

39. *Indirizzo del Presidente della Soc. Ingegneri ed Architetti in Torino ai Professori Giuseppe Albenga e Giancarlo Vallauri che lasciano l'insegnamento*, « Atti e Rassegna Tecnica », 15 novembre 1952.
40. *Quattro allievi della Scuola Professionale di Biella e Cavour*, « La Rivista Biellese », novembre 1952.
41. *Dies nigro signanda lapillo*, Rivista « Albero Fiorito » del Collegio S. Giuseppe, ottobre 1953.
42. *La filastrocca del « Mandighet » arrotondo*, Libreria Unione Biellese (Estratto dal giornale « Biellese »), 1953.
43. *Talia gioconda*. Discorso inaugurale dei mercoledì della Facoltà di Architettura, anno accademico 1953-54.
44. *La Fotoelasticimetria*, Ediz. Ruata, Torino 1954.
45. *Macchine e strumenti per le prove meccaniche sui materiali da costruzione*, Ediz. Ruata, Torino 1954.
46. *Prove di durezza - Macchine ed apparecchi*, Ediz. Ruata, Torino 1954.
47. *Prove di durezza - Risultati sperimentali*, Ediz. Ruata, Torino 1954.
48. *Spinta delle terre*, Ediz. Ruata, Torino 1955.
49. *Prolusione alla Mostra di Architettura 1944-1954*, « Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri ed Architetti in Torino », agosto 1954.
50. *Commemorazione di Luigi Sirocchi (Pr. Giocondino)*, Ed. Gili, Torino 1955.
51. *Cinquantenario dell'Istit. Baldracco di Torino*, Homo Faber, 1955.
52. *Un Arcivescovo di Sassari Vescovo di Biella - Una Iniziativa*, « Giornale il Biellese », 1954.
53. *Oropa dalle origini alla erezione di Biella in Diocesi*. Conferenza tenuta nel Teatro di S. Gioacchino a Torino, 1954.
54. *Oropa - Dalle origini alla quarta centenaria incoronazione*. Conferenza tenuta ad Oropa, luglio 1954, « Atti Accademia d'Oropa ».
55. *Giorgio da Sebenico Architetto e Scultore*. Introduzione all'opera omonima dell'Arch. Carlo Bima, 1954.
56. *Un quattrocentesco affresco della Cattedrale di Biella*. Conferenza tenuta ad Oropa al Convegno delle Commissioni Provinciali delle imposte di Torino, 1954.
57. *Storia della Sindone*. Conferenza tenuta nel Teatro Sociale di Biella il 4 maggio 1953, « Atti dell'Accademia d'Oropa ».