

Decadenza del teatro e inizio degli spettacoli nei circhi loro caratteristiche di costruzione.

Primo teatro medioevale, dopo l'influenza classica sul dramma cristiano, Rosvita, suo carattere nella messa in scena con la nascita del luogo deputato - Scoperta al primo rinascimento della legge prospettica e sua importanza e sviluppo fino ai giorni nostri, sia per le scene fisse che per le variabili - Apporto agli spettacoli dei grandi architetti del tempo e invenzione dei loro macchinari - Trasformazione del palcoscenico, nascita della commedia dell'arte e suo rapporto con la scenografia contemporanea - Esame del teatro spagnolo, inglese, francese, tedesco e suoi legami col teatro italiano - Nascita della commedia italiana e del melodramma e suoi sviluppi sulla scena.

Periodo aureo dei grandi scenografi architetti e dei nuovi teatri - Galli, Bibbiena, Gallinari, Juvara, ecc.

Apporto alle feste in esterni ed interni dei scenografi e degli architetti - Le varie scuole in Italia e loro influenza sulle nazioni estere - Differenze stilistiche e tecniche fra le varie scuole.

Caratteri dei vari teatri europei nell'800 - Decadenza dei scenografi architetti e trionfo, nel periodo romantico, dei scenografi pittori - Nuovi palcoscenici, loro rapporto con i passati e loro esigenze dovute alle nuove opere e al nuovo gusto - Mezzi moderni a disposizione, energia elettrica, sua importanza.

La costituzione e la costruzione dei vari teatri europei e nascita delle personalità più importanti per la scenografia attuale.

A. Antoine, M. Reinhardt, A. Appia, A. Tairof, Gordon Craig.

Studio dei grandi palcoscenici per melodrammi, con le loro necessità, studio e sviluppo dei piccoli teatri con l'esame dei problemi acustici e di luce.

Teatro espressionistico con palcoscenico girevole - Palcoscenici a settori, cupole e panoramiche e proiezioni.

Teatro attuale, sue necessità e suoi rapporti con i nuovi mezzi di rappresentazione, televisione e cinematografo.

Seconda parte. — Nozioni per lo studio di costruzioni scenografiche, necessarie alla cinematografia - Sue esigenze - Rapporto fra impianti e obiettivi - Uso dei materiali per le costruzioni - Studio del rapporto luce e volume agli effetti degli obiettivi - Coloriture dell'architettura interne e esterne - Necessità tecniche nelle costruzioni per i vari settori cinematografici, fonici, elettricisti, ecc. - Scenografie per films in bianco e nero e films a colori - Le leggi prospettiche in rapporto ai vari obiettivi.

Terza parte. — Scenografie di giardini - Rapporto fra giardino ed edificio - Vari tipi di giardino - All'italiana, all'inglese, francese e giapponese - Giardini d'oggi, pubblici o privati, loro possibilità e loro necessità in rapporto a climi, tradizioni, usi e possibilità di spazio.

SCIENZA DELLE COSTRUZIONI - I

(Prof. GIUSEPPE MARIA PUGNO)

1) *Introduzione alla Scienza delle Costruzioni - Calcolo grafico.*

1. Grandezze scalari e operazioni grafiche su di esse - Costruzione del polinomio di primo grado - Prodotti successivi - Curve ausiliarie per il calcolo grafico - Equazioni lineari - Costruzione del polinomio di grado n - Equazioni di grado n e loro risoluzione.

2. Grandezze vettoriali e operazioni grafiche su di esse - Il poligono di connessione - Il poligono delle successive risultanti - Il fascio di connessione - Analisi dell'equilibrio a mezzo del poligono di connessione - Poligoni connettenti uno stesso sistema di forze - I momenti determinati a mezzo del poligono di connessione - scomposizione di forze in componenti con elementi assegnati - Un poligono qualunque inteso come poligono di connessione.

3. Le travature reticolari - Loro classificazione - Metodi per la ricerca degli sforzi nelle aste (Ritter, Culmann, Cremona, spostamenti virtuali, Hanneberg) - Metodi per la ricerca degli spostamenti dei nodi - Il diagramma di Williot - I poligoni di inflessione.