

## DISEGNO DAL VERO - II.

(Prof. ENRICO PELLEGRINI)

A) *Indagine sulle diverse tecniche espressive.* — Per il secondo anno del Corso di Disegno dal Vero non valgono più le considerazioni che precedono il Programma del primo Corso: gli allievi sono amalgamati, come gusto e come mezzi espressivi, ognuno secondo le capacità e le doti che Natura ha donato e che lo studio ha procurato - Per tale ragione è tanto più valido questo insegnamento, in quanto appunto in esso si possono affermare, concretare e sviluppare le cognizioni alle volte faticosamente conquistate durante l'anno precedente e soprattutto può aver luogo il vero lavoro costruttivo nell'intimo di ogni allievo - Questa opera d'indagine e di scavo interiore è quanto mai importante per la formazione e lo sviluppo della personalità del singolo - Per raggiungere questi scopi è lasciata libera la tecnica di esecuzione fin dalla prima lezione: ogni allievo deve trovare i propri mezzi espressivi e durante l'anno può sperimentare anche più tecniche.

B) *Indagine sulle forme, sui colori e sulle diverse materie.* — Durante i mesi freddi il corso si svolge prevalentemente in aula e vengono presi a soggetto modelli studiati e creati dagli stessi allievi, con riferimento soprattutto al gioco cromatico e tonale delle forme e alle espressioni delle diverse materie: marmo, pietra, stoffa, legno, ecc.

C) *Indagine sui rapporti fra architettura e paesaggio.* — Non viene tuttavia trascurata nessuna possibilità di uscire all'aperto e di cogliere il vivo gioco delle architetture nel paesaggio - Sono pertanto presi a soggetto in questo caso edifici notevoli, che vengono rappresentati nel loro ambiente e nei rapporti con le costruzioni vicine, gruppi di edifici minori tipici e capaci di creare un'atmosfera o un paesaggio.

D) *Inserimento di un'architettura nel paesaggio.* — In fine viene studiato l'inserimento di un'architettura nuova in un complesso esistente, sia in uno spazio lasciato libero, sia con l'annullamento di qualche edificio già costruito - In tutti questi casi l'allievo avrà cura di porre in rilievo l'equilibrio che trova in atto nel paesaggio per non alternarne i rapporti, se essi sono armonici, per migliorarli all'occorrenza oppure per creare un nuovo equilibrio altrettanto valido.

E) *Il Disegno dal Vero nella decorazione.* — I temi estemporanei assegnati agli allievi sono più complessi dei precedenti e si riferiscono a piccole composizioni di carattere architettonico nelle quali il disegno raffigurativo abbia una parte predominante.

F) *Ricerca monografica.* — La ricerca monografica, poi, non avrà più carattere collettivo ed i singoli gruppi verranno orientati ognuno su di un particolare tema che presenti nello stesso tempo interesse grafico e critico - Dello studio realizzato è data conoscenza a tutti gli allievi con pubbliche discussioni.

## ELEMENTI COSTRUTTIVI

(Prof. CESARE BAIRATI)

*Avviamento alla progettazione esecutiva.*

1) I disegni di progetto - Sviluppo del progetto di massima - Progetto esecutivo particolari - Unificazione - I numeri normali nell'edilizia - Serie di proporzioni, convenzioni.

2) Il cantiere edile - Tracciamenti, strumenti, misure, errori, tolleranze - Sistemazioni in piano ed in pendenza - Razionalizzazione ed organizzazione del cantiere e della costruzione.

3) Movimenti di terra - Prove sui terreni - Scavi - Sistemi di scavo - Scavi in presenza d'acqua - Sistemi di contenimento.