

sentimento - L'architettura egizia, serie di proporzioni, numeri di Fibonacci - La geometria greca e la matematica pitagorica, platonica e postplatonica - Relazioni tra scienza ed arte nel periodo classico - Teoria di Hambidge - I templi greci e la Simmetria dinamica.

3) La matematica e l'architettura dopo i greci - I numeri di Vitruvio - L'architettura romana e bizantina - Architettura romanica e gotica - Influenze della matematica gnostica ed araba - Reazione latina all'esoterismo celto-gotico: l'Umanesimo e studi platonici - Rinascimento: Brunelleschi, Leonardo, Michelangelo.

4) L'eredità di Michelangelo e lo sviluppo delle coniche - Scienza dello spazio e Barocco - Scisma tra ingegneria ed architettura nel primo ottocento - L'ingegneria dell'ottocento e trionfo della scienza - Ottocento periodo eroico - Premesse per la rinascita - Le nuove forme ereditate dagli ingegneri - L'architettura moderna - Lo spazio tempo.

5) Parte applicativa - Disegno architettonico e rilievo.

Rappresentazione di semplici elementi architettonici - Tecnica del disegno ed espressione - Rilievo di semplici elementi architettonici ricavati da progetti eseguiti - Rilievo di una semplice costruzione moderna (da disegni) - Rilievo di una costruzione più complessa - Pensiero tridimensionale: elementi necessari e sufficienti.

Rilievo dal vero di un mobile - Rilievo dal vero di elementi architettonici semplici (scale, portali, cancelli, giardini, ecc.).

ELEMENTI DI ARCHITETTURA E RILIEVO DEI MONUMENTI - II

(Prof. GIUSEPPE CENTO)

a) Metodologia sull'uso dei più comuni strumenti di misurazione, mezzi tecnici e pratici di rilevamento degli edifici e sistemi di annotazione delle misure sugli schizzi eseguiti dal vero.

b) Applicazioni teoriche-pratiche entro i limiti di soggetti elementari a mezzo di schizzi quotati e disegni in scala.

c) Preparazione programmatica di rilievo esteso.

Ricerca di notizie storiche, costruttive, funzionali e bibliografiche dei monumenti proposti per il rilievo.

Rilievo di edifici o parte di edifici aventi particolare interesse architettonico, svolto con grafici d'insieme, particolari e vedute prospettiche.

Relazione storico-descrittiva del monumento.

ELEMENTI DI COMPOSIZIONE

(Prof. CESARE BAIRATI)

Avviamento alla Composizione.

Elementi formali ed elementi costruttivi - La costruzione substrato dell'architettura - L'economia nella costruzione moderna - Relazioni tra espressione e scopi delle costruzioni - Compito informativo dell'architetto - L'Uomo e lo spazio - Ripartizione di spazi e progettazione - Metodologia della progettazione.

Parte applicativa - Il più semplice e necessario organismo architettonico: la casa - La casa nel quadro urbano - Regolamenti edilizi - Esempi tratti dalla comune pratica professionale - Sviluppo completo di due progetti di casa di civile abitazione dall'indagine funzionale allo sviluppo esecutivo ed ai particolari - Critica e raffronto delle soluzioni trovate.