, ove si rivela una trasformazione che è un vero progresso nel bene sociale.

La Commissione nell'invitare tutte le istituzioni che s'occupano del bene economico e morale delle classi bisognose ebbe di mira l'investigare la natura di queste istituzioni, come siano sorte, come governate, con quali mezzi sussistano e quali risultati abbiano ottenuto.

A tale scopo divise il proprio campo in diverse classi ove potessero separatamente figurare le istituzioni di previdenza economica e morale e quelle di assistenza economica e morale. Diffuse quanto più le fosse possibile, valendosi dell'efficace cooperazione delle Autorità Governative e locali, l'invito, accompagnandolo da apposito questionario, col mezzo del quale le istituzioni potessero concorrere in modo uniforme alla Esposizione, lasciando però a ciascuna libero il campo di comprovare come meglio poteva i benefici risultati ottenuti.

Così ha potuto raccogliere nozioni minute su molte pie istituzioni elemosiniere e dotali, siano esse fondazioni testamentarie autonome, siano l'aggregazione di più legati in un solo ente collettivo, siano rappresentate dalle locali Congregazioni di Carità. Per quanto però sia numeroso il concorso di queste istituzioni, pur tuttavia non rappresenta che in minima parte quella beneficenza che ha le sue radici nelle pie fondazioni.

Nè potevasi aspettare maggior concorso da queste Opere Elemosiniere, poichè molte di esse svolgono l'opera loro nel segreto, informandosi allo spirito stesso con cui devono essere distribuite le elemosine, a momentaneo sollievo delle sofferenze umane.

L'esame di queste istituzioni comproverebbe la convenienza di rivolgere le considerevoli ricchezze che ne formano il patrimonio al miglioramento delle classi povere, con ben ragionato scopo di previdenza anzichè con umiliante elemosina. Maggiore conforto e lusinga di un prossimo e più florido avvenire lascieranno nell'animo del visitatore le istituzioni di previdenza che colle molteplici forme concorsero alla Esposizione.

Un semplice sguardo a questa parte dell'Esposizione sarà rivelatore di grande bene conseguito.

Ivi si potrà facilmente apprendere quale incremento veramente ammirevole abbiano preso tutte le istituzioni tendenti a favorire il risparmio, e per quanto sia limitato il numero degli Istituti che hanno risposto all'invito, pur tuttavia questo è tale che esprime una vera ricchezza morale ed economica delle popolazioni. Non solo il risparmio si manifesta nelle molteplici sue forme, ma a questo si accoppia ammirevolmente il credito popolare agricolo fondiario, mediante il quale viene fecondata la più modesta attività, la più limitata forza produttiva del lavoro individuale. Esaminando gli splendidi quadri che sono esposti in questa parte della nazionale Mostra irti di cifre, rie-

scirà facile comprendere quale sia stata in gran parte quella forza arcana che ha attivato tanta produttività, ammirata nelle gallerie diverse dell'Esposizione non solo per parte di cospicui produttori, ma ben anche del modesto lavoratore che nella sua ristretta abitazione confortato dall'assistenza della propria famiglia vi ha dedicato il quotidiano lavoro.

Ben importante posto tengono nella Esposizione le Associazioni popolari che con variati e molteplici ordinamenti promuovono lo spirito della mutua cooperazione e rendono ogni individuo strumento del proprio benessere, applicando così il principio che dice: *tutti per uno, uno per tutti.*

Troverà il visitatore campo ad ammirare come le istituzioni pie rivolgano con maggior proposito le proprie forze a raccogliere ed educare alla vita laboriosa e previdente quella parte di giovanetti che privi dei genitori sarebbero abbandonati a se stessi con grave pericolo proprio e della Società.

Molte di queste istituzioni figurano nella Esposizione e comprovano con quale alacrità si provveda ad ordinare ed educare quegli elementi, che colpiti dalle più funeste iatture fisiche vengono sorretti e chiamati a rendersi utili alla società.

Il visitatore troverà in questo campo elemento sufficiente per convincersi, come in Italia l'operosità industriale manifatturiera sia grandemente sorretta dallo spirito di previdenza ed assistenza pubblica.

Sezione XI.

PREVIDENZA SOTTO L'ASPETTO SANITARIO

Classe I.

Demografia — Antropometria — Topografia sanitaria.

Categoria 1 e 2.

2948. **BIANCO** Nicolò, Torino. — Saggio di studio sulla costituzione delle famiglie in Torino.

2949. **GAMACCHIO** Pietro, Ivrea (Torino). — Tavole dimostrative di anagrafe.

2950. **GENTILE** Bernardo, Catania. — Progetto di prosciugamento del lago di Lentini.

2951. **IOIODICE** Vincenzo, Ruvo (Bari). — Topografia e statistica medico-igienico-sociale di Ruvo di Puglia.

2952. **MUNICIPIO**, Mirano (Venezia). — Carta topografica sanitaria del Distretto nei riguardi della pellagra.

2953. **MUNICIPIO**, Napoli. — Carte riguardanti la demografia e topografia sanitaria della città.

2954. **MUNICIPIO**, Lecce. — Dodici fascicoli del *Bollettino statistico* dell'anno 1883 - Volumi statistiche diverse.

2955. **PAGLIANI** prof. cav. Luigi, Torino. — Cinque carte grafiche e pubblicazioni d'antropometria.

2956. **TORELLI** Luigi, senatore. — Carta della malaria in Italia.

2957. **UFFICIO di statistica centrale**, Roma. — Quattro carte grafiche e pubblicazioni di statistica e demografia.

2958. **UFFICIO municipale di statistica e d'igiene**, Venezia. — Carta della mortalità per provincia in Italia.

Classe II.

Igiene amministrativa pubblica.

Categoria 1.

Uffici municipali di Igiene.

2959. **CITTA' DI TORINO.** — Esposizione collettiva nel Padiglione municipale.

2960. **COMPAGNIA di pubblica assistenza**, Firenze. — Regolamenti ed istruzioni della Compagnia.

2961. **GUARDIA medico-chirurgica notturna**, Milano. — Questionario, quadri, stampati diversi, ecc.

2962. **MUNICIPIO**, Abbiategrasso (Milano). — Questionario.

2963. **MUNICIPIO**, Adernò (Catania). — Questionario.

2964. **MUNICIPIO**, Alba (Cuneo). — Questionario.

2965. **MUNICIPIO**, Alcamo (Trapani). — Questionario.

2966. **MUNICIPIO**, Alessandria. — Questionario e pubblicazioni statistiche.

2967. **MUNICIPIO**, Andorno (Novara). — Questionario.

2968. MUNICIPIO, Bardi (Piacenza). — Questionario.

2969. MUNICIPIO, Biancavilla (Catania). — Questionario.

2970. MUNICIPIO, Buccino (Salerno). — Questionario.

2971. MUNICIPIO, Bra (Cuneo). — Questionario.

2972. MUNICIPIO, Cannobbio (Novara). — Questionario.

2973. MUNICIPIO, Capaccio (Salerno). — Questionario.

2974. MUNICIPIO, Carpaneto (Piacenza). — Questionario.

2975. MUNICIPIO, Casola Valsenio (Ravenna). — Questionario.

2976. MUNICIPIO, Castiglione Sicilia (Catania). — Questionario.

2977. MUNICIPIO, Catania. — Questionario.

2978. MUNICIPIO, Cittadella (Padova). — Questionario.

2979. MUNICIPIO, Commessaggio (Mantova). — Questionario.

2980. MUNICIPIO, Copparo (Ferrara). — Questionario.

2981. MUNICIPIO, Cuggiono (Milano). — Questionario.

2982. MUNICIPIO, Cuneo. — Questionario.

2983. MUNICIPIO, Dolcedo (Porto Maurizio). — Questionario.

2984. MUNICIPIO, Dosolo (Mantova). — Questionario.

2985. MUNICIPIO, Eboli (Salerno). — Questionario.

2986. MUNICIPIO, Ferrara. — Questionario.

2987. MUNICIPIO, Fiorenzuola d'Arda (Piacenza). — Questionario.

2988. MUNICIPIO, Foligno. — Questionario.

2989. MUNICIPIO, Fossano (Cuneo). — Questionario.

2990. MUNICIPIO, Galliera (Veneta. — Questionario.

2991. MUNICIPIO, Giarre (Catania). — Questionario.

2992. MUNICIPIO, Grantorto (Padova). — Questionario.

2993. MUNICIPIO, Gualdo Tadino (Foligno). — Questionario.

2994. MUNICIPIO, Jatrinoli (Reggio Calabria). — Questionario.

2995. MUNICIPIO, Intra (Novara). — Questionario.

2996. MUNICIPIO, Langhirano (Parma). — Questionario.

2997. MUNICIPIO, Lavello (Potenza). — Questionario.

2998. MUNICIPIO, Leno (Brescia). — Questionario.

2999. MUNICIPIO, Lesa (Novara). — Questionario.

3000. MUNICIPIO, Lugagnano Val d'Arda (Piacenza). — Questionario.

3001. MUNICIPIO, Magenta (Milano). — Questionario.

3002. MUNICIPIO, Manerbio (Brescia). — Questionario.

3003. MUNICIPIO, Melfi (Potenza). — Questionario.

3004. MUNICIPIO, Monticelli d'Ongina (Piacenza). — Questionario.

3005. MUNICIPIO, Muro Lucano (Potenza). — Questionario.

3006. MUNICIPIO, Napoli. — Relazioni, disegni e documenti circa l'igiene amministrativa comunale della città di Napoli.

3007. MUNICIPIO, Nocera (Foligno). — Questionario.

3008. MUNICIPIO, Omegna (Novara). — Questionario.

3009. MUNICIPIO, Ornavasso (Novara). — Questionario.

3010. MUNICIPIO, Padova. — Pubblicazioni, regolamenti, disegni, ecc., relativi all'igiene della città.

3011. MUNICIPIO, Pallanza (Novara). — Questionario.

3012. MUNICIPIO, Paternò (Catania). — Questionario.

3013. MUNICIPIO, Pavia. — Questionario.

3014. MUNICIPIO, Pinerolo. - Questionario.

3015. MUNICIPIO, Polisteno (Reggio Calabria). — Questionario.

3016. MUNICIPIO, Pomponesco (Mantova). — Questionario.

3017. MUNICIPIO, Pontevico (Brescia). — Questionario.

3018. MUNICIPIO, Porto Maggiore (Ferrara). — Questionario.

3019. MUNICIPIO, Pozzo Maggiore (Sassari). — Questionario.

3020. MUNICIPIO, Pozzuoli (Napoli). — Questionario.

3021. MUNICIPIO, Quinzano d'Oglio (Brescia). — Questionario.

3022. MUNICIPIO, Racconigi (Cuneo). — Questionario.

3023. MUNICIPIO, Randazzo (Catania). — Questionario.

3024. MUNICIPIO, Reggio Calabria. — Questionario.

3025. MUNICIPIO, Rionero in Vulture (Potenza). — Questionario.

3026. MUNICIPIO, Rocca d'Aspide (Salerno). — Questionario.

3027. MUNICIPIO, Sabbioneta (Mantova). — Questionario.

3028. MUNICIPIO, Saluzzo (Cuneo). — Questionario.

3029. MUNICIPIO, Sanginesio (Macerata). — Regolamento d'igiene e di pulizia pubblica.

3030. MUNICIPIO, San Giorgio in Bosco (Padova). — Questionario.

3031. MUNICIPIO, San Martino in Lupari (Padova). — Questionario.

3032. MUNICIPIO, Savigliano (Cuneo). — Questionario.

3033. MUNICIPIO, Seminara (Reggio Calabria). — Questionario.

3034. MUNICIPIO, Spello (Foligno). — Questionario.

3035. MUNICIPIO, Spezia. — Piano d'ingrandimento della città.

3036. MUNICIPIO, Susa (Torino). — Questionario.

3037. MUNICIPIO, Teolo (Padova). — Questionario.

3038. MUNICIPIO, Venosa (Potenza). — Questionario.

3039. MUNICIPIO, Verolanova (Brescia). — Questionario.

3040. MUNICIPIO, Verrès (Aosta, Torino). — Questionario.

3041. MUNICIPIO, Viadana (Mantova). — Questionario.

3042. SOCIETA' R. Italiana d'igiene, sede piemontese, Torino. — N. 55 questionari d'igiene - Tipo di laboratorio per ispezioni igieniche, adatto per Municipio.

3043. UFFICIO municipale di statistica e d'igiene, Venezia. — Planimetria dell'acquedotto di Venezia, pubblicazioni relative.

CATEGORIA 2.
Suolo pubblico.

3044. MUNICIPIO, Pinerolo. — Progetto di riforma del suolo pubblico.

CATEGORIA 3.
Acque potabili e di lavatura.

3045. BRUSCHETTI ing. G., Milano. — Progetto condottura d'acqua per Milano.

3046. **CAMPAGNOLI** Giustiniano, Bologna. — Num. 3 rotoli tubi piombo imbiancati a stagno.

3047. **COMPAGNIE Générale des eaux pour l'étranger**, Venezia. — Tavole e piante di tre acquedotti, modello in legno di Casa con distribuzione interna dell'acqua, relazione di dette opere.

3048. **MOTTURA** ing. Sebastiano, Torino. — Apparecchio per lavare automaticamente e ad intermittenze gli orinatoi.

3049. **PIGNOCCHI** ing. Attilio, Osimo (Ancona). — Progetto di condottura d'acqua potabile.

3050. **RAGGI** Napoleone, capomastro, Ghibullo (Ravenna). — Filtro mobile per pozzi.

3051. **REINACHER** e **OTT** ing., Milano. — Progetto di condotta di acqua potabile per la città d'Ivrea, tubi in ghisa ed accessorii.

3052. **SOCIETA' Acquedotto De-Ferrari Galliera**, Genova. — Rilievo: quadri, disegni e campioni mineralogici.

3053. **SOCIETÀ Nazionale per gazometri ed acquedotti**, Pisa. — Le costruzioni dell'acquedotto di Bologna in n. 12 disegni.

3054. **ZANNONI** ing. Antonio, Bologna. — Piano di derivazione e condotta di acqua potabile, ecc.

Categoria 4.

Illuminazione pubblica e privata in rapporto alle esigenze dell' igiene ed alla prevenzione di accidenti.

3055. **ALBERTOTTI** dott. Giuseppe, Torino — Lampada atermica.

Categoria 5.

Pulizia locale.

3056. **AIRAGHI** ingeg. Francesco, Milano. — Progetto di canale intorno a Milano.

3057. **FULVIO** ing. C. Luigi, Napoli. - Cesso inodoro automatico.

3058. **GENOVESI** Gaetano, Roma. - Apparecchi inodori per latrine.

3059. **GHIRARDI** Giovanni, Brescia. — Poltrone igieniche per ospedali e case private. - Carri con pompa pneumatica per spurgo, e macchina per spurgo pozzi neri.

3060. **MUNICIPIO** Napoli. - Pianta edilizia e cloacale della città.

3061. **PAGLIANI** prof. Luigi, Torino. — Doppio sifone a vaschetta, applicato a fossa mobile, e Progetto di fognatura della città di Torino (quattro grandi carte e disegni).

3062. **PAOLETTI** Felice, Torino. — Modello di fogna mobile. Sistema privilegiato.

3063. **REGAZZONI** fratelli di Carlo, Como. — Cinque latrine inodore sistema Regazzoni.

3064. **SEREN-ROSSO** G. B. fu M., Torino. — Macchine ed attrezzi per lo spurgo inodoro.

3065. **SOCIETA' Agricola Lombarda**, Romano di Lombardia (Bergamo). — Pianta e veduta dello stabilimento per la fabbricazione dei concimi e monografia.

3066. **SOCIETA' Italiana per le latrine asportabili**, Firenze. — Apparecchi in porcellana ed in metallo per latrine, vasi con concimi.

Classe III.

Igiene delle abitazioni.

Categoria 1.
Costruzioni in generale.

3067. **BANCA Popolare**, Caiazzo (Caserta). — Tipi e relazioni per case operaie e coloniche.

3068. **BESANA** Giuseppe (Torino, ing. Corradini), Milano. — Apparecchi igienici privilegiati per riscaldamento e ventilazione.

3069. **BORTOLOTTI** Ercole, Bologna. — Progetti di case economiche ed operaie.

3070. **BUSCAGLIONE** G., Torino. — Stufe ventilatrici e stufa per disinfezione.

3071. **CARRERA** e **MULLER** ingegneri, Torino. — Progetti di case operaie nel Borgo Dora in Torino.

3072. **FAZZINI** Luigi, Milano. — Progetto di case operaie.

3073. **FRIGIERI** profess. Antonio, Pesaro. — Tela idrofuga.

3074. **GRIMALDI** prof. Achille, Reggio Emilia. — Progetti di case operaie.

3075. **PIATTI** Achille, professore, Voghera (Pavia). — Piani e modelli di case civili, operaie e rurali.

3076. **PONTINI** Antonio, ingegnere architetto, Udine. — Progetti di edifizi scolastici e case rustiche.

3077. **SCANZI** cav. Giuseppe, avvocato, Milano. — Relazione e disegni su riforme eseguite ai caseggiati colonici.

3078. **SOCIETÀ Edificatrice di abitazioni** per gli operai, Pesaro. — Questionario, statuto, relazioni.

3079. **SOCIETÀ Edificatrice Savignanese**, Savignano (Forlì). — Disegni di piante, prospetti e sezioni di case e documenti costitutivi economici della società.

3080. **SOCIETÀ Genovese** per case operaie, Genova. — Disegni di caseggiati costrutti ed in costruzione e relazione.

3081. **VEGLIO** G. B., Torino. — Apparecchi diversi di caloriferi e ventilatori.

3082. **ZIRONI** Enrico, Bologna. — Progetto per case operaie e relazione.

Categoria 2.
Costruzioni speciali.

3083. **CASELLI** ing., Torino. — Progetto dell'Ospizio generale di carità in Torino.

3084. **CESSI** Riccardo, professore, Rovigo. — Progetto d'un ospedale per malattie contagiose.

3085. **MAGGI** cav. Ambrogio, sindaco, Misinto (Milano). — Modello ospedale, baracca.

3086. **ORDINE SS. Maurizio e Lazzaro**, Torino. — Disegni del nuovo Ospedale in costruzione.

3087. **PAGLIANI** prof. L., Torino. — Progetto di ospedale per malattie contagiose.

3088. **PAGLIANI** prof. Luigi e **CARRERA** ing. Pietro, Torino. — Progetto di ospizio di carità.

3089. **PAGLIANI** prof. L., ing. **GIACHI** e dott. G. **PINI**, Torino. — Progetto dell'ospedale Policlinico in Roma.

3090. **PIANA** e **BALLOTTA**, Lugo (Ravenna). — Progetto di ospedale infermi.

3091. **PIATTI** Achille, professore, Voghera (Pavia). — Piani e modelli di costruzioni speciali.

3092. **TONSO** ing. Angelo, Torino. — Progetto pel nuovo R. G. Ospizio di carità.

3093. **VILLA** dott. Enrico, Misinto (Milano). — Modello in legno di un ospedale trasportabile.

CLASSE IV.

Igiene alimentaria.

CATEGORIA 1.

Piani, modelli, regolamenti ed apparecchi d'ispezione di mercati, ammazzatoi, molini e forni pubblici.

3094. **MANZINI** Giuseppe, Udine. — Progetto di un forno rurale.

3095. **NOSOTTI** Innocente, dottore, Pavia. — Quadri statistici d'innesti profilattici su animali bovini, zoo-insufflatore.

3096. **SCANZI** cav. Giuseppe, avvocato, Milano. — Forni rurali cooperativi.

CATEGORIA 2.

Mezzi ed apparati di conservazione e trasporto delle derrate alimentarie in natura o preparate.

3097. **LOMBROSO** prof., Torino. — Metodi di preparazione e conservazione del pane di meliga.

3098. **POLLACCI** prof. Egidio, Pavia. — Liquidi antisettici e conservatori dei colori delle carni, vasi con carni conservate.

CATEGORIA 3, 4 e 5.

Apparecchi per l'analisi delle sostanze alimentari. — Apparecchi, metodi e scuole per la preparazione e cucinazione igienica degli alimenti. — Piani e regolamenti di cucine popolari economiche.

3099. **BROGGI** architetto Luigi, Milano. — Quadri rappresentanti il progetto dell'edifizio per la sede dell'istituzione delle cucine economiche.

3100. **CUCINA Economica**, Treviglio (Bergamo). — Modelli in legno, quadri statistici, relazione, ecc.

3101. **CUCINA Popolare per iniziativa della R. Società italiana d'igiene**, sede piemontese in Torino; esposta in attività nell'Esposizione generale presso la Porta Dante.

CLASSE V.

Vestiti e pulizia personale.

CATEGORIA 1 e 2.

Tipi igienici di vestiti, coperture pel capo, calzature, per bambini ed adulti, e per diverse professioni.

3102. **LIATTI** Angelo e C., Tavigliano (Torino). — Copripetto e dorso, panciotti e coprireni, ecc.

3103. **MOIRAGHI** Antonio, Torino. — Calzature diverse igieniche.

3104. **VOLONTÈ**, Milano. — Calzatura igienica.

CATEGORIA 4.

Disegni di Stabilimenti di bagni pubblici e privati.

3105. **COLLIEX** dott. Giulio, Torino. — Disegni di stabilimento idroterapico.

3106. **TURCHINI** dott. Giuseppe, Firenze. — Disegno di stabilimento elettroterapico, opuscoli diversi sull'elettroterapia, ecc.

CATEGORIA 5.

Apparecchi e strumenti di pulizia generale e parziale del corpo.

3107. **ARPESANI** ingegn. Cecilio, Milano. — Edificio in legno ad uso di stabilimento per bagni a doccie.

Classe VI.

Igiene del lavoro.

Categoria 1.

Regolamenti e disposizioni intorno al lavoro ed alla cura igienica degli operai ed agricoltori.

3108. **Società R. Italiana d'igiene**, Milano. — Modelli e pubblicazioni diverse.

Categoria 2.

Mezzi ed apparecchi per prevenire gli accidenti che mettono in pericolo la vita degli operai nelle industrie meccaniche, nell'agricoltura, nelle manifatture, nelle miniere, ecc., e per difenderli dall' influenza delle polveri, dei vapori e gas tossici.

3109. **Besso** Vincenzo, Torino. — Sonda di preventiva esplorazione di locali sospetti per gaz infiammabile o deleterii e paralume igienico.

3110. **Società R. Italiana d'igiene**, Milano. — Modelli, piani, apparecchi e collezioni.

Classe VII.

Igiene delle scuole

(V. *Divisione Didattica*).

Classe VIII-IX.

Infezioni e disinfezioni.

Categoria 1, 2 e 3.

Disinfettanti ed apparecchi di disinfezione per l'aria, il suolo, gli ambienti, i mezzi di trasporto, indumenti, mobilio, persone, ecc.

3111. **Bigatti** Achille, Milano. — Polverizzatori per disinfezione di sale cliniche ed ospedali.

3112. **Depérais** Carlo, di Castellamare di Stabia, Torino. — Modello in rilievo di una fonderia di sego — Modello in rilievo d'un apparecchio per disinfettare ed utilizzare i cadaveri di animali morti di malattie contagiose.

3113. **Pollacci** Egidio, professore, Pavia. — Preparati antisettici e disinfettanti.

Categoria 4 e 5.

Stromenti di vaccinazione umana, ed apparecchi per raccogliere e conservare il vaccino animale ed umanizzato.

3114. **Bosi** dottore Vittorio, Firenze. — Strumenti ed apparecchi per la vaccinazione umana e memoria storica.

3115. **Carenzi** cav. Beniamino, dottore, Torino. — Strumenti ed apparecchi per la vaccinazione umana, ed illustrazioni relative.

3116. **Ferrero** C. A. Torino. — Informazione sulla vaccinazione dimmica interna (Esp. coll. alla Div. III).

CLASSE X.

Igiene veterinaria.

Quanto si riferisce a questa Classe è posto in mostra alla Scuola Veterinaria, il cui Museo è aperto al pubblico in giorni ed ore determinate.

CLASSE XI.

Servizio mortuario.

CATEGORIA 1 e 2.

Piani, arredi ed apparecchi di case mortuarie e sale anatomiche.

3117. **FERRERO** C. A., Torino. — La Necroscopia della morte reale da quella apparente (Esp. coll. alla Div. III).

3118. **PORTA** G. B. e C., Torino. — Tavolo anatomico con ventilazione.

CATEGORIA 3.

Apparecchi e materiali per disinfettare e conservare i cadaveri — Preparati relativi.

3119. **BRUNETTI** comm. Lodovico professore, Padova. — Sistemi diversi di conservazione di cadaveri e preparati relativi.

3120. **MARINI** dott. Efisio, Napoli. Preparati vari e saggi di cadaveri in conservazione.

CATEGORIA 4.

Piani di cimiteri e sistemi ed apparati diversi di tumulazione.

3121. **ALIZERI** Innocenzo, Voltri. — Progetto del nuovo cimitero comunale.

3122. **FERRERO** C. A. Torino. — Sepolture pneumatiche, opuscolo (Esp. coll. alla Div. III).

3123. **MUNICIPIO di Padova**, Padova. — Disegni rappresentanti il nuovo cimitero.

3124. **PIATTI** Achille professore, Voghera (Pavia). — Progetti diversi di cappelle mortuarie, ossari e cimiteri.

CATEGORIA 5.

Crematoi — Colombari.

3125. **BRUNETTI** comm. Lodovico professore, Padova. — Modello per la cremazione.

3126. **LEGA ITALIANA delle Società di cremazione**, Milano. — Modelli, piani, prospetti, urne ed apparecchi di cremazione.

3127. **RIVA** Carlo, Milano. — Urne cinerarie.

CLASSE XII.

Letteratura sulla previdenza ed assistenza.

CATEGORIA UNICA.

Legislazione nazionale. Libri, giornali, statuti riferentisi a questioni di previdenza e di assistenza pubblica.

3128. **ANDREUCCI** cav. Ottavio, Firenze. — Varie pubblicazioni igienico-sanitarie di previdenza ed assistenza pubblica.

3129. **ASSOCIAZIONE fra i proprietari di caldaie a vapore**, Milano. — Relazione sull'ispezione degli apparecchi a vapore, studi e documenti.

3130. **BASTANZI** Giov. Battista, avvocato, Vittorio (Treviso). — Gli Istituti di Previdenza di un distretto Veneto in rapporto alla condizione ed ai bisogni degli abitanti.

3131. **BORSETTA** Raimondo, Rivignano (Udine). — Monografie delle strade, acque, con progetti di ponti su fiumi.

3132. **BUTTERI** Andrea, Torino. — Monografia sulle assicurazioni contro la mortalità del bestiame e sui vantaggi di quelle alle pastorizie.

3133. **CAPPUCCINI** Nazzareno ingegnere, Siena. — La contabilità a metodo logismografico per le società di mutuo soccorso.

3134. **CATALANO** Edoardo fu Achille, Medina (Napoli). — Opera sul miglioramento di un Istituto di previdenza.

3135. **CIGNO FLORES** Giuseppe. — L'uomo, studi antropologici educativi.

3136. **CORTESE** ing. Federico, Napoli. — Studi diversi sulla fognatura.

3137. **DE LUCA-CARNAZZA** Salvatore, Catania. — Il lavoro delle donne e dei fanciulli negli opifici e la emigrazione.

3138. **DE LUCIS** Andrea medico-chirurgo, Torino. — Libri e periodici di medicina e igiene popolare.

3139. **D'ANDREA** Raffaele, Sarno (Salerno). — Manoscritto sull'infezione e la disinfezione.

3140. **DI ZOPPOLA** Girolamo, Brescia. — Trattato di microscopia sul baco da seta.

3141. **FAZIO** dott. Eugenio. — Il Terremuoto di Casamicciola.

3142. **FERRERO** C. A , Torino. — Informazione sulla vaccinazione dinamica interna.

3143. **FERRERO** C. A., Torino. — Sepolture pneumatiche opuscoli.

3144. **FICHERA** ing. Filadelfo, Catania. — Salubrità, igiene e fognatura della città di Catania.

3145. **GARNERI** ingegn. Virginio, Pinerolo. — Memoria scientifica a stampa su vari sistemi di fognatura

3146. **GRAZIADEI** dott. Pasquale Caserta. — Costituzione sanitaria della Provincia di Caserta - Infezione da malaria.

3147. **GUAITA** dott. Raimondo, Milano. — La mortalità nei bambini e malattie diverse dei bambini.

3148. **LEGI Poma pel miglioramento del popolo.** Mantova. — Resoconti e statuto.

2149. **MANTICA** Nicolò, Udine. — Monografia, bibliografia ed altri opuscoli sulla beneficenza.

3150. **MANZINI** Giuseppe, Udine. — Volume sulla pellagra.

3151. **MARCHETTI** dottor Domenico, Vicenza. — Statistica sanitaria del comune, opuscolo intorno alla vaccinazione.

3152. **MARCHISIO** dott. — Erniatomia crurale.

3153. **MOLINES DE MOLINA** Ernesto, Torino. — Regolamenti diversi di amministrazione comunale.

3154. **MOLINES DE MOLINA** Ernesto, Torino. — Opuscolo circa i disseccamenti e le bonifiche delle paludi coi vegetali.

3155. **NOSOTTI** Innocente dottore, Pavia. — Libri vari d'igiene veterinaria.

3156. **OSPEDALE incurabili**, Napoli. — Tre annate Annali clinici.

3157. **PAGLIANI** prof. Luigi, Torino. — Pubblicazioni sull'igiene e sul massagio.

3158. **PAROLA** dott. Giuseppe, Torino. — Volumi di pubblic. sulla vaccinazione e climatologia.

3159. **PAVSIO** Ignazio professore, Torino. — Statuto organico di una società *nuovissima* di previdenza fondata in Pecetto e Revigliasco.

3160. **PICCO** Anton Francesco, dottore, Caluso (Torino). — Cenno sulla pellagra nel Comune di Caluso e considerazioni relative ai buoni risultati della profilassi e cura stessa.

3161. **PROVINCIA Terra di Lavoro** (Caserta). — Pubblicazioni e quadri statistici, ecc. sull'igiene della Provincia.

3162. **ROMANELLI** cav. Luigi, Napoli. — Statistica dell'Ospedale di Sant'Eligio per l'anno 1882. - L'igiene pubblica e provvedimenti municipali, ecc. (volume in-8°) - L'influenza delle arti e dei mestieri sulla salute degli operai, ecc. - Relazione sul cholera - Infezioni e disinfezioni - Relazione sugli infermi spediti e curati nell'ospedale.

3163. **STABILE** Eugenio, Rivoli. — L'aiuto all'agricoltura (libro).

3164. **SCOTTI** comm. Giuseppe, Milano. — Raccolta completa del periodico mensile fondato nel 1873 col titolo: *Rivista della beneficenza pubblica e delle Istituzioni di previdenza.*

3165. **SOCIETÀ d'igiene**, Firenze. — Rapporto sullo studio di fognatura di Firenze.

3166. **TALLONE** comm. Carlo Giuseppe, Torino. — Monografia storica, descrittiva, statistica sul R. Manicomio.

3167. **TESSARI** ing. Sebastiano, Vicenza. — Idrografia della provincia di Vicenza.

3168. **TOPI** Ulisse, Savignano (Romagna). — Relazioni, resoconti, notizie storiche, ecc. su varie opere pie ed istituti di previdenza.

3169. **TORELLI** Tito, Cadelbosco Sopra (Reggio Emilia). — Consigli sull'igiene del bestiame bovino.

3170. **TRAINA** prof. Salvatore, Palermo. — La cassa di risparmio nelle scuole primarie dei popoli più civili del mondo (1 libro).

3171. **VEGLIO BALLERINI**, Torino. — L'igiene e l'economia domestica (1 volume).

3172. **ZUCCHI** dott. G. Bergamo. — Opuscoli e pubblicazioni d'igiene.

Sezione XII.

PREVIDENZA SOTTO L'ASPETTO ECONOMICO E MORALE

Classe I.

Categoria 1.
Casse di Risparmio.

3173. **CASSA di Risparmio**, Asti (Alessandria). — Questionario della Commissione e situazione annuale della Cassa.

3174. **CASSA di Risparmio**, Amandola (Ascoli Piceno). — Statuto, bilanci e resoconti della Cassa.

3175. **CASSA di Risparmio (Società Anonima)**, Bologna. — Monografia dell'Istituto, prospetti statistici, grafici, ecc.

3176. **CONSORZIO per la Cassa Pensioni a favore degli operai della Provincia di Bologna**, Bologna. — Relazioni, prospetti statistici, moduli, ecc.

3177. **MUNICIPIO**, Imola (Bologna). — Tavole statistiche, piante e prospetti dei fabbricati, disegni, illustrazioni e monografie.

3178. **CASSA di Risparmio**, Piedimonte (Caserta). — Relazioni con annessi quadri statistici e stampa dell'impianto della Cassa.

3179. **CASSA di Risparmio**, Piedimonte d'Alife (Caserta). — Questionario.

3180. **CASSA di Risparmio**, Mondovì (Cuneo). — Relazioni, resoconti, statistiche relative, ecc.

3181. **CASSA di Risparmio**, Cuneo. — Questionario.

3182. **CASSA di Risparmio**, Cuneo. — Prospetti dimostrativi e statistici del movimento della Cassa.

3183. **TARCHIANI** cav. prof. **Flavio**, Firenze. — La Cassa-Pensione per gli operai.

3184. **CASSA Operaia Risparmi e Prestiti**, Morciano di Romagna (Forlì). — Questionario.

3185. **CASSA di Risparmio**, Livorno. — Statuto, regolamento e bilancio.

3186. **CASSA di Risparmio**, Macerata. — Monografia intorno alla Cassa, prospetti dimostrativi, regolamento, rendiconti e risposta al questionario.

3187. **ISTITUTO Popolare di Credito e Risparmi**, San Severino (Macerata). — Sull'origine, sviluppo e costituzione dell'Istituto.

3188. **CASSA Centrale di Risparmio**, Milano. — Quadri riassuntivi e libri mastri dimostrativi dell'andamento economico della Cassa.

3189. **CASSA di Risparmio di Lombardia**, Milano. — Quadri statistici, rendiconti, ecc.

3190. **CASSA di Risparmio e Anticipazioni**, Mirandola (Modena). — Questionario e resoconti.

3191. **CASSA Cooperativa di Prestiti**, Padova. — Statuto, monografia, prospetti, ecc.

3192. **CASSA di piccoli prestiti per gli operai**, Palermo. — Statuto e resoconti della Cassa.

3193. **MERENDA** prof. **Pietro**, Palermo. — Opuscolo intitolato « La cassa di pensioni per la vecchiaia in Italia ».

3194. **CASSA di Risparmio**, Pomarance (Pisa). — Questionario.

3195. **CASSA di Risparmio e Anticipazioni**, Melfi (Potenza). — Questionario.

3196. **CASSA di Risparmio**, Portomaurizio. — Questionario e conti consuntivi.

3197. **CASSA di Risparmio**, Ravenna. — Regolamento, sunto di notizie e di norme organiche, prospetto e bilanci.

3198. **CASSA di Risparmio**, Lugo (Ravenna). — Cenni storici circa detta Cassa e due tavole statistiche, rendiconti, ordinamento.

3199. **CASSA Operaia di Prestiti e Risparmio**, Morciano (Rimini). — Relazione ed organismo, e origine della Cassa, quadri statistici, resoconti.

3200. **CASSA di Risparmio**, Roma. — Questionario.

3201. **CASSA di Risparmio delle Scuole Elementari**, Ficarolo (Rovigo). — Cassa di risparmio scolastica.

3202. **CASSA di Risparmio e Prestiti della Società Operaia**, Badia (Rovigo). — Due *album* contenenti la relazione sull'origine ed organismo della Cassa.

3203. **CASSA di Risparmio**, Roccastrada (Siena). — Questionario.

3204. **CASSA di Risparmio**, Nereto (Teramo). — Questionario.

3205. **CASSA di Risparmio**, Chieri (Torino). — Questionario.

3206. **CASSA di Risparmio**, Vercelli (Torino). — Quadro dimostrativo dell'andamento e dei risultati della Cassa.

3207. **CASSA di Risparmio**, Torino. — Quadro grafico, *album* con stati di contabilità, bilanci, ecc. e regolamenti dell'Istituto.

3208. **CASSA Pensioni Impiegati del Municipio**, Torino. — Studi preparatorii, statuto, regolamento, liquidazioni, conti, moduli.

Categoria 2.
Banche popolari mutue.

3209. **BANCA di piccoli prestiti e Cassa di Risparmio**, Tortona (Alessandria). — Statuti e regolamenti.

3210. **CASSA di prestanza operaia**, Gruno Appola (Bari). — Statuto, regolamento.

3211. **BANCA Cooperativa**, Mondugno (Bari). — Cenno sulla banca, rendiconto, bilancio.

3212. **BANCA Popolare Cooperativa**, Trani (Bari). — Statuto e relazione.

3213. **BANCA Popolare, Società Anonima Cooperativa di Credito**, Bologna. — Statuti, bilanci, statistiche e Moduli.

3214. **BANCA Popolare Cooperativa d'Imola**, Imola (Bologna). — Atti, quadri statistici dimostranti l'origine, lo sviluppo e lo scopo della Istituzione.

3215. **BANCA Popolare**, Brescia. — Rendiconti, bilanci, origine e sviluppo.

3216. **BANCA Popolare**, Montichiari (Brescia). — Questionario, rendiconto.

3217. **BANCA Popolare**, Salò (Brescia). — Statuto, regolamento, bilanci, relazioni, verbali.

3218. **BANCA Popolare**, Caiazzo (Caserta). — Relazioni, statistiche, ecc. della Banca e della Società Operaia, tipi e contratti.

3219. **BANCA Mutua Popolare**, Caiazzo (Caserta). — Questionario.

3220. **BANCA Cooperativa Garibaldi**, Santa Maria Capua (Caserta). — Statuto, regolamento, libretti, relazioni.

3221. **BANCA popolare**, Fossacesia (Chieti). — Cenni sulla sua costituzione e suoi atti.

3222. **BANCA popolare-cooperativa**, Francavilla al mare (Chieti). — Statuto, regolamento, sua origine e sviluppo.

3223. **BANCA di Credito di Modigliano e Tredozzio**, Modigliano (Firenze). — Bilanci, regolamento e statuto.

3224. **BANCA Mutua Popolare**, Firenze. — Statuti sociali, resoconti del 1° esercizio sociale, anno 1881-82-83, elenco dei soci, tariffa per gli incassi ed i pagamenti.

3225. **BANCA Popolare**, Trinitapoli (Foggia). — Questionario, quadro statistico, relazione resoconti.

3226. **BANCA Cooperativa Agricola ed Operaia**, Girgenti. — Monografia della Banca.

3227. **BANCA Popolare**, Codogno (Lodi). — Documenti comprovanti l'origine e la storia dello sviluppo con statistica relativa.

3228. **BANCA Mutua Popolare**, Lodi. — Relazione, resoconti, e statuti.

3229. **BANCA Popolare**, Macerata. — Statuti e relazioni.

3230. **BANCA Mutua Popolare**, Mantova. — Storia, sviluppo, quadri statistici, ecc.

3231. **BANCA Popolare, Società Anonima Cooperativa**, Asola (Mantova). — Relazione sull'andamento economico morale della Banca.

3232. **BANCA Agricola Milanese**, Milano. — Opuscoli e statuti.

3233. **PONTI** rag. **Gio. Battista**, Milano. — Contabilità di una banca a bilancio giornaliero.

3234. **VALENTINI** ing. **Arrigo**, Milano. — Del meccanismo di una banca popolare e conferenze in materie finanziarie (libri).

3235. **BANCA Cooperativa**, Napoli. — Relazioni sull'esercizio.

3236. **BANCA Popolare, Circolo Garibaldi**, Santa Maria Capua Vetere (Napoli). — Moduli delle azioni, vari altri moduli, statuti, ecc.

3237. **BANCA Popolare**, Cittadella (Padova). — Questionario, esercizi, allegati.

3238. **CASSA Cooperativa Prestiti**, Loreggia (Padova). — Memoria, allegati.

3239. **BANCA Cooperativa Popolare**, Padova. — Questionario.

3240. **BANCA Popolare Cooperativa**, Padova. — Resoconto, statistiche e quadro grafico riassuntivo.

3241. **BANCO di Sicilia**, Palermo. — Relazioni sui concorsi fra le Società operaie di mutuo soccorso di Palermo.

3242. **CONSOLATO Operaio**, Pavia. — Statuto, regolamento, moduli e memorie illustrative della Banca artigiana di M. E.

3243. **BANCA Operaia di Mutuo Credito**, Pavia. — Bilanci, statuto, moduli, relazioni illustrative, ecc.

3244. **BANCA Popolare**, Pesaro. — Questionario.

3245. **BANCA Popolare Cooperativa**, Fano (Pesaro). — Questionario.

3246. **BANCA Popolare Cooperativa**, Fano (Pesaro). — Relazione, statuto, regolamenti, impianto contabile e moduli diversi.

3247. **BANCA Popolare Pesarese**, Pesaro. — Monografia, bilanci, statuto, ecc.

3248. **BANCA Popolare-Agricola-Industriale**, Piacenza. — Questionario, statuto, bilanci.

3249. **SOCIETÀ Cooperativa**, Lorenzana (Pisa). — Bilanci scritti, e notizie.

3250. **SOCIETÀ Cooperativa, Banca di Soccorso ed Incoraggiamento**, Rionero in Vulture (Potenza). — Statuti, registri, resoconti, ecc.

3251. **BANCA Popolare, Società Anonima Cooperativa**, Correggio (Reggio Emilia). — Statuti, regolamento, statistica, quadro riassuntivo e bilanci.

3252. **BANCA Popolare**, Reggio Emilia. — Statuto, regolamento, resoconto.

3253. **BANCA Mutua Popolare Siracusana**, Siracusa. — Statuto, regolamenti, resoconti e brevi notizie.

3254. **BANCA Operaia Cooperativa**, Torino. — Statuto, situazioni, movimenti e moduli amministrativi.

3255. **BANCA Popolare**, Pieve di Soligo (Treviso). — Statuti e relazioni sui bilanci annuali 1870 al 1883.

3256. **DIREZIONE Banca Mutua Popolare**, San Donà (Venezia). — Statuti, rendiconti, quadri dimostrativi, relazione, ecc.

3257. **BANCA di Cologna Veneta**, Cologna Veneta (Verona). — Questionario, resoconti, bilanci.

3258. **BANCA Popolare**, Vicenza. — Quadri statistici.

3259. **BANCA Provinciale Vicentina**, Vicenza. — Quadro grafico dimostrante il movimento della Banca.

3260. **BANCA Popolare**, Arzignano (Vicenza). — Quadri statistici.

3261. **BANCA Popolare**, Lonigo (Vicenza). — Quadro grafico, Regio decreto d'autorizzazione, atti dell'assemblea dei soci, regolamento, ecc.

Categoria 3.

Società cooperative – Società operaie – Case operaie – Società di fratellanza.

3262. **COMMISSIONE Operaia.** — Quadri riassuntivi dei dati statistici delle Società operaie espositrici, vol. 7.

3263. **SOCIETÀ di M. S. fra Artisti ed Operai**, Abbiategrasso (Milano). — Quadro prospettico, statuti, rendiconti, ecc.

3264. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Acquanegra (Mantova). — Questionario, resoconti, regolamento e moduli.

3265. **SOCIETÀ di M. S.**, Acqui (Alessandria). — Questionario.

3266. **SOCIETÀ di M. S. degli Operai o Agricoltori nei Comuni di Adro e Capriolo**, Adro (Brescia). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3267. **SOCIETÀ Operaia**, Alassio (Genova). — Questionario, statuto, resoconto e libretto.

3268. **SOCIETÀ degli Artisti e Operai**, Alba (Cuneo). — Relazione e tabelle statistiche.

3269. **SOCIETÀ delle Artiste e Operaie**, Alba (Cuneo). — Relazione sulla società e tabelle statistiche.

3270. **SOCIETÀ Operaia Invalidi**, Alba (Cuneo). — Relazione e tabelle statistiche.

3271. **SOCIETÀ di Falegnami e arti affini**, Alba (Cuneo). — Questionario e statuto.

3272. **SOCIETÀ di M. S. fra Calzolai**, Alba (Cuneo). — Questionario e statuto.

3273. **SOCIETÀ di M. S. fra Mastri muratori**, Alba (Cuneo). — Questionario, statuto e moduli.

3274. **FRATELLANZA Militare, Società di M. S. fra sott'Ufficiali, Caporali e Soldati**, Alessandria. — Questionario.

3275. **SOCIETÀ Artisti-Operai**, Alessandria. — Questionario.

3276. **SOCIETÀ Universale di Lavoranti Cappellai**, Alessandria. — Questionario.

3277. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Alessandria. — Quadri statistici relativi all'amministrazione delle Società.

3278. **ASSOCIAZIONE Artieri Vetrai**, Altare (Savona). — Documenti, quadri statistici, opuscoli, regolamenti, ecc.

3279. **SOCIETÀ Operaia**, Amandola (Ascoli-Piceno). — Statuto e regolamenti, questionario.

3280. **ASSOCIAZIONE Generale Operai del Mandamento** Andorno (Torino). — Rendiconti, tabelle, statistiche e regolamento.

3281. **SOCIETÀ Operaia**, Anguillara (Padova). — Questionario.

3282. **SOTTO-COMITATO dei superstiti delle Guerre degli anni 1848-49**, Aosta (Torino). — Questionario e specchietto finanziario.

3283. **SOCIETÀ di M. S. fra Artieri ed Operai**, Apecchio (Pesaro). — Questionario.

3284. **SOCIETÀ Operaia Garibaldi**, Ardenza (Livorno). — Question.

3285. **SOCIETÀ Vittorio Emanuele II**, Arezzo. — Questionario.

3286. **SOCIETÀ Operai**, Arezzo. — Relazioni e tavole statistiche.

3287. **SOCIETÀ Operaia**, Arighiari (Arezzo). — Statuto e lavori statistici.

3288. **FRATELLANZA Operaia di M. S.**, Arquà Polesine (Rovigo). — Statuto sociale, regolamenti, registri e moduli.

3289. **SOCIETÀ Fratellanza Operai**, Arquà-Polesine (Rovigo). — Questionario.

3290. **SOCIETÀ M. S. Operai**, Asciano (Siena). — Questionario.

3291. **SOCIETÀ di M. S. fra gli abitanti**, Asciano (Pisa). — Questionario e statuto.

3292. **SOCIETÀ fra Artisti, Operai e Contadini**, Asigliano (Novara). — Questionario.

3293. **SOCIETÀ Operaia l'Unione**, Asti (Alessandria). - Atti di costituzione - Bilanci preventivi, resoconti economici, regolamenti, ecc.

3294. **SOCIETÀ Operaia**, Atessa (Chieti). — Questionario.

3295. **SOCIETÀ Operaia di M. S. maschile e femminile**, Avellino. — Questionario, statuto, regolamento e resoconti.

3296. **SOCIETÀ Operaia Agricola** di Avigliana (Torino). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3297. **SOCIETÀ Operaia**, Badia Polesine (Rovigo). — Relazione sull'origine della società, con annessi quadri statistici, ecc.

3298. **SOCIETÀ di Artisti ed Operai**, Bairo (Torino). — Questionario, regolamenti e resoconti.

3299. **SOCIETÀ Italiana di M. S.**, Basilea. — Resoconti e questionario.

3300. **ASSOCIAZIONE generale di M. S. e Istruzione degli Operai**, Battaglia (Padova). — Questionario, statuti, resoconti e moduli.

3301. **SOCIETÀ Operaia**, Bazzano (Bologna). — Questionario, resoconti e moduli.

3302. **MAGAZZINO Cooperativo di consumo**, Belluno. — Statistica economica del magazzino.

3303. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Belvedere Ostiense (Ancona). — Questionario, libretto, rendiconti finanziari, ecc.

3304. **SOCIETÀ degli Operai ed Artisti**, Benevagienna (Cuneo). — Questionario.

3305. **SOCIETÀ di M. S. fra i Sott'Ufficiali, Caporali dell'Esercito Italiano in congedo**, Benevagienna (Cuneo). — Questionario.

3306. **SOCIETÀ Operaia femminile di M. S.**, Bergamo. — Statuti, regolamenti e tabelle statistiche.

3307. **CASINO di Società degli Artisti, Operai e Professionisti**, Bergamo. — Relazioni sull'operato delle Società.

3308. **SOCIETÀ di M. S. fra Artisti, Operai e Professionisti**, Bergamo. — Statuti, regolamenti e tabelle statistiche.

3309. **SOCIETÀ di M. S. fra le Operaie**, Bergamo. — Questionario.

3310. **SOCIETÀ Agricola Operaia di M. S.**, Bianzè (Torino). — Questionario, statuto, libretto e resoconto.

3311. **SOCIETÀ M. S. fra Operai ed agricoli**, Bibiana (Torino). — Questionario, regolamento e libretti.

3312. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Operai tessitori**, Biella (Torino). — Questionario, statuto, rendiconti, ecc.

3313. **SOCIETÀ di M. S. ed Istruzione fra artieri ed operai**, Biella (Torino). — Questionario.

3314. **SOCIETÀ degli Operai**, Biella (Torino). — Statuto, rendic., ecc.

3315. **SOCIETÀ Operaia femminile**, Biella (Torino). — Statuto sociale e deconto.

3316. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Operai, Artisti e Commercianti**, Binago (Como). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3317. **SOCIETÀ di M. S. fra Operai, proprietari e civili**, Bitritto (Bari). — Questionario e bilancio consuntivo 1881-82.

3318. **SOCIETÀ di M. S. ed istruzione fra gli Operai**, Blevio (Como). — Questionario, regolamento e libretto.

3319. **SOCIETÀ Caffettieri**, Bologna. — Libro-monografia della Società.

3320. **SOCIETÀ degli Insegnanti**, Bologna. — Questionario, statuti, regolamenti, ecc.

3321. **SOCIETÀ di M. S. fra gli agenti delle S. F. Italiane**, Bologna. — Monografia e moduli.

3322. **SOCIETÀ di M. S. fra i Salsamentari ed industria affine**, Bologna. — Atti della Società e relazione.

3323. **SOCIETÀ di M. S. fra Tipografi ed Arti affini**, Bologna. — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3324. **ISTITUZIONE Rossini, Società di M. S. fra gli Artisti di musica**, Bologna. — Monografia dell'istituzione Rossini.

3325. **COMITATO di patronato**, Bologna. — Cenni, regolamenti e resoconti.

3326. **SOCIETÀ Artigiana femminile**, Bologna. — Statuto e statistica.

3327. **SOCIETÀ dei Barbieri e Parrucchieri**, Bologna. — Monografia della Società.

3328. **SOCIETÀ Cooperativa delle arti costruttrici**, Bologna. — Deliberazioni, origine sulla costituzione, questionari, ecc.

3329. **SOCIETÀ Operaia femminile**, Bologna. — Relazioni, prospetti relativi.

3330. **SOCIETÀ Operaia maschile**, Bologna. — Relazioni, moduli e prospetti relativi alla amministrazione, questionario.

3331. **SOCIETÀ di M. S. fra i Commessi di commercio maschili e femminili**, Bologna. — Relazioni, resoconti, tavole statistiche della Società.

3332. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Agenti delle Strade ferrate**, Bologna. — Questionario.

3333. **SOCIETÀ di M. S. fra Camerieri, Cuochi, ecc.**, Bologna. — Monografia della Società.

3334. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Operai**, Bordighera (Portomaurizio). — Questionario, regolamento e libretto.

3335. **SOCIETÀ Operaia Agricola di M. S.**, Boretto (Reggio Emilia). — Questionario, statuti, regolamenti, e resoconto riassuntivo 1873-82.

3336. **SOCIETÀ Operai**, Borgomanero (Novara). — Questionario, regolamento, libretto, rendiconti e moduli.

3337. **SOCIETÀ Operai**, Borgo Sesia (Novara). — Questionario, rendiconto generale, moduli e stampati.

3338. **SOCIETÀ di M. S. ed Istruzione « La Fratellanza Boschese »**, Boscomarengo (Alessandria). - Questionario.

3339. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Operai**, Bozzolo (Mantova). — Questionario.

3340. **SOCIETÀ di M S fra gli artisti Semolai, Pristinai, Vermicellai**, Bra (Cuneo). — Questionario, regolamento, libretto e resoconti.

3341. **SOCIETÀ di M. S.**, Brembate (Bergamo). — Question., statuto.

3342. **SOCIETÀ Operaia femminile di M S.**, Breno (Brescia). — Questionario, statuto, libretto e resoconti.

3343. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Brescello (Reggio Emilia). — Questionario, statuto, resoconto, bilanci.

3344. **SOCIETÀ Operaia mutuo sussidio ed istruzione**, Brescia. — Questionario.

3345. **SOCIETÀ Operaia femminile di M. S. sussidio ed istruzione**, Brescia. — Questionario.

3346. **SOCIETÀ M S. Parrucchieri**, Brescia. — Questionario.

3347. **CIRCOLO Popolare Garibaldi**, Brescia. — Resoconti, relazioni e tavole statistiche.

3348. **SOCIETÀ degli Operai e Agricoltori**, Brusnengo (Torino) — Questionario.

3349. **SOCIETA' Operaia maschile e femminile**, Budrio (Bologna). — Questionario, statuto, resoconti e 7 moduli.

3350. **SOCIETÀ Unione Operai Italiani**, Buenos-Ayres. — Questionario.

3351. **SOCIETÀ Italiana di M.S Unione e Benevolenza**, Buenos-Ayres. — Questionario.

3352. **SOCIETÀ M. S. degli Operai**, Busca (Cuneo). — Questionario, regolamento e resoconto.

3353. **SOCIETÀ di M S. fra gli Operai**, Busseto (Parma). — Questionario, regolamenti e resoconti.

3354. **SOCIETÀ Operaia di M.S.**, Buttrio (Udine). — Questionario e statuto sociale.

3355. **FRATELLANZA Commerciale**, Cagliari. — Questionario, regolamenti, statuto, moduli, ecc.

3356. **SOCIETÀ Operaia femminile di M. S.**, Camerino (Macerata). - Questionario, statuto, regolamento, libretto, ecc.

3357. **SOCIETÀ Operaia**, Campitello (Mantova). — Questionario.

3358. **SOCIETÀ M. S. Artisti ed Operai**, Canelli (Alessandria). — Questionario.

3359. **SOCIETÀ di M. S del Mandamento di Cantù**, Cantù (Como). — Questionario, statuto, resoconti.

3360. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Caprarola (Roma). — Questionario.

3361. **SOCIETÀ di M. S dei Campi Stellati**, Capua (Caserta). — Questionario.

3362. **SOCIETÀ** di M. S. ed **Istruzione degli Operai**, Caraglio (Cuneo). — Questionario.

3363. **SOCIETÀ di M. S.**, Caravaggio (Bergamo). — Questionario, statuto, libretto, regolamenti e resoconti.

3364. **SOCIETÀ di M. S. ed Istruzione degli Operai**, Carignano (Torino). — Questionario.

3365. **SOCIETÀ di M. S. degli Operai**, Carmagnola (Torino). — Questionario, statuto, regolamento.

3366. **SOCIETÀ delle Artigiane**, Carmagnola (Torino). — Questionario, regolamento e libretto.

3367. **SOCIETÀ Operaia maschile**, Carpenedolo (Brescia). — Questionario e statuto.

3368. **SOCIETÀ M. S. degli Operai**, Carpi (Modena). — Questionario, statuti, regolamento, libretto e resoconto.

3369. **SOCIETÀ M. S. ed Istruzione fra Operai**, Carrù (Cuneo). — Questionario, relazione, statuto, libretto e regolamento.

3370. **SOCIETÀ di M. S. fra Operai ed Agricoltori**, Casalborgone (Torino). — Questionario, regolamento, libretto e moduli.

3371. **SOCIETÀ M. S.**, Casale (Novara). Questionario.

3372. **ASSOCIAZIONE M. S. fra le Operaie**, Casalmaggiore (Cremona). — Questionario.

3373. **ASSOCIAZIONE degli Operai**, Casalmaggiore e Martignana Po (Cremona). — Questionario.

3374. **SOCIETÀ Operaia Agricola**, Casalnoceto (Alessandria). — Questionario.

3375. **SOCIETÀ degli Operai**, Caselle (Torino). — Questionario, regolamento, resoconti e moduli.

3376. **ASSOCIAZIONE Generale Operai**. Caselle (Torino). — Questionario.

3377. **ASSOCIAZIONE di M. S. Operai e braccianti**, Casorate primo (Pavia). — Questionario.

3378. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Castagnole (Torino). — Questionario, libretto e resoconti.

3379. **SOCIETÀ di M. S.**, Castagnole Monferrato (Alessandria). — Questionario.

3380. **ASSOCIAZIONE degli Operai e Coltivatori**, Casteggio (Pavia). — Questionario e resoconto.

3381. **SOCIETÀ di M. S.**, Castellamare di Stabia (Napoli). — Statuto, quadro statistico, ecc.

3382. **SOCIETÀ M. S. ed Istruzione degli Agricoltori ed Operai**, Castelletto Stura (Cuneo). — Questionario, libretto, rendiconti, moduli.

3383. **SOCIETÀ Operaia**, Castelnuovo Garfagnana (Carrara). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3384. **ASSOCIAZIONE Lavoratori e Lavoratrici**, Castelnuovo nei Monti (Reggio Emilia). — Questionario.

3385. **SOCIETÀ di M. S.**, Castelplanio (Ancona). — Questionario.

3386. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Castel San Giovanni (Piacenza). — Questionario.

3387. **SOCIETÀ Operaia**, Castel San Pietro (Bologna). — Questionario, resoconti, ecc.

3388. **SOCIETÀ Operaia Agricola**, Castenedolo (Brescia). — Questionario, statuti, resoconti e moduli.

3389. **SOCIETÀ di M. S. di Terra del Sole e Castrocaro**, Castrocaro (Firenze). — Questionario e resoconti.

3390. **SOCIETÀ di M. S. fra Operai ed Agricoltori**, Cavaglià (Novara). — Questionario.

3391. **SOCIETÀ di M. S. fra Operai e Contadini**, Cavaria (Milano). — Statuto regolamento, sunti consuntivi, ecc.

3392. **SOCIETÀ di M. S. tra Operai e Contadini**, Cavaria (Milano). — Questionario, statuto, regolamento, memorie, registri.

3393. **ASSOCIAZIONE M. S. Operai**, Cavriana (Mantova). — Questionario.

3394. **SOCIETÀ M. S. ed Istruzione degli Artisti ed Operai**, Centallo (Cuneo). — Question. e libretto.

3395. **SOCIETÀ di M. S. Operai**, Cento (Ferrara). — Questionario.

3396. **SOCIETÀ degli Operai**, Ceres (Torino). — Questionario.

3397. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Operai**, Cetona (Siena). — Questionario, statuto e libretto.

3398. **SOCIETÀ Italiana di M. S.**, Chaux de Fonds, Neuchâtel (Svizzera). — Questionario.

3399. **SOCIETÀ di M S fra gli Operai**, Chiavazza (Torino). — Questionario, statuto e rendiconti.

3400. **SOCIETÀ di M. S. degli Operai**, Chiaverano (Torino). — Questionario, statuti, resoconti e mobili.

3401. **SOCIETÀ di M. S. fra i Falegnami e Muratori**, Chieri (Torino). — Questionario.

3402. **SOCIETÀ dei Tessitori**, Chieri (Torino). — Questionario, statuto, ecc.

3403. **SOCIETÀ Operaia**, Chieti. — Cenno storico, statuto, moduli, ecc.

3404. **SOCIETÀ di M. S. fra Artisti ed Operai**, Chiusa Pesio (Cuneo). — Questionario.

3405. **SOCIETÀ Maschile di M. S.**, Cingoli (Macerata). — Questionario, statuto, regolamento, rendiconti finanziari, ecc.

3406. **SOCIETÀ Operaia di Cireglio e della Bassa Montagna Pistoiese**, Cireglio (Firenze). — Questionario.

3407. **SOCIETÀ di M. S. ed Istruzione**, Ciriè (Torino). — Questionario.

3408. **SOCIETÀ di M. S. ed Istruzione tra gli Operai**, Cividale (Udine). — Posizione rurale economica, saggi della scuola di disegno, statuti, bilanci, ecc.

3409. **SOCIETÀ Agricola Operaia**, Cocconato (Alessandria). — Questionario.

3410. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Operai**, Codogno (Lodi). — Relazione e prospetti statistici.

3411. **SOCIETÀ degli Operai**, Coggiola (Torino). — Questionario, statuto, regolamento e moduli.

3412. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Operai e Contadini del Comune** di Collecchio (Parma). — Questionario, rendiconti finanziari e moduli.

3413. **SOCIETÀ M. S. ed Istruzione Operai e Contadini**, Collegno (Torino. — Questionario.

3414. **SOCIETÀ Generale di M. S. ed Istruzione fra gli Operai**, Como. — Relazioni, statistiche.

3415. **FRATELLANZA e Lavoro, Società di M. S. Operai**, Colorno (Parma). — Questionario.

3416. **SOCIETÀ di M. S. fra Calzolai ed affini**, Como. — Questionario, statuto e resoconto.

3417. **SOCIETÀ di M. S. fra i Lavoranti panattieri della Città e Provincia**, Como. — Questionario, regolamenti e moduli.

3418. **ASSOCIAZIONE fra Pescatori, Agricoltori ed Operai**, Cornigliano Ligure (Genova). — Questionario.

3419. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Conselice (Ravenna). — Questionario e statuto.

3420. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Corato (Bari). — Questionario e statuti.

3421. **SOCIETÀ Operaia Agricola**, Corio Canavese (Torino). — Questionario.

3422. **SOCIETÀ M. S. e Previdenza**, Corneto Tarquinia (Civitavecchia). — Questionario.

3423. **SOCIETÀ Operaia ed Agricoltori per M. S. ed Istruzione**, Cortazzone (Torino). — Questionario.

3424. **SOCIETÀ Operaia**, Cortona (Arezzo). — Statistiche relative allo sviluppo della medesima.

3425. **SOCIETÀ operaia Contadini e Commercianti**, Cossato (Torino). — Questionario.

3426. **SOCIETÀ di M. S. e d'Istruzione fra gli Operai**, Cossila Favaro (Torino). — Questionario, regolamento, libretto, resoconto e 4 moduli diversi.

3427. **SOCIETÀ Operaia Agricoltori**, Costigliole (Cuneo). — Question.

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

3428. **SOCIETÀ di M. S. fra Operaie e Operai**, Cotignola (Ravenna). — Questionario, statuto, regolamento e resoconti.

3429. **SOCIETÀ Cremasca di M. S. fra gli Operai**, Crema (Cremona). — Questione, statuto, regolamenti, resoconti, libretto.

3430. **SOCIETÀ Agricola Operaia**, Cremolino (Alessandria). — Questionario.

3431. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Operai**, Cremona. — Quadri statistici ed economici, con relazione scritta.

3432. **SOCIETÀ di M. S. fra le Operaie**, Cremona. — Quadro statistico della situazione della Società.

3433. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra gli Operai Agricoltori**, Cucceglio (Torino. — Questionario, statuto, libretto, resoconti e moduli.

3434. **SOCIETÀ di M. S.**, Cumiana (Torino). — Questionario, statuto e regolamento.

3435. **SOCIETÀ di M. S. fra Sott'Ufficiali, Caporali e Soldati in congedo**, Cuneo. — Questionario.

3436. **SOCIETÀ Artiste-Operaie**, Cuneo. — Questionario.

3437. **SOCIETÀ Artisti ed Operai**, Cuneo. — Questionario.

3438. **SOCIETÀ di M. S. fra Operai ed Agricoltori**, Curino (Novara). — Questionario e resoconto.

3439. **SOCIETÀ di M. S. fra gli Operai**, Courgnè (Torino). — Questionario, regolamenti, movimento, ecc.

3440. **SOCIETÀ Operaia Agricola di M. S.**, Darfo (Brescia). — Questionario, statuto, resoconto e modulo.

3441. **NUOVA Società Operaia**, Demonte (Cuneo). — Questionario e regolamento.

3442. **SOCIETÀ degli Operai di Demonte** (Cuneo). — Questionario e regolamento.

3443. **SOCIETÀ di M. S. Operai**, Desenzano sul Lago (Brescia). — Questionario.

3444. **UNIONE Agricola**, Diano d'Alba (Cuneo). — Questionario, statuti, relazione, ecc.

3445. **SOCIETÀ Dovadolese di M. S.**, Dovadola (Firenze). — Question.

3446. **LA FRATELLANZA, Associazione di Mutuo Soccorso ed Istruzione**, Dronero (Cuneo). — Questionario e statuto.

3447. **SOCIETÀ di M. S. fra Operai e Contadini**, Due Miglia (Cremona). — Questionario.

3448. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Eboli (Salerno). — Questionario, statuto, fascicolo n. 9, ecc.

3449. **SOCIETÀ Operaia**, Empoli (Firenze). — Regolamenti e rendiconti.

3450. **SOCIETÀ Reduci Patrie Battaglie**, Empoli (Firenze). — Questionario, regolamento, ecc.

3451. **SOCIETÀ dei Reduci delle Patrie Battaglie**, Empoli (Firenze). — Quadri statistici numerici della Società.

3452. **SOCIETÀ Operaia agricola**, Envie (Cuneo). — Questionario.

3453. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Esanatoglia (Macerata). — Questionario.

3454. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Fabriano (Ancona). — Questionario.

3455. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra gli operai**, Faenza (Ravenna). — Statistiche, statuti e regolamenti.

3456. **SOCIETÀ dei Falegnami e Fabbri**, Faenza (Ravenna). — Questionario.

3457. **SOCIETÀ dei Barbieri**, Faenza (Ravenna). — Questionario.

3458. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, Faricchio (Caserta). — Questionario, resoconti, moduli, ecc.

3459. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Fano (Pesaro). — Questionario, statuto, regolamenti e moduli, ecc.

3460. **SOCIETA' di M. S. fra i marinai**, Fano (Pesaro). — Cenni storici e regolamenti della Società, questionario.

3461. **SOCIETA' di M. S. fra gli Artigiani, Agricoltori e Giornalieri**, Felino (Parma). — Questionario, resoconti e moduli.

3462. **SOCIETA' Operaia Panfilo Gastaldi**, Feltre (Belluno). — Questionario.

3463. **SOCIETA' Operaia**, Ferentino (Roma). — Questionario.

3464. **SOCIETA' di M. S. Istruzione e Lavoro fra gli Operai**, Ferrara. — Questionario.

3465. **SOCIETA' Operaia**, Figline Valdarno (Firenze). — Prospetto analitico.

3466. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Figline Valdarno (Firenze). — Questionario.

3467. **SOCIETA' Operaia**, Finale Emilia (Modena). — Quadri statistici e questionario.

3468. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Fiorano (Modena). — Questionario, statuti e moduli.

3469. **SOCIETA' Operaia**, Fiorenzola (Piacenza). — Questionario, resoconti e moduli.

3470. **SOCIETA' fra i Conciatori e Raffinatori di pellami**, Firenze. — Questionario, statuto e resoconto.

3471. **SOCIETA' fra Cocchieri, Cavallerizzi e Palafrenieri**, Firenze. — Relazioni, statuti, registri, ecc.

3472. **SOCIETA' di M. S. di Pittori, Riquadratori e Decoratori**, Firenze. — Questionario.

3473. **SOCIETA' di M. S. fra Commessi di banco, Fornai, Pizzicagnoli**, Firenze. — Questionario, statuto sociale, regolamento interno, ecc.

3474. **SOCIETA' di M. S. fra Tappezzieri e Apparatori**, Firenze. — Questionario, statuto, modulo di diploma.

3475. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Firenze. — Questionario, statuto, moduli e relazione.

3476. **SOCIETA' di M. S. fra Caffettieri, Droghieri ed Esercenti arti affini**, Firenze. — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3477. **SOCIETA' mutua fra gli Esercenti l'arte del parrucchiere**, Firenze. — Questionario, libretto e diploma d'ammissione.

3478. **SOCIETA' di M. S. e provvedimento al lavoro fra i Fornai lavoranti di notte**, Firenze. — Questionario, statuto, regolamento, resoconti e moduli.

3479. **SOCIETA' di M. S. fra i Commessi Scritturali dei Banchi del Lotto**, Firenze. — Questionario, statuto e resoconti.

3480. **SOCIETA' di M. S. fra i Commessi di commercio**, Firenze. — Questionario, statuti, resoconti e moduli.

3481. **SOCIETA' di M. S. fra i Carrozzieri, Valigiai e arti affini**, Firenze. — Questionario, statuto, resoconto e moduli.

3482. **FRATELLANZA Artigiana d'Italia**, Firenze. — Questionario, bilanci e moduli.

3483. **FRATELLANZA Militare Vittorio Emanuele II**, Firenze. — Statuto, regolamenti, ecc.

3484. **ASSOCIAZIONE fra Industriali ed Esercenti l'arte del mosaico**, Firenze. — Questionario.

3485. **ASSOCIAZIONE di Mutua beneficenza e onoranza funebre ecc.**, Firenze. — Stato sociale, atti dimostrativi, bilancio consunt. 1881-82.

3486. **SOCIETA' Operaia, Agricola, Industriale**, Foglizzo (Torino). — Questionario, specchio dimostrativo dell'entrata, uscita ed avanzo della Società.

3487. **SOCIETA' fra gli Operai**, Foiano (Arezzo). — Quadri statistici.

3488. **SOCIETA' Operaia**, Fonzaso (Belluno). — Questionario.

3489. **SOCIETA' di M. S. fra Artigiani Forlivesi**, Forlì. — Questionario, statuto, regolamento, libretto, resoconti e moduli.

3490. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Formignana (Ferrara). — Questionario.

3491. **SOCIETA' Cooperativa di consumo**, Fesdondo (Reggio Emilia). — Statuto, regolamenti, moduli, registri, ecc.

3492. **SOCIETA' M. S. degli Artisti ed Operai**, Fossano (Cuneo). — Questionario, regolamenti, resoconti e moduli.

3493. **SOCIETA' di M. S. Sott'Ufficiali, Caporali e Soldati in congedo**, Fossano (Cuneo). — Questionario.

3494. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Francavilla al Mare (Chieti). — Questionario e rendiconti finanziari.

3495. **LA FRATELLANZA Società di M. S. fra Operai e Contadini**, Frascarolo (Pavia). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3496. **SOCIETA' Operaia Tusculana**, Frascati (Roma). — Questionario.

3497. **CIRCOLO degli Onesti Operai**, Froina (Catania). — Questionario.

3498. **SOCIETA' di M. S. fra Operai, Artisti ed Agricoltori**, Fubine (Alessandria). — Questionario.

3499. **ASSOCIAZIONE degli Operai**, Gassino (Torino). — Questionario, statuto e libretto.

3500. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Gemona (Udine). — Questionario, statuto e rendiconto finanziario.

3501. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra gl'Impiegati civici**, Genova. — Statuto, relazione e quadri statistici.

3502. **SOCIETA' Cooperativa Economica**, Genova. — Statuti, regolamenti e rendiconti.

3503. **SOCIETA' di M. S. Operai Contadini**, Genova. — Questionario.

3504. **SOCIETA' Operaia di Giacciano con Baruchella**, Giacciano con Barucchella (Rovigo). — Questionario, statuto, regolamenti, ecc.

3505. **SOCIETA' Nazionale Italiana M. S.**, Ginevra. — Questionario.

3506. **SOCIETA' di M. S. Italiana**, Ginevra. — Questionario.

3507. **SOCIETA' Operaia di M. S. Empedocle**, Girgenti. — Questionario e statuto.

3508. **SOCIETA' Operaia di M. S. ed istruzione**, Guardiagrele (Chieti). — Questionario e resoconti.

3509. **SOCIETA' M. S. fra gli Operai**, Guardia Sanframondi (Caserta). — Questionario, statuto, regolamento e stampati.

3510. **SOCIETA' Operaia Artieri**, Guastalla (Reggio Emilia). — Dati statistici della Società.

3511. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Graglia (Torino). Statuto e tabelle varie, questionario.

3512. **SOCIETA' Cooperativa ceramica**, Imola (Bologna). — Monografia statistica.

3513. **SOCIETA' Cooperativa Ceramica**, Imola (Bologna). — Monografia statistica.

3514. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Imola (Bologna). — Relazione, statistica, statuti regolamenti, ecc.

3515. **SOCIETA' Operaia**, Iseo (Brescia). — Statuto, rendiconti e statistiche.

3516. **FORNO cooperativo**, Inzago (Milano). — Relazione, statuti della Società, monografia.

3517. **SOCIETA' delle Operaie**, Ivrea (Torino). — Questionario, statuto, rendiconti finanziari anni 1874-75-79.

3518. **ISTITUTO di M. S.**, Iesi (Ancona). - Statistica decennale.

3519. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai di Latisana e S. Michele**, Latisana (Udine). — Questionario, relazione sull'origine e sviluppo della Società, statuto, libretto e regolamento.

3520. **SOCIETA' Operai**, Lavriano (Torino). — Questionario.

3521. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra gli Operai della Città e Mandamento**, Lecco. — Tavole statistiche ed atti diversi.

3522. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra gl'Industriali**, Lecco. — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3523. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Lendinara (Rovigo). Questionario, statuto e resoconti.

3524. **SOCIETA' Italiana di M. S. e di Beneficenza**, Lione (Francia). — Questionario, resoconti, statuto e moduli.

3525. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai ed Agricoltori**, Lissone (Milano). — Questionario, libretto.

3526. **SOCIETA' fra i Commessi dei banchi di lotto**, Livorno. — Questionario.

3527. **SOCIETA' Agricola Operaia di Istruzione e di M. S.**, Lobbi (Alessandria). — Questionario.

3528. **SOCIETA' di M. S. fra Muratori ed arti affini**, Lodi (Milano). — Questionario.

3529. **ASSOCIAZIONE Generale di M. S. fra Operai ed Operaie**, Lodi. — Questionario, resoconto e moduli.

3530. **SOCIETA' Cooperativa**, Lorenzana (Pisa). — Bilanci, questionario.

3531. **SOCIETA' Cooperativa liberale**, Lorenzana (Pisa). — Questionario, statuto e bilanci.

3532. **SOCIETA' di M. S. fra Operai**, Lovere (Bergamo). — Statuti, resoconti e dati statistici.

3533. **FRATELLANZA Artigiana Patria-Umanità-Progresso**, Lucca. — Questionario.

3534. **SOCIETA' Operaia**, Lucignano (Arezzo). — Questionario.

3535. **SOCIETA' di M. S. Operai**, Lugagnano (Piacenza). — Questionario.

3536. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra gli operai**, Lugo (Ravenna). — Tavole statistiche e relazione relativa, ecc.

3537. **SOCIETA' Anonima Cooperativa costruzione di Case Operaie**, Lugo (Ravenna). — Monografie e cenni storici sulla fondazione della Società.

3538. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Lugo (Ravenna). — Questionario.

3539. **SOCIETA' di M. S. dello stabilimento B. Nodari e C.**, Lugo Vicentino (Vicenza). — Questionario, regolamento, libretto e resoconto 1878 e 1882.

3540. **SOCIETA' di M. S. degli Operai**, Luzzara (Reggio Emilia). — Question., relazioni, statuto, ecc.

3541. **SOCIETA' di M. S. Istruzione e Fratellanza fra gli Operai**, Macello (Torino). — Questionario.

3542. **SOCIETA' Artisti ed Operai**, Macugnano (Torino). — Questionario, resoconti e rendiconti di cassa.

3543. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Maida (Calabria, Catanzaro). — Questionario, statuto, esemplari, diplomi.

3544. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Mantova. — Questionario, statuto, rendiconti e moduli.

3545. **SOCIETA' di M. S. tra le Operaie**, Mantova. — Questionario, statuto, libretto e resoconti 1881 e 82.

3546. **SOCIETA' di M. S. fra i Preti della Città e Diocesi**, Mantova. — Questionario.

3547. **SOCIETA' Operaia**, Marciano (Arezzo). — Questionario.

3548. **SOCIETA' Artigiana di M. S.**, Marostica (Vicenza). — Questionario.

3549. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Marradi (Firenze). — Question.

3550. **SOCIETA' Italiana di M. S.**, Marsiglia. — Questionario.

3551. **SOCIETA' di M. S. Istruzione e Lavoro**, Masserano (Torino). — Questionario.

3552. **SOCIETA' di M. S. fra Operai ed Agricoli**, Medole (Mantova). — Questionario, resoconti, regolamento e quadro comparativo della gestione 1876-82.

3553. **SOCIETA' di M. S. fra Operai, braccianti e contadini**, Melegnano (Milano). Questionario, statuto, regolamento, resoconto, ecc.

3554. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai ed Agricoltori**, Menaggio (Como). — Questionario.

3555. **SOCIETA' di M. S. fra Operai e Contadini della Brianza**, Merate (Como). — Questionario, statuto, prospetti statistici, ecc.

3556. **SOCIETA' di M. S.**, Mercatello (Pesaro). — Questionario, resoconti e moduli.

3557. **ASSOCIAZIONE Generale Italiana di M. S. fra i Viaggiatori di commercio**, Milano. — Bilanci, moduli, cenni storici, questionario.

3558. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra gli Agenti dei commercianti**, Milano. — Bilanci, moduli, statuto, ecc.

3559. **ASSOCIAZIONE Arte Edilizia**, Milano. — Statuti, rendiconti, quadri statistici, ecc.

3560. **ASSOCIAZIONE Generale degli Operai**, Milano. — Questionario.

3561. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra i fornai di Milano e provincie**, Milano. — Questionario.

3562. **ASSOCIAZIONE Generale degli Operai**, Milano. — Tabelle e statistiche, atti d'ufficio e resoconti.

3563. **ASSOCIAZIONE Generale di M. S. delle Operaie di Milano e Sobborghi**, Milano. — Statistiche e relazioni sull'andamento dell'associazione.

3564. **ASSOCIAZIONE dell'Industria e del Commercio delle Sete in Italia**, Milano. — Statuti, regolamenti e prospetto dei prezzi delle sete.

3565. **ASSOCIAZIONE M. S. ed Istruzione**, Milano. — Questionario, quadri statistici.

3566. **CONSOLATO operaio milanese**, Milano. — Atti e regolamenti.

3567. **ISTITUTO di M. S. fra gl'Istruttori d'Italia**, Milano. — Quadri statistici, collezione completa del giornale l'*Educatore*, stati e regolamenti.

3568. **ROMUSSI avv. Carlo**, Milano. — Libri sulle case operaie, sulle Società e d'istruzione operaia.

3569. **SOCIETA' Internazionale di M. S. fra Artisti lirici e Maestri affini**, Milano. — Statuti, bilanci, rendiconti, mastro dell'Amministrazione.

3570. **SOCIETA' Edificatrice d'abitazioni operaie**, Milano. — Statuti, regolamenti e disegni di case operaie.

3571. **SOCIETA' di M. S del personale d'albergo, osteria e trattoria**, Milano. Tabella sinottica, regolamenti, statuti, ecc.

3572. **SOCIETA' di M. S. fra i Giovani caffettieri, birrai, liquoristi**, Milano. — Quadri statistici, bilanci e moduli.

3573. **SOCIETA' Archimede di M. S. fra i Lavoranti fabbri meccanici, fonditori ed affini**, Milano. — Un quadro contenente la statistica dell'esercizio, esposizione sociale.

3574. . . . . .

3575. **SOCIETA' di M. S. fra i Commessi di studio e di commercio**, Milano. — Regolamenti, statuti, rendiconti e movimento sociale.

3576. **SOCIETA' Mutua dei facchini con brevetto municipale**, Milano. — Statistica della Società dal 1864 al 1883, relazioni, bilanci, statuti.

3577. **SOCIETA' Nazionale di M. S. fra gl'Impiegati**, Milano. — Tabelle, statistiche, regolamenti, ecc.

3578. **SOCIETA' Orchestrale del Teatro alla Scala**, Milano. — Cenni storici e statistici sulla Società.

3579. **SOCIETA' di M. S. fra i Parrucchieri, Profumieri ed esercenti arti affini**, Milano. — Statuto e regolamento.

3580. **SOCIETA' di M. S. tra i Fattorini di Banca e di Studio**, Milano. — Quadro statistico.

3581. **SOCIETA' di M. S. fra i Macchinisti e Fuochisti ferrovie Alta Italia**, Milano. — Quadro storico e statistico della Società e libro dello statuto.

3582. **SOCIETA' di M. S. Operai stabilimento Sonzogno**, Milano. — Questionario.

3583. **SOCIETA' di M. S. Panfilo Castaldi**, Milano. — Prospetto statistico, relazione e statuto.

3584. **SOCIETA' di M. S. Filantropica Pettinai**, Milano. — Prospetto statistico, relazioni, ecc.

3585. **SOCIETA' di M. S. fra i Tappezzieri**, Milano. — Libro e dati statistici.

3586. **SOCIETA' di M. S. fra i Sordo-Muti di Lombardia**, Milano. — Questionario, statuto, situazione del fondo sociale, ecc.

3587. **SOCIETA' Agricola Operaia di M. S.**, Millesimo (Savona). — Questionario.

3588. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Minerbio (Bologna). — Questionario.

3589. **SOCIETA' M. S. fra Barbieri e Parrucchieri**, Modena. — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3590. **SOCIETA' di M. S. fra i macellai**, Modena. — Questionario.

3591. **SOCIETA' di M. S. fra Librai, Tipografi e Cartolai**, Modena. — Questionario.

3592. **SOCIETA' di M. S. degli Artisti e Operai**, Molinella (Bologna). — Questionario, statuto e resoconti.

3593. **SOCIETA' Agricola Operaia di M. S.**, Monastero Bormida (Alessandria). — Questionario.

3594. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Moncalvo (Alessandria). — Questionario.

3595. **SOCIETA' di M. S. e di Mutua istruzione**, Mondovì Breo (Cuneo). — Monografia, statuti, rendite e spese della Società, ecc.

3596. **SOCIETA' di Bossea per l'incremento morale ed economico del circondario**, Mondovì (Cuneo). — Relazioni, libri, resoconti, ecc.

3597. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Mongrando (Novara). — Questionario e regolamento.

3598. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Mongrando (Torino). — Questionario, regolamento e libretto.

3599. **SOCIETA' Generale degli Operai uniti**, Mongrando S. Maria (Torino). — Questionario, regolamento e resoconto.

3600. **SOCIETA' di M. S.**, Monsammartino (Macerata). — Questionario, statuto, regolamento e moduli.

3601. **SOCIETA' operaia**, Monselice (Padova). — Questionario.

3602. **SOCIETA' di M. S. fra Artieri ed Operai**, Montebello Vicentino (Vicenza). — Questionario.

3603. **SOCIETA' Operaia Casa Savoia**, Montecilfone (Campobasso). — Questionario e statuto sociale.

3604. **SOCIETA' Operaia**, Monteleone di Fermo (Ascoli-Piceno). — Questionario.

3605. **SOCIETA' La Concordia**, Monte Massi (Firenze). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3606. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Monte San Savino (Arezzo). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3607. **ASSOCIAZIONE Mandamentale fra i Comuni di Monte S. Savino e Civitella**, Monte San Savino (Arezzo). — Risposta al questionario, rendiconti finanziari, statuti e moduli.

3608. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Montesarchio (Caserta). — Questionario.

3609. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai Agricoltori**, Monte Valenza (Alessandria). — Questionario.

3610. **SOCIETA' Italiana dei Reduci delle patrie battaglie**, Montevideo. — Questionario.

3611. **SOCIETA' Operaia**, Morbegno (Chiavenna). — Statuti, resoconti e prospetti statistici.

3612. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Morciano (Rimini). — Relazioni ed organismo della Società.

3613. **SOCIETA' di M. S. fra le Operaie**, Montechiari (Brescia). — Questionari, statuti e libretto.

3614. **SOCIETA' Operaia**, Montigiano (Siena). — Questionario.

3615. — **SOCIETA' di M. S. e Istruzione fra Operai**, Montorio (Teramo). — Questionario, statuto e resoconto.

3616. **SOCIETA' Agricola Operaia di M. S.**, Momo (Novara). — Questionario e statuti.

3617. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra gli Operai**, Nereto (Teramo). — Questionario.

3618. **SOCIETA' di M. S. e Istruzione fra gli Operai**, Netro (Torino). — Questionario

3619. **SOCIETA' degli Operai**, Nizza Monferrato (Alessandria). — Questionario.

3620. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Nocera (Foligno). — Questionario, libretto sociale.

3621. **SOCIETA' Operai**, Novara. — Riassunto storico della sua esistenza.

3622. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai « La Fratellanza »**, Occhieppo Superiore (Torino). — Questionario.

3623. **LA FRATELLANZA, Società di M. S.**, Occhieppo Superiore (Torino). — Questionario, regolamento e libretto.

3624. **SOCIETA' mutua fra Contadini**, Oggiono (Como). — Questionario.

3625. **SOCIETA' Mutua fra Operai filatori in seta**, Oggiono (Como). — Questionario.

3626. **ASSOCIAZIONE di M. S. e fratellanza fra gli Operai**, Oleggio (Novara). — Questionario.

3627. **SOCIETA' di M. S. ed Istruzione Agraria fra gli Agricoltori**, Oleggio (Novara). — Questionario, regolamenti, rendiconti e moduli.

3628. **SOCIETA' Operaia**, Osasio (Torino). — Questionario.

3629. **SOCIETA' di M. S. degli Operai uniti**, Oviglio (Alessandria). — Questionario.

3630. **SOCIETA' dei reduci delle Patrie battaglie in Padova e Provincia**, Padova. — Questionario e statuto.

3631. **SOCIETA' di M. S. degli Operai di Palazzolo sull'Oglio**, Palazzolo (Brescia). — Nozioni statistiche sullo stato econ. della Società.

3632. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai Confettieri**, Palermo. — Statuto e resoconti.

3633. **PATRONATO per gli studenti bisognosi**, Palermo. — Statuto, regolamento, relazione e bilanci.

3634. **SOCIETA' di Patronato per gli studenti bisognosi**, Palermo. — Statuto, regolamento, relazioni e rendiconti della Società.

3635. **SOCIETA' di M. S. fra le genti di mare**, Palermo. — Bilanci, rendiconti, statuti e regolamento sociale.

3636. **SOCIETA' di M. S. Francesco Rivo dei lavoranti sarti**, Palermo. — Statistiche e resoconti.

3637. **SOCIETA' Principe di Giardinelli fra Mastri di casa, Camerieri e Servitori**, Palermo. — Statuto, regolamento, conto consuntivo e bilancio, ecc.

3638. **LA LIRA Italiana**, Parigi. — Resoconti e relazioni.

3639. **SOCIETA' di M. S fra Operai e Commessi**, Parma. — Relazioni, statuto, regolamenti e resoconti, ecc.

3640. **COLLI Edoardo per la Società Operaia e Contadini**, Parona (Pavia). — Quadri statistici e moduli diversi.

3641. **SOCIETA' di M. S. fra Operai e marinai**, Patrasso (Pireo-Grecia). — Questionario, statuto, libretto e moduli.

3642. **CONSOLATO Operaio**, Pavia. — Statuti, regolamenti, moduli d'amministrazione e contabilità.

3643. **SOCIETA' Operaia** Pavullo, (Modena). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3644. **LA PREVIDENZA**, Pecetto e Revigliasco Torinesi. — Statuto organico, Elenco dei fondatori e oblatori primi.

3645. **SOCIETA' di M. S. fra Operai**, Penne (Teramo). — Questionario, statuto, regolamento e resoconti.

3646. **SOCIETA' Popolare di M. S.**, Pergola (Pesaro). Questionario.

3647. **SOCIETA' di M. S. Operaia**, Perugia (Foligno). — Statuti, regolamenti, resoconti, ecc.

3648. **SOCIETA' Reduci Patrie Battaglie**, Perugia (Foligno). — Relazioni, statuto e regolamenti.

3649. **SOCIETA' Reduci dell'Esercito**, Perugia (Foligno). — Statuto, regolamento, relazione storica, resoconto, ecc.

3650. **SOCIETA' Edificatrice**, Pesaro. Monografie, statuto e relazioni.

3651. **ASSOCIAZIONE Generale Operaia**, Pettinengo (Torino). — Statuto, regolamento e relazione.

3652. **SOCIETA' di M. S Piacenza e Provincie**, Piacenza. — Questionario.

3653. **ASSOCIAZIONE Operaia Piacentina**, Piacenza. — Questionario, regolamenti, relazioni, ecc.

3654. **FRATELLANZA Operaia**, Pianello Val Tidone (Piacenza). — Questionario.

3655. **SOCIETA' Operaia**, Piedicavallo (Torino). — Questionario, ragguagli e allegati diversi.

3656. **SOCIETA' Operaia Tiziano Vecellio**, Pieve di Cadore (Belluno). — Questionario e resoconto 1882.

3657. **SOCIETA' degli Operai**, Pieve di Teco (Portomaurizio). — Questionario, regolamento e libretto.

3658. **ASSOCIAZIONE di M. S. Consorziale fra Operai e Contadini**, Pieve d'Olmi (Cremona). — Questionario, statuti, resoconti, moduli.

3659. **SOCIETA' di M. S.**, Pieve Torina (Macerata). — Questionario, regolamenti, resoconti e moduli diversi.

3660. **SOCIETA' Operai**, Pinerolo (Torino). — Questionario.

3661. **SOCIETA' di M. S. fra i lavoranti in terraglie**, Pisa. — Questionario.

3662. **SOCIETA' di M S. fra gli Impiegati**, Pistoia (Firenze). — Questionario, statuto, regolamento e resoconti.

3663. **SOCIETA' Pistoiese di M. S. fra gli Operai**, Pistoia (Firenze). — Questionario.

3664. **SOCIETA' Democratica operaia**, Pitigliano (Siena). — Question.

3665. **ASSOCIAZIONE Operaia di M. S.**, Pollenza (Macerata). — Questionario e statuto.

3666. **SOCIETA' Operaia femminile**, Ponderano (Torino). — Statuto e deconto, questionario.

3667. **SOCIETA' di M. S. dei Mandamenti di Erba e Canzo**, Pontelambro (Como). — Questionario.

3668. **SOCIETA' Operaia**, Ponte San Martin (Torino). — Questionario.

3669. **SOCIETA' Operaia Agricola**, Pontestura (Alessandria). — Questionario.

3670. **SOCIETA' Operaia**, Pordenone (Udine). — Movimento dell'asse patrimoniale della Società, quadri statistici, disegni e modelli della scuola di disegno della Società stessa.

3671. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Portici (Napoli). — Questionario, statuto regolamento, libretto, resoconti e moduli.

3672. **ASSOCIAZIONE di M. S.**, Portotorres (Sassari). — Questionario e regolamenti.

3673. **SOCIETA' di M. S.**, Povegliano (Verona) — Questionario e resoconti.

3674. **SOCIETA' Operaia Pralungo**, Pralungo (Torino). — Questionario e regolamenti.

3675. **SOCIETA' Operaia**, Pralungo (Novara). — Resoconti.

3676. **SOCIETA' Operaia**, Quingentole (Mantova). — Questionario e situazione finanziaria.

3677. **SOCIETA' di M. S. degli Artigiani e Operai**, Quistello (Mantova). — Questionario, resoconto, statuto e regolamento.

3678. **SOCIETA' degli Operai**, Racconigi (Cuneo). — Questionario, regolamento, libretto, riassunto delle gestioni.

3679. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Ragusa (Siracusa). — Questionario.

3680. **SOCIETA' Operaia agricola**, Redavalle (Pavia). — Questionario, regolamento, libretto e resoconti.

3681. **SOCIETA' Artistica Operaia di M. S. ed Istruzione**, Reggio Calabria — Questionario.

3682. **SOCIETA' degli Operai**, Revello (Cuneo). — Questionario e libretto sociale.

3683. **SOCIETA' Operaia Agricola** di Rivalta (Torino). — Questionario.

3684. **SOCIETA' Operaia ed Agricola**, Rivalta (Torino). — Questionario e rendiconto finanziario.

3685. **SOCIETA' Operaia**, di Roccastrada (Siena). — Questionario.

3686. **SOCIETA' Operaia**, Roccatederighi (Siena). — Questionario, regolamento e libretto.

3687. **COLLEGIO dei Parrucchieri**, Roma. — Questionario.

3688. **PRIMARIA Associazione Cattolica Artistica ed Operai di Carità**, Roma. — Statuto, regolamento, registri, bollettari, ecc.

3689. **SOCIETA' Generale Operaia Romana e M. S.**, Roma. — Registri d'amministrazione, statuti, regolamenti, relazioni, statistiche, ecc.

3690. **SOCIETA' di M. S. degli Orefici**, Roma. — Questionario.

3691. **SOCIETA' Operaia**, Rossano (Cosenza). — Questionario.

3692. **SOCIETA' di M. S. fra Operai ed Agricoli**, Sabbioneta (Mantova). — Question., statuto e resoconto.

3693. **SOCIETA' di M. S.**, S. Angelo in Vado (Cuneo). — Questionario.

3694. **SOCIETA' Operaia**, S. Casciano (Firenze). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3695. **SOCIETA' degli Operai**, San Damiano d'Asti (Alessandria). — Questionario.

3696. **SOCIETA' Femminile di M. S.**, S. Damiano d'Asti (Alessandria). Questionario.

3697. **SOCIETA' Operaia M. S. Giuseppe Garibaldi**, San Donà di Piave (Venezia). – Atti costitutivi, rendiconti, relazioni, ecc.

3698. **FORNO Cooperativo**, San Donà di Piave (Venezia). — Statuto, bilanci, situazioni, relazioni, ecc.

3699. **SOCIETA' di M. S.**, S. Donato (Milano). — Questionario.

3700. **SOCIETA' di M. S. dei Bersaglieri Italiani**, S. Francisco di California. — Statuti e resoconti.

3701. **COLONIA Agricola Italo-Svizzera**, S. Francisco di California. — Statuto, resoconti e cose diverse.

3702. **SOCIETA' Italiana di Beneficenza**, S. Francisco di California. — Regolamento.

3703. **SOCIETA' di M. S. Compagnia Garibaldina**, S. Francisco di California. — Certificato d'incorporazione.

3704. **COMPAGNIA Bersaglieri Italiani**, S. Francisco di California. — Statuti della Società.

3705. **GROVE Galileo, Società dell'antico Ordine dei Druidi**, S. Francisco di California. — Costituzione, statuti, regolamenti.

3706. **SOCIETA' Operaia di M. S. ed Istruzione**, S. Germano Vercellese (Novara). — Questionario e libretto.

3707. **SOCIETÀ Operaia di M. S.**, San Giovanni in Persiceto (Bologna). — Relazioni, bilanci, quadri statistici, regolamenti e statuti.

3708. **FRATERNITA' di M. S**, San Lazzaro di Savena (Bologna). — Questionario, statuto, bilancio.

3709. **LA FRATERNITA', Società di M. S.**, San Lazzaro di Savena (Bologna). — Questionario.

3710. **SOCIETA' Cooperativa di M. S. fra Operai e Agricoltori**, S. Maurizio (Reggio Emilia). — Questionario.

3711. **SOCIETA' degli Operai**, S. Miniato (Firenze). — Questionario, statuto, regolamento e resoconti.

3712. **SOCIETA' Operaia**, S. Quirino d'Orcia (Siena). — Questionario, rendiconti finanziari, relazioni sulla vita economica della Società, ecc.

3713. **SOCIETA' di M. S. fra Artisti ed Operai**, Sansalvatore Monferrato (Alessandria). — Questionario.

3714. **SOCIETA' di M. S. fra gli Artigiani**, Sansepolcro (Arezzo). — Questionario.

3715. **SOCIETA' Operaia di M. S. e d'istruzione**, San Vito (Chieti). — Questionario.

3716. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai del Distretto**, San Vito al Tagliamento (Udine). – Questionario, statuto, libretto, resoconto e moduli.

3717. **FRATELLANZA Militare**, Sagliano (Torino). — Questionario, regolamento libretto e resoconti.

3718. **SOCIETA' di M. S. fra Artieri ed Operaie**, Sagliano (Torino). — Questionario, regolamento e libretto.

3719. **SOCIETA' di M. S. fra Operai**, Sala Baganza (Parma). — Questionario, statuto, libretto, resoconti e moduli.

3720. **SOCIETA' M. S. e Istruzione fra gli Operai**, Saluzzo (Cuneo). — Questionario, regol. e stampati.

3721. **SOCIETA' di M. S.**, San Ginesio (Macerata). — Questionario.

3722. **SOCIETA' Operaia**, Sanguinetto (Verona). — Monografia, resoconto e statistica.

3723. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Sansevero (Foggia). — Questionario.

3724. **SOCIETA' di M. S. fra il personale ferroviario**, Santhià (Novara). — Questionario.

3725. **SOCIETA' Operaia**, Santhià (Torino). — Questionario, regolamento, resoconti e moduli.

3726. **SOCIETA' Agricola Operaia**, Sartirana (Pavia). — Questionario, regolamento sociale, rendiconto annuale e moduli.

3727. **SOCIETA' di M. S. degli Operai** di Sarzana, Sarzana (Genova). — Statuto, regolamenti e documenti.

3728. **SOCIETA' M. S. Operai**, Sarzana (Genova). — Questionario.

3729. **SOCIETA' di M. S. e Istruzione fra Operai**, Savigliano (Cuneo). — Questionario.

3730. **SOCIETA' Economica**, Savona. — Monografia generale della società dall'epoca di sua fondazione sino al presente.

3731. **SOCIETA' di M. S. degli Operai di Scandiano**, Scandiano (Reggio Emilia). — Questionario, libretto e moduli.

3732. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Serracapriola (Foggia). — Questionario.

3733. **ASSOCIAZIONE degli Operai**, Settimo Torinese (Torino). — Questionario, libretto sociale e rendiconto.

3734. **MAGAZZINI Cooperativi della Società Operaia**, Siena. — Relazione storica e statistica.

3735 **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Siena. — Rapporti sulla costituzione e sviluppo della società, questionario.

3736. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Siena. — Statuti, regolamenti, statistici, moduli, ecc.

3737. **SOCIETA' di M. S. fra le donne**, Siena. — Monografia e statistiche.

3738. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Sinalunga (Siena). — Questionario, statuto, memoria illustrativa, ecc.

3739. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra Artieri ed Operai**, Sinigaglia (Ancona). — Questionario, statuto, libretto, resoconti, ecc.

3740. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Soave (Verona). — Questionario, libretto e bilancio consuntivo dell'anno 1882.

3741. **SOCIETA' Operaia, Artistica, Agricola**, Solero (Alessandria). — — Questionario.

3742. **SOCIETA' fra gli Operai**, Soncino (Cremona). — Statuti, regolamenti, ecc.

3743. **SOCIETA' Operaia maschile**, Sondrio (Chiavenna). — Statuto e regolamento, statistica e prospetti statistici, ecc.

3744. **SOCIETA' Operaia**, Soragna (Parma). — Questionario, statuto e libretto.

3745. **L'ALPINA, Società di mutuo soccorso**, Sordevolo (Torino). — Statuto, contabilità e scopo della società, questionario.

3746. **LA PERSEVERANZA, Società dei Tessitori**, Sordevolo (Torino). — Statuto, contabilità e scopo della Società.

3747. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Sossano (Vicenza). — Questionario, statuto, resoconti e moduli diversi.

3748. **FRATELLANZA Artigiana**, Spezia, (Genova). — Questionario, statuto, regolamento, rendiconto, ecc.

3749. **FRATELLANZA Artigiana**, Spezia (Genova). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3750. **SOCIETA' di M. S. fra gl'impiegati civili**, Spezia (Genova). — Questionario.

3751. **SOCIETA' di M. S.** Spigno Monferrato (Alessandria). — Questionario.

3752. **SOCIETA' M. S. degli Artisti ed Operai**, Stradella (Pavia). — Questionario.

3753. **SOCIETA' di M. S. degli Operai**, Stresa (Novara). — Questionario, statuti, regolamenti, libretti e resoconti.

3754. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai, agricoltori e giornalieri**, Stroppiana (Novara). — Questionario.

3755. **UNIONE Operaia**, Susa (Torino). — Statuto e notizie statistiche.

3756. **SOCIETA' Operaia**, Suzzara (Mantova). - Questionario, statuto, libretto, resoconti e moduli.

3757. **SOCIETA' Operaia tarantina di M. S.**, Taranto (Lecce). — Questionario, statuto, regolamento e resoconti.

3758. **SOCIETA' degli Operai**, Tavigliano (Torino). — Regolamenti e rendiconti.

3759. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Teramo. — Questionario.

3760. **SOCIETA' Operaia**, Terni (Foligno). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3761. **SOCIETA' di M S.**, Terra del Sole (Firenze). — Questionario.

3762. **SOCIETA' Operaia**, Terranova (Arezzo). — Questionario.

3763. **COMUNITA' di Terranuova Bracciolini**, Terranuova (Arezzo). — Conti morali della Giunta e relazione sui resoconti.

3764. **SOCIETA' Operaia**, Terranova-Bracciolini (Arezzo). — Questionario.

3765. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Tocco Casauria (Chieti). — Questionario, statuto, regolamento e libretto.

3766. **SOCIETA' Promotrice dell'Industria Nazionale**, Torino. — Statuti, regolamenti e relazione sulla fondazione e sui progressi della Società.

3767. **SOCIETA' L'Unione fra Artisti e Industriali d'ambo i sessi**, Torino. — Questionario.

3768. **CREDITO Cooperativo Torinese**, Torino. — Tavole statistiche riflettenti il movimento della Società.

3769. **FRATELLANZA Evangelica**, Torino. — Questionario, statuto e moduli.

3770. **LA FRATELLANZA, Società di M. S. fra impiegati pubblici e privati**, Torino. — Questionario, resoconti, quadri statistici e moduli.

3771. **SOCIETA' M B. fra i Commessi ed apprendisti di Commercio**, Torino. — Tavole riassuntive del movimento dei fondi della Società.

3772. **SOCIETA' Operaia**, Torino. — Questionario e regolamento.

3773. **SOCIETA' Operaia**, Torino. — Questionario, regol., statuto.

3774. **SOCIETA' Operaia**, Torino. — Questionario.

3775. **ASSOCIAZIONE di M. S. Generale delle Operaie**, Torino — Questionario, regolamenti e libretti.

3776. **ASSOCIAZIONE Generale degli Operai**, Torino. — Questionario, regolamenti, statuti e memorie.

3777. **SOCIETA' di M. S. l'Esercito fra ex-militari**, Torino. — Questionario.

3778. **COMIZIO Generale dei Veterani 1848-49**, Torino. — Questionario, resoconti, statistiche, ecc.

3779. **ASSOCIAZIONE Generale di M. S. fra sott'Ufficiali, Caporali e Soldati**, Torino. — Questionario, cenni storici, regolamenti, statuti, ecc.

3780. **SOCIETA' Reduci dalla Crimea**, Torino. — Questionario.

3781. **SOCIETA' di M S. ed Istruzione fra i Reduci delle patrie battaglie**, Torino. — Questionario, relazioni, statuti, resoconti e moduli.

3782. **SOCIETA' M. S ed Istruzione Fabbri Ferrai**, Torino. — Questionario, statuto, resoconto, cenni sulle scuole.

3783. **SOCIETA' di M. S. fra Sellai, Carrozzai, Fabbricanti e Provveditori di articoli relativi**, Torino. — Questionario, statuto e libretto.

3784. **COMPAGNIA di M. S. fra Cocchieri e Palafrenieri**, Torino. — Questionario, regolamento e libretto.

3785. **ASSOCIAZIONE di Falegnami ed Arti affini, tra principali ed operai**, Torino. Questionario e statuto.

3786. **SOCIETA' di M. S. fra i giovani Caffettieri, Confettieri e Liquoristi**, Torino. — Questionario, statuti, resoconti finanziari e stampati.

3787. **PIO ISTITUTO dei lavoranti Capellai**, Torino. Questionario, statuti, regolamenti, resoconti e moduli.

3788. **SOCIETA' di M. S. fra Mastri Calzolai**, Torino. — Questionario.

3789. **PIA UNIONE, Società di M. S. dei lavoranti Calzolai**, Torino. — Resoconto.

3790. **SOCIETA' Lavoranti Calzolai**, Torino. — Regolamento, questionario, resoconti, stendardo artistico, ecc.

3791. **NOVELLA Società Progressista, fra Operai conciatori, tintori e rifinitori di Pelli**, Torino. — Questionario.

3792. **SOCIETA' di collocamento fra Cuochi e Camerieri**, Torino. — Questionario.

3793. **SOCIETA' di M. S. fra Cuochi Camerieri**, Torino. — Questionario e rendiconto finanziario.

3794. **SOCIETA' Cooperativa di consumo fra gli Agenti delle Ferrovie A. I.**, Torino. — Statuti e regolamenti della Società.

3795. **SOCIETA' di Fraterna Beneficenza fra gl'Insegnanti primari d'Italia**, Torino. — Questionario.

3796. **SOCIETA' d'istruzione, educazione e di M. S. fra gl'Insegnanti**, Torino. — Statuti, regolamenti, quadri statistici, ecc.

3797. **SOCIETA' di M. S. fra impiegati secondari della R. Università ed altri uffici governativi**, Torino. — Questionario

3798. **SOCIETA' di M. S. fra i fattorini di banca e commercio**, Torino. — Questionario, bilanci, tavole statistiche 1° triennio d'esercizio.

3799. **SOCIETA' di M. S., Istruzione e Previdenza della Madonna del Pilone e dintorni**, Torino. — Questionario, statuto, libretto e resoconti.

3800. **SOCIETA' Subalpina Levatrici**, Torino. — Statuti, relazioni e moduli.

3801. **SOCIETA' di M. S. « La Novella »**, Torino. — Statuti, relazioni, regolamenti speciali e moduli.

3802. **SOCIETA' di M. S. fra Operai Materassai**, Torino.— Questionario, regolamento e resoconto.

3803. **SOCIETA' di M. S. fra i Lavoranti in marmi e pietre**, Torino. — Questionario, libretto, resoconti e moduli.

3804. **SOCIETA' M. S. Nastrai**, Torino. — Questionario e rendiconti finanziari.

3805. **SOCIETA' lavoranti Orefici ed arti affini**, Torino. — Questionario e resoconto.

3806. **SOCIETA' Mutua Parrucchieri**, Torino. — Fascicoli e rendiconti concernenti la M. S. dei parrucchieri.

3807. **SOCIETA' di M. S. Artisti Tipografi, per cronicismo**, Torino. — Questionario.

3808. **UNIONE Litografica**, Torino. — Questionario, regolamento, libretto, resoconto e gestioni 1869-1882.

3809. **UNIONE Pio-Tipografica, Società di M. S. fra gli Operai Tipografi**, Torino. — Questionario, regolam., rendiconti, documenti ufficiali di fondazione, ecc.

3810. **SOCIETA' di M. S. fra gli Impressori e Tipografi**, Torino. — Questionario, regolamento e resoconti.

3811. **ASSOCIAZIONE** fra i Tipografi Italiani, Torino. — Questionario.

3812. **SOCIETA' M. S.** fra i Legatori da libri ed Arti affini, Torino. — Questionario, statuto, specchietti amministrativi.

3813. **SOCIETA' Reale Orto-Agricola**, Torino. — Questionari e statuti.

3814. **SOCIETA' Italiana Fratellanza** Sarti, Torino. — Questionario.

3815. **SOCIETA' di M. S. delle Maestre e lavoranti Sarte**, Torino. — Statuti, rendiconti e tavole statistiche, ecc.

3816. **SOCIETA' Cooperativa fra lavoranti Sarte e Modiste**, Torino. — Statuto sociale.

3817. **SOCIETA' di M. S delle Mastre lavoranti sarte**, Torino. — Questionario e resoconto.

3818. **PIA UNIONE dei Sarti**, Torino. — Questionario, raccolta rendiconti 1850-1883, monografia.

3819. **SOCIETA' di M. S. dei Mastri Legnaiuoli, Ebanisti**, Torino. — Questionario, regolamento e rendiconti amministrativi.

3820. **SOCIETA' di M. S. della Manifattura Cappella Lorenzo**, Torino. — Questionario.

3821. **SOCIETA' degli Operai**, Torre Pellice (Torino). — Questionario.

3822. **SOCIETA' Operaia**, Torri Sabina (Foligno). — Questionario e prospetto riassuntivo.

3823. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Toscanella (Roma). — Questionario, libretti e rendiconti.

3824. **SOCIETA' Operaia**, Tossicia (Teramo). — Questionario.

3825. **SOCIETA' Generale Operaia**, Trani (Bari). — Statuti, relazioni e quadri statistici.

3826. **SOCIETA' dei Sarti**, Trapani. — Questionario, statuto e libretto.

3827. **SOCIETA' Fratellanza Lavoro**, Travagliato (Brescia). — Questionario, libretto e stampati.

3828. **SOCIETA' di M. S. fra Operaie e Operai**, Traversara (Ravenna). — Questionario, statuto, regolamento e resoconti.

3829. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai e Contadini Castel Verde**, Tredossi (Cremona). — Questionario, regolamenti e movimenti economici della Società.

3830. **SOCIETA' di M. S.**, Trevi (Foligno). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3831. **SOCIETA' femminile di M. S.**, Treviglio (Bergamo). — Statuto, libretto e quadri statistici.

3832. **SOCIETA' maschile di M. S.**, Treviglio (Bergamo). — Statuto, libretto, moduli, ecc.

3833. **SOCIETA' di M. S. degli Operai di G. Garibaldi**, Treviso. — Statuto, regolamenti statistici, ecc.

3834. **SOCIETA' Italiana di Beneficenza**, Trieste. — Monografia.

3835. **SOCIETA' di M. S. degli Operai artisti e contadini**, Trino (Novara). — Questionario.

3836. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Trivero (Torino). — Questionario.

3837. **SOCIETA' Operaia**, Trofarello (Torino). — Questionario.

3838. **CONSORZIO Filarmonico**, Udine. — Questionario, statuto e regolamento.

3839. **SOCIETA' Operaia Generale di M. S.**, Udine. — Questionario.

3840. **SOCIETA' di M. S. fra Parrucchieri e Barbieri**, Udine. — Questionario, statuto e rendiconti finanziari.

3841. **SOCIETA' di M. S. fra Artieri ed Operai**, Urbino (Pesaro). — Questionario.

3842. **SOCIETA' di M. S. degli Artigiani**, Valdagno (Vicenza). — Questionario, regolamento, libretto, resoconti e moduli.

3843. **SOCIETA' di M. S. ed Istruzione fra gli Operai**, Valdengo (Novara). — Questionario.

3844. **SOCIETA' Operaia di M. S.**, Valperga (Torino). — Questionario.

3845. **SOCIETA' Operai di** Vandorno (Torino). — Regolamento e rendiconti.

3846. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Vaprio d'Adda (Milano). — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3847. **SOCIETA' di M S fra gli Operai, Artisti, Commercianti e Contadini**, Varese. — Questionario e rendiconto finanziario.

3848. **DELLA NAVE Vittorio**, Varese. — Collezione degli statuti, atti e notizie delle Società operaie e M. S. del Circondario di Varese.

3849. **SOCIETA' di M. S. fra Operai Artieri e Facchini della Giudecca**, Venezia. — Un prospetto scritto.

3850. **SOCIETA' Veneta di M S. per Medici, Chirurghi e Farmacisti**, Venezia. — Questionario, statuti e resoconti.

3851. **SOCIETA' di M. S. fra Infermieri ed Inservienti del Civico Ospedale**, Venezia. — Questionario, statuto, resoconti e moduli.

3852. **ASSOCIAZIONE Generale degli Operai**, Vercelli (Torino). — Statuto, relazioni e rendiconti.

3853. **SOCIETA' Paterna di M. S. fra Artisti ed Operai delle Officine Locarni**, Vercelli (Torino). — Questionario, regolamento, libretto e moduli.

3854. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra Calzolai, Conciatori e Negozianti in Pellami**, Vercelli (Torino). — Questionario.

3855. **ASSOCIAZIONE di M. S. fra Operai in bottoni**, Vercelli (Torino). — Questionario.

3856. **SOCIETA' di M. S. degli Orefici di Vercelli**, Vercelli (Torino). — Questionario e rendiconti sociali.

3857. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Verolengo (Torino). — Questionario.

3858. **SOCIETA' L'Unione di M. S. per le malattie**, Verona. — Statuti, resoconti e storia dell'Associazione.

3859. **ASSOCIAZIONE Generale di M. S. fra gli Operai di Verona**, Verona. — Statuti e regolamenti.

3860. **SOCIETA' Artistico-Commerciale di M. S. per malattia**, Verona. — Questionario, statuto, libretto, resoconto e 4 moduli diversi.

3861. **SOCIETA' Operaia**, Vescovato (Cremona). — Questionario.

3862. **MAGAZZINO Cooperativo del Popolo**, Vicenza. — Relazione storico-economica.

3863. **FRATELLANZA Artigiana**, Vicopisano (Pisa). — Questionario, regolamento e libretto, resoconti e moduli.

3864. **ASSOCIAZIONE Generale operaie**, Vigevano (Pavia). — Questionario, regolamento e moduli.

3865. **SOCIETA' di M. S. e Istruzione fra Operai e Artisti**, Viggiù (Varese). — Questionario, regolamento e movimenti di cassa.

3866. **ASSOCIAZIONE Cooperativa di Consumo e Mutuo soccorso**, Villa Casoni (Reggio Emilia). — Questionario e regolamento.

3867. **SOCIETA' M. S. ed Istruzione fra gli Operai**, Villafalletto (Cuneo). — Questionario, statuto, regol.

3868. **SOCIETA' Operaia**, Villafranca Piemonte (Torino). — Questionario, regolamento e libretto.

3869. **SOCIETA' di M. S. e Istruzione fra gli Operai**, Villastellone (Torino). — Questionario, regolamento, libretto, moduli div., ecc.

3870. **SOCIETA' di M. S. fra gli Operai**, Viterbo (Roma). — Questionario.

3871. **SOCIETA' di M S ed Istruzione fra Artisti Operai ed Agricoltori**, Voghera (Pavia). — Relazioni e statistici sulla Società.

3872. **SOCIETA' Operai di M. S.**, Volta Mantovana (Mantova). — Questionario.

3873. **CLUB Operaio Mutuo**, Voltana (Ravenna). — Questionario, statuti, resoconti e moduli.

3874. **SOCIETA' di M. S. Dio e Umanità**, Voltri (Genova). — Questionario.

3875. **SOCIETA' Filantropica Italiana**, Zurigo. — Statuto.

Categoria 4.

Società di assicurazioni.

3876. **CONFIDENZA Internazionale**, Milano. — Casellieri con stampati relativi all'Istituto.

3877. **PATRONATO d'Assicurazione soccorso per gl'infortuni del lavoro**, Milano. — Statuto, regolamento, opuscolo popolare e relazioni.

3878. **REALE Compagnia Italiana di Assicurazione Generale sulla vita dell'uomo**, Milano. — Elegante stipo di libreria, opuscoli, manoscritti, tariffe, tavole grafiche, ecc.

3879. **TORRI** avv. **Gaetano**, Piombino d'Este (Padova). — Teoria delle riassicurazioni (opuscolo).

3880. **ASSOCIAZIONE dei cittadini dell'Ordine**, Torino. — Monografia, statuto ed i regolamenti dell'Associazione.

3881. **COMPAGNIA d'Assicurazione l'Unione**, Parigi, Filiale in Torino. — Quadro grafico dimostrativo dei lavori della Compagnia.

3882. **GNAVI** prof. **D. Francesco**, Caluso (Torino). — Statuto della Società *La Calusina* per assicurazione mutua ed a quota fissa contro i danni degli incendi.

3883. **SOCIETA' d'Assicurazione Mutua contro la mortalità del bestiame**, Strambino (Torino). — Statuti, relaz., registro.

3884. **SOCIETA' Reale d'Assicurazione Mutua a quota fissa contro gl'incendi**, Torino. — Quadri grafici, registri, documenti, opuscoli e tabelle analitiche.

3885. **SOCIETA' l'Agraria**, Torino. — Quadri grafici sull'assicurazione contro i danni della mortalità del bestiame, statuti.

3886. **ASSICURAZIONE Generale di Venezia**, Venezia. — Quadri grafici, prospetti e volumi diversi.

Categoria 5.

Monti di Pietà - Crediti fondiari - Crediti agrari - Monti frumentari.

3887. **MONTE frumentario**, Massignano (Ancona). — Questionario.

3888. **MONTE pecuniario**, Monte Giorgio (Ascoli-Piceno). — Questionario.

3889. **MONTE frumentario comunale**, Montegiorgio (Ascoli-Piceno). — Questionario.

3890. **MONTE frumentario Santa Maria delle Grazie**, Montegiorgio (Ascoli-Piceno). — Questionario.

3891. **MONTE frumentario Sant'Antonio abate**, Montegiorgio (Ascoli-Piceno). — Questionario.

3892. **MONTE frumentario**, Montegiorgio Cerreto (Ascoli-Piceno). — Questionario.

3893. **MONTI frumentari di Castorano e Pescolla**, Castorano (Ascoli-Piceno). — Questionario.

3894. **MONTE frumentario**, Savignano di Puglia (Avellino). — Questionario.

3895. **MONTE annonario**, San Martino in Rio (Avellino). — Questionario.

3896. **MONTE frumentario**, Montecalvo Irpino (Avellino). — Questionario.

3897. **MONTE frumentario**, Orsara Irpina (Avellino). - Questionario.

3898. **MONTE pegni**, Gargnano (Brescia). — Questionario.

3899. **MONTE frumentario**, Delia (Caltanissetta). — Questionario.

3900. **MONTE di pegni**, Acerra (Caserta). — Questionario.

3901. **MONTE di pegni**, Piedimonte d'Alife (Caserta). — Questionario.

3902. **MONTE di pegni**, Piedimonte d'Alise (Caserta). — Relazione storica e statistica e stampa del monte.

3903. **MONTE frumentario**, Sant'Angelo d'Alife (Caserta). — Questionario.

3904. **MONTE pecuniario**, Santa Croce del Sannio (Caserta). — Questionario.

3905. **CATANZARO** cav. **D. Cesare**, Catanzaro. — Monografia sui Monti di pietà e maritaggio in Catanzaro.

3906. **MONTE di Pietà**, Dazio (Chiavenna). — Questionario.

3907. **MONTE grano**, Sermio (Chiavenna). — Questionario.

3908. **MONTE depositi e pegni**, Rocca San Giovanni (Chieti). — Questionario.

3909. **MONTE frumentario**, Tocco da Casauria (Chieti). — Questionario.

3910. **MONTE frumentario**, Rio del Sangro (Chieti). — Questionario.

3911. **MONTE frumentario**, Civitatuparella (Chieti). — Questionario.

3912. **MONTE Pietà**, S. Daniele Ripa Po (Cremona). — Questionario, statuto.

3913. **MONTE di pietà**, Savigliano (Cuneo). — Questionario.

3914. **MONTE di Pietà**, Fossano (Cuneo). — Questionario.

3915. **MONTE di Pietà**, Mondovì (Cuneo). — Questionario.

3916. **MONTE frumentario**, Prunetto (Cuneo). — Questionario.

3917. **MONTE di Pietà**, Comacchio (Ferrara). — Questionario.

3918. **MONTE Pio**, Pistoia (Firenze). — Questionario.

3919. **MONTE frumentario**, Pazzano e Pievelunga (Foligno). — Questionario.

3920. **MONTE frumentario**, Perugia (Foligno). — Questionario.

3921. **MONTE frumentario**, Fabro (Foligno). — Questionario.

3922. **MONTE di Pietà**, Terni (Foligno). — Questionario.

3923. **MONTE frumentario SS. Sacramento**, Cesi (Foligno). — Questionario.

3924. **MONTE frumentario della Morte**, Cesi (Foligno). — Questionario.

3925. **MONTE frumentario**, Stimigliano (Foligno). — Questionario.

3926. **MONTE di Pietà**, Livorno. — Statistica delle operazioni del Monte, dal 1847-1882.

3927. **MONTE agrario**, Coprileone (Messina). — Questionario.

3928. **MONTE agrario**, S. Teodoro (Messina).

3929. **MONTE di Pietà**, Mirandola (Modena). — Questionario.

3930. **OPERA Pia fariniera**, Mirandola (Modena). — Questionario.

3931. **CREDITO fondiario**, Napoli. — Quadri statistici.

3932. **FOLLIERI Antonio di Torrenterus**, Napoli. — Due opuscoli, uno d'economia politica e l'altro di storia.

3933. **MONTE di Pietà**, Novara. — Statuti organici, regolamenti, relazioni, statistiche.

3934. **AMMINISTRAZIONE dei Magazzeni Generali A. D.**, Porto Maurizio. — Relazioni sull'istituzione di magazzino e disegni.

3935. **MONTE di Pietà**, Ravenna. — Questionario.

3936. **MONTE di Pietà**, San Martino in Rio (Reggio-Emilia). — Questionario.

3937. **CREDITO Fondiario del Banco di S. Spirito**, Roma. — Monografie relative al Credito fondiario, allegati, relazioni.

3938. **MONTE Frumentario**, Olevano (Roma). — Questionario.

3939. **MONTE di Pietà**, Roma. — Questionario.

3940. **MONTE Frumentario**, Anagni (Roma). — Questionario.

3941. **MONTE Frumentario**, Vallinfreda (Roma). — Questionario.

3942. **MONTE Frumentario**, Valva (Salerno). — Questionario.

3943. **MONTE** Pietà e Cassa, Chieri (Torino). — Questionario, quadro logismografico.

3944. **MONTE di Pietà**, Susa (Torino). — Questionario.

3945. **CREDITO Fondiario delle Opere Pie di S. Paolo**, Torino. — Due fascicoli di statistiche relative alle operazioni del credito, relazioni, ecc.

3946. **MONTE di Pietà**, Chieri (Torino). — Questionario.

3947. **MONTE di Pietà**, San Daniele (Udine). — Questionario.

3948. **MONTE di Pietà**, Cividale (Udine). — Questionario.

3949. **MONTE di Pietà**, Venezia. — Memorie sulle vicende storiche del Monte di pietà.

3950. **MONTE di Pietà**, Colonia Veneta (Verona). — Edificio, pianta, prospetto, tavole di fondazione statistica e regolamento.

3951. **MONTE di Pietà**, Verona. — Statuto, resoconto, riassunto del consuntivo, stato di cassa e vari quadri statistici.

Classe II.

Categoria 1 e 2.
Riformatorii. - Discolati.

3952. **RIFORMATORII pei giovani**, Milano. — Lavori eseguiti dai ricoverati, fotografie varie, ecc.

Categoria 3. — *Pericolanti.*

TORINO

3953. **EDUCATORIO delle sordo-mute povere**, Torino. — Statuti, programmi, scopo e sviluppo dell'educatorio.

Categoria 4. — *Ergastoli.*

Categoria 5.
Orfanotrofi e baliatico.

ANCONA

3954. **BREFOTROFIO**, Ancona. — Regolamento, notizie e dati statistici.

ASCOLI PICENO

3955. **ORFANOTROFIO maschile**, Ascoli-Piceno. — Fare buoni ed onesti artigiani.

BOLOGNA

3956. **ASILO pei bambini lattanti**, Bologna. — Relazione, dati statistici.

3957. **ORFANOTROFIO Mendicanti detto di S. Gaetano**, Budrio. — Ricovero e mantenimento di orfani d'ambo i sessi.

3958. **CONSERVATORIO Bianchi detto di S. Giovanni Evangelista, amministrato dalla Congregazione di carità**, Budrio. — Mantenimento, educazione, custodia fino al 21° anno di età di fanciulle orfane, povere e costumate.

CUNEO

3959. **ORFANOTROFIO femminile**, Cuneo. — Educare figlie orfane.

3960. **OSPIZIO delle povere figlie**, Alba. — Ricovero, istruzione educazione di orfane.

3961. **OSPIZIO dell'infanzia abbandonata**, Alba. — Ricovero, istruzione, educazione di infanti abbandonati.

3962. **OSPIZIO delle povere figlie**, Bra. — Ricovero, istruzione, educazione.

3963. **ALBERGO dei poveri figli**, Bra. — Ritirare poveri giovani orfani ed educarli.

3964. **OSPIZIO degli indigenti abbandonati**, Busca. — Ricovero indigenti orfani ed abbandonati.

3965. **ORFANOTROFIO Olivero**, Cavallermaggiore. - Ricovero, mantenimento ed istruzione di povere figlie orfane.

3966. **RITIRO delle figlie povere**, Cornegliano d'Alba. — Ricovero ed istruzione di figlie orfane.

3967. **ISTITUTO Luigine**, La Morra. — Educare figlie orfane.

3968. **ORFANOTROFIO femminile**, Savigliano. — Ricovero di figlie orfane.

FERRARA

3969. **ORFANOTROFIO femminile**, Comacchio. — Ospitare fanciulle povere ed orfane.

FOLIGNO

3970. **ORFANOTROFIO Guglielmi**, Terni. — Questionario.

MILANO

3971. **OPERA Pia baliatico**, Milano. — Assegni mensili a madri povere durante l'allattamento.

MILANO

3972. **OPERA Pia derelitti e orfani**, Milano. — Questionario.

3973. **ORFANOTROFIO maschile**, Milano. — Quadri sinottici, registri, regolamenti.

3974. **ORFANOTROFIO femminile**, Milano. — Quadri sinottici, registri, regolamenti.

3975. **PIO Istituto dei Ricoveri pei bambini lattanti**, Milano. — Fotografie e stampati.

3976. **OPERA Pia Arisi**, Mulazzano. — Baliatico ed elemosine.

MANTOVA

3977. **BREFOTROFIO**, Mantova. — Ricovero di lattanti ed esposti.

MODENA

3978. **ORFANOTROFIO del Soccorso**, Mirandola. — Ospitare fanciulle povere ed orfane.

NAPOLI

3979. **R. STABILIMENTO dell'Annunziata**, Napoli. — Mantenimento, educazione, assistenza degli esposti.

PERUGIA

3980. **ORFANOTROFIO Guglielmi**, Terni. — Istruzione ed educazione d'orfani.

3981. **CONSERVATORIO Pio delle orfane**, Terni. — Istruzione a fanciulle orfane.

PESARO

3982. **BREFOTROFIO**, Fano. — Statuto, regolamenti.

RAVENNA

3983. **ORFANOTROFIO maschile**, Ravenna. — Ricovero, mantenimento e istruzione di poveri orfani.

3984. **CONSERVATORIO di orfanelle**, Ravenna. — Istruzione e ricovero di fanciulle orfane povere.

SASSARI

3985. **R. ORFANOTROFIO delle figlie di Maria**, Sassari. — Istruzione e mantenimento di figlie orfane.

TORINO

3986. **OPERA Pia del baliatico**, Torino. — Sussidio a madri per bambini legittimi lattanti.

3987. **OPERA pia baliatico**, Torino. — Questionario.

3988. **OSPIZIO dell'infanzia abbandonata**, Torino. — Ricovero di fanciulli esposti ed abbandonati.

3989. **SOCIETA' delle scuole infantili**, Torino. — Statuti, regolamenti, disegni, monografie.

VERONA

3990. **OSPIZIO degli esposti**, Verona. — Ricovero di fanciulli abbandonati.

3991. **CASA di maternità**, Verona. — Ricovero di gravide e puerpere.

CATEGORIA 6.

Società di prevenzione e repressione dell'accattonaggio.

FIRENZE

3892. **SOCIETÀ di prevenzione e repressione dell'accattonaggio mediante lavoro**, Firenze. — Statuti, regolamenti, campionari di prodotti e lavori, ecc.

TORINO

3993. **ASSOCIAZIONE di carità pei giovani poveri orfani ed abbandonati**, detta degli **Artigianelli**, ecc., Torino. — Quadri statistici - Piani, disegni, disegni e campioni dei lavori.

3994. **EDUCATORIO delle sordo-mute povere**, Torino. — Statuto, programmi.

VENEZIA

3995. **PIO Istituto Colletti pei minorenni corrigendi**, Venezia. — Monografia, pianta dello stabilimento, campioni di lavori, ecc.

3996. **CONGREGAZIONE di Carità ed Istituti da essa amministrati**, Venezia. — Ordinamento degli istituti.

3997. **OPERA Pia Casalis**, Lingua. — Promuovere istruzione, educazione e moralità con premi.

Sezione XIII.

ASSISTENZA PUBBLICA SOTTO L'ASPETTO SANITARIO

Classe I.

Categoria unica.

Servizio sanitario comunale e di beneficenza — Servizio sanitario negli ospedali, ospizi, istituzioni educative — Istituti per rachitici.

3998. **AMBULATORIO POLICLINICO**, Milano. — Piani dei locali occupati dalle varie sezioni dell'Ambulatorio. Statuto e norme regolamentari.

3999. **FERRERO** C. A., Torino. — Farmacia fisica a complemento della farmacia chimica. Informazione (Esposizione collettiva alla Div. III).

4000. **ISTITUTI OSPITALIERI**, Milano. — Effetti vestiario, istrumenti chirurgici, lettiga per trasporto ammalati, letti, ecc.

4001. **ISTITUTO (Pio) RACHITICI** Milano. — Cura, assistenza, educazione dei bambini rachitici. Modelli in gesso. Risultati di cura. Apparecchi ortopedici.

4002. **OSPEDALE MAGGIORE di S. Giovanni Battista**, Torino. — Letto bagno, seggiolone a ruote, ecc. per la cura ed assistenza dei poveri infermi di malattia sanabile. Tavolo anatomico in uso nell'Ospedale.

Classe II.

Categoria unica.

Stromenti di chirurgia — Apparecchi ortopedici e di ginnastica medica — Apparecchi per l'idro ed areoterapia — Stromenti clinici ed apparecchi per esami clinici e medico-legali.

4003. **AMBULATORIO di ORTOMORFIA**, Milano. — Modelli e fotografie di deformità e strumenti ortopedici.

4004. **ARICO'** dott. Giacomo, Palermo. — Sonda d'acciaio e sonde graduate metalliche.

4005. **ARRIGHINI** Giov., Milano. — Strumenti chirurgici ed elettrochirurgici.

4006. **ARIZIO** Luigi, Torino. — Dentiere e denti artificiali.

4007. **BALLADA** e **ROLLINI**, Torino. — Bagno in ghisa smaltato.

4008. **BALDINI** Ulisse, Bologna. — Istrumenti veterinari, gamba e braccio artificiali, due quadri affum. e graffiati a punta d'ago (esp. collet.).

4009. **BALDINELLI** F., Milano. — Istrumenti chirurgici, macchine ortopediche ed elettriche.

4010. **BARTOLOMEI** Giuseppe, Padova. — Apparecchio aeroterapico per la respirazione dell'aria compressa e rarefatta.

4011. **BERGAMINI** Enrico, Bologna. — Istrumenti chirurgici.

4012. **BARBAVARA** di Gravellona cav. Francesco, Torino. — Appoggi a ruote per convalescenti.

4013. **BARBIERI** cav. Secondo, Mezzana (Pisa). — Cinti erniarii.

4014. **BENCINI** Franc., Firenze. — 6 Letti diversi per infermi ed operazioni chirurgiche.

4015. **BERSANINO** Giorgio, Torino. — Lettiga a mano e ruotabile per feriti.

4016. **BERTALERO** dottor Pietro, Cremolino. — Tavolo ginecologico.

4017. **BERTOLI** cav. Domenico, Bologna. — Denti artificiali e lavori diversi di protesi dentaria.

4018. **BIANZINO** Giuseppe, Torino. — Lavori diversi di protesi dentaria.

4019. **BINNI** Oreste, Foligno. — Una dentiera.

4020. **BRIGHENTI** Luigi, Verona. — Strumenti ortopedici.

4021. **BRIZIANO** dott. Pompeo, Milano. — Modelli diversi di guarigioni tanto in podoiatria che in chirurgia in genere.

4022. **CAFFARRI** Romualdo, Reggio (Emilia). — Cloroformizzatore e laringe artificiale.

4023. **CAMPARINI** Enrico, Reggio (Emilia). — Apparecchio per la ginnastica medica, opuscoli e diversi piccoli modelli.

4024. **CANE** Baldassarre, Omegna. (Novara). — Cliso-pompe, siringhe, ecc.

4025. **CANTONI** dott. cav. Emanuele, Castagnetto (Torino). — Modello d'un letto d'infermità e piccolo abbozzo modello di carrozzella ginnastica.

4026. **CHIATANTE** Giuseppe, Lecce. — Scarpe e forme ortopediche.

4027. **CHIAROLANZA** Domenico, Napoli. — Apparecchi per cure idroterapiche.

4028. **CASOTTI** fratelli, Torino. — Lavori da dentista.

4029. **CORBETTA e RESNATI**, Milano. — Seggiolone a ruote e letto meccanico.

4030. **DAL MOLIN** Gian Battista, Padova. — Letto ginno-ortopedico con relazione illustrativa.

4031. **DECLARENZI** Marziano, Torino. — Cinti per ernie.

4032. **FERRERO** C. A., Torino. — Seggiolone elettro-balneario, apparati e mobile di fisica medicale terapeutica.

4033. **FORACCHI** Luigi, Reggio (Emilia). — Bagno a doccia.

4034. **FORNARI** dott. Federico, Ascoli Piceno. - Ghigliottina ostetrica, uncino acuto, craniotomotribo e pinzetta emostatica.

4035. **FRANCIA** Gaetano, Bologna. — Letti speciali per ammalati e operazioni chirurgiche.

4036. **GALLI** prof. Leonardo e **PIERETTI**, Lucca. — Dinamometro per costruzione di cinti erniari.

4037. **GERARDI** Francesco, Firenze. — Bagni a doccia.

4038. **GIORDANI** Alessandro, Milano. — Quadro contenente calli di varie qualità, paracalli, paranodi, sottopiedi e manuale sulle callosità.

4039. **GUERINI** Vincenzo, Napoli. — Denti e dentiere artificiali.

4040. **HARTMANN** e **GUERNERI**, Pavia. — Articoli per medicazione antisettica.

4041. **INVERNIZZI** Ernesto, Roma. — Istrumenti di chirurgia, cinti erniari.

4042. **LOLLINI** fratelli, Bologna. — Istrumenti chirurgici.

4043. **LUSVARDI** Aless. di Luigi, Modena. — Sedia e sdraio speciali per visite mediche.

4044. **MARANGONI** cav. Gervasio, Torino. — Dentiere artificiali e lavori diversi di protesi dentaria.

4045. **MARGARY** dott. Fedele, Torino. — Fotografie relative a risultati di chirurgia ortopedica.

4046. **MELONCINI** Sante, Venezia. — Apparecchi per cure idroterapiche.

4047. **MENEGON** Giacomo, Udine. — Istrumenti chirurgici.

4048. **MENTASTI** Antonio, Varese. — Un letto per operazioni chirurgiche.

4049. **MUNICIPIO** di Padova, Padova. — Carrozza-lettiga per trasporto ammalati, lettiga su ruote condotta a mano.

4050. **NEGRI** Giuseppe, Novara. — Polverizzatore a vapore per medicazioni.

4051. **ODDO** Angelo e Luigi, Messina. — Protesi e ultimi ritrovati a base celluloide dell'arte dentaria.

4052. **OLIVETTI** dott. Francesco, Napoli. — Strumenti chirurgici.

4053. **ORCORTE** Benedetto, Torino. — Apparecchi ortopedici.

4054. **ORSOLATO** Giov., Padova. — Pubblicazioni teoriche, modelli e resoconti di ginnastica medica.

4055. **OSPEDALE CIVILE**, Udine. — Letto speciale per ammalati.

4056. **PAOLINI** Giovanni, Pistoia (Firenze). — Cinti erniari d'invenzione del prof. Mazzei.

4057. **PIANCA** Giuseppe, Taggia (Porto Maurizio). — Istrumenti chirurgia veterinaria.

4058. **PISTONE** Alessandro, Torino. — Strumenti ortopedici.

4059. **PIVETTA** Gaetano, Napoli. — Strumenti ed apparecchi diversi chirurgici ed ortopedici, fantoccio ostetrico.

4060. **RABALLO** Giuseppe, Cuneo. — Nuovo zaino-letto per soldato.

4061. **REDINI** Giuseppe, Pisa. — Gambe e braccia artificiali.

4062. **R. ISTITUTO ortopedico**, Firenze. — Nuovo raddrizzatore graduato.

4063. **RICCI** dott. Gio. Batt., Belluno. — Traversa meccanica per sollevare gli ammalati.

4064. **ROTA** Pietro, Torino. — Strumenti e apparecchi ortopedici.

4065. **SACCHETTI** Federico, Sinalunga (Siena). — Letto meccanico per uso della chirurgia generale operativa.

4066. **SCOTTI** Luigi, Cremona. — Strumenti di chirurgia veterinaria.

4067. **SOLARI** Giovanni, Savona. — Lavori di protesi dentaria.

4068. . . . . .

4069. **SOTTOCASA** Achille, Milano. — Istrumenti chirurgici ed apparecchi ortopedici.

4070. **SPINELLI** Giuseppe, Torino. — Strumenti per chirurgia.

4071. **TACCHI** Luigi, Novara. — Lavori di protesi dentaria.

4072. **TANI** dott. Vinc., Chieti. — Dentiera, diverse mezze dentiere.

4073. **VENTURI** Enrico, Brescia. — Denti e dentiere artificiali.

Classe III.

Categoria unica.

Disegni, piani, modelli, monografie e statistiche riferentisi a stazioni sanitarie sui monti ed al mare — Case di convalescenza — Ospizi marini.

4074. **FERRERO** C. A., Torino. — Guida sanitaria pei cronici e neuropatici.

4075. **OPERA Pia degli Ospizi marini** pei fanciulli poveri rachitici e scrofolosi della città e provincia di Roma. — Vedute dello Stabilimento - Quadro statistico sanitario - Relazioni, ecc.

4076. **OSPIZIO Marino** ed **Ospedale Marittimo**, Palermo. — Rendiconti sanitari, tavole icnografiche e topografiche, fotografie e modelli in gesso, vestiari, ecc.

4077. **PAVESIO** dott. Giovanni, Torino. — Fotografia d'uno stabilimento colonia marittima.

Classe IV.

Categoria unica.

Salvataggio sotto tutte le forme, negli incendi, inondazioni, naufragi, annegamenti, asfissie, ecc.

4078. **BESSO** Vincenzo, Torino. — Apparecchi di salvataggio per incendi ed inondazioni.

4079. **CORPO dei Pompieri**, Palermo. — Archetipo di carro avantreno e retrotreno per incendi fuori città.

4080. **MAZZUCATO** Marino, Padova. — Una branda di salvataggio per incendi.

Classe V.

Categoria unica.

Soccorsi in tempo di guerra — Ambulanze volanti e fisse — Treni ospitalieri — Società della Croce rossa.

4081. **CANTONI** dott. cav. Michele, Castagnetto (Torino). — Piccolo abbozzo modello d'un carro d'ambulanza.

4082. **CARENA** Carlo, Torino. — Portantine per feriti in guerra.

4083. **CHIRIOTTI** Giac., Torino. — Due tipi di letti da campo ed un letto-barella per ambulanze militari.

4084. **COMITATO Centrale della Croce Rossa Italiana**, Roma. - Treno-Ospedale, tenda mobile e materiale di soccorso.

Sezione XIV.

ASSISTENZA PUBBLICA SOTTO L'ASPETTO ECONOMICO E MORALE.

Classe I.

Categoria 1.

Congregazioni di carità - Opere elemosiniere autonome - Associazioni d'assistenza.

ALESSANDRIA

4085. **ASILO infantile**, Acqui. — Istruzione dei bambini d'ambo i sessi.

4086. **ASILO infantile**, Asti. — Istruzione dei bambini d'ambo i sessi.

4087. **ASILO infantile**, Canelli. — Istruzione dei bambini d'ambo i sessi.

4088. **ASILO infantile**, Rosignano. — Istruzione dei bambini d'ambo i sessi.

4089. **ASILO infantile Regina Margherita**, Tortona. — Istruzione dei bambini d'ambo i sessi.

4090. **CONGREGAZIONE di Carità**, Frassineto Po. — Soccorso ai poveri.

ANCONA

4091. **OPERA Pia Agabiti**, S. Paolo di Jesi. — Doti e sussidi.

AQUILA

4092. **CONFRATERNITA del SS Sacramento**, Castro Valva. — Scopo religioso.

4093. **CONFRATERNITA Sant'Antonio da Padova**, Pescina. — Culto e cura d'ammalati.

4094. **MADONNA degli Angeli**, Città Reale. — Culto ed elemosine.

4095. **OPERA Pia S. Croce e S. Pietro**, Città Reale. — Culto ed elemosine.

4096. **OPERA Pia S. Maria di Piazza**, Città Reale. — Culto ed elemos.

4097. **OPERA Pia S. Lorenzo**, Città Reale. — Scopo religioso ed elemosine.

4098. **OPERA Pia S. Silvestro**, Città Reale. — Scopo religioso ed elemosine.

4099. **OPERA Pia S. Giusta**, Città Reale. — Culto ed elemosine.

4100. **OPERA Pia di Sant'Antonio dei Cavalieri De Nardis**, Aquila. — Elemosine.

4101. **PIA Eredità Arriga**, Arezzo. — Sussidi dotali.

AREZZO

4102. **PIO Legato Cavarnesi**, Civitello della Chiana. — Doti.

ASCOLI PICENO

4103. **LEGATO Pio Antolini**, Castorano. — Soccorsi alla classe povera.

4104. **OPERA Pia Montani**, Montegiorgio-Fermo. — Doti ed elemosine.

AVELLINO

4105. **CONGREGAZIONE del SS. Rosario**, Domicella. — Culto.

4106. **CONFRATERNITA SS. Rosario di Migliano**, Lauro. — Culto e beneficenza.

4107. **CONFRATERNITA del SS. Rosario**, Zungoli. — Scopo religioso per promuovere la divozione.

4108. **CONGREGA di Carità, Amministrazione del Pio Ospedale**, Savignano di Puglia. — Doti ed elemosine.

4109. **CONGREGA del SS. Sacramento**, Savignano di Puglia. — Culto, doti ed elemosine.

4110. **CONGREGA Purgatorio**, Savignano di Puglia. — Culto.

4111. **CONGREGA S. Francesco**, Savignano di Puglia. — Culto.

4112. **CONGREGA SS. Rosario**, Savignano di Puglia. — Culto.

4113. **MONTE Frumentario**, Taurasi. — Distribuzione dei sussidi di grano.

4114. **PIO Stabilimento della SS. Annunciata**, Orsara d'Aura Irpina. — Elemosine e vestiario ai poveri.

4115. **PIO Stabilimento del SS. Sacramento**, Orsara d'Aura Irpina. — Doti, sussidi e vestiario ai poveri.

4116. **PIO Stabilimento dei morti di S. Maria delle Grazie**, Orsara d'Aura Irpina. — Culto, sussidi agli infermi.

BARI

4117. **CONGREGA Gran Madre di Dio**, Bari. — Sussidi e culto.

4118. **OPERA Pia Spirito Santo**, Bari. — Culto.

BELLUNO

4119. **PIO Legato Saccardo**, Selva. — Sussidi ad ammalati poveri.

4120. **CASA Pia Carozzi**, Trezzo sull'Adda. — Doti e culto.

BERGAMO

4121. **PIO Luogo Bertoletti**, Lovere. — Istruzione ed elemosine.

4122. **PIO Luogo Misericordia**, Lovere. — Sussidi, elemosine, medicinali e cura medica.

4123. **PIO Luogo Lollio**, Lovere. — Doti.

4124. **STABILIMENTO di belle arti Tadini**, Lovere. — Educazione artistica.

4125. **EREDITÀ del fu Gerolamo Zogolari**, amministrata dalla Congregazione di Carità, Budrio. — Rendite destinate a benefizio di povere donne inferme.

4126. **EREDITÀ del fu Giulio Gherardi**, amministrata dalla Congregaz. di Carità, Budrio. — Elemosine in denaro, medicinali e altri oggetti in natura al domicilio dei poveri.

BOLOGNA

4127. **ISTITUTO delle figlie della B. V. Addolorata**, Bologna. — Mantenimento, istruzione, educazione di fanciulle povere orfane.

4128. **ISTITUTO dotale ed elemosiniere: Opera Pia di S. Terenzio**, Imola. — Cura di malati, medicinali a domicilio e sussidi baliatico.

4129. **OPERA Pia D. Gio. Moretti**, Pradura e Sasso. — Scuola elementare mista.

4130. **ASILO infantile**, Casteggio. — Ricovero di bambini fino ai 7 anni con istruzione.

4131. **COMMISSARIA Gallerini - Pia Opera**, Rovato. — Distribuzione di sale.

4132. **CONGREGAZIONE di Carità per legato Foglio**, Bagolino. — Sussidi.

4133. **CONGREGAZIONE di Carità per l'Istituto Scolastico**, Bagolino. — Sussidi per istruzione a poveri orfanelli.

4134. **CONGREGAZIONE di Carità**, Gargnano. — Soccorsi e medicinali.

4135. **CONGREGAZIONE di Carità**, Inzino. — Elemosine in danaro, medicinali e baliatico.

4136. **CONGREGAZIONE di Carità**, Livemmo. — Dispensa di pane e sale.

BRESCIA

4137. **CONGREGAZIONE di Carità**, Bagolino. — Sussidi.

4138. **CONGREGAZIONE di Carità ed unite Opere Pie**, Seniga. — Sussidio, baliatico e doti.

4139. **LEGATO Ravizza**, Edolo. — Mantenimento di due studenti fino alla laurea.

4140. **LEGATO Bellandi**, Seniga. — Sussidi.

4141. **ISTITUTO di Muslone**, Gargnano. — Sussidi in pane e danaro.

4142. **ISTITUTO di Passo**, Gargnano. — Sussidi.

4143. **PIA Opera Barbieri ed Ospedale erigendo**, Seniga. — Sussidio ed Ospedale erigendo.

4144. **PIO Istituto Ferrante**, Seniga. — Sussidi e doti.

CAGLIARI

4145. **LEGATO Pio Serroni**, Segariu. — Sussidi ai poveri.

CALABRIA ULTERIORE II

4146. **ASILO-SCUOLA Principessa Margherita**, Pizzo. — Educazione dei fanciulli d'ambo i sessi.

4147. **AMMIGLIORATO Antonino - Opera Pia**, Militello. — Legato a donzella.

4148. **CAPPELLA del Circolo**, Licodia Eubea. — Culto.

4149. **CONFRATERNITA di Maria Concessione**, Licodia Eubea. — Culto.

4150. **CONGREGA delle anime purganti**, Militello. — Suffragio ai confratelli morti ed elemosine.

4151. **CONGREGA di Maria SS. degli agonizzanti**, Militello. — Scopo religioso.

4152. **CONGREGA del SS. Crocifisso al Calvario**, Militello. — Scopo religioso.

4153. **CONGREGAZIONE di Carità - Confraternita del SS. Sacramento**, San Giovanni La Punta. — Scopo pio per feste determinate.

CATANIA

4154. **FIDECOMMESSERIA La Russa**, Licodia Eubea. — Doti ed elemosine.

4155. **ISTITUTO La Russa**, Licodia Eubea. — Istruzione femminile.

4156. **LEGATO di Lucio Amore**, Vizzini. — Elemosine.

4157. **LEGATO di D. Gio. Jerlate e Gaudrezo**, Vizzini. — Soccorso ai poveri carcerati.

4158. **MONTE Frumentario**, Vizzini. — Scopo religioso.

4159. **OPERA Pia del SS. Sacramento al Turno**, Vizzini. — Servizio religioso.

4160. **OPERA Pia di Maria Mugnoz**, Vizzini. — Doti a zitelle.

4161. **RETTORIA La Russa**, Licodia Eubea. — Doti.

4162. **ASILO infantile**, Rocca San Giovanni. — Raccoglie, alimenta e custodisce i bambini d'ambo i sessi.

4163. **CAPPELLA laicale di S. Maria della Stella**, Civitaluparella. — Per spingere i cittadini alla religione ed all'osservanza dei precetti della Chiesa.

4164. **CAPPELLA laicale di Sant'Agata**, Civitaluparella. — Per spingere i cittadini alla religione ed all'osservanza dei precetti della Chiesa.

4165. **CAPPELLA laicale di S. Maria delle Grazie**, Civitaluparella. — Per spingere i cittadini alla religione ed all'osservanza dei precetti della Chiesa.

4166. **CAPPELLA laicale della SS. Annunciata**, Civitaluparella. — Per spingere i cittadini alla religione ed all'osservanza dei precetti della Chiesa.

4167. **CAPPELLA laicale di S. Maria di Costantinopoli**, Civitaluparella. — Per spingere i cittadini alla religione ed all'osservanza dei precetti della Chiesa.

4168. **CAPPELLA laicale della Vergine Addolorata**, Civitaluparella. — Per spingere i cittadini alla religione ed all'osservanza dei precetti della Chiesa.

4169. **CAPPELLA del SS. Sacramento e Rosario**, Rojo del Sangro. — Culto.

4170. **CAPPELLA di Sant'Antonio da Padova**, Rojo del Sangro. — Culto.

4171. **CAPPELLA del Monte dei Morti**, Rojo del Sangro. – Culto.

COMO

4172. **DELLA NAVE Vittorio**, Varese. — Campione delle Opere pie del circondario.

CHIETI

4173. **CAPPELLE riunite del SS. Sacramento e S. Ciriaco**, Buonanotte. — Scopo religioso.

4174. **CAPPELLE laicali di Sant'Antonio e dello Spineto**, Civitaluparella. — Per spingere i cittadini alla religione ed all'osservanza dei precetti della Chiesa.

4175. **CAPPELLE laicali riunite del SS. Rosario, S. Rocco e S. Carlo**, Civitaluparella. — Per spingere i cittadini alla religione ed all'osservanza dei precetti della Chiesa.

4176. **MONTE Frumentario**, Civitaluparella. — Soccorrere i cittadini.

4177. **CAPPELLE laicali**, Colle di Macine. — Amministrazione dei beni destinati ai poveri.

CREMONA

4178. **OPERA Pia Antegnati**, Paderno. — Doti.

4179. **OPERA del Maino**, Pieranica. — Doti.

CUNEO

4180. **AMMINISTRAZIONE Israelitica**, Mondovì. — Soccorsi ai poveri sani ed infermi, scopo religioso.

4181. **ASILO infantile**, Beinette. — Istruzione dei bambini.

4182. **ASILO infantile**, Alba. — Istruzione dei bambini.

4183. **ASILO d'infanzia**, Borgo San Dalmazzo. — Istruzione dei bambini.

4184. **ASILO infantile**, Boves. — Istruzione dei bambini.

4185. **ASILO infantile**, Bra. — Istruzione dei bambini.

4186. **ASILO infantile**, Busca. — Istruzione dei bambini.

4187. **ASILO infantile**, Canale. — Istruzione dei bambini.

4188. **ASILO infantile**, Caramagna. — Istruzione dei bambini.

4189. **ASILO infantile**, Carassone. — Istruzione dei bambini.

4190. **ASILO infantile**, Cardé. — Istruzione dei bambini.

4191. **ASILO infantile**, Carrù. — Istruzione dei bambini.

4192. **ASILO infantile**, Casalgrasso. — Istruzione dei bambini.

4193. **ASILO infantile**, Cavallermaggiore. — Istruzione dei bambini.

4194. **ASILO infantile**, Centallo. — Istruzione dei bambini.

4195. **ASILO infantile**, Ceresole. — Istruzione dei bambini.

4196. **ASILO infantile del Rocetto**, Cherasco. — Istruzione dei bambini.

4197. **ASILO infantile Avena**, Chiusa Pesio. — Ricovero, istruzione, educazione di bambini.

4198. **ASILO infantile israelitico**, Cuneo. — Istruzione dei bambini.

4199. **ASILO infantile**, Faule. — Istruzione dei bambini.

BIBLIOTECA CIVICA

4200. **ASILO infantile**, Genòla. — Istruzione dei bambini.

4201. **ASILO infantile**, Govone. — Istruzione dei bambini.

4202. **ASILO infantile Umberto e Margherita**, La Morra. — Istruzione dei bambini.

4203. **ASILO infantile**, Manta. — Istruzione dei bambini.

4204. **ASILO infantile**, Margarita. — Istruzione dei bambini.

4205. **ASILO infantile**, Monasterolo. — Istruzione dei bambini.

4206. **ASILO infantile dei Piani di Buo della Valle**, Mondovì. — Istruzione dei bambini.

4207. **ASILO infantile Reatta Pasquero**, Mondovì. — Istruzione dei bambini.

4208. **ASILO infantile**, Moretta. — Istruzione dei bambini.

4209. **ASILO infantile**, Murello. — Istruzione dei bambini.

4210. **ASILO infantile**, Narzole. — Istruzione dei bambini.

4211. **ASILO infantile**, Neive. — Istruzione dei bambini.

4212. **ASILO infantile**, Polonghera. — Istruzione dei bambini.

4213. **ASILO infantile Stallani**, Priola. — Istruzione dei bambini.

4214. **ASILO infantile**, Racconigi. — Istruzione dei bambini.

4215. **ASILO infantile**, Ruffia. — Istruzione dei bambini.

4216. **ASILO infantile**, Sant'Antonino. — Istruzione dei bambini.

4217. **ASILO infantile rurale**, San Quintino. — Istruzione dei bambini.

4218. **ASILO infantile**, San Stefano Belbo. — Istruzione dei bambini.

4219. **ASILO infantile**, Santa Vittoria d'Alba. — Istruzione dei bambini.

4220. **ASILO infantile**, Sommariva del Bosco. — Istruzione dei bambini.

4221. **ASILO infantile**, Verzuolo. — Istruzione dei bambini.

4222. **ASILO infantile**, Vicoforte. — Istruzione dei bambini.

4223. **BENEFIZIO Tosano**, Vernante. — Educazione religiosa.

4224. **CONGREGAZIONE di Carità**, Acceglio. — Soccorsi ai poveri sani ed infermi.

4225. **CONGREGAZIONE di Carità**, Albaretto Macra. — Sussidi.

4226. **CONGREGAZIONE di Carità**, Albaretto Torre. — Soccorsi ai poveri.

4227. **CONGREGAZIONE di S. Spirito**, Andonno. — Soccorsi ai poveri, vestiario e medicinali.

4228. **CONGREGAZIONE di Carità**, Argentera. — Soccorsi ai poveri.

4229. **CONGREGAZIONE di Carità**, Arguello. — Soccorsi agl'infermi poveri.

4230. **CONGREGAZIONE di Carità**, Bagnasco di Mondovì. — Concorso all'Asilo, doti, servizi religiosi, soccorsi ai poveri e medicinali.

4231. **CONGREGAZIONE di Carità**, Baldissero. — Soccorsi ai poveri ed agli infermi.

4232. **CONGREGAZIONE di Carità**, Barge. — Soccorsi ai poveri.

4233. **CONGREGAZIONE di Carità**, Barolo. — Soccorsi ai poveri.

4234. **CONGREGAZIONE di Carità**, Bastia. — Soccorsi ai poveri.

4235. **CONGREGAZIONE di Carità**, Battifollo. — Soccorso ai poveri locali.

4236. **CONGREGAZIONE di Carità**, Beinette. — Soccorsi ai poveri a domicilio, con danari, vestiario e medicinali.

4237. **CONGREGAZIONE di Carità**, Bellino. — Elemosine.

4238. **CONGREGAZIONE di Carità**, Benevello. — Soccorsi agl'infermi poveri.

BIBLIOTECA CIVICA TORINO

4239. **CONGREGAZIONE di Carità**, Bernezzo. — Sussidi.

4240. **CONGREGAZIONE di Carità**, Bersezio. — Soccorsi ai poveri in denaro.

4241. **CONGREGAZIONE di Carità**, Borgomale. — Soccorsi ai poveri.

4242. **CONGREGAZIONE di Carità**, Bra. — Soccorsi ai poveri, sussidio per baliatici, medicinali.

4243. **CONGREGAZIONE di Carità ed Ospedale**, Briga Marittima. — Soccorsi ai poveri, cura di ammalati.

4244. **CONGREGAZIONE di Carità**, Brondello. — Soccorsi ai poveri in danaro, derrate e medicinali.

4245. **CONGREGAZIONE di Carità**, Brossasco. — Soccorsi ai poveri, medicinali e cura medica gratuita.

4246. **CONGREGAZIONE di Carità**, Canale. — Soccorsi in medicinali, baliatici, concorso a studi.

4247. **CONGREGAZIONE di Carità**, Canosio Colle. — Soccorso ai poveri ed infermi.

4248. **CONGREGAZIONE di Carità**, Canosio Villa. — Soccorso ai poveri ed infermi.

4249. **CONGREGAZIONE di Carità ed Ospedale - Opere Pie unite**, Caraglio. — Cura dei poveri infermi in Ospedale e a domicilio, sussidi in danaro, derrate, vestimenta e medicinali, baliatico e sussidi a orfani e Istituti di beneficenza.

4250. **CONGREGAZIONE di Carità**, Caramagna. — Soccorso in danaro e medicinali, cure mediche, baliatico, doti e culto.

4251. **CONGREGAZIONE di Carità**, Cartignano. — Soccorsi ai poveri.

4252. **CONGREGAZIONE di Carità**, Casalgrasso. — Sussidi.

4253. **CONGREGAZIONE di Carità**, Castagnito. — Soccorsi ai poveri.

4254. **CONGREGAZIONE di Carità**, Castellar. — Soccorsi a domicilio ai poveri sani ed ammalati.

4255. **CONGREGAZIONE di Carità**, Castelletto Monforte. — Soccorso ai poveri.

4256. **CONGREGAZIONE di Carità**, Castelletto Stura. — Elemosine.

4257. **CONGREGAZIONE di Carità**, Castellinaldo. — Sussidi.

4258. **CONGREGAZIONE di Carità detta di Sant'Ambrogio**, Castelmagno. — Soccorsi ai poveri.

4259. **CONGREGAZIONE di Carità**, Castiglion Rinella. — Soccorso ai poveri in danaro, derrate e medicinali.

4260. **CONGREGAZIONE di Carità**, Cavallerleone. — Soccorsi ai poveri in danaro ed in natura e medicinali.

4261. **CONGREGAZIONE di Carità**, Cavallermaggiore. — Elemosine.

4262. **CONGREGAZIONE di Carità**, Celle Macra. — Elemosine e menicidali.

4263. **CONGREGAZIONE di Carità ed Ospedale unito**, Centallo. — Ricovero e cura d'infermi.

4264. **CONGREGAZIONE di Carità**, Cerreto Langhe. — Sussidi ai poveri infermi.

4265. **CONGREGAZIONE di Carità**, Cervasca. — Elemosine in danaro, cura gratuita ai poveri.

4266. **CONGREGAZIONE di Carità**, Cigliè. — Sussidio ai poveri infermi.

4267. **CONGREGAZIONE di Carità**, Cissone. — Sussidi ai poveri infermi.

4268. **CONGREGAZIONE di Carità**, Clavesana. — Soccorsi ai poveri.

4269. **CONGREGAZIONE di Carità**, Cornegliano d'Alba. — Soccorsi ai poveri.

4270. **CONGREGAZIONE di Carità**, Cossano Belbo. — Sussidi di derrate e medicinali ai poveri ed infermi.

BIBLIOTECA CIVICA TORINO

4271. **CONGREGAZIONE di Carità**, Crissolo. — Soccorsi in danaro.

4272. **CONGREGAZIONE di beneficenza della Università Israelitica**, Cuneo. — Scopo religioso, cura ed assistenza degli ammalati, sussidi.

4273. **CONGREGAZIONE di Carità ed Ospedale unito**, Entraque. — Soccorso ai poveri e cura d'infermi.

4274. **CONGREGAZIONE di Carità**, Feisoglio. — Sussidi ai poveri infermi.

4275. **CONGREGAZIONE di Carità con Asilo di Mondagnola**, Frabosa Soprana. — Soccorsi ai poveri, medicinali, annualità all'Asilo.

4276. **CONGREGAZIONE di Carità di S. Giovanni Batt.**, Frabosa Soprana. — Soccorsi ai poveri, medicinali, assistenza ad ammalati.

4277. **CONGREGAZIONE di Carità**, Frabosa Soprana. — Soccorsi ai poveri.

4278. **CONGREGAZIONE di Carità**, Frabosa Sottana. — Soccorsi ai poveri, medicinali.

4279. **CONGREGAZIONE di Carità**, Gambasca. — Soccorsi ai poveri, medicinali e cura gratuita.

4280. **CONGREGAZIONE di Carità**, Genola. — Soccorsi ai poveri inabili, cure mediche e chirurgiche a domicilio e medicinali.

4281. **CONGREGAZIONE di Carità**, Govone. — Elemosine e Doti.

4282. **CONGREGAZIONE di Carità**, Guarene. — Soccorsi a domicilio e ricoverati.

4283. **CONGREGAZIONE di Carità**, Lequio Berria. — Filantropia e carità.

4284. **CONGREGAZIONE di Carità**, Lequio Tanaro. — Elemosine.

4285. **CONGREGAZIONE di Carità**, Lequio Tanaro. — Soccorsi a domicilio ai poveri infermi in danaro e medicinali.

4286. **CONGREGAZIONE di Carità**, Magliano Alpi. — Soccorsi ai poveri con sussidi e medicinali.

4287. **CONGREGAZIONE di Carità**, Magliano d'Alba. — Sussidio ai poveri infermi.

4288. **CONGREGAZIONE di Carità**, Manta Saluzzo. — Elemosine.

4289. **CONGREGAZIONE di Carità**, Margarita. — Sussidi.

4290. **CONGREGAZIONE di Carità**, Marmora. — Soccorsi ai poveri.

4291. **CONGREGAZIONE di Carità**, Martiniana Po. — Soccorsi ai poveri.

4292. **CONGREGAZIONE di Carità**, Melle. — Soccorsi ai poveri.

4293. **CONGREGAZIONE di Carità**, Mombarcaro. — Soccorsi ai poveri.

4294. **CONGREGAZIONE di Carità**, Monasterolo Casotto. — Soccorsi ai poveri e culto.

4295. **CONGREGAZIONE di Carità**, Monastero Vasco. — Sussidio, cura, vestiario, istruzione femminile e sussidi per istruzioni.

4296. **CONGREGAZIONE di Carità**, Monchiero. — Soccorsi ai poveri.

4297. **CONGREGAZIONE di Carità coll'Ospedale**, Monforte d'Alba. — Soccorsi in danaro, vestiario, medicinali a domicilio e all'Ospedale.

4298. **CONGREGAZIONE di Carità**, Montà. — Sussidio ai poveri infermi.

4299. **CONGREGAZIONE di Carità**, Montaldo Roero. — Sussidi ai poveri.

4300. **CONGREGAZIONE di Carità**, Montaldo. — Elemosine.

4301. **CONGREGAZIONE di Carità**, Montelupo Albese. — Soccorsi ai poveri.

4302. **CONGREGAZIONE di Carità**, Monteu Roero. — Sussidi ai poveri ammalati.

4303. **CONGREGAZIONE di Carità**, Monticello Alba. - Soccorsi ai poveri specialmente se ammalati.

4304. **CONGREGAZIONE di Carità**, Moretta. — Sussidi, medicinali e baliatici.

4305. **CONGREGAZIONE di Carità**, Murello. — Soccorsi ai poveri, medicinali e baliatico.

4306. **CONGREGAZIONE di Carità**, Narzole. — Soccorsi ai poveri, specialmente se ammalati.

4307. **CONGREGAZIONE di Carità**, Niella Belbo. — Soccorsi ai poveri infermi.

4308. **CONGREGAZIONE di Carità**, Novello. — Soccorsi a domicilio, cura e medicinali.

4309. **CONGREGAZIONE di Carità**, Oncino. — Soccorsi ai poveri.

4310. **CONGREGAZIONE di Carità**, Ormea. — Cure di malati poveri, soccorsi a domicilio.

4311. **CONGREGAZIONE di Carità**, Ostana. — Soccorsi ai poveri.

4312. **CONGREGAZIONE di S Margherita**, Paesana. — Soccorsi ai poveri e medicinali.

4313. **CONGREGAZIONE di Carità**, Pamparato. — Doti, soccorsi e medicinali.

4314. **CONGREGAZIONE di Carità**, Perletto. — Elemosine.

4315. **CONGREGAZIONE di Carità**, Polonghera. — Sussidi.

4316. **CONGREGAZIONE di Carità**, Piobesi. — Elemosine.

4317. **CONGREGAZIONE di Carità**, Pradleves. — Soccorsi ai poveri a domicilio.

4318. **CONGREGAZIONE di Carità**, Priocca. — Soccorsi ai poveri ammalati e sani.

4319. **CONGREGAZIONE di Carità**, Rifreddo. — Soccorsi ai poveri.

4320. **CONGREGAZIONE di Carità**, Roaschia. — Dote.

4321. **CONGREGAZIONE di Carità**, Roburent Mondovì, — Soccorso in danaro e medicinali.

4322. **CONGREGAZIONE di Carità**, Rocca di Cigliè. — Sussidi ai poveri.

4323. **CONGREGAZIONE di Carità**, Rocca Sparvera. — Sussidi e medicinali.

4324. **CONGREGAZIONE di Carità**, Rocchetta Belbo. — Soccorso ai poveri.

4325. **CONGREGAZIONE di Carità**, Roddino. — Sussidi.

3426. **CONGREGAZIONE di Carità**, Rodello. — Soccorsi ai poveri.

4327. **CONGREGAZIONE di Carità**, Saliceto. — Soccorsi agl' infermi poveri.

4328. **CONGREGAZIONE di Carità**, Sambuco. — Soccorsi agli indigenti.

4329. **CONGREGAZIONE di Carità**, Sampeire. — Elemosine.

4330. **CONGREGAZIONE di Carità**, S. Benedetto Belbo. — Soccorsi a domicilio ai poveri infermi.

4331. **CONGREGAZIONE di Carità**, Sanfront. — Soccorso ai poveri.

4332. **CONGREGAZIONE di Carità**, San Michele. — Elemosine.

4333. **CONGREGAZIONE di Carità**, San Stefano Belbo. — Soccorsi ai poveri ammalati e sani, medicinali e doti.

4334. **CONGREGAZIONE di Carità**, San Stefano Roero. — Sussidi.

4335. **CONGREGAZIONE di Carità**, Savigliano. — Elemosine.

4336. **SCUOLA femminile di San Salvatore**, Savigliano. — Istruzione per femmine.

4337. **CONGREGAZIONE di Carità**, Scagnello. — Medicine ai poveri infermi.

4338. **CONGREGAZIONE di Carità**, Serravalle Langhe. — Sussidi.

4339. **CONGREGAZIONE di Carità**, Sinio. — Soccorso ai poveri.

4340. **CONGREGAZIONE di Carità**, Sommariva Bosco. — Sussidi, ritiro d'infermi e mantenimento di convalescenti. Mantenimento e istruzione di bambine.

4341. **CONGREGAZIONE di Carità**, Sommariva Perno. — Soccorsi ai poveri, e medicinali.

4342. **CONGREGAZIONE di Carità**, Stroppo. — Soccorso ai poveri e medicinali.

4343. **CONGREGAZIONE di Carità**, Torre San Giorgio. — Sussidi.

4344. **CONGREGAZIONE di Carità**, Torresina. — Elemosine.

4345. **CONGREGAZIONE di Carità**, Ussolo. — Elemosine.

4346. **CONGREGAZIONE di Carità**, Valdieri. — Sussidi ai poveri, medicinali e pensioni.

4347. **CONGREGAZIONE di Carità**, Valmala. — Elemosine.

4348. **CONGREGAZIONE di Carità**, Verduno. Sussidi.

4349. **CONGREGAZIONE di Carità**, Verzuolo. — Elemosine.

4350. **CONGREGAZIONE di Carità**, Vicoforte. — Elemosine.

4351. **CONGREGAZIONE di Carità**, Vignolo. — Sussidi, cura gratuita e medicinali.

4352. **ISTITUTO del Pilone, Rosano, Rossi e Rajnaldi**, Saluzzo. — Doti.

4353. **ISTITUTO di sussidi ai Parroci vecchi ed inabili della Diocesi**, Saluzzo. — Sussidio ai parroci vecchi ed inabili.

4354. **LEGATO Riccio e Bogetto**, Bra. — Soccorsi ai poveri.

4355. **LEGATO Costaforte, o Compagnia Figlie di Maria**, Genola. — Dote, istruzione religiosa.

4356. **MONTE Frumentario**, Prunetto. — Soccorsi ai poveri, medicinali agl'infermi.

4357. **OPERA Pia Calandra**, Acceglio. — Istruzione, cura medica gratuita, soccorso ai poveri, altre opere buone senza carattere religioso.

4358. **OPERA Pia pei Parroci vecchi ed inabili**, Alba. — Sussidi ai poveri vecchi ed inabili.

4359. **OPERA PIA Agnes Robert**, Barge. — Scuola elementare femminile e asilo infantile.

4360. **OPERA Pia Martini**, Bersezio. — Soccorsi ai giovani studenti.

4361. **OPERA Pia Bottero Pepino**, Borgo S. Dalmazzo. — Soccorsi ai poveri infermi a domicilio.

4362. **OPERA Pia Oberto**, Bra. — Elemosine in doti a figlie povere di Bra.

4363. **OPERA Pia Scoffone Brizio**, Bra. — Sussidi a tre povere figlie.

4364. **OPERA Pia Serra**, Bra. Sussidi a studenti.

4365. **OPERA Pia Parpero**, Bra. Sussidi per istruzione.

4366. **OPERA Pia Boschis**, Bra. Soccorsi ai poveri infermi.

4367. **OPERA Pia e Congregazione di Carità**, Canosio Preit. Elemosine ai poveri.

4368. **OPERA Pia Canestro, Bernardi ed Olivero**, Canale. Doti.

4369. **OSPEDALE dei Poveri Infermi e Congregazione di Carità**, Carrù. — Cura e soccorso ai poveri.

4370. **OPERA Pia Duelli**, Centallo. — Procurare lavoro ai poveri.

4371. **PIO Istituto Pascali**, Cervasca. — Soccorso ai poveri.

4372. **OPERA Pia Turbiglio**, Chiusa di Pesio. — Soccorso ai poveri.

4373. **OPERA Pia PIA**, Cornegliano d'Alba. — Soccorsi ai poveri, cura medica, baliatici.

4374. **OPERA Pia Grimaldi**, Cuneo. — Soccorsi ai poveri del luogo.

4375. **OPERA Pia dei poveri Pascal d'Illonza**, Cuneo. — Soccorsi ai poveri.

4376. **OPERA Pia Ravina**, Gottasecca. Cura medica dei poveri e soccorsi a domicilio, doti.

4377. **OPERA Pia Boetti**, Govone, — Elemosine e medicinali.

4378. **OPERA Francieri e Daneo**, Guarene. — Doti.

4379. **OPERA Pia Torre**, La Morra. — Doti, sussidi educativi.

4380. **OPERA Pia Bava**, amministrata dalla Congregazione di Carità, Lisio. — Sussidio ai poveri infermi.

4381. **OPERA Pia Piano**, Monasterolo Casotto. — Doti e Sussidi.

4382. **OPERA Pia Pizzo e Grande**, Mondovì. — Doti e soccorsi ai poveri.

4383. **OPERA Pia Ravotti**, Mondovì. — Istruzione, educazione gratuita delle figlie povere.

4384. **OPERA Pia Degioanni**, Monteu Roero. — Sussidio a giovani poveri nello studio universitario.

4385. **OPERA Pia Lombardi**, Montezemolo. — Soccorsi ai poveri.

4386. **OPERA Palmero**, Moretta. — Istruzione dei bambini.

4387. **OPERA Pia Eula Mondino**, Morozzo Trucchi. — Soccorso ai poveri, concorso all'istruzione.

4388. **OPERA Pia Foppia**, Perletto. — Soccorsi agl'infermi, doti e medicinali.

4389. **OPERA Pia Magnaldi**, Peveragno. — Elemosine ai poveri.

4390. **OPERA Pia Carretto Amedeo**, Pezzolo. — Sussistenza e ricovero ai poveri.

4391. **OPERE unite San Giuseppe, Sant'Anna, San Rocco e San Sebastiano**, Pietraporzio. — Somministranza di panno ai poveri.

4392. **OPERA Pia Scolastica Balbo**, Pietraporzio. — Istruzione.

4393. **OPERA Pia S. Luigi Floris**, Pietraporzio. — Istruzione.

4394. **OPERA Pia Floris Giovanni**, Pietraporzio. — Sussidi.

4395. **OPERA Pia De Rossi**, Racconigi. — Elemosine ai poveri.

4396. **OPERA Pia Macario**, Racconigi. — Doti.

4397. **OPERA Pia Fassini**, Racconigi. — Doti.

4398. **OPERA Pia Balegno**, Racconigi. — Doti.

4399. **OPERA Pia Rolando**, Rocchetta Belbo. — Elemosine e doti.

4400. **OPERA Pia Bovio**, Roddino. — Doti e soccorsi ai poveri.

4401. **OPERA Pia Basilio**, Saluzzo. — Doti.

4402. **OPERA Pia Guglielmetti**, Savigliano. — Doti.

4403. **OPERA Pia Fruttero**, Savigliano. — Doti.

4404. **OPERA Pia Dotto**, Savigliano. — Istruzione e sussidi educativi.

4405. **OPERA Pia Preve Rivoira**, Trinità. — Soccorsi ai poveri e specialmente se infermi e vecchi.

4406. **OPERA Pia Carroccio**, Vernante. — Doti.

4407. **OPERA Pia Demarchi**, Vezza d'Alba. — Istituzione d'una scuola elementare.

4408. **OPERA Pia Poggio**, Vezza d'Alba. — Doti.

4409. **OPERA Pia Chiavero**, Vezza d'Alba. — Soccorsi in danaro e medicinali.

4410. **PIO Istituto Canaveri**, Bagnasco di Mondovì. — Soccorsi ai poveri, agl'infermi, baliatico.

4411. **PIO Lascito Mannelli**, Garessio. — Dote.

4412. **PIO Istituto Cagna**, Santa Vittoria d'Alba. — Doti, culto ed elemosine.

4413. **PIO Istituto Rolfi**, Santa Vittoria d'Alba. — Elemosine.

4414. **R. CONVITTO della Provvidenza, Educandato femminile**, Bra. — Educazione di figlie povere.

4415. **R. OSPIZIO ed Ospedale**, Canale. — Ricovero ai poveri infermi ed indigenti d'ambo i sessi.

4416. **R. RITIRO della Provvidenza**, Alba. — Ritiro ed educazione delle zitelle povere.

4417. **RITIRO della mendicità istruita per povere figlie**, Bra. — Ricovero ed istruzione.

4418. **RITIRO Derinotte**, Mondovì, — Assistenza d'infermi e scopo religioso.

4419. **SANTUARIO della Beata Vergine**, Moretta. — Culto.

4420. **SCUOLA delle ragazze**, Faule. — Istruzione femminile.

FERRARA

4421. **ISTITUTO Elemosiniero**, Comacchio. — Soccorsi in danaro, doti, baliatico, ristaurazione delle case dei poveri.

FIRENZE

4422. **ARCICONFRATERNITA di Misericordia**, Empoli. — Assistenza agl'infermi, sussidi, elemosine.

4423. **ASILO infantile Regina Margherita**, Pistoia. — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

4424. **LEGATO Pio Maganzi**, Scarpesia. — Elemosine e letti ai miserabili.

4425. **OPERA Pia Calugi**, Figline. — Soccorso ai poveri vecchi di ambo i sessi.

4426. **PIO Istituto della Misericordia**, Figline. — Elemosine e ricovero d'infelici ammalati. Servizi funebri.

FOGGIA

4427. **ASILO d'infanzia Maria Vittoria duchessa d'Aosta**, Manfredonia. — Istruzione dei bambini.

GENOVA

4428. **ASILO Giardino d'infanzia**, Bolzaneto. — Ricovero di bambini fino ai 7 anni con istruzione.

4429. **ASILO infantile**, Cornigliano. — Istruzione dei bambini.

4430. **ASILO infantile**, Lavagna. — Istruzione dei bambini.

4431. **ASILO infantile Regina Margherita**, Voltri. — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

4432. **COMPAGNIA del Mandiletto**, Genova. — Assistenza degli infermi a domicilio.

4433. **CONGREGAZIONE di Carità - Istituto Scotto**, Albenga. — Sussidi ai poveri.

4434. **CONGREGAZIONE di Carità - Istituto Bertone Porcero**, Albenga. — Dote a due zitelle povere della città.

4435. **CONGREGAZIONE di Carità - Istituto SS. Crispino e Crispiniano**, Albenga. — Elemosine e sussidi.

4436. **CONGREGAZIONE di Carità - Istituto Aschero Fossati**, Albenga. — Dotazione annuale di una zitella.

4437. **CONGREGAZIONE di Carità - Istituto Gioanni Andrea Lamberti**, Albenga. — Servizi funebri e religiosi, sussidi a giovani per apprendimento di un'arte.

4438. **CONGREGAZIONE di Carità - Istituto Arduini**, Albenga. — Dotazione annuale d'una zitella.

4439. **CONGREGAZIONE di Carità - Istituto Caresamo**, Albenga. — Servizi di culto, doti, sussidi per studi.

4440. **CONGREGAZIONE di Carità per le Cappelle SS. Sacramento, Rosario e S. Marina**, Follo. — Soccorso in danaro, doti, istruzioni nelle arti e mestieri, ed in stabilimenti agrari.

4441. **ESECUTORIA testamentaria del duca Paolo Gerolamo Grimaldi**, Genova. – Sussidio ai poveri, legato alle belle arti, sussidi agli Spedali.

4442. **MAGISTRATO di Misericordia**, Genova. – Soccorsi a famiglie povere ed altre opere aventi scopo di carità – Conto morale.

4443. **FIDECOMMESSERIA Carmagnola**, Genova. — Beneficenza, doti e pii legati.

GIRGENTI

4444. **CONFRATERNITA di S. Sebastiano**, Canicatti. — Scopo religioso.

4445. **CONFRATERNITA di S. Biagio e Parrocchia**, Canicatti. — Culto e divozione.

4446. **CONFRATERNITA Gesù Maria Giuseppe**, Canicatti. — Culto.

LIVORNO

4447. **OPERA PIA Caterina Grissard vedova Saffangi**, Livorno. — Mantenimento, educazione di povere fanciulle.

4448. **PIO ISTITUTO di Santa Maria Maddalena**, Livorno. — Istruzione, educazione di bambine di civile condizione.

LECCE

4449. **CONGREGA SS. Crocifisso**, Castellaneta. — Culto.

4450. **CONGREGA SS. Sacramento**, Castellaneta. — Culto.

4451. **CONFRATERNITA dell'Immacolata**, Gallipoli. — Culto.

LUCCA

4452. **OPERA Pia Calugi**, Montecatini. — Sussidi a poveri vecchi.

4453. **PIO ISTITUTO Carozzi Sannini**, Borgo a Buggiano. — Istruzione ed educazione dei bambini.

4454. **PIO Legato Delrosso**, Montecatini. — Doti.

MANTOVA

4455. **FABBRICERIA della Chiesa Prepositorale S. Maria Annunciata** Viadana. — Elemosine e doti.

4456. **FABBRICERIA della Chiesa Arciepiscopale del Castello**, Viadana. — Sussidi, elemosine e doti.

4457. **ISTITUTO dotale**, Castellaro, frazione di Monzambano. — Doti alle zitelle povere.

4458. **LEGATO di Bagno marchese Leopoldo**, Quingentole. — Distribuzione ai poveri di quattro sacchi di frumento.

4459. **LUOGO Pio elemosiniere**, Monzambano. — Sussidio ai poveri.

4460. **OPERA Pia Sordi**, Mantova. — Soccorsi ai sacerdoti poveri.

4461. **PIO Istituto elemosiniere**, Gazzoldo degli Ippoliti. — Sussidio ai poveri infermi.

MESSINA

4462. **OSPEDALE Civico - Legato Spuches**, Taormina. — Doti.

4463. **OSPEDALE Civico S. Vincenzo - Legato Abinante**, Taormina. — Doti.

4464. **OSPEDALE Civico S. Vincenzo - Legato Marziacci**, Taormina. — Ricovero e sollievo di malati febbricitanti e doti.

MILANO

4465. **ASILO di carità per l'infanzia**, Desio. — Raccogliere, custodire ed educare i bambini d'ambo i sessi.

4466. **ASILO infantile**, Legnano. — Istruzione dei bambini.

4467. **CAUSA Pia Trippa Rosa**, Arcore. — Elemosine.

4468. **CAUSA Pia conte Carlo Verri**, Biassono. — Doti.

4469. **CAUSA Pia San Giovanni**, Gorgonzola. — Elemosine e sussidi.

4470. **CAUSA Pia Pinaroli**, Lodi. — Elemosine, mantenimento di due fanciulli all'Orfanotrofio, doti, indumenti.

4471. **CAUSA Pia Sacchi**, Lodi. — Elemosine.

4472. **CAUSA Pia Grassi**, Milano. — Sussidi in danaro a famiglie povere di civil condizione.

4473. **CAUSA Pia del sacerdote Antonio Maria Parca**, Milano. — Doti o ricovero di fanciulla pericolante.

4474. **CAUSA Pia Passera**, Mulazzano. — Elemosine.

4475. **CAUSA Pia Gallotta**, Rosate. — Doti.

4476. **CAUSA Pia Saino Bonzino**, Rosate. — Doti.

4477. **CAUSA Pia Fumagalli Giovanni**, Rosate. — Culto ed elemosine.

4478. **CAUSA Pia Comi**, Rosate. — Elemosine ai poveri.

4479. **CAUSA Pia Gaggi**, Rosate. — Elemosine ai poveri.

4480. **CAUSA Pia Botteri**, Rosate. — Elemosine ai poveri.

4481. **CAUSA Pia Rocchetti**, Rosate. — Doti ed elemosine.

4482. **CAUSA Pia Rognoni**, Rosate, — Doti ed elemosine.

4483. **CAUSA Pia Sant'Agostino Canorino**, Rosate. — Doti.

4484. **CAUSA Pia alloggi**, Somaglia. — Soccorsi a domicilio a poveri ammalati, culto.

4485. **CAUSA Pia Anelli**, Turro. — Doti e sussidi puerperali.

4486. **CAUSA Pia Valtorta**, Turro. — Doti ed elemosine.

4487. **CONGREGAZIONE di Carità**, Affori ed Uniti. — Dote.

4488. **CONGREGAZIONE di Carità**, Binasco. — Elemosine in generi.

4489. **CONGREGAZIONE di Carità**, Carrugate. — Elemosine.

4490. **CONGREGAZIONE di Carità**, Carrugate. — Doti.

4491. **CONGREGAZIONE di Carità**, Carrugate. — Doti ed elemosine.

4492. **CONGREGAZIONE di Carità con Spedale**, Codogno. — Sussidi e cura d'infermi.

4493. **CONGREGAZIONE di Carità**, Oreno. — Elemosine.

4494. **CONGREGAZIONE di Carità**, Sesto Calende. — Sussidi, medicinali ed assistenza medica.

4495. **FABBRICERIA pro tempore della Chiesa Parrocchiale**, Lesmo. — Soccorso ai poveri.

4496. **LUOGHI Pii elemosinieri LL. PP. EE.**, Milano. — Soccorsi ai poveri cronici e civili, doti, assegni alle Pie Case d'industria, incurabili, sussidi d'educazione.

4497. **OPERA Pia contessa Giuliana Soncino del Conte**, Arcore. Doti.

4498. **OPERA Pia di doti Gallia del Pozzo**, Arcore. — Doti.

4499. **OPERA Pia S. Giorgio Giuseppe**, Biassono. — Doti.

4500. **OPERA Pia Orazio Rossi**, Biassono. —

4501. **OPERA Pia Sacerdote P. Casati**, Biassono. — Elemosine.

4502. **OPERA Pia Verri ex-monaca Marianna**, Biassono. — Culto.

4503. **OPERA Pia Cassan Magnago Giovanni**, Biassono. — Doti.

4504. **OPERA Pia Stefanini S. Luigi**, Binasco. — Doti, elemosine e culto.

4505. **OPERA Pia Borsa Bartolomeo**, Casalpusterlengo. — Sussidi ai poveri infermi del Comune.

4506. **OPERA Pia Bignami Sebastiano**, Casalpusterlengo. — Dote.

4507. **OPERA Pia Porrata Tommaso**, Casalpusterlengo. — Doti ed elemosine.

4508. **OPERA Pia Maiocchi M. Teresa**, Cervignano. — Sussidi e culto.

4509. **OPERA Pia Levatti Francesco**, Chiaravalle. — Sussidi.

4510. **OPERA Pia Fagnani Marina**, Inzago. — Doti.

4511. **OPERA Pia Piola Antonio**, Inzago. — Elemosine.

4512. **OPERA Pia Rola Policastra**, Inzago. — Doti.

4513. **OPERA Pia Cassamagnago**, Macherio. — Doti, elemosine.

4514. **OPERA Pia Visconti**, Macherio. — Sussidi ai poveri infermi.

4515. **OPERA Pia Seveso**, Macherio. — Elemosine.

4516. **OPERA Pia Odescalchi**, Milano. — Doti.

4517. **OPERA Pia Birago**, Milano. — Sussidi a Sacerdoti.

4518. **R. COLLEGIO della Guastalla**, Milano. — Istruzione ed educazione gratuita.

4519. **OPERA PIA derelitti ed orfani**, Milano. — Custodia, educazione, mantenimento dei derelitti ed orfani.

4520. **OPERA Pia vedove, nobili e civili**, Milano. — Sussidi alle vedove nobili o di civile condizione.

4521. — **OPERA Pia Cavour**, Milano. — Sussidio a domicilio a madri indigenti.

4522. **OPERA Pia Scotto Palazzi**, Milano. Elemosine e doti.

4523. **OPERA Pia Fantelli Cesare**, Milano. — Doti e assegni mensili.

4524. **OPERA Pia Mondolfo**, Milano. — Sussidi educativi e doti.

4525. **OPERA Pia Pizio - Parrocchia di S. Maria del Carmine**, Milano. — Elemosine.

4526. **OPERA Pia Gonzales**, Milano, — Pensioni per studi superiori e sussidi agli Asili.

4527. **OPERA Pia Croce**, Milano. — Sussidi, medicinali, mantenimento di Asili, ricovero ed incurabili.

4528. **OPERA Pia Oratorio S. Luigi**, Milano. — Educazione morale e religiosa.

4529. **OPERA Pia Migliavacca Antonio fu Lorenzo**, Milano. — Doti.

4530. **OPERA Pia Anelli**, Mulazzano. — Sussidi ai poveri incapaci di guadagnarsi il pane.

4531. **OPERA Pia Anelli**, Mulazzano. — Istruzione.

4532. **OPERA Pia Maggiolini**, Parabiago. — Elemosine e doti.

4533. **OPERA Pia di beneficenza Santini**, Parabiago. — Scopo religioso.

4534. **OPERA Pia Barbaglia**, Parabiago. — Sussidio a donne gestanti e nutricate in estremo bisogno.

4535. **OPERA Pia di beneficenza Ravizza**, Parabiago. — Doti.

4536. **OPERA Pia di beneficenza Crivelli dei Cavalli**, Parabiago. — Doti.

4537. **OPERA Pia di beneficenza Cattaneo Franco**, Rosate. — Elemosine ai poveri.

4538. **OPERA Pia di beneficenza Fumagalli**, S. Lorenzo di Parabiago. — Dote.

4539. **OPERA Pia Galeazzi**, Villastanza Parabiago. — Doti.

4540. **OSPEDALE Trabattoni**, Seregno. — Questionario - Libro mastro.

4541. **PIA Causa Robasacco Cattaneo**, Rosate. — Elemosine.

4542. **PIO Istituto Teatrale**, Milano. — Pensioni e sussidi a vedove e figli. Ricovero di ammalati.

4543. **SOCIETÀ italiana per la protezione dei fanciulli**, Milano. — Protegge i fanciulli maltrattati, provvede ai fanciulli derelitti.

4544. **SOCIETÀ per la cura climatica gratuita**, Milano. — Cura climatica di bambini gracili in località alpestri.

MODENA

4545. **ASILO**, Giardino infantile, Mirandola. — Istruzione dei bambini.

4546. **CONGREGAZIONE di Carità**, Modena. — Monte di Pietà, doti, sussidi, elemosine, ecc.

4547. **EDUCATORIO provinciale femminile di San Paolo**, Modena. — Ricoverare, educare, mantenere zitelle povere della Provincia.

4548. **ISTITUTO Dotazioni**, Mirandola. — Sussidi dotali.

4549. **ISTITUTO Elemosiniere**, Mirandola. — Elemosine.

4550. **OPERA PIA Comini**, Mirandola. — Ospitare fanciulli in un educandato d'arti e mestieri.

4551. **ISTITUTO Patronato liberati dal carcere**, Modena. — Assistenza e cura dei liberati dal carcere.

NAPOLI

4552. **OPERA Pia SS. Trinità**, Meta. — Culto e sussidi.

4553. **ASSOCIAZIONE economica di previdenza**, Napoli. — Sviluppo del benessere delle classi lavoratrici.

NOVARA

4554. **ASILO infantile**, Andorno. — Istruzione dei bambini.

4555. **ASILO infantile**, Buronzo. — Istruzione dei bambini.

4556. **ASILO infantile Rossi**, Premosello. — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

4557. **CONGREGAZIONE di Carità**, Arboro. — Elemos. e medicinali.

4558. **CONGREGAZIONE di Carità**, Bellinzago. — Elemosine.

4559. **LEGATO doti Pagani**, Borgomanero. — Doti.

4560. **CONGREGAZIONE di Carità**, Buronzo. — Elemosine.

4561. **CONGREGAZIONE di Carità**, Caresana. — Elemosine, baliatici e dote.

4562. **CONGREGAZIONE di Carità**, Crusinallo. — Elemosine.

4563. **CONGREGAZIONE di Carità**, Fontanetto da Po. — Sussidi, medicinali e baliatico.

4564. **CONGREGAZIONE di Carità-Zanninetta**, Invorio Superiore. — Sussidi e medicinali.

4565. **CONGREGAZIONE di Carità**, Mezzomerico. — Socc. ai poveri.

4566. **CONGREGAZIONE di Carità**, Premosello. — Elemosine.

4567. **CONGREGAZIONE di Carità**, Rive. — Elemosine.

4568. **CONGREGAZIONE di Carità**, Sordevolo. — Doti, cura, medicinali e sussidi.

4569. **CONGREGAZIONE di Carità**, Valmaggia. — Elemosine.

4570. **OPERA Pia Vercellone**, Cavaglià. — Beneficenza e ricovero di infermi.

4571. **OPERA Pia Zoia**, Cavaglietto. — Elemosine.

4572. **OPERA Pia Giacobini Visconti**, Cressa. — Sussidi, medicinali, baliatico, istruzione infantile.

4573. **OPERA Pia Ferrario-Crealta**, Falmenta. — Elemosine.

4574. **OPERA Pia Ragazzini**, Invorio Inferiore. — Culto ed elemosine.

4575. **OPERA Pia Ravizza Giacomo Antonio**, Soriso. — Dote.

4576. **OPERA Pia Mongini Onorato**, — Soriso. — Dote.

PADOVA

4577. **COMMISSARIA Genovese**, Padova. — Doti.

4578. **COMMISSARIA Galliero**, Trivano. — Culto, doti, elemosine.

PAVIA

4579. **ASILO infantile**, Gambolò. — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

4580. **ASILO infantile comunale Adelaide Cairoli**, Groppello. — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

4581. **CONGREGAZIONE di Carità**, Siziano. — Doti a due figlie orfane in occasione di matrimonio.

4582. **ISTITUTO Nascimbene**, Pavia. — Ricovero di bambini fino ai sette anni con istruzione.

4583. **OPERA Pia detta Ospitale dei Ss. Giorgio e Lanfranco**, Groppello Lomellina. — Elemosine.

4584. **OPERA Pia Molina**, Lomello. — Elemosine.

4585. **OPERA Pia Sacchi**, Lomello. — Elemosine.

4586. **OPERA Pia Strada**, Scaldasole. — Sussidi agl'infermi, baliatici, vecchi poveri, inabili al lavoro e miserabili.

4587. **PIO Legato Carrara**, Zinasco. — Soccorrere i poveri mediante sussidio di medicinali.

4588. **PIO Legato Forti**, Zinasco. — Elemosine per infermi poveri in medicinali e vittuarie.

4589. **OPERA Pia di doti**, Zinasco. — Doti.

PERUGIA

4590. **ASILO infantile**, Foligno. — Istruzione dei bambini.

4591. **PIO Istituto Stocchi**, Cesi. — Istruzione.

4592. **PIO Dotalizio Bellini**, Cesi. — Doti.

4593. **CONGREGA del Pio Monte dei Morti**, S. Giovanni di Porcili. — Culto.

4594. **CONGREGAZIONE di Carità**, Perugia. — Nosocomio, Brefotrofio e Manicomio, Orfanotrofio maschile e femminile, Ospedale per cronici, dotalizi, ecc.

4595. . . . . .

4596. **CONGREGAZIONE di Carità**, Todi. — Brefotrofio, Ospedale, Asili, ecc.

4597. **DOTALIZIO Jorio**, Stimigliano. — Doti.

4598. **ISTITUTI di Carità**, Terni. — Pubblicazione di Riccardo Gradassi Luzi.

4599. **OPERA Pia Pompili**, Paciano. — Sussidi.

4600. **OPERA Pia Carpini**, Paciano. — Doti, sussidi ed istruzione.

4601. **OPERA Pia SS. Sacramento**, Piegaro. — Culto, istruzione e doti.

4602. **OPERA Pia del Rosario**, Piegaro. — Doti, culto, elemosine.

4603. **OPERA Pia Saccalossi**, Piegaro. — Doti e sussidi.

4604. **OPERA Pia Giuliani**, Piegaro. — Doti e sussidi.

4605. **OPERA Pia Fabrizi**, Terni. — Sussidi.

4606. **OPERA Pia Teofoli**, Terni. — Elemosine.

4607. **OSPEDALE di San Giuseppe**, Monteleone d'Orvieto. — Sussidi, medicinali e doti.

PIACENZA

4608. **ASILO infantile Lucca**, Fiorenzuola d'Adda. — Istruzione ai bambini dai tre ai sette anni.

PISA

4609. **ARCICONFRATERNITA della Misericordia**, Volterra. — Elemosine, cure d'ammalati, sussidi dotali.

PISTOIA

4610. **ISTITUTI di beneficenza**, Pistoia. — Beneficenza, istruzione, educazione.

PORTO MAURIZIO

4611. **CONGREGAZIONE di Carità**, Carpasio. — Elemosine.

4612. **CONGREGAZIONE di Carità**, Coldirodi. — Soccorsi ai poveri locali in viveri e medicinali.

4613. **CONGREGAZIONE di Carità**, Valle Crosia. — Culto ed elemos.

4614. **OPERA Pia**, Carpasio. — Soccorsi ai poveri a domicilio.

4615. **OPERA Pia di Santo Spirito**, Poggio San Remo. — Alleviamento dei malanni ai diseredati impotenti al lavoro.

POTENZA

4616. **LUOGHI Pii**, Colobraro. — Soccorsi pecuniari ai poveri, agli infermi con medicinali e baliatico.

RAVENNA

4617. **BENEFICENZA del fu duca Silvestro Camerini**, Castel Bolognese. — Sussidi.

4618. **CONGREGAZIONE di Carità**, Ravenna. — Mantenimento e ricovero di cronici, doti.

4619. **ISTITUTO Elemosiniere**, Ravenna. — Soccorsi a famiglie di civile condizione povere; elemosine e mantenimento di cronici.

4620. **OPERA Pia S. Maria della Croce**, Ravenna. — Soccorso ai poveri infermi, ricovero di cronici, concorso per gli esposti.

REGGIO EMILIA

4621. **CONGREGAZIONE di Carità**, Castelnuovo di Sotto. — Mantiene ammalati, soccorsi in danaro, doti, scopo religioso, sussidi per istudio.

4622. **CONGREGAZIONE di Carità**, Luzzara. — Diverse.

4623. **CONGREGAZIONE di Carità San Martino in Rio**, Reggio Emilia. — Elemosine.

4624. **OPERA Pia Salsi di Gavassa**, Reggio Emilia. — Dote, istruz.

ROMA

4625. **ASILO infantile**, Anagni. — Ricovero di bambini fino ai sette anni con istruzione.

4626. **DONNA Cristina di Sassonia, principessa Massimo**, Arsoli. — Elemosine.

4627. **EREDITÀ della fu Apollonia Zaccaria vedova Bartoli**, Roma. — Servizio di culto, doti ed elemos.

4628. **OPERA Pia marchese Carlo Massimo**, Arsoli. — Soccorsi ai poveri infermi.

4629. **PIO Legato Greco**, Olevano Romano. — Soccorsi ai poveri del Comune.

ROVIGO

4630. **CONGREGAZIONE di Carità**, Villanova del Ghebbo. — Elemosine e cure d'ammalati.

4631. **GRIMANI legato di elemosine**, Polesella. — Elemosine.

4632. **OPERA Pia Pozzato**, Loreo. — Baliatici, medicinali, alloggi, sussidi, indumenti.

SALERNO

4633. **ARCICONFRATERNITA del Santissimo Nome di Gesù**, Ravello. — Onorare e venerare Gesù sacramentato.

4634. **CAPPELLA del SS. Rosario**, Minori. — Culto.

4635. **CONGREGA del Monte dei Morti**, Campagna. — Culto.

4636. **CONGREGA del SS. Rosario**, Campagna. — Culto.

4637. **CONGREGA del Terzo Ordine di S. Francesco d'Assisi**, Campagna. — Culto.

4638. **CONGREGA di S. Maria del Soccorso**, Campagna. — Culto.

4639. **CONGREGA di S. Giovanni Battista**, Campagna. — Culto.

4640. **CONGREGA della SS. Trinità**, Campagna. — Culto.

4641. **CONGREGA di S. Maria della Neve**, Campagna. — Culto.

4642. **CONGREGA di Carità**, Castelnuovo di Conza. — Pubblica beneficenza.

4643. **CONGREGA del SS. Sacramento**, Minori. — Culto.

4644. **CONGREGA SS. Rosario**, Roccapiemonte. — Culto.

4645. **MONTE dei Morti**, Majori. — Culto.

4646. **SODALIZIO del SS. Corpo di Cristo e S. Nicola**, Sant'Egidio del Monte Albino. — Culto e soccorso agli infermi.

SIENA

4647. **ASILO infantile**, Siena. — Istruzione dei bambini.

4648. **ASILI infantili**, Siena. — Statuti, Regolamenti, Relazioni, Moduli, ecc.

4649. **PIA Associazione di Misericordia ed Opere Pie unite**, Siena. — Sussidi e servizi funebri, ricovero ed asilo di convalescenti.

4650. **V. ARCICONFRATERNITA di Misericordia con Spedale annesso**, Sarteano. — Scopo religioso e cura di malati.

SIRACUSA

4651. **OPERA Stefania Gorrini**, Comiso. — Dote.

4652. **OPERA SS. Viatico**, Comiso, — Culto.

4653. **OPERA Pia Sigismondo Marini**, Comiso. — Doti e culto.

4654. **OPERA di Carmela Cucurzella**, Comiso. — Doti, legati per laurea, culto.

4655. **OPERA OSPEDALE**, Comiso. — Elemosine e medicamenti.

SONDRIO

4656. **CONGREGAZIONE di Carità**, Ardenno. — Beneficenza a poveri ed ammalati.

4657. **CONGREGAZIONE di Carità**, Chiuro. — Elemosine.

4658. **LUOGO Pio ospitaliero o Casa di soccorso elemosiniera**, Bormio. — Sussidi, ricovero di povere orfane.

4659. **LUOGO Pio**, Delebio. — Medicine e sussidi.

4660. **MONTE Grano**, Sernio. — Distribuzione di grano ai poveri.

TARANTO

4661. **ARCICONFRATERNITA del Patriarca San Giuseppe**, Taranto. — Culto.

TERAMO

4662. **ASILO infantile**, Canzano. — Ricovero di bambini fino ai sette anni con istruzione.

TORINO

4663. **ASILO infantile**, Alpignano. — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

4664. **ASILO infantile**, Azeglio. — Istruzione dei bambini.

4665. **ASILO infantile**, Cascinette (frazione di Chiaverano). — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

4666. **ASILO infantile**, Leynì. — Istruzione dei bambini.

4667. **ASILO infantile**, Palazzo Canavese (Ivrea). — Istruzione dei bambini.

4668. **ASILO infantile**, Susa. — Educazione morale, intellettuale, fisica dei fanciulli d'ambo i sessi.

4669. **ASILO infantile della Confraternita della SS. Annunziata**, Torino. — Educazione morale, intellettuale fisica dei fanciulli d'ambo i sessi.

4670. **BORSA dei poveri Valdesi**, Luserna S. Gioanni. — Soccorsi ai bisognosi della Casa Valdese in danaro ed in natura.

4671. **CONGREGAZIONE di Carità**, Castellamonte. — Elemosine, istruzione femminile elementare, spese per ricoverati nell'Ospedale.

4672. **CONGREGAZIONE di carità, Opera pia, Scuola delle povere figlie,** Cavour. — Istruzione e lavoro.

4673. **CONGREGAZIONE di Carità,** Frassino. — Soccorsi ai poveri a domicilio in caso di malattia.

4674. **CONGREGAZIONE di Carità,** Pragelato. — Amministrazione dei beni destinati ai poveri.

4675. **CONGREGAZIONE di Carità,** Rivalta. — Soccorsi ai poveri.

4676. **CONGREGAZIONE di Carità ed Ospedale unito Cavour,** Torino. — Soccorso e ricovero ai poveri infermi locali, medicinali e sussidi.

4677. **CONSERVATORIO del SS. Rosario detto anche Istituto delle Sapelline,** Torino. — Ricovero ed istruzione professionale a povere giovani abbandonate e pericolanti.

4678. **ISTITUTO Bonafous,** Lucento, — Istruzione agricola ed artigianesca.

4679. **ISTITUTO Amaretti, Asilo infantile,** Poirino. — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

4680. **ISTITUTO Nazionale per le Figlie dei Militari Italiani,** Torino. — Istruzione ed educazione di figlie dei militari riunite secondo la loro condizione in tre distinti Istituti.

4681. **LASCITO Morino,** Albiano d'Ivrea. — Doti.

4682. **LEGATO Rajmond Vittorio,** Nus. — Soccorsi ai poveri del Comune.

4683. **LEGATO Bertolotti,** Susa. — Soccorso ai poveri abitanti della Parrocchia.

4684. **MONTE di Pietà,** Susa. — Soccorsi su pegni depositati.

4685. **MONTE Pensioni per i Veterani italiani poveri, vecchi ed invalidi,** Torino. — Pensioni ai veterani vecchi e poveri.

4686. **OPERA Lomaglio,** Albiano Ivrea. — Doti.

4687. **OPERA Pia Rolando,** Ceres. — Elemosine.

4688. **R. ASILO Matta,** Moriondo. — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

4689. **OPERA Pia Boschis,** Susa. — Dotazione per piazze nel Collegio delle Provincie - Carlo Alberto.

4690. **OPERA Pia Azeglio,** Torino. — Sussidi, cibi, indumenti a soci infermi.

4691. **OPERA Pia dei Mastri Sarti,** Torino. — Pensioni vitalizie a sarti o sarte.

4692. **OPERA Pia Rocco Regalazzo,** Torino. — Sussidi.

4693. **OPERA Pia Barolo,** Torino. — Pietà, istruzione e beneficenza.

4693 *bis*. **OSPEDALE oftalmico ed infantile,** Torino. — Pianta e prospetto in fotografia. - Rendiconto sanitario ed amministrativo.

4694. **PIO Istituto,** Traverse (frazione di Pragelato). — Sussidi ai poveri della Parrocchia.

4695. **SCUOLA di fondazione d'Azeglio,** Torino. — Scuola elementare inferiore per fanciulle povere.

4696. **SOCIETÀ delle scuole infantili di Torino,** Torino. — Educazione intellettuale dei fanciulli d'ambo i sessi.

TREVISO

4697. **CONGREGAZIONE di Carità,** Cornuda. — Doti ed elemosine.

4698. **DOTAZIONE del tempio di Possagno,** Possagno. — Conservazione dell' artistico monumento dello scultore march. Antonio Canova.

4699. **ISTITUTO Elemosiniere,** Salgareda. — Sussidiare ammalati poveri ed impotenti al lavoro.

4700. **LASCITI Canova di Possagno,** Possagno. — Mantenimento di scuole.

4701. **LEGATO Manera ed annessi,** Cavaso. — Elemosine ai poveri infermi a domicilio.

4702. **LEGATO Trojano Calza**, Treviso. — Doti.

4703. **LEGATO Andrea Dell' Acqua**, Treviso. — Doti.

4704. **LEGATO Onesta Margherita da Collalto**, Treviso. — Doti.

4705. **LEGATO Alari Antonio da Nervesa**, Treviso. — Doti.

4706. **LEGATO Armano Martinago**, Treviso. — Doti.

VENEZIA

4707. **CONGREGAZIONE di Carità ed Istituti amministrati**, Venezia. — Ordinamento e statistiche.

4708. **LEGATO Manenti Evaristo**, Venezia. — Culto ed elemosine.

VERONA

4709. **CONGREGAZIONE di Carità**, Sant'Ambrogio di Valpolicella. — Sussidi ai poveri.

4710. **CONGREGAZIONE di Carità**, Verona. — Soccorsi, elemosine.

4711. **FABBRICERIA Parrocchiale**, Erbezzo. — Elemosine.

VICENZA

4712. **CONGREGAZIONE di Carità**, Vicenza. — Sussidi ai poveri.

CATEGORIA 2.

Case di lavoro.

FIRENZE

4713. **PIA Casa di lavoro**, Firenze. — Educazione, istruzione, lavoro.

LODI

4714. **PIA Casa di ricovero e lavoro**, Codogno. - Lavori dei ricoverati.

TORINO

4715. **EDUCATORIO Sordo-mute povere**, Torino. — Statuti e programmi.

4716. **ISTITUTO R. Albergo di virtù**, Torino. — Educazione, istruzione, lavoro.

4717. **OPERA Pia Barolo**, Torino. — Educazione, istruzione, pietà, beneficenza per fanciulle.

4718. **OSPIZIO delle povere figlie di Santa Vittoria**, Rivoli. — Ritiro ed istruzione a povere figlie orfane.

CATEGORIA 3.

Ospizi di carità - Ricoveri di carità e di mendicità.

ALESSANDRIA

4719. **OSPEDALE Bucarande-Macchia**, Montiglio. — Ricovero e cura d'infermi.

ANCONA

4720. **OPERA Pia Grimani-Buttari**, Osimo. — Ricovero di poveri campagnuoli cronici.

4721. **OSPEDALE civile e manicomio**, Ancona. — Cura e mantenimento d'infermi e di pazzi.

AREZZO

4722. **OSPEDALE civico**, Pieve Santo Stefano. — Cura di poveri infermi.

4723. **SPEDALI riuniti**, Castiglion Fiorentino. — Ricovero e cura di ammalati.

ASCOLI PICENO

4724. **OSPEDALE civico**, Montegiorgio-Fermo. — Cura di malattie acute.

4725. **OSPEDALE Ilari**, Monte Vidon-Corrado. — Cura e mantenimento di ammalati poveri.

BERGAMO

4726. **CONGREGAZIONE di Carità**, Bergamo. — Statistiche contabili, statuto e regolamento.

4727. **PIO LUOGO ospitale**, Lovere. — Accogliere e curare poveri infermi.

4728. **R. ISTITUTO Sordo-Muti**, Bergamo. — Metodo pratico per la articolazione, ecc.

BOLOGNA

4729. **CONGREGAZIONE di Carità.** Imola (Bologna). — Questionario e quadri statistici.

4730. **EX-OSPIZIO di S. Giorgio ni Vedrana,** amministrato dalla Congregazione di Carità, Budrio. — Sussidi a domicilio con medicinali, danaro ed oggetti in natura ai poveri abitanti di Vedrana.

4731. **EX-OSPIZIO dell'Immacolata, di Riccardina,** amministrato dalla Congregazione di Carità, Budrio. — Sussidi a domicilio con medicinali, danaro ed oggetti in natura ai poveri abitanti nella Villa o frazione di Riccardina.

4732. **ISTITUTO delle povere cieche,** Bologna. — Memorie, regolamenti e saggi in iscritto - Lavori delle cieche.

4733. **MANICOMIO,** Imola. — Ricovero e cura di pazzi.

4734. **OSPEDALE Dorimi,** Budrio. — Cura e ricovero d'infermi.

4735. **OSPEDALE della Scatella ed eredità unite,** Imola. — Ricovero e mantenimento di pellegrini, cura di malattie acute, mantenimento di esposti, vecchi cronici d'ambo i sessi e mentecatti.

4736. **R. ISTITUTO Sordo-Muti Gualandi,** Bologna. - Lavori d'intaglio in legno, in marmi, stampati, ecc.

4737. **RICOVERO di mendicità,** amministrato dalla Congregazione di Carità, Budrio. — Accogliere e mantenere i mendicanti invalidi d'ambo i sessi.

CASERTA

4738. **ISTITUTO di pubblica beneficenza,** Piedimonte d'Alife. — Ospedale per malattie acute.

CATANIA

4739. **OSPEDALE,** Vizzini. — Cura d'infermi febbricitanti d'ambo i sessi.

4740. **OSPEDALE civile Ferro,** Leonforte. — Ricovero d'infermi.

4741. **R. OSPIZIO di beneficenza,** Catania. — Mantenere ed istruire giovani in vari mestieri - Statuto - Regolamento - Relazioni.

CATANZARO

4742. **OSPEDALE di S. Maria del Carmine,** Pizzo. — Ricovero e cura d'infermi indigenti.

CREMONA

4743. **OPERA Pia,** Cremona. — Soccorsi e ricovero ai vecchi Cremonesi.

CUNEO

4744. **CONGREGAZIONE di carità e ospedali uniti,** Borgo San Dalmazzo. — Cura e ricovero di ammalati.

4745. **ISTITUTO di quattro incurabili,** Benevagienna. — Ricovero e mantenimento di quattro cronici.

4746. **OPERA Pia Torre-Mermet,** Alba. — Ricovero nell'ospedale di partorienti povere.

4747. **OSPEDALE civico di San Lazzaro,** Alba. - Ricovero e cura di infermi.

4748. **OSPEDALE,** Benevagienna. — Cura di ammalati e ricovero.

4749. **OSPEDALE di Santo Spirito,** Bra. — Ricovero e cura d'infermi.

4750. **OSPEDALE e Congregazione di carità,** Busca. — Ricovero e cura di poveri infermi incurabili e mentecatti. - Sussidi.

4751. **OSPEDALE di carità,** Cavallermaggiore. — Ricovero e cura di poveri infermi.

4752. **OSPEDALE di Santo Spirito,** Cortemiglia. — Ricovero e cura di ammalati.

4753. **OSPEDALE degli infermi sotto il titolo di Santa Croce,** Cuneo. — Ricovero e cura di poveri del Comune.

4754. **OSPEDALE del SS. Crocifisso**, La Morra. — Ricovero e cura di infermi.

4755. **OSPEDALE**, Piano della Valle. — Ricovero e cura d'infermi.

4756. **OSPEDALE erigendo Maria Elisabetta Massimiliano**, Sanfront. — Cura e ricovero di ammalati.

4757. **OSPEDALE dei cronici**, Savigliano. — Ricovero gratuito a vita dei poveri cronici d'ambo i sessi.

4758. **OSPIZIO dei cronici**, Cuneo. — Ricovero di vecchi.

4759. **OSPIZIO di carità**, Savigliano. — Ricovero, educazione e istruzione di poveri ragazzi.

FERRARA

4760. **ISTITUTO di beneficenza Eppi**, Portomaggiore. — Ospedale e casa di ricovero.

4761. **OSPEDALE San Camillo**, Comacchio. — Cura d'infermi poveri.

FIRENZE

4762. **MANICOMIO di S. Giovanni Battista in Bonifazio**, Firenze. — Cura di pazzi.

GENOVA

4763. **OSPEDALE protestante**, Genova. — Cura e mantenimento di ammalati di religione protestanti.

4764. **OSPEDALE**, Lavagna. — Ricovero e cura d'infermi poveri.

4765. **OSPEDALE Martinez**, Pegli. — Cura e mantenimento dei pazzi.

4766. **R. ISTITUTO Sordo-Muti D'Albertis**, Genova. — Cenni sul Contubernio, lavori femminili.

GROSSETO

4767. **OSPEDALE d'infermi**, Scansano. — Cura e mantenimento dei poveri.

MACERATA

4768. **MANICOMIO Provinciale**, Macerata. — Statuti, resoconti e lavori vari, fatti dai malati.

4769. **OSPEDALE civile degl'infermi**, Apiro. — Ricovero di ammalati e cura.

MANTOVA

4770. **OSPEDALE civile**, Mantova. — Ricovero e cura d'infermi poveri.

MILANO

4771. **CONGREGAZIONE di Carità**, Milano. — Statuti, regolamenti, resoconti, ecc.

4772. **ISTITUTO Sordo-Muti per la Campagna**, Milano. — Statuto, regolamenti, statistiche e lavori dei sordo-muti.

4773. **OSPEDALE comunale**, Magenta. — Non ha vita pratica.

4774. **OSPITALE Marchesi**, Inzago. — Accogliere e curare i poveri infermi.

4775. **OSPIZIO provinciale esposti e partorienti**, Milano. — Ricovero relativo.

4776. **PIA CASA degli Incurabili**, Abbiategrasso (Milano). — Prospetti amministrativi e produzioni, ecc.

4777. **R. ISTITUTO Sordo-Muti**, Lodi (Milano). — Statuto, programma, regolamento, saggi di disegno, ecc.

MODENA

4778. **MANICOMIO Provinciale**, Novara. — Iconografie dello stabilimento, statistiche, ecc.

4779. **OSPEDALE di S. Biagio**, Domodossola (Novara). — Monografia, statuto e resoconto.

4780. **RICOVERO provinciale di mendicità**, Modena. — Vitto, vestimenta ed alloggio ai poveri.

NAPOLI

4781. OSPEDALE Santa Casa degli Incurabili, Napoli. — Cura di malattie croniche per ambo i sessi.

4782. R. ALBERGO dei poveri, Napoli. — Ricovero degli orfani, insegnamento di mestieri, ricovero di storpi, accattoni, ecc.

NOVARA

4783. OPERA pia spedale Bellini, Barengo. — Cura di poveri infermi.

4784. SPEDALE di S. M. B., Mirandola. — Mantenimento e cura di infermi poveri, donne illegittimamente incinte e dei pazzi.

ORVIETO

4785. OSPEDALE civico, Piegaro. — Ricovero d'infermi e sussidi in danaro e medicinali.

PADOVA

4786. CASA di ricovero, Padova. — Ricovero di vecchi impotenti od infermi.

4787. ISTITUTO centrale degli esposti, Padova. — Allevamento ed educazione di figli illegittimi.

PALERMO

4788. R. ALBERGO delle povere, Palermo. — Questionario, quadri, relazioni, prospetti, ecc.

4789. R. ISTITUTO Sordo-Muti, Palermo. — Lavori degli alunni.

4790. VENERABILE ospedale degli infermi poveri, Partinico. — Ricovero e cura d'infermi.

PARMA

4791. OSPIZI Civili, Parma. — Grande quadro contenente prospetti storici, ecc.

PAVIA

4792. OPERA pia scrofolosa, Pavia. — Cura di scrofolosi poveri di ambo i sessi.

4793. OSPEDALE di S. Matteo, Pavia. — Cura d'infermi poveri.

PERUGIA

4794. OSPEDALE civile, Terni. — Ricovero d'infermi.

4795. RICOVERO di Mendicità, Foligno (Perugia). — Statuto, regolamento, rendiconto e lavori dei ricoverati.

PIACENZA

4796. OSPIZIO Vittorio Emanuele II pei cronici incurabili, Piacenza. — Ricovero e cura di cronici.

PISA

4797. PIA CASA di misericordia. - Spedale, Pomarano. — Sovvenzioni a domicilio - Ricovero transitorio di ammalati.

PORTO MAURIZIO

4798. OSPEDALE di Sant'Antonio, Cervo. — Ricovero di poveri infermi.

REGGIO EMILIA

4799. MANICOMIO S. Lazzaro, Reggio Emilia. — Rilievi, piante e lavori diversi.

4800. OSPEDALE infermi, San Martino in Rio. — Ricovero d'infermi.

ROMA

4801. OSPEDALE Farnese. — Ricovero degli ammalati poveri.

4802. OSPEDALE Olevano. — Cura e ricovero degl'infermi.

4803. OSPEDALE civile, Veroli. — Mantenimento e cura dei poveri infermi di ambo i sessi.

SASSARI

4804. OSPEDALE civile, Ozieri. — Cura di ammalati di malattia acuta.

SIENA

4805. PIO RICOVERO di Mendicità, Siena. — Ricordi storici, regolamenti, statuti, resoconti, oggetti di vestiario, campioni, tele diverse.

5806. **OSPEDALE di Santa Maria delle Nevi, Sinalunga.** — Cura d'infermi d'ambo i sessi.

TORINO

4807. **EDUCATORIO Sordo-Mute povere**, Torino. — Statuti, programmi.

4808. **OPERA pia ed ospedale di S. Luigi Gonzaga**, Torino. — Ricovero e cura d'infermi di tisi ed altri.

4809. **OSPEDALE Maggiore**, Chieri. — Cura d'infermi d'ambo i sessi.

4810. **OSPEDALE**, Poirino. — Ricovero e cura di ammalati.

4811. **OSPEDALE di carità**, Susa. — Soccorsi in genere per l'indigenza ed ospedale.

4812. **OSPEDALETTO Oggero-Bessone**, Vigone. — Ricoverare puramente persone d'ambo i sessi portanti il prenome di Oggero-Bessone.

4813. **OSPIZIO marino biellese**, Biella. — Raccogliere poveri fanciulli scrofolosi d'ambo i sessi, e rinvigorirli colla cura marina.

4814. **R. OPERA della maternità**, Torino. — Cura ed assistenza di partorienti.

4815. **R. ISTITUTO Sordo-Muti**, Torino. — Lavori da falegname, sarto, calzolai e lavori femminili.

4816. **R. OSPIZIO generale di carità**, Torino. — Ricovero e mantenimento di vecchi inabili d'ambo i sessi e di giovani mal vegliati per educarli e doti alle fanciulle ricoverate.

4817. **R. RICOVERO di mendicità**, Torino. — Ricoverare e mantenere i poveri.

4818. **RICOVERO Mendicità Belletti e Bona**, Biella (Torino). — Statuti, regolamento, piante, ecc.

4819. **RICOVERO di mendicità**, Pinerolo. — Soccorsi ai poveri.

TREVISO

4820. **OSPEDALE comunale**, Motta di Livenza. — Ricovero e cura degli infermi poveri.

UDINE

4821. **OSPEDALE civile**, San Vito al Tagliamento. — Cura e mantenimento d'ammalati poveri, ricovero d'impotenti, dotazione di donzelle.

4822. **OSPIZIO di Sant'Antonio Abate**, Tolmezzo. — Alloggio, vitto e vestito ai poveri, elemosina a domicilio, doti ed istruzione elementare.

VENEZIA

4823. **MANICOMIO Femminile**, Venezia (Isola S. Clemente). — Statistiche, notizie, planimetria e prospetto.

4824. **MANICOMIO Maschile di San Servolo**, Venezia. — Statistiche diverse, vari lavori dei malati.

4825. **OSPEDALE Civile**, Venezia. — Relazioni e rendiconto.

VERONA

4826. **OSPIZIO degli Esposti**, Verona. — Statuto regolamentare e resoconto.

Classe II.

Cat. 1, 2, 3.

Società di temperanza. — Società per la protezione ed assistenza degli emigrati, dei connazionali all'estero, ecc. — Società per la protezione degli animali ed altri simili Istituti.

4827. **ORFANOTROFIO per maschi e femmine**, Gerusalemme. — Istituzione fondata dai PP. Francescani dell'ordine dei Minori Osservanti con mezzi solo loro propri. - Ricevimento, educazione di trovatelli d'ambo i sessi fino a 40 anni. - Insegnamento d'un mestiere e collocamento in un impiego. - Sovvenzioni ai Fratelli della dottrina cristiana, per l'istruzione dei fanciulli poveri arabi. - Alloggio e vitto a vedove povere. - Ospizio gratuito ai viaggiatori cattolici.

4828. **PATRONATO di temperanza contro l'ubbriachezza**, Milano. — Statuto e Relazione.

4829. **R. ISTITUTO di patronato pei liberati dal carcere**, Modena. — Moralizzare gli scarcerati, preservandoli dai pericoli di una ricaduta.

4830. **SOCIETA' di patronato pei liberati dal carcere**, Bergamo. — Relazione, Regolamenti-statuti, statistiche, ecc.

4831. **SOCIETA' di patronato per gli adulti liberati dal carcere**, Milano. — Quadri statistici - Planimetrio dello Stabilimento - Lavori eseguiti dai patrocinati.

4832. **SOCIETA' italiana di beneficenza**, Odessa. — Assistenza di nazionali in Odessa.

4833. **SOCIETA' italiana di beneficenza**, Pietroburgo. — Assistenza di nazionali in Pietroburgo.

4834. **SOCIETA' torinese protettrice degli animali**, Torino. — Manoscritti, corrispondenze, atti, modelli, attrezzi di sicurezza, ecc.

4835. **SOCIETA' italiana di beneficenza**, Vienna. — Assistenza di nazionali in Vienna.

Sezione XIV *bis.*

ANTROPOLOGIA

Classe I-V.

Antropologia anatomica e biologica.

4836. **ACCADEMIA (R.) di Medicina**, Torino. — Museo craniologico - Crani etruschi e romani - Crani antichi diversi - Modelli di crani di uomini illustri.

4837. **ALBERTOTTI** dott. **Giuseppe**, Torino. — Autoperimetro registratore.

4838. **AMADEI** dott. **Giuseppe**, direttore del Manicomio, Cremona. — Crani patologici - Cranioforo - Crani e cervelli di delinquenti e di pazzi.

4839. **BONO** dott. **G. B.**, Torino. — Tavole grafiche rappresentanti le ricerche dell'autore sulla rifrazione statica dell'occhio.

4840. **CANESTRINI** prof. **Giovanni**, direttore dell'Istituto Zoologico, Padova e **CANESTRINI Riccardo**. — Crani di scimmie antropomorfe (Ourang e Gorilla) - Crani umani di diverse razze (in ispecie trentini e padovani) - Modello del cranio di Petrarca - Modello del cranio dell'uomo di Neanderthal.

4841. **COMI Angelo**, Roma. — Un piede umano femminino, una placenta, un lobo di fegato umano ed un cuore di aquilotto conservati a durezza lapidea.

4842. **FALCONI** prof. **G**, direttore dell'Istituto Anatomico, Cagliari. — Collezione di crani sardi.

4843. **FRIGERIO Luigi**, medico direttore del Manicomio, Bergamo. — Preparazioni anatomiche - Profili di alienati - *Album* con disegni - Cranio di microcefalo.

4844. **GIACOMINI** prof. **Carlo**, direttore dell'Istituto Anatomico di Torino. — Crani e maschere di delinquenti - 80 Cervelli di delinquenti - 100 Cervelli delle diverse regioni d'Italia: di sordomuti, di vecchi, con peso superiore al normale, con varietà craniane - Raccolta completa di disegni di microcefali - 12 Crani di microcefali con getti delle cavità craniane - 2 Scheletri di microcefali - Scheletro di un gigante e di un nano - Saggi di conservazione - Sezioni microscopiche dell'intiero encefalo umano - Sezioni di cadaveri congelati e preparati diversi d'embriologia conservati con un nuovo processo - Istrumento per determinare il volume ed il peso specifico dell'encefalo e delle sue parti.

4845. **ISTITUTO Psichiatrico**, Torino. — Dinamografo del professore Morselli - Estesiometro e osmometro del prof. Buccola. - Oggetti ideografici - Disegni di pazzi e fotografie di alienati.

4846. **LEGGE** prof. **Francesco**, direttore dell'Istituto Anatomico, Camerino (Macerata). — 40 crani moderni di cui molti con notevolissime anomalie. Memorie e quadro prospettico concernente i detti crani.

4847. **LOMBROSO** prof. Cesare, direttore dell'Istituto di medicina legale, Torino. — Num. 50 crani di delinquenti e alienati. - Tabelle grafiche - Maschere e quadri fotografici.

4848. **MAESTRELLI** dott. **Domenico**, Firenze. — Spirometro a campana portatile.

4849. **MANICOMIO Provinciale** di Pavia in Voghera. — Collezione di crani e cervelli di pazzi.

4850. **MARINI** dott. **Efisio**, Napoli. — Preparazioni diverse del corpo umano e di altri animali, e saggi di pietrificazione.

4851. **MORTARA** prof. **Elia**, direttore dell'Istituto Anatomico, Perugia. — Num. 25 crani etruschi.

4852. **MUSEO Riberi.** — Crani deformati.

4853. **OSPEDALI Civili**, Genova. — Modelli in cera e bronzo di teste di delinquenti gettate dal dottor De-Albertis.

4854. **PAGLIANI** dott. **Luigi**, professore d'igiene nell'Università, Torino. — Tavole di antropometria sullo sviluppo umano in statura, peso, forza muscolare e capacità vitale.

4855. **REYMOND** professor **Carlo** e **ALBERTOTTI** dott. **Giuseppe**. — Misuratore della *linea base*.

4856. **ROMITI** prof. **Guglielmo**, direttore dell'Istituto Anatomico, Siena. — Crani e cervelli di criminali - Crani toscani con notevoli anomalie. - Crani di pazzi.

4857. **SEPPILLI G.** e **TONNINI S.**, medici del Manicomio, Imola (Bologna). — Cervelli e crani di pazzi, tavole grafiche.

4858. **SERGI Giuseppe**, professore di antropologia, Bologna. — Goniometro d'acciaio - Crani di Bolognesi moderni e Piceni antichi.

4859. **SPERINO** dottor **Giuseppe**, Settore nell'Istituto Anatomico, Torino. — Preparati anatomici del sistema nervoso.

4860. **SPERINO** dott. **Giuseppe** e **VARAGLIA** dott. **Serafino**. — Preparazione completa del sistema nervoso centrale e periferico di individuo adulto.

4861. **TAMBURINI** prof. **Augusto**, direttore dell'Istituto Psichiatrico, Reggio Emilia. — Oggetti ideografici di alienati - Modelli di testa, piede e mano d'un gigante alienato - Crani - Cervelli - Fotografie.

4862. **TEBALDI** prof. **Augusto**, direttore dell'Istituto Psichiatrico, Padova. — Immagini in eliotipia per studi fisionomici e Opera illustrativa delle medesime.

4863. **TENCHINI** prof. **Lorenzo**, direttore dell'Istituto di Anatomia normale, Parma. — Encefali di delinquenti.

4864. **ZOJA** prof. **G.**, direttore del Museo Anatomico dell'Università, Pavia. — Num. 20 crani umani, di cui alcuni notevoli per anomalie, compresivi due modelli dei crani di Massacra e Bordoni.

CLASSE VI.

CATEGORIA 1 a 4.
Antropologia preistorica e paleontologia.

4865. **ACCONCI Luigi**, Torino. — Ossa fossili e prodotti dell'industria umana dell'epoca preistorica.

4866. **BENUCCI** ing. **Alberto**, Foggia. — Raccolta di oggetti ed armi preistoriche dell'età della pietra nel Gargano.

4867. **BERTÈ** prof. **Francesco**, direttore dell'Istituto Anatomico-Catania. — Studi di antropologia preistorica e un libro.

4868. **BONACORSI** cav. **Ferdinando**, tenente colonnello di riserva, Piacenza. — Una zanna e due denti molari fossili di elefante.

4869. **CENTONZA Raffaele**, S. Mario in Lamis (Foggia). — Manufatti litici.

4870. **CERATO Attilio**, Bolca (Verona). — Un Coccodrillo, una Latanite e due Feniciti fossili.

4871. **CIOFALO Saverio**, Termini Imerese (Palermo). — Oggetti preistorici.

4872. **COPPI** dott. **Francesco**, Modena. — Raccolta di circa 2000 fusaiuole della Terramara di Gorzano.

4873. **CRESPELLANI** cav. avv. **Arsenio**, Modena. — Dieci coltelli, disegni dei coltelli, topografia, litografie d'oggetti delle terremare, ecc. ecc.

4874. **FODERARO** ing. **Giuseppe**, Catanzaro. — Oggetti ed ornamenti di bronzo degli ultimi periodi dell'epoca del bronzo — Oggetti di ornamenti di bronzo degli ultimi periodi dell'epoca del ferro.

4875. **FUNGHINI** cav. **Vincenzo** ing. avv., Arezzo. — Collezione di antiche armi ed istrumenti preistorici di selce.

4876. **GENTILONI-SILVERI Aristide**, Roma. — 8 fascicoli di archeologia, ecc.

4877. **GERBOLA Carlo**, Torino. — Due occhi umani mummificati nelle arene dei deserti del Perù.

4878. **LIOY** comm. **Paolo** deputato al parlamento, Vicenza. — Saggio della collezione d'oggetti esostorici trovati nelle palafitte del lago Fimon nel Vicentino.

4879. **LUCIANI** cav. **C. Sebastiano**, Bari. — Opuscoli sulle monete antiche.

4880. **MUSEO Civico**, Bologna. — Oggetti in osso, terra cotta e bronzi raccolti nei fondi di capanne, saggi di oggetti in bronzi e terra cotta provenienti dalle necropoli del Bolognese.

4881. **MUSEO Civico**, Modena (professore C. Boni). — Collezione delle Terremare del Modenese.

4882. **MUSEO di Geologia** della R. Università, Genova (professore A. Issel). — Ossa e pietre lavorate e scatola contenente mandibole umane.

4883. **MUSEO di Storia Patria**, Reggio Emilia (prof. G. Chierici). — Oggetti degli strati archeologici rappresentanti i successivi tempi geologici (Il quaternario) — Oggetti che seguono i tempi geologici (quaternario) — Oggetti di tempi preistorici (resti umani e prodotti del lavoro) — Resti umani e prodotti del lavoro (prima età del ferro).

4884. **NOBILI Rocco** prof., Reggio Emilia. — Frammenti di stoviglie.

4885. **PARAZZI Antonio** arciprete, Viadana (Mantova). — Oggetti preistorici in bronzo, in pietra, ossa d'animali, argilla, semi, terramare.

4886. **PERRANDO** dottore **Giacomo**, Sassello (Savona). — Oggetti vari di antropologia.

4887. **PONTI Andrea**, Milano. — Collezione di oggetti preistorici provenienti dalle stazioni del lago di Varese.

4888. **REGAZZONI** prof. **Innocenzo**, Como. — Oggetti preistorici in pietra, in bronzo, in terra cotta, legno, osso, ecc. dei laghi della Lombardia.

4889. **STROBEL** prof. **Pellegrino**, Parma. — Fotografie rappresentanti scavi della Palafitta nella Mariera di Castione e pubblicazioni relative alla Paletnologia.

4890. . . . . .

4891. **TRAVERSO Gio. Batt.**, Alba (Cuneo) — Raccolta di armi, di pietra, avanzi di stoviglie dell'epoca preistorica.

Raccolte di canzoni, libri e stampe riferentisi alla letteratura ed alle superstizioni popolari.

4892. **PITRÈ Giuseppe**, Palermo. — Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane.

DIVISIONE V.

INDUSTRIE ESTRATTIVE E CHIMICHE

Divisione V.

INDUSTRIE ESTRATTIVE E CHIMICHE

Sezione XV.

INDUSTRIE ESTRATTIVE

Prodotti delle cave.

L'Italia produce per 30,000,000, circa all'anno di materiali di cava, pietre e terre diverse, e per altri 20,000,000 di calci, cementi e gessi.

Tra i prodotti di cava tengono il primo posto i marmi di Carrara, Serravezza, ecc., di cui si esporta per circa 15,000,000 all'anno.

Vengono in seguito come pietre da costruzioni i marmi di Verona, i graniti di Baveno, Monte Orfano, Alzo, le sieniti bellissime del Biellese, gli schisti di Pinerolo, che danno lastre di grandissime dimensioni per terrazzi e balconi e le ardesie di Lavagna.

Danno luogo a minori industrie, ma pur sempre di qualche importanza, le pietre coti nel Bergamasco, gli alabastri a Volterra, la steatite nelle valli di Pinerolo e di Lanzo, la baritina in Valsassina, l'amianto in Piemonte e nella Valtellina, e le terre colorate nel Senese.

L'industria delle calci idrauliche e dei cementi va prendendo un grande sviluppo specialmente in Piemonte ed in Lombardia per opera della Società anonima di Casale e della Società italiana di Bergamo, che possono produrre annualmente 600,000 quintali ciascuna.

Come conseguenza della fabbricazione dei cementi in Italia già s'impiantarono in diversi luoghi fabbriche di tubi, pavimenti, balaustrate e simili in cemento.

Coll'introduzione dei forni continui e delle macchine per lavorare le argille è pure migliorata d'assai l'industria dei laterizi. — Oltre all'aumento avvenuto nella produzione, per

causa dei lavori pubblici ognor cresciuti, è pure migliorata la qualità dei prodotti, ed ora si fabbricano in Italia correntemente tegole piane, mattoni vuoti, sagomati e compressi, mensole, capitelli, vasi, statue e terre cotte di ogni forma per decorazioni architettoniche.

Prodotti dell'industria mineraria e metallurgia.

La produzione mineraria italiana è di circa 65 milioni di lire all'anno.

I nove decimi della produzione sono rappresentati dallo zolfo, dal piombo argentifero, dallo zinco, dal ferro e manganese, dall'acido borico, dall'argento e dal rame. Il valore medio della produzione negli ultimi anni fu di 36,000,000 di lire per lo zolfo ricavato specialmente dalla Sicilia e dalla Romagna, di lire 9,000,000 pel piombo argentifero proveniente in gran parte dalla Sardegna, L. 4,600,000 per lo zinco prodotto dalla Sardegna e dalla Lombardia, di L. 3,600,000 pei minerali di ferro e manganese estratti dall'Elba e dalle miniere lombarde e piemontesi, di L. 2,500,000 per l'acido borico, produzione specialissima della Toscana, di L. 2,200,000 pei minerali d'argento della Sardegna, e L. 1,800,000, pel rame di valle d'Aosta, Liguria, Veneto e Toscana.

Vengono in seguito come produzioni di minore importanza i combustibili fossili, antracite, lignite e torba per un valore di L. 1,300,000, il salgemma per L. 600,000, l'oro nella valle Anzasca per L. 600,000, il mercurio di Toscana per L. 500,000 e poi l'antimonio, l'asfalto, lo stagno, la pirite di ferro, la grafite, l'allumite e la stronziana per somme minori.

Sezione XVI.

ARTI CHIMICHE

La Sezione XVI delle industrie chimiche si divide in quattro classi principali:

Classe I. — *I prodotti chimici propriamente detti;*
Classe II. — *Materie coloranti ed arte tintoria;*
Classe III e IV. — *Materie concianti, cuoi e pelli.*

Per costituire le monografie complete delle diverse industrie quale vennero tracciate nel nostro programma dovrebbero qui trovarsi insieme alle materie prime ed ai prodotti manufatti gli strumenti, le macchine e gli apparecchi che si adoperano per ottenerli. Quest'ultima parte per esigenze particolari di locali ha dovuto essere distratta dalla Sezione XVI per essere collocata nella Galleria delle macchine.

Quanto alle materie prime molte figurano insieme ai prodotti, ma non poche si trovano nella Sezione vicina delle industrie estrattive o minerali, altre poi si rinvengono fra i prodotti agrari e forestali.

Alcuni processi chimici si presentarono nella Sezione delle industrie manifatturiere e ciò per accondiscendenza verso gli espositori che ivi esibirono altri prodotti dello stesso stabilimento.

CLASSE II. — *Materie coloranti ed arte tintoria.*

I prodotti esposti in questa Classe comprendono le seguenti Categorie:

Categoria I. — Materie prime coloranti minerali vegetali ed animali e loro derivati commerciabili, compresi i colori ottenuti dal catrame.

Categoria II. — Colori e lacche per la pittura ed arti decorative — inchiostri da scrivere e per stampa.

Categoria III. — Materie tingenti avute dal catrame e suoi derivati (anilina, toluina, fenole od acido fenico, naftalina, antracene, acidi cinnamico, benzoico, sali di rosanilina, alizarina, indigotina, eosina, ecc.).

Categoria IV. — Processi per la purga, candeggio delle stoffe di lana, seta, cotone, lino, canapa, juta, ecc., e per la separazione delle fibre di varia natura.

Categoria V. — Saggi di tintura e stampa dei filati, tessuti e carta da parati.

Categoria VI. — Apparecchi e macchine relative all'imbiancamento, tintura, stampa, lustratura, ecc.

Categoria VII. — Studi sull'arte tintoria. Classificazione, contrasti ed armonie dei colori. Saggi sulle materie coloranti; statistica relativa.

Oltre agli oggetti schierati nella Galleria delle industrie chimiche i visitatori e Giurìa avranno ad esaminare e prendere in considerazione quelli che si trovano altrove, così nelle industrie manifatturiere troveranno gran parte dei filati e tessuti tinti e stampati, basti citare le mostre fatte dal Deangeli di Milano, Mazzonis di Torrepellice, Schlapfer e Wener di Salerno, Pulzoni di Piacenza ed altri di Biella, di Navacchio e Pisa.

Vi sono poi nella stessa Galleria delle Industrie manifatturiere diversi espositori di lane ricuperate dai cenci di lana e cotone con metodi chimici e meccanici quali per es. i Nicolai e Fortini di Firenze ed altri di Torino.

Senza dire delle diverse lane tinte comprese nelle esposizioni dei filati e tessuti, esempio Antongini di Borgo Sesia, Fratelli Bona di Caselle, ecc.

Agli studiosi di arte tintoria additiamo ancora le Gallerie delle Macchine e del Lavoro ove trovansi alcune macchine ed apparecchi adoperati nelle diverse operazioni più sopra indicate ed infine nella didattica fra la mostre dei musei commerciali ed industriali e delle scuole di arti e mestieri potranno far ricca messe di cognizioni di scienza applicata alla produzione e fissazione dei colori sulle stoffe.

La produzione delle materie coloranti e l'applicazione di queste alla tintura ed alle arti decorative costituisce omai una delle industrie principali il cui sviluppo connesso a quello dei prodotti chimici che adopera ed altre fabbricazioni a cui serve di complemento, quali sono le industrie tessili delle pelli tinte, carte da parato, guanti, ecc. Forse nessun'altra industria come la tintura ha subìto maggiormente l'influenza dei progressi scientifici. La chimica tintoria ha messo a contributo i diversi regni della natura estraendo non solo i prodotti quali essa produce, ma li trasforma in varia guisa e crea nuovi colori che emulano se sempre non vincono in bellezza e stabilità quelli che adornano gli animali e le piante.

In questo movimento progressivo che in alcune parti produsse quasi una rivoluzione nei procedimenti dell'arte (verità anzi tutto), l'Italia non figura in prima linea, tuttavia notiamo già in quest'Esposizione un incremento notevole anche a poca distanza dalla precedente Esposizione nazionale.

Gl'istituti e le scuole professionali già istituite od in progetto ci lasciano sperare che fra non molto sorgeranno qui pure

esperti capi fabbrica e direttori pratici e speciali e con essi gli stabilimenti di cui difettiamo.

Colori e lacche per la pittura ed arti decorative.

Bianchi. La fabbricazione della cerussa o bianco di piombo (biacca) è assai avanzata da noi talmente che già ne esportiamo per circa 200,000 lire oltre alla quantità ben più considerevole che si consuma in paese; reputate sono nel genere le fabbriche del Genovesato, le quali fabbricano per lo più con procedimento olandese, mentre a Pisa ed Arezzo si ottiene la biacca per precipitazione, utilizzando il gas acido carbonico naturale ed a Milano quello che si estrica dalla decomposizione del carbonato di magnesia nella fabbricazione del solfato di questa.

Se si eccettua la produzione quasi naturale del bianco di Vicenza, scarsa è invece la fabbricazione di altri bianchi, quali il bianco di barita e di zinco a Milano; si prepara già assai bene il bianco di Griffith.

Azzurro d'oltremare o bleu di Berlino. Questa fabbricazione che in Germania, Inghilterra, Belgio e Francia alimenta da sè sola vasti stabilimenti, non è finora, almeno per l'oltremare, che allo stato di esperimento in Italia; forse vi si oppose la carezza del combustibile. Non così può dirsi per l'azzurro di Prussia che si prepara su vasta scala a Torino, Livorno, ma specialmente a Milano ove ne esistono due fabbriche, in una delle quali utilizzano per la sua preparazione i cianuri, residui della depurazione del gas illuminante.

Litargirio e *minio.* Se ne produce una certa quantità come a Genova e Padova ove si ottiene col piombo delle officine di Pertusola presso la Spezia, ed altre.

Gialli di Cromo. Si fabbricano qualità fine ed ordinarie di cromato giallo e ranciati di piombo e di zinco (impropriamente Oltremare giallo) a Torino, Livorno e Milano.

Ocre, terre colorate. Sono notevoli le collezioni delle terre ocracee delle tinte più svariate azzurre, rosse, violacee, gialle, ranciate più o meno cupe presentate dalle provincie di Siena e Verona.

Estratti e lacche. Questa fabbricazione tentata altre volte con poco successo, prospera oggi a Milano, e massime nei

pressi di Torino, nella valle di Susa. Scaduta alquanto è invece la fabbricazione dell'estratto di Castagno di cui esistevano molte fabbriche nella provincia di Cuneo ed in Toscana. Dal troppo uso che se ne fece ne venne l'abuso per la tintura in nero delle sete e nelle mescolanze con altri estratti tintorii e concianti.

La produzione nazionale di materie tingenti vegetali indigene non fece progressi, anzi per alcune si andò diminuendo per la sostituzione di estratti provenienti da materie coloranti esotiche, ma più specialmente a causa dell' introduzione dei colori derivati dal catrame. Le materie coloranti sulle quali portò maggiormente la diminuzione sono l'erba guada, la ginestra, lo scotano, il cartamo, il guado od *isatis* e lo spin-cervino. Si adopera però ancora in assai gran quantità la radice di crespino o *berberis vulgaris* per la tintura delle pelli.

Per le preparazioni alimentarie si adopera pure il zafferano che ci viene dalla Capitanata ed alcun poco dalla Sardegna e dalla Toscana.

Colori artificiali o derivati dal catrame.

A datare dalla introduzione dell'acido picrico nella pratica tintoria avvenuta or son circa 35 anni e da quella della fucsina che successe alcuni anni più tardi verso il 1860 è una serie continua di prodigiose scoperte di materie coloranti ammirabili per la varietà e freschezza delle tinte e per la facilità dell'applicazione. A questi colori artificiali si rimproverava e con ragione la poca stabilità di fronte alle materie tintorie naturali; ma oramai anche l'alizarina già prodotta esclusivamente dalla radice di robbia e l'indigotina delle piante indigofere si fabbricano o stanno per fabbricarsi artificialmente su vasta scala e non è lontano il giorno che lo stesso scarlatto animale della cocciniglia e del chermisi sarà prodotto di tutto punto per sintesi chimica. In questa rivoluzione l' Italia non ha, si può dire, che una parte ben secondaria, quella dell'applicazione dei colori sulle stoffe. Finora, giova dirlo, non abbiamo produzione nazionale di colori derivati dal catrame, tuttochè qui non manchino le materie prime residue della fabbricazione del gas luce da cui ottenere gli alcaloidi colorabili, il fenole, ed i carburi d'idrogeno da cui traggono origine gli splendidi e svariati colori che tuttora importiamo per oltre ad otto milioni di lire, cioè circa il terzo dei generi per tinta e per concia, valutati nelle statistiche doganali a L. 26,309,024.

Tintura e stampa delle stoffe.

L'arte tintoria quale ausiliare di altre industrie madri come le tessili segue generalmente la fortuna di queste e però dopo aver fiorito nei secoli addietro quando reputate erano anche all'estero le fabbriche di pannilani ed i setifici italiani andò poi scadendo con questi. Da qualche anno però anche la tintura accenna a rialzarsi insieme ad alcune delle industrie che l'alimentano, quali sono l'arte della lana, della seta, del cotone e delle pelli; il suo incremento sarà tanto più rapido se qui pure da noi finirà per prevalere il sistema di dividere le tintorie dalle manifatture di filati e tessuti.

Di questa tendenza ne possiamo già notare gli effetti; per quanto riguarda il cotone e la seta già si vedono stabilimenti per tingere e stampare filati e tessuti di cotone all'infuori o quasi delle manifatture di stoffe di cui prima facevano parte; citeremo a cagione d'esempio le tintorie di rosso turco a Gorla, a Milano, a Monza, a Pontedera a Piacenza; in queste località ed a Torino, si tinge pure in altri colori e vi sono fabbriche di tele stampate a Milano, a Torre Pellice, a Salerno. Quella di Milano, forse la più considerevole, già unita ad un cotonificio importante, ha ora un'esistenza propria.

Malgrado questo risveglio la tintura e stampa del cotone lascia ancora non poco a desiderare quanto al suo sviluppo; lo dicano le cifre che indicano il movimento commerciale: vediamo infatti figurare alla importazione i tessuti tinti per L. 10,485,195 e gli stampati per L. 19,400,782 ed all'esportazione solo 1,171,325 tessuti tinti e 39,506 stampati, e quanto ai filati tinti abbiamo per l'importazione 1,498,648 e all'esportazione 81,946.

La tintura della seta si pratica per lo più in stabilimenti distinti; i principali sono a Como, poi vengono Milano e Torino. In quest'ultima si è chiusa l'unica tintoria che esisteva unita ad un grande stabilimento: quelle che rimangono lavorano separatamente per i fabbricanti. In genere le tintorie in seta non sono molto prospere e ciò sia per la concorrenza delle fabbriche di Basilea e Lione, che per la diminuzione del consumo dei tessuti serici, diminuzione essa stessa dovuta da un lato al cambiamento della moda e dall'altro alle cattive pratiche tintorie introdotte tanto qui che in altre parti d'Europa, specie all'abuso del caricamento della seta imposta dai

negozianti; l'abuso produsse tali alterazioni nella seta che finì per essere rifiutata dai consumatori. Pare ora che edotti dall'esperienza fabbricanti siansi collegati per ottenere e guarentire stoffe seriche genuine a prezzi convenienti; sarebbe un mezzo sicuro per ridonare alla grand'arte della seta il perduto splendore.

Le tintorie di lana sono in condizioni migliori di quelle di seta, e seguono lo sviluppo dei lanifizi. Il miglioramento potrebbe essere anche maggiore se le circostanze locali permettessero di modificare il regime economico degli stabilimenti.

Nell'industria della lana prevale tuttora da noi il sistema della concentrazione dei diversi lavori nella stessa manifattura. In quasi tutti i lanifizi del Biellese, del Canavese, del Veneto, della Toscana si trovano insieme riuniti la lavatura, tintura, sodatura, filatura e tessitura a differenza di quanto si osserva nei grandi centri lanieri esteri quali Elbeuf, Louvier, Sédan, Verviers, Leeds, Bradford, ove la tintoria col digrassamento costituiscono da per sè un ramo speciale d'industria, la quale esercitata così separatamente in più grande scala e suscettibile di più rapido incremento tanto nei processi meccanici e chimici che nella migliore e più completa utilizzazione dei residui.

Largo margine di operazioni presenta ancora la tintura su lana in Italia; esso in certo modo è proporzionale a quello dello sviluppo possibile dei filati e tessuti, tinti e stampati, i quali oltrepassano tuttora all'importazione i 55 milioni di lire per un'esportazione ben dieci volte minore.

Istruzione speciale, sicurezza ed economia in tutto e per tutto ecco i fattori precipui per raggiungere lo scopo.

Sezione XV.

INDUSTRIE ESTRATTIVE

Classe I.

Processi relativi alla coltivazione delle cave e miniere e prima manipolazione dei minerali.

Categoria 1.

Modelli, piani e prospetti della lavorazione. Studi e carte geologiche. Dati statistici e collezioni litologiche e cristallografiche.

4893. **ALBANI** principe Cesare, Pesaro. — Carta topografica della provincia di Pesaro.

4894. **AUDOUY** Carlo, Resciutta (Udine). — Piani topografici di miniere.

4895. **BARETTI** prof. Martino, Torino. — Carte geologiche, quadri dei giacimenti utilizzabili della Provincia di Torino e campionario di roccie, id.

4896. **BRUNO** prof. Luigi, Ivrea (Torino). — Carta geologica dell'anfiteatro d'Ivrea. Miniere aurifere del Monterosa-Alagna. Modello in rilievo del Monterosa. Disegno della ferrovia aerea pel trasporto del minerale.

4897. **NICOLIS** cav. Enrico, Verona. — Carta geologica. Sezioni e profili orografici. Illustrazioni.

4898. **PAGANO** Giac., Palermo. — Monografia. Modelli e disegni di miniera di zolfo nel territorio di Favara.

4899. **PULLÈ** ing. Giulio, Portoferraio (Is. d'Elba). — Collezione cristallografica dei minerali dell'Elba.

4900. **ROUX** Anselmo, Gonnesa (Cagliari). — Piani interni ed esterni di una miniera.

4901. **SOCIETÀ** anonima miniere lignite di Strigno, Brescia. — Piani e prospetti delle miniere.

4902. **SOCIETÀ** anonima delle miniere di Lanusei, Genova. — Disegni e prospetti delle miniere.

4903. **SOCIETÀ** di Monteponi, Torino. — Piani e prospetti della lavorazione dei minerali.

4904. **SOMMAVILLA** Antonio, di Treppo Carnico (Udine). - Carta orografica del Bacino del But, e collezione litologica.

Categoria 2.

Processi e modelli per scandagli, per pozzi, per mine, per l'estrazione, il prosciugamento, l'illuminazione, la ventilazione, armatura ed in genere apparecchi ed attrezzi relativi al lavoro del minatore.

4905. **CESENA** Sulphur Comp., Cesena (Forlì). — Disegni, piani e modelli dimostranti i processi, meccanismi ed attrezzi adoperati nella coltivazione di miniere.

4906. **MURIALDO** cav. Luigi, Genova. — Miccia di sicurezza per mine.

4907. **MUSEO** mineralogico della R. Università di Bologna. — Serie di minerali del territorio di Bologna e di Sezioni per la microtologia dell'Appennino Bolognese.

4908. **SOCIETÀ** anonima miniere solfuree, Bologna. — Apparecchio relativo al lavoro del minatore. Fiasca di salvamento per la respirazione.

CATEGORIA 3.

Materiale per la preparazione e prima manipolazione dei minerali (forni calcaroni, ecc.), processi relativi.

4909. **FRIZZONI** Leonardo (eredi del fu), Bergamo. — Modello, disegni e tavole di forno per trattamento di minerale solfifero.

4910. **GILL** Roberto ing., Caltanissetta. — Modello di forno ricuperatore per solfo.

4911. **LEONARDI** e **ZAMBELLI**, Torino. — Utensili ed apparati per mineralogia.

4912. **SOCIETÀ** di Monteponi, Torino. — Attrezzi per la preparazione e prima manipolazione di minerali.

4913. **VIOLI** ing. Luigi, Firenze. — Modello di fornace per cemento.

CLASSE II.

Prodotti delle cave.

CATEGORIA 1.

Pietre da costruzione e decorazione (graniti, marmi, lave, tufi, arenarie, pietre diverse).

4914. **ADAMI** fratelli fu Luigi, Baveno (Novara). — Una vasca in granito rosa.

4915. **ALLIO** Giuseppe, di Cordoba (Consolato di Rosario - Repubblica Argentina). — Marmi diversi in tavolette, dedicati a S. M. Umberto I.

4916. **ARDUINI** Rinaldo, Caprino (Verona). — Campioni di marmo.

4917. **ASCHIERI** Michelang., Verona. — Campionario marmi.

4918. **BALDANA** Francesco, Villadossola (Novara). — Due pietre bevola.

4919. **BAZERLA** Franc., Verona. — Campionario marmi e pietre.

4920. **BENINI** Ermanno, Prato (Firenze). — Campionario marmi.

3921. **BINELLI** fratelli, di Leopoldo, Carrara. — Blocco marmo statuario, più due altri piccoli blocchi.

4922. **BONATI** Domenico, Spezia (Genova). — Campioni di pietra arenaria.

4923. **BOZZETTI** Pietro, Intra (Novara). — Mica.

4924. **BRUNELLI** Raffaele, Foligno. — Pietra lavorata (una colonna completa con piedestallo).

4925. **BRUNET** avv. comm. Carlo, Cuneo. — Vari pezzi di marmo delle cave di Valdieri.

4926. **CAMERA** di Comm. ed Arti, Caltanissetta. — Collezione di materiali da costruzione.

4927. **CAMERA** di Comm., Chiavenna. — Campioni pietre edilizie e decorative.

4928. **CAMERA** di Comm. ed Arti, Lecce. — Blocchi pietra leccese, lavorati.

4929. **CAMERA** di Comm., Piacenza. — Marmi, pietre, gessi, terre, ecc.

4930. **CAMERA** di Comm. ed Arti, Roma. — Pietra da costruzione e marmi da decorazione.

4931. **CAMERA** di Comm. ed Arti, Siena. — Campionario marmi ed alabastri.

4932. **CASABELLA** Bernardo, Mondovì (Cuneo). — Blocchi di marmo lavorato.

4933. **CASABELLA** fratelli, Torino. — Campionario marmi.

4934. **CAVALLI** Francesco, Pont Canavese. — 3 blocchi pietra lavorati.

4935. **CHIARADIA** Riccardo e coeredi, Caneva di Sacile (Udine). — Sabbia quarzosa.

4936. **COLLEGIO** degli Ingegneri ed Architetti di Bologna. — Materiali di costruzione.

4937. **COLLEGIO** degli Ingegneri ed Architetti di Roma. — Pietre da costruzione della Provincia.

4938. **COMITATO** Distrettuale, Sacile (Udine). — Pietre da costruzione.

4939. **COMUNE** di Ertocasso, Udine. — Pietre da costruzione e decorazione.

4940. **COMUNE** di Luserna S. Giovanni (Torino). — Pietra *gneiss* lamellare.

4941. **DE FERRARI LUVINI** Carolina, Moconesi (Genova). — Ardesie greggie e lavorate.

4942. **DE FERRARI** Luigi, Cicagna (Genova). — Campioni di ardesie, lucide e lavorate, semplici.

4943. **DEGOLA** Enrico, Genova. — Marmo verde di Polcevera. Un blocco di 6 tonn., una colonnetta ed una lastra.

4944. **DELLA CASA** Nicola, Baveno (Novara). — Graniti, rosso e bianco: pietre serpentine ed altre di Svezia e Germania delle quali si espone solo la lavorazione.

4945. **DE NOBILI** conte Ferdinando fu Federigo, Carrara. — Un blocco marmi.

4946. **DEPUTAZIONE** Provinciale, Vicenza. — Pietra naturale da fabbrica e decorativa.

4947. **DORIGUZZI** Giov., Oregne di Sospirolo (Belluno). — Pietre da costruzione.

4948. **FALCONI** Domenico, Marola (Genova). — Campionario marmi del golfo di Spezia.

4949. **FEDERICI** Fedele, Isola del Piano (Pesaro). — Pietre delle cave di Cesana. Marmi e pietre litografiche.

4950. **FILIPPA** Felice, Barge (Cuneo). — Campioni lastra marmorina.

4951. **FONTANA** frat. A. G. e figli, Luserna S. Giovanni (Torino). — Pietre greggie e lavorate della cava di Luserna S. Giovanni.

4952. **FONTANI** E. e C., Livorno. — Roccie ed alabastri.

4953. **FRANCI** Maddalena vedova Pepi, Siena. — Campioni marmi.

4954. **FRANZI** Andrea, Pallanza (Novara). — Marmo bianco.

4955. **FREDIANI** Andrea, Lucca. — Pietra refrattaria.

4956. **GABINETTO** Mineralogico dell'Università, Bologna. — Pietre edilizie.

4957. **GANNA** Severino, Torino. — Pietre da costruzione.

4958. **GAVIANO** cav. Agostino, Lanusei (Cagliari). — Campioni di granito.

4959. **GIUNTA** Distrettuale e Camera di Commercio, Carrara. — Campionario marmi di Carrara.

4960. **GIUNTA** Distrettuale, Foggia. — Quadro campionario marmi-provincia.

4961. **GIUNTA** Municipale, Faedis (Udine). — Pietra piasentina.

4962. **GIUNTA** Provinciale, Belluno. — Campionario pietre.

4963. **GRANDI** Luigi, Gubbio (Foligno). — Marmo rosso e marmo verde.

4964. **GUASTI** Felice, Prato (Firenze). — Campionario marmi-serpentini.

4965. **HENRAUX** S., Serravezza (Lucca). — Marmo statuario in blocchi.

4966. **LANOCE** Egidio, Maglie (Lecce). — Pietra da costruzione e decorazione greggia e lavorata.

4967. **LAZZONI** Nicolao e figlio, Carrara. — Campionario marmi.

4968. **LOMBARDI** Davide, Rezzato (Brescia). — Marmo greggio e lavorato (una porta completa in istile del 1400, diversi pezzi e un campionario).

4969. **LUCIFORA** avv. Giovanni, Palermo. — Campionario marmi.

4970. **MEASSA** Francesco fu Giuseppe, Alessandria. — Pietra lavorata (naturale) della Basilicata.

4971. **MICCO** Giovanni, Tarcento (Udine). — Pietra piasentina.

4972. **MONZINI** frat. fu Giuseppe, Luserna (Torino). — Lastre di pietra *gneiss*.

4973. **MORGLIA** Luigi Enrico, Torino. — Lastre e lastroni in pietra della cava di Luserna.

4974. **MUNICIPIO** di Caramanico (Chieti). — Marmi estratti dalla Maiella.

4975. **MUNICIPIO** di Rassa (Novara). — Marmo del Mazzucco.

4976. **MUSEO** Galletti, Domodossola (Novara). — Pietra da costruzione e decorazione (due cassette campionari).

4977. **NONO** frat., Sacile (Udine). — Camp. cave e macine marmo.

4978. **PARISI** Pietro Paolo, Napoli. — Marmo lavorato.

4979. **PARRAVICINI** cav. Azzo, Dubino (Chiavenna). — Pietre refrattarie.

4980. **PELLICCIA** Genesio, Carrara. — Marmi lavorati.

4981. **PIROVANO** Innocente e C, Milano. — Campionario graniti di Baveno (una colonna, un prisma ed una coppa).

4982. **PITACCO** dott. Luigi, Udine. — Pietre e marmi naturali usati nella provincia.

4983. **QUADRONE** Francesco, Mondovì (Cuneo). — Marmi greggi e lavorati.

4984. **RICCIARDI** prof. Leonardo, Catania. — Campioni di lave e ceneri.

4985. **RICCIARDI** prof. Leonardo, Catania. — Prodotti vulcanici.

4986. **RICCIARDI** e **SPECIALE**, Catania. — Collezione di basalti, memorie e fotografie dei medesimi.

4987. **RICCIARELLI** cav. Mario, Volterra (Pisa). — Marmi, brecce serpentine.

4988. **ROSSI** Franc., Porto Maurizio. — Lavagne naturali.

4989. **SARTESCHI** cav. Carlo, Carrara. — Polvere di marmi di diverse qualità.

4990. **SARTORIO** G. M., Palermo. — Marmo rosso (un blocco, in parte greggio, ed in parte lavorato).

4991. **SAVORELLI** Gius., Reggio Emilia. — Tavolo rotondo di marmo lavorato e inciso.

4992. **SCHENATTI** Enrico, Chiesa (Chiavenna). — Ardesie di Valle Mallenco.

4993. **SOCIETÀ** Italiana per le ferrovie Meridionali, Napoli. — Materiali da costruzione. *Album* di disegni. Quadri grafici.

4994. **SOCIETÀ** dei Marmi della Roia, Tenda (Cuneo). — Marmi e pietre per costruzioni.

4995. **TASSI** Pietro, Livorno. — Tavole d'alabastro.

4996. **TOMEI-ALBIANI** Francesco, Pietrasanta (Lucca). — Marmi lavorati in diverse forme.

4997. **TRAVAGLINI** Giuseppe, Torino. — Lastroni di pietra *gneiss*.

4998. **TRENTINI** Giovanni, Torino. — Campionario marmi e graniti (Quadro).

4999. **VENCHIARUTTI** Vincenzo, Osoppo (Udine). — Campione di pietra tufo.

5000. **VITALE** dott. Antonio, Carbone (Potenza). — Campioni di marmo verde (serpentino).

5001. **ZACCARIA** sac. Nicolò, Sondalo (Chiavenna). — Rocce e minerali del Comune di Sondalo.

5002. **ZACCHEO** Luigi e fratello, Vacciago d'Armeno (Novara). — Articoli in pietra *serpentina* (tubi, mattonelle, saggio bizzarro per dimostrare la resistenza della pietra, pezzo in forma di medaglia).

5003. **ZAMPIERI** Vincenzo, Avesa (Verona). — Collezione di pietre delle cave di Avesa.

5004. **ZUCCHI** ing. Carlo, Milano. — Campioni di pietre e marmi.

CATEGORIA 2.

Pietre litografiche, ollari, diaspri, onici, ecc.

5005. **BARONI** Giuseppe, Torino — Lastre litografiche.

5006. **CHIASTRA** Beniamino, Lesignano (Parma). — Assortimento di pietre-mole.

5007. **COMITATO** Distrettuale, Sacile (Udine). — Pietre litografiche.

5008. **DA ROLD** Fratelli, Tisoi (Belluno). — Pietre da arrotare.

5009. **DA ROLD** Giovanni fu Giacomo, Tisoi (Belluno). — Pietre da arrotare.

5010. **MOLLARD G.** e Comp., Torino. — Pietre litografiche.

5011. **ZANAZZIO-MARINI** e Comp., Torino. — Pietra litografica della Cava di Bobbio (Pavia).

CATEGORIA 3.

Calci e cementi, gesso, ecc.

5012. **AIMONE** Giuseppe e **TOSETTO** Carlo, Pont Canavese (Torino). — Pietra da calce.

5013. **ALOI** Luigi, **PISPISA** e Comp., Castrogiovanni (Caltanissetta). — Cemento idraulico.

5014. **BARBAFIERA** Giovanni e Figli, Volterra (Pisa). — Gessi.

5015. **BORSARI** I. e Comp., Zollikon presso Zurigo. — Una botte di cemento con rivestimento interno di vetro.

5016. **BREDA** G. e **ARMONE** N., Caltanissetta. — Calce idraulica.

5017. **CACIOTTI** Antonio e C., Firenze. — Prismi di calce idraulica e ghiaia, mattoni, ed altri lavori.

5018. **CALAMAI** Paolo e Fratello, Montaione (Firenze). — Solfato di calce.

5019. **CANDIANI** Elena e Comp., Casale Monferrato. — Pietra da calce e calce in zolle. Cemento, gesso e laterizi.

5020. **CASSERINI** e **PAPIS**, Acqui (Alessandria). — Gesso e scagliola.

5021. **CERRANO** Giuseppe e C., Casale Monferrato (Alessandria). — Pietra da cemento e cemento lavorato.

5022. **COMUNE**, Erto Casso (Udine). — Gesso bianco.

5023. **DORIGUZZI** Giovanni, Oregne di Sospirolo (Belluno). — Calce.

5024. **FABBRICA** di Calce e cementi, Casal Monferrato (Alessandria). — Pietra da calce e da cemento - Calce e cementi.

5025. **FANZAGO** Fratelli, Pisogne (Brescia). — Gessi.

5026. **FAROPPA** Luigi e Comp., Savona. — Calce.

5027. **FROLLO** G. e Comp., Mestre (Venezia). — Campioni di cemento idrofugo.

5028. **GHERGIA** Enrico, Bologna. — Gessi.

5029. **GIACCONE** G. B., Garessio (Cuneo). — Campioni calce.

5030. **GIANI** Enrico, Milano. — Campioni di stucco lucido.

5031. **GOMBI** Fratelli e Comp., Sala Baganza (Parma). — Calce di Baganzo e pietra calcare.

5032. **JULLIARD** Carlo, Savoulx (Oulx). — Gessi.

5033. **LALATTA COSTERBOSA** Giuseppe, Parma. — Cemento e calce idraulica.

5034. **LOMI** Aurelio, Pistoia (Firenze). — Calce forte.

5035. **MANNUCCI** Serafino e Figlio, Fabriano (Ancona). — Cemento. gesso ed astrico.

5036. **MARCHINO** e Comp., Casal Monferrato (Alessandria). — Calci idrauliche e cementi.

5037. **MASSAZA-PRATO**, Casal Monferrato (Alessandria). — Diverse qualità di gesso.

5038. **MILIANI** Cesare, Fabriano (Ancona). — Cemento e quadrelli in cemento.

5039. **MINIOTTI** Giovanni, Sassi Torinese (Torino). — Calci diverse.

5040. **MOSSELLO** e **SALVADORE**, Torino. — Intonaco idrofugo.

5041. **NICOLA** Alessandro e Soci, Busca (Cuneo). Pietra calcare e calce.

5042. **PAZZONI** Cesare, Traversetolo (Parma). — Calci, cementi e gesso.

5043. **PEPI** Michelangelo, Siena. — Campioni di spato.

5044. **PERRON** Gio. Grato e Soci, La-Thuile (Torino). — Gesso.

5045. **PERSEGHINI** Fratelli, Tortona (Alessandria). — Calce.

5046. **PERUZZI** Ubaldino, Firenze. — Calci, cementi e pietre produttrici dei medesimi - Monolite di cemento elevato vicino all'ingresso principale.

5047. **ROUX** Anselmo, Gonnesa (Cagliari). — Calci e cemento.

5048. **RUGA** Giovanni, Gozzano (Novara). — Calce idraulica naturale.

5049. **RUGGERI** Gambaro e Comp., Genova. — Pietra calcare e calce viva.

5050. **RUGGERI** P. e Figli, Tortona (Alessandria). — Pietra calcarea, calce e calcestruzzo.

5051. **SOCIETA'** Anonima per la fabbricazione della calce idraulica e cementi, Reggio Emilia. — Lavori vari in gesso, cemento e calce.

5052. **SOCIETA'** Italiana dei cementi e delle calci idrauliche, Bergamo. — Lavori vari in cemento.

5053. **SOCIETA'** Italiana dei cementi e calci idrauliche di Bergamo, Vittorio (Treviso). — Cementi e lavori in cemento e calce idraulica.

5054. **STRADA** Enrico, Mortara (Pavia). — Lavori vari in cemento per condotte d'acqua.

5055. **TRAVAGLINI** Achille, Bergamo. — Oggetti di decorazione in cemento.

5056. **UNIONE** Produttori calce, Casale Monferrato (Alessandria). — Campionario calci.

5057. **VIOLI** Carlo, Firenze. — Cementi idraulici.

× Categoria 4.

Terre refrattarie, pomici, gres, argille, caolini, ecc. — Terre coloranti, ecc.

5058. **ALBESANI** Teresa, Piossasco (Torino). — Caolino setacciato e naturale.

5059. **COLOMBARI** Giovanni, fu Pietro, Verona. — Terre coloranti.

5060. **CORNUT** C. Vogogna (Novara). — Campioni di terre coloranti.

5061. **COUCOURDE** Enrico, Pomaretto (Torino). — Talco in polvere ed in pani.

5062. **DORIGUZZI** Giovanni, Oregne di Sospirolo (Belluno). — Terre refrattarie ed argille.

5063. **ELISEI** Alessandro, Gubbio (Foligno). — Terre coloranti.

5064. **FERRARI** e C., Bergamo. — Saggi di caolino.

5065. **GAY** Carlo, Perosa Argentina (Torino). — Talco in pani ed in polvere.

5066. **GOMBI** Fratelli e Comp., Sala Baganza (Parma). — Mattoni e terra refrattaria.

5067. **GUELPA** Bernardo e **BOGGIO** Adamo, Ternengo (Torino). — Terre refrattarie.

5068. **PANCIERA** cav. Domenico fu Domenico, Schio (Vicenza). — Argilla in pani e macinata.

5069. **PETROZZI** Vincenzo, Morrovalle (Macerata). — Terre minerali coloranti, rossa e pavonazza.

5070. **RIBACCHI** Onorato fu Rinaldo, Gualdo Tadino (Foligno). — Terre coloranti.

5071. **RICCIARELLI** cav. Mario, Volterra (Pisa). — Pozzolane e terre coloranti.

5072. **SOCIETA'** Romana dei Caolini, Roma. — Mattoni refrattari, caolini ed argille.

5073. **SOCIETA'** Terre bolari, Siena. — Terre bolari e gialle.

CATEGORIA 5.

Pietre artificiali ed agglomerate.

5074. **AZZOLA** Alessandro, Tarcento. — Pietre-coti.

5075. **BLANC** Luigi, Torino. — 4 Macine francesi da molini.

5076. **BOTTINO** Felice e Fratello, Genova. — Macine per molini.

5077. **GAVAZZI** Felice, Pradalunga (Bergamo). — Pietre da affilare.

5078. **PADOVANI** Napoleone, Milano. — Mole per imbrunire i ferri chirurgici.

5079. **REMONDINI** C., Torino. — Macine da molino.

5080. **RICARDI** Gaetano e Comp., Roma. — Pietre-marmi artificiali.

5081. **RUSCA** Lorenzo, Nembro (Bergamo). — Pietre coti.

× CATEGORIA 6.

Terrecotte (tegole, laterizi ed altre da costruzione e decorazione, crogiuoli, orci, vasellami, tubi da drenaggio, ecc).

5082. **ANDINA** Fratelli e Cognato, Parma. — Laterizi.

5083. **ARDUINI** Rinaldo, Caprino Veronese (Verona). — Terre cotte.

5084. **BASSI** cav. Giuseppe, Vicenza. — Materiali Laterizi.

5085. **BERTI** e **GARDELLI**, Imola (Bologna). — Materiali laterizi.

5086. **BISACCIONI** Filippo e Fratelli, Arezzo. — Terre cotte per costruzioni.

5087. **BOSQ** Giuseppe, Troffarello (Torino). — Materiali laterizi.

5088. **BOTTACCHI** Teodosio, Novara. — Mattoni ed oggetti in terra cotta.

5089. **CASSERINI** e **PAPIS**, Acqui (Alessandria). — Tegole, torrette da camini, rosoni, cornici e mattoni ordinari.

5090. **CATTANEO** A. ved. Bardelli Castel Mella (Brescia). — Prodotti laterizi.

5091. **CESQUI** Vincenzo, Norcia (Foligno). Tubi in terra cotta.

5092. **CHENIS** Matteo, Torino. — Vasi per piante e fiori con rispettivi sotto vasi.

5093. **CHINAGLIA** Giuseppe fu Marcello, Torino. — Laterizi d'ogni genere.

5094. **CIALFI** Leonida e **SEMPLICI** Virgilio, Siena. — Mattoni e laterizi diversi (Una finestra completa).

5095. **COMUNE** di Taggia, Taggia (Portomaurizio). — Terre cotte e pietre da costruzione.

5096. **COPPO** Carlo, Pianezza. — Vasi di terra cotta.

5097. **DE GASPERIS** cav. Carlo, Cureggio (Novara). — Mattoni in genere (Una finestra completa).

5098. **DERETTI** G. B. fu Pietro, Brescia. — Materiali laterizi.

5099. **DORIGUZZI** Giovanni, Oregne di Sospirolo (Belluno). — Terre cotte.

5100. **FACCIO** cav. Pier Luigi, via Madama Cristina, n. 103, Torino. — Crogiuoli refrattari bianchi e crogiuoli grafite compressi.

5101. **FORNACE** Chiozza, Pasiano di Pordenone (Udine). — Terre cotte.

5102. **GALOTTI** Celeste, Imola (Bologna). — Terre cotte per decorazioni

5103. **GAMBERINI** Luigi, Costiciella (Bologna). — Terre cotte (Vasi, fumaioli, tubi per condotte d'acqua).

5104. **GUELPA** Bernardo e **BOGGIO** Adamo, Ternengo (Torino). — Terre cotte.

5105. **GUELPA** Fratelli e Comp., Lessona (Torino). — Lavori in terra cotta.

5106. **GUERRA** Gregoy R.ª, Treviso. — Materiali laterizi da costruzione e decorazione.

5107. **LOMI** Aurelio, Pistoia (Firenze). — Quadrelli di terra cotta.

5108. **MARCHI** Giuseppe, S. Secondo (Parma). — Laterizi in genere.

5109. **MINIOTTI** Giovanni, Sassi (Torino). — Mattoni e quadrelli per pavimento.

5110. **MONTABONE** Giovanni, Collegno. — Terre cotte.

5111. **NENZI** Leopoldo e Figli, Petroia (Siena). — Tubi di terra cotta.

5112. **ORIGLIA** e **SCIOLLI**, Fossano (Cuneo). — Oggetti in terra cotta.

5113. **PAZZONI** Cesare, Traversetolo (Parma). — Terre cotte diverse.

5114. **PELIZARI** Filippo, Birtonta (Algeri). — Mattoni.

5115. **PELIZZI** Luigi fu Antonio, Montecchio (Reggio Emilia). — Stoviglie per uso domestico e terre cotte da costruzione.

5116. **PERINO** Fortunato fu G. B., Villar Almese (Torino). — Laterizi d'ogni genere.

5117. **PERSEGHINI** Fratelli, Tortona (Alessandria). — Laterizi.

5118. **PETROZZI** Vincenzo, Morrovalle (Macerata). — Un tavolo di scagliola, con cui sono imitati parecchi marmi.

5119. **PICCIOLI** Sorelle, Spoleto (Foligno). — Un vaso e tubi in terra cotta.

5120. **PIZZOGLIO** Agostino e C., Chiavazzo (Torino). — Laterizi refrattari.

5121. **RAGGIO e ROMANO**, Voghera (Pavia). — Materiali laterizi.

5122. **REY** Giuseppe, Torino. — Ceramica usuale.

5123. **ROSETTI** Attilio, Forlimpopoli (Forlì). — Mattoni ed altri laterizi.

5124. **SOCIETÀ** Anonima Forno Italiano, Alba (Cuneo). — Laterizi d'ogni genere.

5125. **SOCIETÀ** Correggese per la fabbricazione Laterizi, Correggio (Reggio Emilia). — Laterizi vari.

5126. **SOCIETÀ** dei forni Hoffman, Foligno. — Terre cotte.

5127. **SOCIETÀ** Italiana per le Ferrovie Meridionali, Napoli. — Laterizi.

5128. **STABILIMENTO** Ceramico a vapore Appiani, Treviso. — Laterizi, e oggetti ornamentali.

5129. **TEDESCHI** V. e C., Parma. — Terre cotte ordinarie ed ornamentali.

5130. **TREZZI** Fratelli, Crema (Cremona). — Laterizi d'ogni genere.

CATEGORIA 7.

Apparati e stoviglie di gres, mattoni refrattari galleggianti.

5131. **ANGHINELLI** Giuseppe e Comp., Montalcino (Siena). — Materiale in terre fossili, galleggianti e refrattarie.

5132. **BONIN** G. e **CANAVESIO**, Torino. — Sezioni di forni.

5133. **DORIGUZZI** Giovanni, Ovegne di Sospirolo (Belluno). — Mattoni refrattari.

5134. **LAVELLI** C. e Comp., Milano. — Mattoni e prodotti diversi refrattari. Piastrelle di magnesia per pavimenti.

5135. **SOCIETÀ** Ceramica **RICHARD**, Milano. — Prodotti refrattari.

CLASSE III.

Prodotti dell'industria mineraria e metallurgica.

CATEGORIA 1.

Minerali diversi greggi e depurati (zolfo naturale greggio e raffinato, salgemma, grafite, borace, baritina, amianto, ecc.).

5136. **ALBANI** princ. Cesare, Pesaro. — Minerali in natura, campioni della roccia, zolfo grezzo, zolfo raffinato.

5137. **ALLIAUD** padre e figlio, Balme di Roure (Torino). - Piombaggine e talco.

5138. **ALONZO** e **CONSOLI**, Catania. — Zolfo in pani e raffinato.

5139. **BALLEANI** Vincenzo, Osimo (Ancona). — Zolfo in polvere.

5140. **BENDER** e **MARTINY**, Torino. — Prodotti di amianto.

5141. **BISCIONI** Giuseppe, Calci (Pisa). — Zolfo raffinato.

5142. **BRAIDA** Enrico e C., Pinerolo (Torino). — Talco in natura e talco macinato e raffinato.

5143. **BRIEGER** E., Catania. — Zolfo macinato.

5144. **BRIOSCHI** e Soci, Milano. — Barite macinata.

5145. **CAMERA** di Commercio ed Arti, Caltanissetta. — Minerali della provincia.

5146. **CAMERA** di Commercio ed Arti, Girgenti. — Campioni di zolfo.

5147. **CAMERA** di Commercio, Piacenza. — Minerali greggi.

5148. **CANGIOTTI** Agost., Pesaro. — Minerale in natura, campione della roccia incassante, zolfo greggio, zolfo raffinato, ecc.

5149. **CAPONE** Federico, Altavilla (Avellino). — Zolfo naturale greggio (un blocco).

5150. **CENTURIONE** frat., Manoppello (Chieti). — Zolfo della Majella.

5151. **CESENA** Sulphur Company, Cesena (Forlì). — Zolfi greggi e lavorati.

5152. **COMUNE** di La Thuile (Torino). — Minerali metalliferi.

5153. **DAMIOLI** Pietro, Pisogne (Brescia). — Solfato di barite in pani e macinato.

5154. **DE LARDEREL** Floriano e C., Livorno. — Acido borico.

5155. **DEVALLE, PELLI** e C., Torino. — Amianto greggio e lavorato.

5156. **DI MARZO** Gaetano, Tufo (Avellino). — Zolfo greggio (due blocchi).

5157. **DURVAL** eredi, Monterotondo (Siena). — Acido borico cristallizzato.

5158. **ELISEI** Alessandro, Gubbio (Foligno). — Collez. di minerali.

5159. **FONTANI** e C.i, Livorno. — Minerali di rame ed amianto.

5160. **FORNONZINI** Giov. e **MASSA** Antonio e Carlo, Lanzada (Chiavenna). — Amianto, cristallo di rocca e pietra saponaria.

5161. **FOSSI** A. G. e C., Firenze. — Acido borico e borace.

5162. **GHIRINGHELLI** Lor., Lecco. — Minerali di barite.

5163. **GIACOMAZZI-FAVARA** Salvatore, Trapani. — Sale marino granito.

5164. **GOBBI** Antonio, Gattinara (Torino). — Zolfo in pani e polverizzato.

5165. **ISSEL** professore Arturo e **DE NEGRI** Giovanni, Genova. — Datolite e suoi prodotti.

5166. **MAZZONE** fratelli, Caltanissetta. — Campioni di solfato di stronziana.

5167. **PAGLIARA** Raffaele, Castellamare (Napoli). — Zolfo.

5168. **PATERNÒ-RADDUSA** G. e M., Catania. — Zolfi greggi e lavorati.

5169. **PELLI, BOETTI** e **BORELLO**, Coazze (Torino). - Talco.

5170. **PEPOLI** bar. frat., Trapani. — Sale marino fino

5171. **PERRELLA** Nicola, Catania. — Zolfo fuso in pezzi.

5172. **A. RAMBALDI** e **ANSELMI**, Genova. — Zolfo raffinato e macinato.

5173. **RICCIARELLI** cav. Mario, Volterra (Pisa). — Zolfo.

5174. **SANTI** Gioffrè, Terranova (Caltanissetta). — Zolfo in polvere.

5175. **SOCIETÀ** Anonima Miniere Solfuree di Bologna. — Zolfo lavorato e collezioni cristalli di zolfo.

5176. **SOCIETÀ** La Canonica-Molino, Città di Castello (Foligno). Zolfo raffinato.

5177. **SOCIETÀ** Generale dei zolfi Brescia. — Campione di zolfi greggi e lavorati.

5178. **TRIVELLINI** dott. Silvio, Fucecchio (Firenze). - Sacco di zolfo di Romagna macinato.

5179. **VANOTTI** G. B., Cortenova (Lecco). — Barite in pezzi e macinata.

5180. **VERGNASCO** Caterina, Candelo (Torino). — Zolfo.

5181. **VINÇON** Davide, S. Germano Chisone (Torino). — Grafite.

CATEGORIA 2.

Saggi di minerali metalliferi (minerale di ferro, rame, piombo, zinco, ecc.).

5182. **ANGELA** Antonio, Andrate (Torino). — Un blocco di minerale aurifero-argentifero.

5183. **BASSO** Bernardo, Bra (Cuneo). — Minerali diversi.

5184. **BECHIS** F. e C., Torino. — Minerali di rame argentifero e di cobalto.

5185. **CALVI** cav. Francesco e Scarzella ing. Alberto, Cagliari. — Minerali di piombo e zinco.

5186. **CAMERA** di Commercio, Piacenza. — Minerali metalliferi diversi.

5187. **CERETTI** Pietro Maria, Villadossola (Novara). — Campioni di minerali di ferro-ghisa, ferro, piani di forni ed apparecchi per la lavorazione del ferro.

5188. **CERRUTI** Secondo e **CECILE** Valentino, Susa (Torino). — Perossido di ferro cristallizzato della miniera del monte Tabor, regione Banchet.

5189. **CORNUT** C., Vogogna (Novara). — Campione di minerali di rame (piriti e carbonato) ed amianto.

5190. **DAMIOLI** Gio. Maria, Pisogne (Brescia). — Minerali metalliferi, e ferro in barre e lastre.

5191. **GAVIANO** cav. Agostino, Lanusei (Cagliari). — Minerali metalliferi.

5192. **GERVASONE** Guglielmo, Villeneuve (Aosta). — Minerali metalliferi (di ferro) e lastre.

5193. **MINIERE** aurifere del Monte Rosa, Alagna Valsesia (Novara). — Campioni del minerale aurifero.

5194. **PIANTELLI** Tubino e Comp., Bormida (Savona). — Minerali argentiferi.

5195. **REGOLINI** Felice, presso la Società Promotrice dell'Industria Nazionale, Torino. — Campionario di minerali di ferro dell'isola d'Elba, programma per la costituzione della Società Siderurgica Italiana.

5196. **ROGIER** Carlo, Cagliari. — Minerali di solfuro d'antimonio.

5197. **ROMANO** Giuseppe, Rossano (Cosenza). — Minerale piombifero.

5198. **RONCO** Pietro, Varallo (Novara). — Minerali nicheliferi, auriferi, argentiferi.

5199. **ROSSELLI** Angelo, Livorno. — Minerali di mercurio.

5200. **SCANIGLIA** Carlo e C., Siena. — Campioni-minerali di solfuro d'antimonio, regoli raffinati di antimonio.

5201. **SCLOPIS** e **DUCCO**, Torino. — Minerali metalliferi.

5202. **SCOTT** W. e **SCOTT** F. W., Torino. — Minerali greggi di rame e nichelio.

5203. **SERPIERI** G. B., Montecatini (Pisa). — Campioni di roccie e minerali di rame, e piante di minerale.

5204. **SOCIETÀ** Anonima delle miniere di rame di Poggio Alto (Firenze). — Campioni, in blocchi, di minerali di rame.

5205. **SOCIETÀ** Anonima delle miniere di Lanusei (Genova). — Minerali di galena argentifera.

5206. **SOCIETÀ** Anonima di miniere di rame e di elettro-metallurgia, Genova. — Minerali di rame.

5207. **SOCIETÀ** Economica, Chiavari. — Saggi di minerali metalliferi.

5208. **SOCIETÀ** di Monteponi, Torino. — Minerali metalliferi.

5209. **THE PESTARENA** United Gold Mining Compay Limited, Piedimulera (Novara). — Minerali auriferi.

5210. **TROMSON HENDERSON** J. e C. Livorno. — Minerali di calcopirite.

CATEGORIA 3.

Metalli greggi (ghisa, ferro, acciaio, rame, piombo, zinco, ecc., in masselli, verghe e barre, ecc.).

5211. **CALINI** ing. Giuseppe, Brescia. — Minerali greggi e torrefatti di ferro, ghise.

5212. **CHIADO'** Domenico, Torino. — Antimonio e piombo

5213. **GERVASONE** Guglielmo, Villeneuve (Aosta). — Lavori e lingotti in ghisa.

5214. **GHISLANZONI** Paolo, Bergamo. — Ghisa greggia.

5215. **GLISENTI** Francesco fu Giovanni, Brescia. — Metalli greggi e di prima lavorazione.

5216. **HENFREY G. e C.**, Genova. — Piombo ed argento in pani, illustrazioni, grande modello di forno girevole per la dissolfurazione del minerale piombifero.

5217. **MINIERE** Aurif. del Monte Rosa, Alagna Valsesia (Novara). — Oro ricavato dai trattamenti del minerale.

5218. **POCCARDI** Giuseppe e C., Torino. — Saggi di getti diversi.

5219. **RAGAZZONI-ZAMARA**, Brescia. — Ferro spatico della miniera Regina-Zoje, e ghisa ottenuta dallo stesso minerale fuso nell'alto forno di Pezzaze (Brescia).

5220. **ROMBY** ing. Luigi, Cagliari. — Barre di ferro e di rame.

5221. **SELVE** frat., Donnaz (Torino). — Metalli greggi e lavorati (rame ed ottone in fili e lamine).

CATEGORIA 4.

Prodotti della lavorazione dei metalli greggi e del rottame metallico (ghise modellate, fondite diverse, ferri mercantili, speciali, lamiere, blindaggi, latte, pezzi grossi da fucina, prodotti di trafila, ecc.).

5222. **AIMONE** Gio. Batt. fu Lorenzo, Pont-Canavese (Torino). — Oggetti di rame greggi.

5223. **ALGOSTINO** G. B. e Figlio, Torino. — Vari lavori in rame.

5224. **BALLADA e ROLLINI**, Torino. — Campionario di fondite di ghisa e bronzo e di oggetti in ghisa.

5225. **BARIGOZZI** frat., Milano. — Campane di bronzo.

5226. **CALVI** fratelli, S. Michele Mondovì (Cuneo). — Ferro fucinato.

5227. **CAVADINI** Luigi e Figlio, Verona. — Campane in bronzo.

5228. **CERIMEDO** e C., Milano. — Due banchi, due cilindri e un condensatore macchina *compound*, due cilindri locomotive ferroviarie, un'anima cilindro doppio locomotiva, due lame ghisa, otto boccole per carri.

5229. **COLLA** frat., Torino. — Fontanelle per pubblico servizio.

5230. **CRAVERO** E. e C., Genova. — Pezzi di ferro fucinati, tubi di ghisa, una turbina.

5231. **CRESPI** Giovanni e Figli, Crema (Cremona). — Un concerto campane di bronzo.

5232. **DE LUCA** Carmine e Figli, Napoli. — Saggi di fusione, 3 campane.

9233. **DE POLI** ing. Francesco, Vittorio (Treviso). — Campana ed oggetti in bronzo fuso, un busto di Tiziano.

5334. **DE POLI** Gio. Batt., Udine, — Campane in bronzo.

5235. **DUPONT** Joseph e Comp., Milano. — Tubi di ferro, e ferri diversi.

5236. **FERRIERE** di Udine, Udine. — Fondite diverse.

5237. **FREDIANI** Andrea, Lucca. — Ferro in fasci e verghe.

5238. **GABANNA** Gius. e fratello, Torino. — Tubi di rame con saldatura.

5239. **GLISENTI** Francesco, Brescia. — Armi d'ogni genere.

5240. **GREGORINI** Gio. Andrea, Lovere (Bergamo). — Prodotti dell'industria siderurgica.

5241. **GRIBALDI** Franc., Torino. — Bocche da forno in ghisa.

5242. **GROS** Filippo, Biella (Torino). — Raspa elicoidale e tubi in ghisa.

5243. **LONGHI** Carlo, Alessandria. — Oggetti diversi di fonderia.

5244. **MAZZOLA** Giuseppe, Torino. — Campane e oggetti relativi.

5245. **MAZZOLA** Pasquale, Valduggia (Novara). — Campane in bronzo e rame.

5246. **MIGLIAVACCA** A. e C., Milano. — Barre di ferro assortite.

5247. **ORIGONI** e C., Milano. — Lamiere galvanizzate e oggetti diversi in ferro galvanizzato.

5248. **POCCARDI** Giuseppe e C., Torino. — Pezzi diversi di fondita in ghisa lavorati.

5249. **POLLA** fratelli, Torino. — Oggetti in ghisa fusa.

5250. **PRESTINI** Carlo, Milano. — Lavori in ghisa fusa (un tornio ed una specchiera, oltre diversi pezzi).

5251. **RAGGIO** A., **RATTO** e **TASSARA**, Genova. — Prodotti dell'industria metallurgica.

5252. **ROSSI** Francesco, Molini di Tuora. — Campanelle per mandre.

5253. **SOCIETÀ** anonima miniere rame e di elettro-metallurgica, Genova. — Quattro vasi di vetro contenenti rame elettrolitico. - Un vaso contenente zolfo. - Dieci pani di rame elettrolitico compresso. - Una lastra di rame. - Una lastra di metallina.

5254. **SOCIETÀ** Anonima della Ferriera Masson, Colle Val d'Elsa (Siena). — Ghisa, ferro in fasci, verghe, bullette, catene, ecc.

5255. **SOCIETÀ** Anonima della fonderia del Pignone, Firenze. — Fondite diverse.

5256. **TARDY** e **BENECH**, Savona. — Ferri lavorati e ghise greggie e lavorate.

5257. **TESINI PODESTÀ**, Cremona. — Padiglione isolato con oggetti della propria fonderia.

5258. **TOMASELLI** Giacomo, Cremona. — Ghisa modellata.

5259. **VIGLINO** Giacomo, Ronco Canavese (Torino). — Campanelle per mandre.

Categoria 5.

Combustibili naturali e carbonizzati (antraciti, ligniti, torbe. schisti bituminosi, asfalti olii minerali, ecc.).

5260. **AUDOUY** Carlo, Resciutta (Udine). — Schisto bituminoso (*boghead*).

5261. **H.** e **A. B. AVELINE** e C., Catania. — Roccia asfaltica in natura e lavorata, asfalto.

5262. **BAIELE** Emanuele, Ragusa (Siracusa). — Tubi di pietra pece.

5263. **BARELLI** Alberto, Torino. — Coke di lignite ed antracite.

5264. **BESSONE** Antonio, Trana (Torino). — Torba.

5265. **BOLLETTI** Icilio, Perugia (Foligno). — Asfalto.

5266. **CAMERA** di Commercio, Piacenza. — Torba e lignite.

5267. **CENTURIONE** frat., Manoppello (Chieti). — Bitume vario e pece navale.

5268. **CITTADONI** Vito, Casia (Foligno). — Blocco di lignite.

5269. **COMPAGNONI** Francesco, Milano. — Petrolio e prodotti ottenuti mediante la distillazione.

5270. **COMUNE** di La-Thuile, La-Thuile (Torino). — Carbon fossile ed antracite.

5271. **COMUNE**, Pieve Soligo (Treviso). — Lignite.

5272. **COPPINI** ing. Enrico, Napoli. — Carbon fossile.

5273. **CROCCO** A. e Giampietro, Napoli. — Asfalti e bitumi.

5274. **CROIZAT** Vittorio, Torino. — Idrocarburi ed olii.

5275. **GAVIANO** cav. Agostino, Lanusei (Cagliari). — Campioni di antracite.

5276. **GASCHI** conte Vittorio e **MOLO** Adolfo, Genova. — Campioni di lignite.

5277. **GOMBI** Ferdinando, Sala Baganza (Parma). — Olio di Sasso Parmigiano.

5278. **LARGHI-MAZZUCCHI** Elisa, Bollengo (Torino). Torba.

5279. **LEONI** ing. Federico, Gualdo (Foligno). — Lignite.

5280. **MINIERA** di lignite fra Morgnano e S. Croce, Bologna. — Cubo, pezzi, crivellatura e polverume di lignite.

5281. **NASCIMBENI** Ernesto, Siena. — Lignite (un blocco).

5282. **PALLOTTINO** Franc., Rionero in Vulture (Potenza). — Saggi di minerale.

5283. **PICITTO** e **ANTOCI**, Ragusa (Siracusa). — Minerali, pietra pece.

5284. **PRAGA** Cugini, Milano. — Asfalto e lava metallica.

5285. **RIGHETTI** Enrico e C., Milano. — Roccie, mastice, asfalto, bitumi, piastrelle, tubi per condotte d'acqua e coperture per tetti.

5286. **ROUX** Anselmo, Gonnesa (Cagliari). — Carbone e lignite.

5287. **SOCIETÀ** Anonima Miniere lignite di Strigno, Brescia. — Campioni di lignite.

5288. **SOCIETÀ** in partecipazione per la ricerca e coltivazione del carbon fossile nel Valtarese, Parma. — Carboni fossili e coke.

5289. **SOCIETÀ** delle miniere di Bagnasco, Nucetto e Massimino (ing. Chailus, direttore), Bagnasco (Savona). — Massi di lignite.

5290. **SOCIETÀ** Miniera di Monfieis, Torino. — Antracite.

5291. **TOMBA** G. Batt., Vicenza. — Torba e lignite.

5292. **TREZZA** cav. Cesare, Verona. — Torba.

5293. **TWEREMBOLD** C., Miniere di lignite e calci idrauliche di Murlo e Pienza, Murlo (Siena). — Blocchi di lignite.

Classe IV

Acque minerali e prodotti estratti dalle medesime.

Categoria 1.

Saggi di acque delle fonti alcaline, saline, ferruginose, jodiche solforose, ecc (come materie prime producenti altre sostanze).

5294. **ANTONIANI** Ponziano, Milano. — Acque minerali acidule ferruginose.

5295. **BRAGGIO** comm. Francesco, Strevi (Alessandria). — Acqua minerale salsa.

5296. **CACCIALUPI** A., Macerata, Sali per bagni ed acque sorgenti di Sant'Angelo in Pontano.

5297. **CONTI** Aristide, Castrocaro (Firenze). — Acque e sali minerali.

5298. **FEDERICI** Fedele, Isola del Piano (Fossombrone) (Pesaro). - Acque minerali della sorgente di Valle Zangona di Patriano (Urbino).

5299. **MAZZOLENI** Gaetano, Brescia. — Acque minerali del Celentino (Valle di Pejo).

5300. **PEDRAZZA** frat. e **CHILESOTTI** ing. Basilio, Thiene (Vicenza). - Acque minerali catulliane.

5301. **SANLEOLINI** frat., Arezzo. — Acqua gaz di Leona.

5302. **SOCIETÀ** delle Regie Saline di Salsomaggiore, Salsomaggiore (Parma). — Prodotti di fonte saline.

Categoria 2.

Stabilimenti di bagni medicinali — Terme — Stabilimenti idroterapici — Stabilimenti per cura delle acque minerali.

5303. **BABBINI-GIUSTI** cav. Cesare, Monsummano (Lucca). — Quadro rappresentante l'interno della Grotta di Monsummano, una pianta topografica dello stabilimento. - Fac-simile della Grotta.

5304. **BADALONI** dott. Giuseppe, Nocera (Foligno). — Opuscolo sui bagni di Nocera e sulla terra alcalina di Nocera. — 30 pezzi di detta terra.

5305. **BAGNI** di Bormio, Bormio (Chiavenna). — Fotografie e stampe dello stabilimento.

5306. **BAGNI**, Lucca. — Fotografie degli stabilimenti e principali località del paese.

5307. **COMUNE** d'Acqui (Alessandria). — Esposizione e piano dei bagni, modelli, monografie e statistiche.

5308. **SOCIETÀ** Bagni, Acque Albule, Tivoli (Roma). — Modello in rilievo dello stabilimento.

5309. **SOCIETÀ** dei Bagni del Lido, Venezia. — Tipi e fotografie dello stabilimento.

Categoria 3.

Campioni delle acque minerali italiane colle relative analisi.

5310. **ANTONIANI** . . . . . .

5311. **ASSOCIAZIONE** Agricola, Amandola (Ascoli Piceno). — Acqua minerale detta di Rioboscaro.

5312. **BADALONI** dott. Giuseppe, Nocera (Foligno). — 8 bottiglie di acqua minerale di Nocera.

5313. **BAGNI** di Bormio, Bormio (Chiavenna). — Acque termali.

5314. **BAGNI** di Lucca, Lucca. — Saggi di acque termali o minerali e di fanghi.

5315. **BARILANI** rag. Domenico, Paraviso (Como). — Acqua minerale, ferruginosa, solforosa.

5316. **BARMAZ frat.**, Courmayeur (borgata La Saxe). — 4 bottiglie d'acqua solfatata-sodo-calcica e 4 bottiglie da litro d'acqua ferruginosa.

5317. **BASTOGI** conti Gio. Angelo e Clemente, Arezzo. — Acqua ferruginosa, gazosa.

5318. **BELLOCARI** Luigi, Verona. — Acqua acidulo-ferruginosa.

5319. **BIRINDELLI** Carlo, Firenze. — Acque minerali.

5320. **BORDANO** Maurizio, Saint-Vincent (Torino). — Acqua acidula-ferruginosa.

5321. **BORGHETTI** Carlo, Brescia. — Acqua minerale della fonte di Pejo.

5322. **BOZIO** dott. Domenico, Torino. — Acqua minerale di Sostegno (Biella).

5323. **BRAGGIO** . . . . . .

5324. **BRUGNATELLI** dott. cav. Ernesto, Rivanazzano (Voghera-Pavia). — Acque minerali sulfuree.

5325. **CACCIALUPI** . . . . . .

5326. **CASALBORE** Camillo, Salerno. — Acqua carbonica ferruginosa *Casalbore* e campione del terreno di sorgente.

5327. **COMUNE** di Acqui (Alessandria. — Campioni delle acque, del fango e delle muffe.

5328. **COMUNITÀ**, Bognanco Dentro (Ossola-Novara). — Acqua minerale acidula-ferruginosa-alcalina.

5329. **COMUNE** di Castagnetto (Torino). — Acqua minerale.

5330. **CONTI** . . . . . .

5331. **COSSON** frat., Courmayeur (borgata Dolon). — 4 litri in bottiglia d'acqua minerale *La Victoire* e 4 litri di acqua minerale ferruginosa.

5332. **COSTA, PAISIO, OLIVERI** e **COSTANZO** padre e figli, Torino. — Bottiglie di acqua minerale naturale dell'Alpe Veglia (Varzo).

5333. **CRAVERI** Gio. Sebastiano, Craveggia (Novara). — Acque minerali di Craveggia.

5334. **CREMASCHI** dott. Cesare, Morbegno (Chiavenna). — Acque minerali.

5335. **CRESPI** Eugenio, Milano. — Acque salso-bromo-jodiche ferruginose.

5336. **DE LUCIA** Felice, Guardiagrele (Chieti). — Acqua minerale con bicarbonato e acqua solforosa.

5337. **FABRINI-TONCI** Marietta, Livorno. — Acqua acidula litiosa.

5338. **FEDERICI** . . . . . .

5339. **GENTILE** dott. Sebastiano, Castellamare (Napoli). — Acque minerali, una memoria illustrativa di dette acque.

5340. **GLETTLY** G. e C., Corneto (Civitavecchia). — Acqua minerale del Bagnolo.

5341. **LOCATELLI** Zaccaria, Trescore (Bergamo). — Acqua solforosa.

5342. **LUCCHETTI** Giovanni e frat., Belluno. — Acqua dello Stabilimento idroterapico della Vena d'Oro.

5343. **MANZONI** A. e C., Milano. — Acque minerali.

5344. **MARIANI** cav. Gio. Batt., — Uliveto (Pisa). — Acqua minerale di Uliveto.

5345. **MASSON** cav. Luigi Stefano, Colle Val D' Elsa (Siena). — Acqua ferruginosa della Lisciata.

5346. **MAZZOLENI** . . . . . .

5347. **MOLO** Defendente, Riva nazzano (Pavia). — Acque minerali.

5348. **MUNICIPIO** di Casamicciola, Casamicciola (Napoli). — Acque minerali.

5349. **MUNICIPIO** di Civitavecchia. — Acque minerali, termo-minerali e sedimenti di dette acque.

5350. **MUNICIPIO** d'Ischia, Ischia (Napoli). — Acque minerali e relativi opuscoli.

5351. **PALLOTTINO** Franc., Rionero in Volture (Potenza). — Acque minerali acidule e ferruginose, saggi ed illustrazioni.

5352. **PANDOS** Gio. Giuseppe frat., Tabiano (Parma). — Acqua solforosa.

5353. **PASQUINI** dott. cav. Evasio, Torino. — Acqua sulfurea.

5354. **PEDRAZZA e CHILESOTTI** . .

5355. **PEROD** ved. comproprietaria coi figli minorenni, Prè-Saint-Didier (Torino). — 4 bottiglie da litro di acqua termo-minerale ed un vaso di acqua.

5356. **PONCI** ing. Carlo, Medesano (Parma). — Acqua minerale ferruginosa-arsenicale.

5357. **RESCIGNO** Antonio, Castel San Giorgio (Salerno). — Analisi chimica delle acque minerali di San Mauro.

5358. **SAN MARTIN D'AGLIÈ**, Torino. — Acqua di Ceresole Reale.

5359. **SCLOPIS** ing. Vittorio, Torino. — Acque minerali acidule-ferruginose.

5360. **SOCIETÀ** Bagni Acque Albule, Tivoli (Roma). — Acque minerali solforose.

5361. **SOCIETÀ** Terme di Vinadio, Vinadio (Cuneo). — Prodotti delle terme di Vinadio.

5362. **STABILIMENTO** Balneo-Idroterapico, Riolo (Bologna). — Acque minerali, disegni, piani, modelli.

5363. **STABILIMENTO** Idrominerale S. Genisio, Castagnetto (Torino). — Acqua minerale.

5364. **TAVERMIER** Michele, Courmayeur (Torino). — Acqua minerale.

5365. **TERME** di Montecatini, Firenze. — Acque minerali.

5366. **TERME** Reali, S. Giuliano (Pisa). — Acque minerali.

5367. **TOLEDO** Raffaele, Salerno. — Acqua minerale acidula-ferruginosa, con campioni di pietre della sorgente.

5368. **VITALE** dott. Antonio, Carbone (Potenza). — Acque termo-minerali della Calda di Latronico.

5369. **VITOLO e GATTI**, Salerno. — Acqua minerale Vitolo e Gatti, con campioni e saggi terra della sorgente.

BIBLIOTECA CIVICA TORINO

Sezione XVI.

ARTI CHIMICHE

Classe I.

Prodotti chimici propriamente detti.

Categoria 1.

Prodotti dell' industria dello zolfo, delle piriti, del sal marino, del nitro, delle terre magnesiache ed argille, dell' acido borico, delle allumiti, dell' incinerazione delle piante, ecc. Acidi, ossidi e sali diversi, minerali ed organici, come acidi tartarico, citrico, ossalico, alcaloidi, ecc.

5370. **BALSAMO** L. e C., Napoli. — Solfato di ferro e di allumina, potassa.

5371. **BARONCELLI** Baldassarre, Firenze. — Bicarbonati di potassa, soda e carbonato di piombo (biacca).

5372. **BIFFI** Antonio, Milano. — Prodotti chimici.

5373. **BORSETTI** Pietro, Biella (Torino). — Specialità per tempera acciaio lavorato.

5374. **BRUSCO** G. Battista e Pietro fratelli, Genova. — Biacca.

5375. **CANDIANI** Giuseppe, Milano. — Prodotti chimici.

5376. **CAVALLINI** Ercole, Genova. — Miccia di sicurezza per mine.

5377. **COPPI TOSCANELLI** Luigi Leonardo, Montopoli (Firenze). — Acidi, sali, solfati e carbonati.

5378. **COSSA** prof. Alfonso, Torino. — Preparati ottenuti dai metalli della Cerite.

5379. **DINAMITE NOBEL**, Avigliana (Torino). — Nitro-glicerina e prodotti affini.

5380. **FABBRICA** nitro raffinato, Vigevano (Pavia). — Nitrati di potassa e di soda.

5381. **FINO** Luigi e Comp., Torino. — Prodotti chimici.

5382. **GENTILLI, GRASSIN** Giuseppe, Padova. — Bitartrato di potassa (cremortartaro).

5383. **GIELLA** Pietro, Brescia. — Cremortartaro.

5384. **ISASCA**, Vado (Savona). — Cremortartaro.

5385. **MINISTERO** delle Finanze (Direz. gener. delle Gabelle), Torino. — Sale comune e salgemma.

5386. **MORO** G. B., Genova. — Carbonato di piombo.

5387. **NASCIO-AVELINE** e C., Messina. — Acidi tartarico, citrico e solforico.

5388. **PELLEGRINI TIBALDI** P. G., Milano. — Sali di ferro, di rame, di stagno, di zinco e d'oro.

5389. **PILONI** Bernardo, Lecco. — Polvere e capsule.

5390. **PODEVALLE-AMANZIOLI**, Città di Castello (Foligno). — Campione di potassa.

5391. **REIMANDI** Giuseppe, Acqui (Alessandria). — Acido tartarico e bitartrati di potassa.

5392. **SALINE** di Sardegna, Cagliari. — Sali.

5393. **SBERTOLI** Giuseppe fu Domenico, Genova. — Carbonati.

5394. **SCERNO GISMONDI** e C., Genova. — Salnitri - Nitrato di potassa e di soda.

5395. **SCLOPIS** e **DUCCO**, Torino. — Prodotti chimici.

5396. **SGORLO** Tommaso, Acqui (Alessandria). - Tartaro greggio, 3 qualità cremortataro ed acido tartarico.

5397. **THOMATIS** E. e C., Torino. — Acido tartarico e cremortartaro.

5398. **VENNINI** Fratelli, Arezzo. — Carbonato di piombo.

5399. **VENZANO** Carlo, fu Stefano, Genova. — Carbonate di piombo (Biacca).

5400. **ZECCHINI** A. e D. fratelli, Venezia. — Varie fasi dell'ossido di piombo.

CATEGORIA 2.
Preparati farmaceutici.

5401. **ANASTASIO** Michele, Nicosia (Catania). — Capsule gelatinose di balsamo copaive.

5402. **AROLDI** Alessandro, Rivarolo del Re (Cremona). — Magnesia e tintura amara.

5403. **ARGENTO** Gaetano, Napoli. — Prodotti farmaceutici.

5404. **BARALIS** Marcellino, Torino. — Prodotti farmaceutici.

5405. **BARILANI** Domenico, Paraviso (Como). — Prodotti farmaceutici.

5406. **BERNOCCO** G. B., Torino. — Prodotti farmaceutici.

5407. **BIGATTI** Luigi, Bubbio (Alessandria). — Prodotti farmaceutici.

5408. **BOGGIO** dott. Pietro, Torino. — Specialità farmaceutiche.

5409. **BONARDI** Antonio, Salò (Brescia). — Preparati chimici farmaceutici.

5410. **BONAVERA** Tommaso, Oneglia (Portomaurizio). — Prodotto chimico-farmaceutico.

5411. **BONGIOVANNI** Stefano, Chiusa di Pesio (Cuneo). — Sali di potassa.

5412. **BOZETTI** Carlo, Milano. — Unguento sana-mali (sua specialità).

5413. **CACIOLI** Giuseppe, Siena. — Ceralacca, catrametto e catrame.

5414. **CASTELLI** padre e figlio, Gallarate (Milano). — Preparati farmaceutici come polveri balsamiche, antiartritiche e antiepilettiche e liquore stomachico di china.

5415. **CASSARINI** C., Bologna. — Specialità medicinali.

5416. **CELESTRI** Francesco, Rieti (Caltanissetta). — Preparati farmaceutici di solfato di soda e soda artificiale, giusta il processo di Leblanc.

5417. **CELLIE** Benigno, Brindisi (Lecce). — Estratto liquido di china.

5418. **CHINES** Domenico, Catania. — Prodotti farmaceutici.

5419. **CODA-ZABETTA** Giacomo, Biella (Torino). — Minerale pei cavalli.

5420. **CRAVERI** Gio. Sebastiano, Craveggio (Novara). — Tintura d'arnica.

5421. **CURATO** Generoso, Napoli. — Prodotti farmaceutici.

5422. **DAMIANI** Domenico, Foligno. — Preparati farmaceutici.

5423. **DE LUIGI** Demetrio, Volterra. — Preparati farmaceutici.

5424. **DEFRAIA** Raffaele, Sassari. — Diversi prodotti farmaceutici.

5425. **DE MAJO** Fratelli, Cotrone. — Boccetta di Pearlina.

5426. **DEMETRIO** De Luigi, Volterra (Pisa). — Preparati farmaceutici.

5427. **DENULER** Aug. F., Milano. — Estratto di erbe alpine.

5428. **DE ROSA** Vincenzo di Raffaele, Atri (Teramo). — Succo di liquorizia in scatole.

5429. **DESTEFANO** Platania, Catania. — Preparazioni zoofarmaceutiche.

5430. **DE HIERONIMIS** Romualdo, Milano. — Distillazione e preparazione liquore centerbe dolce e spiritosa.

5431. **DORIA** Edmondo, Mortara (Pavia). — Liquore igienico e crema eterea. Camomilla.

5432. **DUFOUR** Fratelli, Genova. — Mannite e sale di china. Sali di chinina.

5433. **ERBA** Carlo, Milano. — Prodotti chimici.

5434. **FABBRICA** Lombarda di prodotti chimici, Milano. — Prodotti chimici. Sali di chinino e prodotti vari della china.

5435. **FALCHI-DELITALA** Giuseppe, Sassari. - Preparati farmaceutici.

5436. **FARMACIA** Centrale Militare, Torino. — Prodotti chimici.

5437. **FELCINI** Filocrate, Jesi (Ancona). — Prodotti chimico-farmaceutici.

5438. **FERRERO** C. A., Torino. — Nuovo sistema di farmacia dinamica. Fecula celeste in biscotti ecc.

5439. **FICHERA** Bernardo, Catania. — Sugo di liquorizia in biglie.

5440. **FINO** Giovanni, Torino. — Prodotti farmaceutici.

5441. **FIUMI** contessa Chiara, Napoli. — Polvere per pulire i denti.

5442. **FOGLINO** Carlo Michele Torino. — Prodotti farmaceutici.

5443. **FONTANA** Antonio, Parma. — Balsamo antinevralgico ed antireumatico.

5444. **FONTANA** farmacia, Cambiano (Torino). — Medicinali per gli occhi.

5445. **FORO** Mario, Torino. — Liquori e tintura d'*Eucalyptus*.

5446. **FRAMMOLINI** Antonio, Aquila. — Prodotti farmaceutici.

5447. **GALANTE** e **PIVETTA**, Napoli. — Carta senapata.

5448. **GALLIA** Pietro, Brescia. — Prodotti farmaceutici.

5449. **GALLO** Amato, Torino. — Prodotti chimico-farmaceutici e specialità medicinali.

5450. **GALVAGNO** agenzia, Torino. — Preparati farmaceutici.

5451. **GAZZINELLI** Leopoldo, Valmadrera (Lecco). — Prodotti farmaceutici.

4552. **GERMONIO** Felice, Druent (Torino). - Prodotti farmaceutici.

5453. **GIANIZZO** Tommaso, Caltanisetta. — Preparati farmaceutici.

5454. **GOGGIA** farmacista, Torino. — Prodotti chimico-farmaceutici.

5455. **GRASSO-DILORENZO** Giuseppe, Catania. — Pasta di liquirizia.

5456. **GIELLA** Enrico, Castellamare (Napoli). — Preparati farmaceutici.

5457. **GIORDANO** Bernardino, Torino. — Vari prodotti Galenici.

5458. **GIRARDI** Antonio, Brescia. — Preparati chimico-farmaceutici.

5459. **GRANUCCI F. MEROLLA**, Napoli. — Prodotti farmaceutici.

5460. **LA CAMERA** Giovanni, Reggio Calabria. — Preparati farmaceutici.

5461. **LA ROSA** Carmelo, Messina. — Prodotti farmaceutici.

5462. **LA ROSA-PASTORE** Giuseppe, Catania. — Radici, polvere e sugo di liquirizia.

5463. **LICCIARDELLA** e **BONGIORNO**, Catania. — Liquirizia in biglie-decotto e bacchette.

5464. **MACCABRUNI** Francesco, Piacenza. — Aceto balsamico vermifugo.

5465. **MANARA** Michele, Montù Beccaria (Pavia). — Specifico per la tosse asinina o canina.

5466. **MANFREDI** Francesco, Genova. — Pomata Manfredi ad uso delle donne allattanti.

5467. **MANTERO** Giuseppe, Genova. — Sciroppi ed estratti in bottiglie.

5468. **MARANGOLO** Giuseppe di Francesco, Messina. — Agro di limone depurato.

5469. **MARUFFI** G. Battista, Acqui (Alessandria). — Prodotti farmaceutici.

5470. **MAZZOLINI** (Casa), Roma. — Prodotti farmaceutici.

5471. **MENGOLATTI** Romano, Lorèo (Rovigo). — Medicinali.

5472. **MORREALE** Ettore, Palermo. — Salicilato di ferro, di canfora e di potassa e bisolfato di chinino ferruginoso.

5473. **MORETTA** dott. e **LEONARDI** prof., Genova. — Preparati farmaceutici.

5474. **MONTALENTI** Gino, Casale Monferrato (Alessandria). — Polvere conservatrice del vino.

5475. **NESI** Francesco, Potenza. — Sciroppo di china.

5476. **NICASTRO** Leonardo, Catania. — Preparati chimici farmaceutici.

5477. **PACINI** Baldassarre, Colle (Siena). — Prodotti chimici farmaceutici.

5478. **PAGLIARO** Domenico, San Stefano Camastra (Messina). — Prodotti chimico-farmaceutici.

5479. **PEGNA** Cesare e Figli, Firenze. — Prodotti chimici farmaceutici.

5480. **PELONI** Francesco, Bormio (Chiavenna). — Prodotti farmaceutici.

5481. **PICCININI** Luigi, Pisa. — Prodotti farmaceutici.

5482. **PIVETTA** Gaetano, Napoli. — Prodotti farmaceutici.

5483. **PIZZONI** Tito Livio, Foligno. — Preparati farmaceutici.

5484. **PODESTINI** Giuseppe, Maderno (Brescia). — Prodotti di profumeria igienica nazionale.

5485. **POLLACCI** prof. Egidio, Pavia. — Cloruro di ferro liquido e acqna emostatica.

5486. **PONSETTI** Antonio, Torino. — Preparati farmaceutici.

5487. **PONZONI** Luigi, Belgirate (Novara). — Polveri febbrifughe.

5488. **PORINELLI** (farmacia), Torino. — Grandi dosimetrici di alcaloidi.

5489. **PROTA-GIURLEO** Nestore, Napoli. — Prodotti farmaceutici.

5490. **PUCCI** (farmacia), Pavullo nel Frignano (Modena). — Prodotti farmaceutici.

5491. **REBUFATTI** Costanzo fu Bernardino, Costigliole (Cuneo). — Essenza di menta.

5492. **RESCIGNO** Antonio, Castel San Giorgio (Salerno). — Liquore *arazhanat* e sciroppo all'idroiodato di ferro.

5493. **RENZI** A. e C., Roma.— Prodotti farmaceutici.

5494. **RIBECCHI** Giuseppe, Tolentino (Macerata). — Liquore appennino ricostituente dei nervi.

5495. **RICCI** Paolo, Stradella (Pavia. — Preparati chimici farmaceutici.

5496. **RIZZO** Vito, Lecce. — Medicinali per cure veneree.

5497. **ROGNONE** Carlo, Torino. — Prodotti chimici e farmaceutici.

5498. **ROVETTA** Carlo, Brescia. — Preparati farmaceutici.

5499. **SANTI** Giacomo, Tunisi. — Preparati farmaceutici.

5500. **SEBASTIO** Giovanni, Taranto (Lecce). — Preparati chimici farmaceutici.

5501. **SCRIMAGLIA** Luigi, Villafalletto (Cuneo). — Preparati chimici.

5502. **SEVERI** Ettore, Grosseto (Livorno). — Prodotti farmaceutici.

5503. **SCHMITD** comm. Gio. Batt., Colle di Elsa (Siena). — Potassa cerulea e bianca ed altri prodotti.

5504. **SOLIANI** Luigi, Guastalla (Reggio Emilia). — Prodotti farmaceutici.

5505. **SPADARO** P. e **GRASSO**, Catania. — Prodotti chimici.

5506. **STOPPATO** Giacomo, Padova. — Fluido rigeneratore delle forze dei cavalli.

5507. **TABERNACOLO** Giuseppe, Bari. — Ristoratore dei capelli.

5508. **TAMBURINI** G. B. e C., Bologna. — Preparati farmaceutici.

5509. **TAROZZI** Giuseppe, Lainate (Milano). — Prodotti chimici farmaceutici.

5510. **TARGHETTA** Gio. e **PASQUINI** Alberto, Ivrea (Torino). — Sciroppo antidifterico.

5511. **TEYXEIRA** Giuseppe, Perugia (Foligno). — Osso, ossido e citrato di magnesia.

5512. **TORTA** Giovanni, Torino. — Prodotti farmaceutici.

5513. **TORRICELLI** Andrea, Firenze. — Magistero di zolfo.

5514. **UBICINI** fratelli, Pavia. — Tintura di Tayuya.

5515. **VACCHIERI** Pietro. — San Remo (Porto Maurizio). — Prodotti farmaceutici speciali.

5516. **VADALÀ** Raffaele, Messina. — Elexir tonico digestivo Peloritano.

5517. **VIGLINO** Lorenzo, Torino. — Specialità farmaceutiche.

5518. **ZAMBELETTI** Lodovico, Milano. — L'arsenicato di ferro solubile e sue preparazioni farmaceutiche.

5519. **ZIGLIOLI** Sebastiano, Castiglione delle Stiviere (Mantova). — Olio di ricino e mandorle.

Categoria 3.

Prodotti che si ottengono per distillazione secca del legno e del litantrace, delle ligniti, torbe, ecc. Carburi d'idrogeno liquidi e solidi, benzina ed olii leggieri, petrolio ed olii pesanti, naftalina, paraffina, antracene, alcool metilico o spirito di legno, acido pirolignico e piroligniti (acido acetico ed acetati). Fenoli, acido fenico, toluico, ecc., ammoniaca, cianuri. Prodotti della distillazione e combustione delle materie di origine animale. Sali ammoniacali. fosfato, fosforo, carbone animale, olio, prussiato di potassa, fiammiferi.

5520. **ABBONA** e **ROMAGNA**, Moncalieri. — Fiammiferi in legno e cera.

5521. **ARDUINI** Giovanni, Rovereto (Trento). — Acqua antipoliace.

5522. **BASILISCO** Eugenio pittore, Treviso. — Aceto ed essenza di aceto.

5523. **CABIB** Levi di Leon e C., Roma. — Sego d'ossa, fosfato e nero animale.

5524. **CAUSFEMILLE** J. e C. successori a Luigi De Medici, Torino. — Fiammiferi in cera ed in legno.

5525. **COCCOLO** Maddalena, Udine. — Zolfanelli in legno e cera.

5526. **COSSEDDU** Ferdinando e Figli, Sassari. — Fiammiferi cerini e in legno.

5527. **DELLACHA'** Ambrogio, Moncalieri (Torino). — Fiammiferi in cera e legno.

5528. **FERRERO** Francesco, Condove (Torino). — Prodotti dalla distillazione secca del legno.

5529. **GHIOTTI** Giuseppe, Torino. — Zolfanelli di legno.

5530. **GIRARDI** Giuseppe, Maccagno (Varese). — Prodotti della distillazione del legno.

5531. **HENDRICK** Greven, Napoli. — Carbone artificiale.

5532. **MANARESI** e C., Bologna. — Lucido da scarpe.

5533. **MINGUZZI** Francesco, Cesena (Forlì). — Fiammiferi igienici.

5534. **MINGUZZI** e **MANUZZI**, Cesena (Forlì). — Fiammiferi fosforici.

5535. **MOTTURA** e C., Bari. — Carbone artificiale distillato.

5536. **OTTINA** fratelli fu Domenico, Rocca Pietra (Novara). — Zolfanelli di legno.

5537. **PANNELLI** Giuseppe, Macerata. — Fiammiferi.

5538. **PIA CASA** ricovero e lavoro, Codogno (Lodi). — Zolfanelli non esplodenti.

5539. **SENESTRASI** e C., Rosario — Collezione potassa e vegetale.

5540. **SOCIETA'** Ligure-Lombarda per la raffineria degli zuccheri, Genova. — Carbone animale.

5541. **SOCIÉTÉ** Nouvelle des Huileries e Savonneries Méridionales, Bari. — Campioni di sapone, olio da fabbrica col solfuro di carbonio.

5542. **TOMMASINI** Domenico, Treviso. — Aceti diversi ed essenza d'aceto.

5543. **VITALE** A. e E., Genova. — Prodotti distilleria e profumeria.

5544. **VIVANI** e C., Milano. — Olio ricino, nero animale, panelle, catrame, ecc.

5545. **ZANOLETTI** fratelli, Vigevano. — Fiammiferi.

Categoria 4.

Colla, concimi, guano artificiale.

5546. **BEAZZI** Luigi, Milano. — Colla forte d'ossa.

5547. **BOCCIARDO** Sebastiano, Genova. — Colla forte.

5548. **BORZINO** e **GINOCCHIO**, Genova. — Colla forte.

5549. **BROGI** Emilio e C., Empoli (Firenze). — Colla forte.

5550. **CABIB** Levi di Leon e C., Roma. — Colle forti.

5551. **CANDIANI** dott. Ercole, Sesto Calende (Milano). — Concimi chimici.

5552. **CAVAZUTTI** Pasquale, Padova. — Carbone animale, grasso d'ossa, albumina, nero avorio.

5553. **COLELLA** Roberto, Napoli. — Albumina d'uovo.

5554. **COLETTI** I. A., Treviso. — Concimi chimici.

5555. **DE NOLARIS, CANTU'** e C., Milano. — Colla, gelatine, materie prime per concimi chimici.

5556. **DONADONI** Angelo e Comp., Bergamo. — Colla liquida profumata.

5557. **FABBRICA** Lombarda di concimi artificiali (Gambini, Polenghi, Cirio e C.), Brembio. — Concimi chimici.

5558. **FANFANI** Florido, Castello (Foligno). — Colla forte.

5559. **FERRARI** Eugenio, Udine. — Concimi artificiali.

5560. **FIGINI** Carlo, Busalla (Genova). — Colla speciale.

5561. **FINO** Luigi e Comp., Torino. — Prodotti chimici.

5562. **FIUMI** conte Francesco, Napoli. — Concimi artificiali della fabbrica di Poggio Reale.

5563. **FORMICHELLA** Michelangelo, Casolla (Caserta). — Colla forte.

5564. **GANCI** Pietro, Palermo. — Colla forte.

5565. **GIACCHERY** L. e E. e Comp., Palermo. — Colla forte.

5566. **KLUZER MAGUGLIANI**, Abbiategrasso (Milano). — Colla, grasso, concime.

5567. **IMPRESA** pubblici macelli, Firenze. — Albumina e sangue.

5568. **ISASCA** C., Vado (Savona). — Colla forte 1ª e 2ª qualità.

5569. **MANIN** Lodovico Leonardo, Udine. — Concimi, ossa e guano.

5570. **MAZZONI** Foresto, Siena. — Colla.

5571. **MONTAGNA** cav. Nicola, Marigliano (Caserta). — Un barilotto concime.

5572. **MORIONDO** e **LIPRANDI**, Asti (Alessandria). — Guano chimico.

5573. **MUSSA** prof. Luigi, Reggio Calabria. — Alimento artificiale per le piante d'ornamento.

5574. **OTTAVI** e **MORBELLI**, Casale Monferrato (Alessandria). — Concimi chimici.

5575. **SANTOCANALE** Giuseppe di Domenico, Palermo. — Colla forte.

5576. **SOCIETÀ** Anonima per lo spurgo dei pozzi neri, Milano. — Concime umano.

5577. **SOCIETÀ** Anonima per lo spurgo inodoro e la fabbricazione di colla e concimi artificiali, Torino. — Colla, fosfati, guani e grasso d'ossa.

5578. **SOCIETÀ** Agricola Lombarda per ingrassi artificiali, Romano (Bergamo). — Ingrassi artificiali e prodotti relativi.

5579. **SOLARI** e **MARF**, Genova. — Concime artificiale, campioni diversi.

5580. **SOMMARIVA** Benedetto e C., Palermo. — Colla forte.

5581. **VIGNALE** P. A. e C., Genova. — Colla forte.

5582. **VOGEL** ing. Luigi, Milano. — Concimi e prodotti chimici.

Categoria 5.

Amido, fecula, destrina, glucosio e simiglianti.

5583. **BANFI** e **CASULLO**, Milano. — Amido.

5584. **CHIARENZO** sacerdote, Catania. — Amido.

5585. **COLOMBO** A., Bologna. — Amido di diverse qualità.

5586. **DEMARCHI** Luigi e Figlio, Torino. — Glucosio cristallizzato.

5587. **MADDALENA** Mosè, Milano. — Amido fino sciolto ad uso inglese.

5588. **MALACARNE** fratelli, Torino. — Amido e prodotti relativi.

5589. **MOUNIER** R. e C., Milano. — Glucosio.

5590. **ROGNONE** Pompeo, Milano. — Amido di riso.

5591. **VIGNALE** V. A. e C., Genova. — Amido.

CATEGORIA 6.

Alcool dal vino e vinacce, dai cereali, patate, ecc.

5592. **FABBRICA** d'alcool e setificio, Savigliano (Cuneo). — Alcool, residui e prodotti relativi.

5593. **MONTAGNA** cav. Nicola, Marigliano (Caserta). — 3 bottiglie alcool alta gradazione, 3 bottiglie alcool gradazione media, 3 bottiglie gradi commerciali $^{90}/_{91}$.

5594. **SOCIETÀ** Ligure Lombarda per la raffinazione degli zuccheri, Genova. — Spirito, zuccheri e melazzi.

5595. **SOCIETÀ** Italiana per raffineria di zuccheri, Genova. — Zuccheri ed alcool.

CATEGORIA 7.

Tabacchi e prodotti analoghi.

5596. **MINISTERO** delle Finanze (Direz. generale delle Gabelle), Torino. — Tabacchi.

CATEGORIA 8.

Materie grasse ed oleose, gomme resine, candele steariche e saponi — vernici e tele verniciate — lavorazione della gomma elastica e guttaperca, celluloide, ecc.

5597. **ACQUADRO** Carlo, Torino. — Cera per cuoi e pellami.

5598. **AICARDI** G. B. A., San Remo (Portomaurizio). — Profumerie assortite.

5599. **AGOSTI** Francesco, Legnano (Milano). — Saponi.

5600. **ALESSIO** Rosa Domenico, Torino. — Cera nera per calzolai.

5601. **ANGHINELLI** A., Firenze. — Cera lacca.

5602. **AQUARONE** Antonio, Oneglia (Portomaurizio). — Saponi ed olii.

5603. **AUDISIO** Pietro, Torino. — Profumerie assortite.

5604. **BALDELLI** Gaetano, Forlì. — Acqua di Tebe ed acqua egizia per toeletta.

5605. **BALDELLI** Gaetano, Forlì. — Candele di sego.

5606. **BASSOLINI** Vincenzo, Milano. — Vernici.

5607. **BERIO** e **GALLINA**, Settimo (Torino). — Saponi vari.

5608. **BERTONE** Giuseppe, Provincia di Terra d'Otranto. — Vernice per pelli.

5609. **BESNATI** Giuseppe, Milano. — Vernici e catrame per cappelli.

5610. **BINI** Enrico Q. Domenico, Castellamare (Napoli). — Olio di sansa per la fabbricazione del sapone.

5611. **BIZZARRI** Melchiorre, Roma — Vernici.

5612. **BOLLETTI** Icilio, Perugia (Foligno). — Sapone da lingeria.

5613. **BORTOLOTTI** Pietro, Bologna. — Acqua di Felsina bianca e rossa.

5614. **BOTTERO** Carlo, Milano. — Cere e Vernici.

5615. **BULGARELLI** Antonio, Padova. — Acqua odorosa Aurora.

5616. **BUSSANO** Giacomo, Torino. — Cera.

5617. **CACACE** fratelli fu Michele, Taranto (Lecce). — Saponi.

5618. **CANANZI** Fratelli, Messina. — Profumerie in genere.

5619. **CANESSA** Agostino fu Andrea, Rapallo (Genova). — Acqua di Rapallo.

5620. **CANTONO** Luigi, Biella (Torino). — Profumerie e saponi.

5621. **CAROBBI** Giuseppe, Firenze. — Candele di pura cera.

5622. **CASAMORATI** C., Bologna.— Acqua di Felsina bianca e rossa.

5623. **CIOFI** Leopoldo, Firenze. — Sapone e strutti.

5624. **CONTERNO** Luigi, Torino. — Cera lavorata.

5625. **CONTI** E. e Figli, Livorno. — Saponi.

5626. **CORTI** Antonio fu Ignazio, Lecco. — Cera e suoi prodotti.

5627. **COSTA** Benedetto e C., Genova. — Gomme arabiche.

5628. **COSTAMAGNA** Franc., Alba (Cuneo). — Cera nera per verniciatura del cuoio.

5629. **CUTRONO** Giuseppe, Avola. — Saponi.

5630. **CRUMEYROLLE** L., Torino.— Vernici diverse.

5631. **D'ANDREA** Domenico, Campobasso. — Tintura ed acque per capelli, acque diverse e balsamo per geloni.

5632. **DE BERNOCCHI** Francesco, Torino. — Saponi.

5633. **DE PASQUALE** Salvatore, Messina. — Essenze varie di agrumi.

5634. **DE PASQUALE** Giuseppe, Messina. — Essenze di bergamotto.

5635. **ENRIQUEZ** Giacomo, Pisa. — Prodotto chimici.

5636. **FABBRICA** candele steariche, Venezia (Mira). — Stearina, oleina, saponi, ecc.

5637. **FACCHINETTI** Carlo, Thiene (Vicenza). — Lucido da scarpe.

5638. **FAZZI** e **MATRAI**, Ponte a Moriano (Lucca) — Torcia di cera.

5639. **FERRARIS** fratelli, Torino. — Vernici.

5640. **FOSSATI** e Figlio, Borgo Sesia (Novara). — Vernici.

5641. **FRASCATI** Salvatore, Reggio Calabria. — Acqua di Felsina.

5642. **FRECCERI** Stefano, Genova. — Acqua di Genova, profumerie ed essenze.

5643. **GALLONI** Angelo, Parma. — Acqua di Parma.

5644. **GAMBAROVA** Giuseppe e Figli (Torino). — Cera lavorata e greggia.

5645. **GAMBONE** C. e Figli, Torino. — Ceri, candele, cera greggia e lavorata.

5646. **GANDOLFO** Giuseppe, Oneglia (Portomaurizio). — Saponi.

5647. **GATTOLA** Nicola fu Carlo, Trani (Bari). — Solfuro di carbonio e sapone.

5648. **GIANOLI** fratelli, Milano. — Saponi.

5649. **GIORGINI** Aristide, Cesena (Forlì). — Sei bottiglie acqua del Savio.

5650. **GOGGIOLI** Raffaello, Siena. — Saponi sego.

5651. **GRASSI-MAURO** Nicolò, Acireale (Catania). — Materie di profumeria.

5652. **GRASSO** Carlo, Torino. — Vernice impermeabile.

5653. **LAMA** Francesco, Lugo (Ravenna). — Saponi e candele.

5654. **LANZA** fratelli, Torino. — Stearina, candele, glicerina, ecc.

5655. **LARDERA** Achille, Milano. — Profumerie diverse assortite.

5656. **LATIL** Fratelli, Torino. — Assortimento di profumerie fine.

5657. **LOCCI** Carlo, Gambassi. — Saponi.

5658. **LODINI** fratelli, San Giovanni in Persiceto (Bologna). — Campionario vernici a fuoco.

5659. **LOMBARDO e CERRONE**, Aquila. — Aceto igienico aromatico ed elexir dentifricio.

5660. **LUALDI** Ercole fu Pietro, Milano. — Saponi a sevo.

5661. **MADDALENA** Mosè, Milano. — Cipria vellutata bianca e profumata.

5662. **MALMUSI e GENTILI**, Bologna. — Saponi e candele steariche.

5663. **MAMBELLI** Antonio, Forlì. — Saponi comuni.

5664. **MARINI** Raffaele, Castelferro (Alessandria). — Aceto igienico, ed acqua d'Alessandria e di Pergola.

5665. **MARTINETTI** Giacomo e C., Firenze. — Stearina, oleina, saponi, ecc.

5666. **MAZZUCCHETTI** E. e C. successori, Torino. — Saponi, olii e glicerina.

5667. **MEYER** Isidoro, Sampierdarena (Genova). — Saponi.

5668. **MEROSI** Giacomo, Piacenza. — Cera lavorata e vergine.

5669. **MESCI** cav. Giovanni Andrea, Messina. — Campioni olio essenziale del fior di bergamotto.

5670. **MICCOLINI** Giorgio e C., Firenze. — Assortimento vernici.

5671. **NOVERO** Angelo e Figli, Torino. — Profumeria.

5672. **OLIVERO** Antonio, Torino. — Mastice.

5673. **ONETO** Agostino e C., Sampierdarena (Genova). — Saponi.

5674. **PENSO** Pasqualin e C., Venezia. — Cera lavorata.

5675. **RANDONE** Pietro, Garessio (Cuneo). — Cera vergine e lavorata.

5676. **RATTI e PARAMATTI**, Torino. — Vernici e prodotti vari per la pittura.

5677. **ROBERTS** H. e C., Firenze. — Profumerie e specialità medicinali.

5678. **RONCELLI** G., Milano. — Profumerie igieniche e prodotti affini.

5679. **ROOS** Augusto, Arona. — Olii depurativi per macchine.

5680. **ROSSI** Domenico e Comp., Imola (Bologna). — Saponi.

5681. **ROSSI** Pietro, Modena. — Profumerie e preparati per toeletta.

5682. **SAVORANI** fratelli, Navacchio). — Cere e torcie a vento.

5683. **SAVORETTI** Giuseppe, Azeglio (Torino). — Essenza di menta.

5684. **SCARLATTA** Antonio, Torino. — Acque per tintura e profumo.

5685. **SOCIÉTÉ** nouvelle des huileries e savonneries méridionales, Bari. — Saponi lavorati e formati e olio da fabbrica in bottiglie.

5686. **SOCIETÀ** Industriale Gallipolina, Gallipoli (Lecce). — Sansa ed olio di sansa.

5687. **SOLA** Agostino, Carmagnola (Torino). — Cera greggia e lavorata.

5688. **STECHER** G. e Fratelli, Catania. — Essenza di malvarosa.

5689. **STOPPANI** G. L. fu G. M., Lecco. — Cera lavorata e greggia.

5690. **TABOGA** Giuseppe, Padova. — Cera lavorata in candele.

5691. **TORELLI** Giovanni, Torino. — Acqua dentifricia.

5692. **VACCARI** Carlo fu Andrea, Milano. — Profumerie assortite.

5693. **VITALE** A. fu R., Genova. — Prodotti di distilleria e profumeria.

5694. **VERATTI** C. e C., Milano. — Candele, acido oleico e sapone.

5695. **ZAMPIRONI** Gian Batt., Venezia. — Specialità igieniche.

5696. **ZAVATTERI** Giovanni, Torino. — Acqua igienica Zavatteri.

5697. **ZUCCHETTA** Giovanni di Antonio, Crespano (Treviso). — Sapone bianco.

Categoria 9.

Apparati e processi per la fabbricazione dei prodotti chimici e farmaceutici, distillerie, saponi, candele, glicerina, ecc. — Utensili ed apparecchi per ricerche chimiche per saggi industriali.

5698. **GAMBINI, POLENGHI, CIRIO e COMP.**, Brembio. — Fabbrica Lombarda di concimi artificiali. Impastatrice per la confezione dei concimi artificiali.

5699. **MUSSA** cav. prof. Luigi, Torino. — Apparecchi per saggi industriali con metodo per l'apprezzamento dei concimi.

5700. **PASINI** ing. Francesco, Padova. - Un disegno d'apparecchio per la produzione del nero animale.

5701. **ROGNONE** Carlo, Torino. — Macchina per fabbricazione di cerotto.

Categoria 10.

Statistica e studi diversi su prodotti chimici.

5702. **CAMPARI** dott. Giacomo, Bologna. — Studi su prodotti chimici.

Classe II.

Arte tintoria. Tintura e stampa delle stoffe. Preparazione dei colori per la pittura e degli inchiostri. — Prodotti chimici.

Categoria 1.

Materie prime coloranti minerali, vegetali ed animali e loro derivati commerciabili.

5703. **ARMAO** Gaetano, S. Stefano Camastra (Messina). — Colori e vernici per la tintoria.

5704. **BULLOW** Federico, Lucca. — Olio da rosso turco.

5705. **CARRETTA** Giuseppe, Firenze. — Biacca di piombo, colori.

5706. **DELLA VALLE** e C., Milano. — Polvere discrostante.

5707. **LEPETIT DOLLFUS**, Susa (Torino). — Prodotti chimici e materie tintorie.

5708. **MORO** C. F. e C., Genova. — Biacca (carbonato di piombo).

5709. **PLANTA** Rodolfo, S. Cristoforo (Milano). — Bianco per la preparazione dei colori.

5710. **VENNINI** fratelli, Arezzo. — Carbonato di piombo.

Categoria 2.

Colori e lacche per la pittura ed arti decorative, inchiostri, ecc.

5711. **AMANTE L.** ed **AMATI M.**, Napoli. — Biacca.

5712. **ANGHINELLI A.**, Firenze. — Inchiostri da scrivere di diverse qualità.

5713. **ARDUINI** Giovanni, Rovereto (Tirolo). — Inchiostri, terra verde e polvere per inchiostri.

5714. **BALDELLI** Gaetano, Forlì. — Inchiostro comune.

5715. **BASSOLINI** Vincenzo, Milano. — Colori, lacche per pittura.

5716. **BO** Augusto, Torino. — Inchiostri, colori ed oggetti di cancelleria.

5717. **BIANCHI** Ernesto, Dugnacco (Milano). — Colori di zucchero.

5718. **BUSSANO** Giacomo, Torino. — Ceralacca ed inchiostro.

5719. **CACIOLI** Giuseppe, Siena. —Ceralacca,catrametto,catrame.

5720. **CARDERI** Nicola, Perugia. (Foligno). — Inchiostri vari e ceralacca.

5721. **DILETTI** Giovanni, Brisighella (Ravenna). — Inchiostri diversi.

5722. **FERRINO** Cesare, Torino. — Inchiostro nero, a colori e copiativo.

5723. **FORO** Mario, Torino. — Inchiostro.

5724. **GNOCCHI** Giovanni, Milano. — Inchiostri vari e colla.

5725. **HULSS** G., La Santa (Milano). — Specialità in colori fini.

5726. **LORILLEUX** Ch. e C., Milano. — Inchiostri, colori, vernici, pasta per rulli da tipografia.

5727. **MASETTI** Bartolomeo, Bologna. — Inchiostro copiativo.

5728. **MAZZOLDI** Francesco, Brescia. — Inchiostro per copia lettere.

5729. **MOTTURA** ing. Oreste, Bari. — Inchiostro copiativo.

5730. **ORGANO** Giovanni, Padova. — Inchiostri assortiti.

5731. **PANGRAZI** Cesare e fratelli, Milano. – Catrame grasso, inchiostri, colori per acquerello e vernici.

5732. **PAVESI** Luigi e C., Milano. — Ceralacca, catrame, colla liquida, inchiostro.

5733. **PIVETTA** Gaetano, Napoli. — Inchiostro nero.

5734. **RATTI** e **PARAMATTI**, Torino. — Colori minerali e vegetali.

5735. **ZOPPA** G. B., Torino. — Inchiostro, vernici, colori, catrame, cera.

Categoria 3.

Materie tintorie derivate dal catrame, ecc., come anilina, toluina, dagli acidi fenico o fenole, benzoico, cinnamico, ecc. dalla naftalina, antracene, ecc., Composti di rosanilina, alizarina e indigotina artificiale, eosina, ecc.

5736. **BORRA** e **MALATESTA**, Biella (Torino). — Estratto d'indaco.

5737. **GAGGIERO** Alberto, Conigliano. — Lavatura meccanica per lane.

5738. **TROSSI** e C., Biella (Torino). — Lane sucide e lavate, polvere di lana tinta.

Categoria 4.

Processi per digrassare, scrudare, imbiancare le stoffe di lana, seta, cotone, lino, canapa, juta, ecc.

5739. **BRACHI** Pietro, Lodi. — Liquido per smacchiare stoffe.

Categoria 5.

Saggi di tintura e stampa dei filati e tessuti di cotone, lino, canapa, seta, lana, ecc. Carta da parato.

5740. **ALESSIO** Giuseppe, Milano. — Cotoni tinti.

5741. **BAMBERGHI** e C., Milano. — Filati di cotoni tinti.

5742. **BAUQUEL** Leone, Torino. — Sete e velluti tinti.

5743. **BELLOSTA** Giulio e Figli, Torino. — Sete tinte.

5744. **CALVINO** Cesare, Torino. — Filati seta e lana tinte.

5745. **CANALE MAJET** frat., Mosso S. Maria (Torino). — Lana-cotone tinti.

5746. **DE AMBROGI** Antonio, Torino. — Lana, sete, cotoni tinti.

5747. **DEANGELI** e C., Milano. — Stoffe stampate.

5748. **FAGNANI** Gustavo, Biella (Torino). — Lane tinte.

5749. **FAGNANI** Gustavo, Camandona. — Lana meccanica di diversi colori.

5750. **FIORI** Francesco, Torino. — Cotoni e fili tinti.

5751. **HUTH** Pietro, Como. - Sete tinte.

5752. **MALFATTI** Carlo, Genova. — Saggio di capelli tinti.

5753. **MARRA** A. e **NICORINI**, Legnano (Milano). — Cotone tinto.

5754. **MAZZONI** Gaspare, Bologna. — Filati di cascami seta, e cotone tinto.

5755. **NICOL** fratelli Alessandro Luigi, Torino. — Saggi di tintoria.

5756. **POZZI** frat. di Carlo, Intra (Novara). — Tessuti di lino e cotone.

5757. **SOCAL** Luigi, Venezia. — Matasse e seta tinta.

5758. **SOCIETÀ** Anonima tintoria ed apparecchiatura Comense, Como. — Saggi diversi di tintoria.

CATEGORIA 6.

Apparecchi e macchine per il candeggio, tintura e stampa delle stoffe.

CATEGORIA 7.

Apparecchi e macchine per lustrare e rifinire i tessuti.

CATEGORIA 8.

Materiali per insegnamento e dimostrazioni relative all'arte tintoria, alla classificazione, contrasti ed armonie dei colori, ai saggi sulle materie coloranti. — Dati statistici sull'arte tintoria.

CLASSE III.

Materie prime. — Cuoi e Pelli.

CATEGORIA 1.

Pelli.

CATEGORIA 2.

Materie concianti, grassi ed olii.

5759. **ARNAUDON** prof. G. G., Torino. — Materie concianti e tintorie.

5760. **BENASEDO** frat., Milano. — Olio di lino preparato per uso arte.

5761. **CAMAGNI** Leonardo, Tirano (Chiavenna). — Materie concianti vegetali varie.

5762. **PREMI** Cornelio Benedetto fu Giuseppe, Genova. — Olio di tonno per cuoi e pellami.

CATEGORIA 3.

Materie concianti vegetali.

5763. **ARDUINI** Rinaldo, Caprino (Verona). — Corteccia di quercia.

5764. **APRILE** cav. Giuseppe, Frabosa (Cuneo). — Estratto secco di legno.

5765. **BIANCHI** Martino e frat., Trequanda (Siena). — Corteccie varie per concieria.

5766. **BILLECARD** E., direttore della fabbrica nuova, Beinette (Cuneo). — Estratto secco e liquido di legni diversi, per tintura e concia.

5767. **COMIZIO Agrario**, Termini Imerese (Palermo).—Sommacco in rami, foglie e polvere.

5768. **GIARDI** Dario, Torino. — Materie concianti vegetali.

5769. **GODEVALLE** Amanzioli, Città di Castello (Foligno).—Corteccia per concerie.

5770. **GRISERI** Gian Pietro, Mondovì (Cuneo). — Acido gallico per tinta e concia di pelli.

5771. **IANATA** Federico, Valcinarra (Macerata). — Scottano naturale, polverizzato con zeppo e in fogliarola.

5772. **IATTA** Antonio, Ruvo di Puglia (Bari). — Lentisco per concia.

5773. **JUAN** Colli, Rosario S. Fè. — Materie concianti.

5774. **RAVOTTI** Giacomo, Pamparato (Cuneo). — Estratto secco di legno.

5775. **SICCARDI** Marcantonio, Frabosa (Cuneo). — Estratto secco di legno.

CATEGORIA 4.

Materie concianti minerali.

CATEGORIA 5.

Materie prime tintoriali.

CATEGORIA 6.

Materie accessorie.

5776. **ROSSO** Giuseppe, Torino. — Cirage e grasso lucido.

5777. **URSINI** Luigi, Napoli. — Grasso lucido per scarpe.

CLASSE IV.

Prodotti, Cuoi, e Pelli conciate.

CATEGORIA 1.

Pelli conciate con scorze, sommacco ed altri vegetali.

5778. **ACHIVA** Giacob Camerini, Pergola (Pesaro). — Pellami diversi.

5779. **AZIMONTI** Giuseppe, Torino. — Cuoi conciati.

5780. **BALDINI** Agostino e C., Pescia (Lucca). — Corami.

5781. **BALUFFI** Nicola e Figli, Ancona. — Pellami e cuoiami.

5782. **BARBOGLIO e QUAGLIONI**, Brescia. — Cuoiami.

5783. **BAROLI** Carlo e Figlio, Torino. — Cuoi conciati.

5784. **BATTISTONI** Antonio, Torino. — Pelli lavorate.

5785. **BENASEDO** frat., Milano. — Montoni verniciati e graniti.

5786. **BERETTA** Serafino, Pavia — Pelli lavorate.

5787. **BOCCA** Angelo, Torino. — Pelli varie.

5788. **BONAMICO** Carlo, Bra (Cuneo). — Corame e cinghie.

5789. **BOSCHETTI** Secondo, Mantova. — Cuoiami.

5790. **BUONANNO** Francesco, Solofra (Avellino). — Cuoi e pelli.

5791. **BUONAMANO** Michele fu Gennaro, Solofra (Avellino). — Diverse qualità di pelli lavorate, ecc.

5792. **CALDI** Cesare di G. A., Domodossola (Novara). — Cuoiami.

5793. **CAMAGNI** Leonardo, Tirano (Chiavenna). — Pelli conciate.

5794. **CAPRETTI** Pietro, Brescia. — Cuoiami e pelli.

5795. **CAROLI** Antonio, Scandiano (Reggio Emilia). — Pellami.

5796. **CARVAGLIO** frat., Pisa. — Corami diversi.

5797. **CASALEGNO** frat., Torino. — Pellami conciati e verniciati.

5798. **CASARINO** Marcello, Genova. — Pelli diverse.

5799. **CATTANEO** Francesco, Codogno L. (Lodi). — Cuoiami.

5800. **CENSI** Agapito, Esanatoglio (Macerata). — Pelli, lane e cuoio.

5801. **CHAPOT** Giovanni, Torino. — Pelli lavorate.

5802. **CHIROLA** Vincenzo fu Gennaro, Ruvo di Puglia (Bari). — Pellami.

5803. **COHEN** Giacomo, Genova. — Pellami.

5804. **CONIGLIANI, SACERDOTI** e C., Modena. — Pelli conciate.

5805. **COSTA** frat. e C., Sassari. — Corami diversi.

5806. **DAL CORTIVO** Pietro, Bassano (Vicenza). — Pelli diverse.

5807. **DAU** Salvatore, Sassari. — Pellami e cuoiami.

5808. **DI MARCO** Giacomo, Livorno. — Pelli.

5809. **DEL FRATE** Bernardo fu Francesco, Carrara. — Pellami.

5810. **DELLE PIANE** e **FERRERO**, Genova. — Pelli conciate.

5811. **DEL SERE** Gioachino, Firenze. — Pellami lavorati.

5812. **DELUCCA** Pietro e C., Torino. — Pellami diversi.

5813. **DEMO** B., Torino. — Pellami diversi.

5814. **D'HORIN** Andrea, Châtillon (Torino). — Mezze pelli di suola e 4 pelli per tomaie, vitelli bianchi e cerati.

5815. **DONADEO** Pasquale, Maglie (Lecce). — Cuoiame.

5816. **DURIO** frat., Torino. — Pellami diversi.

5817. **DURIO** cav. Giuseppe, Madonna di Campagna (Torino). — Cuoiami e pelli diverse.

5818. **ENRICO** Giovanni e Figlio, Torino. — Pelli di montone conciate e rifinite.

5819. **FABBRI** Sebastiano e Figlio, Genova. — Schiappa, vacchetta e vitelli.

5820. **FASOLI** Giuseppe, Verona. — Pelli conciate.

5821. **FERRAMOSCA** Antonio di Paolo, Maglie (Lecce). — Cuoiami di vacchetta.

5822. **FIORIO** frat., Torino. — Campionari pelli di montone e capre.

5823. **FORNARI** Ant. e G. Batt., Fabriano (Ancona). — Pelli conciate.

5824. **FOSSA** Gioachino, Faenza (Ravenna). — Corami diversi.

5825. **GANCI** Pietro, Palermo. — Pelli, concie per guanti.

5826. **GAZANO** Lucca, Col di Rodi (Porto Maurizio). — Cuoiami per calzatura.

5827. **GIACCARDI** C. Felice, Fossano (Cuneo). — Corame.

5828. **GILARDINI** Giovanni, Torino. — Oggetti di cuoio.

5829. **GERLIN** cav. Sebastiano, Venezia. — Pelli conciate.

5830. **GRAGLIA** Giacomo, Caselle (Torino). — Cuoi conciati.

5831. **ISOLA** Adriano, Lucca. — Cuoio e pelli in genere.

5832. **JUAN** Colli, Rosario di S. Fè. — Cuoi e pelli.

5833. **LANZA** e C., Venaria Reale (Torino). — Corami greggi e rifiniti.

5834. **LAURENT** frat., Pont S. Martino (Torino). — Pelli bianche.

5835. **LIPARI** Vincenzo, Messina. — Cuoio per suole e tomaie.

5836. **LORENZI** Filippo, Ventimiglia (Porto Maurizio). — Pellami e cuoiami.

5837. **MAMBRETTI** Pietro, Verolanuova (Brescia). — Pelli lavorate.

5838. **MANCINI** A. e C., Arezzo. — Cuoi conciati.

5839. **MANNO** Salvatore fu Francesco, Palermo. — Corami diversi.

5840. **MARTINI** Francesco, Bassano (Vicenza). — Pellami.

5841. **MARTINOLO** Luigi e C., Torino. — Pellami conciati diversi.

5842. **MARTINOLO** Ferdinando fu Giuseppe, Torino. — Cuoi conciati.

5843. **MATTIETTI** Antonio, Bassano (Vicenza). — Pelli diverse.

5844. **MERCURELLI** Pietro, Fabriano (Ancona). — Pelli conciate.

5845. **MERLINI** D. e frat., Rovato (Brescia). — Cuoiami e pelli.

5846. **MOCCI MARRAS** Salvatore, Bosa (Cagliari). — Cuoiami per calzatura.

5847. **NARIZZANO** Bart. fu G. B., Rivarolo (Genova). — Cuoio per suole e tomaie.

5848. **NARIZZANO** frat. e **GHERSI**, Genova. — Corami assortiti.

5849. **OLIVARI** frat. fu Bernardo. — Cuoio conciato.

5850. **OLIVERI** e **ROCCA**, Genova. — Corame.

5851. **OLIVERI** frat. fu Angelo, Alassio (Savona). — Campioni di pelli estere e nazionali.

5852. **OTTINO** Giuseppe, Torino. — Pellami diversi.

5853. **PANIER SUFFAT** Giuseppe, Pont-Canavese (Torino. — Pellami diversi.

5854. **PICICHÈ** frat., Messina. — Cuoiami e vitelli conciati.

5855. **PIRODDI** Antonio di Salvatore, Cagliari. — Cuoio.

5856. **PISELLO** Luigi ed Antonio frat., Foligno. — Pelli nostrane.

5857. **RATTI, MAZZOLA** e **SETTI**, Milano. — Confezione di pellesine.

5858. **RAVENNA** Lustro e Angelo frat., Rovigo. — Cuoi e pelli.

5859. **REGGIANI** Stefano, S. Giovanni in Persiceto (Bologna). — Pellami diversi.

5860. **REGGIANI** Cesare, S. Giovanni in Persiceto (Bologna). — Pelli.

5861. **REPETTI** Stefano, Livorno. — Pellami lavorati.

5862. **RICCI** Carlo e frat., Piacenza. — Pellami.

5863. **ROCCA** frat. di Giovanni, Sestri Ponente (Genova). — Corame.

5864. **ROMANA** Francesco, Torino. — Pellami.

5865. **SIANESI** Giovanni, Lodi. — Cuoio per suola.

5866. **SOCIETÀ** fra conciatori e raffinatori di pellami, Firenze. — Pellami diversi.

5867. **SPIGNO** G. B. e Figli, Genova. — Pellami.

5868. **SPISSU** Giovanni, Cagliari. — Pellami.

5869. **STURLESE** Francesco, Spezia (Genova). — Pellami.

5870. **TAFFI** Giovanni, Caldarola (Macerata). — Pelli conciate.

5871. **TRIBAUDINO** frat., Torino. — Pellami.

5872. **VARALE** Antonio, Biella (Torino). — Corami e cinghie.

5873. **VECCHIA** Paolo e C., Mantova. — Pelli raffinate.

5874. **VISETTI** V. e C., Torino. — Pelli varie.

5875. **ZAMBONI** Angelo fu Carlo, Verona. — Cuoio conciato.

CATEGORIA 2.

Pelli conciate con sostanze minerali.

5876. **GANCI** Pietro, Palermo. — Pelli, concie con lana.

CATEGORIA 3.

Pelli conciate con materie grasse.

5777. **TAMBURINI** Raffaele fu Francesco e Nipoti, Ostuni (Lecce). — Vitelli per tomaie.

CATEGORIA 4.

Macchine, apparecchi e procedimenti diversi.

5778. **BLOCH** et Fils, Milano. — Pelli artificiali.

5779. **VERA** Giovanni, Torino. — 10 Pezzi di cuoio artificiale della larghezza cent. 25.

CATEGORIA 5.

Statistica ed economia.

CATEGORIA 6.

Utilizzazione dei residui o cascami.

5880. **ARNAUDON** prof. G. G., Torino. — Cascami o residui di manifatture cuoi e pelli.

CATEGORIA 7.

Studi diversi sulle materie concianti.

DIVISIONE VI.

INDUSTRIE MECCANICHE

Divisione VI.

INDUSTRIE MECCANICHE

Sezione XVII.

MECCANICA GENERALE

La meccanica generale comprende le caldaie a vapore, le macchine motrici d'ogni specie, gli apparecchi ed organi di trasmissione del moto, le macchine per sollevare pesi ed i pezzi staccati di macchine in generale. In Italia avanti l'anno 1861, in cui si tenne a Firenze la prima Esposizione Nazionale, si può asserire che soltanto a Genova ed a Napoli esistevano stabilimenti di costruzione meccanici, quello d'Ansaldo a Sanpierdarena e gli altri di Robertson, di Balleydier a Genova e di Westermann a Sestri (ponente); il R. Opificio di Pietrarsa, l'officina di Gruppy e Pattison e quella di Macry, Henry e Comp. a Napoli. Tutti questi stabilimenti costruivano locomotive, locomobili, motrici fisse, caldaie e motrici per la marina mercantile e militare.

In Lombardia, nel Veneto ed in Piemonte alla stessa epoca ben pochi stabilimenti s'avevano di costruzioni meccaniche, inoltre piccoli e ristretti alla fabbricazione di macchine agrarie, come l'Elvetica e l'officina di Guioni a Milano, le officine di Huguet, Decker, Gauthier, Güller e Greuter in Piemonte, l'officina di Follonica in Toscana. Le industrie manifatturiere italiane pertanto a quel tempo non potevano, salvo poche eccezioni, trovare nel paese il macchinario di cui abbisognavano non solo per la meccanica speciale, ma eziandio per la meccanica generale.

Il primo risveglio delle industrie attinenti alle costruzioni meccaniche data dall'anno 1861, perciocchè solo cinque anni dopo nelle diverse regioni della Penisola noveravansi già oltre

a settanta officine meccaniche di qualche importanza, con più di novemila operai, esclusi gli arsenali militari e le officine ferroviarie. Venne in seguito il corso forzoso, il quale fortemente aiutò i nostri costruttori meccanici a lottare, per non poche categorie di macchine, colle nazioni straniere, ed anche colla vicina Svizzera la più formidabile nostra concorrente.

D'indi in poi si ebbe sempre a notare un progresso, come, quasi ad insaputa nostra, ci rivelò la seconda e splendida Esposizione Nazionale di Milano. Da essa primieramente apparve che nei nostri costruttori l'attitudine a produrre bene ed a buon mercato non è punto inferiore a quella dei costruttori stranieri. In secondo luogo si è potuto desumere che eziandio nelle nostre officine la scienza è subentrata al cieco empirismo, prova manifesta del grande benefizio già arrecato all'industria dai nostri Istituti tecnici e dalle nostre scuole degli ingegneri. Anche nel gusto e correttezza delle forme si ebbe a riconoscere che le nostre macchine superano quelle di Francia e Germania, requisiti questi che di rado in ogni meccanismo vanno scompagnati dalle giuste e razionali proporzioni fra le varie sue parti.

In una parola l'Esposizione di Milano ha dato, con universale soddisfacimento, a divedere che anche presso i nostri costruttori si può fare acquisto di una eccellente motrice a vapore fissa, d'una caldaia di bontà irriprovevole, di motrici idrauliche, di macchine elevatrici delle acque e di apparecchi di trasmissione del moto, il tutto di struttura lodevole ed a prezzi moderatissimi. Analoghi miglioramenti si ebbero a segnalare pel materiale da trasporto delle ferrovie e delle tramvie a cavalli ed a vapore, essendo a questo proposito da considerarsi già come stabilimenti di ordine elevato quelli di Savigliano, di Grondona a Milano e di Locati e dei fratelli Diatto in Torino.

Lungo sarebbe l'enumerare gli stabilimenti italiani di costruzioni meccaniche, i quali hanno saputo meritarsi la fiducia degli industriali, come sopratutto sono quelli di Cerimedo, Grugnola, Miani, Bosisio, ecc. a Milano, di Tosi a Legnano, di Neville a Venezia, di Cravero a Genova, di Odero successore a Westermann in Sestri (ponente), della Società Forlinese, di Brunner a Salerno, dell'ingegnere Enrico, di Luciano e Campo e dei fratelli Fogliano in Torino, ecc. ecc. Per quanto sembra tutti questi stabilimenti, come gli altri dianzi menzionati, affermeranno nella presente e terza Esposizione Nazionale la buona riputazione già da essi acquistata: ond'è che, senza tema d'esagerare,

torna lecito il fare assegnamento sopra un progresso viemaggiore per l'avvenire.

Una cosa sola non devesi mai cessare dall'inculcare ai nostri costruttori di macchine, ed è quella di proseguire con animo nella via già lodevolmente intrapresa da molti di loro, cioè di attenersi ad una determinata specializzazione nelle loro costruzioni. Così facendo si riesce ad ottenere un macchinario più perfetto e completo, la mano d'opera diviene maggiormente abile e meno costosa, l'amministrazione della fabbrica e lo smercio dei prodotti si rendono più semplici e praticabili con reale profitto. È questo il miglior consiglio da darsi presentemente ai costruttori italiani, se desiderano di far fronte ai costruttori stranieri che hanno invaso il nostro mercato, come già per la meccanica speciale in parte ottennero a motivo d'esempio nella fabbricazione delle macchine utensili Güller e Neville, nei telai meccanici il Neirotti di Torino, nei torchi tipografici e litografici Tarizzo e Ansaldi, Bollito e Torchio di Torino, Arbizzoni di Cremona, nella costruzione del macchinario per filande da seta i fratelli Traverso di Novi Ligure ed altri, ecc. ecc.

Sezione XVIII.

MECCANICA INDUSTRIALE

Produrre molto e presto e bene e con poco dispendio, ecco il multiforme problema che, non mai perfettamente risolto, affaticherà insistentemente, indefinitamente il cervello delle nazioni che vogliono, come è loro dovere, procurarsi il massimo di agi e di godimenti che sono possibili in tutte le manifestazioni della vita intellettuale, morale e materiale. La macchina-uomo, perfettissima forse come trasformatrice delle energie, come motrice, inesauribilmente ingegnosa come utensile, ma impari per se stessa a sopperire a tutti quegli infiniti bisogni, impari unicamente perchè la sua potenzialità dinamica è ristretta entro limiti troppo angusti, seppe crearsi un esercito di alleati obbedienti e devoti nell'innumerevole serie di macchine d'ogni genere che trasformando in mille modi la materia ne ricavano quei prodotti il cui uso e consumo è la vita per noi.

In questa gara di costrurre meccanismi da sostituire alla forza e alla mano dell'uomo, di perfezionare quelli già inventati, di escogitarne altri novissimi, il nostro paese è entrato assai tardi. Le secolari lotte per farsi nazione impedirono al-

l'Italia lo studio ed il lavoro tranquillo e fecondo: poi, venuta la quiete, la scarsezza eternamente lamentata di quei dinamodi di forza, facilmente maneggevoli e trasportabili, che sotto forma di tonnellate di carbone sono largo patrimonio di altre regioni, tennero per lungo volger di tempo allo stato di potenzialità ciò che la mente degli Italiani era atta a creare.

Ora però, quando si tenga conto del breve tempo percorso, quando si considerino gli ostacoli poderosi con cui si dovette lottare, si ha ragione di non rimanere insoddisfatti del lavoro compiuto, dei risultati ottenuti. Se nel campo della meccanica generale, nell'arte di costrurre quei grandi ed ingegnosissimi motori che formano il vanto dell'età moderna, campo ed arte in cui le difficoltà sono per noi sempre gravissime, dovremo, in parte almeno, rimanere per qualche tempo ancora tributari agli stranieri, nella meccanica industriale possiamo dire di esserci già molto emancipati.

Per la coltivazione delle nostre miniere, di questa ricchezza immensa, di cui fin ora la mancanza di mezzi e, diciamolo anche, di coraggio e di studi, ci impedì di godere come avremmo dovuto, le macchine di ogni genere cominciano ad essere fatte in paese. Motori, pompe, perforatrici, escavatori, elevatori, apparecchi di ventilazione, ecc., escono completi dalle officine nazionali e servono lodevolmente al loro uffizio. Quindi l'industria mineraria da qualche tempo si afferma, diviene rimuneratrice e si incammina per quella retta via che da tanto tempo era andata invano cercando.

L'arte delle costruzioni, massime stradali ed idrauliche, la quale ha per noi tanta importanza e che d'altra parte ci è resa tanto difficile dalla configurazione del suolo tormentato senza posa da accidentalità di ogni maniera ha avuto in questi ultimi tempi un impulso non sperato dallo studio profondo, dall'opera efficace, indefessa di scienziati eminenti, di ingegni illustri. Officine nostre, sorte da pochi anni e fatte già ricche di mezzi potenti, di operai abili, di direttori oculati, costruiscono inappuntabilmente grandiose opere metalliche e meccanismi che formeranno per assai tempo l'ammirazione degli intelligenti.

Anche le macchine per la fabbricazione dei laterizi, per la lavorazione delle pietre e dei marmi, materiali di cui sono tanto ricche le nostre montagne, si costruiscono ora e meglio perfezionate, in certi casi, di quelle forestiere, da noi. Onde ne

venne un eccezionale aumento nella produzione: basti il guardare al diagramma dell'esportazione e del consumo dei nostri marmi statuari: è una curva a incremento iperbolico.

Così, sebbene in proporzioni minori, i meccanismi ed utensili per la lavorazione dei metalli, del legno, delle sostanze cornee, hanno trovato in questi ultimi tempi chi li costruisce non solo, ma con utili accorgimenti li migliora dal punto di vista cinematico, il che è essenziale. La perfezione dell'opera non ha ancora raggiunto, in generale, quel *desideratum* cui sono arrivati i prodotti delle grandi officine straniere: ma se si tenga conto che queste sono provette e le nostre bambine, si vedrà che siamo andati, relativamente, lontano assai.

Per la fabbricazione delle candele, dei saponi, dei zolfanelli, che si esercita su vastissima scala e di cui i prodotti invadono i mercati stranieri: per le industrie chimiche in genere, che, nate da poco, si vanno egregiamente affermando: per la concieria e lavorazione dei cuoi e delle pelli, da tempo fiorenti: per le distillerie e profumerie, che da epoche remote riescono a lodevoli risultati benchè con procedimenti che potrebbero essere più razionali ed economici: per la fabbricazione dei combustibili artificiali, naturalizzata da poco: per l'industria dei tabacchi, coltivata in modo da non temere, checchè se ne dica, il confronto di quella estera, ricorriamo ancora troppo spesso alle macchine forestiere. A tali industrie occorrono meccanismi svariatissimi, complicati, che richieggono molta perfezione di lavoro, e che quindi non possono essere prodotti, a prezzo mite, da opifici, come i nostri, sorti da poco e nei quali l'insufficienza di mezzi e la ristrettezza dell'impianto non permettono ancora che il grande principio della divisione del lavoro sia applicato con quella razionale ampiezza che sola è feconda di risultati meravigliosi. Tuttavia non giova disperare, l'incremento di ogni anno ci dimostra che in epoca non troppo lontana potremo ad armi pari lottare con la formidabile concorrenza straniera.

In condizioni non molto diverse ci troviamo per gli apparecchi e meccanismi destinati alla produzione industriale del freddo e del calore, alla ventilazione, essiccazione e disinfezione. Sino a pochi anni addietro l'empirismo dominava sovrano nella fabbricazione di questi apparecchi i quali consumavano molto e rendevano poco. Ma recentemente anche da noi intelligenze

elette presero a studiare a fondo le non facili teoriche della termodinamica e seppero dimostrare l'importanza capitale che ha il reggime delle proporzioni in quei meccanismi e seppero volgarizzare le norme essenziali, invariabili, che ne rendono conveniente il funzionamento. Con queste scorte sicure si cominciano ora a costruire apparecchi che adempiono lodevolmente all'uffizio cui sono destinati: e più i principii teorici razionali, corretti dai coefficienti che la pratica impone, si andranno facendo patrimonio dei produttori, meglio si troveranno questi in grado di costrurre molto, bene ed a buon mercato.

Per l'industria del gas illuminante, se si eccettuino le storte di distillazione, tutti i meccanismi possono essere, e lo sono in gran parte, costrutti negli opifizi nazionali e in condizioni di costo e di perfezione nel funzionamento non certo meno buone di quelli che si fabbricano all'estero. E questa non è l'ultima forse delle ragioni per cui, malgrado il gravame di dover trarre dal di fuori tutta la materia prima, ci troviamo in condizioni, come a Torino, di aver il gas a 20 centesimi, mentre all'estero, come a Parigi, lo si paga 30 e più.

Per l'industria della macinazione, e delle operazioni similari e conseguenti, dei cereali, meccanismi ed attrezzi possiamo costrurre, e costruiamo di fatti, completamente a mezzo delle nostre officine; motori, massime gli idraulici, studiati con amore e lodevolmente riusciti, trasmissioni, macine, buratti, pulitori, elevatori, riescono, si può dire, perfetti, costano poco e funzionano egregiamente e a lungo. Importantissime migliorie si introdussero da una quindicina d'anni in questa industria e nei mezzi di cui essa si serve: e questo fu per noi non l'ultimo dei vantaggi di una tassa, troppo odiata, ma pur tanto benemerita, e che le mutate condizioni nostre permisero, ora, fortunatamente, di abolire. Nuovi metodi di macinazione escogitati all'estero in questi ultimi tempi introdussero meccanismi nuovi, fondati sul principio, fecondo di splendidi risultati, della convenienza di far crescere il fattore velocità anzichè quello della massa quando occorra aumentare la forza viva di un mobile qualunque. Ora anche da noi questi sistemi si vanno facendo comuni, ma non si è ancora diffusa la costruzione degli apparecchi: e ciò non perchè non si possa, ma unicamente pel fatto che le nostre officine, le quali non vi si sono ancora abbastantemente provate, non sono ancora in grado

di far concorrenza alla perfezione e al buon mercato dei prodotti di Germania. Ma anche qui, giova sperare, non sarà quistione che di tempo e di tempo non lungo.

L'industria della Carta, bambina fra noi per lungo volger di tempo, è sorta a vita rigogliosa da parecchi anni, e già accenna ad entrare in lotta con quella straniera. Ma le macchine, in gran parte, non sono ancora di nostra fattura.

Così avviene per quasi tutto il materiale delle Tipografie, Stamperie e arti similari, malgrado che i prodotti che con questi mezzi, non nostri, sappiamo produrre, gareggino in perfezione con quelli stranieri. Se nella storia della nostra vita, che dovemmo in passato impiegare in ben altro che nel lavoro e nello studio, non trovassimo ragioni e circostanze attenuanti a questo fatto, sarebbe davvero sconfortante che noi, che pei primi movemmo passi sicuri in guelle arti, abbiamo ad essere ora allievi di coloro cui fummo maestri.

In condizioni non migliori ci troviamo per le macchine ed apparecchi riferentisi alle industrie tessili, malgrado che le industrie stesse presso di noi siano nate e salite in onore fino da epoche molto remote ed abbiano ora raggiunto un notevolissimo grado di perfezione. Anche qui si tratta di meccanismi svariatissimi, molto complicati, di grande finitezza di lavoro e che è necessario si possano produrre a prezzi relativamente modesti. Tutto ciò non è possibile ottenere che a patto di disporre di mezzi potenti d'impianti grandiosi. La concorrenza forestiera è formidabilmente agguerrita: e, per ora, le armi, con cui noi possiamo combattere, sono impari troppo.

La Meccanica Industriale ha ancora in Italia, in generale, molto cammino a percorrere per mettersi a livello di quella degli altri paesi. Ma ci conforti la considerazione che, entrati ultimi nella gara, già da tempo non siamo più gli ultimi della schiera; che ora ci siamo fatti famigliari col lavoro indefesso; che abbiamo acquistato la fiducia in noi stessi e il coraggio che sola l'abitudine alla lotta è capace di creare. La ragione di progresso nella produzione nostra continui anche solo quale fu nell'ultimo decennio e allora non sarà più tanto remota la realizzazione del fatidico voto *L'Italia farà da sè.*

Sezione XIX.

MECCANICA DI LOCOMOZIONE E NAVIGAZIONE

Questa Sezione comprende l'insieme dei mezzi di trasporto, il più importante fattore dello sviluppo delle industrie e del commercio nel nostro secolo.

Dividonsi naturalmente in mezzi di locomozione terrestre, quali comprendono la locomozione su strade ferrate e quella sulle strade ordinarie, e nei mezzi di navigazione.

La prima ferrovia esercìta a vapore, costrutta in Inghilterra, data dal 1825; però fu solo nel 1830 che, al concorso per la linea Liverpool-Manchester, fu costrutta da Stephenson la prima locomotiva veramente pratica e che aprì l'èra della locomozione a vapore.

Il nuovo mezzo di comunicazione venne ben presto dovunque apprezzato e si svolse così rapidamente che nel mezzo secolo, che ci separa dall'apertura della prima linea, l'Europa si coprì di una rete dello sviluppo di più di 150,000 chilometri.

La costruzione e l'apertura della prima ferrovia in Italia data dal 1839; il primo tronco esercìto fu quello fra Napoli e Portici ed aveva la lunghezza di 8 chilometri. Nell'anno susseguente venne aperta al pubblico la linea fra Milano e Monza della lunghezza di chilometri 13. — Nel 1845 erano in esercizio in Italia 128 chilometri di ferrovia, 912 nel 1855, 3982 nel 1865, 7709 nel 1875, ed il 1° gennaio 1884 l'estensione chilometrica della rete italiana era di 9578 chilometri con numerose reti in costruzione.

Le condizioni fisiche, politiche ed economiche del paese presentarono non poche difficoltà allo sviluppo delle ferrovie. Separata dal resto d'Europa dalle Alpi, divisa per tutta la lunghezza dagli Appennini, l'Italia, ove si tolga la valle del Po, il litorale Tirreno e l'Adriatico, presentano tali accidentalità del suolo da rendere costosi la costruzione e l'esercizio delle ferrovie. Divisa qual era in piccoli Governi, nel cui interesse era di opporsi a tutto ciò che potesse favorire il movimento unitario, non è meraviglia se in Italia le ferrovie non crebbero così rapidamente come in altri paesi d'Europa che hanno al giorno d'oggi, si può dire, la rete ferroviaria compiuta, mentre presso di noi, terminata appena la costruzione della rete fra i centri principali, molto resta ancora a fare per collegarvi i centri di commercio secondari.

A tale ritardo ha pure contribuito la mancanza presso di noi per l'addietro di forti capitali impiegati nelle industrie, perlochè si dovette ricorrere, per l'impianto e l'esercizio di molte delle nostre prime linee ferroviarie, a capitalisti d'altri paesi, i quali solo naturalmente accorsero quando, stabilite colà le reti principali e diminuitavi la possibilità d'impiegarvi capitali, si giudicò abbastanza lucroso il loro impiego presso altri paesi in condizioni industriali meno floride, quale era il nostro.

Volgendo oggi uno sguardo retrospettivo al cammino percorso, bisogna riconoscere che si è fatto assai in questo ramo.

Tolte, coll'unificazione della patria, quelle difficoltà che nascevano dalla sospettosa natura dei singoli Governi, le difficoltà d'ordine tecnico furono felicemente superate. Grandiose opere d'arte attestano la bravura dei nostri Ingegneri ed il coraggio dei nostri operai; furono aperte gallerie, fra cui quella del Fréjus, degna per priorità e per lunghezza di figurare fra i più arditi lavori del secolo; si è concorso non solo pecuniariamente a quella del Gottardo, ma vi hanno prestata la loro opera i robusti minatori delle nostre contrade, rimettendovi non pochi chi la salute, chi la vita. Si sono costrutti grandiosi ponti, tra cui ricordevoli quelli sul Po presso Mezzana-Corte e Pontelagoscuro, e quello sul Ticino a Sesto Calende.

Stante la varietà di costruttori e di epoca di costruzione, si riscontrano nel nostro materiale d'armamento molte differenze, vuoi nella forma, vuoi nella natura di esso. Al giorno d'oggi si tende ad una unificazione dei tipi, adottando cioè, nelle sostituzioni e nelle nuove costruzioni, la rotaia a semplice fungo tipo Vignale, costrutta in acciaio Bessemer e Martin Siemens.

Alla fine dell'anno 1882 la proporzione dei binari in acciaio nelle varie nostre amministrazioni ferroviarie erano.

Alta Italia	del	63 %
Romane	»	52 »
Meridionali	»	33 »
Calabro-Sicule	»	15 »
Sarde	»	2 »

In media, tenuto conto delle varie lunghezze spettanti a ciascuna Amministrazione, la proporzione delle rotaie in acciaio era, alla fine di detto anno, del 46 %.

La lunghezza normale delle rotaie è sulle nostre ferrovie in generale di 9 metri; per le ferrovie meridionali di 12 metri; la giunzione fra le rotaie si fa sospesa.

Mancando assolutamente in Italia i grandi centri di produzione del ferro, la provvista delle rotaie è fatta completamente all'estero.

Le accidentalità del suolo hanno di necessità portato nei tracciati delle reti italiane, ove delle curve molto ristrette (si è disceso fino a 100 metri di raggio), ove delle pendenze rilevanti che su linee anche di gran traffico, come quella dei Giovi, giungono fino al 35 $^{00}/_{00}$; mentre in altri luoghi si è potuto, grazie alla orizzontalità del suolo, stabilire delle linee che permettono treni a grandissima velocità (da 60 a 70 chilometri all'ora).

Conseguenza di ciò, una grande varietà di tipi nel nostro materiale mobile, in ispecie nelle locomotive, ove se ne trovano da quelle a ruote libere, alle pesanti ad otto ruote accoppiate; da quelle aventi tutti gli assi motori a quelle con assi portanti o con carrello all'americana.

Al primo luglio 1883 si avevano in tutto in servizio presso le ferrovie italiane 1620 locomotive, e 113 erano allora in costruzione.

Per lo addietro, per la costruzione delle locomotive, si era quasi del tutto tributari all'estero. E ciò era naturale. La mancanza di studi, il tempo non breve per predisporli, il che richiede nel personale a ciò addetto una lunga pratica, ponevano le fabbriche estere, che erano progettatrici e costruttrici ad un tempo, in migliori condizioni di fronte alle nostre.

Oggi però anche presso le ferrovie italiane si è formato un personale tecnico, e le nuove costruzioni di locomotive si fanno su progetti da esso predisposti; ragioni per cui anche le grandi officine nazionali già in parte possono concorrere agli appalti. Difatti, delle 113 locomotive in costruzione al 1° luglio 1883 sopracitate, 46 erano aggiudicate ad officine nazionali.

Esse sono, per citare solo le più importanti, l'officina di Ansaldo a Sampierdarena e quella di Pietrarsa e dei Granili. Anche in alcune officine ferroviarie, come quelle di Torino e di Verona, si costruiscono locomotive per conto dell'Amministrazione ferroviaria dell'Alta Italia di cui dette officine sono proprietà.

Col nome di veicoli ferroviari si comprendono tanto le carrozze viaggiatori quanto le molte specie di carri destinati al trasporto delle merci.

In tutta Italia erano al 1° luglio 1883 in servizio 4681 carrozze e 28511 carri da merci.

Il tipo delle carrozze viaggiatori generalmente esteso è quello detto inglese, cioè a compartimenti separati; però ultimamente si sono costrutte in esperimento, e alcune figurano all'Esposizione, carrozze intercomunicanti, sia per materiale destinato ai lunghi viaggi a grande velocità, sia per quello per le ferrovie economiche.

Oltre i freni ordinari a mano sono applicati i freni continui a vuoto, Smith-Hardy, e ad aria compressa, Westinghouse.

Per questo materiale, toltine gli assi montati, i cerchioni ed i grossi ferri laminati (1), si può dire che, mentre per l'addietro si faceva costrurre in gran parte all'estero, l'industria nazionale basta ora per sopperire ai nostri bisogni.

Molte officine costruiscono attualmente carri e carrozze per le Società ferroviarie italiane, tra cui Grondona, Savigliano, Miani e Venturi, Pietrarsa, Impresa industriale Napoli e Savona, Società Veneta, Fratelli Diatto, Società Ausiliaria.

In tutto al 1° luglio 1883 erano in costruzione per conto delle Società ferroviarie italiane 369 carrozze e 1491 carri, di cui solo 12 carrozze e 350 carri aggiudicati a fornitori esteri, e tutti gli altri veicoli in costruzione presso officine nazionali.

In questi ultimi anni, coll'aprirsi di nuove ed importanti linee, un nuovo impulso ne venne a tutte le industrie che si basano sulle ferrovie, ed ha avuto incremento il nostro commercio, poichè nuovi esiti si sono aperti ai nostri prodotti agricoli sui mercati del Nord dell'Europa.

Una specie di ferrovie che rispondono bene ai nostri bisogni e che hanno già avuto ed avranno in Italia immense applicazioni, è quella delle ferrovie economiche e dei tramways a vapore.

Molte regioni, come le nostre industriose valli, aspettano con impazienza il giorno in cui verranno poste in comunicazione ferroviaria colle linee principali del Regno, onde verrà certamente un forte impulso alle loro industrie.

Sufficienti a soddisfare a questi bisogni sono le ferrovie economiche ed i tramways a vapore che, esercìti in condizioni di

(1) Ora anche di questi ultimi si è incominciata la fabbricazione presso le grandi ferriere del litorale ligure presso le ditte Tardy e Beneck; Raggio-Terrara.

armamento e di materiale mobile meno onerose, possono avere bastante alimentazione dal piccolo commercio a cui servono.

Sebbene manchino i dati per stabilire quali sieno i redditi che da questo genere di ferrovie derivano alle Società assuntrici, tuttavia è lecito credere che il traffico delle tramvie vada crescendo di anno in anno, del che è indizio il fatto che non cessano di presentarsi continue domande da parte di Società industriali per l'impianto di nuove linee.

Al 1° luglio 1883 si avevano già in esercizio circa 1500 chilometri di tramways a vapore, e circa 250 chilometri erano allora in costruzione.

Nell'interno delle principali città del regno si sono diffusi i tramways esercitati con cavalli, e prestano in molti luoghi un servizio veramente commendevole.

Col diffondersi delle ferrovie, la locomozione sulle strade ordinarie ha dovuto subire molte innovazioni.

Sono scomparse le antiche vetture di posta che servivano a viaggiare fra città e città e ci mettevano in comunicazione colle nazioni confinanti, e più non è dato d'incontrarle che nelle regioni a cui finora non ha accesso la locomotiva.

Per contro, le carrozze che s'impiegano per comodità dei privati hanno subìto dei miglioramenti nella costruzione. — Una grande leggerezza ed elasticità della sospensione, non disgiunte dalla eleganza della decorazione, sono i pregi che si riscontrano nelle carrozze che molti costruttori di varie parti d'Italia mettono in commercio. Fra queste basti di citare il Sala di Milano, il Locati e Fratelli Diatto di Torino, ecc. ecc.

Anche della forza motrice a vapore si fa oggidì uso sulle strade ordinarie. Locomotive stradali sono impiegate dal Genio militare e dai privati pel trasporto dei grossi pesi. — Le prime di tali macchine ci furono importate dall'Inghilterra. Oggidì se ne progettano e costruiscono negli stabilimenti meccanici nazionali.

In conclusione l'Italia, nel presentarsi a questa 3ª Esposizione Nazionale in Torino rivela a se stessa ed agli stranieri che, contrastando vittoriosamente con le molte difficoltà che si sono presentate, ha saputo, anche per questa importante industria dei trasporti, avviarsi sulla strada del progresso accanto alle più civili nazioni d'Europa.

L'Italia presenta una costa bagnata dal mare, compresavi

quella delle isole, di 5844 chilometri, di cui gran parte è accessibile alle navi per approdo.

Ai tempi dei Romani la navigazione doveva già essere molto estesa perchè già allora il commercio marittimo esercitavasi coll'estremo Oriente. — Nel Medio Evo, prima della caduta di Costantinopoli in possesso dei Turchi, tutto il commercio dell'Occidente d'Europa coi popoli di Levante dovè passare di necessità per l'Italia. Fiorirono allora le città marittime di Venezia, Genova e Pisa. — Ma dopo che, colle circumnavigazioni dell'Africa fatte dai Portoghesi, e colla scoperta dell'America, al commercio marittimo furono aperte nuove vie, l'Italia vide scemare sempre più la sua marina mercantile.

L'impiego del vapore come forza motrice delle macchine marine, iniziatosi nel secolo scorso e perfezionatosi in questo, mentre arrecava immensi vantaggi ad altre nazioni che possedono nel loro seno ricche miniere di carbone, onde per esse riesce minimo il costo dei complicati meccanismi della forza motrice, non poteva portarne molti all'Italia.

Quindi è che anche a poco a poco veniano scemando d'importanza i numerosi cantieri di costruzione di navi a vela che si trovavano ancora sulle nostre coste.

In questi ultimi tempi però, coll'apertura dell'istmo di Suez, col conchiudersi di trattati commerciali che aprono agli stranieri i porti della Cina e del Giappone, le condizioni della marina mercantile italiana si sono migliorate.

L'ingrandimento dei porti di Genova e di Savona, l'apertura del Gottardo hanno ridestato in parte il nostro commercio marittimo.

Necessitati a servirsi della forza del vapore e di tutti i mezzi di perfezionamento che la scienza ha introdotto nelle moderne costruzioni navali, i nostri armatori furono spesso costretti a ricorrere all'estero per farsi costruire le loro imbarcazioni. Ma anche in questo ramo incominciasi presso di noi ad esercitarsi un'industria che si spera possa giungere a soddisfare ai nostri bisogni.

Gli stabilimenti di Ansaldo a Sampierdarena, dei fratelli Orlando di Livorno, di Odero, di Sestri Ponente, ecc.: sono già meritamente noti per le navi da loro costrutte.

Dai porti di Genova, di Brindisi, di Napoli, di Palermo, di Livorno, piroscafi appartenenti a Società italiane, trasportano

viaggiatori e merci quali in Egitto e nell'India, e quali nell'America tanto Settentrionale che Meridionale.

Anche i nostri laghi sono percorsi da piccoli vapori che servono al commercio locale, e trasportano nella stagione estiva numerosi visitatori di quei luoghi ridenti.

Gl'ingegneri ed i costruttori navali italiani hanno acquistato in questi ultimi anni meritata fama con costruzioni navali militari ammirabili. Ma di queste, che sono un vero vanto della marina moderna, ci basti aver fatto cenno, perchè sono, per l'Esposizione, comprese in altra sezione.

Sezione XX.

GUERRA E MARINA MILITARE

CLASSE II. — *Esposizione del Ministero della Marina.*

I Compartimento. Modelli di navi rappresentanti la storia dell'architettura navale veneta dai tempi più remoti delle triremi fino al principio del secolo attuale. — Modelli, mezzi-modelli e modelli sezionati di navi rappresentanti la storia dell'architettura navale italiana per le navi non corazzate dal 1840 fino ad oggi. — Modelli di navi da guerra italiane, attrezzate giusta i sistemi in uso al principio ed alla metà del secolo volgente e giusta i sistemi più recenti e più perfetti. — Modelli dei sistemi per varare le navi usati al principio del secolo volgente e presentemente.

II Compartimento. Modelli, mezzi-modelli e modelli sezionati di navi rappresentanti la storia dell'architettura navale italiana per le navi corazzate. — Particolari della struttura, della costruzione e delle sistemazioni interne ed esterne delle navi da guerra italiane corazzate. — Modelli dei sistemi per dar carena alle navi sia galleggianti che nei bacini di carenaggio.

Strumenti nautici, carte idrografiche e pubblicazioni dell'Ufficio idrografico ed astronomico della R. Marina.

III Compartimento. Modello del balipedio del Muggiano (Spezia) col pontone di prova dei cannoni da cento tonnellate a retrocarica, con tutti gli apparecchi di caricamento e punteria azionabili. — Il primo cannone d'acciaio da 15 centimetri costruito dalla Direzione d'Artiglieria della R. Marina in Spezia. — Affusti, proietti e munizioni delle bocche da fuoco in uso sulle navi da guerra italiane. Mitragliere, cannoni-*revolvers* e

cannoni a tiro rapido. — Macchine elettro-dinamiche e lampade a proiettare per luce elettrica costruite nelle officine di Spezia.

Piano in rilievo del golfo della Spezia, modelli dei bacini di carenaggio, disegni e fotografie degli stabilimenti militari marittimi d'Italia presentati dalla Direzione del Genio militare per i lavori della R. Marina a Spezia, a Napoli, a Venezia ed a Taranto.

IV Compartimento. Capi d'arte di costruzione navale metallica degli operai di Spezia (Segmento d'acciaio del fondo della carena della corazzata *Dandolo*), di Castellamare (Alberi di acciaio dell'ariete-torpediniere *Etna*) e di Venezia (Basi di una delle macchine motrici della corazzata *Morosini*). — Barca a vapore completa costruita nel R. Arsenale di Venezia. — Barche di salvamento e palischermi diversi della R. Marina. — Cavi di canapa e di filo d'acciaio e di ferro costruiti nella corderia della R. Marina in Castellamare.

Strumenti e disegni eseguiti dalla scuola degli Allievi-Macchinisti della R. Marina in Venezia.

V Compartimento. Torpediniera *Clio*, lunga ventiquattro metri (costruzione interamente italiana). — Modelli dei grandi pezzi di fucina che entrano nella struttura delle corazzate di prima classe della Marina italiana. — Lavori di fucina e di fonderia degli Arsenali. — Particolari diversi d'armamento navale.

Quadro lungo metri ventiquattro ed alto metri otto rappresentante in grandezza naturale la sistemazione dei cannoni da cento tonnellate a retrocarica sulla corazzata tipo *Italia*.

Sezione XXI.

MECCANICA AGRARIA

Le macchine ad uso dell'agricoltura si vanno, con incontrastabile vantaggio, diffondendo sempre più nella nostra penisola, massime in seguito alla continua e crescente deficienza della mano d'opera nelle campagne. Quelle, che si può dire siansi già imposte anche ai piccoli proprietari, sono le trebbiatrici ed i ventilatori dei cereali. Vengono poscia le falciatrici, le macchine per l'irrigazione, ed ancora gli apparecchi attinenti alla enologia. La locomobile, compagna della trebbiatrice a vapore ed atta a rendere molti altri servizi in un'azienda agricola, è anche divenuta una macchina d'impiego estesissimo fra noi.

Tutto ciò si riferisce all'uso delle macchine agrarie. Relativamente alla loro fabbricazione devesi confessare che l'Italia tro-

vasi ancora molto addietro. Gli Inglesi, mercè i loro potenti stabilimenti forniti di macchinario apposito, hanno quasi fatto scomparire presso di noi la costruzione delle locomobili e delle trebbiatrici. Anche gli Americani coprono i nostri mercati colle loro falciatrici, mietitrici, coltivatrici, ecc. Laonde non è da meravigliarsi se le case costruttrici di macchine agrarie di qualche importanza nella nostra Penisola si contano sulle dita, come i fratelli Mure di Torino, i fratelli Calzoni di Bologna, i fratelli Fiorenzi di Osimo, la Società veneta di costruzioni meccaniche a Treviso, ed altri pochi.

Anche per la meccanica agraria torna indispensabile, come per la meccanica generale e industriale, l'esortare i costruttori a dedicarsi ad una sola specialità di macchine, come ne porgono commendevolissimo esempio l'ingegnere Locarni di Vercelli pei brillatoi da riso, alcuni costruttori di buonissimi aratri (Tommaselli di Cremona, Fissore di Tortona, ecc), altri di torchi da vinaccie e da olio, ecc.

È sperabile che l'Esposizione Nazionale di Torino imprimerà un nuovo e fecondo impulso onde possa estendersi vieppiù l'impiego delle macchine nella nostra agricoltura, e ne venga presso di noi incoraggiata la fabbricazione, almeno per quelle macchine che si confanno soltanto alle speciali condizioni delle nostre terre. Contribuirà a ciò grandemente, non è a dubitarsene, la determinazione molto opportuna e lodevole, presa dal Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio, dal Comizio Agrario e dalla R. Accademia d'Agricoltura di Torino, di fare instituire, con acconci mezzi e coll'opera dalle persone più competenti a pubblici esperimenti sopra le migliori macchine esposte nel riparto della Meccanica agraria.

Sezione XVII.

MECCANICA GENERALE

Classe I.

Categoria 1.

Meccanismi per utilizzare la forza muscolare dell'uomo.

5881. **MORAGLIA** Gio. Batt., Poggio (Porto Maurizio). — Disegno di una macchina automatica a leve.

Categoria 2.

Motori idraulici, ruote, turbini, macchine a colonna d'acqua, accumulatori, regolatori, paratoie automobili.

5882. **CALZONI** Alessandro, Bologna. — Turbina *Girard.*

5883. **CONSORZIO** irriguo di Ciliano, Borgodale, Villareggia e Moncrivello, Cigliano. — Meccanismi, disegni, piante e planimetria della proprietà irriganda (in scala da $^1/_{10000}$).

5884. **COSOLA** Onorato, Torino. — Ruota idraulica a pale snodate (scala $^1/_5$).

5885. **GRIGNOLIO** fratelli, Trino (Torino). — Turbina.

5886. **MAGGI** Martino, Bergamo. — Turbina ad effetto tangenziale.

5887. **PAVESI** geom. Giuseppe, Parma. — Fogna partitrice del torrente Baganza (disegni).

5888. **PILETTA** Gio. Batt., Coggiola (Torino). — Regolatore automatico per turbine e ruote.

Categoria 3 e 4.

Caldaie a vapore e loro parti complementari.

5889. **BALDASSI** Giovanni, Udine. - Caldaia suppletoria per setificio.

5890. **BRUNNER** Edvino, Fratte di Salerno. — Lavori da calderaio.

5891. **CALZONI** Alessandro, Bologna. — Caldaia a vapore completa.

5892. **DECKER** e C., Torino. — Caldaia generatrice di vapore.

5893. **DE-GIOVANNINI** Luigi, Bra (Cuneo). — Caldaia a vapore.

5894. **ZOLLA** e C., Torino. — Caldaia in ferro (modello speciale per produzione vapore).

Categoria 5.

Macchine a vapore fisse e semifisse, e loro parti accessorie.

5895. **BENINGER** Amedeo, Vercelli (Torino). — Macchina fissa orizzontale con caldaia verticale (modello).

5896. **BRESCIANO** Michele, Mondovì (Cuneo). — Motore circolare a vapore.

5897. **BRUNNER** Edvino, Fratte di Salerno. — Macchina a vapore, ed altra semifissa con caldaia.

5898. **CAIROLA** Giovanni, Torino. — N. 3 piccoli motori a vapore ad uso gabinetto di fisica.

5899. **CALZONI** Alessandro, Bologna. — Motrice a vapore fissa orizzontale.

5900. **CANAVESIO** Giovanni, Torino. — Oliatoi e burette in ottone e metallo.

5901. **CEREGHINO** Angelo di G. B., Genova. — Corde lubrificanti.

5902. **CRAVERO** E. e C., Genova. — Macchina marina di 100 cavalli, e caldaia a vapore, reggiscosse - Altra macchina a vapore semifissa.

5903. **DE-MORSIER** ing. Edoardo, Bologna. — Due motori a vapore, - Un focolaio per caldaia tubulare.

5904. **GIANOLIO** Giuseppe, Genova. — Motrice fissa a vapore della forza teorica di $^1/_5$ di cavallo vapore.

5905. **GRIGNANI** Pietro e Luigi, Torino. — Piccolo motore a vapore a cilindro verticale.

5906. **GUPPY** e C., Napoli. — Macchina a vapore compound.

5907. **IVALDI** Giuseppe, Torino. — Macchina a vapore (modello).

5908. **LAJOLO** Annibale, Torino. — Motore a vapore (piccolo modello).

5909. **PERINO** Giuseppe, Torino. — N. 6 tavole disegni rappresentanti distribuzione a vapore (tipo Corliss) per mezzo valvole equilibrate.

5910. **STABILIMENTO** Forlivese, Forlì. — Macchina a vapore fissa. - Un rigeneratore di vapore.

5911. **SOCIETA'** veneta di costruzioni meccaniche e fonderie, Treviso. — Una macchina a vapore sistema Corliss compound senza caldaia.

5912. **ZANCOLLI** Luigi, Verona. — Motore a vapore verticale e macchina a vapore orizzontale (modelli).

CLASSE II.

CATEGORIA 1.

Trasmissioni del moto per mezzo di alberi, di cinghie, di funi-ruote dentate, trasmissioni telo-dinamiche, a pressione d'acqua, pneumatiche.

5913. **BARBIERI** Gaetano e C., Castelmaggiore (Bologna). — Organi di trasmissione.

5914. **CALZONI** Alessandro, Bologna. — Organi di trasmissione.

5915. **CROTTI** Giuseppe, Rivoli. — Trasformazioni di movimento.

5916. **GIZZI** Giovanni Giuseppe, Ceccano (Roma). — Il moltiplicatore astato.

5917. **MOTTURA** Oreste, Bari. — Cinghie economiche universali per trasmissione.

CATEGORIA 2.

Macchine destinate al sollevamento ed alla manovra dei pesi. Ascensori.

5918. **BARBETTI** Giovanni, Palermo. — Una leva.

5919. **CANALE** Giovanni e figlio, Carignano (Torino). — N. 6 martinetti (kricks).

5920. **CRAVERO** Sebastiano e figlio, Torino. — Taglie e carrucole in ferro.

5921. **DECKER** e C., Torino. — Martinelli a carretto ed ingranaggio.

5922. **FERRARIS** Teodoro, Torino. — Carrucola differenziale con catena.

5923. **GALAVERNA** Giuseppe, Cuneo. — N. 3 martinetti.

5924. **GRANDI** Antonio fu Damiano, Solbiate-Arno. — Taglie.

5925. **MANNI** Francesco, Vestone (Brescia). — Apparecchio ridotto di teleforo per trasporto di materiali.

5926. **PIROVANO** Luigi, Milano. — Argano continuo.

5927. **PREDA** Pietro, Vigevano (Pavia). — Due argani.

5928. **SANI** Valentino e figli, Carignano di Vigallo (Parma). — Applicazione della spirale al sollevamento delle paratoie delle chiaviche.

5929. **STAGI** Carlo, Carrara. — Martino a vite.

CATEGORIA 3.

Macchine ed apparecchi per il sollevamento ed il trasporto dei liquidi (norie, timpani, pompe, iniettori, pulsometri, ecc.). Costruzioni idrauliche.

5930. **ADAMI** Arturo, Bergamo. — Macchina per incendi.

5931. **ASSOCIAZIONE** di irrigazione dell'agro all'ovest della Sesia. — Carta idrografica.

5932. **BARBERO** geometra Enrico, Torino. — Pompe, robinetti, spugne, raccordi, ecc.

5933. **BARBIERI** Gaetano e C., Castelmaggiore (Bologna). — Una pompa aspirante-premente - Una pompa centrifuga. - Una pompa doppia.

5934. **BASILI** D., Susa. — Indicatore pel travasamento del vino.

5935. **BERZIA** Pietro, Torino. — Pompe da incendio e per altri usi - Materiale per pompieri.

5936. **BOCCIOLONE** Giuseppe e C., Torino. — Pompe idrauliche, apparecchi per cessi e rubinetti per bagni.

5937. **CALZONI** Alessandro, Bologna. — Pompe diverse e norie.

5938. **CANALI** demaniali. — Carta idrografica delle regioni irrigate coi canali demaniali.

5939. **CHIAZZARI DE TORRES** Orazio, Torino. — Pompa per alimentare le caldaie con acqua resa bollente.

5940. **CHIZZOLINI** ing. Girolamo, Milano. — Disegni per sistemazione di terreni e stabilimenti idrovori.

5941. **CIOMPI** Ferdinando, Siena. — Due pompe e un apparecchio pneumatico di Waldemburg.

5942. **COMINACINI** Luigi, Cremona. — Una pompa a mano, altra a maneggio.

5943. **CONSORZIO** d'irrigazione, Cigliano. — Progetti ed esecuzione per elevazione d'acqua.

5944. **COSTA** Antonino, Rivoli (Torino). — Fontanella per servizio pubblico chiudentesi automaticamente.

5945. **COSTA** Antonio, Rivoli (Torino). — Elevatore per acqua a bilancia.

5946. **CRAVERO** E. e C., Genova. — Pompa a vapore.

5947. **DABBENE** Celestino, Torino. — Quattro pompe a diversi usi.

5948. **DECKER** e C., Torino. — Pompe diverse.

5949. **DEL PERO** Domenico, Venezia. — Disegno d'una nuova ruota idrovora per bonifica di terreni palustri.

5950. **DOGLIO** Stefano, Cagliari. — Pompa tripla aspirante-premente e pompa centrifuga.

5951. **FORNARI** Carlo, Cuneo. — N. 6 inaffiatoi pneumatici a getto continuo.

5952. **GENOVESI** Gaetano, Roma. — Due pompe in bronzo a doppio effetto.

5953. **MARANGONI** Ermolao, Galliera veneta (Padova). — Metanghizometro o macchina per misurare il vino.

5954. **MATTARELLI** Giulio, Lecco. — Pompe per incendio, estintori, rubinetteria, parti staccate di macchine idrauliche.

5955. **MAZZUCATO** Marino, Padova. — Pompe da incendio.

5956. **MONTI** Giuseppe, Genova. — Tre pompe, due da incendio e una da palombaro.

5957. **PERAZZOLO** Antonio, Padova. — Due mantici.

5958. **PIANA** Giuseppe, Polesine (Rovigo). — Dodici pompe per pozzi e apparecchio completo per pozzi sistema Piana (tipo Northon).

5959. **PIATTINI** ing. Ferdinando, Torino. — Progetto di derivazione d'acqua.

5960. **ROATTI** A. e C., Rubiera (Reggio Emilia). - Pompe diverse.

5961. **ROMAGNANO** cav. Stefano. Novi Ligure (Alessandria) — Modello dell' elevatore di Moriondo,

5962. **RUBIC** Domenico, Udine. — Una pompa.

5963. **SAVOIA** fratelli, Flambro (Udine). — Tavolazzo con pompe prementi, tubi e pezzi staccati.

5964. **SEREN-ROSSO** G. B., Torino. — Una pompa da incendio, due pompe per pozzi, una pompa ad alta pressione e a doppio effetto.

5965. **SOCIETA' ITALIANA** di condotta d'acqua, Roma. — Progetti di condotta d'acqua.

5966. **TESTORI** Giuliano, Torino. — Due pompe per incendio.

5967. **VALLE** ing. Gaudenzio, Novara. — Ariete idraulico.

5968. **VIVARELLI** Raimondo, Grosseto (Siena). — Una pompa aspirante ed un motore con noria.

5969. **ZANELLI** Luigi, Torino. — Pompa idraulica California

CATEGORIA 4.

Macchine pneumofore (trombe eoliche, ventilatori, aspiratori, compressori, ecc.).

5970. **BARBIERI** Gaetano e C., Castelmaggiore (Bologna). — Un ventilatore da fucina.

5971. **CARLEVARO** Parisio, Cecina (Pisa). — Motore a vento con pompa applicata.

5972. **CARPEGNA** Pietro, Casale Monferr. (Alessandria). — Mantici a cilindro per lavorare il ferro e macchina per turare le bottiglie.

5973. **DONATO** Grato, Saluggia (Torino). — Ventilatore automatico per fucine.

5974. **MOLINARI** Pietro, Milano. — Un mantice.

5975. **MARUCHI** Giacomo, Torino. — Un mantice.

5976. **PRESUTTO** Mariano, Napoli. — Soffiatore per le viti.

CATEGORIA 5.

Parti staccate speciali di macchine.

5977. **AUGELINO** Giorgio Marione Coggiola (Torino). — Regolatore per turbine.

5978. **CALZONI** Alessandro, Bologna. — Parti staccate di macchina.

5979. **CHIAZZARI DE TORRES** Orazio, Torino. — Ungitori automatici per la lubrificazione dei cilin-

dri delle macchine a vapore. - Pompa-iniettore Chiazzari.

5980. **CHIAZZARI DE TORRES** Orazio, Torino. — Due lanterne ad olio per carrozze di ferrovia.

5981. **CHIAZZARI** ing. O., Torino. — Opuscoli: Nuovo sistema d'alimentazione delle caldaie. - Saggio di forno perfezionato a temperatura costante. - Cenni sul razionale ungimento delle macchine a vapore.

5982. **CHIAZZARI** Orazio, Torino. — Opuscolo: Della lavorazione a cottimo o rapporto fra capitale e lavoro.

5983. **DE LUCA** e figli, Napoli. — Una robinetteria con accessorii per macchine e caldaie a vapore.

5984. **FONTANELLA** ing. Ernesto, Novara. — Sopporto a rulli.

5985. **GRAMAGLIA** P. e C., Torino. — Corde metalliche per trazioni e trasmissioni funicolari.

5986. **OSTORERO** A., Torino. — Saggi di pezzi diversi per meccanica in genere.

5987. **NEGRI** Giuseppe, Novara. — Oliatore elastico metallico.

5988. **ZANELLI** Luigi, Torino. — Teste di elevatore.

Sezione XVIII.

MECCANICA INDUSTRIALE

Classe I.

Categoria 1.

Macchine ed apparecchi per le industrie minerarie.

5989. **BONARIVA** ing. A. e C. (Società Impresaria di perforazioni del suolo), Bologna. — Apparecchio per la perforazione del suolo.

5990. **DOGLIO** Stefano, Cagliari. — Ventilatore a mano per miniere.

Categoria 2.

Meccanica applicata all'arte del costruttore, apparecchi e meccanismi per le fondazioni comuni, subacquee, ad aria compressa, per la preparazione dei materiali da costruzione, per lo scavo ed il trasporto delle terre. Ponti di servizio ed armature. Scale mobili, costruzioni metalliche civili, stradali ed idrauliche, rulli compressori, ecc.

5991. **BAGATTINI** G. B., Milano. — Macchina per macinare terra di fonderia.

5992. **BASSO** Bernardo, Cuneo. — Scala volante.

5993. **BIANCHI** Angelo e Figli, Sant'Ambrogio Olona (Varese). — Castello in ferro per la collocazione di 5 campane.

5994. **BORGATTI** ing. Federico, Cento (Ferrara). — Scala mobile per pompieri.

5995. **CALICHIOPOLO** Costantino, Laveno (Como). — Disegno rappresentante macchina impastatrice adoperata per malte.

5996. **COLOMBO** Giovanni, Torino. — Ponte in ferro per fiumi.

5997. **COCCONCELLI** fratelli e C., Reggio Emilia. — Ponte meccanico per edifizi.

5998. **FILIPPINI** Guglielmo, Parma. — Modello di scala meccanica.

5999. **GUIZZARDI** Luigi, Bologna. — Scale per vari usi.

6000. **LANDI** Angelo fu Paolo, Milano. — Scala a ponte mobile.

6001. **LOMAGNO** Carlo, Torino. — Scala aerea.

6002. **MARTINI** Giovanni, Brescia. — Modello di ponte su barche e su terreno.

6003. **NEGRO** Giuseppe fu Stefano, Savigliano (Cuneo). — Scala aerea a nodi su carro.

6004. **PESTALOZZA** ing. Alessandro, Milano. — Modelli in legno di costruzione per opere idrauliche sul fiume Adda e sul lago d'Orta.

6005. **PORTA** Paolo, Milano. — Scale su carri a 4 e a 2 ruote.

6006. **PREDA** Pietro, Vigevano (Pavia). — Scala meccanica.

6007. **RIVARA** A., Catania. — Scale meccaniche.

6008. **RUA** Giuseppe, Torino. — Battipalo meccanico.

6009. **SANTOLI** Giuseppe, Torino. — Scala aerea.

6010. **SALVADORI** Angelo, Brescia. — Modello di ponte mobile.

6011. **SOCIETA'** Falegnami ed arti affini, Torino. — Un ponte in legno, un castello per alzare pesi.

6012. **SOCIETA'** Veneta e Impresa costruzioni pubbliche, Padova. — Modello della galleria sottomarina in progetto per lo Stretto di Messina.

6013. **ZOPPI** Giovanni, Soragna (Parma). — Modello di teatro con scale mobili per salvataggio.

Classe II.

Categoria 1.

Macchine ed apparecchi per la preparazione delle argille, per la fabbricazione dei mattoni, tegole e tubi di drenaggio.

6014. **DEGIOVANNINI** Luigi, Bra (Cuneo). — Macchina per lavorare i mattoni bucati.

Categoria 2.

Macchine ed apparecchi per l'arte vetraria.

6015. **MAFFIOLI** Giuseppe, Milano — Tagliavetri, macchinetta per vetri.

6016. **MARTINELLI** Vito, Napoli — Stampi per lavorare il vetro

Classe III.

Categoria 1.

Meccanismi ed utensili per il lavoro dei metalli e del legno.

6017. **ANDREIS** Giacomo, Torino. — Una pialla verticale avente due moti: rettilineo e curvilineo.

6018. **ARONA** Secondo, Busalla (Genova). — Macchina per intagliare ingranaggi.

6019. **ANTICO** Gaetano, Piove di Sacco (Padova). — Madrevite.

6020. **AVERAME** Giovanni, Torino. Utensili da tornio brevettato.

6021. **BAGATTINI** G. B., Milano. — Un tornio a pedale e uno per orefici.

6022. **BARBIERI** Gaetano e C., Castelmaggiore (Bologna). — Macchine, utensili diversi.

6023. **BENTIVOGLIO** Giovanni, Piedimulera (Novara). — Macchine ed attrezzi per l'arte del lattaio.

6024. **BINVIGNAT** Natale, Torino. — Macchina per traforo con tavolo servibile anche per macchina a cucire.

6025. **BOCCASAVIA** Gaetano, Milano. — Tornio.

6026. **CAMINATI** prof. P., Palermo. — Sega per l'arte del traforo.

6027. **CANCIANI** Canciano, Udine. — Macchina a segare verticale.

6028. **CAPELLO** Filippo, Torino. — Sopporto da applicarsi al tornio

6029. **CARRERA** e **PRATA**, Torino. — Pialle, torni, magli, sega a nastro e meccanismi diversi.

6030. **CASENTINI** ing. Gio. Mariano, Lucca. — Pialla a mano pel ferro.

6031. **CHIAZZARI DE TORRES** ingegnere Orazio, Torino. — Apparecchi per stagnare internamente i tubi di piombo.

6032. **COLETTI** Domenico, Torino. — Grande morsa per fucine, modello.

6033. **CONTI** Bartolomeo, Savona. — Banco in legno con 6 morse.

6034. **CROVERI** e **BERTOTTO**, Torino. — Tornio, trapano, limatrice.

6035. **CUCCO** Alessandro e Figlio, Torino. — Tornio a pedale per uso meccanica di precisione.

6036. **DECKER** e C., Torino. — Tornio parallelo.

6037. **DE POLI** Gio. Batt., Udine. — Un tornio ed un trapano.

6038. **GAZZOTTI** Eugenio, Modena. — Buratto per trebbiatrice, cilindro per trebbiatrice e macinello per qualunque grano.

6039. **GRIGNANI** Pietro, Torino. — Un diagramma per uso tornitori.

6040. **KRELL** e C., Bologna. — Macchina per piallare il metallo.

6041. **LONGHI** Carlo, Alessandria. — Torni, trapani, morsa e meccanismi diversi.

6042. **MENTASCHI** Odoardo, Somma Lombardo (Milano). — Macchina per traforo.

6043. **NEVILLE** E. G. e C., Venezia. — Limatrice.

6044. **NICCO** Giuseppe, Mantova. — Congegno per stringere i cerchioni di ruote.

6045. **PACIFICO** Francesco Paolo, Solmona (Aquila). — Macchina per traforo in legno.

6046. **PASSONE** Francesco, Torino. — Tornio a pedale.

6047. **PORRETTI** fratelli, Milano. — Sega circolare a pedale.

6047 *bis*. **PILONI** fratelli, Lecco. — Incudini, mazze, magli.

6048. **RATTI** Giuseppe, Milano. — Macchina per allungare le tavole.

6049. **SAVANT** G. B., Torino. — Torni, trapani, mandrini ed altri ordigni.

6050. **SCHIAVINI** Celestino, Bologna. — Due macchine per stecchi da fiammiferi.

6051. **SELLO** Giovanni, Udine. — Una sega con banco.

6052. **SOCIETA'** Falegnami ed arti affini, Torino. — Una sega economica meccanica.

6053. **SOCIETA'** Veneta di costruzioni meccaniche e fonderia, Treviso. — Macchina a far mortase per lavori in ferro.

6054. **STEFANI** Abbondio, Milano — Tenaglie a leva per uso ferrovie e tramvie.

6054 *bis*. **TANI** Dario, Catania. — Tornio italiano a 7 usi.

6055. **TARIZZO** Lodovico e **ANSALDI** Torino. — Seghe, trapani, torni, magli, macchine a far mortase e meccanismi diversi.

Categoria 2.

Macchine per fabbricare oggetti speciali di metallo.

6056. **COLETTI** Domenico, Torino. — Modello di macchine per tagliare lime.

6057. **SALVI** Giovanni, Genova. — Pressa per orefici (catenisti).

6058. **MINO** G. B. e Figli, Alessandria. — Cilindri per laminatoi, laminatoi, trafile e campionario di lavori eseguiti.

Classe IV.

Categoria 1.

Macchine ed apparecchi per i laboratorii chimici e farmaceutici per la fabbricazione dei colori.

6059. **BAGATTINI** G. B., Milano. — Macinatoi per colori.

Categoria 2.

Macchine ed apparecchi per la concieria e lavorazione delle pelli e dei cuoi.

6059 *bis*. **CRAVERO** e C., Genova. — Martello a leva per battere la suola.

6060. **ZANELLI** Luigi, Torino. — Macchine per la lavorazione del cuoio.

Categoria 3.

Macchine per le lavanderie e pei laboratorii di soppressatura.

6061. **CHARBONNET** Giuseppe, Torino. — Apparecchi diversi per soppressare.

6062. **TRUCCANO** Giovanni, Torino. — Apparecchi in metallo con focolare per uso lavandaia.

6063. **ZANELLI** Luigi, Torino. — Macchina da soppressare, altra per lavare.

CATEGORIA 5.

Materiale delle distillerie e profumerie.

6064. **CHARBONNET** Giuseppe, Torino. — Diversi apparecchi per distillerie uso farmaceutico e per vinacce e graspi.

6065. **MUSSI** fratelli fu Girolamo, Milano.—Tubi di lamiera di ferro, colli di rame, robinetti a valvola.

6066. **ROMEO** Giuseppe, Reggio Calabria. — Macchina per l'estrazione essenza bergamotto.

6067. **SEREN-ROSSO** G. B. fu Michele, Torino. — Alambicchi di rame per distillare acque, caldaia in rame per tintoria.

CLASSE V.

CATEGORIA 1.

Macchine e processi per la produzione industriale del freddo.

6068. **GHIRIANGHELLI Adolfo**, Torino. — N. 3 sminuzzatrici di ghiaccio.

CATEGORIA 2.

Apparecchi per la produzione e l'utilizzazione del calore nell'applicazione industriale, focolai fissi e mobili, camini, stufe, caloriferi ad aria, ad acqua ed a vapore, forni, fornelli, ecc Essiccatoi, apparecchi di ventilazione e di disinfezione.

6069. **BEOLCHI Luigi**, Vigevano (Pavia). — Essiccatoio da cereali.

6070. **BIANCHI** ing. **Emilio**, Milano. — Essiccatoio da cereali.

6071. **CHIAZZARI DE TORRES** ingegnere **Orazio**, Torino. — Forno mobile automatico per la essiccazione di qualunque sostanza.

6072. **CORRADINI** ing. **Francesco**, Torino. — Macchina essiccatoio.

6073. **DELBECCHI Ettore**, Torino. — Essiccatoi locomobili e fissi per cereali.

6074. **DERETTI Filippo**, Brescia. — Essiccatoio per grani, lino, ecc.

6075. **MONGUZZI** ing. **Alessandro**, Cozzo (Pavia). — Modello per essiccatoio da risone.

6076. **MUSSI** fratelli fu **Gerolamo**, Milano. — Macchina centrifuga per asciugar panni.

6077. **NICCOLI-APPOLLONI-DONATO**, Padova. — 2 essiccatoi da cereali.

6078. **PELLEGRINO** e **MANASSERO**, Torino. — Essiccatoio da cereali trasportabile.

6079. **PIETRINI Luigi**, Brescia. — Calorifero (modello).

6080. **RATTI Giuseppe**, Milano. — Macchina centrifuga per asciugar panni.

6081. **TERRACHINI** ing. **Pier Giacinto**, Reggio Emilia. — Essiccatoio per grani.

6082. **VEGLIO G. B.**, Torino. — Stufe e colonne in cotto.

6083. **ZAMPA Giacomo**, Milano. — Essiccatoio per riso, mais, frumento, ecc.

6084. **ZOLLA** e **C.**, Torino. — Caloriferi-termosifoni per serre, appartamenti e bagni.

CATEGORIA 3.

Apparecchi per l'illuminazione ad olii ed a gas. Gasometri ed apparecchi per la fabbricazione, la distribuzione, la misura ed il consumo del gas.

6085. **BADINO** cav. **Francesco**, Torino. — Bozzetto in gesso al de-

cimo dal vero di un forno a gaz di nove ritorte e disegni di gasogeni Siegel.

6086. **BARTOLI N. e C.**, Savona. — Storte refrattarie.

6087. **COMPAGNIA Anonima Continentale**, Milano. — Contatori del gaz di diverse specie.

6088. **FERRARIO Luigi**, Napoli. — Apparecchi per la distillazione del gaz luce e petrolio greggio.

6089. **MO Francesco**, Vercelli (Torino). — Misuratori per gaz.

6090. **SIRY Ad. LIZARS e C.**, Milano. — Contatore regolatore di pressione per gas.

6091. **SOCIETA' Italiana dell'Industria del Gaz**, Milano. — Disegni e tipi di forni gazogeni per distillazione dei carboni.

6092. **VINCI e C.**, Firenze. — Apparecchi diversi per illuminazione a gaz.

CLASSE VI.

CATEGORIA 1.

Materiale per ridurre i grani in farine, macine, cilindri, disintegratoi, buratti, ecc. Materiali delle pilerie di riso.

6093. **ARDUINO Francesco**, Torino. — Pulitore da grano, macchina per semolini.

6094. **BESANA Giuseppe**, Milano. — Pulitore da grano.

6095. **BARBANTI Silva**, Modena. — Macchina per rompere i pignoli.

6096. **BOTTAZZI Gius.**, Spinetta (Marengo). — Pulitore da grano.

6097. **CALZONI Alessandro**, Bologna. — Materiali diversi per ridurre i grani in farine.

6098. **DONATO Grato**, Saluggia (Torino). — Molino a mano per macinare cereali.

6099. **FERRARIS Teodoro**, Torino. — Disegno d'un brillatoio automatico da riso.

6100. **GIRARDI e BERTINETTI**, Torino. — Macchine per macinare e pulire il grano e semola.

6101. **MINISTERO delle Finanze**, Roma. — Congegni meccanici del Macinato.

6102. **PAGNONI** fratelli, Monza. — Un cilindro per rimacinare, un buratto centrifugo, un torchio da pasta, una gramola.

6103. **PESSINA Felice**, Milano. — Due macinelle a pietra con ingranaggi.

6104. **PIRAZZOLI e GHISELLINI**, Bologna. — Campioni di lamiere di zinco ad alveolo per cernitori da grano.

6105. **SOCIETA' Veneta di costruzioni meccaniche e Fonderia**, Treviso. — Macinatori da cereali.

6106. **TIMUSSI Carlo**, Casale Monferrato. — Crivellatore, lucidatore e ventilatore di cereali.

6107. **TONAZZI Gio.**, Bari. — Cernitore da grano.

6108. **ZANELLI Luigi**, Torino. — Buratti e pulitori da grano.

CATEGORIA 2.

Macchine per la panificazione e la confezione delle paste; apparecchi per la lavorazione delle fecole.

6109. **BALLARI Bartolomeo**, Parma. — Un torchio ed una gramola per pasta.

6110. **BARRIERI Gaetano e C.**, Castelmaggiore (Bologna). — Torchi da pasta.

6111. **CARLINO Angelo**, Torino. — Stampi in rame per vermicellai.

6112. **CRAVERO E. e C.**, Genova. — Due torchi per la confezione paste.

6113. **FERRARI Luigi**, Parma. — Macchina per fabbricar paste.

6114. **FRAVEGA** fratelli fu **Fortunato**, Milano. — Torchi meccanici con macchine per taglio paste, gramola a cilindro e forme in metallo per paste.

6115. **GOLDONI Angelo**, S. Agnese Suburbio (Modena). — Un torchio da pasta.

6116. **GRIGNOLIO** fratelli, Trino (Torino). — Macchine per dividere i semolini.

6117. **PARODI Domenico** Genova. — Modello in legno per l'impianto d'una fabbrica da vermicelli.

6118. **PIANA Giuseppe**, Badia Polesine (Rovigo). — Gramola circolare per uso panificazione.

6119. **RIVARA A.**, Catania. — Torchio per pasta uso casalingo.

Categoria 3.

Apparecchi per la fabbricazione dell'alcool, della birra, dei liquori, per la fabbricazione degli olii.

6120. **ANDREOTTI Mario**, Pistoia. — Pressa da olio.

6121. **BADONI** fratelli, Lecco. — Presse da olio.

6122. **BIOSGI Gio.**, Piacenza. — Due torchi da olio.

6123. **BILLIETTI Giovanni**, Milano. — Apparecchi diversi per acque gazose.

6124. **CALZONI Alessandro**, Bologna — Pressa da olio.

6125. **CHIODONI** fratelli, Milano — Sifoni per acqua di seltz.

6126. **BOSSI Gaetano** e Figli, Locarno. — Macchina frangifrutta per la fermentazione.

6127. **CASENTINI** ing. **Gio.**, Lucca. — Due presse meccaniche per olio.

6128. **DEGIOVANNINI Luigi**, Bra (Cuneo). — Apparecchi per distillazione.

6129. **DOGLIO Stefano**, Cagliari. — Torchio da olio.

6130. **LONGHI Carlo**, Alessandria. — Torchio per fabbricazione dell'olio.

6131. **MUSSI** fratelli fu **Gerolamo**, Milano. — Apparecchi diversi per la fabbricazione dell'acquavite, estrazione dell'enocianina e per la preparazione dei prodotti chimici, ecc.

6132. **SALVI Giovanni**, Genova. — Tre torchi per olio e medicine ed uno strettoio per olio e vinacce.

Categoria 4.

Apparecchi per la torrefazione e macinazione del caffè; per la fabbricazione del cioccolatte e dei confetti in genere.

6133. **BAGATTINI G. B.**, Milano. — Macchina per la fabbricazione del cioccolatte, macinatoi per mandorle e da caffè.

6134. **CONTARDO Giovanni**, Torino. — Macchinetta per fare il caffè, accende il lume, sveglia il dormiente.

6135. **GALANTINI** e **RIZZIERI**, Torino. — Macchine per far confetti, per macinare mandorle e sbattere le uova.

6136. **MALUGANI Giovanni**, Milano. — Torrefattore per cuocere il caffè e cacao.

6137. **PASTORE Giuseppe**, Torino. — Stampe in latta inerenti alla fabbricazione del cioccolatte.

6138. **ROSSI Antonio**, Venezia. — Due macchine dette faccendiere per 4 usi diversi (tagliare pane, raspar formaggio, macinare caffè e zucchero).

CATEGORIA 5.

Apparecchi per la condensazione del latte; per la fabbricazione del burro e dei formaggi.

6139. **COCCONCELLI** fratelli e C., Reggio Emilia. — Istrumenti di caseificio.

6140. **PRESUTTO Mariano**, Napoli. — Macchina per lavorare il burro, conservatore di vini, lambicco per uso domestico.

CATEGORIA 6.

Apparecchi per la cottura e la conservazione delle sostanze alimentari.

6141. **BARBIERI Gaetano** e C., Castel Maggiore (Bologna). — Macchine per investire e tritare carne suina.

6142. **GALANTINI** e **RIZZIERI**, Torino. — Macchine per tritare ed insaccare carne.

6143. **MORIONDO A.**, Torino. — Macchina privilegiata per la preparazione istantanea del caffè in bevanda.

6144. **NEGRI Gius.**, Novara. — Caffettiere.

6145. **PITTINO Pietro fu Sebastiano**, Dagna (Udine). — Tre girarrosti in ferro ed ottone.

6146. **ROATTI** e C., Rubiera. — Una macchina trita-carne, e due ad insaccar carni.

6147. **VALLE** ing. **Gaudenzio**, Novara. — Caffettiere all'idro-fiammifuga.

CLASSE VII.

CATEGORIA 1.

Macchine ed apparecchi per l'industria della carta. Macchine per la fabbricazione a mano ed a macchina; macchine a lisciare, a comprimere, tagliare, piegare, lineare. Macchine per la fabbricazione dei cartoni e di tutte le carte anche speciali, da copialettere, trasparenti, da disegno, satinate, di fantasia.

6148. **ARDUINO** Francesco, Torino. — Macchina in legno e ferro per lineare la carta.

6149. **BARTERI** Tito da Fabriano, Omegna (Novara). — Forme e modelli diversi per la lavorazione della carta e saggi di filograna per uso fabbricazione.

6150. **BASSI** Ferdinando, Bergamo. — Modello di macchina per tagliare la carta da spagnolette.

6151. **BELGERI** Ernesto, Asso (Lecce). — Num. 3 tagliarine per carta coi relativi arnesi, una vetrina con temperini.

6152. **DE MORSIER** ing. Edoardo, Bologna. — Macchina in tondo per fabbrica carta.

6153. **FALLETTI** fratelli, Torino. — Un torchio per tagliare la carta per legatura da libri.

6154. **RATTI** Giuseppe, Milano. — Taglierine per carte e cartoni - Una trancia per forare e stampare.

CATEGORIA 2.

Materiale occorrente alle tipografie, litografie, stamperie, librerie, ecc. Macchine a comporre e scomporre i caratteri; macchine tipografiche d'ogni genere, piegatrici.

6155. **ALESSANDRI** fratelli, Firenze. — Macchine di nuova in-

venzione per sbassare caratteri. Campione dei tipi.

6156. **CASALEGNO** fratelli, Torino. — Cilindri da litografia.

6157. **CASTIGLIONE** fratelli fu Giacomo, Torino. — Banchi e spazi per uso tipografie.

6158. **DELLA PACE** Giovanni, Torino. — Numeratori automatici brevettati.

6159. **FIAZZA** Filippo e C., Milano. — Materiale per tipografia.

6160. **FORNAROLI e ZAPPA**, Milano. — Assortimento di fili ed angoli di ottone per tipografia.

6161. **MASTROBUONO** Maggiore Stanislao, Napoli. — Crittografo o apparato in ottone per iscrivere in cifre in due modelli.

6162. **NEBIOLO** e C., success. Narizzano, Torino. — Fonderia di caratteri da stampa e prodotti per tipografia.

6163. **NEGRONI** Ferdinando, Bologna. — Caratteri tipografici, filetti d'ottone, fregi, ecc., nuovo sistema di sbassatura dei caratteri.

6164. **PEROTTO e OBIGLIO**, Torino. — Collezione di timbri in metallo ed in caoutchouc, numeratori automatici, ecc.

6165. **REDAELLI** Carlo, Milano. — Caratteri, filetti d'ottone, punzoni di acciaio.

6166. **SALVATI** Francesco, Foligno. — Campionario a stampa di caratteri in legno per uso tipografia.

6167. **SCORZA** Nicola di Giuseppe, Milano. — Materiale per tipografia.

Categoria 3.

Macchine per incidere; torchi e macchine litografiche; apparecchi e processi di fototipia, ecc.; lisciatrici, materiali per la legatoria dei libri.

6168. **BOARI** Eugenio, Castellamare (Napoli). — Due torchietti per datare biglietti ferroviari, piombi a 3 buchi per piombare merci.

6169. **CASALEGNO** Antonio, Torino. — Macchine di varie forme per lisciare (*satiner*) le fotografie.

6170. **GEROSA** Ferdinando, Milano. — Autoipografo, apparecchio per la riproduzione in vero inalterabile.

6171. **GIANI** cav. Giuseppe, Torino. — Oggetti e lavori di meccanica relativi all'incisione.

6172. **INSENGA** Leopoldo, Napoli. — Collezione di punzoni in acciaio.

6173. **LATTUADA** Carlo, Torino. — Due macchine litografiche ed autolitografiche, per fototipie e cesoie in ferro.

6174. **RICCO** Felice, Modena. — Campioni di piastre metalliche impresse.

6175. **TREVES** F. e C., Napoli. — Timbri in caoutchouc e guttaperca.

Categoria 4-5.

Copialettere; apparecchi per la scrittura meccanica e per la riproduzione o riduzione di scritti e disegni. Poligrafi.

6176. **BARDELLI** Geremia, Milano. — Copialettere diversi.

6177. **BOZZI** Paolo, Cremona. — Apparecchio poligrafico.

6178. **GASPARINI** Gio. Batt., Milano. — Pantografo semplice per copiare disegni.

6179. **GRASSI GUASCO** Francesco, Bologna. — Copialettere di diversi generi e guancialetto meccanico.

6180. **LAMONICA** Luigi, Roma. — Macchina stenografica stampante ed apparato per copiare la striscia.

6181. **MICHELA** Antonio e Giovanni, Torino. — Apparato fonostenografico.

Classe VIII.

Categoria 1.

Macchine ed apparecchi per la preparazione, filatura e torcitura delle fibre tessili (seta, lana, cotone, lino, canapa, juta, ecc.).

6182. **BERETTA** Angelo e Figlio Aless., Casate Nuovo (Lecco). — Stufe per la soffocazione bozzoli.

6183. **BERETTA** Luigi, Casate Nuovo (Lecco). — Stufa mobile per soffocare i bozzoli ed essiccatoio pei cereali.

6184. **BETTINI** fratelli, Lecco. — Stribbie e binatoi, smalti per filanda.

6185. **BONETTI** Cesare, Porano (Foligno). — Modello di una filanda da seta corredato da due ordigni.

6186. **BIOTTI** Pietro e C., Intra (Novara). — Bottoli scardassi.

6187. **FERRARIO** Carlo, Tonzanico (Lecco). — Fusi in ferro ed acciaio per la torcitura della seta.

6188. **FULCHERI** fratelli, Pianfei (Cuneo). — Vari apparecchi per la preparazione filatura e torcitura della seta.

6189. **GRAGLIA** Secondo, Torino. — Lavaggio per lane meccaniche e naturali ad uso fabbrica da panni.

6190. **GROSSI** Antonio, Udine. — Macchina per la tiratura della seta.

6191. **GARASSINO** Giovanni, Torino. — Gruppo di filanda da seta completa munito del brevettato estrattore automatico condensatore.

6192. **LATTUADA** Enea, Milano. — Macchina per la macerazione dei bozzoli.

6193. **MAGGI** Martino, Bergamo. — Fusi, rocchetti, bobine, ecc. ecc.

6194. **NOBILE** Angelo, Bergamo. — Banco filanda con due bacinelli.

6195. **QUARATO** Carlo, Pino Torinese. — Filatoio per canape e lino (*rouet*).

6196. **RONDALLI** Giuseppe, Calolzio (Bergamo). — Attrezzi diversi per la lavorazione della seta e cotone.

6197. **STURLA** Giuseppe, Cremona. — Un mulino per filanda completa.

6198. **TRAVERSO** fratelli, Novi Ligure (Alessandria). — Macchine ed apparecchi per la filatura della seta.

6199. **TUA** Giovanni, Casale Monferrato (Alessandria). — Macchina per pulire la galetta.

6200. **ZIGLIANI** Evangelista, Brescia. — Rete per stufe da soffocare i bozzoli.

Categoria 2.

Macchine ed apparecchi per la tessitura e per il finimento dei tessuti.

6201. **BERERA** Ismaele, Bergamo. — Macchina per spurgare la seta sull'aspa.

6202. **BERTOLDO** A., dirett. della stagionatura sociale delle sete, Torino. — Una macchina di saggio di precisione per determinare il titolo delle sete greggie e lavorate.

6203. **BONICALZI** fratelli e C., Gallarate (Milano). — Apparecchi diversi per la tessitura della seta.

6204. **BONICALZI** fratelli e C., Gallarate (Milano). — Rocchetti e spole di carta, ecc. per lavori di tessitura.

6205. **COLONGO** Cesare, Trivero (Torino). — Navette per telai meccanici.

6206. **COLONGO** fratelli, Strona (Torino). — Navette per telai meccanici.

6207. **DECKER** e C., Torino. — Calandra, pigiatrice e misuratrice per le stoffe e lucidatrice per le matasse di seta.

6208. **FORMENTI** fratelli di Agostino, Carate Brianza (Milano). — Articoli diversi per tessitura.

6209. **GHIGLIENO** Gio. Batt., Torino. — Diverse qualità di spole di latta per la tessitura dei panni-lana.

6210. **GIBELLO-VALLE** Antonio, Callabiana (Torino). — Licci e pettini per la tessitura in lana ed in cotone.

6211. **MARUCCHI** Giacomo, Torino — N. 6 meccaniche alla *Jacquard* per tessuti.

6212. **NEGRI** e **FRANCONI**, Milano. — Pettini d'acciaio per tessuti in ogni genere.

6213. **SOMMARUGA** Isidoro, Milano. — Macchinette, contatori, serimetri, macchina innaspatrice ed altre relative alla seta.

CATEGORIA 3.

Telai speciali d'ogni genere per far maglie, reti, pizzi, tessuti elastici, ecc. Meccanismi per la passamaneria e per la fabbricazione dei tappeti.

6214. **BRUNA** Giuseppe, Torino. — Battente per telaio da nastri a corsa ridotta.

6215. **MELLO** Secondino di Giovanni, Pianceri (Torino). — Serratura meccanica e navette per telai meccanici.

CATEGORIA 4.

Macchine ed apparecchi per la confezione degli abiti. Macchine a cucire e per la calzoleria e selleria meccanica.

6216. **AVARO** Candido, Pinerolo (Torino). — Macchina per piegare il cuoio per calzature.

6217. **BERRETINI** Giuseppe di Antonio, Campiglia Maritt. (Pisa). — Macchina a cucire a due fili ed a pedali lavorata a martello.

6218. **GRAZIOTIN** Marco, Milano. — Macchina a braccio da cucire uso sellai.

6219. **GANDINI** Eredi di Luigi, Solmona (Aquila). — Pedale atto a far girare una macchina da cucire.

6220. **TIRANTI** Giovanni, Torino. — Macchina per cucire (diversi sistemi) e macine per caffè.

6221. **UBEZIO** Giovanni, Torino. — Macchina a cucire.

CATEGORIA 6.

Macchine ed apparecchi per la fabbricazione dei cappelli di feltro, di paglia, ecc.

6222. **RATTI** Giuseppe, Milano. — Macchina per tagliare fodere di cappelli e cravatte.

6223. **VIRANO** Francesco e Figlio, Torino. — Serie modelli diversi di forme in legno ed inerenti sopporti ed utensili per esclusivo uso di cappellai.

6224 **IMPRESA INDUSTRIALE ITALIANA**

DI COSTRUZIONI MECCANICHE

Diretta dall'Ingegnere Comm. **ALFREDO COTTRAU**

Sede e Direzione: Napoli, via Medina, 24.
Opifici meccanici in Castellamare di Stabia e Savona.

ELENCO DESCRITTIVO.

L'*Impresa* ha eseguito a proprie spese, nell'interno del recinto dell'Esposizione, un gran *Padiglione* in ferro e lastra, lungo 20 metri, largo 16 metri, occupando quindi una superficie totale, oltre gli accessi, di 320 metri quadrati.

Oltre questo *Padiglione*, l'Impresa Industriale Italiana espone fra le gallerie dell'agricola e la mostra dei vini un *Ponte metallico* in acciaio, di 24 metri di corda, smontabile e facilmente trasportabile, perchè composto di pezzi leggeri di piccolissima mole.

Questo ponte, il quale è destinato principalmente per i piccoli *Comuni* e per il *servizio dell'armata*, sarà, durante l'Esposizione, montato e smontato ripetute volte in uno spazio di tempo inferiore *ad un'ora*, e la sua resistenza e rigidità sarà sperimentata col passaggio dei veicoli più pesanti, dei più forti pezzi di artiglieria di campagna e di assedio.

I. — Veicoli ferroviari.

Vettura di 3ª classe, tipo *Alta Italia*, per servizio economico 1
Vettura di 1ª classe a 3 assi con due compartimenti a letto, tipo *Alta Italia* 2
Vettura mista di 1ª e 3ª classe per ferrovie a scartamento ridotto, tipo *Impresa Industriale Italiana* 3
Due **Vagoni** a bilico per ferrovia a scartamento ridotto, di metri 1.00 tipo, *Impresa Industriale italiana* . . . 4
Due **Carri** portacarri 5

II. — Pezzi di forgia.

Respintori, tipo *Alta Italia*:

1 Pacchetto rottami 6
1 Massello 7
2 Respintori abbozzati . . . . . 8 e 9
2 » stampati . . . . . 10 e 11
2 » tornati . . . . . 12 e 13

Respintori, tipo *Ferrovie Meridionali:*
1 Pacchetto rottami 14
1 Massello 15
1 Respintore abbozzato 16
2 » stampati . . . . . 17 e 18
2 » torniti . . . . . 19 e 20
Albero trasversale del freno di vettura di 3ª classe, tipo *Alta Italia*, per servizio economico 21
Custodie dei respintori, tipo *Alta Italia:*
1 Custodia abbozzata 22
1 » stampata 23
1 » tornita 24
Leva a falce del freno, tipo *Ferrovie Meridionali* 25
Piastra di guardia, tipo *Alta Italia:*
1 Diramazione forgiata 26
1 Piastra finita 27
Catena di sicurezza, tipo *Alta Italia* 28
Gancio di trazione, tipo *Alta Italia:*
1 Massello 29
1 Gancio abbozzato 30
1 » piegato 31
1 » stampato 32
1 » finito 33
Supporto delle molle di sospensione, tipo *Alta Italia:*
1 Supporto abbozzato 34
1 » stampato 35
1 » finito 36
Tenditore a vite completo, tipo *Alta Italia* 37
Supporto dell'albero verticale del freno, tipo *Alta Italia:*
1 Supporto abbozzato 38
1 » finito 39

III. — Materiale di armamento per ferrovie.

Campionario del detto materiale (racchiuso in una tabella di metri 1.800 × 1.20 × 0.132) 40

IV. — Modelli.

Vettura della ferrovia *Sicula Occidentale*, scala $^1/_{10}$ (lunghezza metri 0.900, larghezza 0.400, altezza 0,400) . . 41
Ponte ad arco, sistema A. Cottrau, di 36 metri di corda, a Castellamare del Golfo, scala $^1/_{10}$ (lunghezza metri 4.650, larghezza 0.650, altezza 2.50) 42
Tipo speciale di ponte economico *ad una sola trave*, per ferrovie secondarie, con pile metalliche (lunghezza m. 1.850, larghezza 0.650, altezza 1.10) 43

Ponte militare istantaneo, sistema *A. Cottrau* (lunghezza metri 5.250, larghezza 0.350, altezza 0.750) 44

Gran Ponte sul Ticino a Sesto Calende, a due piani sovrapposti e campata centrale di 100 metri circa fra gli assi delle pile: parte metallica, lunghezza metri 2.600, larghezza 1.100, altezza 1.20; pila di legno, lunghezza 1.100, larghezza 0,600, altezza 1.55 45

Gran Viadotto Olona per la ferrovia Malnate-Varese. Modello alla scala di $^1/_{20}$ dal vero della pila metallica (altezza metri 2.85, base 100 × 0.60) 46

Gran Ponte girevole metallico ad arco per l'*Arsenale marittimo di Taranto*, di 89 metri di lunghezza e 67 di corda fra i centri di rotazione sulle spalle; scala $^1/_{20}$ (lunghezza metri 5.30, larghezza 1.25, altezza 1.00) . . . 47

V. — Fotografie.

Grande quadro di m. 2.70 × 2.20 × 0.28 48

» » 2.70 × 2.20 × 0.28 49

» » 1.80 × 1.10 × 0.08 50

VI. — Diversi.

Una **Scala** ascensoria, ideata ed eseguita dal sig. *Salvatore D'Urso*, capo modellatore dell'opificio dell'Impresa in Castellamare. Dim.: spiegata m. 0.800 × 8.00 × 0.800 ripiegata » 0.800 × 1.30 × 0.800 51

Un **Medaglione** in legno intagliato, di m. 1.00 di larghezza per 0.80 di altezza 52

A) Due **Quadri** fotografici di m. 0.80 di lunghezza per 0.60 di larghezza. Nuovo quartiere e galleria *Umberto I* in Napoli, progettata dall'ingegnere Alfredo Cottrau . . . 53 e 54

B) **Quadro** fotografico di m. 0.80 di lunghezza per 0.60 di larghezza. Progetto di *ponte ad arco*, sistema *A. Cottrau*, di 125 metri di corda sul Po a Torino 55

C) **Quadro** fotografico di 0.80 in lunghezza per 0.60 di larghezza, progetto di *ponte sul Nilo a Mansurah*, a due piani sovrapposti e parte girevole in mezzo 56

Regolamento della Cassa di Mutuo Soccorso fra gli operai di Castellamare 57

NB. I *quadri* portanti le lettere *A*, *B*, *C*, sono esposti dal comm. ing. Alfredo Cottrau in proprio nome.

Classe I.

Categoria unica.

Materiale da trasporto sulle strade ordinarie, Carri di tutte le specie per il trasporto delle merci, carri per inaffiare, ecc. Carrozze, ambulanze ed omnibus. Velocipedi e velocimani. Locomotive per strade ordinarie.

6225. **BOZZI Giovanni**, Firenze. — Carrozza detta *landau*.

6226. **BOTTI** fratelli, Cremona. — Carrozza a 4 ruote.

6227. **BORDONI Alessandro**, Brescia. — Quattro carrozze di lusso.

6228. **BOLLEA E.** e figlio, Saluzzo (Cuneo). — Carrozza-carrettella.

6229. **BOLLA Achille**, Milano. — N. 2 carrozze a quattro ruote e 2 forgoni.

6230. **BOGLIETTI Serafino**, Torino. — Un carro velocimane per strade ordinarie. - Un carro automotore a quattro ruote. - Con norme ed osservazioni del velocimane.

6231. **BERSANINO Giorgio**, Torino. — Carri con molle.

6232. **BELLONI Francesco**, Milano. — Tre carrozze.

6233. **BELLONI Giovanni**, Milano. — Disegni di carrozze.

6234. **CATELLA Giovanni**, Milano. — Carro sistema unico a 4 ruote.

6235. **CASALI e MIGLIOLI**, Cremona. — 2 Rotabili a 4 ruote.

6236. **CASALINI, PELLEGRINO** (successori), Roma. - *Mylord* e *coupé* a 4 molle.

6237. **CASARETTI Luigi**, Torino. — Vettura *clarence*, disegno della medesima e di una di lusso.

6238. **CARRERA** ing. **Pietro**, Torino. — Varie specie di velocimani.

6239. **CARELLO** fratelli, Torino. — Fanali per carrozze e riverberi.

6240. **CALZA Antonio**, Torino. — Casse per *coupé*, per *landau* e per *vis-à-vis*.

6241. **CALORE Pietro**, Padova. — Una carrozza.

6242. **CERRATO Lorenzo**, Casale (Alessandria). — Velocipede ad una ruota.

6243. **CIOCHETTI Pietro**, Biella (Torino). — N. 3 bocchette in metallo per timoni da vetture.

6244. **CORDENONS Pasquale**, Vicenza. - Velocipede a tre ruote.

6245. **COPPOLA Antonio**, Castellamare (Napoli). — 2 vetture a due posti.

6246. **COMONI Giovanni**, Milano. — Due carrozze.

6247. **DE-AGOSTINI Luigi**, Torino. — Velocimano.

6248. **DIATTO** fratelli, Torino. — Carro a quattro ruote - Botte inaffiatrice. — 2 vetture a quattro ruote ed un *omnibus*.

6249. **FABBRI Carlo**, Bologna. — 2 veicoli a due ruote ed uno a quattro.

6250. **FERRETTI Carlo**, Roma. — Una carrozza a quattro ruote.

6251. **FERRO Luigi**, Palmanova (Udine). — 2 carrozze.

6252. **FIENI Luigi**, Cavriago (Reggio Emilia). — Legno a due ruote detto comunemente *biroccino*.

6253. **FONTANA Baldassarre**, Bassano (Vicenza). — Una carrozzella ed una carrettella.

6254. **GALLIZIO G. B. e C.**, Torino. — Due carrozze e disegno di carrozza.

6255. **GARRETTO Pietro** e Figlio, Torino. — Carro per trasporto mercanzie, tamagnone, ruote per carri e vagoncino a *bascule* nuovo sistema.

6256. **GERLI Giuseppe**, Milano. — Una carrozza.

6257. **GHIZZOLINI Giovanni** e Figlio, Brescia. — Un forgoncino a due ruote.

6258. **GRECO Giovanni** e Figli, Milano. — Diverse specie di velocipedi.

6259. **LOCATI Alessandro**, Torino. — Una carrozza a doppia sospensione. - Due *mail-coach* - Un *coupé* - Un *mylord* in legno naturale.

6260. **MACCHI** fratelli, Varese. — *Landau*, *brougham* carrettella Vittoria e un *omnibus-tram*.

6261. **MACINI Giovanni**, Milano. — Una scocca *landau* e un *milord* greggio.

6262. **MAGANZA Davide**, Milano. — Carrozza a quattro ruote.

6263. **MAGLIOLA Antonio** e Figli, Biella (Torino). — Rotabili per costruzioni strade, rotabili stradali da magazzino e 3 carrozze.

6264. **MAINETTI Francesco** e C., Milano. — 4 carrozze di lusso.

6265. **MANDRILE Stefano**, Torino. — Locomotiva stradale detta anche *velocipiro*.

6266. **MANÈ Giacomo**, Torino. — Due vetture a quattro ruote.

6267. **MARINELLI** successore **PASSAGLIO**, Firenze. — Carrozza chiusa.

6268. **MARINELLI Augusto**, Roma. — *Vis-à-vis* con cappotta e *coupé* ed una carrozza.

6269. **MARSENGO** e **QUAGLIA**, Mondovì (Cuneo). — Carro da trasporto.

6270. **MESTRALLET Luigi**, Torino. — N. 7 velocipedi diversi e N. 3 tricidi.

6271. **MONTESCANI Achille**, Milano. — Carrozza a quattro ruote.

6272. **NEGRI Enrico** e **Amedea**, Milano. — Carretti a 2, 3 e 4 ruote per diversi usi.

6273. **ORLANDI Angelo**, Modena. — *Break*, *phaeton* e biroccino.

6274. **ORSANIGA Enrico**, Milano. — N. 4 carrozze a quattro ruote ed una a due.

6275. **PANIGONE Giuseppe**, Torino. — *Break*, *brougham* e biroccino.

6276. **PAPESCHI Giuseppe**, Lucca. — Disegno progetto di monociclo in cartella.

6277. **PAVESI** e **CRESPI**, Milano. — 4 carrozze a quattro ruote.

6278. **PISA Luigi** successore **BARRONI**, Milano. — Velocipedi e carrozzelle diverse.

6279. **PIGNOCCO Berardo**, Strambino (Torino). — Velocimane.

6280. **PORRO Antonio**, Padova. — Disegni di carrozze.

6281. **PONZINI** fratelli, Milano. — Due *landau* ed un *dorsay*.

6282. **POLO Giuseppe**, Bassano (Vicenza). — Carrozza semplice e una da conversazione.

6283. **ROCHETTE G.** e C., Torino. — Vagonetto in ferro con cassa oscillante.

6284. **SALA** cav. **Cesare**, Milano. — 3 carrozze a doppia sospensione.

6285. **SALA Antonio**, Lecco. - Carro alpino.

6286. **SANSONI Pio**, Milano. — Fanali.

6287. **SARIETTI Dalmazzo**, Mondovì (Cuneo). — Un carro a due ruote per trasporto merci.

6288. **SAVETTIERE Giuseppe**, Palermo. — Fanali per carrozze.

6289. **SCOLARI Ernesto**, Parma. — *Landau* a barca. - Carrettina parmigiana.

6290. **SPOTTI Ernesto**, Milano. — Campionario d'*assali* ad olio per carrozze.

6291. **STELLA** fratelli, fabbri e meccanici, Torino. — Velocipedi da ragazzi a tre ruote.

6292. **TESTA Pietro** e C., Borgo S. Donnino (Parma). — Ruote in ferro.

6293. **TOFFOLON Vincenzo** fu **Antonio**, Vittorio (Treviso). — Un rotabile detto *ragnetto*.

6294. **TRINCI Enrico** e Figlio, Pistoia (Firenze). — 3 carrozze.

6295. **VALETTI** fratelli, Verona. — 3 velocipedi a due ruote.

6296. **VARESE Evasio**, Torino. — Disegni di *landau*, *mylord*, *vis-à-vis* e modello in legno di nuovo sistema di carro.

6297. **VIGEVANO** fratelli, Milano. — Una scocca a cassa per carrozza.

6298. **ZOPPI Giovanni**, Soragna (Parma). — Scaccia neve.

CLASSE II.

CATEGORIA 1.

Materiale fisso e mobile delle strade ferrate. Vari sistemi di armamento, scambi, piattaforme, carrelli, ecc. Locomotive, carrozze e carri. Freni, segnali di sicurezza ed apparecchi di comunicazione. Illuminazione e riscaldamento delle vetture, ecc.

6299. **AMMINISTRAZIONE ferrovie romane**, Firenze. — Locomotive, vetture, carri per ferrovie.

6300. **BARRA Domenico**, Torino. — Modello di locomotiva portante *tender*.

6301. **BOSI Luigi**, Terricciola (Pisa). — Modello di locomotiva a vapore.

6302. **BOSISIO, LARINI, NATHAN** e C., Milano. — Piattaforme a ponte per ferrovia.

6303. **BURBATTI Giacomo**, Torino. — Tipo di ferrovia con nuovo sistema di frenare un convoglio a grande velocità.

6304. **CASALEGNO Olinto** ed **ALESSIO Edoardo**, Torino. — Locomotive, una di quinta ed una di seconda categoria.

6305. **CHIAZZARI DE-TORRES** ingegnere **Orazio**, Torino. — Lanterna ad olio a doppia corrente d'aria per carrozze delle strade ferrate.

6306. **CROCE ROSSA Italiana**, Ministero della Guerra. — Treno ospedale.

6307. **DIATTO** fratelli, Torino. — Tipi diversi di carrozze e carri per ferrovie.

6308. **DIREZIONE dell'Esercizio delle strade ferrate A. I.**, Milano. — Gru, scambi, piattaforme, carretti, carrozze, locomotive, caldaie, ecc. (disegni e fotografie, ecc.).

6309. **FRIGERI** prof. **Antonio**, Pesaro. — Modello di una carrozza.

6310. **GRONDONA F.** e C., Milano. — Materiale ferroviario. - Vetture, vagoni, carri, ecc.

6311. **HELSON** ing. **Ciriaco**, Savona. — Traversa per ferrovie di nuovo sistema.

6312. **OSELLA Domenico**, Carmagnola (Torino). — Una piccola ferrovia e una piccola vettura.

6313. **PASCAL Benedetto**, Torino. — Un *tender* e tre vagoni con freno a scarpa (modello).

6314. **PICHETTO Giuseppe**, Torino. — Disegno per apparecchio di sicurezza per la manovra a distanza degli scambi e segnali.

6315. **RABALLO Giuseppe**, Cuneo. — Nuovo sistema per scambi di locomotiva.

6316. **ROCCHETTI** (fonderia), Padova.— Materiali diversi per ferrovie.

6317. **SOCIETA' Italiana ausiliare delle strade ferrate**, Torino. — Due vetture per ferrovie.

6318. **SOCIETA' Italiana per ferrovie meridionali**, Firenze. — Disegni, locomotive e carrozze.

6319. **SOCIETA' Italiana strade ferrate meridionali**, Firenze. — Materiale da costruzione.

6320. **SOCIETA' Nazionale delle officine**, Savigliano (Cuneo). — Materiale fisso e mobile accessorii per ferrovie e tramvie.

6321. **SOCIETA' Veneta per Impresa e Costruzione pubblica**, Padova. — Materiale mobile ferroviario.

6322. **STABILIMENTO d'industria meccanica**, S. Pietrarsa e Granili. — Locomotiva, carro e carrozze per ferrovie.

6323. **TADDEI** ing. **Girolamo**, Torino. — Apparecchi per dimostrare il modo di funzionare dei freni continui per ferrovie.

6324. **VERCELLETTI Giovanni**, Borgaro (Torino). — Arnesi vari di ferro fucinato per ferrovie.

6325. **ZOPPA Giovanni**, Soragna (Parma). — Freno per strade ferrate.

6326. **ZOLLA** e C., Torino. — Oggetti diversi ed attrezzi diversi per ferrovie e tramvie e guernizioni in ottone per veicoli.

CATEGORIA 2.

Materiale fisso e mobile delle strade ferrate economiche e delle tramvie a cavalli ed a trazione meccanica.

6327. **ANSALDO Giovanni e Comp.**, Sampierdarena (Genova). — Locomotiva di montagna ed un'altra a grande velocità.

6328. **CERIMEDO e Comp**, Milano. — Locomotive, *tender*, carri, carrozze per tramvie.

6329. **COURTIAL e Comp.**, Torino. — Materiale fisso e mobile ed accessorii per ferrovie e tramvie.

6330. **DE CECCO prof. Giuseppe**, Venezia. — Due sistemi diversi per arrestare istantaneamente un convoglio e memoria con tavole.

6331. **DIATTO** Fratelli, Torino. — Carrozze per ferrovie economiche e tramvie.

6332. **DESIREAU G. B.**, Firenze. — N. 1 vetture da tramvays ed asse montato con ruote in ferro forgiato.

6333. **FERRETTI** ing. **Alessandro**, Bologna. — Ferrovia trasportatile e carrelli a cassoncino, a piattaforma, speciale pel trasporto di carne.

6334. **HELSON** ing. **Ciriaco**, Savona. — Traversa per tramways.

6335. **MERLETTI Alessandro**, Torino. — Un piccolo modello di macchina stradale a forza di leve, messa in movimento a braccia d'uomo.

6336. **SOCIETA' Nazionale delle Officine di Savigliano** (Cuneo). — Materiale fisso e mobile ed accessorii per tramvie.

6337. **SOCIETA' Italiana ausiliaria delle strade ferrate**. — Incrociamento per tramvie.

6338. **SOCIETA' Anonima degli Omnibus**, Milano. — Vettura per Tramvay.

6339. **TORTORICI** Carmelo, Caltanissetta. — *Vagoncino* e rovesciatore dei vagoncini da miniera con apertura automatica.

CATEGORIA 3.

Sistemi speciali di trazione, funicolari, pneumatici, ecc.

6340. **AGUDIO** ing. Tommaso, Torino. — Costruzione di un tratto ferrovia funicolare (disegni e modelli relativi).

6341. **CREMONA** ing. Adolfo, Salerno. — Disegni di trazione di treni ferroviari su piani inclinati.

6342. **GALLARATI** Dionigi, Roma. — Progetto di ferrovia economica a vapore a rotaia unica.

6343. **SOCIETA' Nazionale delle Officine**, Savigliano (Cuneo). — Dentiera in acciaio sistema Agudio e ruotaia.

CLASSE III.

CATEGORIA 1.

Zattere e barche d'ogni genere. Navi a vela ed a vapore per la navigazione fluviale, lacuale e marittima.

6344. **DE ALBERTIS** E., Genova. — Varie pubblicazioni sulla navigazione, ecc.

6345. **AGRETTI** Lorenzo, Livorno. — N. 2 pezze cotone, salvagenti, palloni, ecc.

6346. **ASTEGIANO** Luigi, Genova. 2 lancie, a remi ed a vapore, insommersibili, di salvataggio.

6347 **BALSAMO** prof. Eugenio, Lecce. — Un piccolo battello a vapore propulsore denom. Trocopedalio.

6348. **BESSO** Vincenzo, Torino. — Ponti formati con barche (modelli e disegni).

6349. **BONIFACIO** Aniello e Gennaro, Castellamare (Napoli). — Quadri, modelli e disegni di piccole navi.

6350. **BRUZZO** cav. Matteo, Genova. — Modello in rilievo a mezzo scafo del piroscafo *Nord America*, già *Stirling Castle* e disegno.

6351. **CASAL** Giuseppe e figlio, Venezia. — N. 6 gondole coi relativi fornimenti ed attrezzi.

6352. **CONTEGNO** Alfonso, Castellamare (Napoli). — Battelli da pesca (modelli).

6353. **DAMIANO** Francesco, Torino. — Modelli di navi con propulsore a elice nuovo sistema.

6354. **DE MARIA** Salvatore, Napoli. — Quadri contenenti disegni di un'elica, timone e di strumenti misuratori di distanze.

6355. **FAWCUS** Giorgio, Genova. — 4 modelli di lancia di salvamento.

6356. **FRANCHINO** fratelli, Torino. — Una barca mezza chiglia.

6357. **GALLINARI** Francesco e figli, Livorno. — Canottino, gig, remi, oublò, molinello e modelli di yacht.

6358. **GRAMAGLIA** Emilio, Torino. — Oggetti diversi di oreficeria, medaglie, spille, bottoni oro e smalto, stemma del R. Y. C. I.

6359. **IMPERIALI** marchese Cesare, Genova. — Collezione giornale *Frou-frou*, due copie della Strenna, due fotografie.

6360. **MELLINA** V., Nuova-York (America). — Un battello a vapore di modello americano montato a chiave e scorrente sull'acqua.

6361. **MORI** Vittorio Emanuele, Livorno. — Modelli in legno e disegni di *Yacht* a vapore.

6362. **ONETO** Luigi, Sampierdarena. — Modelli di *cutter*, *yacht* ed altre navi.

6363. **TAPPANI** Francesco, Chiavari (Genova). — Modello di una nave, piano longitudinale, sezione maestra e piano di vitatura della medesima.

6364. **TARONI** Carlo e Domenico fratelli fu Ferdinando, Carate Lario (Como). — Un canotto, una lancia, un *outriggers*, remi e modelli di *cutter*, *yacht* e gondole.

6365. **TARONI** Giorgio, Pallanza (Novara). — Una barca da corsa (foggia inglese).

6366. **REALE CLUB CANOTTIERI TEVERE**, Roma. — 2 *album* di fotografie di barche e canotti.

6367. **R. YACHT CLUB ITALIANO**, Cavour. — Oggetti di navigazione - Fotografie, modelli di *yacht* e di altre navi.

6368. **REGIA SCUOLA SUPERIORE NAVALE**, Genova. — Diversi progetti di piroscafi e modelli.

6369. **SOCIETA' BATTELLIERI TICINO**, Pavia. — Varie fotografie.

6370. **SOCIETA' CANOTTIERI**, Roma, — Quadri di fotografie.

6371. **VALLINO** Pantaleo, Varazze (Savona). — 2 Modelli di brigantini e di nave goletta.

Categoria 2.

Caldaie, macchine motrici e propulsori.

6372. **ANSALDO** Gio. e Comp., Sampierdarena (Genova). — Cilindri, caldaie e condensatore per macchine marine. Asse motore in ferro. Modelli e disegni di scafi.

6373. **ANTOGNAZZI** Giov., Spezia (Genova). — Elice nuovo modello per navi.

6374. **CRAVERO** Enrico e C., Genova. — Caldaia marina tubulare a ritorno di fiamma. Motore *Compound* per lancie a vapore e rimorchiatori, forza 100 cavalli nominali. Cavallino d' alimentazione. Apparecchio otturatore istantaneo dei tubi di caldaie marine avariati. Disegni.

6375. **ORLANDO** Fratelli, Livorno. — Modello del *Lepanto* al momento del varo, modello della macchina dell'Ortigia, n. 18 modelli e disegni di bastimenti costrutti dalla Casa. *Ildegonda*, *yacht* a vapore di 12 tonnellate.

Categoria 3.

Materiale per l'attrezzatura ed arredo delle navi.

6376. **BOCCONI** fratelli, Torino. — Uniforme dei soci del R. Y. C. I.

6377. **BORZINO** e **GINOCCHIO**, Genova. — Stemmi e bottoni per uso del R. Y. C. I.

6378. **CAGLIESI** Raffaele, Ancona. — Modello e disegni di un timone di rimpiazzo per navi mercantili.

6379. **CROCCO** Franc., Genova. — Maglie per canottieri e di bordo.

6380. **PEPIONE** Marietta, Torino. — Bandiere per premi di regate del R. Y. C. I.

6381. **PRENCIPE** Antonio, Genova. — Cordami, fanali, salvagenti ed altre forniture navali.

6382. **RATTI** fratelli, Lucca. — Tele da vela.

6383. **R. Y. C. I.** — Maglie e bandiere.

6384. **SACCO** Francesco Michele, Genova. — Tela d'Olona di filo per vele e copertoni e tela di cotone per lo stesso uso.

CLASSE IV.

CATEGORIA 1.

Materiale da nuoto, da esplorazioni subacquee.

6385. **PEIRANO** Enrico Amilcare fu Lodovico, Genova. — Sonda pneumatica per ottenere saggi di fondo.

CATEGORIA 2.

Disegni e modelli dei bacini stabili e galleggianti, scali di alaggio e cantieri navali.

6386. **CATTRO** D. e Comp., Ancona. — Disegni delle sue officine per far rilevare l'entità e potenza di produzione dello stabilimento meccanico.

6387. **CAROSSO** Nicolò, Genova. — Modellò di bacino galleggiante in legno.

6388. **MERELLO** cav. Giuseppe, Genova. — Fotografie e modelli di bacini per radobbo delle navi.

6389. **MONTALDO** Agostino, Savona. — 2 Cantieri di costruzione con brigantini (modelli).

6390. **NOCETI** F. A., Savona. — Quadri rappresentanti il piano della rada di Vado ed il progetto di generale sistemazione della stessa.

Sezione XX.

GUERRA — MARINA MILITARE

Classe I.

Guerra.

Categoria 1. e 2.

Materie splosive, artiglierie, proietti e munizioni.

6391. **CESONE** Carlo, Torino — Granata per cannoni da c. 9, a R. C. (ret.).

6392. **ROSSI** Ermenegildo, Portorecanate (Macerata). — Modello di cannone divisibile in acciaio.

Categoria 3.

Armi portatili e loro munizioni; materie, attrezzi e meccanismi relativi.

6393. **DE LAUSO** Michele, Torino. — Fucile da guerra a ripetizione.

6394. **GALLETTI** Antonio, Torino. — Aste di lancia per cavalleria.

6395. **MACCHIAVELLI** Emanuele, Venezia. — Fucile Vetterly.

6396. **OSTORERO** A., Torino. — Armi portatili e parti d'armi. - Sciabole di cavalleria.

6397. **PAPONE** Demetrio, Torino. — Fucile da guerra a ripetizione.

6398. **PIETROBON** Ottavio, Varallo (Novara). — Due fucili.

Categoria 4.

Carreggio, materiali da ponte, da servizio telegrafico e diversi.

6399. **COLOMBINI** Cesare, Livorno. Vanga, zappa, zappone, scure, sega, martello, verrina, cacciavite ed asta da tenda per militari.

6400. **INVITI** cav. prof. Pietro colonn., Bologna. — Carro cucina militare.

Categoria 5.

Materiali e sistemi di difesa.

6401. **FRIGERI** cav. Antonio. — La corazza di sicurezza. Monografia.

Categoria 6.

Attrezzi per arredi e sussistenze.

6402. **BARBANTI SILVA** Franc., Modena. — Fiaschette di legno in un sol pezzo.

6403. **BIANCO** Giuseppe, Torino. — Sciabole e forniture militari.

6404. **CALANDRA** Carlo, Torino. — Rocchetto alpino per economia e semplificazione del corredo militare.

6405. **CROCCO** Franc., Genova. — Maglie per cannottieri e di bordo.

6406. **GILARDINI** fratelli, Torino. - Arredi militari in pelle, cuoio e feltro. Selle, bardature finimenti, guanti, stivali, kepy, cinghie, ecc.

6407. **MIGLIORETTI** conte Alberto, Torino. — Idrocronografo.

6408. **PEDRONE** di A. e **PIETRA** Gius., Milano. — Fornello-cucina portatile di ferro e ghisa con otto pentole di rame.

6409. **TADDEI** ing. cav. Gerolamo, Torino. — Panificio da Campo e forni locomobili.

CATEGORIA 7.

Costruzioni per uso militare; metodi e lavori di topografia e geografia, riproduzione di carte, disegni, ecc.; pubblicazioni.

6410. **D'ORIO** Rocco, Torino. — Prontuario militare per viaggi e specchio degli stipendi e delle pensioni degli ufficiali.

6411. **GALLET** maggiore cav. Alberto Eugenio, Bologna. — Carta manovra in cromo-litografia e fotolitografia dei dintorni di Milano.

6412. **GUIDINI** cav. Augusto, Milano. — Tre disegni di tiro a segno nazionale con progetto di impianto.

CLASSE II.

Marina Militare.

CATEGORIA 1.

Modelli di navi e sistemi diversi attinenti; parti diverse. Attrezzatura.

6413. **ANSALDO** Giovanni e Comp., Sampierdarena (Genova). — Piastre di corazzatura, ruote di prora e dritti di poppa e telai per timone in ferro per corazzate di 1° e 2° ordine. - Modelli di scafi in ferro.

6414. **CAGLIESI** Raffaele, Ancona. — Modello di nave corazzata a doppia elica.

6415. **CUNIBERTI** ing. Vittorio, Venezia. — Nuovo sistema per la manovra del timone.

6416. **ISTITUTO TECNICO** d'Ancona. — Modello in legno di nave corazzata.

6417. **ORSINI** Pericle, Ancona. — Modello della corazzata *Regina Margherita*.

CATEGORIA 2.

Macchine marine, motori diversi e parti attinenti.

6418. **CRAVERO** Enrico e C., Genova. — Saliscendi a vapore per piroscafi regii e mercantili.

6419. **CRAVERO** E. ed Oviglio ten. vasc. — Reggiscosse automatico per movimento del timone.

CATEGORIA 3.

Proietti e munizioni, torpedini.

6420. **SALVAGO** Nunzio e figlio, Messina. — Fuochi di segnale per uso delle R. Navi.

6421. **FONTANA** Giov., Ascoli Piceno. — Nuovo apparecchio per il lancio subacqueo dei siluri da prora, disegno.

CATEGORIA 4.

Arsenali e cantieri marittimi, macchine, meccanismi ed attrezzi speciali.

6422. **ORLANDO** fratelli, Livorno. — Disegno del Cantiere navale di Livorno e modello dello Scalo di costruzione e bacino colla *Lepanto* all'atto del varo.

CATEGORIA 5.

Apparecchi di precisione; servizio idrografico e meteorologico, carte e pubblicazioni.

6423. **MIGLIORETTI** conte Alberto, Torino. — Idrocronografo.

6424 MINISTERO DELLA GUERRA

Fino dai tempi antichi l'arte della Guerra abbisognò di materiali e di macchine per la sua pratica applicazione. Semplici e poco numerosi dapprima, come semplici erano le guerre primitive, essi andarono successivamente perfezionandosi e crescendo di numero; più tardi l'invenzione della polvere cambiò radicalmente i principali mezzi d'offesa, e finalmente le moderne scoperte, ed il moderno modo di guerreggiare, richiedono oggidì tante specie e quantità di materiali da esigere il concorso di industrie svariatissime.

Troppo notevole sarebbe l'insieme dei materiali occorrenti a tutti i diversi servizi militari perchè sia praticamente fattibile una loro completa esposizione. Lo scopo quindi della Esposizione ordinata dal Ministero della Guerra è assai più limitato e tende solo a far conoscere alcuni dei prodotti forniti dagli stabilimenti che ne dipendono, a dare un'idea dei materiali moderni occorrenti per l'artiglieria, facendo risaltare le differenze caratteristiche tra i diversi sistemi che si susseguirono, non che a dare un'idea sommaria dei materiali occorrenti per alcuni altri rami del servizio militare.

Perciò la Galleria del Ministero della Guerra comprende:

1° **Una raccolta di materiali d'Artiglieria**, comprendente:

a) Alcuni campioni di artiglierie antiche italiane dal secolo XIV al secolo XIX.

b) I modelli delle artiglierie liscie in uso nel 1859 negli eserciti Sardo e Napoletano, ed i relativi proietti.

c) I modelli delle artiglierie rigate ad avancarica, e i loro proietti.

d) Le artiglierie rigate a retrocarica tanto regolarmente adottate quanto in esperimento.

2° **Una raccolta d'Armi portatili**, che comprende:

a) Alcuni campioni d'armi da fuoco portatili italiane dal secolo XIV al secolo XIX.

b) Le armi portatili in uso nel 1859 presso gli eserciti Sardo e Napoletano.

c) Le armi portatili attualmente in uso ed in esperimento.

3° **Saggi di lavori, di strumenti e di materie prime,** prodotte dagli Stabilimenti militari e più specialmente dai seguenti:

Arsenale di costruzione di Torino.
Fabbriche d'armi di Brescia, Torino, Torre Annunziata.
Fonderie di Genova e di Torino.
Laboratorio di precisione.
Laboratorio pirotecnico di Capua.

4° **Una raccolta di materiali del Genio Militare,** pei servizi telegrafici, dei ferrovieri, dei pontieri, degli zappatori
Modelli di lavori degli zappatori e del materiale lagunare.

5° **Alcuni materiali per servizio di sanità.**

6° **Una infermeria veterinaria da Campo.**

7° **Saggi di lavori litografici e fotografici del Comitato d'Artiglieria e Genio.**

8° **Campionari di arredi militari.**

9° **Saggi di lavori topografici, litografici e fotografici dell'Istituto Geografico Militare** (collocati nel salone prossimo a quello dei concerti).

(Ogni oggetto o collezione di oggetti è munita di cartellino che ne indica il nome: ogni stabilimento è indicato da apposite tabelle).

1. — A) Artiglierie antiche.

Spingarda di Vercelli del secolo XIV.
Bombarda di Nicolò Piccinino del secolo XIV.
Moschetto a braga del secolo XVI.
Bombardella da nave con mascolo del secolo XV.
Bombarda cerchiata di Parma del secolo XIV.
Tromba di bombarda a daghe cerchiata di Gradara del sec. XIV.
Spingarda di Jesi del secolo XV.
Mezza colubrina di Guidobaldo d'Urbino del 1541.
Falcone di Enrico II di Francia fuso a Parma nel 1553.
Cannone veneziano di bronzo cerchiato di ferro del 1600.
Cannone di cuoio del 1630.
Cannone fiorentino del 1633.
Cannoni Cavalli lisci.
Cannoni Cavalli rigati.

Cannone genovese del 1710.
Cannone siciliano del 1750.
Cannone piemontese del 1736.
Cannone fiorentino del 1750.
Cannone piemontese del 1722.
Obice pontificio di Pio VI.
Petriere napoletano del 1742.
Mortaio piemontese da p. 12 del 1766.
Cannone della marina napoletano del 1754.
Organo a 30 canne con affusto del 1763.
Organo a 4 canne del secolo XVIII.
Affusto da campagna di forma tedesca del 1600.

B) **Artiglierie in uso nel 1859.**

Modelli alla scala di $^1/_5$

Obice da cm. 27 *F*, mod. 1850, su affusto da costa.
Cannone da 32 *B*, mod. 1818, su affusto da casamatta, mod. 1832.
Obice da cm. 22 *F*, mod. 1850.
Cannone da 40 *F*, mod. 1050.
Cannone da 32 *B*, mod. 1818, su affusto d'assedio, mod. Gribeauval.
Cannone da 32 *B*, mod. 1818, su affusto d'assedio, mod. 1833.
Cannone da 32 *F*, mod. 1828.
Cannone da 32 *F*, mod. 1828, su affusto da casamatta, mod. 1845.
Cannone da 24 *F*, mod. 1828, su affusto d'assedio, mod. 1849.
Cannone da 24 *F*, su affusto da piazza e costa.
Cannone da 16 *F*, mod. 1857.
Cannone da 16 *B*, mod. 1818, su affusto da piazza, mod. Gribeauval.
Cannone da 32 *F*, mod. 1828, su affusto da piazza e costa, mod. 1839.
Cannone da 16 *F*, mod. 1828, su affusto da piazza e costa, mod. 1839.
Obice da cm. 15 *F*, mod. 1853.
Cannone da 8 *B*, mod. 1818.
Cannone da 8 *F*, mod. 1828.
Cannone da 16 *B*, mod. 1844, da campagna.
Cannone da 8 *B*, mod. 1844, da campagna.
Cannone da 12 *F*, su affusto d'assedio.
Obice da 12 *B*, su affusto da montagna.
Obice da cm. 15 *B*, mod. 1844, su affusto da campagna.
Carro da munizioni.
Mortaio da 27 *B*, con ceppo.
Mortaio da 27 *G*, con ceppo.
Mortaio da 22 *F*, con ceppo.
Mortaio da 15 *B*, con ceppo.
Mortaio da 15 *F*, con ceppo.

Mortaio da 27 *F*, mod. 1850 con ceppo.
Mortaio da 27 *F*, mod. 1851 con ceppo.
Mortaio da 15 *B*, da campagna con ceppo.
Petriere di *B*, con ceppo.
Petriere di *F*, con ceppo.
Mortaio da 5, 6, e 2 *B*, napoletano — Scala di $^1/_6$.
Mortaio da 10 p. napoletano — Scala di $^1/_6$.
Mortaio da 12 p. *B*, napoletano — Scala di $^1/_6$.
Petriere *B*, id. id.
Obice da 6, p. id., id.
Obice da 8, p. id., id.
Obice da 12 *B*, da montagna, id., id.
Cannone da 6 *B*, id., id.
Cannone da 12 *B*, id., id.
Cannone da 16 *B*, id., id.
Cannone da 24 *B*, id., id.
Cannone da 12 *F*, id., id.
Cannone-obice da 30 *F*, id., id.
Cannone da 24, *F*, id., id.
Cannone da 30 corto, id., id.
Cannone da 30 lungo, id. id.
Cannone da 33 *F*, id., id.
Cann. da 60 *F*, a bomba napol., su affusto da costa, mod. De Focatis.
Cann. a bomba da 80 *F*, napol., id., id.
Cann. da 33 *F*, napoletano, su aff. da piazza e costa — Scala di $^2/_5$.
Cann. da 24 *B*, napoletano, id., id.
Carro matto a ruote.
Carro matto a ruote con cassa.
Carro matto a rotelle.
Carro da parco scoperto.
Capra mod. 1858.

Proietti per artiglierie liscie.

Granata sferica da 27.
Granata sferica da 22.
Scatola a mitraglia da 22, grossa.
Scatola a mitraglia da 40.
Palla da 32.
Granata da 32.
Scatola a mitraglia da 32, grossa.
Scatola a mitraglia da 32, piccola.
Palla da 24.
Scatola a mitraglia da 24, grossa.
Scatola a mitraglia da 24, piccola.

Palla da 16.
Scatola a mitraglia da 16.
Granata da 12.
Palla da 8.
Scatola a mitraglia da 8.
Cartoccio a palla da 16.
Cartoccio a granata per obice da montagna.
Cartoccio a palla da 8.
Granata da cm. 15.
Scatola a mitraglia per obici da 15.
Scatola a mitraglia per obici di montagna.
Granata a pallottola da cm. 15.
Serie di spolette in legno, e cilindretti di roccafuoco.
Bomba da 27.
Palla da fuoco da 22.
Scatola a mitraglia da 22 piccola.
Palla da 40.
Granata da 40.
Granata incendiaria da 15.
Granata a mano napoletana.
Palla da 4, id.
Scatola a mitraglia da 4, id.
Cartoccio a granata per obice da montagna, id.
Palla da 12, id.
Palla da 6, id.
Scatola a mitraglia da 6, id.
Scatola a mitraglia da 12, id.
Scatola a mitraglia da 16, id.
Scatola a mitraglia da 6 p., id.
Scatola a mitraglia da 12 p., id.
Granata da 30, id.
Scatola a mitraglia da 24, id.
Scatola a mitraglia da 18, id.
Scatola a mitraglia da 30, id.
Scatola a mitraglia da 5, 6 e 2, id.
Scatola a mitraglia da 36, id.
Granata da 60, id.
Scatola a mitraglia a 80, id.

C) **Artiglierie rigate ad avancarica.**

Modelli alla scala di $^1/_5$.

Obice cm. 22 *GRC*, su affusto da difesa.
Obice da cm. 22 *BR*, su affusto d'attacco e difesa ad aloni rialzati
Cannone da cm. 16 *GRC*, su affusto da difesa.

Cannone da 16, *G R*, su affusto d'attacco e difesa ad aloni rialzati.
Cannone da cm. 12 *G R*, su affusto d'attacco, id. id.
Cannoni da cm. 12 *B R*, leggiero.
Cannone da 9, *B R*, su affusto da campagna.
Carro da munizioni.
Cannone da 8, *B R*, su affusto da montagna.

Proietti per artiglierie rigate ad avancarica.

Granata da cm. 22, pesante.
Granata da cm. 22, leggiera.
Granata-mina da cm. 22.
Scatola a mitraglia da cm. 22.
Palla da cm. 16 di acciaio.
Granata da cm. 16.
Shrapnel da cm. 16.
Shrapnel da cm. 16, sezionato.
Scatola a mitraglia da cm. 16, grossa.
Scatola a mitraglia da cm. 16, piccola.
Granata da cm. 12.
Shrapnel da cm. 12.
Granata da cm. 9.
Shrapnel da cm. 9.
Scatola a mitraglia da cm. 9.
Granata da cm. 7.
Scatola a mitraglia da cm. 7.

D) **Artiglierie rigate a retrocarica.**

Cannone da 45 *G R C Ret.* (chilogr. 100,550) — Palla da 45 con spoletta (chilogr. 1000) — Palla da 45 di ghisa indurita, sezionata con sacchetto interno e spoletta sezionata.

Cannone da 32 *G R C Ret.* (chilogr. 38,200), con affusto (chil. 5550), sott'affusto (chilogr. 15,100), Rocchio (chilogr. 1928), Ruotaie, casse da imballo, serie completa d'armamenti — Palla da 32 con spoletta (chilogr. 346,240) — Palla da 32 di ghisa indurita, sezionata con sacchetto interno e spoletta sezionata — Granata da 32 con spoletta (chilogramma 273,200) — Granata da 32 sezionata con spoletta, id. — Cartocci per cannone da 32.

Cannone da 24 *G R C Ret.* lungo (chil. 17,000), con aff. (chil. 2750), sott'affusto (chilogr. 6300), Rocchio (chilogr. 1796), Ruotaie, casse di imballo, serie completa d'armamenti — Palla da 24 con spoletta

(chilogr. 150,320) — Palla da 24 di ghisa indurita, sezionata con sacchetto interno e spoletta sezionata — Granata da 24 con spoletta (chilogr. 125,800) — Granata da 24, sezionata con spoletta, id.

Obice da 28 *G R C Ret.* (chilogr. 10,743) — Casse d'imballo — Granata da 28 con spoletta (chilogr. 216,700) — Granata da 28 di ghisa indurita, sezionata con spoletta, id. — Serie di cartocci per obici da 28.

Obice da 24 *G R C Ret.* (chilogr. 4430), con affusto (chilogr. 960), sott'affusto (chilogr. 2840), Paiuolo, casse d'imballo — Armamenti — Granata-mina da 24 con spoletta (chilogr. 119, 800) — Granata-mina da 24 sezionata — Serie di cartocci per obice da 24.

Obice da 21 *G R C Ret.* (chilogr. 3225), con affusto d'assedio, cofani, armamenti — Granata da 21 con spoletta (chilogr. 79,050) — Granata da 21 sezionata — Shrapnel da 21 con spoletta (chil. 95,100) — Shrapnel da 21 sezionato — Serie di cartocci per obici da 21.

Cannone da 15 *G R C Ret.* (chilogr. 3300) — Affusto da difesa per casamatta (chilogr. 1225) — Sott'affusto (chilogr. 2550), ruotaie — Cofano — Armamenti — Granata da 15 con spoletta (chilogr. 30,400) — Granata da 15 sezionata — Palla da 15 (chilogr. 38,590) — Palla da 15 sezionata — Scatola a mitraglia da 15 (chilogr. 29,700) — Scatola a mitraglia da 15 sezionata — Cartoccio per cannoni da 15.

Obice da 15 *G R C Ret.* (chilogr. 1449) — Affusto da difesa per casamatta (chilogr. 1095) — Sott'affusto (chilogr. 2256) — Ruotaie — Cofano — Armamenti — Granata da 15 con spoletta (chilogr. 30,400) — Granata da 15 sezionata — Shrapnel da 15 con spoletta (chil. 34,780) — Shrapnel da 15 sezionato.

Cannone da 12 *G R C Ret.* (fig. 1510) — Affusto da difesa in barbetta (chilogr. 1018) — Sott'affusto (chilogr. 2614) (L'affusto e sott'affusto furono di costruzione costrutti dalla Società Veneta) — Rocchio per paiuolo in muratura — Cofano — Armamenti — Granata da 12 con spoletta (chilogr. 16,500) — Granata da 12 sezionata — Shrapnel da 12 con spoletta (chilogr. 16,950) — Shrapnel da 12 sezionato — Scatola a mitraglia da 12 (chilogr. 16,300) — Scatola a mitraglia da 12 sezionata — Cartoccio per cannoni da 12.

Cannone da 12 *A R C Ret.* (Acciaio Gregorini) (Questo cannone, fuso e fucinato a Sovere e lavorato nella Fonderia di Torino, è stato sottoposto ad una prova di 1000 spari a una carica massima, e di 200 spari a cariche forzate) (chilogr. 1400) — Affusto da difesa in barbetta — Sotto affusto — Rocchio e paiuolo in legname da barbetta (L'affusto e sott'affusto furono costrutti alle officine di Savigliano).

Cannone da 12 *B R Ret.* (chilogr. 1206) — Affusto d'assedio leggiero — Cofano e armamenti.

Cannone da 9 B R Ret. da campagna (chilogr. 483), su affusto in lamiera, con avantreno e completo caricamento — Granata da 9 con spoletta (chilogr. 6760) — Granata da 9 sezionata — Shrapnel da 9 con spoletta (chilogr. 6,700) — Shrapnel da 9 sezionato — Shrapnel da 9 a diaframma con spoletta a doppio effetto sezionato — Scatola a mitraglia da 9 (chilogr. 7,125) — Scatola a mitraglia da 9 sezionata — Cartoccio per cannone da 9.

Cannone da 7 B R Ret. da campagna (chilogr. 291) — Su affusto con avantreno e caricamento completo — Granata da 7 con spoletta (chilogr. 280) — Granata da 7 sezionata — Shrapnel da 7 con spoletta (chilogr. 4,200) — Shrapnel da 7 sezionato — Shrapnel da 7 a diaframma con spoletta a doppio effetto sezionato — Cartoccio per cannone da 7 *B R Ret.* da campagna.

Cannone da 7 B R Ret. da montagna (chilogr. 99) — Affusto in lamiera — Timonella — Cofani e basti su cavalletti.

Carro da munizioni da 7 con caricamento completo.

Carro da munizioni da 9 *Ret.* con caricamento completo.

Cannone da 7 *B R Ret.* con affusto per batterie a cavallo.

Carro da munizioni da 7 *Ret.* per batterie a cavallo.

Carro da trasporto mod. 1876.

Mortaio da 24 *B R Ret.* (chilogr. 1760), su affusto.

Mortaio da 15 *B R Ret.* (chilogr. 405), su affusto.

Mortaio da 9 *B R Ret.* (chilogr. 103), su affusto.

Affusto per mortaio da 15 *Ret.* (costruito dalla Ditta Canesa e Prato di Torino).

2. — A) **Armi portatili antiche.**

Colubrine a crocco.

Trombone a forcella napoletano.

Archibugio a retrocarica del 1664.

Archibuso a canna lunga a pietra del secolo XVI.

Archibugio a retrocarica ed a ripetizione.

Archibugio a ruota.

Archibugio a miccia del secolo XVI.

Scavezzo a pietra (Francino).

Trombone napoletano di marina del secolo XVII.

Archibugio a ruota a due cani.

Archibuso da posta a miccia bresciano del 1578.

Pistone bresciano.

Pistoncino bresciano.

Archibugio a miccia.

Fucile da ramparo (Bordino).
Fucile da ramparo.
Fucile da caccia toscano di Francesco di Lorena (1740).
Fiasca da polvere di cuoio bollito.
Archibusetto a pietra per cavalleria.
Archibuso bresciano a pietra per doppia carica nella stessa canna.
Paio di pistole a rotazione a pietra a due canne.
Pistola a pietra due canne.
Fucile a *revolver* a 6 colpi (1829).
Fucile a retrocarica piemontese anteriore al 1814.
Paio di pistoletti a ruota.
Pistola a ruota grande.
Chiave per pistola a ruota e fiaschetto da polvere.
Carabina da bersagliere mod. Lamarmora.
Trombone bresciano.
Fucile a retrocarica piemontese anteriore al 1814.
Archibuso da caccia sardo a pietra.
Moschetto liscio napoletano.
Fucile *revolver* a 4 colpi.
Fucile piemontese a retrocarica anteriore al 1814.

B) **Armi portatili in uso nel 1859.**

Pistola d'artiglieria e cavalleria mod. 1844.
Fucile di fanteria liscio mod. 1844, lungo con baionetta.
Fucile di fanteria liscio mod. 1844, corto con baionetta.
Carabina da bersaglieri mod. 1856 con sciabola baionetta.
Moschetto da carabiniere a cavallo mod. 1844 con baionetta.
Moschetto da pontieri mod. 1844 a stelo con baionetta.
Moschetto da artiglieria a stelo con baionetta mod. 1844.
Pistolone di cavalleria mod. 1843.
Lancia napoletana.
Daga da granatiere.
Sciabola da carabinieri a piedi.
Sciabola d'artiglieria a cavallo.
Sciabola da cacciatori a cavallo dell'esercito napoletano.
Sciabola delle guardie del corpo, id.
Sciabola di cavalleria mod. 1834.
Sciabola di gendarmi a cavallo dell'esercito napoletano con fodero di cuoio.
Sciabola da carabiniere a cavallo con fodero di ferro.
Sciabola dei lancieri.
Sciabola dei dragoni.
Sciabola di fanteria mod. 1843.
Daga da pontieri.

Lancia di cavalleria piemontese.
Pistolone di falegnami di fanteria mod. 1845.
Moschetto lungo da gendarmi e dragoni con baionetta.
Moschetto da carabinieri a piedi mod. 1844 con baionetta.
Carabina a stelo da cacciatori con sciabola baionetta.
Carabina da cacciatori dell'esercito napoletano.
Fucile napoletano di fanteria con baionetta.
Fucile napoletano da granatiere con baionetta.

C) Armi portatili attuali.

Sciabola da uificiali di fanteria, artiglieria e genio.
Sciabola da ufficiali di stato maggiore.
Sciabola da ufficiale di cavalleria.
Sciabola da ufficiali dei bersaglieri.
Sciabola d'artiglieria.
Sciabola di cavalleria mod. 1871.
Moschetto da cavalleria mod. Vitali.
Moschetto d'artiglieria ridotto con sciabola baionetta.
Fucile di fanteria ridotto con baionetta.
Fucile mod. 1870 con sciabola baionetta.
Fucile a ripetizione mod. Bertoldo.
Carabina a ripetizione mod. Bertoldo per la R. Marina.
Pistola a rotazione da carabinieri.
Pistola a rotazione mod. 1874 per cavalleria.
Lancia di cavalleria.
Moschetto da cavalleria guardie del Re.
Fucile a serbatoio amovibile mod. Vitali.
Fucile a ripetizione mod. Vitali.
Moschetto da carabinieri a cavallo ridotto con baionetta.
Moschetto da carabinieri a piedi ridotto con baionetta.
Moschetto da truppe speciali mod. 1870 con sciabola baionetta.
Moschetto da cavalleria mod. 1870 con baionetta.
Carabina da bersaglieri ridotta.
Sciabola da sott'ufficiali di fanteria.
Sciabola a sega.
Sciabola da bersaglieri.
Sciabola di fanteria.
Sciabola da carabinieri a piedi.

Fabbrica d'armi di Torre Annunziata.

Procedimento della lavorazione della sciabola di cavalleria modello 1871.

N. 5 fucili mod. 1870 *a parti* permutabili.

Fabbrica d'armi di Torino.

Lavorazione della cassa del fucile mod. 1870.

Lavorazione della canna, dell'otturatore, degli assortimenti, dei fornimenti e della sciabola baionetta del fucile mod. 1870.

Macchine per rigare canne.

N. 6 fucili mod. 1870 *a parti* permutabili.

Fabbrica d'armi di Brescia.

N. 5 fucili mod. 1870 *a parti* permutabili.

Laboratorio di precisione.

Strumenti verificatori d'armi portatili.
Strumenti verificatori di munizioni da artiglieria.
Serie di cilindratori coi relativi riscontri.
Strumenti verificatori dello shrapnel da 12 *A.*
Serie d'alzi e quadranti.
Grande circolo rapportatore.
Guide di stelle mobili.
Verificatore delle squadre (Mod. del Capo Op. Tessa).
Serie di mastii verificatori di dadi a vite e rispettivi riscontri.
Compasso di grossezza delle lamiere con nonio.
Grande compasso a verga con nonio (saggio di nichelizzatura).
Serie di compassi a verga.
Micrometro centesimale.
Metro campione.
Doppio decimetro campione.
Regoli da livellare.
Squadre.
Cassetta completa pel tiro ridotto per armi portatili mod. 1870.
Piano di riscontro, segnatoio e parallelo del piano di riscontro.
Strumenti verificatori di spolette a percussione mod. 1879.
Saggio di fabbricazione di spolette a percussione mod. 1879.
Saggio di fabbricazione di spolette a percussione mod. 1880.
Saggio di fabbricazione di spolette a tempo mod. 1876.
Saggio di fabbricazione di spolette a doppio effetto di campagna.
Saggio di fabbricazione di cannelli fulminanti ordinari.
Saggi di fabbricazione dei cannelli fulminanti a vite.
Saggio di fabbricazione delle cartucce di fucili mod. 1870 e rispettivi strumenti di collaudazione.

Congegno per ingrassare pallottole (Mod. del Capo Tecnico signor Perino).

Congegno per ridare la primitiva forma ai bossoli di cartucce sparate (Mod. del Capo Tecnico signor Formica).

Pallottoliera di pallottola per la prova forzata d'armi mod. 1870.

Miccia a combustione istantanea.

Tela trasparente preparata senza cera per lanterne da batteria.

Congegno taglia-pallottole di Shrapnel (Modello del Capo Operaio Sterpone).

Congegno per estrarre cassule dai bossoli di cartucce sparate.

Vite a passo differenziale eseguita al tornio.

Congegno per verificare dischi stozzati dei bossoli di cartucce.

Martinello idraulico della portata di 10 tonn. con carretto a vite per movimenti laterali.

Martinello idraulico della portata di 5 tonnellate.

Gravimetro da polvere e rispettivi riscontri.

Cacciatoio da pallottole e colofonia per Shrapnel da 12 avancarica.

Campionario di munizioni d'artiglieria per l'istruzione dei Reggimenti dell'arma.

Macchina per tornire l'orlo di base ai bossoli di cartucce (Mod. del Capo Tecnico signor Buzzani).

Apparecchio per determinare il valore della corsa dei fili mobili del microscopio, millimetro diviso in venti parti (saggio di nichelizzatura).

Tavolino in ghisa (saggio di soprossidazione col metodo Bower).

Arsenale di costruzione di Torino.

Lavorazione di lamiere.

Coscia d'affusti d'assedio da 15 in acciaio stampata.

Coscia d'affusto da 12 leggiero in acciaio stampata.

Coscia d'affusti da campagna da 9 in acciaio stampata.

Coscia d'affusti da montagna da 7 in acciaio stampata.

Cosciale d'avantreno di carri da trasporto mod. 1876 in ferro lavorato a martello.

Prove diverse di ferro a caldo ed a freddo.

Lavorazione alla fucina.

Reggi-ruota di ricambio di carri da trasporto mod. 1876 in ferro lavorato a martello.

Reggi-maglio di carri da trasporto mod. 1876 in ferro lavorato a martello.

Lavorazione ai forni a riverbero e di raffineria.

Cilindro cavo in ferro costrutto con rottame minuto e forato sul tornio esportando un cilindro di mm. 150.

Cassa del timone pel traino dei sott'affusti da 12 e 15 Ret. in ferro costrutta con rottame minuto.

Cassa di rotella per sott'affusti da 24 Ret. costrutta con rottame minuto.

Femminella del perno dell'attacco in casamatta d'affusti da 15 e 12 Ret. in ferro.

Ghiera del freno idraulico d'affusti da 24 in ferro costrutta con rottame minuto.

Semicasse di rotelle di mezzo di sott'affusto da 32 in ferro costrutte con rottame minuto.

Traversa reggi-rotaie arcate di sott'affusti da 12 Ret. in ferro.

Doppio stantuffo di maglio a vapore, in ferro grezzo, costrutto con rottame minuto.

Lavorazione di ruote.

Ruota per carri leva.

Ruota di affusti d'assedio per obici da 22.

Ruota d'avantreno d'assedio per affusti da 12 e 15 Ret. con gavelli piegati.

Ruota per carri da trasporto e materiali da campagna da 7.

Ruota di affusti d'assedio da 15 con gavelli piegati.

Ruota d'affusti d'assedio da 12 pesanti con gavelli piegati.

Ruota d'affusti d'assedio da 12 leggieri con gavelli piegati.

Ruota per materiale da camp. da 9 in lamiera con gavelli piegati.

Grue a vite della portata di 40 tonn.

Grue a vite della portata di 20 tonn.

Saggio di lavoro in legno.

Cornice del sergente d'artiglieria Accatino.

Laboratorio pirotecnico di Capua.

Macchina per scartare le cartucce metalliche deficienti di peso (Mod. del Capo Operaio Pascarella).

Fonderia di Genova.

Staffe di ghisa per fusione: di palla da 45, di granata da 28, di palla da 24, di palla da 24 a punta indurita, di granata mina da 24, di granata da 21, di granata da 15, di granata e shrapnel da 16, di granata da 12, di shrapnel da 12, di granata da 7, di shrapnel da 7 e da 9.

Modello di ghisa per palla da 45.
Modello di bronzo per palle da 32.
Modello da granate da 24 perforanti.
Modello per granate da 24.
Modello di ghisa per granate mina da 24.
Modello per granate da 21.
Modello di bronzo per shrapnel da 15.
Modello di bronzo per shrapnel da 12.
Modello di ghisa per granate da 9.
Modello di ghisa per shrapnel da 12.
Modello di ghisa per shrapnel da 9 a diaframma.
Modello di ghisa per granate da 7 a camera prismatica.
Modello di ghisa per granate da 7.
Modello di ghisa per shrapnel da 7 a diaframma.
Modello di bronzo per granate da 8 ad avancarica.
Modello di bronzo per granate da 9 avancarica.
Modello di bronzo per shrapnel da 9 avancarica.
Modello di bronzo per granate da 12 avancarica.
Modello di bronzo per shrapnel da 16 avancarica.
Modello in ghisa per palle da 16.
Modello di bronzo per granate da 16.
Modello in ghisa per granate da 22 mina.
Modello in ghisa per granate da 22 pesanti.
Modello in bronzo per granate da 22 leggiere.
Modello in bronzo per granate mina da 22.
Forme d'anima per: palle da 24, shrapnel da 15, shrapnel diaframma da cm. 12, shrapnel da cm. 9 a diaframma, granate da cm. 16, granate da 7 a camera prismatica, granata da 9, granata da 8.
Serie d'anime in gesso per proietti.
Congegni per modellare anelli di granate da cm. 9.
Rosette di anelli per granate da cm. 9.
Saggi di ghisa indurita.
Collezione di rame sagomato per corone di proietti.
Saggi di miscele di ghisa.
Serie di frammenti di proietti diversi.
Scheggie di piastra di corazzatura.
Terra ed attrezzi per modellare.
Ascensore di proietti da 32.

Fonderia di Torino.

Saggi di metalli diversi.
Strumenti di collaudazione per cannoni da cm. 32.
Strumenti di collaudazione per cannoni da cm. 12.
Culatta tipo da 12.

Culatta tipo da cm. 32.
Proietto tipo da cm. 32.
Tubo di caricamento tipo da cm. 32.
Otturatore per mortaio da 24.
Tubo di caricamento da cm. 24.
Saggi di fondita in bronzo.
Ruota dentata pel congegno di punteria da 15.
Chiocciola pel congegno di punteria da 12 e 15.
Spolette a tempo mod. 1876.
Bronzina di rotelle d'affusti da 12 e 15.
Bronzina dell'albero motore di punteria per affusti da 12 e 15.
Bronzina in due parti per sale posteriore d'affusti da 12 e 15.
Bronzina del parruccello con anello per affusti da 12 e 15.
Premistoppa del freno da 12 e 15.
Suole d'affusti da 15.
Medaglione.
Saggi di fusione in ghisa.
Velante-ruota dentata.
Casse di rotelle posteriori ed anteriori da barbetta per affusti da 12 e 15.
Controcasse di rotelle anteriori e posteriori di sott'affusti da 12 e 15.
Rotelle anteriori e posteriori da barbetta dei sott'affusti da 12 e 15.
Ruote dentate del diametro di metri 0,890.
Ruote ad angolo curvo.
Medaglione.

4. — Genio Militare.

Carro scorta per locomotive stradali con completo caricamento.
Carro da parco da compagnia ferrovieri con completo caricamento.
Carro da parco da compagnia zappatori con completo caricamento.
Carro da polveri e munizioni per parchi del genio.
Basto pel trasporto di strumenti da zappatori.
Carro-stazione telegrafico con completo caricamento.
Carro telegrafico pesante con completo caricamento.
Carro telegrafico leggiero con completo caricamento.
Basto da mulo per materiale telegrafico.
Tenda-stazione.
Carro con barca e travicelle.
Modello di ponte di barche e cavalletti — Scala di $^1/_{10}$.
Modello di carro da parco coperto — Scala di $^1/_{10}$.
Modello di carro da batteria, id.
Modello di carro con tavole, id.
Modello di carro con cavalletti, id.
Modello di carro con barca e cavalletti, id.
Modello di carro con barca e travicelle, id.

Modello di rimorchiatore (*NICCOLO' TOMMASEO*) — Scala $^1/_{10}$.
Modello del Burchio.
Modello del Prana.
Modello del Peata.
Modello del battellone da 100.
Modello del battellone da 40.
Modello del Caorlina.
Modello del Topo.
Modello del Sandalo.
Modello della Barchetta.
Modello della Gondola.
Tavole di costruzione di galleggianti.
Modello di batteria normale d'assedio, tipo prussiano — Scala $^1/_{20}$.
Modello di batteria normale d'assedio, tipo italiano — Scala $^1/_{20}$.
Modello di batteria normale d'assedio, tipo tedesco — Scala $^1/_{20}$.
Modello di Blockhaus — Scala $^1/_{20}$.
Modello di galleria maggiore e grande galleria — Scala $^1/_8$.
Modello di pozzo ordinario con sbocco in mezza galleria, ramo grande e ramo ordinario — Scala $^1/_8$.
Modello di pozzo alla Boule, con sbocco in ramo olandese — Scala $^1/_8$.
Modello di mezza galleria, con diramazioni ad angolo retto ed obliquo — Scala $^1/_8$.
Modello di ramo ordinario, con diramazione in ramo all'olandese ad angolo retto, oblique e svolte — Scala $^1/_8$.
Attrezzamento di zappatori di cavalleria per distruzione di ferrovie.
Attrezzi speciali per trasporto ed uso della dinamite.
Collezione di istruzioni del genio.
Tavole di costruzione del materiale del genio.
Relazioni sul servizio del materiale del genio.
Conferenze reggimentali.
Atlanti di disegni.

5. — Sanità militare.

Una carretta di sanità con completo caricamento.
Sei cofani per una sezione di sanità da montagna.

6. — Infermeria veterinaria da campo.

N. 14 casse per medicinali, strumenti chirurgici, utensili, masserizie, cancelleria, costituenti un' infermeria veterinaria da campo.

7. — Comitato d'Artiglieria e Genio.

Album di fotolitografia.

Album dei principali manufatti eseguiti dal genio militare nell'Arsenale di Spezia, e relativa relazione.

Cartella di saggi di riproduzione di stampa e disegni, mediante la fotografia, la litografia, e le varie loro applicazioni.

Atlante del materiale d'artiglieria, anni 1882 e 1883.

Serie completa di tavole per l'insegnamento nelle scuole reggimentali d'artiglieria.

8. — Scuola normale di fanteria.

Campionari di arredo militare.

9. — Istituto geografico militare.

(Salone prossimo a quello dei concerti).

A) (Parete di fronte) *Carta d'Italia*, 1 : 100,000 — Fotoincisione.
Quadro artistico (*Verbum Caro*), stampa — Fotozincografia.
" " zinco "
Quadrante originale, *II. S. O.* 57, originale "
" " copia "
" " zinco "
Quadro artistico, *Il pianto degli Angioli* — Fotolitografia.
Foglio della carta, 1 : 86,400, originale "
" copia "
Dintorni di Verona, copia — Zincotipia.
" zinco "

B) (Parete a sinistra) *Un' italiana al pozzo*, stampa — Fotoincisione.
Ritratto di D. Fr. Moncada " "
La liseuse " "
La dévideuse " "
Ritratto di Luigi XVI " "
" " " *XVIII* " "
Battaglia di Waterloo " "

Triangolazione Europea — Triangolazione Italiana.
Alpi apuane, rilievo — Fototopografia.
" grafico, id.
Serra dell'Argentera, rilievo 1 : 25,000. id.
" riduzione 1 : 50,000, id.

Gran Paradiso grafico, id.
„ rilievo, id.
Panorama del gran Paradiso, originale, id.
„ „ riproduzione, id.
1° *Strumento.* 2° *id.,* fotografia, id.
Panorami diversi id. id.

C) (Parete a destra) *Dintorni di Torino,* 1 : 25,000 — Fotoincisione
Quadro artistico: *Emicicle des beaux arts* — Fotolitografia.
Lucca — cromolitografia.
Monte Viso, id.
Dintorni di Roma, 1 : 25,000, id.
Dintorni di Firenze, 1 : 25,000 — Cromoincisione.
Procedimento ad 1 : 500,000 — Foglio spaglio — Calco meccanico — Delineazione e scritto — Tinte altimetriche — Acquerello — Tratteggio — Riduzione in fotoincisione — Pellicola — Rame.

D) (Lateralmente alla finestra) Procedimento ad 1 : 100,000 — Tavolette rilievo ad 1 : 50,000 — Calco meccanico — Delineazione e scritto — Tratteggio — Riduzione in fotoincisione — Pellicola — Rame.
Quadro artistico: *Un italiana al pozzo,* rame — Fotoincisione.
„ *La liseuse* „ „
„ *La dévideuse* „ „
„ *Ritratto di D. F. Moncada,* rame, „
„ „ *di Luigi XVI* „ „
„ „ *di Luigi XVIII* „ „
„ *Battaglia di Waterloo* „ „
Album — Cartelle — Plastici (sopra i tavoli).

MINISTERO DELLA MARINA

MINISTERO DELLA MARINA

COMITATO PREPARATORE

Comm. BRIN BENEDETTO, ispettore generale del Genio navale, deputato al Parlamento [1], presidente;

Comm. FINCATI LUIGI, contr'ammiraglio comandante la R. Accademia navale di Livorno: per l'architettura navale veneziana antica;

Comm. BORGHI LUIGI, direttore del genio navale, deputato al Parlamento, ordinatore dell'esposizione a Torino;

Comm. COTTRAU PAOLO, capitano di vascello: per l'artiglieria e le armi subacquee e portatili;

Cav. GARELLI FRANCESCO, tenente colonnello del genio militare, capo dell'ufficio *fabbricati* al Ministero della marina: per i fabbricati militari marittimi.

Direttori, Sotto-direttori od incaricati dei lavori della R. Marina che diressero la costruzione degli oggetti esposti.

Cav. PULLINO GIACINTO, direttore delle regie costruzioni navali a Spezia;

Cav. BIGLIATI BALDOVINO, direttore delle regie costruzioni navali a Napoli ed a Castellamare, succeduto al comm. CARLO VIGNA, che resse questa direzione fino al 4 febbraio 1884;

Cav. MICHELI ALFREDO, sotto-direttore delle regie costruzioni navali nel cantiere di Castellamare di Stabia;

Cav. CAPALDO LUIGI, direttore delle regie costruzioni navali a Venezia;

Comm. MORIN ENRICO, capitano di vascello, direttore di artiglieria e torpedini a Spezia;

Cav. PARENT EUGENIO, capitano di corvetta, sotto-direttore delle officine delle armi subacquee di S. Bartolomeo (Spezia);

(1) Attuale ministro della Marina.

Cav. Carpi Michele, capitano di vascello, direttore di artiglieria e torpedini a Napoli;

Cav. Pilo-Manca Tommaso, capitano di vascello, direttore di artiglieria, torpedini ed armi portatili a Venezia;

Comm. Acton Emerick, capitano di vascello, direttore degli armamenti navali a Spezia;

Cav. Negri Ferdinando, capitano di fregata, vice-direttore degli armamenti navali a Spezia;

Cav. Uberti Giovanni, capitano di vascello, direttore degli armamenti navali a Napoli e Castellamare;

Cav. Grenet Francesco, capitano di corvetta, vice-direttore degli armamenti a Napoli e Castellamare;

Cav. Gonzales Giustino, capitano di vascello, direttore degli armamenti a Venezia;

Comm. Magnaghi Gio. Batt., capitano di vascello, direttore dell'ufficio idrografico della regia marina in Genova;

Cav. Grassi Giovanni, direttore del genio militare (tenente-colonnello), per i lavori dei fabbricati della regia marina a Spezia e Livorno;

Cav. Parodi Fortunato, direttore del genio militare (colonnello), per i lavori dei fabbricati della regia marina a Napoli e Castellamare;

Cav. Mini Francesco, direttore del genio militare (maggiore), per i lavori dei fabbricati della regia marina a Venezia;

Cav. Cugini Giovanni, direttore del genio militare (maggiore), per i lavori dei fabbricati della regia marina a Taranto.

Coadiuvarono il comm. Borghi nel lavoro di ordinamento della mostra in Torino e rimangono incaricati della custodia degli oggetti della medesima:

Il signor Cairola Ignazio, luogotenente di vascello, capo-servizio;

Il signor Bollati di Saint-Pierre Eugenio, sotto-tenente di vascello.

ESPOSIZIONE DEL MINISTERO DELLA MARINA

BIBLIOTECA CIVICA TORINO

FACCIATA NORD-OVEST DELL'EDIFICIO

(*all'esterno*).

1. Sagoma tubolare in vera grandezza della sezione maestra delle R. corazzate *ITALIA* e *LEPANTO*. — Queste navi furono disegnate dal comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. La sagoma fu costruita dalla Direzione delle costruzioni navali di Spezia. Altezza totale della sagoma dal suolo al di sopra dei cannoni metri 20,25; larghezza metri 22,20; grossezza metri 2.

FACCIATA SUD-EST DELL'EDIFICIO

(*all'esterno*).

2. Sagoma in vera grandezza della sezione maestra delle regie corazzate *DUILIO* e *DANDOLO*. — Queste navi furono disegnate dal commendatore Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. La sagoma fu costruita dalla Direzione delle costruzioni navali di Spezia. — Altezza totale della sagoma dal suolo al disopra delle torri metri 14,73; larghezza metri 19,80.

3. Sagoma in vera grandezza della sezione maestra delle regie corazzate *LAURIA*, *MOROSINI* e *DORIA*. — Queste navi furono disegnate dal fu comm. Giuseppe Micheli, ispettore del genio navale, per le forme dello scafo e per la sua struttura; il disegno degli scompartimenti, delle disposizioni interne e dei loro particolari è opera del comm. Carlo Vigna, direttore del genio navale. — La sagoma fu costruita dalla Direzione delle costruzioni navali di Spezia.— Altezza totale della sagoma dal suolo al di sopra delle cupole metri 14,62; larghezza metri 19,80.

I COMPARTIMENTO

(LATO SUD-OVEST DEL FABBRICATO)

Architettura navale veneziana antica.

4. Il Bucintoro. — Nave veneziana storica specialmente destinata alla cerimonia dello sposalizio del doge col mare. — Lunghezza m. 34; larghezza metri 7; altezza metri 8. — Numero dei remi 42; numero dei rematori 168, a quattro per remo. — Il modello esposto, alla scala di 1:10, appartiene al Museo della R. Marina in Venezia.

5. Galia sottil (*trireme*) veneziana. — Nave da guerra di primo rango del secolo XVI e precedenti, da 150 remi, a tre remi e tre uomini per banco; disegnata dal comm. Luigi Fincati, contr'ammiraglio, giusta documenti esistenti nelle biblioteche e negli archivi di Venezia; studio premiato colla medaglia d'oro dal giurì internazionale del Congresso geografico tenuto a Venezia nel 1881. Lunghezza metri 41,64; larghezza metri 5,21 ($^1/_8$ della lunghezza); altezza metri 1,73 ($^1/_8$ della larghezza). — Il modello esposto, alla scala di 1:13 $^1/_3$, fu costruito dalla direzione delle costruzioni navali di Venezia. — Questa galia aveva 25 banchi per fianco e 150 remi lunghi da metri 11,10 a metri 9,20 circa; un remo da metri 11,10 (32 piedi veneti) pesava circa 62 chilogrammi ed era perfettamente equilibrato. — Le *galee* o *galie da tre* o *triremi* formavano il corpo di battaglia delle armate navali veneziane sino alla metà del secolo XVI divise in tre squadre.

6. Fusta (*bireme*) veneziana. — Nave da guerra di 2° rango del secolo XVI da 48 remi, a due remi e due uomini per banco; disegnata dal comm. Luigi Fincati, contr'ammiraglio, giusta documenti esistenti nelle biblioteche e negli archivi di Venezia. — Lunghezza metri 23,94; larghezza 4,44; altezza metri 1,86. — Il modello esposto, alla scala di 1:13 $^1/_3$, fu costruito dalla Direzione costruzioni navali di Venezia. — Le *fuste* erano galee minori che formavano squadre volanti e di sussidio del corpo di battaglia.

7. Brigantino o grippo (*unireme*) veneziano. — Nave da guerra di 3° rango del secolo XVI da 28 remi, ad un remo e uomo per banco, disegnata dal comm. Luigi Fincati, contr'ammiraglio, giusta documenti esistenti nelle biblioteche e negli archivi di Venezia. — Lunghezza metri 18,10; larghezza metri 3,37; altezza metri 1,30. — Il modello esposto, alla scala di 1:13 $^1/_3$, fu costruito dalla Direzione delle costru-

zioni navali di Venezia. — I *brigantini* o *grippi* erano esploratori e messaggeri che seguivano le armate navali, per servizio speciale o di confidenza del capitano generale.

8. Fregata veneziana. — Nave da guerra minore da 18 remi, disegnata dal comm. Luigi Fincati, contr'ammiraglio, giusta documenti esistenti nelle biblioteche e negli archivi di Venezia.— Lunghezza m. 11,27; larghezza m. 2,77; altezza m. 1,17. Il modello esposto, alla scala di 1:13 1/3, fu costruito dalla Direzione delle costruzioni navali di Venezia. — Le *fregate* erano barche leggere che facevano il servizio di corrispondenza tra le squadre, tra l'armata e la terra e lungo le coste.

9. Galeone o nave armata veneziana a vela. — Disegnata dal comm. Luigi Fincati, contr'ammiraglio, giusta documenti esistenti nelle biblioteche e negli archivi di Venezia. — Lunghezza m. 48,20; larghezza m. 12; altezza metri 9,30. — Il modello esposto, alla scala di 1:26 2/3, fu costruito dalla Direzione delle costruzioni navali di Venezia. — I *galeoni* furono navi mercantili di privati proprietari, armate per le guerre sostenute dai Veneziani durante la prima metà del secolo XVII; navigavano e combattevano esclusivamente a vela in seconda linea in rinforzo alle *galee*. — I *galeoni* e le *galeazze riformate* (vedere il n. 10) coi successivi progressi della costruzione navale, delle artiglierie e della tattica navale presero il posto delle galee stesse e formarono l'anello di transizione ai vascelli, alle fregate, alle corvette ed altre navi da guerra a vela dei secoli XVIII e XIX.

10. Galeazza veneziana del secolo XVIII riformata giusta gli ultimi decreti del Senato in detto secolo. — Lunghezza metri 51,70; larghezza m. 13,50; altezza metri 5,50: queste dimensioni sono dedotte dall'antico modello esposto, appartenente al Museo della R. Marina in Venezia, che si ritiene alla scala di 1:30. — Le prime *galeazze* costruite verso la metà del secolo XVI sui disegni del *maestro proto dell'arsenale* Francesco Bressan erano un misto di nave da guerra a vela e di galea a remi e furono l'anello di transizione da queste a quelle.

11. Bombarda veneziana del secolo XVIII. — Lunghezza metri 28,40; larghezza metri 10,54; altezza metri 4,75: queste dimensioni sono dedotte dall'antico modello esposto, appartenente al Museo della R. Marina in Venezia, che si ritiene alla scala di 1:36. — Su queste navi si stabilivano mortai per lanciar bombe nelle fortezze assediate: da ciò il nome di *Bombarde*.

12. Nave da guerra veneziana di 3° rango del secolo XVIII. — Lunghezza metri 39; larghezza metri 11,90; altezza metri 6,90: queste dimensioni sono dedotte dall'antico modello esposto, appartenente al Museo della R. Marina in Venezia, che si ritiene alla scala di 1:48. — Navi da

guerra a vela che coi *galeoni* e colle *galeazze riformate* (vedi n. 9 e 10) furono i precursori dei vascelli, delle fregate, delle corvette e delle altre navi da guerra a vela dei secoli XVIII e XIX.

13. Galleggianti della laguna e dell'estuario veneto in uso anche oggidì. — Tutti questi modelli appartengono al Museo della R. Marina in Venezia e sono alla scala di 1:20, eccettuati i modelli della *piroga* e del *sandalo* che sono alla scala di 7:100 ed il modello della *barca a pompa* che è alla scala di 5,5:100.

A. **Battella.** — Lunghezza metri 11; larghezza metri 1,66; altezza metri 0,68. — Per comunicazioni lagunari.

B. **Bissona.** — Lunghezza metri 18,60; larghezza m. 1,76; altezza metri 0,60. — Per diporto, usata anche nelle regate.

C. **Gondola.** — Lunghezza metri 12; larghezza metri 1,70; altezza m. 0,56. — Per comunicazioni di persone agiate o ricche e per diporto.

D. **Gondolino.** — Lunghezza metri 10; larghezza m. 1,20; altezza metri 0,30. — Per regata.

E. **Barchetta.** — Lunghezza metri 11; larghezza m. 1,60; altezza metri 0,60. — Per comunicazioni lagunari economiche.

F. **Bragozzi.** — Lunghezza metri 11; larghezza metri 2,20; altezza metri 1,08. — Per la pesca in mare.

G. **Topo a vela.** — Lunghezza metri 6,14; larghezza m. 1,40; altezza metri 0,57. — Per comunicazioni e per diporto.

H. **Piroga.** — Lunghezza metri 10,80; larghezza m. 2,80; altezza metri 1,40. — Caserma dei doganieri lagunari.

I. **Peota.** — Lunghezza metri 10,80; larghezza metri 2,40; altezza metri 1,10. — Per trasporto di materiali, viveri ed acqua potabile.

L. **Burchiella.** — Lunghezza metri 10,60; larghezza m. 2,20; altezza metri 0,88. — Per trasporto di materiali, viveri ed acqua potabile.

M. **Burchiello.** — Lunghezza metri 11; larghezza m. 2,44; altezza metri 0,86. — Per trasporto di materiali e specialmente di legnami.

N. **Vipera.** — Lunghezza metri 11; larghezza metri 1,40; altezza metri 0,46. — Per comunicazioni rapide, molto usate dai contrabbandieri e dai doganieri.

O. **Sandolo.** — Lunghezza metri 7; larghezza metri 1,30; altezza metri 0,47. — Per comunicazioni lagunari economiche.

P. **Caorlina.** — Lunghezza metri 11; larghezza metri 1,92; altezza metri 0, 74. — Per rimorchio e per piloti.

Q. **Barca a pompa.** — Lunghezza metri 8,18; larghezza m. 2,45; altezza metri 1,02. — Per incendi.

Alberatura ed attrezzatura antica e moderna delle navi da guerra.

14. **Alberatura ed attrezzatura delle navi da guerra al principio del secolo XIX.** — Vascello di linea da 74 cannoni (uno degli otto costruiti a a Venezia durante il primo regno italico verso il 1811) completamente alberato, attrezzato e velato secondo la pratica di quell'epoca. — Lunghezza metri 54,40; larghezza metri 16; altezza metri 11,30: queste dimensioni sono dedotte dall'antico modello esposto, appartenente al Museo della R. Marina in Venezia, che si ritiene alla scala di 1:18.

15. **Alberatura ed attrezzatura delle navi da guerra alla metà del secolo XIX.** — Regia fregata a vela sarda *REGINA* completamente alberata ed attrezzata secondo la pratica di quell'epoca. — Su questa fregata navigò S. A. R. il Principe Carignano. — Il modello esposto, appartenente al Museo della R. Marina in Spezia, si ritiene alla scala di 1:30.

16. **Alberatura ed attrezzatura moderna delle navi da guerra.** — Modello alla scala di 1:25 di una fregata ad elica ideale, denominata *MARGHERITA*, costituente compendio dei sistemi e dei particolari più moderni di alberatura ed attrezzatura delle navi da guerra. — Ciascun albero e ciascun pennone è guarnito ed attrezzato in modo differente scelto fra i più recenti e più perfetti. — Studio ed opera del cav. Ferdinando Negri, capitano di fregata.

Struttura e sistemazioni di navi da guerra italiane non corazzate.

17. **Struttura e sistemazioni dell'incrociatore *FLAVIO GIOIA* (scafo d'acciaio).** — Disegno del comm. Carlo Vigna, direttore del genio navale. — Il modello sezionato esposto è alla scala di 1:25 e fu costruito dalla Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Napoli. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave vedere il mezzo modello al n. 49.

18. **Sistemazioni esterne della R. fregata ad elica *PRINCIPE UMBERTO*.** — Nave disegnata dal comm. Felice Mattei, ispettore generale del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza m. 71,90; larghezza metri 15; altezza m. 10,33; dislocamento tonnellate 2250; forza indicata cavalli 2200. — Nave demolita in forza della legge 31 marzo 1875. — Modello intero alla scala di 3:100 appartenente al Museo della R. Marina in Venezia.

19. Sistemazioni esterne della R. fregata ad elica *ITALIA.* — Nave disegnata dal comm. GIUSEPPE DE LUCA, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza m. 68,20; larghezza m. 15,20; altezza metri 10,34; dislocamento tonnellate 3600; forza indicata cavalli 1100. — Nave demolita in forza della legge 31 marzo 1875. — Modello intero alla scala di 3:100, appartenente al Museo della R. Marina in Venezia.

20. Sistemazioni esterne della R. corvetta ad elica *CARACCIOLO.* — Nave disegnata dal fu comm. GIUSEPPE MICHELI, ispettore del genio navale. — Modello intero alla scala di 3:100 appartenente al Museo della R. Marina in Venezia. — Per le dimensioni ed i dati principali di questa nave vedere il mezzo modello al n. 43.

21. Sistemazioni esterne della R. corvetta *VETTOR PISANI.* — Nave disegnata dal fu comm. GIUSEPPE MICHELI, ispettore del genio navale. — Modello intero alla scala di 3:100 appartenente al Museo della R. Marina in Venezia. — Per le dimensioni ed i dati principali vedere il mezzo-modello al n. 44. — Questa nave fece due volte il giro del mondo: la prima volta negli anni 1871-72-73 comandata dal comm. GIUSEPPE LOVERA DI MARIA, attuale contr'ammiraglio; la seconda volta negli anni 1874-75-76-77 comandata dal comm. ALBERTO DE NEGRI che per malattia dovette cedere il comando al cav. ANTONIO ANSALDO, mentre trovavasi al Giappone. — Questa nave fece pure una lunga campagna nelle Indie orientali, nella Cina e nel Giappone negli anni 1879-80-81 comandata da S. A. R. IL PRINCIPE TOMMASO DUCA DI GENOVA.

22. Sistemazioni esterne della R. corvetta ad elica *PRINCIPESSA CLOTILDE.* — Nave disegnata dal comm. FELICE MATTEI, ispettore generale del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza metri 68,63; larghezza metri 12,50; altezza metri 9,03; dislocamento tonnellate 2150; forza indicata cavalli 1490. — Modello intero alla scala di 3:100 appartenente al Museo della R. Marina in Venezia. — Questa nave fece il giro del mondo negli anni 1868-69-70-71 comandata dal comm. CARLO ALB. RACCHIA, attuale contr'ammiraglio.

23. Sistemazioni esterne della R. corvetta ad elica *MAGENTA.* — Nave disegnata dal comm. GIUSEPPE MICHELI, ispettore del genio navale. — Scafo di legno; lunghezza metri 66,55; larghezza metri 13,08; altezza m. 10,45; dislocamento 2600 tonnellate; forza indicata cavalli 1430. — Modello intero alla scala di 3:100 appartenente al Museo della R. Marina in Venezia. — Questa nave fece il giro del mondo negli anni 1866-67-68 comandata dal comm. VITTORIO ARMINJON, attual contr'ammiraglio in ritiro.

24. Sistemazioni esterne del Regio trasporto per cavalleria *CITTÀ DI GENOVA.* — Nave disegnata dal comm. Giuseppe De Luca, ispettore del genio navale in ritiro. — Modello intero alla scala di 3 : 100, appartenente al Museo della R. Marina in Venezia. — Per le dimensioni ed i dati principali di questa nave vedere il mezzo-modello al n. 39 e la struttura della poppa e della prora ai n. 25 e 26. — È nave gemella colla *CITTÀ DI NAPOLI.*

25. Struttura della poppa del Regio trasporto per cavalleria *CITTÀ DI GENOVA.* — Modello alla scala di 1 : 12,5, costruito dalla Sottodirezione delle costruzioni navali del R. cantiere di Castellamare. — Esempio dei più perfetti sistemi della costruzione delle poppe delle grandi navi a scafo di legno non corazzate.

26. Struttura della prora del Regio trasporto per cavalleria *CITTÀ DI GENOVA.* — Modello alla scala di 1 : 12,5, costruito dalla Sottodirezione delle costruzioni navali del R. cantiere di Castellamare. — Esempio dei più perfetti sistemi della costruzione delle prore delle grandi navi a scafo di legno non corazzate.

27. *ARTURO — VEGA — LIRA — CASSIOPEA.* — Torpediniere costruite in Italia rispettivamente dagli stabilimenti: Odero Nicolò di Sestri-Ponente, Fratelli Orlando di Livorno, Guppy e Pattison di Napoli. — Tipo inglese Thornycroft. — Lunghezza metri 30,58; larghezza metri 3,58; altezza metri 1,80; dislocamento tonnell. 36; forza indicata cavalli 500; velocità alle prove 20,5 miglia per ora. — Il modello esposto è alla scala di 1 : 25 e fu costruito dalla Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Spezia.

28. *AVOLTOIO.* — Torpediniera costruita dalla ditta Thornycroft d'Inghilterra. — Lunghezza metri 26,21; larghezza metri 3,30; altezza metri 1,45; dislocamento tonnellate 29; forza indicata cavalli 300. — Il modello esposto è alla scala di 1 : 25 e fu costruito dalla Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Venezia. — È la prima torpediniera acquistata dal Governo italiano in Inghilterra contemporaneamente al *NIBBIO*, costruito dalla ditta Yarrow, pure inglese.

Sistema antico e moderno di varamento delle navi da guerra.

29. Invasatura pel varo di un vascello di linea da 74 cannoni. — L'antico modello esposto, appartenente al Museo della R. Marina in Napoli, si ritiene alla scala di 1 : 20. — Esempio del sistema di varamento delle grandi navi da guerra in uso al principio del secolo: si osserva

che allora si varava ancora per la prora e non si faceva alcun uso di cunei per sollevare la nave, questo sforzo essendo interamente esercitato dal ristringimento delle trinche di cavo bagnate.

30. **Invasatura pel varo della R. corazzata *DORIA* presentemente sullo scalo a Spezia.** — Disegno del cav. GIACINTO PULLINO, direttore delle R. costruzioni navali a Spezia. — Modello alla scala di 1:50, fu costruito dalla Direzione delle costruzioni navali suddette. — Esempio del sistema moderno di varamento delle grandi navi da guerra; il peso della nave al momento del varo sarà di circa 3400 tonnellate.

31. **Scalo curvilineo per immagazzinare torpediniere.** — Ideato e disegnato dal comm. LUIGI BORGHI, direttore del genio navale. — Il modello esposto è alla scala di 1:25, fu costruito dalla Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Spezia. — Mercè questo sistema curvilineo di scali, le torpediniere, dopo breve tratto di alaggio a terra, si trovano sopra terreno affatto orizzontale, per cui: lo scalo stesso è breve (42 metri di lunghezza orizzontale) e quindi poco costoso; le tettoie destinate a loro magazzino hanno altezza molto moderata; infine, le torpediniere possono con grande facilità essere trascinate a destra ed a sinistra dello scalo, per cui uno solo di questi può bastare per alare a terra e varare un gran numero di torpediniere. — Giusta questo sistema si costruiscono i magazzini per torpediniere a Spezia.

Mezzi-modelli di navi da guerra, alla scala di 1:25
rappresentanti la storia dell'architettura navale italiana per le navi non corazzate dal 1840 *al* 1884.

32. *SAN MICHELE.* — Fregata a vela disegnata dal cavaliere F. DELÈVE, capo-costruttore della R. Marina sarda. — Scafo di legno; lunghezza metri 55,08; larghezza metri 15,28; altezza metri 9,23; dislocamento tonn. 2385. — Varata nel 1840.

33. *ARCHIMEDE — ERCOLE.* — Corvette a ruote disegnate dal cav. SABATELLI, direttore delle costruzioni della R. Marina napoletana. — Scafi di legno; lunghezza metri 57,40; larghezza m. 11,43; altezza m. 6,50; dislocamento tonn. 1400; forza indicata cavalli 600. — Varate negli anni 1843 e 1844.

34. *COSTITUZIONE.* — Fregata a ruote disegnata dal capo-costruttore del cantiere di Picher North (Inghilterra). — Scafo di legno; lunghezza metri 62,65; larghezza m. 10,67; altezza m. 7,27; dislocamento tonnellate 2000; forza indicata cavalli 1000. — Varata nel 1849.

35. *MARIA ADELAIDE.* — Fregata ad elica disegnata dal comm. Felice Mattei, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza m. 71,89; larghezza m. 15,04; altezza m. 10,33; dislocamento tonnellate 3480; forza indicata cavalli 2250. — Varata nel 1859.

36. *GARIBALDI.* — Corvetta ad elica disegnata dal comm. Giuseppe De Luca, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza metri 68,20; larghezza metri 15,21; altezza metri 10,32; dislocamento tonn. 3380; forza indicata cavalli 1040. — Varata nel 1860. — Fece il giro del mondo negli anni 1872-73-74 comandata dal comm. Andrea Del Santo, attuale contr'ammiraglio, avendo a bordo S. A. R. il Principe Tommaso Duca di Genova.

37. *MESSAGGERO — ESPLORATORE.* — Avvisi a ruote disegnati dal signor C. Wigram, costruttore inglese. — Scafi di legno; lunghezza metri 71,80; larghezza metri 9,20; altezza metri 5,10; dislocamento tonn. 1240; forza indicata cavalli 2200. — Varati nel 1863.

38. *GAETA.* — Fregata ad elica disegnata dal comm. Giuseppe De Luca, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza 68,20 metri; larghezza metri 15,21; altezza metri 10,34; dislocamento tonn. 3640; forza indicata cavalli 1080. — Varata nel 1863.

39. *CITTÀ DI NAPOLI — CITTÀ DI GENOVA.* — Trasporti per cavalleria disegnati dal comm. Giuseppe De Luca, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza m. 81,60; larghezza metri 13,58; altezza metri 10,77; dislocamento tonn. 3730; forza indicata cavalli 1850. — Furono varati negli anni 1864 e 1865.

40. *MURANO — MESTRE.* — Golette ad elica disegnate dal comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. — Scafo di legno; lunghezza metri 33,20; larghezza m. 6,50; altezza m. 4,17; dislocamento tonn. 270; forza indicata cavalli 220. — Furono varate nell'anno 1874.

41. *SCILLA — CARIDDI.* — Cannoniere ad elica disegnate dal comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. — Scafo di legno; lunghezza metri 54,39; larghezza m. 8,74; altezza m. 5,40; dislocamento tonn. 1080; forza indicata cavalli 840. — Furono varate negli anni 1874 e 1875.

42. *CHIOGGIA.* — Goletta ad elica disegnata dal fu comm. Giuseppe Micheli, ispettore del genio navale. — Scafo di legno; lunghezza metri 41,08; larghezza metri 6,80; altezza metri 4,34; dislocamento tonn. 530; forza indicata cavalli 270. — Fu varata nel 1877.

43. *CARACCIOLO.* — Corvetta ad elica disegnata dal fu commend. Giuseppe Micheli, ispettore del genio navale. — Scafo di legno;

lunghezza metri 64,30; larghezza metri 10,94; altezza metri 6,72; dislocamento tonnell. 1600; forza indicata cavalli 970. — Fu varata nel 1869.

44. *VETTOR PISANI.* — Corvetta ad elica disegnata dal fu comm. Giuseppe Micheli, ispettore del genio navale. — Scafo di legno; lunghezza metri 65,10; larghezza m. 11,84; altezza m. 8,12; dislocamento tonnell. 1900; forza indicata cavalli 950. — Fu varata nel 1869.

45. *CRISTOFORO COLOMBO.* — Corvetta ad elica disegnata dal comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. — Scafo di legno; lunghezza metri 76,45; larghezza m. 11,30; altezza metri 7,74; dislocamento tonn. 2300; forza indicata cavalli 3780. — Fu varata nel 1875.

46. *STAFFETTA.* — Avviso ad elica disegnato dal comm. Guglielmo Pucci, ispettore del genio navale. — Scafo di ferro; lunghezza metri 77,08; larghezza metri 9,43; altezza metri 6,30; dislocamento tonnellate 1500; forza indicata cavalli 1990. — Fu varato nel 1876.

47. *RAPIDO.* — Avviso ad elica disegnato dal comm. Luigi Borghi, direttore del genio navale. — Scafo di ferro; lunghezza metri 80; larghezza metri 9,30; altezza metri 5,65; dislocamento 1500 tonn.; forza indicata cavalli 1920. — Fu varato nel 1876.

48. *A. BARBARIGO — M. COLONNA.* — Avvisi ad elica disegnati dal comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. — Scafo d'acciaio; lunghezza metri 66; larghezza metri 7,35; altezza metri 4,72; dislocamento tonn. 690; forza indicata cavalli 1700. — Furono varati nel 1879.

49. *F. GIOIA — A. VESPUCCI.* — Corvette ad elica disegnate dal comm. Carlo Vigna, direttore del genio navale. — Scafo d'acciaio; lunghezza metri 78; larghezza metri 12,78; altezza metri 7,80; dislocamento tonn. 2530; forza indicata cavalli 4500. — Furono varate negli anni 1881 e 1882.

50. *SAVOIA.* — Corvetta ad elica disegnata dal comm. Carlo Vigna, direttore del genio navale. — Scafo d'acciaio; lunghezza m. 84; larghezza metri 12,78; altezza metri 8,60; dislocamento tonn. 2850; forza indicata cavalli 5000. — Fu varata nel 1883.

II COMPARTIMENTO

(CONTIGUO AL PRECED.).

Mezzi-modelli di navi da guerra, alla scala di 1 : 25 *rappresentanti la storia dell'architettura navale italiana per le navi corazzate dal* 1861 *al* 1884.

51. *TERRIBILE — FORMIDABILE.* — Corazzate a batteria disegnate dal cav. A. VERLAQUE, capo-costruttore del cantiere della Seyne (Francia). — Scafo di ferro, lunghezza metri 64; larghezza metri 13,70; altezza metri 8,25; grossezza della corazza centim. 11,5; dislocamento tonn. 2800; forza indicata cavalli 1100. — Furono varate nel 1861.

52. *PRINCIPE CARIGNANO.* — Corazzata a ridotto disegnata dal comm. FELICE MATTEI, ispettore generale del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza metri 73,60; larghezza metri 15,20; altezza metri 10,40; grossezza della corazza centim. 11,5; dislocamento tonn. 3970; forza indicata cavalli 1970. — Fu varato nel 1863.

53. *MARIA PIA — SAN MARTINO.* — Corazzate a ridotto disegnate dal cav. A. VERLAQUE, capo-costruttore del cantiere della Seyne (Francia). — Scafo di ferro; lunghezza metri 78,40; larghezza metri 15,24; altezza metri 9,48; grossezza della corazza centimetri 12; dislocamento tonn. 4260; forza indicata cavalli 2900. — Furono varate nel 1863.

54. *MESSINA.* — Corazzata a batteria disegnata dal commendator FELICE MATTEI, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza metri 73,20; larghezza metri 15,10; altezza m. 10,37; grossezza della corazza centim. 12; dislocamento tonn. 4300; forza indicata cavalli 2040. — Fu varata nel 1864.

55. *AFFONDATORE.* — Corazzata a torri disegnata dal signor G. HARRISON, costruttore inglese. — Scafo di ferro; lunghezza m. 89,56; larghezza metri 12,20; altezza metri 8,76; grossezza della corazza centim. 13; dislocamento tonn. 4300; forza indicata cavalli 3240. — Fu varata nel 1865.

56. *ROMA.* — Corazzata a batteria disegnata dal comm. GIUSEPPE DE LUCA, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lun-

ghezza metri 79,65; larghezza metri 17,48; altezza metri 10,88; grossezza della corazza centim. 22; dislocamento tonn. 5700; forza indicata cavalli 3000. — Fu varata nel 1865.

57. *GUERRIERA — VORAGINE.* — Batterie corazzate disegnate dal comm. Giuseppe De Luca, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza metri 55,25; larghezza m. 14,64; altezza metri 6,61; grossezza della corazza centimetri 13; dislocamento tonn. 2270; forza indicata cavalli 450. — Furono varate nel 1866.

58. *PIETRO MICCA.* — Torpediniere corazzato disegnato dal comm. Felice Mattei, ispettore generale del genio navale in ritiro. — Scafo di ferro; lunghezza metri 61,87; larghezza metri 6; altezza metri 5,65; grossezza della corazza orizzontale centim. 5; dislocamento tonn. 570; forza indicata cavalli 1400. — Fu varato nel 1876.

59. *PRINCIPE AMEDEO.* — Corazzata a ridotti disegnata dal comm. Giuseppe De Luca, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno e ferro; lunghezza metri 79,70; larghezza metri 17,60; altezza metri 11,51; grossezza della corazza cent. 22; dislocamento tonn. 6200; forza indicata cavalli 3400. — Fu varata nel 1872.

60. *DUILIO — DANDOLO.* — Corazzate a torri disegnate dal comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. — Scafo di ferro e acciaio; lunghezza metri 103,50; larghezza metri 19,80; altezza metri 11,33; grossezza della corazza centim. 55; dislocamento tonn. 11600; forza indicata cavalli 7500. — Furono varate negli anni 1876 e 1878.

61. *ITALIA — LEPANTO.* — Corazzate a ridotto disegnate dal comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. — Scafo d'acciaio; lunghezza metri 122; larghezza metri 22,34; altezza m. 14,97; grossezza della corazza centim. 48; dislocamento tonn. 14000; forza indicata cavalli 18000. — Furono varate negli anni 1880 e 1883.

62. *LAURIA — MOROSINI — DORIA.* — Corazzate a ridotto disegnate dal fu comm. Giuseppe Micheli, ispettore del genio navale. — Scafo d'acciaio; lunghezza metri 100; larghezza m. 19,80; altezza metri 11,22; grossezza della corazza centimetri 45; dislocamento tonnellate 10000; forza indicata cavalli 10000. — Tuttora sullo scalo.

63. *GIOVANNI BAUSAN.* — Ariete torpediniere disegnato dal signor Mitchell costruttore inglese. — Scafo d'acciaio; lunghezza metri 84,12; larghezza metri 12,85; altezza metri 8,53; grossezza della corazza orizzontale centim. 4; dislocamento tonn. 3068; forza indicata cavalli 5500. — In allestimento nel cantiere Armstrong, Mitchell e Comp. in Inghilterra. — Fu varato nel 1883.

64. *ETNA — VESUVIO — STROMBOLI.* — Arieti torpedinieri disegnati dal comm. CARLO VIGNA, direttore del genio navale. — Scafo d'acciaio; lunghezza metri 86,40; larghezza metri 13,22; altezza metri 9,36; grossezza della corazza orizzontale centim. 4; dislocamento tonn. 3520; forza indicata cavalli 7700. — Tuttora sullo scalo.

Struttura e sistemazioni delle navi da guerra italiane corazzate.

65. **Struttura della prora dell'ariete-torpediniere** *ETNA.* — Disegno del comm. CARLO VIGNA, direttore del genio navale. — Modello alla scala di 1:10; costruito dalla Sotto-direzione delle costruzioni navali del regio cantiere di Castellamare. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 64.

66. **Struttura della poppa dell'ariete-torpediniere** *ETNA.* —Disegno del comm. CARLO VIGNA, direttore del genio navale. — Modello alla scala di 1:10; costruito dalla Sotto-direzione delle costruzioni navali del regio cantiere di Castellamare. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 64.

67. **Sistemazioni esterne del** *GIOVANNI BAUSAN.* — Disegno dei sigg. ARMSTRONG, MITCHELL e Comp. di Newcastle (Inghilterra). — Modello intero alla scala di 1:48; donato dalla Ditta suddetta che costruisce questo ariete-torpediniere pel Governo italiano. — Per le dimensioni e per i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 63. — Il *BAUSAN* è provveduto di tubi pel lancio subacqueo di siluri, ed è armato: con due cannoni da 25 tonnellate, con sei cannoni da quattro tonnellate e con otto mitragliere o cannoni-revolver. — La velocità della nave armata non debb'essere inferiore a 17 miglia marine per ora.

68. **Zona centrale traversale del** *GIOVANNI BAUSAN.* — Modello alla scala di 1:48, donato dalla ditta ARMSTRONG, MITCHELL e Comp. che costruisce questa nave pel Governo italiano. — Questo modello permette di osservare la struttura del ponte subacqueo corazzato e del sistema cellulare del bagna-asciuga e la protezione di sughero e carbone di cui è dotata la nave presso il piano di galleggiamento.

69. **Struttura e sistemazioni interne ed esterne della R. corazzata** *ITALIA* **(di acciaio).** — Disegno del comm. BENEDETTO BRIN, ispettore generale del genio navale. — Modello sezionato alla scala di 1:25; costruito dalla Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Napoli. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 61.

70. Struttura e sistemazioni interne ed esterne della R. corazzata *DUILIO* (di ferro). — Disegno del comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. — Modello sezionato alla scala di 1:25, costruito dalla Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Napoli. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 60.

71. Struttura e sistemazioni interne ed esterne della R. corazzata *PRINCIPE AMEDEO* (di legno). — Disegno del comm. Giuseppe De Luca, ispettore del genio navale in ritiro. — Modello alla scala di 1:25, costruito dalla Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Napoli. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 59.

72. Struttura della poppa della R. corazzata *PALESTRO*. — Modello alla scala di 1:12,5, costruito dalla ex-Direzione delle costruzioni del R. Arsenale di Genova. — Esempio dei più perfetti sistemi di costruzione delle navi corazzate a scafo di legno. — Forma serie coi numeri 73 e 74.

73. Struttura della parte centrale della R. corazzata *PALESTRO*. — Modello alla scala di 1:12,5. — Forma serie coi modelli n. 72 e 74. — Vedere le spiegazioni al n. 72.

74. Struttura della prora della R. corazzata *PALESTRO*. — Modello alla scala di 1:12,5. — Forma serie coi modelli n. 72 e 73. — Vedere le spiegazioni al n. 72.

75. Sistemazioni esterne della R. corazzata *PRINCIPE AMEDEO*. — Modello intero alla scala di 3:100, appartenente al Museo della regia Marina in Venezia. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 59 ed il modello sezionato al num. 71.

76. Sistemazioni esterne della R. corazzata *ROMA*. — Modello intero alla scala di 3:100 appartenente al Museo della regia Marina in Venezia. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 56.

77. Sistemazioni esterne della R. corazzata *PRINCIPE CARIGNANO*. — Modello intero alla scala di 3:100 appartenente al Museo della regia Marina in Venezia. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 52.

78. Sistemazioni esterne della R. batteria corazzata *VORAGINE*. — Modello intero alla scala di 3:100 appartenente al Museo della regia Marina in Venezia. — Per le dimensioni ed i dati principali della nave, vedere il mezzo-modello al n. 57. — Nave gemella alla *GUERRIERA*, entrambe demolite in forza della legge 31 marzo 1875.

79. Sistemazioni esterne della R. cannoniera corazzata *VARESE*. — Modello intero appartenente al Museo della regia Marina in Venezia. — Nave disegnata dal comm. Giuseppe De Luca, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di ferro; lunghezza metri 61; larghezza metri 13,03; altezza metri 7,45; grossezza della corazza centim. 11,5; dislocamento tonn. 2000; forza indicata cavalli 990. — Nave gemella alla cannoniera *PALESTRO* che scoppiò nel combattimento di Lissa comandata da Alfredo Cappellini.

80. Camerino completo per ufficiale a bordo della R. corazzata *LEPANTO*. — Esempio dell'alloggio degli ufficiali sulle nostre navi da guerra. — Capo d'arte degli operai dell'officina *stipettai* del R. Arsenale di Spezia.

81. Focolare da cucina per l'equipaggio della R. corazzata *LEPANTO*. — Capo d'arte degli operai dell'officina *fabbri* del R. Arsenale di Spezia.

82. Presa d'acqua per polveriere e depositi di materie esplodenti. — Perfezionamento ideato dal comm. Luigi Borghi, direttore del genio navale. — Chiamasi *presa d'acqua* a bordo delle navi l'apparecchio per mezzo del quale si può introdurre a volontà l'acqua del mare nell'interno delle navi; alcuni di questi apparecchi servono ad allagare, in caso d'incendio a bordo, le polveriere ed i depositi di materie esplodenti dove non puossi tollerare la minima infiltrazione d'acqua, perchè produrrebbe vapori umidi dannosissimi alle materie piriche suddette. Il perfezionamento ha per iscopo d'impedire dette infiltrazioni e di permettere frequenti visite di manutenzione all'apparecchio senza che sia necessaria nè l'entrata in bacino, nè l'opera del palombaro (Vedere il disegno spiegativo esposto). — Capo d'arte degli operai *congegnatori* della Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Spezia.

83. Otturatori di falle o vie d'acqua nelle navi a scafo di ferro. — Ideati dal comm. Luigi Borghi, direttore del genio navale. — Con questi apparecchi (dei quali sono provvedute tutte le nostre navi da guerra con scafo di ferro) si può otturare una falla o via d'acqua, che siasi prodotta o per caso fortuito o per corrosione delle lamiere o per perdita di pernotti, senza bisogno dell'opera del palombaro, durante la navigazione ed operando interamente dall'interno della nave (Vedere il disegno spiegativo esposto).

84. Tromba da vento a doppio effetto per aerare locali. — Combinazione dell'antica tromba da vento marina coll'eiettore d'aria di Friedmann, ideata dal comm. Luigi Borghi, direttore del genio navale. — Modello alla scala di 1:4. — Una di queste trombe da vento a doppio effetto in grandezza naturale è applicata al camerino d'ufficiale esposto al n. 80 (Vedere il disegno spiegativo esposto presso al modello).

85. Simulacro dell'applicazione delle viti delle corazze del *DANDOLO*. — Sistema ideato dal comm. Luigi Borghi, direttore del genio navale. — Le viti che fissano le corazze, del sistema della ditta Schneider del Creusot, sono di aggiustamento tanto perfetto da esigere che l'asse geometrico dei fori eseguiti nella murata coincidano esattamente coll'asse geometrico delle viti stesse; mentre, d'altro lato, i sistemi usuali per dirigere la foratura non sono applicabili, poichè il foro della vite non traversa la corazza, ma vi penetra soltanto di pochi centimetri dalla faccia in contatto colla murata. Mercè il sistema rappresentato dal simulacro in vera grandezza le novanta piastre della corazzata *DANDOLO*, aventi ciascuna sei viti e pesanti in media ciascuna trenta tonnellate, furono fissate a posto in poco più di tre mesi, non essendo mai stato necessario di rimuovere una piastra già applicata alla murata per rettificare i fori delle viti. — Il simulacro ed i terebratori furono costruiti nelle officine della Direzione delle costruzioni navali di Spezia; la vite di corazza col suo tubo e col suo dado e lo stelo che serve di guida al terebratore furono costruiti con acciaio di prima qualità dalla ditta Schneider sovracitata.

86. Maneggio del timone della R. corazzata *DANDOLO*. — Disegno del comm. Luigi Borghi, direttore del genio navale [1]. — Il modello, alla scala di 1:4, fu costruito nelle officine della Direzione delle costruzioni navali di Spezia. — Questo sistema, oltre a presentare una grande solidità nel maneggio a vapore dell'agghiaccio di servizio, procura, nel caso di avaria di detto maneggio, un rapido passaggio dall'uso dell'agghiaccio di servizio all'uso dell'agghiaccio di rispetto mercè le disposizioni seguenti: arresto automatico dell'agghiaccio di servizio nella sua posizione centrale; permanenza a posto del frenello dell'agghiaccio di rispetto, sul quale può agire tanto il motore a vapore, quanto la ruota a mano; infine, un sistema meccanico per chiavettare l'agghiaccio di rispetto. — Questo maneggio funziona da tre anni sulla R. corazzata *DANDOLO*, senza dar luogo ad alcuna obbiezione.

Sistema antico e moderno per carenare grandi navi.

87. Abbattimento in carena di una fregata a vela da 44 cannoni. — Modello appartenente al Museo della R. Marina in Venezia, che si ritiene alla scala di 1:36. — Esempio del sistema di carenaggio delle grandi navi da guerra prima dell'invenzione dei bacini di carenaggio galleggianti e stabili.

(1) Il disegno del timone, dei suoi agghiacci e delle loro bielle, facendo parte del disegno generale della nave, sono opera del comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale.

88. Sistema per la messa in bacino delle grandi navi corazzate. — Il modello, alla scala di 3:100, rappresenta la R. corazzata a scafo di legno *VENEZIA*, messa a secco in uno dei due bacini maggiori esistenti nel R. Arsenale di Spezia; fu costruito dalla Direzione delle costruzioni navali di Spezia; forma serie per i bacini di carenaggio coi modelli n. 177 e 178. — La parte centrale di ciascun fianco del modello del bacino è mobile e permette di vedere: le taccate sotto la chiglia; i sostegni laterali del fondo della carena; gli ordini più bassi di puntelli (Vedere le dimensioni principali del bacino al n. 177).

89. Sistemazione della R. corazzata *VENEZIA* per la messa in bacino. — Questa nave fu disegnata dal comm. Giuseppe De Luca, ispettore del genio navale in ritiro. — Scafo di legno; lunghezza metri 79,65; larghezza metri 17,48; altezza metri 10,88; grossezza della corazza centim. 22; dislocamento tonn. 5700; forza indicata cavalli 3000. — Fu cancellata dal quadro del R. naviglio; le fu tolta la corazza ed il motore a vapore; e fu adattata all'ufficio di nave-scuola dei torpedinieri. — Il modello, alla scala di 3:100, che fu costruito dall'ex-Direzione delle costruzioni navali di Genova, presenta la nave nelle condizioni più opportune per la messa in bacino.

Oggetti diversi.

90. Pompa alla Downton e suoi accessori. — Capo d'arte degli operai *congegnatori* della Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Spezia. — Riproduzione del tipo inglese con vari miglioramenti. — Esempio del sistema uniforme di accessori delle pompe della R. Marina, cioè: innesti ed accoppiatoi per manichette aspiranti e di mandata; chiavi per detti, radicalmente diverse da quelle generalmente usate; pigna bucherellata per l'aspirazione; cannelle per la mandata per incendio; bocchini per dette cannelle. — I tubi di gomma elastica vulcanizzata sono forniti dalla ditta Pirelli di Milano; i tubi di tessuto fortissimo di canapa sono forniti dalla ditta Bühler-West di Buron, cantone di Zurigo in Svizzera.

91. Campioni di bozzelli, bigotte e vergini. — Capi d'arte degli operai *bozzellai* e *fabbri* (per gli stroppi di ferro) della Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Napoli.

92. Telemetro, ossia misuratore della distanza degli oggetti. — Ideato dal comm. Luigi Fincati, contr'ammiraglio. — Molte specie di telemetri esistono; ma, tutti più o meno complicati, possono essere usati soltanto da persone le quali abbiano conoscenze scientifiche piuttosto estese: questo invece può dirsi il telemetro *popolare*. — Nella Regia Marina è notissimo sotto il nome di Telemetro Fincati e viene adope-

rato su tutte le nostre navi da guerra per riconoscere o mantenere la distanza fra i bastimenti della stessa squadra; il suo maneggio è tanto semplice e facile che lo imparano in breve tempo i semplici marinai ed i mozzi. — Fu premiato con medaglia d'argento dal giurì internazionale del Congresso geografico tenuto a Venezia nel 1881.

93. Innesti per diramazioni di tubi di rame. — Capi d'arte degli operai *ramieri* del R. Arsenale di Napoli. — Ciascuno degli oggetti esposti venne tirato a martello da un solo pezzo di lamiera di rame senza alcuna giunta o saldatura.

94. Crittografo per la corrispondenza segreta. — Ideato dal signor STANISLAO MASTROBUONO di Napoli ed in uso per la corrispondenza segreta nella R. Marina.

95. Chiesuola per bussola di rotta. — Capo d'arte degli operai *ottonai* della Direzione delle costruzioni navali di Spezia. — La bussola a rosa semigalleggiante fu costruita e provveduta dall'*Ufficio idrografico* della R. Marina in Genova.

96. Battello portafanale del nuovo molo del porto di Genova. — Disegnato dal comm. LUIGI BORGHI e dal cav. ERNESTO MARTINEZ, direttori del genio navale. — Scafo di legno; lunghezza metri 16,80; larghezza metri 5,60; immersione metri 2,15; dislocamento normale tonn. 128; zavorra nella stiva tonn. 56; altezza del metacentro latitudinale sul centro di carena metro 1,38; braccio di leva metacentrico metro 1,00 circa. — Il modello esposto, alla scala di 1 : 25, fu costruito nell'officina *modelli* annessa al Comitato dei disegni al Ministero della marina. — Questa costruzione, che *a priori* sollevò qualche obbiezione nel pubblico marino di Genova, diede prova delle sue buone qualità durante il violento temporale che imperversò sulla costa genovese il giorno 10 marzo 1883; la violenza dei marosi era tale che nel porto fece vari danni e smosse grandi massi di pietra preparati per la costruzione del molo; mentre il battello portafanale galleggiò sempre con movimenti regolari e senza soffrire avaria alcuna.

97. Salvagente automatico a sviluppo di gas. — Ideato dai signori NABORRE SOLIANI e GIACOMO MARTORELLI, ingegneri navali nella regia Marina. — Questo ingegnoso e filantropico arnese può essere vestito dal marinaio fino dal momento in cui prevede la possibilità di averne bisogno, non recando alcun impaccio ai suoi movimenti. — Quando chi n'è rivestito cade in acqua il salvagente agisce automaticamente, gonfiandosi per lo sviluppo di gas e mantenendo a galla il naufrago. — Questo salvagente fu esposto all'Esposizione medica di Genova nell'anno 1880, dove fu premiato colla medaglia d'argento di 1ª classe, ed all'Esposizione di Milano nel 1881; fu adottato dalla R. Marina dopo ripetute prove circa la conservazione delle proprietà dei sali che svi-

luppano i gas; il Governo inglese e quello spagnuolo ne fecero domanda per esperimentarlo. — I primi di tali salvagente furono costruiti dalla ditta PIRELLI e C. di Milano, ma quelli esposti furono costruiti dalla Direzione degli armamenti del R. Arsenale di Spezia.

Esposizione dell' Ufficio idrografico della R. Marina in Genova.

(Tutti gli strumenti esposti furono costruiti nelle officine annesse a detto ufficio).

98. Apparecchio per scandagliare a grandi profondità. — Ideato dal commendatore GIOVANNI BATTISTA MAGNAGHI, capitano di vascello, direttore dell'Ufficio idrografico sopraindicato. — Serve per misurare le grandi profondità del mare. — Si usa con filo d'acciaio galvanizzato oppur no. — È munito: di una ruota avvolgitrice del filo; di una puleggia col contatore per misurare il filo svolto; infine, di un dinamometro per indicare gli sforzi ai quali va soggetto il filo. — Coll'apparecchio esposto si fecero con facilità scandagli a profondità superiori a 3600 metri.

99. Apparecchio per scandagliare in piccole profondità. — Ideato dal comm. GIOVANNI BATTISTA MAGNAGHI, capitano di vascello, direttore dell'Ufficio idrografico sopracitato. — Basato su principii identici a quelli dell'*apparecchio per scandagliare a grandi profondità* (vedere il num. 98) è stato disegnato per servirsene in profondità inferiori a 200 metri, specialmente quando si scandaglia coi palischermi. — Con un certo numero di questi apparecchi si fecero tutti gli scandagli sulle coste d'Italia e dell'isola di Sardegna, cioè lungo parecchie centinaia di miglia.

100. Scandaglio a perdita di pesi per presa di fondo. — Ideato dal commendatore GIO. BATT. MAGNAGHI, capitano di vascello, direttore dell'ufficio idrografico suddetto. — Si usa nelle grandi profondità ed in fondi fangosi o di sabbia molle. — Va al fondo con due pesi semicilindrici che ne fanno immergere l'intero tubo nel fango o nella sabbia e che si staccano e rimangono al fondo appena si comincia a ritirare il filo dello scandaglio; nello staccarsi dei pesi si chiude una valvola situata all'orificio inferiore del tubo e lo scandaglio porta alla superficie del mare un cilindro di fango o di sabbia nel quale si possono vedere anche le stratificazioni del suolo.

101. Bussola normale a rosa semigalleggiante. — Ideata dal commendatore GIO. BATT. MAGNAGHI, capitano di vascello, direttore dell'ufficio idrografico sopraindicato. — La *rosa* è costituita da un recipiente di rame argentato *quasi* galleggiante in un liquido composto di 9 parti

d'acqua ed una parte di alcool; la parte del peso della rosa (un centesimo circa) che non è sostenuto dal galleggiante, posa per mezzo di un cappelletto di zaffiro sopra una punta d'iridio. I *fasci d'aghi* sono rinchiusi nel galleggiante: sono sei fasci di cinque o sei aghi (vedere la rosa separata ed aperta al n. 104). — Le *rose* così costituite hanno grande forza direttiva e grande sensibilità; mentre sono molto stabili contro le scosse e le forti oscillazioni delle navi. — A questa *bussola normale* fu applicato un cerchio azimuttale col cannocchiale a traguardo.

102. Bussola di rotta a rosa semigalleggiante. — Ideata dal commendatore Gio. Batt. Magnaghi, capitano di vascello, direttore dell'ufficio idrografico sopraindicato. — Simile alla *bussola normale* (vedere il n. 101), ma adatta per segnare la rotta delle navi. — La *rosa* è separata dalla bussola, perchè possa essere meglio esaminata.

103. Bussola per palischermi a rosa semigalleggiante. — Ideata dal comm. Gio. Batt. Magnaghi, capitano di vascello, direttore dell'ufficio idrografico sopraindicato. — Più piccola della *bussola di rotta* (vedere il n. 102), ma simile ad essa; è adatta alla direzione dei palischermi e delle barche a vapore. — Nella sua rosa i *fasci d'aghi* sono solamente quattro di tre aghi ciascuno.

104. Rosa semigalleggiante per bussola, aperta. — È una rosa simile a quella delle bussole n. 101, 102 e 103, ma separata dalla relativa bussola e disposta col recipiente del galleggiante aperto, perchè se ne possa esaminare la struttura e la disposizione dei fasci d'aghi.

105. Circolo a riflessione. — La disposizione dei prismi è quella del circolo a riflessione di Amici; i particolari di costruzione sono nuovi e furono ideati dal comm. Gio. Batt. Magnaghi, direttore dell'ufficio idrografico della R. Marina in Genova. — La graduazione è protetta da una scatola completamente chiusa e si legge mediante due potenti microscopi; il grado è diviso in sei parti, i *nonii* danno solamente i trenta secondi, ma si stimano facilmente i quindici secondi; un sistema di viti micrometriche permette di fare rapidamente una serie di osservazioni; ciascun microscopio è provveduto di un prisma che permette di leggere le graduazioni colla luce di un semplice fanale di bordo.

106. Correntometro. — Ideato dal comm. Gio. Batt. Magnaghi, direttore dell'ufficio idrografico sopraindicato. — Serve a misurare la velocità e la direzione delle correnti del mare. — Raggiunge il primo scopo per mezzo di un volante a quattro coppe, i cui giri sono numerati da un contatore; questo volante acquista la facoltà di girare per mezzo della caduta di un peso infilato nella sagola che sostiene il cor-

rentometro. Un secondo peso identico al primo, che si lascia cadere dopo un certo tempo, rende nuovamente fisso il volante e nel tempo stesso immobilizza un indice che segna la direzione della corrente.

107. Recipiente per prendere l'acqua del mare a qualunque determinata profondità. — Ideato dal comm. Gio. Batt. Magnaghi, capitano di vascello, direttore dell'ufficio idrografico sopracitato. — Consiste in un tubo aperto alle due estremità tagliate a 45 gradi coll'asse del tubo; gli orifizi del tubo però possono chiudersi mediante valvole mantenute aperte da un sistema di leve e da un braccio di ritegno che a sua volta è trattenuto dall'asse di un'elica. Lo strumento scende nel mare, aperto alle due estremità del tubo, fino alla profondità determinata; quando si comincia a salpare, l'elica ed il suo asse cominciano a girare e dopo pochi metri liberano le leve, che scattando chiudono ermeticamente le valvole ed imprigionano l'acqua nel tubo che la porta a galla.

108. Parallela a rulli per disegnare. — Imitata da una inglese di grande precisione. — Vi si aggiunse un cerchio metallico graduato per rapportatore.

109. Armatura per termometro. — Ideata dal comm. G. B. Magnaghi, capitano di vascello, direttore dell'ufficio idrografico suddetto.— Serve per ottenere la temperatura del mare a date profondità; a questo scopo contiene un *termometro a rovesciamento* di Negretti e Zambra, che, sceso coll'armatura ad una data profondità ed ivi fermatosi il tempo necessario perchè segni la temperatura dell'acqua, viene liberato dal movimento di un'elica dopo cinque o dieci minuti (giusta la regolazione) di salpaggio; appena liberato il termometro si rovescia da sè e viene a galla indicando la temperatura del mare alla profondità nota alla quale avvenne il rovesciamento.

110. Carte e piani pubblicati dall'Ufficio idrografico della Marina. — Fino ad oggi sotto la direzione del comm. Gio. Batt. Magnaghi, furono pubblicate e trovansi esposte: sette carte generali, trentatre carte costiere e ventotto piani di porti, golfi, passaggi, canali, ecc. delle coste d'Italia e delle sue isole, di cui segue l'elenco coi prezzi.

Carte Generali.

N. 43. Mar Jonio e Mar Tirreno . . . . . L. 3

Adriatico.

„ 25. Carta generale di Navigazione . . . Scala 1 : 1000000 „ 3
„ 26. Carta gen. del Mare Adriatico. Foglio I. Scala 1 : 350000 „ 5
„ 27. id. „ II. id. „ 5
„ 28. id. „ III. id. „ 5
„ 29. id. „ IV. id. „ 5

TIRRENO.

N. 48.	Isole Eolie	Scala 1 : 150000	L.	3

MEDITERRANEO.

„ 81.	Carta generale parte Nord-Sardegna . .	Scala 1 : 200000	„	—

Carte Costiere.

ADRIATICO.

„ 1.	Da Porto Buso a Piave Vecchia . . .	Scala 1 : 100000	„	3
„ 2.	Da Piave Vecchia all'Adige	„	„	3
„ 3.	Dall'Adige al Faro di Goro	„	„	3
„ 4.	Dal Faro di Goro a Fiumi Uniti . . .	„	„	3
„ 5.	Da Fiumi Uniti a Pesaro	„	„	3
„ 6.	Da Rimini a Sinigaglia	„	„	3
„ 7.	Da Sinigaglia a Porto Recanati . . .	„	„	3
„ 8.	Da Porto Recanati a Grottamare . . .	„	„	3
„ 9.	Da Grottamare a Silvi	„	„	3
„ 10.	Da Silvi a Punta Penna	„	„	3
„ 11.	Da Punta Penna al lago di Lesina . .	„	„	3
„ 12.	Dal lago di Lesina a Vieste	„	„	3
„ 13.	Da Rodi a Manfredonia	„	„	3
„ 14.	Da Manfredonia a Trani	„	„	3
„ 15.	Da Trani a Torre Rapagnola	„	„	3
„ 16.	Da Torre Rapagnola a Capo Gallo . .	„	„	3
„ 17.	Da Capo Gallo a Punta S. Cataldo . .	„	„	3
„ 18.	Da Punta S. Cataldo a Castro	„	„	3

JONIO.

„ 19.	Da Castro a Gallipoli	„	„	3
„ 20.	Da Gallipoli a Torre dell'Uovo	„	„	3
„ 21.	Da Torre dell'Uovo a Torre Scanzano .	„	„	3
„ 22.	Da Torre Scanzano a Trebisacci . . .	„	„	3
„ 23.	Da Trebisacci a Punta Alice	„	„	3
„ 24.	Da Punta Alice a Capo Colonna . . .	„	„	3
„ 58.	Da Cotrone a Sant'Andrea del Jonio .	„	„	3
„ 59.	Da Sant'Andrea del Jonio a Torre Gerace	„	„	3
„ 60.	Da Torre Gerace a Melito	„	„	3

TIRRENO.

„ 61.	Stretto di Messina (da Melito a Palmi) .	„	„	3
„ 62.	Da Capo Milazzo a Capo Vaticano . .	„	„	3
„ 63.	Da Capo Vaticano a Capo Suvero . . .	„	„	3
„ 64.	Da Capo Suvero a Paola	„	„	3

MEDITERRANEO.

N. 73.	Bocche di Bonifacio	Scala 1 : 70000	L.	2
„ 74.	Golfo dell'Asinara	„	„	2
„ 83.	Golfo d'Oristano	Scala 1 : 50000	„	2
„ 84.	Golfo di Cagliari	„	„	2
„ 85.	Da Pula a Capo Teulada	„	„	2
„ 86.	Sant'Antioco e Porto Palmas (pross. pub.)	„	„	2
„ 91.	Da Punta Mesco a Punta Castiglioncello (prossima pubblicazione)	Scala 1 : 100000	„	—

Piani.

ADRIATICO.

„ 31.	Porto di Malamocco	Scala 1 : 15000	„	3
„ 35.	Isola Tremiti e Pianosa	„	„	3
„ 39.	Porto di Brindisi	„ 1 : 12500	„	3

JONIO.

„ 40.	Porto di Taranto	Scala 1 : 40000	„	2
„ 41.	Porto di Gallipoli	„ 1 : 10000	„	3

TIRRENO.

„ 42.	Canale di Procida	„ 1 : 25000	„	1
„ 44.	Porto di Messina	„ 1 : 15000	„	3
„ 46.	Capo ed Ancoraggi di Milazzo	„ 1 : 25000	„	3
„ 47.	Stretto di Messina (Parte Settentrionale)	„ 1 : 30000	„	3
„ 49.	Ancoraggi di Vulcano, Lipari e Panaria	„ 1 : 25000	„	3
„ 65.	Golfi di Terranova ed Aranci	„ 1 : 25000	„	2
„ 66.	Passaggi ed Ancoraggi fra la Sardegna e le isole Tavolara e Molara	„	„	2
„ 67.	Golfo di Congianus	„	„	2
„ 68.	Passaggi ed Ancoraggi fra la Sardegna e le isole Maddalena, Spargi, ecc.	„	„	2
„ 69.	Isola Asinara colle rade della Reale e dei Fornelli	„	„	2
„ 70.	Passaggi ed Ancoraggi fra la Sardegna e le isole Maddalena, Caprera, S. Stefano	„	„	2
„ 72.	Piano della Costa e degli Ancoraggi adiacenti a Capo Testa	„	„	2

MEDITERRANEO.

„ 75.	Rada di Cagliari	„ 1 : 25000	„	2
„ 76.	Passaggio fra la Sardegna e le isole Cavoli e Serpentara	„ 1 : 30000	„	2
„ 77.	Canale ed Ancoraggi di S. Pietro	„ 1 : 30000	„	2

MAR ROSSO.

N. 78.	Baia d'Assab	„	1 : 35000	L. 3

MAR TIRRENO.

„ 79.	Rada di Livorno	„	1 : 25000	„ 2
„ 80.	Porto di Livorno	„	1 : 5000	„ 2

MEDITERRANEO.

„ 82.	Porto Conte ed Alghero	„	1 : 25000	„ 2
„ 90.	Piano del Golfo della Spezia (pross. pubblic.)	„	1 : 15000	„ —
„ 92.	Piano dell'isola d'Elba (pross. pubblicazione)	„	1 : 38000	„ —
„ 93.	Piano di Portoferraio.	„	1 : 10000	„ 2
„ 94.	Piano del Golfo di Tortoli	„	1 : 25000	„ 2
„ 95.	Piano dell'Arsenale e Porto di Spezia . .	„	1 : 2500	„ 2

BRASILE.

„ 96.	Piano della rada di Pernambuco (pross. pubb.)	„	1 : 15000	„ —

MEDITERRANEO.

„ 98.	Piano del Porto di Napoli (pross. pubblicaz.)	„	1 : 4000	„ —

111. Vedute costiere pubblicate dall'Ufficio idrografico della R. Marina. — La pubblicazione fu fatta sotto la direzione del comm. GIO. BATTISTA MAGNAGHI, capitano di vascello.

1° *Atlante di quarantotto vedute delle coste dell'isola di Sardegna;*

2° *Atlante di vedute e descrizioni dei fari e semafori delle coste d'Italia*, eseguite a bordo del R. avviso *TRIPOLI*, comandato dal cav. ERNESTO DI PERSANO. Questo atlante comprende il seguente numero di vedute e descrizioni: tredici dell'isola di Sardegna, quindici della Liguria; due delle Isole Eolie; trentacinque della Sicilia; cinque della Calabria; sette del golfo di Taranto.

112. Pubblicazioni diverse dell'Ufficio idrografico della R. Marina:

1° *Gli azimut del sole* per ogni grado di declinazione e di latitudine fra i paralleli 61° Sud e 61° Nord di 10 in 10 minuti, calcolati dal signor GIACINTO ALBINI, sottotenente di vascello; con una carta della variazione magnetica (1875);

2° *Le bussole a rosa semigalleggiante*, pel comm. GIO. BATTISTA MAGNAGHI (1882);

3° *Tavole e formole nautiche*, compilate dal comm. G. BATTISTA MAGNAGHI (1883);

4° *Elenco dei fari e fanali sulle coste del Mediterraneo, del Mar Nero e del Mare d'Azof* (1884).

III COMPARTIMENTO

(LATO NORD-EST DELL'EDIFICIO).

Materiale d'artiglieria navale italiana.

113. Affusto automatico per cannone del calibro di 15 centimetri A. R. C. (Vedere il n. 118). — Ideato e disegnato dal comm. AUGUSTO ALBINI, contr'ammiraglio. — La respinta del tiro è frenata da un torchio idraulico provveduto di valvole che, regolando l'uscita del liquido, misurano la reazione a norma della potenza della respinta. La punteria in elevazione si ottiene per mezzo di due elevatori a vite. — L'affusto esposto fu costruito nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Napoli.

114. Affusto automatico per cannone del calibro di 12 centimetri A. R. C. — Ideato e disegnato dal comm. AUGUSTO ALBINI, contr'ammiraglio. — La respinta del tiro è frenata da due torchi idraulici che agiscono analogamente a quello dell'affusto da 15 centim. (Vedere il n. 113). La punteria in elevazione si ottiene per mezzo di un elevatore a vite. — L'affusto esposto fu costruito nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Napoli.

115. Affusto automatico per cannone del calibro di 7,5 centimetri A. R. C. — Ideato e disegnato dal comm. AUGUSTO ALBINI, contr'ammiraglio. — La respinta è frenata e la punteria in elevazione si effettua come nell'affusto del cannone da 12 centimetri (Vedere il n. 114). — L'affusto esposto fu costruito nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Napoli.

116. Cannoncino a tiro rapido e suo affusto. — Ideato e disegnato dal comm. AUGUSTO ALBINI, contr'ammiraglio. — Calibro 57 millimetri; lunghezza totale metro 1,840; peso del cannoncino 250 chilogrammi; peso del proietto chilogrammi 2,72. — Specialmente destinato contro torpediniere di robusta costruzione. L'affusto è completamente automatico. Il tempo necessario per caricare, puntare e far fuoco non supera sette minuti secondi. — Il cannoncino ed il suo affusto esposti furono costruiti nelle officine della Direzione di artiglieria, torpedini ed armi portatili del R. Arsenale di marina di Venezia. Per la costruzione del cannoncino s'impiegò acciaio della ferriera della ditta GREGORINI di Lovere (Lago d'Iseo).

117. Shrapnell per cannoni del calibro di 45 centim. (100 *tonnellate*). — Ideato e disegnato dal comm. AUGUSTO ALBINI, contr'ammiraglio. —

Diametro millimetri 448; lunghezza metri 1,35; peso carico 989 chilogrammi. — Questo proietto scoppia allorchè giunge ad una distanza determinata dall'oggetto da colpire; scoppiando agisce come un cannone e lancia un certo numero di proietti che scoppiano alla lor volta dopo mezzo minuto secondo circa. — Da prove fatte a Spezia nel 1878 contro una vecchia nave si arguisce che uno solo di tali shrapnells può fare danni rilevantissimi alle parti non corazzate delle navi specialmente se colpisce presso il galleggiamento.

118. Cannone del calibro di 15 cm. di acciaio rigato e cerchiato (A. R. C.). — Calibro millimetri 149,1; lunghezza totale metri 4,208; lunghezza dell'anima calibri 26,5; peso del cannone chilogrammi 4000; peso del proietto chilogrammi 36,3. — È questo il primo cannone di tal calibro e specie costruito nelle officine d'artiglieria e torpedini del R. Arsenale di Spezia (S. Vito), sotto la direzione del comm. Enrico Morin, capitano di vascello, con tubi e cerchi d'acciaio greggi acquistati in Inghilterra: sperasi di ottenere fra non molto detti tubi e detti cerchi d'acciaio greggi dall'industria nazionale.

119. Apparecchio pel lancio sopracqueo delle torpedini semoventi (siluri). — Costruito dalla Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Napoli, la quale ne ha anche perfezionato il disegno. Il siluro viene cacciato dal tubo in mare per mezzo di una scarica d'aria compressa a 30 atmosfere fornita da un accumulatore annesso all'apparecchio stesso. Il lancio può aver luogo tanto in prua quanto di fianco.

120. Finta torpedine semovente o finto siluro. — In vera grandezza.

121. Affusto a telaio per cannone del calibro di 25 cm. A. R. C., N. 1. — Costruito nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Napoli. — Peso del telaio e dell'affusto completo chilogrammi 7088; peso del cannone chilogrammi 18000. — La respinta del tiro è moderata da un freno a sfregamento a lame multiple, la cui energia è regolata a volontà.

122. Modello del cannone e dell'affusto a telaio da 25 cm. A. R. C., N. 1. — Dimostra la sistemazione di queste bocche da fuoco nelle batterie e nei ridotti delle navi (Vedere l'affusto a telaio da 25 cm. A. R. C., N. 1, reale, al n. 121). — Questo modello, alla scala di 1:4, fu costruito dalla Direzione d'artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito).

123. Martinetto a vite per sollevare bocche da fuoco. — Costruito dalla Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito). — Serve a sollevare cannoni di gran peso collocati nelle bat-

terie coperte e nei ridotti coperti affine d'incavalcarli e di scavalcarli dai relativi affusti. — La forza portante del presente martinetto è di 25000 chilogrammi e può agire collo sforzo di soli otto uomini.

124. Carretto portamunizioni per cannoni del calibro di 45 cm. (100 *tonnellate*) **ad avancarica.** — Ciascun proietto e ciascuna carica accoppiati si trovano già disposti sul relativo carretto portamunizioni nella polveriera e vengono alzati insieme (carica, proietto e carretto) nelle batterie da un elevatore idraulico. Il carretto presenta prima la carica e poi il proietto davanti la bocca del cannone, nella cui anima vengono introdotti da un calcatoio idraulico. — Il carretto esposto fu costruito nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di Spezia.

125. Carretto portamunizioni per cannoni del calibro di 45 cm. (100 *tonnellate*) **a retrocarica.** — Sistemazione analoga ed uso analogo al carretto portamunizioni per cannoni da 45 centim. descritto al n. 124; soltanto, essendo la carica frazionata in quattro parti viene custodita in *due* cartoccere metalliche, una delle quali si vede sul carretto, mentre due parti della carica vi sono state posate senza la relativa cartoccera perchè possano essere esaminate. — Il carretto esposto fu costruito nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Napoli.

126. Cartoccera metallica per carica di cannone da 45 cm. (100 *tonnellate*) **ad avancarica.** — Chiude la carica ermeticamente proteggendola nelle polveriere contro l'invasione dell'acqua di allagamento in caso d'incendio e nelle batterie contro le vampe e le scintille che vi potessero penetrare. — La cartoccera esposta fu costruita nelle officine della Direzione d'artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito).

127. Cartoccera metallica per carica di cannone da 45 cm. (100 *tonnellate*) **a retrocarica.** — Simile per forma e per uso a quella pei cannoni da 45 cm. (Vedere il n. 126); però ciascuna cartoccera contiene soltanto due quarte parti di una carica, per cui per ciascuna carica occorrono due cartoccere eguali (Vedere il n. 125). — La cartoccera esposta fu costruita nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Napoli.

128. Finta-carica completa per cannoni da 45 cm. (100 *tonnellate*) **ad avancarica.** — Peso della carica 230 chilogrammi; diametro 435 millimetri; lunghezza metro 1,45. — La carica di polvere è contenuta in un paniere di vimini fasciato di tela. — Questa carica imprime al proietto perforante del peso di 908 chilogrammi la velocità iniziale di 492 metri per secondo ed una forza viva di 10800 dinamodi, colla quale può forare una corazza di ferro di 58 centimetri di grossezza.

129. Finta-carica completa per cannoni da 43 cm. (100 *tonnellate*) **a retrocarica.** — Peso della carica 350 chilogrammi; diametro 43 centimetri; lunghezza metri 2,60. — La carica di polvere è divisa in quattro parti, ciascuna delle quali è contenuta in un paniere cilindrico di vimini fasciato di tela. — Questa carica imprime al proietto perforante del peso di 908 chilogrammi la velocità iniziale di 577 metri per secondo ed una forza viva di 15400 dinamodi, colla quale può forare una corazza di ferro grossa 76 centimetri.

130. Fondo sezionato delle cariche per cannoni da 45 e 43 cm. (100 *tonnellate*). — Questi modelli in grandezza naturale fanno vedere la struttura del cartoccio, la cartuccia centrale per la trasmissione del fuoco e la disposizione dei grani di polvere, ciascuno dei quali è un parallelopipedo lungo circa 60 millimetri, largo circa 54 millimetri, alto circa 46 millimetri e del peso da 200 a 250 gramme.

131. Proietto perforante di ferraccio indurito da 43 cm. (100 *tonnellate*) **ad avancarica.** — Questi proietti del peso di 908 chilogrammi, finora giudicati di resistenza equivalente ai proietti d'acciaio, sono fusi e lavorati nelle officine della Direzione d'artiglieria e torpedini del Regio Arsenale di marina di Spezia (S. Vito), ma con ferraccio di qualità eccezionale fabbricato nella ferriera della ditta GREGORINI di Lovere (Lago d'Iseo).

132. Proietto perforante di ferraccio indurito da 43 cm. (100 *tonnellate*) **a retrocarica.** — Simile al proietto perforante da 45 centimetri e similmente costruito (Vedere il n. 131).

133. Balipedio del Muggiano (Spezia). — Concetto del commendatore AUGUSTO ALBINI, contr'ammiraglio, eseguito dal cav. GIOVANNI GRASSI, tenente colonnello del genio militare. — Lunghezza dalla calata del porticciuolo al piede del terrapieno retrostante al fermapalle m. 145; larghezza fra i piedi dei terrapieni laterali metri 27; grossezza del fermapalle al piede metri 16; distanza dalla bocca del cannone situato sul pontone di prova ai bersagli metri 105. — Questo balipedio destinato alle prove delle più grosse corazze e dei più potenti cannoni è provveduto di un sistema completo di comunicazioni elettriche per determinare le velocità iniziali delle bocche da fuoco per mezzo di cronografi. — Il modello esposto, alla scala di 1 : 20, fu costruito dalla Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di Spezia (S. Vito).

134. Pontone *IL FORTE* per le prove dei cannoni da 43 centimetri (100 *tonnellate*) **a retrocarica).** — Disegnato e costruito dal commendatore LUIGI BORGHI, direttore del genio navale. — Scafo d'acciaio; lunghezza metri 23,80; larghezza metri 12,20; altezza metri 3,60; dislocamento tonnellate 530. — Questo galleggiante, relativamente piccolo,

resistette perfettamente al tiro del cannone da 100 tonnellate a retrocarica colla carica di 320 chilogrammi di polvere e con parecchi gradi di elevazione ed al tiro quasi orizzontale colla carica di 350 chilogrammi di polvere (Vedere il n. 129). — Nel modello esposto, alla scala di 1:20, il cannone è manovrato e caricato da apparecchi idraulici che agiscono in modo identico a quello dei veri apparecchi; il modello dello scafo fu costruito dalla Direzione delle costruzioni ed i modelli del cannone, dell'affusto e degli apparecchi idraulici dalla Direzione di artiglieria e torpedini, del R. Arsenale di marina di Spezia.

135. **Serie di proietti in uso nella R. Marina.** — Dal proietto perforante da 45 cm. pesante 908 chilogrammi al proietto da 7,5 cm. pesante 4 chilogrammi sono tutti fusi e lavorati nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito) con ferraccio speciale della ferriera della ditta GREGORINI di Lovere (Lago d'Iseo).

136. **Serie di calibratoi per proietti di 25 cm.** — Costruiti d'acciaio. — Servono alla misura del calibro dei proietti da 25 centim. nelle operazioni di collaudo e limitano la tolleranza in detta misura a 385 millesimi di millimetro in più o in meno del calibro esatto. — Capi d'arte degli operai dell'*Officina di precisione* della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito).

137. **Serie di calibratoi per proietti di 22 cm.** — Simili per costruzione, tolleranza e finitezza di lavoro ai calibratoi descritti al n. 136.

138. **Compasso di precisione a verga.** — Serve alle più precise misure dei diametri e delle lunghezze fino a un metro; dà direttamente i millimetri e per mezzo di un nonio i mezzi decimi di millimetro. — È un vero capo d'arte degli operai dell'*Officina di precisione* della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito).

139. **Strumento di punteria per i tiri preparati.** — Ideato e disegnato dal cav. GIOVANNI BETTOLO, luogotenente di vascello. — Costruito dalla Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito). — È usato a bordo come strumento direttore dei fuochi e soddisfa alle seguenti condizioni: 1° di determinare anticipatamente la distanza alla quale si troverà un bastimento allorchè giungerà al traverso od in una data inclinazione col traverso; 2° d'indicare il momento opportuno per comunicare il fuoco a pezzi puntati in una data direzione.

140. **Stella mobile per cannoni di 45 e 43 cm.** (100 *tonnellate*). — Strumento destinato a scoprire le cavità, le fenditure e le scabrosità che potessero esistere nell'anima dei cannoni da 45 cm. e da 43 cm.,

sia per difetto di costruzione che per azione dei tiri, ed a determinarne la posizione ed approssimativamente la forma e le dimensioni. — Serve anche a verificare il calibro dell'anima e la profondità delle righe segnalando le variazioni di queste dimensioni fino da un decimo di millimetro. — Capo d'arte degli operai dell'*Officina di precisione* della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito).

141. Stella mobile per cannoni del calibro di 15 centimetri. — Strumento simile a quello descritto al n. 140. — Capo d'arte come quello del n. 140. — Vi sono stelle mobili adatte anche agli altri calibri in uso nella R. Marina.

142. Verificatore del passo delle righe dei cannoni. — Strumento destinato a verificare nel collaudo delle bocche da fuoco se le righe fatte nelle loro anime hanno il passo voluto e se questo passo è regolare per tutta l'estensione dell'anima, oppure se varia regolarmente giusta il disegno prestabilito. — Lo strumento indica una variazione di passo di 15 minuti di grado. — Cambiando il disco che penetra nell'anima serve per qualsiasi calibro. — Capo d'arte come le *stelle mobili* esposte ai n. 140 e 141.

143. Improntatoio di ferro a vite. — Strumento destinato a prendere, per mezzo di mastice o di *gutta-percha*, l'impronta delle cavità, delle fenditure o delle scabrosità scoperte dalle stelle mobili o con altro mezzo nell'interno dell'anima delle bocche da fuoco. — Capo d'arte degli operai dell'*Officina di precisione* della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito).

144. Cavaproietti per proietti ogivali. — Strumento col quale si estraggono dall'anima dei cannoni i proietti ogivali corrispondenti che vi si fossero inceppati o che non dovessero essere sparati. — Capo d'arte come l'*improntatoio* esposto al n. 143.

145. Compasso per la collaudazione dei proietti cavi. — Ideato dal signor Giovanni Ricotti, luogotenente di vascello. — Ingegnoso strumento mercè il quale si misurano le cavità interne dei proietti ogivali, la grossezza delle loro pareti, tutte le loro dimensioni esterne e la posizione, la profondità e la distanza degli alveoli per le alette. — Fu costruito nell'*Officina di precisione* della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia.

146. Fanali per batterie e torri a lampada elettrica. — Possono dar luce tanto per mezzo di una lampada elettrica ad incandescenza quanto colla candela comune; il passaggio da un sistema all'altro si compie colla massima rapidità. — Uno dei due fanali è di ottone,

l'altro d'argentone (*pack-fong*). — Capi-d'arte degli operai *ottonai* della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito).

147. **Fanale per batterie e torri a candela.** — Si usa dove non è stabilita l'illuminazione elettrica. — Capo d'arte come il n. 146.

148. **Fanale per segnali.** — Usato specialmente per le segnalazioni notturne fra le navi e fra queste e la terra; si adopera anche per illuminare locali. — Capo d'arte come i n. 146 e 147.

149. **Fanale per barometri e manometri.** — Destinato a rimanere fisso presso i manometri, i barometri, i contagiri, i quadranti dei telegrafi ed altri strumenti graduati affine di illuminarne gl'indici e le graduazioni. — Capo d'arte come i n. 146, 147 e 148.

150. **Fanale cieco a mano.** — Destinato agli usi di bordo per i quali si richiede la mobilità della luce. — Capo d'arte come i n. 146, 147, 148 e 149.

151. **Serie di spolette sezionate.** — La *spoletta* è l'ordigno per mezzo del quale si comunica il fuoco alla carica interna dei proietti cavi o delle torpedini per farli scoppiare.

A. **Spoletta a tempo** che fa scoppiare il proietto dopo trascorso un determinato numero di secondi di tempo dacchè è uscito dalla bocca da fuoco;

B. **Spoletta a percussione** che fa scoppiare il proietto quando urta l'oggetto che si vuol colpire.

152. **Serbamiccia metallico completo.** — Serve a conservare una miccia sempre accesa a bordo delle navi da guerra. — Capo d'arte degli operai *ottonai* della Direzione di artiglieria e torpedini del regio Arsenale di marina di Spezia (S. Vito).

153. **Bugliolo di cuoio per incendio.** — Capo d'arte degli operai *cuoiai* della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (S. Vito).

154. **Cartoccera di cuoio per cariche da 25 cm.** — Pel trasporto nelle batterie delle cariche di polvere per cannoni del calibro di 25 centimetri. — Capo d'arte come il n. 153.

155. **Unioni di cavo di fil di ferro con verghe di ferro.** — Queste unioni fatte a bollitura di fucina costituiscono un rimarchevole capo d'arte degli operai *fucinatori* della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di Spezia (S. Vito).

156. **Disegno della sistemazione dei cannoni da 43 cm.** (100 *tonnellate*) **a retrocarica.** — *Per memoria: trovasi nel* V Compartimento *dov'è descritto all'ultimo numero.*

157. Pompe a vapore per comprimere aria. — Servono al caricamento degli accumulatori d'aria compressa pel lancio delle torpedini semoventi o siluri. — Possono comprimere l'aria alla pressione di *cento* atmosfere. — Furono costruite nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Venezia.

158. Alzo automatico per la punteria dei cannoni. — Ideato dal commendatore SIMONE PACORET DI SAINT-BON, vice-ammiraglio. — Strumento che convenientemente applicato ad una bocca da fuoco ed al suo affusto dispensa dall'uso delle tavole di tiro e da qualsiasi operazione preventiva per la punteria; bastando di dirigere sull'oggetto la *linea di mira* che esso determina, perchè la bocca da fuoco si trovi esattamente puntata tanto in elevazione che in direzione. — È specialmente adatto ai cannoni di costa.

Mitragliere moderne ed antiche, cannone-revolver moderno ed antico, miccera antica.

(Le mitragliere ed il cannone-revolver dell'epoca presente sono prodotti delle officine della Direzione di artiglieria, torpedini ed armi portatili del R. Arsenale di Venezia; gli oggetti antichi appartengono tutti al Museo di detto R. Arsenale).

159. Mitragliera a 31 canna con affusto ed accessori. — Calibro 11 millimetri; peso del proietto 20 gramme; peso della mitragliera col suo affusto e col suo zoccolo 428 chilogrammi. — Precisione di tiro: a 400 metri di distanza tutti i proietti di una palmella colpiscono ordinariamente in un cerchio di metri 2,69 di raggio. — Rapidità di tiro: spara 341 proietti per minuto.

160. Mitragliera a 4 canne con affusto ed accessori. — Calibro 25 millimetri, peso del proietto 207 gramme; peso della mitragliera col suo affusto 467 chilogrammi. — Precisione di tiro: a 500 metri di distanza tutti i proietti di una scarica colpiscono ordinariamente in un cerchio di metri 1,10 di raggio. — Rapidità di tiro: spara 140 proietti per minuto. — Penetrazione nelle lamiere d'acciaio: 30 millimetri a 240 metri di distanza.

161. Cannone-revolver a 5 canne con affusti ed accessori. — Calibro 37 millimetri; peso del proietto 483 gramme; peso del cannone col suo affusto 347 chilogrammi. — Precisione di tiro: a 500 metri di distanza tutti i proietti di una scarica colpiscono ordinariamente in un cerchio di metro 1,00 di raggio. — Rapidità di tiro: spara 42 proietti per minuto. — Penetrazione nelle lamiere di acciaio: 37 millimetri a 240 metri di distanza.

162. **Proietti e bossoli per mitragliere a 4 canne** (Quadro appeso al muro).

163. **Proietti per cannoni-revolver a 5 canne** (Quadro appeso al muro).

164. **Bossoli per cannoni-revolver a 5 canne** (Quadro appeso al muro).

165. **Tappi-spoletta e cannelli d'innesco** (Quadro appeso al muro).

166. **Cannone-revolver veneziano antico.** — Si ritiene che questo cannone-revolver sia stato costruito nella prima metà del secolo XVI quando non erasi ancora inventato l'acciarino a silice. — È ad una sola canna lunga 806 millimetri e del calibro di 38 millimetri; ha un *barilotto* cilindrico lungo 320 millimetri, contenente cinque fondi di canna e l'astuccio centrale pel perno di rotazione; questa si opera a mano e ciascun fondo di canna del barilotto viene successivamente fermato nel prolungamento della canna mediante arresto a molla; l'accensione ha luogo per mezzo di un cane a miccia.

167. **Mitragliera veneziana antica.** — Come il cannone-revolver così si ritiene che anche questa mitragliera sia stata costruita nella prima metà del secolo XVI da un certo Giovanni Maria Bergamin veneziano. — Ha venti canne: dieci da fucile, lunghe 96 centimetri e del calibro di 12 millimetri e dieci da pistola, lunghe 30 centimetri e del calibro di 10 millimetri; gli scodellini d'innesco sono soltanto dieci e sparano contemporaneamente una canna da fucile ed una canna da pistola; la ruotazione, che s'imprime a mano, viene fermata da un arresto a molla ogniqualvolta uno scodellino d'innesco viene in corrispondenza del cane a miccia che opera l'accensione; il calcio e l'armatura della mitragliera sono di legno.

168. **Pistola-revolver veneziana antica.** — Anche questa pistola-revolver si ritiene sia stata costruita nella prima metà del secolo XVI. — Ha tre canne del calibro di 10 millimetri adattate girevolmente ad una impugnatura di legno; ciascuna canna ha il suo scodellino d'innesco; la ruotazione, che s'imprime a mano, viene fermata da un arresto a molla ogniqualvolta uno scodellino d'innesco viene in corrispondenza del cane a miccia che opera l'accensione della carica relativa.

169. **Miccera veneziana antica.** — Bel lavoro di rame eseguito dal veneziano Giovanni Battista Comino nel 1621, come risulta dall'iscrizione incisa nel rame stesso. — La *miccera* contiene 130 miccie, divise in due gruppi di 65 ciascuno; l'estremità inferiore di ciascuna miccia penetra in un canaletto continuo che si riempiva di polvere la quale veniva accesa da un acciarino a pietra focaia per ciascun gruppo ed accendeva contemporaneamente le 65 miccie del gruppo.

Macchine dinamo-elettriche e proiettori foto-elettrici.

(Le tre macchine dinamo-elettriche esposte ed i tre proiettori foto-elettrici esposti furono costruiti sotto la direzione del cav. EUGENIO PARENT, capitano di corvetta, nelle *Officine delle armi subacquee*, dipendenti dalla Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di Spezia. Però gli specchi, le lenti ed i carboni dei proiettori furono provveduti dalla ditta Sautter, Lemonnier e C. di Parigi).

170. **Macchina dinamo-elettrica di 4000 luci** CARCEL. — Specialmente adatta per fari fissi illuminanti golfi o grandi tratti di costa e di mare per la difesa notturna delle città litoranee. — Forza necessaria alla sua azione 14 cavalli effettivi; numero regolare di giri del rocchetto 470 per minuto primo. — Questa macchina dinamo-elettrica è collocata nel chiosco al piede della torre di sinistra dell'entrata principale dell'Esposizione, dove agisce per illuminare un faro elettrico situato alla sommità della torre stessa. — La sua potenza è tale che illumina vivamente la *Basilica di Soperga*, situata a oltre 7000 metri di distanza in linea retta, producendo gli effetti seguenti sulla spianata della Basilica stessa: vi si possono leggere lettere a stampa di *venti millimetri* di altezza a *tre metri* di distanza, di *quattro millimetri* di altezza ad *un metro* di distanza e di *millimetri due e mezzo* di altezza a *quindici centimetri* di distanza; alla distanza di *cinquanta-due metri* si possono leggere distintamente le cifre romane dell'orologio della Basilica alte *trentun centimetri;* a *quaranta metri* di distanza si riconoscono bene le persone; si distingue un centesimo di rame da un pezzo d'argento di cinquanta centesimi alla distanza di *sessanta centimetri;* alla distanza di *otto metri* si distingue nei fiori il colore rosso dal giallo e dal verde.

171. **Proiettore foto-elettrico da 4000 luci** CARCEL. — Costituisce il faro elettrico situato alla sommità della torre di sinistra dell'ingresso principale dell'Esposizione.

172. **Macchina dinamo-elettrica di 1600 luci** CARCEL. — Specialmente adatta per l'illuminazione esterna ed interna delle navi da guerra. — Forza necessaria alla sua azione 8 cavalli effettivi; numero regolare di giri del rocchetto 650 per minuto primo.

173. **Proiettore foto-elettrico da 1600 luci** CARCEL. — Specialmente usato per l'illuminazione esterna delle nostre navi da guerra.

174. **Macchina dinamo-elettrica di 200 luci** CARCEL. — Specialmente usata per l'illuminazione esterna delle barche a vapore e delle torpediniere. — Forza necessaria alla sua azione 2 cavalli effettivi; numero regolare di giri del rocchetto 900 per minuto.

175. **Proiettore foto-elettrico da 200 luci** CARCEL. — Specialmente usato per l'illuminazione esterna delle barche a vapore e delle torpediniere. — Si trova collocato sulla prora della barca a vapore costruita a Venezia ed esposta nel IV compartimento al n. 89.

Stabilimenti marittimi e fabbricati della R. Marina italiana.

176. **Piano in rilievo del golfo della Spezia e delle sue adiacenze.** — Lavoro molto accurato ed esatto del cav. L. ROSSATI, capitano del genio militare. — Scala per le distanze 1 : 10000; scala per le altezze 1 : 5000. — I principali stabilimenti della R. Marina nel golfo della Spezia sono i seguenti (vedere l'album al n. 179): l'Arsenale, lo Stabilimento delle armi subacquee di S. Bartolomeo, la Polveriera di Panigaglia, la Caserma del corpo R. equipaggi, l'Ospedale e la Piazza d'armi. — Tutti questi stabilimenti furono disegnati dal fu comm. DOMENICO CHIODO, generale del genio militare, per ordine del CONTE DI CAVOUR, ministro di marina. — I lavori furono cominciati nel 1862 sotto la direzione del generale CHIODO; dopo la sua morte, avvenuta nel marzo del 1870, furono diretti dal comm. CESARE PRATO, pure generale del genio militare; infine, dall'ottobre del 1874 in poi furono diretti dal cav. GIOVANNI GRASSI, tenentecolonnello del genio militare, coadiuvato dall'ufficiale di pari grado cav. FERDINANDO SPEGAZZINI. — L'arsenale fu inaugurato il 28 agosto 1869.

177. **Bacini di carenaggio esistenti nel R. Arsenale di Spezia.** — Disegnati ed eseguiti dal fu comm. DOMENICO CHIODO, generale del genio militare. I bacini sono quattro: i due centrali più grandi, i due estremi più piccoli. — La loro costruzione fu cominciata al principio del 1864 e furono inaugurati il 28 agosto 1869. — I due bacini *maggiori* sono lunghi alla platea metri 109,40 ed al coronamento metri 132, sono larghi alla platea m. 12,40 ed al coronamento m. 30,40; i due bacini *minori* sono lunghi alla platea metri 90,80 ed al coronamento m. 110, sono larghi alla platea m. 12,40 ed al coronamento m. 28,40; la profondità dell'acqua sulla soglia è di m. 9,15 per tutti quattro i bacini. — Pompe a vapore di 520 cavalli, possono vuotare ciascun bacino maggiore in 4 ore e ciascun bacino minore in 3 ore circa. — Dei bacini maggiori è esposto un modello di legno, alla scala di 3 : 100, al n. 88; dei bacini minori è esposto un modello di marmo, alla scala di 1 : 100, al presente numero di catalogo.

178. **Bacino di carenaggio doppio, presentemente in costruzione nel R. Arsenale di Spezia.** — Disegnato dal cav. GIOVANNI GRASSI, tenentecolonnello del genio militare, che lo costruisce. — Dimensioni principali: lunghezza alla platea metri 208 ed al coronamento metri 216; larghezza alla platea metri 27,5 ed al coronamento m. 38,5; profondità

dell'acqua alla soglia dell'ingresso metri 9,85. — Il bacino potrà dividersi in due parti, mediante una barca-porta collocata in appositi intagli verso la metà della lunghezza del bacino. — Il modello esposto è alla scala di 1 : 100.

179. Album di litografie e fotografie degli stabilimenti della R. Marina a Spezia, album di disegni della R. Accademia di Livorno. — Piante, rilievi e vedute dei principali fabbricati e delle principali opere d'arte degli stabilimenti della R. Marina a Spezia ed a Livorno, compilati o raccolti dalla Direzione del genio militare per i lavori della R. Marina nel 1° dipartimento marittimo (Spezia). — Per i dati principali circa l'Accademia navale di Livorno, vedere il n. 182. — L'area complessiva occupata dagli Stabilimenti della R. Marina nel golfo di Spezia è di metri quadrati 1793100, ripartita come segue: strade, piazze, calate, scali, bacini, ecc., metri quadrati 1407788; fabbricati diversi metri quadrati 93912; darsene, canali, vasche d'acqua, ecc., metri quadrati 291400. — L'area complessiva è superiore a quella occupata dall'Arsenale di Tolone che è di metri quadrati 1786800.

180. Album di disegni del R. Arsenale di Napoli e del R. Cantiere di Castellamare. — Piante e rilievi dei principali fabbricati costruiti in questi ultimi anni nel R. Arsenale di Napoli e nel R. Cantiere di Castellamare, compilati dalla Direzione del genio militare per i lavori della R. Marina nel 2° dipartimento marittimo (Napoli). — Per i dati principali circa il R. Arsenale di Napoli, vedere il n. 183, e per quelli del R. Cantiere di Castellamare, vedere il n. 184.

181. Album di disegni del R. Arsenale di Venezia. — Piante e rilievi di alcuni fabbricati e di alcune opere d'arte costruite od erette nel R. Arsenale di Venezia dall'anno 1870 in poi. — I principali lavori eseguiti in questo lasso di tempo, od in corso d'esecuzione oggidì, sono i seguenti: un bacino di carenaggio, lungo metri 125,50 e largo metri 28 al coronamento; un secondo bacino lungo metri 90 e largo metri 20 al coronamento; due scali per costruzioni navali, lunghi metri 100 e larghi metri 8; un canale lungo metri 65 e largo m. 8; un secondo canale lungo metri 130 e largo metri 54; un ampliamento della darsena di circa 20000 metri quadrati; l'aggregazione all'Arsenale dell'Isola delle Vergini; diverse officine ed una sala di tracciamento occupanti un'area di circa 9000 metri quadrati; una grù idraulica portante 160 tonnellate; un ponte di ferro girevole di metri 31,20 di corda; un'officina per le costruzioni navali metalliche; un'officina per un grosso maglio a vapore. — Questi lavori furono successivamente diretti dai colonnelli del genio militare: cav. Eugenio Giani, cav. Giuseppe Morando, cav. Felice Martini, cav. Gio. Batt. Geymet, e dal maggiore di detto corpo cav. Francesco Mini, attuale direttore (vedere il n. 186).

182. **Piano della R. Accademia navale di Livorno** (Quadro appeso al muro). — La R. Accademia navale di Livorno fu cominciata nell'anno 1878 e fu inaugurata nel 1881. — La sua capacità è per 200 allievi. — L'area occupata è complessivamente metri quadrati 33120, ripartita come segue: piazze, strade, calate, ecc., metri quadr. 21910; fabbricati diversi, metri quadrati 8310; porticciuolo m. quadr. 2900. — Il disegno dell'Accademia navale è opera del cav. LUIGI PESTALOZZA, capitano del genio militare, che diresse anche l'esecuzione dei lavori.

183. **Piano del R. Arsenale di Marina di Napoli** (Quadro appeso al muro). — Questo arsenale ha un' area complessiva di metri quadrati 226900, ripartita come segue: piazze, strade, calate, scalo e bacino, metri quadrati 34600; fabbricati diversi, metri quadr. 38800; darsene, metri quadrati 153500. — Questo arsenale ha ricevuto poco incremento in questi ultimi anni.

184. **Piano del R. Cantiere navale di Castellamare** (Quadro appeso al muro). — Questo cantiere occupa un'area complessiva di metri quadrati 91960, ripartita come segue: piazze, strade, calate, scali, ecc., metri quadrati 60360; fabbricati diversi metri quadrati 31600; I fabbricati del cantiere furono considerevolmente aumentati dal 1870 in poi, per renderlo adatto alle grandi costruzioni navali metalliche. — Il Cantiere di Castellamare costrusse molte navi della Marina italiana: le navi ad elica con scafo di legno *GARIBALDI, ITALIA, GAETA, CITTÀ DI GENOVA, CARACCIOLO, SCILLA* e *CARIDDI;* le navi corazzate con scafo di legno *MESSINA, PRINCIPE AMEDEO* e *GUERRIERA;* le navi corazzate con scafo metallico *DUILIO* ed *ITALIA,* e quelle non corazzate *FLAVIO GIOIA* e *SAVOIA.* — Presentemente havvi in costruzione la regia corazzata *RUGGERO DI LAURIA* ed il torpedo-ariete *ETNA.*

185. **Piano del nuovo Arsenale di Marina a Taranto** (Quadro appeso al muro). — Gli studi per istabilire un arsenale di marina nel MAR PICCOLO di Taranto furono iniziati nel 1865 dal cavaliere SIMONE DI SAINT BON, attuale vice-ammiraglio, coadiuvato dal capitano del genio militare sig. FRANCESCO ROSSI. Sulla base di questi studi il generale DOMENICO CHIODO, coadiuvato dal maggiore cav. CESARE PRATO, formulò nel 1869 un progetto concreto. — Dal 1871 in poi pressochè tutti i ministri di marina presentarono al Parlamento un disegno di legge per la costruzione di un arsenale a Taranto. — Con legge 29 giugno 1882 vennero approvati i seguenti lavori: canale di comunicazione fra la rada ed il Mar Piccolo; un bacino di carenaggio; uno scalo di costruzione; alcune officine ed alcuni magazzini; una grù idraulica da 160 tonnellate. — I lavori sono già cominciati e sono diretti dal cav. GIOVANNI CUGINI, maggiore del genio militare.

186. **Piano del R. Arsenale di marina di Venezia e piano della laguna veneta** (Quadri appesi al muro). — Lo storico Arsenale di Venezia fu fondato nell'anno 1104 sotto il doge *Ordelafo Faliero*. — L'area occupata in detta epoca fu di 37200 metri quadrati circa; al principio del secolo XVI quest'area era già di metri quadr. 251000 circa; nel 1810 ascendeva a 273000 metri quadrati, e nel 1866 (epoca dell'unione di Venezia al regno d'Italia) a 274000 metri quadrati. — Dal 1866 in poi l'Arsenale di Venezia ricevette ingrandimenti (vedere il n. 181) tali che portarono la sua area complessiva a 371600 metri quadrati, ripartita come segue: strade, piazze, calate, bacini, scali, ecc., metri quadrati 143360; fabbricati diversi, metri quadrati 113400; darsene, canali, vasche, ecc., metri quadrati 114840. — Il progetto di riordinamento dell'Arsenale di Venezia è opera del fu generale DOMENICO CHIODO, coadiuvato dall'ingegnere MARTIN-FRANKLIN.

IV COMPARTIMENTO

(CONTIGUO AL PRECED.).

187. **Tagliatore e mandrinatore di tubi per caldaie a vapore.** — Strumenti ideati dal signor GIOVANNI CORTE, capo-tecnico nel R. Arsenale di Spezia. — Per mezzo dei perfezionamenti arrecati in questi stromenti le operazioni di tagliare i tubi delle caldaie a vapore e di applicarli e fissarli alle lamine porta-tubi, riescono più sollecite e più precise, senza nuocere alla solidità dei tubi stessi.

188. **Barca di salvamento insommergibile ed incapovolgibile.** — Disegnata dal comm. GUGLIELMO PUCCI, ispettore del genio navale. — Scafo di legno; lunghezza metri 8; larghezza metri 2,20; altezza metri 1,54; rematori n. 6. — Il modello, alla scala di 1 : 5, fu costruito dall'officina *lance e remi* del R. Arsenale di Spezia. — La barca rovesciata colla chiglia in su si raddrizza e si vuota dell'acqua da sè; col modello si ottengono gli stessi risultati. — Di tali barche di salvamento ne esistono tre: una è a Palermo, la seconda a Cefara nel golfo di Salerno e la terza a Porto-Levante, alle bocche del Po.

189. **Barca a vapore insommergibile.** — Scafo di legno; lunghezza metri 12,31; larghezza metri 2,88; altezza metri 1,80; forza indicata 25 cavalli. — Lo scafo, la macchina, la caldaia ed i loro accessorii furono interamente costruiti nelle officine della Direzione delle costruzioni navali di Venezia. — L'affusto automatico, per cannone da centimetri 7,5, del sistema del contr' ammiraglio AUGUSTO ALBINI, fu

costruito nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Napoli (vedere il n. 115). — Il proiettore per luce elettrica di 200 luci *Carcel*, fu costruito nelle officine delle armi subacquee della Direzione d'artiglieria e torpedini del R. Arsenale di marina di Spezia (vedere i numeri 174 e 175).

190. Baleniera insommergibile. — Capo d'arte degli operai dell'officina *lance e remi* del R. Arsenale di Spezia. — Scafo di legno; lunghezza metri 6,50; larghezza metri 1,65; altezza metri 0,72.

191. Segmento della carena della R. corazzata *DANDOLO* **(*d'acciaio*).** — Capo d'arte degli operai delle costruzioni navali metalliche del R. Arsenale di Spezia. — Si estende da metri 0,80 a sinistra della chiglia-paramezzale fino a metri 3,80 sopra della lamiera-chiglia. — Comprende: un segmento di costa traversale ordinaria; un segmento di costa traversale stagna; un tratto della chiglia-paramezzale; cinque tratti di coste longitudinali di cui una stagna; una zona di fasciame esterno; una zona di fasciame interno o doppio fondo; un tratto di aletta di rollio ed una parte di parete stagna interna. — Il segmento intero d'acciaio pesa circa 12000 chilogrammi (vedere la sagoma del *DANDOLO* al numero 2, sul lato destro della facciata *Sud-Est* dell'edificio).

192. Due alberi d'acciaio del R. torpediniere *ETNA*. — Disegno del commendatore Carlo Vigna, direttore del genio navale. — Lunghezza metri 19; diametro massimo metri 0,57; peso di ciascuno 2000 chilogrammi. — Sulla loro estremità minore s'innesta un alberetto di legno. — Capo d'arte degli operai di costruzioni metalliche del R. cantiere di Castellamare (Napoli).

193. Sostegni d'acciaio di una delle due macchine motrici della R. corazzata di 1ª classe *MOROSINI*. — Lunghezza metri 10,23; larghezza metri 5,88; altezza massima metri 0,68; peso tonnellate 20 circa. — Capo d'arte degli operai delle costruzioni metalliche del R. Arsenale di Venezia. — Il simulacro di legno dipinto rosso, rappresenta la parte della carena della nave sottostante ai sostegni esposti.

194. Campioni di cavi di canape e di filo ferro, di acciaio e di rame. — La corderia annessa al R. Cantiere di Castellamare (Napoli) è la sola che fornisca cavi alle R. navi. — Le resistenze medie dei cavi che produce sono le seguenti, per ogni *centimetro quadrato della sezione del cavo dedotta dalla sua circonferenza.*

Cavi di *canapa, massime:*	alla rottura	684	Kg.;	permanente	114	Kg.
Id. „ „ *minime:*	„	„	564	„	„	94	„
Cavi di *filo di ferro:*	„	„	1948	„	„	487	„
Cavi di *fil d'acciaio rigido:*	„	„	4980	„	„	1245	„
Id. „ „ *flessibile:*	„	„	3860	„	„	965	„

I cavi di *filo di rame* si usano per conduttori di parafulmine.

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

195. **Campioni di sagola, merlino, lezzino, spago e filo.** — Di qualità superiore a quella degli analoghi oggetti che si trovano in commercio.— Vengono fabbricati dalla R. corderia di Castellammare per uso esclusivo della R. Marina.

196. **Due bozzelli stroppati con stroppi di cavo di fil d'acciaio.** — Capo d'arte degli operai *attrezzatori* del R. Arsenale di Napoli. — Nel più grande di questi bozzelli l'*impiombatura* dello stroppo fu lasciata scoperta, perchè possa essere esaminata.

Lavori della Scuola degli Allievi macchinisti della R. Marina.

197. **Strumenti eseguiti dagli Allievi della R. Scuola macchinisti di Venezia.**

N. 3. Morse da aggiustatori	N. 20. Trapani a rocchetto
„ 1. Morsa orizzontale	„ 15. Volta-maschi
„ 10. Morsetti a mano	„ 10. Armature per seghe metalliche
„ 20. Madreviti con cuscinetti	
„ 8. Chiavi inglesi	„ 12. Pinzette a mano
„ 6. Chiavi snodate	„ 10. Compassi a punte, semplici
„ 12. Chiavi assortite per dadi	„ 10. Compassi a punte, ad arco
„ 8. Chiavi per robinetti	„ 10. Compassi curvi
„ 6. Graffietti	„ 20. Squadre assortite.

198. **Disegni eseguiti dagli Allievi della R. Scuola macchinisti di Venezia**

1° *Corso d'insegnamento.* — Dettagli di macchine, semplice copia di disegni a scala.

2° *Corso.* — Parti complesse di macchine all'acquarello e al tratteggio.

3° *Corso.* — Disegni di macchine marine rilevate dal vero.

4° *Corso.* — Progetti di caldaie e propulsatori — Tracciati grafici relativi alle macchine a vapore marine.

V COMPARTIMENTO

(CENTRALE DELL'EDIFICIO).

199. **Due bozzelloni per grù portante 30 tonnellate di peso.** — Capo d'arte degli operai *bozzellai* della Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Spezia. — Gli stroppi di cavo di filo d'acciaio furono costruiti ed applicati dagli operai *attrezzatori* della Direzione degli armamenti navali di detto R. Arsenale.

200. *CLIO* — Torpediniera disegnata dal comm. Luigi Borghi, direttore del Genio navale, assistito dal sig. Naborre Soliani, ingegnere navale nella R. Marina. — Questa torpediniera ha forme speciali per poter entrare *galleggiante* nella galleria di poppa della regia corazzata *DUILIO* ed uscirne senza pericolo di avarie. — Essa fu completamente costruita (scafo d'acciaio, motore a vapore e loro accessori) dalla ditta Fratelli Orlando nel loro stabilimento a Livorno. — Lunghezza metri 23,35; larghezza metri 3; altezza metri 1,70, peso armata o dislocamento tonnellate 30; forza indicata cavalli 300. — È la prima torpediniera disegnata e costruita in Italia. — È la più grande nave che potesse essere trasportata da Spezia a Torino, le gallerie della ferrovia non permettendo il passaggio di una maggiore sia in lunghezza che in larghezza ed altezza. — Gli apparecchi pel lancio dei siluri furono costruiti nelle officine della Direzione di artiglieria e torpedini del R. Arsenale di Marina di Spezia.

201. Battello per torpediniera. — Capo d'arte degli operai dell'officina *Lance e remi* della Direzione delle costruzioni navali del Regio Arsenale di Spezia. Scafo di legno; lunghezza metri 3,10; larghezza metro 1,20; altezza metro 0,57; peso chilogr. 78.— È il più piccolo palischermo della R. Marina ed è insommergibile.

202. Unione dei fogli di rame componenti grossi tubi ed applicazione di accoppiatoi e di diramazioni a tubi di rame per mezzo di fusione diretta di bronzo sui tubi stessi. — Lavori speciali del signor Giuseppe Jafrate, capo-tecnico preposto all'officina *Fonderia* della Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Spezia. — Le due metà del grosso tubo sono riunite per mezzo di saldatura operata da una striscia di bronzo fusa sulle loro giunzioni fino a principio di fusione della superficie degli orli delle lamiere di rame. Alle estremità del grosso tubo e del tubo minore sono applicati accoppiatoi (*flangie*) di bronzo fusi direttamente sui tubi ed a questi saldati per fusione superficiale delle loro lamiere. Infine, sul piccolo tubo sono applicate in modo analogo parecchie diramazioni di tubo con accoppiatoio (vedere anche il n. 203).

203. Fusione di parti di oggetti rotte o da cambiarsi unendole direttamente per fusione alle parti rimaste intatte o che si vogliono conservare. — Lavori speciali del signor Giuseppe Jafrate, capo-tecnico preposto all'officina *Fonderia* della Direzione delle costruzioni navali del Regio Arsenale di Spezia. — L'esempio recato dal presente modello in vera grandezza rappresenta l'operazione fatta alle pale dell'elica del regio avviso *RAPIDO*. La parte color giallo-canerino, che si trova al di sopra della riga rossa e misura metro 1,13 di altezza per metro 1,23 di larghezza massima, è quella che venne rifusa in ciascuna pala ed unita per fusione diretta alla base circolare ed alla parte inferiore della

pala relativa (parti dipinte color giallo-arancio) che si vollero conservare per risparmiare la spesa ed il tempo del lungo loro aggiustamento sul mozzo. — Le pale dell'elica del *RAPIDO* (la cui macchina sviluppa oltre a 1900 cavalli di forza) così ricostruite, resistono dal 1878 in poi ad un servizio attivo di navigazione (vedere anche il n. 202).

Modelli dei grandi pezzi di fucina che fanno parte della struttura di alcune navi da guerra italiane.

204. **Ruota di prora della R. corazzata** *DUILIO.* — Disegno del commendatore Benedetto Brin, ispettore generale del Genio navale. — Modello di legno in grandezza vera. — Altezza verticale dalla chiglia alla sommità m. 10,25; lunghezza orizzontale dalla punta del rostro alla estremità della chiglia metri 11,25; peso complessivo della ruota finita 15700 chilog. circa (vedere la ruota di prora del *DUILIO* nel modello n. 70). — La ruota reale di ferro, divisa in tre pezzi uniti con palelle, fu fucinata e aggiustata nello stabilimento della ditta Giovanni Ansaldo e C. di Sampierdarena (Genova). — Meritano osservazione l'anello del tubo lancia-siluri ed il rostro.

205. **Dritto di poppa della R. corazzata** *RUGGERO DI LAURIA.* — Disegno del comm. Giuseppe Micheli, ispettore del genio navale. — Modello di legno in vera grandezza. — Altezza verticale dalla chiglia alla sommità metri 9; lunghezza orizzontale metri 5,30; peso complessivo del dritto di ferro finito 10300 chilogr. circa (Vedere il dritto di poppa del *DUILIO* — simile a questo — nel modello n. 70). — Il dritto reale di ferro, diviso in due pezzi uniti con palelle, fu fucinato ed aggiustato nello stabilimento della ditta Giovanni Ansaldo e C. di Sampierdarena (Genova). — Merita osservazione l'anello pel passaggio dell'asse del timone.

206. **Telaio del timone della corazzata** *ITALIA.* — Disegno del commendator Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. — Modello di legno in vera grandezza. — Altezza verticale dalla chiglia alla sommità metri 7,50; larghezza orizzontale m. 4,50; peso complessivo del telaio di ferro 13300 chilogr. circa (Vedere il timone dell'*ITALIA* nel modello n. 69). — Il telaio reale di ferro, diviso in tre parti unite con palelle, fu fucinato ed aggiustato nello stabilimento della ditta Giovanni Ansaldo e C. di Sampierdarena (Genova).

207. **Agghiaccio di servizio del timone della R. corazzata** *ITALIA.* — Disegno del comm. Benedetto Brin, ispettore generale del genio navale. — Modello di legno in vera grandezza. — Lunghezza totale

metri 9,80; squadratura principale millimetri 600×360; peso dell'agghiaccio di ferro finito 11700 chilogr. circa. — L'agghiaccio reale di ferro fu fucinato e lavorato nello stabilimento della ditta Giovanni Ansaldo e C. di Sampierdarena (Genova). — Meritano osservazione l'anello per l'asse secondario del timone e le leve per le bielle che comunicano il movimento all'asse proprio del timone (Vedere il maneggio del timone dell'*ITALIA* nel modello n. 69).

208. **Dritti di poppa e quadro dell'elica dell'incrociatore** *SAVOIA*. — Disegno del commendator Carlo Vigna, direttore del genio navale. — Modello di legno in vera grandezza. — Altezza verticale dalla chiglia alla sommità metri 10: lunghezza del pezzo di chiglia dal calcagnolo all'estremità prodiera m. 10; peso complessivo dei dritti e del quadro di ferro finiti 16700 chilogr. circa. — I dritti di poppa ed il quadro dell'elica reali di ferro, divisi in quattro pezzi uniti con palelle, furono fucinati ed aggiustati nello stabilimento della ditta Gio. Ansaldo e C. di Sampierdarena (Genova). — Meritano osservazione l'anello pel passaggio dell'asse del timone e la chiglia rinforzata con due larghe nervature.

Oggetti diversi.

209. **Molinello per ormeggio su due àncore.** — Capo d'arte degli operai *fucinatori* della Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Napoli. — Diametro del ferro delle maglie semplici 77 millimetri. — È destinato a reggere lo sforzo di *due àncore* delle più grandi nostre corazzate.

210. **Arridatoio per sartie e strali.** — Capo d'arte degli operai *fabbri* della Direzione delle costruzioni navali del R. Arsenale di Spezia. — Serve a tendere le sartie e gli strali di cavo di filo di ferro o di acciaio degli alberi delle grandi navi da guerra. — Può sostenere con sicurezza uno sforzo permanente di otto tonnellate.

211. **Perfezionamento delle puleggie a cilindri.** — Ideato dal signor Bartolomeo Martini, capo tecnico della Direzione delle costruzioni navali nel R. Arsenale di Spezia. — Il perfezionamento consiste nell'interposizione di un dado cilindrico di bronzo fra i cilindri ed il perno della puleggia avente per iscopo di diminuire l'attrito e l'usura.

212. **Scala aerea di salvataggio.** — Ideata dal cavaliere Emanuele Rocco, ingegnere ufficiale dei pompieri di Napoli. — Proprietà della R. Marina che la espone nella sua mostra. — Questa scala aerea si distingue per la semplicità del congegno, pel poco spazio che richiede per metterla in manovra e per la prontezza nello spiegarla. — È specialmente notevole ch'essa non ha bisogno di essere montata per

pezzi orizzontalmente per poi venire drizzata con grande sforzo; mentre invece il suo raddrizzamento si fa quando è ancora ripiegata con uno sforzo relativamente piccolo ed il suo spiegamento avviene in modo continuo per mezzo della semplice azione di un verricello. — Di una di queste scale aeree sono anche provveduti i pompieri del Municipio di Napoli.

156. Disegno della sistemazione dei cannoni del calibro di 43 *centimetri* (100 *tonnellate*) *a retrocarica* (*Numero già iscritto per memoria nel* III Compartimento).

A. Bocca da fuoco nella posizione di caricamento;

B. Piattaforma circolare girevole per la punteria in direzione;

C. Rulli d'acciaio sui quali gira la piattaforma;

D. Telaio su cui poggia e scorre la bocca da fuoco ed il suo zoccolo;

E. Perno di rotazione del telaio suddetto per la punteria in elevazione;

F. Torchio idraulico che solleva ed abbassa il telaio ed il cannone, pel caricamento e per la punteria in elevazione, facendo girare il sistema intorno al perno *E*.

G. Carretto portamunizioni con carica e proietto al luogo di caricamento.

H. Calcatoio idraulico pel caricamento.

Sezione XXI.

MECCANICA AGRARIA

Classe I.

Categoria 1.

Apparecchi, strumenti e macchine per lavorare e coltivare le terre (vanghe, zappe, badili, aratri, estirpatori, coltivatori, rincalzatori, erpici, rulli, frangizolle. Aratura a vapore, ecc.).

6426. **AIMONE Gio. Batt.** fu **Gio. Costanzo**, Pont Canavese (Torino). — Attrezzi per agricoltore.

6427. **ANFOSSI Bartolomeo**, Villanuova (Cuneo). — Aratro a doppio vomere.

6428. **BAGGIONI Achille**, Forlì. — Nuovo seminatoio-estirpatore.

6429. **BARBERO** geometra **Enrico**, Torino. — Aratri, erpici.

6430. **BARLUCCHI Desiderato** e **Virgilio** fratelli, Stigliano (Siena). — Due aratri a stive corte e lunghe.

6431. **BIGGI Giovanni**, Piacenza. — 5 aratri italiani.

6432. **BOCCHI Gaetano**, San Pancrazio (Parma). — Un aratro completo con carrello.

6433. **BONGIOVANNI Giuseppe**, Neive (Cuneo). — 2 aratri.

6434. **BRANCALEONE** fratelli, Mis (Belluno). — Un aratro volta orecchio.

6435. **BRUSTOLON** fratelli, Monte Belluno (Treviso). — Ferri per agricoltore e taglialegna.

6436. **CERESA-COSTA** cav. dottor **Pietro**, Piacenza. — Locomotiva stradale per l'aratura a vapore con cinque polivometri. - Un apparecchio funicolare sussidiario.

6437. **CHIODELLI Giovanni**, Robecco d'Oglio (Cremona). — Aratri ed erpici.

6438. **CIAPETTI Benedetto** e Figlio, Castelfiorentino (Firenze). — Aratri, ripuntatori, estirpatori, erpici, ecc.

6439. **COMIN** fratelli, Cassier (Treviso). — Apparecchi per coltivare e lavorare la terra.

6440. **D'ALBERTO Lodovico**, Saluzzo (Cuneo). — 2 erpici.

6441. **DE MARSILIO Michele**, Vallo della Lucania (Salerno). — Nuovo modello d'aratro.

6442. **FADDA Antonio**, Cagliari. — Diverse zappe.

6443. **FASCIOLO Domenico**, Fresconara (Alessandria). — Apparecchi per lavorare e coltivare la terra.

6444. **FERRARI Pietro**, Parma. — Aratro in ferro con carrello.

6445. **FISSORE G. Batt.**, Tortona (Alessandria). — Aratri e coltivatori.

6446. **FRACCHIONI Luigi**, Piacenza. — 2 aratri.

6447. **FUMAGALLI** fratelli, fu **Giovanni**, Mantova. — Badili, vanghe, picconi, ecc.

6448. **GAMBINI Pietro** e Figlio, Pistoia (Firenze). Arnesi e strumenti a mano per la coltivazione di terreni.

6449. **GIUSTO Luigi**, Priola (Cuneo). — Aratro a 2 orecchi mobili.

6450. **HONORATI** march. **Luciano**, Jesi (Ancona). — Aratro con carrello.

6451. **IACHINI Filippo**, Monte Cassiano (Macerata). — Un aratro ed un rincalzatore.

6452. **IMBRICI Cesare**, Milano, — Aratro, rincalzatore-estirpatore, erpice e rullo.

6453. **LANZEROTTI Ferdinando**, Catania. — Aratro e giogo.

6454. **LIPPI Giuseppe**, Ripe San Ginesio (Macerata). — Una vanga ed una zappa.

6455. **MANTELLI Francesco**, Castel Ceriolo (Alessandria). — 2 Aratri.

6456. **MANTELLI Pietro**, Castel Ceriolo (Alessandria). — Un aratro comune a tiro laterale mobile.

6457. **MINARDI Vincenzo**, Catania. — Modello in piccolo di uno spietratoio.

6458. **MURE, Stabilimento**, Torino. — Aratri.

6459. **NECCO Filippo fu Gio. Antonio**, Caresana (Torino). — Aratro.

6460. **NICOLOSI Vito**, Acireale (Catania). — Strumenti agrari.

6461. **PAGELLA Edoardo**, Novi Ligure (Alessandria). — Due aratri.

6462. **PASSAPONTI** frat., Officina (Fattoria Ridolfi) Castelfiorentino (Firenze). — Aratro americano.

6463. **PIANTA Giuseppe**, Udine. — 2 aratri ed un estirpatore.

6464. **REBUGHI Bartolomeo**, Odolo (Brescia). — Ferri per uso d'agricoltura.

6465. **ROSSI Luigi**, Busca (Cuneo). — Erpice.

6466. **SALA Francesco**, Voghera (Pavia). — Strumenti diversi per uso d'agricoltura. Aratri, erpici.

6467. **SCAVIA** cav. **Giuseppe**, Castellazzo Bormida (Alessandria). — Aratro affonda-solchi ravagliatore.

6468. **SEMPIO Giovanni**, Borgo Lavezzaro (Novara). — Aratri, erpice e strusone.

6469. **TARDITI A. di Giuseppe**, Torino. — Ferri per agricoltura e botanica.

6470. **TIRANTI Giuseppe**, Saluzzo (Cuneo). — Utensili in ferro diversi di tecnica agraria.

6471. **TOMASELLI Giacomo**, Cremona. — Polivomeri, aratri dunone, coltivatori ed erpici.

6472. **VASCELLARI Michele**, Battaglia (Padova). — Arnesi diversi per uso d'agricoltura.

6473. **VERCELLETTI Giovanni**, Borgaro Torinese (Torino). — Ferri per uso d'agricoltura.

6474. **VERNOCCHI Pasquale**, Faenza (Ravenna). — Aratri con carrello, coltivatori ed erpici.

6475. **VIGLIETTI Giovanni fu Giov.**, Costigliole (Cuneo). — Galossa, pala, picozzino e badile.

CATEGORIA 2.

Materiale rurale da trasporto, carriuole, barocci e carri, gioghi.

6476. **ASSANDRI Guido** e Figlio, Sessame (Alessandria). — Giogo da buoi di legno forte.

6477. **CERNIOTTI Giovan Maria** di **Costanzo**, Costigliole (Cuneo). — Veicolo denominato *Trambimobile.*

CATEGORIA 3.

Seminatori e spanditori di concimi.

6478. **BAGGIONI Achille**, Forlì. — Seminatoio estirpatore.

6479. **BARBARAVA DI GRAVELLONA** cav. **Francesco**, Torino. — *Ceres* macchina per seminare.

6480. **GUFFANTI Angelo**, Rovescala (Pavia). — Seminatrice di frumento a righe.

6481. **HONORATI** march. **Luciano**, Jesi (Ancona). — Seminatrice.

6482. **MALUTI Noemio**, Gaiole (Siena). — Aratro seminatore.

6483. **MARTINI Giovanni**, Brescia. — Modello di seminatrice.

6484. **MARZOCCHI Luigi**, Mezzolana (Bologna). — Macchina seminatrice.

6485. **MURE Stabilimento**, Torino. — Seminatrice a cinque file.

CATEGORIA 4.

Strumenti e macchine da raccolta (rastrelli a mano, falci, macchine falciatrici.

6486. **BRUNO Giovanni**, Roccadebaldi Crava (Cuneo). — Oggetti per l'agricoltura.

6487. **FERRARA Giuseppe**, Cilavegna Lomellina (Pavia). — Falci e martelli per martellarle.

6488. **MASIN Gio. Battista**, Cornino (Udine).—Venti rastrelli da fieno.

6489. **OPIFICIO già Sartoris**, Netro-Biella (Torino). — Strumenti di agricoltura.

6490. **PETTOROSSI Giuseppe**, Castel Raimondo (Macerata). — Oggetti in ferro per l'agricoltura.

6491. **POTENZA Carlo e Figli**, Castel Raimondo (Macerata). — Oggetti in ferro per l'agricoltura.

6492. **TIRANTI Giuseppe**, Saluzzo (Cuneo). — Utensili in ferro diversi di tecnica agraria.

6493. **VERCELLETTI Giovanni**, Borgaro (Torino). — Materiali per campagna.

6494. **VERGARI Angelo**, Castel Raimondo (Macerata). — Oggetti per l'agricoltura.

6495. **VIGLIETTI Giovanni fu Giovanni**, Costigliole (Cuneo). — Segone alla romana.

6496. **VINEIS-BARON** Fratelli, Mongrando (Torino). — Falci diverse.

6497. **VINEIS Cesare** e Fratello, Mongrando (Torino). — Strumenti di agricoltura.

6498. **VINEIS Gaudenzio**, Paesana (Cuneo). — Varie specie di falci e messorie.

CATEGORIA 5.

Utensili per orti e giardini.

6499. **BERAUDO Biagio**, Rocca Vignale (Savona). — Potatoi ed altri ferri per l'agricoltura.

6500. **COSTA Domenico**, Torino. — Utensili da taglio per l'agricoltura.

6501. **LONGHI Stefano**, Sala Baganza (Parma). — Forbici a pressione regolata.

CLASSE II.

CATEGORIA UNICA.

Motori rurali, locomobili e locomotive rurali.

6502. **DE MORSIER** ing. **Edoardo**, Bologna. — Locomobili rurali.

6503. **MALENCHINI** ing. **C. e C.**, Firenze. — Locomobile su due ruote.

6504. **MORIGGIA Giacomo**, Roma. — Locomobili orizzontali a cilindro della forza di 12 cavalli.

6505. **SOCIETA' Veneta di costruzioni meccaniche e fonderia**, Treviso. — Locomotiva stradale (sist. Federico Pillon) coi relativi aratri ed accessorii. - Locomobile e trebbiatrice.

6506. **STABILIMENTO Forlivese (gazogeno, fonderia meccanica)**, Forlì. — 2 locomobili a vapore.

—

Classe III.

Categoria 1.

Macchine per la prima manipolazione dei prodotti (trebbiatrici, sgranellatrici, spannocchiatrici, ventilatori e pulitori, stigliatrici, frantoi da cereali, trincia-tuberi, trincia-foglia, trincia-foraggi, trita e trincia-paglia, strettoi per il fieno, ecc.

6507. **AGOSTINI** frat., Villa Mensa (Forlì). — Macchina trebbiatrice e sbizzatrice.

6508. **ANDERLINI Gius.**, Modena. — Ventilatori, trincia-foraggi, pigiatoi e frangi-biade.

6509. **BARBERO** geometra **Enrico**, Torino. — Ventilatore, frangigrano, trincia-foraggio e trinciaradici.

6510. **BARBIERI Gaetano** e C., Castelmaggiore (Bologna). — Sgranatoio, taglia-foraggi.

6511. **BOTTAZZI Gius.**, Spinetta Marengo (Alessandria). — Trebbiatrice.

6512. **BRANCALEONE** frat., Mis. — (Uno sgranatoio).

6513. **BRIZIARELLI Gius**, Perugia (Foligno). — 3 crivelli di bandoni in ferro.

6514. **BUET Gius**, Salbeltrand (Torino). — Macchina agraria, ventilatore.

6515. **CALZONI Aless.**, Bologna. — Macchine diverse per le prime manipolazioni dei prodotti. Pressa da fieno.

6516. **CARIGNANO Michele**, Busca (Cuneo). — Grossa sega in acciaio, pollone da ova, un tridente ed un mortaio da ova.

6517. **CHINAGLIA** fratelli, Villimpento (Mantova). — Sgranatrice da grano turco e trebbiatrice.

6518. **CIAPETTI Benedetto** e Figlio, Castelfiorentino (Firenze). — 2 trincia paglia, un frangi-biade.

6519. **DE CECCO Giov Batt.**, Pozzuolo (Udine). — Macchine per prima manipolazione di cereali.

6520. **DELLAVALLE C.**, Milano. — Sgranatoio.

6521. **DE MORSIER** ing. **Edoardo**, Bologna. — Trebbiatrici.

6522. **FERRARI Luigi**, Parma. — Due trincia-foraggi ed un ventilatore.

6523. **GANDOLA Pietro**, Livorno Vercellese (Torino). — Crivello vaglio.

6524. **GARBARINO Luca** di **Antonio**, Chiavari (Genova). — Trincia-foraggi a mano.

6525. **GRIGNOLIO** fratelli, Trino (Torino). — Trebbiatrice da grano.

6526. **IMBRICI Cesare**, Milano. — Sgranatoi per grano, ventilatori, trincia-foraggi.

6527. **LAVERDA Pietro**, S. Giorgio di Palma (Vicenza). — Sgranatoio.

6528. **MALENCHINI** ing. **C**, Firenze. — Trebbiatrici, vagli, ventilatori e trincia-foraggi.

6529. **MARZANO** fratelli, Buttigliera d'Asti (Alessandria). — Elevatore della paglia per trebbiatrice.

6530. **MARSOCCHI** Luigi, Mazzolana (Bologna) — Ventilabro cernitore del risone.

6531. **MOCCHIA** cav. **Enrico** di Coggiola, Le torrette di S. Benigno. — Tre stigliatrici da canapa.

6532. **MURE Stabilimento**, Torino. — Ventilatori, vagli cernitori, sgranatoi, ecc.

6533. **PASSAPONTI** frat., Meleto. — Forbici per agricoltura.

6534. **PASSAPONTI** fratelli, **Officina** (Fattoria **Ridolfi**), Castelfiorentino (Firenze). — Sgranatore, trincia-foraggi.

6535. **PEIRETTI** e **BOBBA**, Carmagnola (Torino). — Macchina ventilatrice.

6536. **RIGNON Oscar**, Torino. — Elevatore della paglia.

6537. **ROATTI Alfonso** e C., Rubbiera (Reggio Emilia). — Ventilatore, e trincia-foraggi.

6538. **ROMEI** fratelli, S. Giovanni d'Asso (Siena). — Vaglio ventilatore, trincia-foraggi.

6539. **SCALA** fratelli, Racconigi (Cuneo). — Elevatore da paglia, fieno, ecc.

6540. **SELLO Giov.**, Udine. — Ventilatoio per granaglie.

6541. **SORDI Pompeo**, Lodi. — Locomobile con sgranatoio ed essiccatoio.

6542. **STABILIMENTO FORLIVESE** (**Gazogeno, Fond. e Meccanica**), Forlì. — 2 piccole trebbie.

6543. **TARIZZO Lodovico** e **ANSALDI**, Torino. — Macchina a sgranar piselli.

6544. **TIMUSSI Carlo**, Casale. — Apparecchio lucidatore, ventilatore e crivellatore di qualunque cereale.

Categoria 2.

Apparecchi e meccanismi per la viticoltura e vinificazione.

6545. **BARBIERI Gaetano** e C., Castelmaggiore (Bologna). — Torchio per vinacce.

6546. **BERGOLO Costantino**, Alba (Cuneo). — Torchi da uva.

6547. **BIGGI Giovanni**, Piacenza. — 5 torchi per uva.

6548. **ROSSI Gaetano** e Figlio, Locarno (Estero). — Torchi per uve.

6549. **BOZZETTI Pietro**, Intra (Novara). — Ordigno per lasciar evaporare il vino.

6550. **CALLERI Gius.** meccanico, Alba (Cuneo). — Partita strettoi da uva.

6551. **CALZONI Aless.**, Bologna. — Pigiatrici da uva, torchi per vinacce e pompe da travaso.

6552. **DECKER** e C., Torino. — Torchio per uve.

6553. **DOGLIO Stefano**, Cagliari. — Pressa per uve.

6554. **FENOGLIO Gius.**, Villanova (Cuneo). — Macchina a mano per imbottigliare vino, liquori, ecc.

6555. **FERRARI Luigi**, Parma. — Torchio a vite per le uve.

6556. **FRISA Felice** e **Luigi** fratelli di **Giov. Felice**, Costigliole (Cuneo). — Macchina per tendere i fili zincati nei vigneti.

6557. **FUGGIGLANDO Antonio**, Villafranca (Torino). — Lava radici, bietole, rape, ecc. e trinciaradici.

6558. **GRANAGLIA P.** e C., Torino. — Strettoi per vinaccie e pigiatoi per l'uva.

6559. **GRIGNOLIO** fratelli, Trino (Torino). — Torchio da vino.

6560. **GROSSO Angelo**, Alessandria. — Pigiatoio uva in legno e ferro.

6561. **IMBRICI Cesare**, Milano. — 4 torchi per uva.

6562. **LIBOIS Lorenzo**, Villanova (Mondovì). — 2 torchi da olio.

6563. **LAVERDA Pietro**, S. Giorgio di Perlena (Vicenza). — Un torchio per vinacce.

6564. **LONGHI Carlo**, Alessandria. — Torchi per uva con e senza carro.

6565. **MAGLIOLA Quirico**, Pinerolo (Torino). — Torchio da uva (nuovo modello).

6566. **MALUGANI Giov**, Milano. — Macchina per imbottigliare.

6567. **MEREGA Bart. Franc. di Emanuele**, Genova. — Torchi in ferro e legno per vinacce.

6568. **MOGLIA Martino**, Pont Canavese (Torino). — 2 torchi da vino, pompa travasatrice, crick per alzare vasi vinari, macchina per imbottigliare e scolatoio per bottiglie.

6569. **MURE Stabilimento**, Torino. — Gru, torchi e pigiatoi per vinificazione.

6570. **PICCO G. Antonio**, Ivrea (Torino). — 2 torchi da uva.

6571. **ROATTI Alfonso e C.**, Rubbiera (Reggio Emilia). — 2 torchi da uva ed 1 pigiatoio.

6572. **ROSSETTO Marco e Bartolomeo fu G. B**, Valperga (Torino). — Torchio per vinaccie.

6573. **ROSSI Ermenegildo**, Porto Recanati (Macerata). — Torchio a doppia vite ed un livellatore per macchine trebbiatrici.

6574. **SALVI Giovanni**, Genova. — Pressa per imballi, torchi per vinaccie ed olii, pigiatoio per uva e vite per torchio.

6575. **SANTI Eligio**, Torino. — Macchina pigiatrice d'uva.

6576. **SCALA Giuseppe** di Napoli, Torino. — Diversi torchi per uva, riempi-bottiglie, tura-bottiglie e cavatappi.

6577. **SEMPIO Giov.**, Borgo Lavezzaro (Novara). — Macchina per otturare le bottiglie.

6578. **VAGLIO e GAGLIAZZO**, Biella (Torino). — 2 torchi da vino.

6579. **ZANARDI Gaetano**, Milano. — Spolpatoio d'uva.

Categoria 3.

Materiale per la coltivazione, il governo ed il taglio dei boschi.

6580. **VASCELLARI Michele**, Padova. — Materiale pel taglio e governo dei boschi.

Classe IV.

Categoria unica.

Apparecchi per prosciugamento ed irrigazioni, ecc.

6581. **RANA Giuseppe**, Badia Polesine (Rovigo). — Tubi per fontanili ed irrigazione.

Sezione XXII.

MECCANICA DI PRECISIONE E APPLICATA ALLE SCIENZE

La Sezione XXII comprende gli strumenti di misura, gli apparecchi ed i materiali per le ricerche e per le dimostrazioni scientifiche, i prodotti delle industrie meccaniche serventi alle arti liberali, e i meccanismi per le applicazioni industriali della elettricità, meccanismi, che quantunque abbiano assunto oggidì le proporzioni e le funzioni di vere macchine industriali, tuttavia rappresentano applicazioni immediate della fisica, e sono semplici trasformazioni di apparecchi che ancora pochi anni addietro figuravano unicamente nei laboratorii scientifici.

Questo raggruppamento in un'unica sezione dei prodotti di industrie molto diverse è imposto dalla considerazione, che tali industrie, collegate tutte con quelle che somministrano ai laboratorii scientifici i mezzi di ricerca, si sono svolte in un medesimo ambiente ed hanno in grande parte una storia comune. Ma l'indole diversa delle varie categorie di prodotti ha reso necessario seguire nell'ordinamento della loro esposizione criteri diversi. La sezione è quindi divisa in tre parti, che comprendono:

a) Gli apparecchi per l'astronomia, per la meteorologia e per la fisica terrestre;

b) I pesi e le misure, gli orologi, gli apparecchi per le misure sulle macchine, gli apparecchi per le scienze, esclusa l'elettricità;

c) L'elettricità.

a] *Astronomia, meteorologia e fisica terrestre.*

Gli apparecchi per l'astronomia, la meteorologia e la fisica terrestre hanno trovato un posto conveniente nelle torri dell'ingresso reale della Esposizione. Essi formano un gruppo completamente separato, l'ordinamento del quale fu affidato ad una speciale Sotto-commissione. Vedi l'apposito Catalogo in fine della Sezione XXVIII.

b] *Pesi e misure ed apparecchi per le scienze.*

Gli apparecchi appartenenti al secondo gruppo sono ordinati nei locali assegnati alla meccanica generale, ossia nella galleria mediana delle tre che si diramano ad angolo retto da quella del lavoro. Essi occupano oltre ad una parte di detta galleria, anche il tratto di collegamento tra questa e quella attigua della elettricità.

c] *Elettricità.*

Il maraviglioso incremento che ebbero nel volgere di pochi anni le applicazioni industriali dell'elettricità, incremento pel quale la corrente elettrica, uscita dai laboratorii di fisica, prese posto definitivamente fra i mezzi di trasformazione industriali, e diede origine ad industrie nuove e ricche di avvenire, ha modificato talmente gli apparecchi elettrici, che per una esposizione dei medesimi è divenuto necessario un impianto, tanto per lo spazio, quanto per la forza motrice, completamente diverso da quello richiesto dagli apparecchi destinati unicamente alla scienza. E siccome è conveniente che dalle macchine dinamoelettriche e dagli apparecchi per la illuminazione e pel trasporto dell'energia non siano separati quelli che servono alle altre applicazioni, e quelli destinati a fare le misure indispensabili in qualunque impianto, così si è imposta da sè, naturalmente, la necessità di dare, nella esposizione, alla elettricità ed alle sue applicazioni un posto distinto.

Siccome poi in causa della novità stessa delle applicazioni elettriche industriali la fabbricazione delle macchine e degli apparecchi elettrotecnici è attualmente vincolata da privative, le quali la limitano in ciascun paese ad alcuni tipi speciali, così una Mostra di elettricità non potrebbe essere completa e veramente istruttiva, se non alla condizione che ad essa concorrano i costruttori di tutti i paesi. — Quindi si è presentata la convenienza di ammettere nella Mostra di elettricità anche gli espositori stranieri, e si è per tal modo costituita in seno alla Esposizione generale Italiana, e nei limiti concessi dalle esigenze dello spazio e della forza motrice disponibile, una esposizione speciale avente carattere internazionale. — Il Ministero di agricoltura Industria e Commercio incoraggiò questa idea, ed avendo riguardo alla speciale importanza che le applicazioni