

mica - I problemi urbanistici in relazione ai vari casi dell'inserimento dell'architettura singola nell'ambiente di un organismo plastico preesistente o predisposto come piano - Ex tempore con richiesta di elaborazione e sistema di correzione come al I Corso - Temi semplici, ma con particolari esigenze di interpretazione di regolamento, risoluzione di precisi problemi compositivi, strutturali ed economici - Temi individuali di più complesse esigenze tecniche ed architettoniche, sempre riferiti a casi reali e attuali, come bandi di concorso, organismi già allo studio o in corso di costruzione, e perciò già ben precisati come realtà di esigenze e situazione - Ricerca preliminare bibliografica e comparazione degli esempi - Progettazione di massima e completo sviluppo secondo le esigenze di cantiere - Elaborazione dei particolari costruttivi con particolare riguardo all'applicazione dei nuovi materiali e degli elementi industrialmente prefabbricati - Organizzazione dello studio professionale - Etica professionale - Tecnica dei rapporti con l'imprenditore e della « direzione lavori ».

DECORAZIONE

(Prof. OTTORINO ALOISIO)

I procedimenti e i materiali della Decorazione nella sua evoluzione, dalle origini al momento attuale.

Affreschi, encausti, tempere, pitture ad olio su supporti fissi o mobili - Mosaici a tessere di marmo o di smalti vitrei.

Terrecotte e terre miste, ceramica, gres, porcellana.

Decorazione delle terrecotte, in Grecia, Egitto, medio Oriente e in Cina; in Occidente, e tecniche relative.

Smalti su metallo in Francia e in Cina - Paste vitree e vetri; vetri soffiati e lavorazione del vetro.

Pietre, marmi, pietre dure e pietre preziose.

Legni, lavorazione e varietà delle essenze, caratteristiche di impiego; costruzione classica dell'arredo; decorazione, intaglio, intarsio, ecc. - Pittura e laccatura, doratura e argentatura a foglia; pastiglie, cartapesta, impiallaccature varie.

Metalli fusi ed altre lavorazioni.

Stoffe, velluti, damaschi; ricami; tappeti orientali e occidentali.

Stucchi alla romana e in gesso; intonaci e finiture delle pareti.

I materiali della Decorazione moderna e dell'arredamento.

I materiali classici e loro evoluzione di lavorazione ed impiego.

Materiali moderni, legni esotici, succedanei del legno, compensati, panniforti, feltri legnosi, pannelli isolanti e decorativi, resine.

Intonaci, stucchi e materiali di colorazione delle pareti e degli infissi - Materiali di rivestimento delle facciate, vernici protettive, resine, ecc.

Marmi, metalli, vetri, gres, linker, smalti, ecc.; stoffe, tappeti e materiali vari di rivestimento.

Apparecchi di riscaldamento, ventilazione, illuminazione, e per servizi e impianti vari.

Esercitazioni. — Studio di impiego dei materiali e procedimenti della Decorazione nel progetto di laurea.

DISEGNO DAL VERO - I.

(Prof. ENRICO PELLEGRINI)

A) Fase preliminare. — Gli allievi provengono da Scuole medie che hanno programmi differenti fra loro e posseggono una diversa conoscenza del Disegno dal Vero - Il Liceo Artistico porta nel suo piano di studi ben quattro anni di Disegno dal Vero, con prevalente carattere di copia della figura in gesso o del modello vivente; il Liceo Scientifico, pur avendo cinque anni di disegno, vi dedica assai meno tempo ed orienta