

## ARCHITETTURA DEGLI INTERNI, ARREDAMENTO E DECORAZIONE - I

(Prof. PAOLO CERESA)

*Concetto di architettura degli Interni.* — Valori architettonici: volumetrici e spaziali - Le diverse concezioni spaziali nell'architettura; esperienza dello spazio interno - Metodo di studio spaziale degli edifici e degli ambienti - L'elemento architettonico, il mobile, l'arredo, in relazione alla forma, al volume, allo spazio che li circonda.

*Analisi degli elementi che caratterizzano l'Architettura degli Interni.* — Interesse della struttura, del materiale, del colore, della illuminazione - Legni, metalli, vetri, marmi, ceramiche, tessuti, prodotti sintetici, materie plastiche. - L'illuminazione dell'ambiente e dell'oggetto e apparecchi illuminanti.

*Dimensionamento e arredamento degli ambienti.* — Caratteristiche discriminanti in base ai valori sociali, all'importanza, alle finalità economiche - Il mobile nell'aspetto e nella funzione - Dimensioni ed ingombri - Costruzione del mobile: nella produzione singola e nella produzione in serie.

*Metodo di studio e di progettazione.* — Fase preparatoria: di indagine e di raccolta degli elementi di impostazione - Sfruttamento delle superfici e degli spazi - Scelta del materiale - Studio e sviluppo di tre temi riferiti: ad un argomento specifico di architettura interna, ad un problema di arredamento di abitazione o di negozio, alla costruzione del mobile.

## ARCHITETTURA DEGLI INTERNI, ARREDAMENTO E DECORAZIONE - II

(Prof. OTTORINO ALOISIO)

Riassunto di cognizioni storico-stilistiche in relazione alla importanza che il problema della copertura di grandi ambienti ha avuto nella evoluzione delle forme architettoniche del passato.

Le creazioni dell'Arte classica e dell'Arte orientale - Importanza delle soluzioni marginali della decadenza - La costruzione medioevale, romanica e gotica.

Il Rinascimento e sua evoluzione fino al periodo Barocco - Ricorsi di principi strutturali, e innovazioni più importanti di ogni stile; dimensione, proporzionamento e decorazione.

Esempi classici di predominanza della modellazione strutturale e del proporzionamento sulla decoratività accessoria e sul complemento di arredo - Necessità di mantenimento di tale principio nella progettazione moderna.

L'evoluzione strutturale in relazione ai nuovi materiali e alle precisazioni del calcolo - Classificazione delle strutture; esempi più recenti di strutture nervate, reticolati spaziali, volte sottili, manti e coperture estremamente leggere in sola tensione.

Particolari e convenienze di applicazione delle diverse coperture.

Funzionalità, rapporti umani, proporzionamento di ambienti definiti dalla soluzione strutturale; capacità, aderenze e possibilità estetiche di questi nella formazione dell'ambiente architettonico moderno.

Rapporti di dipendenza delle decoratività accessorie; materiali, decorazioni d'Arte, arredi, impianti, ecc.

Il colore quale elemento complementare della modellazione.

Effetti prospettici, carenze e modulazioni prospettiche; attenzioni di previsione della loro importanza nella redazione di progetti di interni, disegnati in ortogonale.

*Esercitazioni.* — Progetti di ambienti importanti, risolti architettonicamente in relazione ad una particolare soluzione strutturale - Accessori di decorazione e arredamento - Tavole risolutive a colori.