









204011  
torino

# ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO

*Annò di fondazione 1563*

DIREZIONE GENERALE: **TORINO** VIA MONTE DI PIETÀ 32

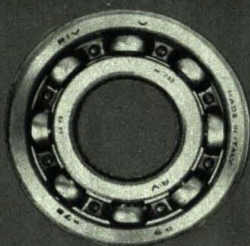
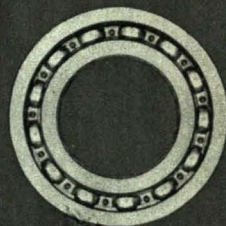
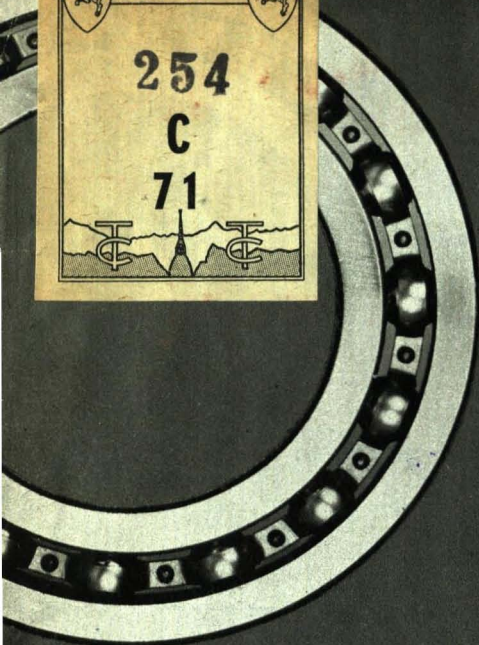
TESORIERE DEL COMITATO NAZIONALE  
PER LA CELEBRAZIONE DEL PRIMO  
CENTENARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

- *Tutte le operazioni di Banca, Borsa e Cambio*
- *Credito Fondiario*
- *Sezione Autonoma Opere Pubbliche*

SEDI A GENOVA, MILANO, ROMA E TORINO

165 FILIALI IN PIEMONTE, LIGURIA, LOMBARDIA  
E NELLA VALLE D'AOSTA

RAPPRESENTANZE A LONDRA E ZURIGO



5 Stabilimenti

200.000 m<sup>2</sup> di superficie coperta

12.000 dipendenti

8.000 macchine operatrici

55 milioni di cuscinetti annui

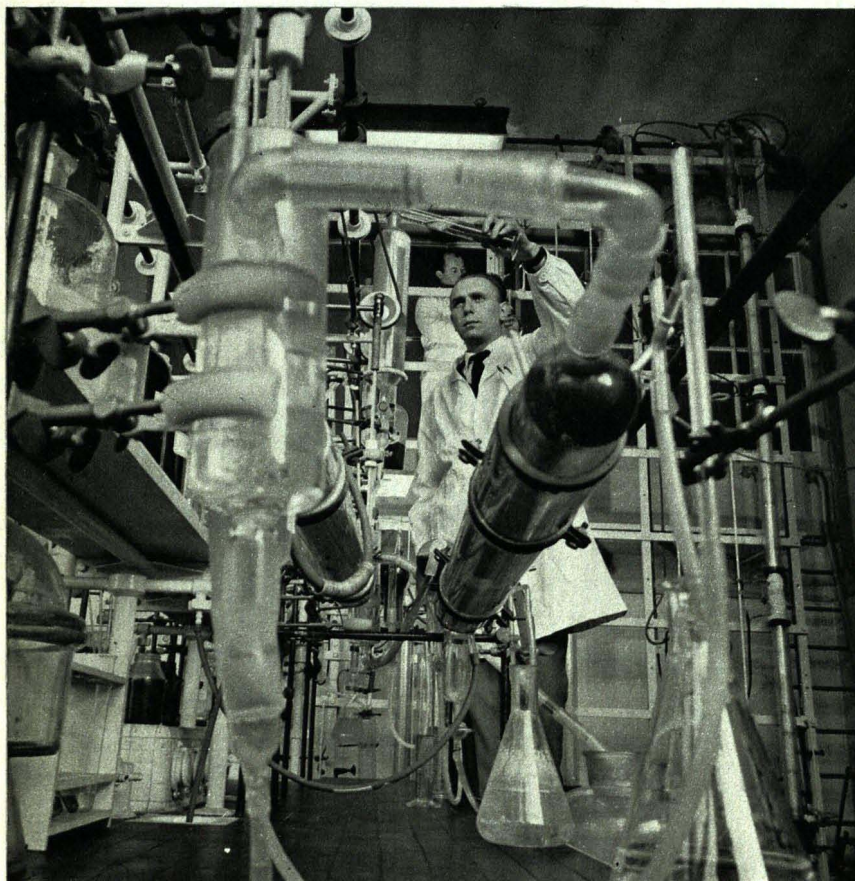
55 anni di esperienza nella produzione di cuscinetti a sfere e a rulli di ogni tipo e dimensione.

Esportazione in tutti i paesi del mondo

# LA CHIMICA

*La ricerca chimica individua nuove materie prime, crea e rimodella i processi produttivi, propone beni strumentali e di consumo con prerogative e qualità superiori a quelle di altri prodotti già noti. La sintesi chimica è oggi in grado di creare in poche ore prodotti per l'elaborazione dei quali la natura impiega talvolta intere epoche geologiche.*

## ANTICIPA IL FUTURO



*L'incessante sviluppo dell'attività produttiva della Montecatini trae impulso da una potente organizzazione scientifica. Oltre all'Istituto di Ricerche "Guido Donegani" di Novara - uno dei più vasti e attrezzati in Europa - il Gruppo possiede*

*un organico complesso di Istituti specializzati in campi specifici: prodotti chimici per l'agricoltura; idrocarburi; materie plastiche; prodotti chimici per l'industria; vernici e pigmenti; metalli; coloranti; prodotti farmaceutici; prodotti veterinari; fibre tes-*

*sili artificiali e sintetiche.*

*Grazie alla costante attività di ricerca, la Montecatini ha raggiunto una posizione di avanguardia nel novero delle maggiori industrie mondiali.*

**MONTECATINI**



Società Generale per l'Industria Mineraria e Chimica



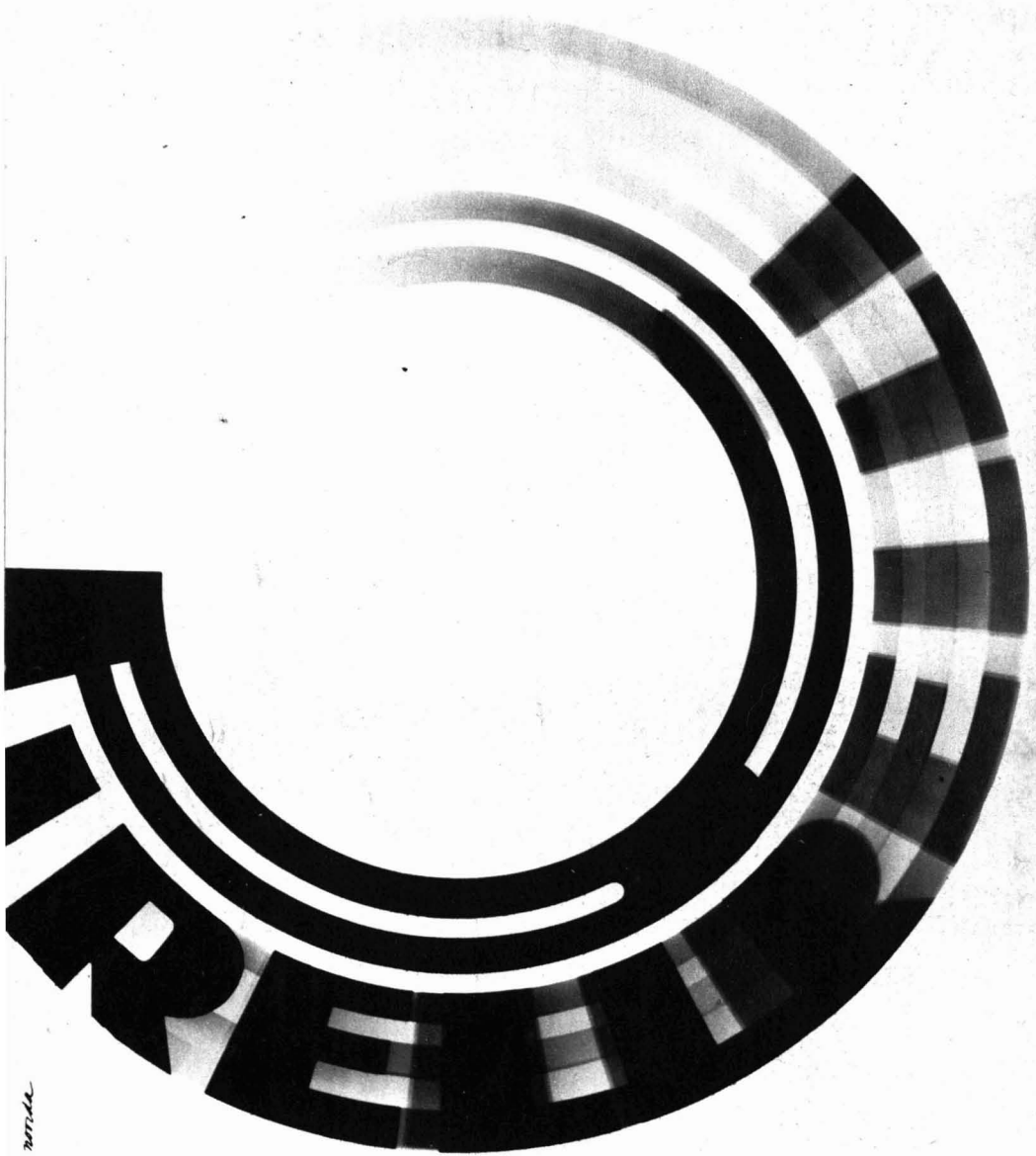
**CINZANO**

*CINZANO, the House of world renown,  
welcomes the foreign visitors to ITALIA  
'61 and invite them to enjoy the full deli-  
cious flavour of its unique VERMOUTHS.*



*CINZANO, la Casa di fama mondiale, dà il benvenuto agli ospiti di ITALIA '61 e li invita a degustare i suoi deliziosi VERMOUTH.*

**CINZANO**



centro *207/44*

**PIÙ VELOCE**

# CASSA DI RISPARMIO DI TORINO

FONDATA NEL 1827



SEDE CENTRALE - Via XX Settembre 31 - TORINO

*21 Dipendenze di Città*

*131 Dipendenze nelle Provincie Piemontesi e nella Valle d'Aosta*

**Depositi 1861: L. 2,7 milioni**

**Patrimonio 1861: L. 98 mila**

**DEPOSITI 1961: L. 230 miliardi**

**PATRIMONIO 1961: L. 17,5 miliardi**

---

**TUTTE LE OPERAZIONI E SERVIZI DI BANCA**

---

*Sportello nel Palazzo dell'Esposizione Internazionale del Lavoro*  
*Sportello Servizio Cambio Valute: Aeroporto Città di Torino - Caselle Torinese*



**1911**

*La Olivetti  
presenta la prima  
macchina per scrivere  
all'Esposizione  
di Torino.*

**1961**

*La Olivetti  
è la più grande  
industria europea  
di macchine  
per ufficio.*

Ing. C. **olivetti** & C. S.p.A. - Ivrea

Italia '61

Italia '61

Italia '61

Italia '61

Italia '61

Palazzo Carignano

Vecchio Piemonte  
(Archivio di Stato di Torino)

Armi e Bandiere  
del Risorgimento  
Libro Piemontese  
(Biblioteca ed Armeria Reale)

Mostra Moda Stile Costume  
Parco divertimenti

mostra delle  
e il regioni

Mostra Moda  
Stile Costume  
Parco divertimenti  
mostra delle

e il regioni

mostra  
storica

esposizione  
internazionale  
del lavoro

esposizione  
internazionale  
del lavoro

## INDICE

Saluto dell'on. Pella	pag. 3	Comitato Italia '61	pag. 83
Saluto del prof. Dogliotti	» 5	Commissioni varie	» 84
Saluto del Sindaco Peyron	» 6	Mostra Storica	» 85
<b>Calendario manifestazioni</b>	» 7	Mostra Vecchio Piemonte	» 88
Come si arriva a Torino	» 27	Mostra Libro Piemontese	» 88
Servizio informazioni	» 28	Mostra Armi e Bandiere	» 89
Aeroporto e Stazioni	» 30	Gli spettacoli	» 89
Poste e telegrafi	» 33	Mostra delle Regioni	» 90
Strade del Piemonte	» 34	L'Esposizione internazionale del Lavoro	» 95
Automobile Club - Posteggi	» 38	Riunioni medico-chirurgiche internazionali	» 100
Agenzie Viaggio - Taxi	» 40	Mostra internazionale canina	» 101
Linee tranviarie	» 42	Mostra internazionale felina	» 101
Alberghi	» 46	Manifestazioni sportive	» 101
Complessi ricettivi complementari	» 50	Mostra fiori del mondo a Torino	» 102
Itinerari turistici	» 54	Mostra Oreficerie antiche	» 103
Artisti di casa	» 70	Mostra Moda-Stile-Costume	» 103
Cinematografi	» 74	Palazzo delle Mostre	» 104
Musei e chiese	» 75	Pianta dei Servizi	» 105
Teatri - Ritrovi	» 76	Servizi generali	» 106
Consolati	» 76	<b>Tariffe di ingresso</b>	» 107
Ristoranti	» 77	Ristoranti, bar, negozi	» 110
Dizionario gastronomico	» 78	Trasporti	» 111
<b>Italia '61</b>	» 80	<b>Cartina del comprensorio di « Italia '61 » allegata</b>	» 112
Comitato promotore	» 81		
Comitato To '61	» 82		

A cura di Walter Bossi.

Con la collaborazione di: Carlo Sandri - Marius Russo - Ferdinando Gambino - Maria Marazzi - Vittoria Vecchi.

Fotografie di: Ente provinciale del turismo - arch. Emilio Giay - Moisis - Bertazzini - Light Photo Film - Ghidoni - Associazione proprietari castelli e ville - C.S.

Bozzettista: Studio Malvizzati, Torino.

Stampato dalla Rotocalco Caprotti - Via Villar, 2 - Torino - Maggio 1961, su carta patinata Champion fornita dalla Cartiera Subalpina Sertorio.

Prezzo della guida - L. 150.



*Sono lieto di esprimere ai visitatori delle Mostre di « Italia '61 » il cordiale saluto del Comitato ordinatore, che ho l'onore di rappresentare, e di quanti — storici, architetti, ingegneri, scrittori, giornalisti, tecnici, operai — hanno dato la loro passione e il loro lavoro per la migliore riuscita del complesso espositivo. Tutti insieme noi abbiamo portato a compimento quanto di meglio eravamo capaci di fare; ma so che il segreto del buon successo non era se non in piccola parte in nostro potere, ma nelle menti e nei cuori di quanti, accorrendo a Torino, animano un'opera che senza di essi sarebbe rimasta incompiuta. Ai visitatori che, con la loro presenza, coronano la nostra volenterosa fatica e, adempiendo al voto del Parlamento, solennemente celebrano il Primo Centenario dell'Unità d'Italia, rivolgo, a nome di tutti i miei collaboratori, il ringraziamento più vivo ed affettuoso.*

Giuseppe PELLA



Je suis heureux d'exprimer à tous les visiteurs des Expositions de « Italia '61 » les salutations les plus cordiales de la part du Comité ordinateur, que j'ai l'honneur de représenter, et de ceux — historiens, architectes, ingénieurs, écrivains, journalistes, techniciens et ouvriers — qui ont contribué avec passion pour la meilleure réussite de tout l'ensemble des expositions. Tous ensemble nous avons accompli ce que mieux nous étions capables de faire; mais je sais que le secret du succès n'était seulement qu'en partie en notre pouvoir, mais dans l'esprit et le cœur de ceux qui en accourant à Turin, animent une œuvre qui sans eux serait restée incomplète.

Aux visiteurs qui, par leur présence, couronnent la fatigue volontaire de tous, accomplissent le souhait du Parlement et célèbrent solennellement le Premier Centenaire de l'Unité d'Italie, j'adresse, au nom de tous mes collaborateurs, un remerciement le plus vif et le plus affectueux.

Visitors, on behalf of the Organizing Committee of « Italia '61 » which I have the honour of representing, on behalf of the historians, architects, engineers, writers, designers, journalists, technicians, workers who have dedicated themselves and their work to the success of the Exhibition, I am happy to wish you a cordial welcome.

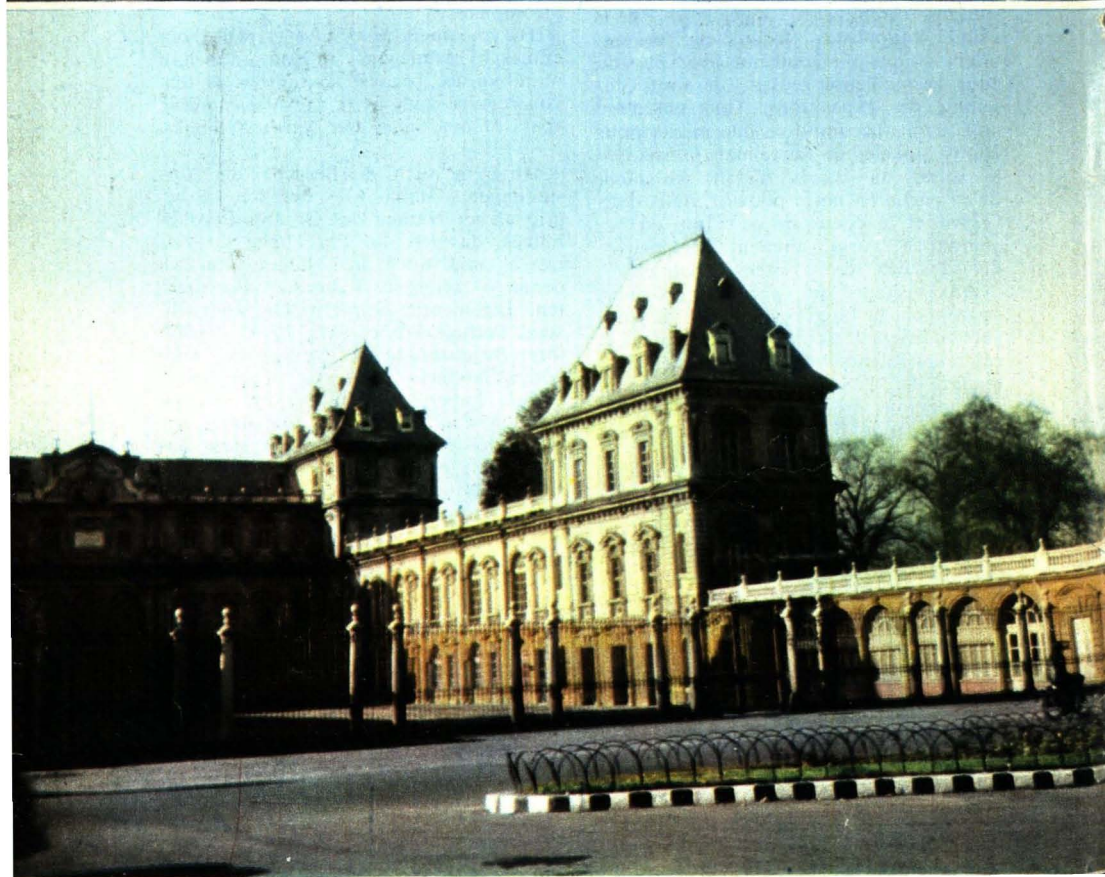
We have done everything within our power to assure success to our enterprise, however I know that the key to suc-

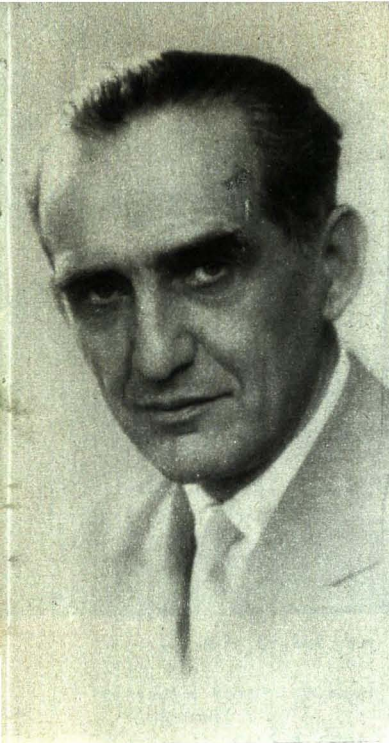
cess does not lie in our capabilities only, but in the hearts and minds of those who come to Turin and with their presence animate the Exhibition and without whom the Celebrations would be incomplete.

To you, then, who have crowned our efforts by your visit, to you on behalf of all of us, because you show us that you rejoice with us in the first hundred years of our unity, our warmest thanks.

Ich freue mich, die Besucher der Ausstellungen « Italia '61 » herzlich zu begrüßen im Namen des Organisationskomitees, das ich die Ehre habe zu vertreten, und auch im Namen von all denen — seien sie Historiker, Architekten, Ingenieure, Schriftsteller, Journalisten, Techniker oder Arbeiter — die mit ihrer Begeisterung und ihrer Arbeit zum guten Gelingen der Ausstellungen beigetragen haben. Soweit es in unseren Kräften stand, haben wir alle unser Bestes geleistet; aber ich weiss, dass das Geheimnis eines guten Erfolges nur zu einem geringen Teil in unserer Macht war, denn es liegt vielmehr im Geist und in den Herzen von denen, die mit ihrem Besuch in Turin ein Werk besellen, das ohne sie unvollendet geblieben wäre. Den Besuchern, die mit ihrer Gegenwart uns für unsere Mühe belohnen und damit gleichzeitig nach dem Wunsche des Parlaments das Fest des ersten Jahrhunderts der Einheit Italiens würdig feiern, spreche ich im Namen aller meiner Mitarbeiter meinen herzlichsten und aufrichtigsten Dank aus.







*Sono lieto di aggiungere un affettuoso, cordialissimo saluto a tutti i visitatori italiani e stranieri che, venendo a Torino in questa solenne circostanza, rendono omaggio ai gloriosi protagonisti dell'epopea risorgimentale italiana e nello stesso tempo dimostrano fiducia nelle nostre Celebrazioni, che abbiamo cercato di rendere degne dell'avvenimento e delle alte tradizioni della nostra Città.*

Prof. Achille Mario DOGLIOTTI

Je suis heureux d'ajouter mes salutations affectueuses et très cordiales à tous les visiteurs italiens et étrangers qui en venant à Turin à l'occasion de cette solennelle circonstance, rendent hommage aux glorieux protagonistes de l'épopée des guerres de l'Indépendance italienne, et en même temps démontrent de la confiance en nos célébrations, qu'on a cherché de rendre dignes de l'événement et des hautes traditions de notre ville.

I am glad to bid a warm-hearted and friendly welcome to all Italian and foreign visitors, who, coming to Turin on this solemn occasion, pay homage to the glorious protagonists of the Italian Risorgimento and at the same time show to trust our Celebrations, which we have tried to make worthy of the event and of the high traditions of our town.

Ich schätze mich glücklich, den wärmsten und herzlichsten Gruss an alle italienischen und ausländischen Besucher auszusprechen, die bei dieser feierlichen Gelegenheit nach Turin kommen, um den glorreichen Kämpfern um die italienische Einheit und Freiheit zu gedenken und damit gleichzeitig ihre Zuversicht zu den feierlichen Veranstaltungen demonstrieren, die wir in Würdigung des Ereignisses und der hohen Tradition unserer Stadt durchzuführen versuchen.





## SALUTO DEL SINDACO DELLA CITTÀ DI TORINO

*A tutti, i visitatori della nostra Città, pervengano, anche tramite questa pubblicazione, il saluto e il benvenuto cordialissimi di Torino, con l'augurio di trovare buona accoglienza e di ritornare a casa propria con piena soddisfazione e con un buon ricordo delle cose vedute.*

Torino, aprile 1961

Amedeo PEYRON

### **BIENVENUE DE LA PART DU MAIRE DE LA VILLE**

Le Maire de Turin souhaite au nom de toute la ville, même à travers ces quelques lignes, la bienvenue la plus sincère à tous les visiteurs, en espérant qu'ils trouvent un bon accueil et qu'ils rentrent chez eux en gardant un bon souvenir de tout ce qu'ils ont vu.

### **WELCOME OF TURIN'S LORD MAYOR**

May our very hearty welcome reach all the visitors of our town, also through this publication, with the wish that they

may be given a friendly reception and that they go back home fully satisfied with what they have seen and with a good souvenir of Turin.

### **GRUSS DES BUERGERMEI- STERS DER STADT TURIN**

An alle Besucher unserer Stadt wird auch durch diese Eröffnung der Gruss und das herzliche Willkommen von Turin übermittelt, mit dem Wunsch einen guten Empfang zu finden und nach Hause zurückzukehren mit voller Befriedigung und mit einer guten Erinnerung des Gesehenen. Turin, april 1961.

# CALENDARIO DELLE MANIFESTAZIONI

(Il programma pubblicato è ufficiale: è stato compilato in base alle segnalazioni raccolte sino al 30 aprile 1961. In fondo al calendario, a pag. 26, sono indicate le manifestazioni iniziate prima del 6 maggio 1961).

## SABATO 6 MAGGIO

- Inaugurazione delle Celebrazioni del Primo Centenario dell'Unità d'Italia.
- Esposizione Internazionale del Lavoro (Italia '61).
- Mostra delle Regioni (Italia '61).
- Mostra Storica (Palazzo Carignano).
- Mostra delle Bandiere (Armeria Reale in Piazza Castello).
- Mostra del Libro Piemontese (Biblioteca Reale in Piazza Castello).
- Mostra del vecchio Piemonte (Archivio di Stato in Piazza Castello).
- Mostra del Campeggio: si conclude il 14 maggio.
- Ricevimento con l'intervento del Presidente della Repubblica e grande ballo a Palazzo Madama.
- Al Teatro Nuovo la « prima » della *Manon Lescaut* di Puccini con Clara Petrella, Renato Capocchi, Gastone Simarilli - Maestro Tullio Serafin - Stagione Lirica dell'Ente «Regio».
- Replica del Teatro Burattini di Mosca.
- Replica della *West Side Story*.
- Giunge a Torino la *Stafetta dei Bersaglieri* delle Miniere della Valle d'Aosta a conclusione di un giro d'Italia che ha toccato i Paesi e le località care al ricordo degli avvenimenti del Risorgimento.

## DOMENICA 7 MAGGIO

- Raduno Gruppo Medaglie d'oro V.M.
- Congresso nazionale dei Coltivatori diretti.
- Replica del Teatro Burattini.
- Al Teatro Alfieri replica della *West Side Story*.
- Gara Stableford 18 buche hcp. di Golf presso il Circolo del Golf.

## LUNEDÌ 8 MAGGIO

- Inizia il Congresso ISO/TC4 Cuscinetti
- Palazzo Civico: ricevimento a un gruppo di ministri Italiani in Belgio.
- Replica della *West Side Story*.
- Iniziano i Campionati internazionali di Tennis presso lo Sporting Club; si concluderanno il 15 maggio.

## MARTEDÌ 9 MAGGIO

- Visita di S.M. la Regina Elisabetta di Gran Bretagna.
- Congresso dei Cavalieri del lavoro (al Museo dell'Automobile).
- Inizia il Convegno delle Sessioni Italiana della Camera di Commercio Internazionale.
- Al Teatro Carignano prima del Balletto Rambert di Londra.
- Replica della *Manon Lescaut*.
- Replica della *West Side Story*.



### MERCOLEDÌ 10 MAGGIO

- Conferimento del Premio Panetti all'Accademia delle Scienze.
- Inizia il Congresso dell'Associazione Librai Italiani.
- Ricevimento alle autorità, agli artisti e agli ingegneri, che hanno collaborato alla realizzazione di « Italia '61 » (Circolo degli Artisti).
- Replica della West Side Story.
- Replica del Balletto Rambert.

### GIOVEDÌ 11 MAGGIO

- Mostra della Pittura dell'800 piemontese.
- XXX Esposizione Internazionale canina al Valentino.
- Convegno Associaz. Nazionale donne elettrici.
- I Convegno Nazionale Associazione Italiana di Illuminazione.
- Replica della West Side Story.
- Circolo golf: Campionato Sociale Signore e I e II categoria Uomini.
- Ippica: Ippodromo Torrette di Vinovo - Premio città di Torino - Trotto, che si protrae fino al 14 maggio.
- Manifestazione pugilistica internazionale al Palazzo dello Sport.

### VENERDÌ 12 MAGGIO

- Replica della Manon Lescaut.
- Al Teatro Carignano: Prima di Schweyk nella II Guerra Mondiale di Bertolt Brecht rappresentato dal Piccolo Teatro della Città di Milano.
- RAI Concerto sinfonico diretto dal M.o B. Conz.
- Pugilato: manifestaz. internazionale.

### SABATO 13 MAGGIO

- Al Teatro Alfieri: Theatre National Populaire di Jean Vilar con L'heureux stratagème di Marivaux e Turcaret di Lesage.
- Replica di Schweyk.
- Palazzo Madama: Ricevimento per il Raduno degli Alpini.
- Al Motovelodromo: Esibizione di Cani Pastori Tedeschi.

### DOMENICA 14 MAGGIO

- Congresso Collettività Locali e la costruzione dell'Unità Europea.
- Al Teatro Nuovo: prima di Boris Godunov di Mussorgsky, con Boris Cristoff, Mirto Picchi e Lane Gloria; Maestro Serafin.
- Replica di Schweyk.
- Al Teatro Alfieri: replica de L'heureux stratagème e di Turcaret.
- Palazzo Madama: Ricevimento per il Raduno degli Alpini.
- Ad Avigliana gare di motonautica.

### LUNEDÌ 15 MAGGIO

- IV Congresso Opera Mondiale Lampada della Fraternità.
- Replica di Schweyk.
- Replica de L'heureux stratagème e di Turcaret.
- Università di Torino Giornata della Sicilia.



#### MARTEDI 16 MAGGIO

- Table Ronde dell'Associazione per gli Studi di **problemi europei**.
- Replica di **Schweyk**.
- Replica de **L'heureux stratagème** e di **Turcaret**.

#### MERCOLEDI 17 MAGGIO

- Al Teatro Nuovo, **Balletto di Roland Petit**.
- Replica di **Schweyk**.
- Al Teatro Alfieri, Balletto Folcloristico **Maghi della Nigeria**.

#### GIOVEDI 18 MAGGIO

- Replica del **Balletto di Roland Petit**.
- Replica di **Schweyk**.

#### VENERDI 19 MAGGIO

- **Ricevimento** del Sindaco di Boston.
- Replica di **Schweyk**.
- RAI: **III Concerto Sinfonico** diretto dal M.o Basile.
- **Ciclismo**: Giro d'Italia, punzonatura (Palazzo dello Sport).
- Giornata della **Lega navale italiana**.

#### SABATO 20 MAGGIO

- Al Teatro Nuovo, replica di **Boris Godunov**.
- Al Teatro Alfieri, Compagnia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli Albani, nella prima di: **Le donne di buon umore** di Goldoni.
- Replica di **Schweyk**.
- Palazzo Madama: consegna della **bandiera di combattimento** dell'incrociatore « Duilio ».
- **Ciclismo**: Giro d'Italia, partenza e arrivo prima tappa.

#### DOMENICA 21 MAGGIO

- Convegno Nazionale e Internazionale degli **Agenti e Rappresentanti** dell'Industria e del Commercio.
- Palazzo Madama (pomeriggio): Cerimonia per la consegna dei premi della fondazione **Premi al merito educativo**.
- Replica di **Le donne di buon umore** di Goldoni.
- Replica di **Schweyk**.
- **Circolo Golf**: Coppa Martini e Rossi, gara a squadre
- **Ippodromo Torrette di Vinovo - Galoppo**: **Gran Premio della Moda**.
- **Raduno Autieri d'Italia**.

#### LUNEDI 22 MAGGIO

- Congresso **Comunità di Credito Comunale**.
- 31° Convegno dell'**Unione Zoologica Italiana**.
- Replica di **Le donne di buon umore**.

#### MARTEDI 23 MAGGIO

- Congresso ISO/TC3 **Tolleranza**.
- Galleria d'Arte Moderna, Congresso **Architetti Museali** (UNESCO).
- Replica di **Le donne di buon umore**.
- Replica di **Boris Godunov**.

### MERCOLEDÌ 24 MAGGIO

- Convegno Internazionale di **Geometria Algebrica**.
- Commissione dell'Agricoltura dell'Assemblea Parlamentare del M.E.C.
- Replica di **Le donne di buon umore**.
- Inaugurazione monumento al Fante.
- Camera di Commercio di Torino: **Giornata delle Marche**.

### GIOVEDÌ 25 MAGGIO

- Apertura **Mostra degli Ori e Argenti nell'Italia antica**.
- Congresso Nazionale dell'**Unione Cristiana Imprenditori e Dirigenti**.

### VENERDÌ 26 MAGGIO

- Alla RAI si svolge il **IV Concerto Sinfonico** diretto dal M.o M. Rossi - Basso: Boris Christoff.
- Al Teatro Alfieri prima del **Della Scala Show** di Garinei e Giovannini.
- **Sigfrido** di Wagner (Compagnia del Festival di Bayreuth) al Teatro Nuovo.

### SABATO 27 MAGGIO

- Convegno Centro Nazionale per la **Premiazione dell'Operosità**.
- Congresso Interregionale di **Servizio Sociale dell'Industria**.
- Comitato della Federazione mondiale delle **Associazioni per le Nazioni Unite (WFUNA)**.
- Al Teatro Carignano, compagnia Habima del Teatro Nazionale Ebraico, con la rappresentazione di **Dibbuk** di An Sky.
- Replica di **Della Scala Show**.

### DOMENICA 28 MAGGIO

- Replica del **Dibbuk**.
- Replica di **Della Scala Show**.
- **Sigfrido** di Wagner, replica al Teatro Nuovo.
- **Raduno Bersaglieri**.
- Al Circolo Golf gara di doppio misto.

### MARTEDÌ 30 MAGGIO

- La Comédie Française: rappresenta al Teatro Carignano **Le Tartufe** di Molière e **Le Dindon** di G. Feydeau.
- Replica di **Della Scala Show**.
- Replica di **Sigfrido** al Teatro Nuovo.
- **Giornata della Toscana**.

## MERCOLEDÌ 31 MAGGIO

- Replica di **Le Tartufe e Le Dindon**.
- RAI: **V Concerto Sinfonico** diretto dal M.o Victor Desarzens
- Replica di **Della Scala Show**.
- Al Teatro Nuovo: **Concerto sinfonico popolare** (gratuito).
- Palazzo dello Sport: **Torneo Internazionale di Pallacanestro maschile** con la partecipazione del Dc Trucckers di Denver, del Beograd, dell'Honved di Budapest, del Racing di Parigi e del Simmenthal.

## GIOVEDÌ 1° GIUGNO

- **Mostra della Moda-Stile-Costume** (Nuovo Palazzo delle Mostre); aperta fino al 30 settembre.
- **Convegno dell'Associazione Italiana maestri cattolici**.
- Replica **Della Scala Show**.
- Replica della **Comédie Française**.
- **Circolo Golf**: Trofeo **Pal-la d'oro**.
- **Calcio**: Juventus - Real Madrid (Juniors).
- **Motociclismo**: Corsa in salita Sassi-Superga.

## VENERDÌ 2 GIUGNO

- **Letteratura giovanile e culturale popolare** in Italia (Museo Automobile): fino al 4 giugno.
- **Congresso Nazion. Agenti Immobiliari**.
- **Congresso Internazionale di Cultura Odontotecnica** (Museo Automobile).
- **Mostra dell'Odontotecnica**.
- **Inaugurazione del busto di Alessandro Riberi**.
- **Spettacolo pirotecnico** per l'anniversario della Repubblica.
- Replica **Della Scala Show**.
- Replica della **Comédie Française**.
- **Circolo Golf**: 18 buche hcp foursomes stableford.
- **Parata Militare** in occasione dell'anniversario della proclamazione della Repubblica alla presenza del Presidente della Repubblica.
- **Incontro Italia-Francia di Tamburello**.

## SABATO 3 GIUGNO

- **Riunioni Medico - Chirurgiche Internazionali: 4ª Mostra Internazion. delle Arti Sanitarie - Festival Internazionale del film medico-scientifico**: fino al 15 giugno.
- **Riunione della Federazione Piemontese Medici Condotti**.
- **Association des Anciennes Elèves de l'école des Hautes Etudes Commerciales de Lyon** (Pal. Madama).
- **Raduno Società Interregionali di Ortopedia e Traumatologia**.
- **Riunione su sessualità e spettacolo**.
- **Riunione di chirurgia pediatrica**.
- **Seconde riunioni Internazionali di Medicina Nucleare**.
- Replica **Della Scala Show**.
- Replica della **Comédie Française**.

#### DOMENICA 4 GIUGNO

- Riunioni di **chirurgia infantile** - Giornata della medicina scolastica.
- Assemblea generale dell'**Unione Europea di Medicina Sociale**.
- Symposium di **cardiochirurgia** con partecipazione della Società Europea di chirurgia cardiovascolare.
- Congresso Nazionale di **Endocrinologia Infantile**.
- **Replica Della Scala Show.**
- **Replica della Comédie Française.**
- **Circolo Golf:** 18 buche medal hcp.
- **Ippodromo Torrette di Vinovo:** Gran Premio Principe Amedeo - Galoppo.
- **Raduno Nazionale Carabinieri e carosello dello Squadrone Carabinieri.**

#### LUNEDI 5 GIUGNO

- Convegno della Società Interregionale Piemontese-Ligure-Lombarda di **Ortopedia, Traumatologia e Chirurgia infantile**.
- Riunione su **Il servizio ospedaliero a tempo pieno**.
- Giornata sulla biochimica delle cellule leucemiche.
- Symposium Internazionale sulla **circolazione extracorporea**.
- Congresso della Società Italiana di **Storia della Medicina**.
- Giornata di **Patologia generale**.
- Symposium Internazionale sulla **Chirurgia e la Radioterapia extragenitale**.

#### MARTEDI 6 GIUGNO

- **Santena: Inaugurazione del Museo Cavouriano.**
- Giornata di **Malattie Infettive**.
- Giornata di **Medicina dello Sport**.
- Symposium Internazionale sulla **Patologia della cellula in vitro**.
- Symposium Internazionale sul **rene artificiale**.
- Riunione Internazionale di **Medicina Fisica e Riabilitazione (Fisiatria)**.
- **Giornate Mediche delle Forze Armate.**
- **Concerto Quartetto Vioti al Circolo degli Artisti.**
- **Cabaret Internazionale con Gilbert Becaud, Caterina Valente, al Teatro Alfieri.**

#### MERCOLEDI 7 GIUGNO

- Symposium Internazionale di **Linfoadenografia**.
- Symposium Internazionale sulla **Circolazione d'organo**.
- **Theatre Guild American Repertory Company di New York con Helen Hyes: The glass menagerie di Tennessee Williams**
- **Giornata U.S.A.**

- Symposium Internazionale su **Immunità e cancro**.
- Congresso della Società Italiana di **Chirurgia plastica**.
- Congresso della Società Italiana di **Citologia Medica e Sociale**.
- Riunione della Sezione di **Chirurgia Plastica** della Società di Chirurgia del Mediterraneo Latino.
- Congresso della Società Italiana di **Psicologia Sociale**.
- Congresso Nazionale di **Storia Ospedaliera**.
- Congresso della Società Italiana di **Odontostomatologia e Chirurgia Maxillo-Facciale**.
- Congresso della **Associazione Stomatologica Internazionale**.

#### GIOVEDÌ 8 GIUGNO

- Symposium Internazionale di **Allergologia**.
- Congresso della Società Italiana di **Dermatologia e Sifilografia**.
- Convegno Ex Allievi **Politecnico di Torino**.
- Replica di **Cabaret Internazionale**.
- Gara Internazionale **Tiro a segno**: fino all'11 giugno.
- Replica di **The glass menagerie** e di **The skin of our teeth**.
- Teatro Nuovo: **Concerto sinfonico popolare** offerto dalla Città di Torino.

#### VENERDÌ 9 GIUGNO

- I tesori del Museo di **Cabul**: unica presentazione alla **Galleria d'arte moderna**.
- Congresso della Società Italiana di **Idroclimatologia e Talassoterapia**.
- Congresso dell'Unione Internazionale della **Stampa medica**.
- Symposium Internazionale di **Patologia respiratoria**.
- **RAI: VI Concerto sinfonico** diretto dal M.o **Etторе Gracis**.
- Replica di **Cabaret Internazionale**.

#### SABATO 10 GIUGNO

- **Esposizione Internazionale Felina** (Valentino).
- Symposium Internazionale sull'innesto del **midollo osseo**.
- **Assemblea dell'Unione dei Medici Italiani** all'estero.
- **Assemblea costituente della Società Internazionale di Pneumonologia**.
- **Assemblea del Consiglio Nazionale degli Ordini dei Medici**.
- Replica **Cabaret Internazionale**.
- **Concerto del Quartetto Viotti** (Circolo degli Artisti).
- **Raduno Ufficiali di Marina « Mariponave »**.
- **Circolo Golf: Coppa Rivetti**.
- **Atletica leggera**: finali del campionato maschile di Società.

### SABATO 17 GIUGNO

- II Riunione Nazionale Hi-Fi Lancia.
- Congresso Assoc. Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia .
- Concerto sinfonico gratuito, Cortile Università.
- Replica The Connection.
- Circolo Golf: Premio Pinin Farina.
- Raduno Associazione Artiglieri d'Italia.
- Judo: incontro internazionale al Palazzo dello Sport

### DOMENICA 18 GIUGNO

- Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma. Concerto di musiche ispirate al Risorgimento (sala Conservatorio).
- Raduno Artiglieri d'Italia.
- Calcio: Torneo Internazionale di Club « Italia '61 ».
- Ciclismo: « Giro del Piemonte ».

### LUNEDI 19 GIUGNO

- IX Congresso Ligue Internationale des Sociétés de Surveillance.
- Convegno di aggiornamento dell'Associazione Meccanica Italiana.
- Cabaret Internazionale al Teatro Alfieri.

### MARTEDI 20 GIUGNO

- Journées Internationales de comptabilité 1961.
- Prima di Virginia di Vittorio Alfieri ai Giardini di Palazzo Reale.
- Replica di Cabaret Internazionale.
- Università di Torino Giornata dell'Umbria.

### MERCOLEDI 21 GIUGNO

- Congresso di archeologia dell'Italia Antica.
- Mostra Arti Figurative Internazionali dei Medici.
- Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Von Karajan (Auditorium).
- Concerto sinfonico gratuito, Cortile Università.
- Replica di Virginia.
- Replica del Cabaret Internazionale.

### GIOVEDI 22 GIUGNO

- Congresso ISO/TC 95 Macchine per ufficio.
- Orchestra Filarmonica di Berlino.
- Replica di Cabaret Internazionale.
- Replica di Virginia.
- Compagnia della Commedia Erminio Macario (Teatro Piemontese) in La bella Rosin.

### VENERDI 23 GIUGNO

- Congresso della Società Italiana di Cardiologia.
- RAI: VIII Concerto sinfonico diretto dal M.o Sanzogno.
- Replica Cabaret Internazionale.
- Replica di La bella Rosin.
- Replica di Virginia.
- Giornata della Germania.

### SABATO 24 GIUGNO

- Congresso del personale dell'Amministrazione delle Tasse e Imposte indirette sugli affari.
- Concerto sinfonico gratuito, Cortile Università.
- Circolo Golf: Tee d'oro.
- Replica di Virginia.
- Canottaggio: incontro degli « otto » di Oxford e di Cambridge con un armo italiano.
- Replica Cabaret Internazionale al Teatro Alfieri.
- Raduno motociclistico.
- Replica di La bella Rosin.
- Prima Eliminatoria Gare Pirotecniche.

### DOMENICA 25 GIUGNO

- Secondo Festival Internazionale del Film Industriale.
- Replica Cabaret Internazionale.
- Motocross a Settimo.
- Replica de La bella Rosin.
- Replica di Virginia.

### LUNEDI 26 GIUGNO

- Città del Mondo a Torino - incontro delle città gemellate: fino al 27 giugno.
- London's Festival Ballet.
- Commissione Centrale per la piccola industria.
- Replica de La bella Rosin.
- Replica Cabaret Internazionale.
- Replica di Virginia.

### MARTEDI 27 GIUGNO

- Congresso ISO/TC 22 Automobile.
- Replica Cabaret Internazionale.
- Replica del London's Festival Ballet.
- Replica de La bella Rosin.
- Replica di Virginia.

### MERCOLEDI 28 GIUGNO

- Lega Nazionale dei Comuni democratici.
- Concerto sinfonico gratuito, Cortile Università.
- Gare di Billardo.
- Grande ballo alla Palazzina di Caccia di Stupinigi.
- Replica del London's Festival Ballet.
- Replica de La bella Rosin.

### GIOVEDI 29 GIUGNO

- Congresso Europa 1961.
- Replica del London's Festival Ballet.
- Replica de La bella Rosin.

### VENERDI 30 GIUGNO

- Premiazione dipendenti I.N.P.S.
- RAI: IX concerto sinfonico diretto dal M.o A. La Rosa Parodi.
- Orchestra del Teatro Regio, n. 9 concerti all'aperto.
- Replica de La bella Rosin.

### SABATO 1 LUGLIO

- Convegno Nazionale La donna italiana nel Risorgimento.
- Replica de La bella Rosin.

# GIUGNO '61

## DOMENICA 2 LUGLIO

- Replica de **La bella Rosin**.
- **Regata storica** delle 4 antiche Repubbliche marinare (sul Po).
- **Raduno Finanziari**.
- **Ippodromo** Torrette di Vinovo: Gran Premio dell'Esposizione - Galoppo.
- Camera di Commercio: **Giornata dell'Abruzzo e Molise**.

## MARTEDI 4 LUGLIO

- **Mostra Arti Figurative Artisti Polacchi** (Circolo Artisti): fino al 15.

## MERCOLEDI 5 LUGLIO

- V Incontro internazionale di **Cori Universitari**.

- **Ciclismo**: Tour de France, arrivo tappa.

## SABATO 8 LUGLIO

- Congresso **Lions Club**: « I ciechi nel mondo del lavoro ».
- **Feste notturne sul Po** - Regate storiche.
- **IV Mostra Artigiana Piemontese del Mobile Artistico Classico e Moderno** (To-Esposizioni).

## DOMENICA 9 LUGLIO

- Convegno sul **Contributo degli scrittori Europei al Risorgimento Italiano**.
- **Feste notturne sul Po** - Regate storiche.
- **Atletica leggera**: Meeting internazionale: fino al 10 luglio.
- **Raduno Aeronautica e Paracadutisti** (Giornate aviatorie a Caselle).

## DOMENICA 16 LUGLIO

- **Pittori d'oggi Francia - Italia** alla **Galleria d'arte moderna**.

## LUNEDI 17 LUGLIO

- **Palazzo dello Sport: Scherma**. Campionati del mondo - maschili e femminili - Fioretto, spada, sciabola - Individuale ed a squadre.

## MARTEDI 18 LUGLIO

- **Mostra Arti figurative Artisti Jugoslavi** (Circolo Artisti): fino al 30 luglio.

## SABATO 22 LUGLIO

- X Sessione plenaria **Commission Fédéraliste Européenne des Alpes**.

## DOMENICA 23 LUGLIO

- **Motociclismo**: Motocross Avigliana.

### LUNEDI 24 LUGLIO

- Journ e Européenne des ecoles.
- **Il Re** di Giorgio Prosperi (Giardino di Palazzo Reale).

### MARTEDI 25 LUGLIO

- Seminario sulle prospettive dell'equiparazione dei titoli di studio universitari nel quadro dell'unit  culturale europea.
- Replica de **Il Re** di Giorgio Prosperi (Giardino di Palazzo Reale).

### VENERDI 28 LUGLIO

- **Gli scienziati nel periodo del Risorgimento Italiano.**
- Replica de **Il Re.**

### SABATO 29 LUGLIO

- II Eliminatoria **gare pirotecniche.**
- Replica de **Il Re.**

### DOMENICA 30 LUGLIO

- Replica de **Il Re.**

### LUNEDI 31 LUGLIO

- Replica de **Il Re.**
- **Giornata della Svizzera.**

### MARTEDI 1<sup>o</sup> AGOSTO

- Replica de **Il Re.**

### MERCOLEDI 2 AGOSTO

- Replica de **Il Re.**

### GIOVEDI 3 AGOSTO

- Replica de **Il Re.**

### DOMENICA 6 AGOSTO

- **Automobilismo: Cesana Sestriere.**

### SABATO 19 AGOSTO

- Museo della Automobile: **Giornata della Toscana.**

### DOMENICA 20 AGOSTO

- Convegno Regionale degli Apicoltori.

### LUNEDI 21 AGOSTO

- **Giornata della Romania.**

### MARTEDI 22 AGOSTO

- **Convegno Rosminiano:**  
« Il pensiero di Rosmini e il Risorgimento ».

### SABATO 26 AGOSTO

- 3<sup>a</sup> Eliminatoria **gare pirotecniche.**
- Concerto dell'Orchestra Sinfonica Hall  di Manchester gratuito (Cortile Universit  di Torino).



### DOMENICA 27 AGOSTO

- XII Congresso Internazionale Fédération Clubs de **Publicité** e I Congresso Internazionale « Eurovente ».

### LUNEDI 28 AGOSTO

### GIOVEDI 31 AGOSTO

- Congresso dei **Geometri**.

### VENERDI 1 SETTEMBRE

- **Giornate C.I.M.E.**
- **Esposizione di orficeria e di gioielleria**; fino al 30 settembre.

### SABATO 2 SETTEMBRE

### DOMENICA 3 SETTEMB.

- **Assemblea Internazionale de Mont»Pelerin Society**.

### LUNEDI 4 SETTEMBRE

### MARTEDI 5 SETTEMBRE

### MERCOLEDI 6 SETTEMB.

- **Piani Regionali** di sviluppo economico.
- Museo dell'Automobile: Congresso: **Gli squilibri regionali** e l'articolazione dell'intervento pubblico.

### GIOVEDI 7 SETTEMBRE

- Colloquio Internazionale sulla **fatica delle funi metalliche**.

### VENERDI 8 SETTEMBRE

- IV Conferenza Internazionale delle **Università Popolari**.

- **Ippodromo Torrette di Vinovo**: Gran premio **Unità d'Italia - Trotto**.

- **Settimana Internazionale Bande militari**.
- **Sfilata Bande militari**.
- **Giornata della Gran Bretagna**.

- Teatro Stabile di Torino: **La cameriera brillante**, di Goldoni e **La resistibile ascesa di Artur Ui** di Bertolt Brecht.

- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui**.

- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui**.

- **Concerto bande militari internazionali**

- **Nuoto**: Torneo internazionale di pallanuoto (Piscina dello Stadio Comunale).

- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui**.

- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui**.

- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui**.

- Old Vic: **Romeo e Giulietta** di W. Shakespeare (Teatro Alfieri).

- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui**.

- Museo dell'Automobile: **Giornata della Campania**.

- RAI: **X concerto sinfonico diretto dal M.o Rossi**.
- Replica di: **Romeo e Giulietta**.

- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui**.

### SABATO 9 SETTEMBRE

- XIV Congresso dell'Associazione Radiotecnica Italiana.
- Replica di: **Romeo e Giulietta.**
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**
- **Hockey su pista:** mattino, pomeriggio e sera (Palazzo dello Sport); campionati europei.

### DOMENICA 10 SETTEMBRE

- Congresso della Società Italiana di Pediatria.
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**

### LUNEDÌ 11 SETTEMBRE

- V Convegno Europeo per il controllo della qualità.
- Congresso ISO / TC 23 Macchine agricole.
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**
- Giornate dell'Ungheria.
- Museo dell'Automobile: **Giornata del Friuli-Venezia Giulia.**

### MARTEDÌ 12 SETTEMBRE

- XVIII Congresso della Società Mineralogica Italiana.
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**
- Museo dell'Automobile: **Giornata della Basilicata.**

### MERCOLEDÌ 13 SETTEMBRE

- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**
- Camera di Commercio di Torino: **Giornata della Sardegna.**

### GIOVEDÌ 14 SETTEMBRE

- Museo dell'Automobile: **Giornata del Trentino - Alto Adige.**
- Congresso dell'Associazione Italiana Fulbright.
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**

### VENERDÌ 15 SETTEMBRE

- Giornata della Comunità Europea.
- Convegno della C.I.S.L. Il Sindacato e l'Unità di Italia.
- Cinema 1961 - Rassegna Internazionale Cinematografica (Teatro Nuovo): fino al 29 settembre.
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**
- RAI: XI Concerto sinfonico diretto dal M.o Massimo Freccia.

### SABATO 16 SETTEMBRE

- Camera di Commercio: **Giornata dell'Emilia - Romagna.**
- Congresso Nazionale Seniores Scout G.E.I.
- Congresso dell'Associazione Italiana Dottoresse in Medicina e Chirurgia.
- Finale gare pirotecniche.
- Replica di **Cinema 1961.**
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**

### DOMENICA 17 SETTEMBRE

- Congresso Mondiale dell'Internazionale Coiffeurs Dames (I.C.D.).
- 62ª Riunione Annuale dell'Associazione Elettronica Italiana.
- Replica di **Cinema 1961.**
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**
- Ippodromo Torrette di Vinovo: Premio Ente Provinciale Turismo - Trotto.
- Raduno Genieri e trasmettitori.

#### LUNEDI 18 SETTEMBRE

- Congresso ISO/TC 27 Trattori.
- Replica di Cinema 1961.
- Museo dell'Automobile: Giornata della Valle d'Aosta.
- Replica de La cameriera brillante e La resistibile ascesa di Artur Ui.

#### MARTEDI 19 SETTEMBRE

- Replica di Cinema 1961.
- Replica de La cameriera brillante e La resistibile ascesa di Artur Ui.

#### MERCOLEDI 20 SETTEMBRE

- Congresso di Scienze Antropologiche Etnologiche e folklore.
- Replica di Cinema 1961.
- Università di Torino: Giornata del Lazio.
- Pallacanestro: Torneo Internazionale tra Squadre nazionali.
- Giornate della Polonia.
- Replica de La cameriera brillante e La resistibile ascesa di Artur Ui.

#### GIOVEDI 21 SETTEMBRE

- Convegno Nazionale Associazione Italiana Progresso Organizzazione Amministrativa.
- Replica di Cinema 1961.
- Convegno Interdistrettuale del Rotary Club.
- Replica de La cameriera brillante e La resistibile ascesa di Artur Ui.
- Congresso degli Assistenti Universitari.

#### VENERDI 22 SETTEMBRE

- RAI: XII Concerto sinfonico diretto dal M.o Previtali.
- Atletica leggera: campionati italiani assoluti.
- Replica di Cinema 1961.
- Replica de La cameriera brillante e La resistibile ascesa di Artur Ui.

#### SABATO 23 SETTEMBRE

- XI Salone Internazionale della Tecnica.
- Replica di Cinema 1961.
- Conferimento Premi Marzotto (Palazzo Madama e ballo al Circolo Artisti).
- Replica de La cameriera brillante e La resistibile ascesa di Artur Ui.
- XII Congresso mondiale del Casato Soldi.
- Circolo Golf: Gran Premio Autunno.
- V Congresso Nazionale Stenografico Cimano.
- Congresso dei Dirigenti d'Azienda.

#### DOMENICA 24 SETTEMBRE

- Congresso d'Automazione.
- Replica di Cinema 1961.
- Il paesaggio nella Pittura Italiana contemporanea.
- Replica de La cameriera brillante e La resistibile ascesa di Artur Ui.
- Raduno Fanti d'Italia e inaugurazione del monumento al Fante.

#### LUNEDI 25 SETTEMBRE

- Congresso Tecnica Cinematografica.
- Replica di Cinema 1961.
- Congresso delle Ostetriche.
- Replica de La cameriera brillante e La resistibile ascesa di Artur Ui.

#### MARTEDI 26 SETTEMBRE

- Congresso ISO/TC10 Disegni tecnici.
- Replica di **Cinema 1961.**
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**

#### MERCOLEDI 27 SETTEMBRE

- Congressi delle Associazioni: **Italiana di Aerotecnica, Tecnica automobile (termotecnica).**
- Replica di **Cinema 1961.**
- Replica de **La cameriera brillante** e **La resistibile ascesa di Artur Ui.**

#### GIOVEDI 28 SETTEMBRE

- Palazzo Madama: Congresso Internazionale delle materie plastiche.
- Congresso della Società Italiana di **Otorinolaringologia.**
- Replica di **Cinema 1961.**

#### VENEDI 29 SETTEMBRE

- Congresso Internaz. della Medical Association for the study of **Living conditions and Health** (Saint Vincent).
- Replica di **Cinema 1961.**
- RAI: **XIII Concerto sinfonico** diretto dal m.o A. Erede.
- **Balletto di Susanna Egri** con Colette Marchand.

#### SABATO 30 SETTEMBRE

- III Conferenza Internazionale dei trasporti agricoli.
- IV Congresso de l'**Action Europeenne Fédéraliste** per l'Unità d'Europa.
- Convegno Internaz. di **Speleologia e Mostra della Fotografia speleologica.**
- Replica del **Balletto di Susanna Egri.**
- Torneo internazionale maschile e femminile di **ginnastica.**

#### DOMENICA 1° OTTOBRE

- **Mostra Nazionale d'Arte** della Confederazione Italiana Professionisti ed Artisti - Palazzo Chiabrese.
- Replica del **Balletto di Susanna Egri.**
- Circolo **Golf: 18 buche** contro bogey hcp.
- Raduno **Carristi.**
- Raduno **Marinai d'Italia.**

#### LUNEDI 2 OTTOBRE

- Congresso ISO/TC61 **Materie plastiche.**
- Replica del **Balletto di Susanna Egri.**

#### MARTEDI 3 OTTOBRE

- Replica del **Balletto di Susanna Egri.**

#### MERCOLEDI 4 OTTOBRE

- **Pallavolo:** Torneo Internazionale tra nazioni.

#### GIOVEDI 5 OTTOBRE

- **Giornate Medico Chirurgiche Internazionali.**

#### VENERDI 6 OTTOBRE

- III Convegno Naz. degli Ingegneri del traffico.
- RAI: 14° Concerto sinfonico diretto dal m.o C. Franci.

#### SABATO 7 OTTOBRE

- Congresso della Società Italiana di Oftalmologia.
- **Ciascuno a suo modo** di Pirandello, regia di Luigi Squarzina al Teatro Carignano.
- Circolo Golf: Trofeo Città di Torino: « Muratti's Ariston ».

#### DOMENICA 8 OTTOBRE

- Replica di **Ciascuno a suo modo**.
- Ippodromo di Torrette di Vinovo: Gran corsa ostacoli - Galoppo.

#### LUNEDI 9 OTTOBRE

- Congresso Società Italiana Anatomia.
- Convegno Nazionale dell'Istituto delle Medaglie d'oro al merito professionale: fino al 10 ottobre.
- Replica di **Ciascuno a suo modo**.

#### MARTEDI 10 OTTOBRE

- Symposium per l'unificazione dei trattamenti superficiali dei materiali metallici.
- Replica di **Ciascuno a suo modo**.

#### MERCOLEDI 11 OTTOBRE

- Riunione della Società Italiana di Medicina del Lavoro.
- Symposium di Gerontologia.
- Replica di **Ciascuno a suo modo**.
- **La Passione** (dal Laudario di Cortona) al Duomo di Torino.

#### GIOVEDI 12 OTTOBRE

- Congresso della Società Italiana di Istologia.
- Congresso della Società Italiana di Medicina.
- Replica di **Ciascuno a suo modo**.
- Replica di **La Passione**.
- Bocce: Palazzo dello Sport, Campionati del mondo.

#### VENERDI 13 OTTOBRE

- XIII Samia.
- V Conferenza Internazionale dei VHF Manager della Regione.
- Congresso ISO/TC 39GP Macchine utensili.
- RAI: XV Concerto diretto dal M.o Pradella.
- Replica di **Ciascuno a suo modo**.

#### SABATO 14 OTTOBRE

- Congresso della Società Italiana di Chirurgia.
- Replica di **Ciascuno a suo modo**.
- Circolo Golf: Scala d'oro Rhodiateo.

#### DOMENICA 15 OTTOBRE

- Congresso dell'Associazione Nazionale Chirurghi Ospedalieri.
- Congresso Tessile Europeo sui problemi del M.E.C.
- Replica di **Ciascuno a suo modo**.
- Al Teatro Alfieri: Rivista di Garinei e Giovannini con Delia Scala e Domenico Modugno.
- Ippodromo Torrette di Vinovo: Gran Cross Country Internazionale G.R. - Galoppo.

#### LUNEDI 16 OTTOBRE

- Congresso Scuola e Risorgimento.
- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Giornata O.E.C.E.

#### MARTEDI 17 OTTOBRE

- Congresso della Società Italiana di Anestesiologia.
- Teatro Popolare Italiano (Gassman): **La potenza delle tenebre** di L. Tolstoj (Teatro Alfieri).
- Replica rivista di Garinei e Giovannini.

#### MERCOLEDI 18 OTTOBRE

- Congresso della Società Italiana di Medicina Sociale.
- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.
- Pallacanestro femminile: Palazzo dello Sport: Torneo Internazionale di Club.

#### GIOVEDI 19 OTTOBRE

- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.

#### VENERDI 20 OTTOBRE

- VIII Convegno dell'Istituto Nazionale di urbanistica.
- Convegno sugli Immigrati a Torino.
- RAI: XVI Concerto sinfonico diretto dal M.o Maderna.
- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.

#### SABATO 21 OTTOBRE

- Convivio Nazionale Dottori Commercialisti.
- Congresso delle Nazioni per la lotta contro l'inquinamento atmosferico.
- Congresso Storia del Risorgimento Italiano.
- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.

#### DOMENICA 22 OTTOBRE

- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.
- Circolo Golf: Coppa famiglia.
- Giornata O.N.U.

#### LUNEDI 23 OTTOBRE

- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.

#### MARTEDI 24 OTTOBRE

- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.

### MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE

- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.

### GIOVEDÌ 26 OTTOBRE

- III Congresso Nazionale di **Scienza delle Assicurazioni**.
- Congresso **Donne dirigenti d'azienda**.
- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.

### VENERDÌ 27 OTTOBRE

- **Emancipazione femminile** in Italia durante gli ultimi cento anni.
- RAI: **XVII Concerto sinfonico** diretto dal M.o Scaglia.
- Replica di **La potenza delle tenebre**.
- Replica rivista di Garinei e Giovannini.

### SABATO 28 OTTOBRE

- **43° Salone Internazionale dell'Automobile**.
- Replica rivista di Garinei e Giovannini.

### DOMENICA 29 OTTOBRE

- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- **Ippodromo Torrette di Vinovo: Premio Unione Industriale - Trotto**.

### LUNEDÌ 30 OTTOBRE

- Replica rivista di Garinei e Giovannini.

### MARTEDÌ 31 OTTOBRE

- Chiusura delle Mostre e **Centenario dell'Unità d'Italia**.
- Replica rivista di Garinei e Giovannini.
- **Pugilato: manifestazione internazionale**.

### APRILE

- Il 28 si è inaugurata **Fiori del mondo a Torino**, esposizione internazionale di fiori e piante, che rimane aperta sino al 7 maggio nel complesso di « To-Esposizioni » in Corso Massimo d'Azeglio e sino a metà giugno all'aperto nel parco del Valentino.
- Il 29 sono iniziate al Teatro Alfieri in Piazza Solferino le rappresentazioni della **West Side Story**, un musical americano di Jerome Robbins e Leonard Bernstein. Gli spettacoli si concludono l'11 maggio.

### MAGGIO

- Il 1° maggio, presso la Società Promotrice di Belle Arti con sede propria nel Parco del Valentino si è aperta la **CXIX Esposizione Nazionale di Belle Arti** che rimane accessibile al pubblico sino al 30 giugno.
- Il 2 maggio al Teatro Carignano nella piazza omonima sono iniziati gli spettacoli del **Teatro dei Burattini di Mosca**, con la regia di Serghiej Obrazsov che si concludono il 7 maggio.
- Il 5 maggio sono iniziati i **Campionati universitari di atletica**.

# COME SI ARRIVA A TORINO

## VIAGGI IN TRENO

Le Ferrovie dello Stato hanno concesso (con decreto interministeriale n. 2894 del 4 febbraio 1961) particolari facilitazioni per espositori e visitatori delle Celebrazioni nazionali del Centenario dell'Unità d'Italia.

- Dal **28 aprile al 25 luglio 1961**, sono rilasciati biglietti di andata e ritorno con destinazione Torino a tariffa n. 3 che garantisce lo sconto del 20 per cento.
- Dal **10 settembre al 13 novembre** sono concesse analoghe facilitazioni.
- Per i partecipanti ai raduni d'Arma sono concesse facilitazioni dipendenti dai singoli periodi e per interessamento delle varie Associazioni, alle quali si possono chiedere informazioni particolari.

**Le Ferrovie europee hanno realizzato treni comodi e veloci che collegano direttamente molte importanti città di diversi paesi: la sigla che contraddistingue questi treni è: TEE-TRANS-EUROP-EXPRESS. L'Italia è servita dai treni TEE sulle seguenti linee: MILANO-LIONE (Mont-Cenis), MILANO-MARSIGLIA (Ligure), MILANO-GINEVRA (Lemano), MILANO-MONACO DI BAVIERA (Mediolanum).**

**COMITIVE:** per gruppi di almeno 10 persone, riduzione del 30 %; di 25 persone, riduzione del 40 %; di 400 persone, riduzione del 50 %; riduzione del 40 % a gruppi di almeno 10 persone che, a date condizioni, effettuino un viaggio circolare non inferiore a 1500 km. Sono ammessi a viaggiare gratuitamente gli accompagnatori fino ad un massimo di 5 persone.

**GRUPPI FAMILIARI:** per i primi 4 componenti riduzione del 40 % se adulti, 70 % se ragazzi; per i componenti oltre i primi 4 riduzione del 50 % se adulti, 75 % se ragazzi. Per ottenere la riduzione basta presentare uno stato di famiglia.

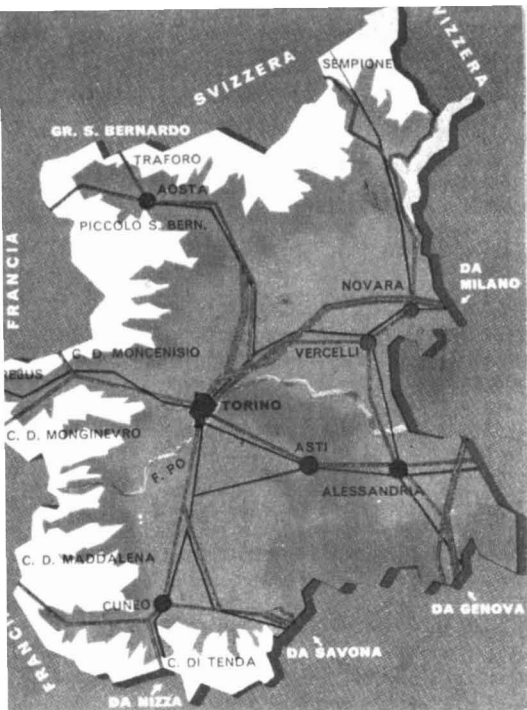
**COMITIVE IN GIORNI DI FESTA:** di almeno 5 persone godono della riduzione del 40 % dal primo ottobre al 30 giugno per viaggi di andata e ritorno festivi (da compiersi in un giorno o in due giorni di festa consecutivi) fra stazioni distanti non oltre 150 km.

**BIGLIETTI CIRCOLARI:** per qualsiasi itinerario a scelta del viaggiatore con percorso non inferiore a 1000 km., numero illimitato di fermate, validità 30 giorni (60 per viaggiatori provenienti dall'estero).

**BIGLIETTI DI ANDATA E RITORNO - Ordinari:** per percorsi fino a 250 km. validi da 1 a 3 giorni: riduzione del 15 %. **Festivi:** per percorsi fino a 250 km. validi dalla vigilia del giorno festivo al mezzogiorno del feriale seguente: riduzione del 20 %.

**BIGLIETTI TURISTICI DI LIBERA CIRCOLAZIONE:** solo per stranieri o connazionali che risiedano all'estero. Sono emessi all'estero o alle stazioni di confine (terrestri, marittime, lacuali, aeroportuali). Valgono 15 o 30 giorni e consentono di viaggiare sull'intera rete e su qualunque treno senza pagare supplemento.





## GUIDE E SERVIZIO INFORMAZIONI

● Le guide per la visita alla città potranno essere richieste all'Ente Provinciale del Turismo - Piazza CLN 222 - Torino tel. 53.901. Oltre al normale servizio con guide specializzate, si è concessa, d'accordo con il Provveditorato agli Studi, la facoltà ad alcuni insegnanti residenti a Torino di poter guidare gruppi di studenti.

● Nell'interno dell'Esposizione il servizio d'informazioni generali è effettuato gratuitamente dalle « Hostesses Italia '61 ».

● Il Servizio Turismo e Ricettività di Italia '61 - Piazza Solferino 11 - Torino, tel. 51.26.66, rimane a disposizione per ogni eventuale altra informazione.

### PER PRENOTARE IL POSTO

Presso le stazioni ferroviarie si pagano 150 lire, da 21 giorni prima fino a 2 ore dalla partenza (a Milano C. fino a 3 ore prima, a Roma Termini fino a 5 ore prima); presso le agenzie di viaggio si pagano 200 lire: da 21 giorni prima fino a 6 ore dalla partenza; per telefono si pagano 200 lire: gli utenti telefonici della Stipel per Torino possono chiedere la prenotazione chiamando il N. 110 della Segreteria telefonica dalle ore 8 alle 20; a mezzo di cartolina speciale con risposta pagata, pagando 300 lire: da un mese prima fino a 6 giorni alla partenza (può essere chiesta presso le Agenzie di Viaggi autorizzate e presso la stazione di Torino P.N.).

### PER VIAGGIARE IN CUCCHETTA

Alcuni treni notturni delle principali linee hanno in composizione carrozze con cuccette: per l'occupazione di un posto-cuccetta, oltre ad essere in possesso del biglietto ferroviario per classe prescelta, è dovuto un supplemento di L. 1500, qualunque sia il percorso sia per la prima che per la seconda classe. Per i ragazzi di età inferiore ai 10 anni che occupano lo stesso posto cuccetta delle persone che li accompagnano non è dovuto alcun supplemento. Per due ragazzi di età inferiore ai 4 anni che occupano lo stesso posto cuccetta è richiesto un solo biglietto ferroviario a metà prezzo ed un solo supplemento. Anche per due ragazzi di età fra i 4 e 10 anni che occupano lo stesso posto cuccetta, entrambi muniti di biglietto ferroviario a metà prezzo, è richiesto un solo supplemento. I ragazzi di età oltre 10 anni, pagando un solo supplemento, possono dividere il posto cuccetta soltanto con un altro ragazzo di età inferiore ai 10 anni.

### PER TROVARE PRONTA ALL'ARRIVO UN'AUTOMOBILE A NOLEGGIO

Noleggio automobili senza autista con prenotazione ai viaggiatori in arrivo nelle stazioni di: TORINO P.N. e ALESSANDRIA; si può scegliere l'autovettura preferita fra: FIAT 500, 600, 1100, 1800, Alfa Giulietta. Prenotazioni: dalle 8 alle 20 presso le principali stazioni ferroviarie; dalle 9 alle 19 presso le Agenzie di Viaggi autorizzate; a mezzo lettera, telegrafo e telefono. Consegna dell'autovettura: entro 20 minuti dall'ora indicata nella richiesta. Riconsegna dell'autovettura: presso il garage della Società « AUTOSERVIZI MAGGIORE » che è aperto a tutte le ore nelle località ove funziona il servizio TRENO + AUTO; se in altra località, in base alle modalità concordate al momento del noleggio. I prezzi sono comprensivi

della prenotazione, della consegna dell'autovettura alla stazione, delle varie assicurazioni tra cui quella per responsabilità civile verso terzi di 100 milioni di lire.

## BAGAGLIO

Fino a 20 kg. (escluse cose nocive e pericolose) può essere collocato gratuitamente negli appositi spazi dei compartimenti. Oltre i 20 e fino ai 50 kg. può viaggiare in carrozza: bisogna dichiararlo alla stazione di partenza e ritirare, dietro pagamento della relativa tassa, l'apposito scontrino. La spedizione a bagaglio consente il trasporto sullo stesso treno del viaggiatore (o su altro indicato) di colli fino a 60 kg. di peso ciascuno, fino a 80 kg. per le cose indivisibili.

## SUI TRENI ESISTONO

**Carrozze ristorante:** in composizione su tutti i principali treni. **Carrozze letti:** in circolazione con i principali treni notturni. **Servizio di ristoro:** su molti treni anche se provvisti di carrozza ristorante. **CAMBIO DI VALUTA:** sui rapidi, direttissimi e diretti delle principali linee il personale è autorizzato a cambiare in lire fino al valore di L. 40.000 le principali valute estere. **TELEGRAMMI TRENO:** sui rapidi, direttissimi e diretti è possibile inviare o ricevere telegrammi. Un modulo per un massimo di 16 parole costa 320 lire. Nelle stazioni si possono lasciare i **bagagli in custodia** negli appositi depositi; noleggiare **cuscini da viaggio** al prezzo di 200 lire nelle principali stazioni.

---

## TRASPORTO DELLE AUTOMOBILI CON I TRENI NAVETTE PER I TUNNEL

● Presentarsi al capostazione per la richiesta del trasporto.

● Acquistare il biglietto di viaggio ed effettuare la spedizione della vettura.

● Condurre personalmente la autovettura sul carro ferroviario seguendo le indicazioni dell'incaricato.

● Asportare dalla vettura documenti ed oggetti di facile prelievo, chiudere a chiave gli sportelli.

### FREJUS: Bardonecchia-Modane

Il trasporto per ferrovia attraverso la galleria del Frejus da Bardonecchia a Modane e viceversa, delle automobili da turismo fino a otto posti e di peso fino a 2000 kg., viene effettuato con speciali tradotte celeri che in mezz'ora compiono l'intero percorso da Bardonecchia a Modane o viceversa. Le spedizioni vengono accettate a bagaglio, sistema semplicissimo che praticamente elimina tutte le formalità. Per il tratto Bardonecchia-Modane il prezzo attuale del trasporto è di Lire 3300.

Per il ritorno, se avviene entro il mese, il prezzo del trasporto è di L. 1980.

### Orari:

Bardonecchia: 6,40 8,40 10,40 11,40 14,40 16,40 18,40 (solo nei giorni festivi).

Modane: 6,40 8,40 10,40 11,40 14,40 16,40 18,40 (only on Sundays).

**ASSICURAZIONE** - Le automobili possono essere assicurate contro eventuali danni in corso di trasporto. Chiedere le condizioni di assicurazione, alla biglietteria della stazione.

**CAMBIO** - In tutte le stazioni di frontiera esistono uffici di cambio i quali sono abilitati a cambiare "chèque" di viaggio e monete estere. Questo servizio funziona anche nei giorni festivi.

### SEMPIONE: Domodossola-Briga

Il carico e lo sdogamento debbono essere terminati a Briga 30 minuti e a Domodossola 45 minuti prima della partenza del treno.

Il prezzo del trasporto da Domodossola a Briga o viceversa di una autovettura ad 8 posti è di Franchi svizzeri 38. Il prezzo del ritorno, se effettuato entro il mese, è di soli 28 franchi svizzeri.

Attraverso le gallerie del Sempione e del Gottardo (Airolo-Goschenen) i conducenti di automobili di otto posti al massimo hanno diritto al viaggio gratuito in 2ª classe.

### Orari:

Domodossola: 6,35 7,50 9,45 12,20 13,25 15,38 17,30 19,12 22,23.

Briga: 5,50 7,16 9,50 12,51 14,20 15,28 17,18 19,15 22,06.

# AREOPORTI

Aeronautica d'Italia - turistico - Strada  
Berlia - tel. 790.916.

« Città di Torino » - Caselle Torinese -  
tel. 528.054.

« Brezzi » - turistico - Bruino - tele-  
fono 90.624.

DA TORINO A	Lunedì			Martedì			Mercoledì		
	volo	p.	a.	volo	p.	a.	volo	p.	a.
Amsterdam (Milano)	AZ/KL	11,45	17,30	AZ/KL	11,45	17,30			
Athina (Milano)	AZ/AF	11,45	18,20	AZ/BE AZ/AF	11,45 11,45	17,10 18,20	—	—	—
Barcellona (Milano)	AZ	8,20	15,00	AZ	8,20	15,00	AZ	8,20	15,00
Bari (Roma)	AZ	11,45	20,10	AZ	11,45	20,10	AZ	11,45	20,10
Beograd (Roma)	—	—	—	—	—	—	AZ/JU	8,00	19,40
Brindisi (Roma)	AZ	11,45	21,10	AZ	11,45	21,10	AZ	11,45	21,10
Bruxelles (Milano)	AZ/SN	11,45	15,20	AZ/SN	11,45	15,20	AZ/SN	11,45	15,20
Buenos Aires (Roma)	AZ	8,00	17,40	—	—	—	—	—	—
Cagliari (Roma)	AZ	11,45	18,00	AZ	11,45	18,00	AZ	11,45	18,00
Catania (Roma)	AZ	18,50	22,25	AZ	18,50	22,25	AZ	18,50	22,25
Catania (Roma)	AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40
Copenaghen (Milano)	—	—	—	AZ/SK	11,45	17,15	—	—	—
Frankfurt (Milano)	AZ	8,20	12,10	AZ	8,20	12,10	AZ	8,20	12,10
Frankfurt (Milano)	AZ/LH	11,45	19,25	AZ/LH	11,45	19,25	AZ/LH	11,45	19,25
Dusseldorf (Milano)	AZ/LH	11,45	20,15	—	—	—	AZ/LH	11,45	20,15
Lisboa (Milano)	AZ	11,45	18,10	—	—	—	AZ	21,40	01,55
London (diretto)	—	—	—	BE	15,10	17,40	—	—	—
Los Angeles (Roma)	AZ/TW	8,00	00,30	—	—	—	—	—	—
Madrid (Milano)	—	—	—	AZ	8,00	15,40	AZ	8,20	12,40
					v. Roma				
	AZ	2,20	3,00	AZ	2,20	3,00	AZ	2,20	3,00
	AZ	8,20	8,55	AZ	8,20	8,55	AZ	8,20	8,55
Milano	AZ	11,45	12,20	AZ	11,45	12,20	AZ	11,45	12,20
	AZ	21,40	22,10	AZ	21,40	22,10	AZ	21,40	22,10
Montreal (Milano)	—	—	—	AZ	8,20	15,55	—	—	—
Munchen (Milano)	AZ/LH	11,45	18,05	—	—	—	AZ/LH	11,45	18,05
	AZ	11,45	14,35	AZ	11,45	14,35	AZ	11,45	14,35
Napoli (Milano, Roma)	AZ	18,50	21,55	AZ	18,50	21,55	AZ	18,50	21,55
	AZ	11,45	19,15	AZ	11,45	19,15	AZ	11,45	19,15
New York (Milano)	AZ/PA	8,00	15,30	AZ/PA	8,00	15,30	AZ/PA	8,00	15,30
	AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40
Palermo (Roma)	AZ	18,50	22,05	AZ	18,50	22,05	AZ	18,50	22,05
	AZ	8,40	9,55	AZ	8,40	9,55	AZ	8,40	9,55
Paris (diretto)	AZ	2,20	5,35	AZ	2,20	5,35	AZ	2,20	5,35
	AZ	8,00	9,30	AZ	8,00	9,30	AZ	8,00	9,30
Roma	AZ	18,50	20,20	AZ	18,50	20,20	AZ	18,50	20,20
	AZ/SK	2,20	10,55	—	—	—	—	—	—
Stockholm (Milano)	—	—	—	AZ/AF	8,00	20,50	—	—	—
Tokio (Roma)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Tunis (Milano)	AZ	11,45	19,50	—	—	—	—	—	—
	AZ	11,45	13,25	AZ	11,45	13,25	AZ	11,45	13,25
Venezia (Milano)	—	—	—	AZ	11,45	21,25	—	—	—
Vienna (Milano)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Zurich (Milano)	AZ/SR	11,45	17,20	AZ/SR	11,45	17,20	AZ/SR	11,45	17,20

Segle abbreviate delle Compagnie Aeree:

AF = AIR FRANCE

AZ = ALITALIA, Linee Aeree Italiane

AR = AEROLINEAS ARGENTINAS

BE = BEA, British European Airways

KL = KLM, Royal Dutch Airlines

# STAZIONI

Porta Nuova - Piazza Carlo Felice - tel. 44.471.  
 Porta Susa - Piazza XVIII dicembre - tel. 519.713.  
 Torino Dora - Piazza Baldissera - tel. 45.693.  
 Ferrovie Torino Nord - Corso Giulio Cesare 15 -  
 tel. 22.642.

Giovedì			Venerdì			Sabato			Domenica		
volo	p.	a.	volo	p.	a.	volo	p.	a.	volo	p.	a.
AZ/KL	11,45	17,30	AZ/KL	11,45	17,30	—	—	—	AZ/KL	11,45	17,30
AZ/AF	11,45	18,20	—	—	—	AZ/AF	11,45	18,20	AZ/BE	11,45	17,10
AZ	8,20	15,00	AZ	8,20	15,00	AZ	8,20	15,00	AZ	8,20	15,00
AZ	11,45	20,10	AZ	11,45	20,10	AZ	11,45	20,10	AZ	11,45	20,10
AZ/JU	8,00	17,25	AZ/JU	8,00	19,40	—	—	—	AZ/JU	8,00	17,25
AZ	11,45	21,10	AZ	11,45	21,10	AZ	11,45	21,10	AZ	11,45	21,10
—	—	—	AZ/SN	11,45	15,20	AZ/SN	11,45	15,20	AZ/SN	11,45	15,20
AZ	8,00	17,40	AZ/AR	8,00	12,25	—	—	—	—	—	—
AZ	11,45	18,00	AZ	11,45	18,00	AZ	11,45	18,00	AZ	11,45	18,00
AZ	18,50	22,25	AZ	18,50	22,25	AZ	18,50	22,25	AZ	18,50	22,25
AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40
—	—	—	AZ/SK	11,45	17,15	AZ/SK	11,45	17,15	—	—	—
AZ	8,20	12,10	AZ	8,20	12,10	AZ	8,20	12,10	AZ	8,20	12,10
AZ/LH	11,45	19,25	AZ/LH	11,45	19,25	AZ/LH	11,45	19,25	AZ/LH	11,45	19,25
—	—	—	AZ/LH	11,45	20,15	—	—	—	—	—	—
AZ	11,45	18,10	—	—	—	—	—	—	AZ	21,40	01,55
BE	15,10	17,40	—	—	—	—	—	—	BE	15,10	17,40
—	—	—	AZ/TW	8,00	23,15	—	—	—	—	—	—
—	—	—	AZ	8,00	15,40	—	—	—	—	—	—
—	—	—	v. Roma	—	—	AZ	8,20	12,40	AZ	8,20	12,40
AZ	2,20	3,00	AZ	2,20	3,00	AZ	2,20	3,00	AZ	2,20	3,00
AZ	8,20	8,55	AZ	8,20	8,55	AZ	8,20	8,55	AZ	8,20	8,55
AZ	11,45	12,20	AZ	11,45	12,20	AZ	11,45	12,20	AZ	11,45	12,20
AZ	21,40	22,10	AZ	21,40	22,10	AZ	21,40	22,10	AZ	21,40	22,10
—	—	—	AZ	8,20	15,55	AZ	8,20	15,55	—	—	—
—	—	—	AZ/LH	11,45	18,05	—	—	—	—	—	—
AZ	11,45	14,35	AZ	11,45	14,35	AZ	11,45	14,35	AZ	11,45	14,35
AZ	18,50	21,55	AZ	18,50	21,55	AZ	18,50	21,55	AZ	18,50	21,55
AZ	11,45	19,15	AZ	11,45	19,15	AZ	11,45	19,15	AZ	11,45	19,15
AZ/PA	8,00	15,30	AZ/PA	8,00	15,30	AZ/PA	8,00	15,30	AZ/PA	8,00	15,30
AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40	AZ	8,00	11,40
AZ	18,50	22,05	AZ	18,50	22,05	AZ	18,50	22,05	AZ	18,50	22,05
AZ	8,40	9,55	AZ	8,40	9,55	AZ	8,40	9,55	AZ	8,40	9,55
AZ	2,20	5,35	AZ	2,20	5,35	AZ	2,20	5,35	AZ	2,20	5,35
AZ	8,00	9,30	AZ	8,00	9,30	AZ	8,00	9,30	AZ	8,00	9,30
AZ	18,50	20,20	AZ	18,50	20,20	AZ	18,50	20,20	AZ	18,50	20,20
—	—	—	AZ/SK	2,20	10,55	—	—	—	—	—	—
AZ/AF	8,00	21,10	AZ/AF	8,00	20,00	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	AZ	11,45	19,10	AZ	11,45	18,10
AZ	11,45	13,25	AZ	11,45	13,25	AZ	11,45	13,25	AZ	11,45	13,25
AZ	11,45	21,25	—	—	—	AZ	11,45	21,25	AZ	11,45	21,25
AZ/SR	11,45	17,20	AZ/SR	11,45	17,20	AZ/SR	11,45	17,20	AZ/SR	11,45	17,20

LH = DLH, Deutsche Lufthansa

PA = PAA, Pan American World Airways

SK = SAS, Scandinavian Airlines System

SN = SABENA, Belgian World Airlines

SR = SWISSAIR, Swiss Air Lines

TW = TWA, Trans World Airlines



## DISTANZE DA TORINO alle città capol. di regione

Ancona	km. 544
Aosta	km. 89
L'Aquila	km. 748
Bari	km. 1032
Bologna	km. 335
Cagliari	km. 1076
Firenze	km. 433
Genova	km. 176
Matera	km. 1056
Milano	km. 144
Napoli	km. 915
Palermo	km. 1755
Perugia	km. 578
Reggio Calabria	km. 1479
Roma	km. 682
Trento	km. 352
Udine	km. 512
Venezia	km. 425

## VALICHI ALPINI ED APPENNINICI

	Metri	Mesi di chiusura
Provinciale Terme di Valdieri	1368	XI-IV
Statale 21 Colle della Maddalena	1996	XI-V
Statale 22 Chiappera	1220	XI-III
Statale 25 Colle Moncenisio-Molaretto	2084	XI-VI
Statale 26 Colle Piccolo San Bernardo	2188	X-V
Statale 27 Colle Gran San Bernardo	2472	XI-V
Statale 33 Sempione (Iselle)	2009	XI-V
Statale 36 Passo dello Spluga	2117	XII-V
Statale 38 Passo dello Stelvio	2758	X-V
Provinciale Val di Solda	1906	XI-IV
Statale 52 bis Passo M. Croce Carnico	1360	XII-III
Statale 54 Passo del Predil	1156	XII-IV
Statale 12 Passo del Brennero	1372	—
Statale 40 Passo di Resia	1508	XI-III
Statale 24 Colle del Monginevro	1854	XI-VI
Statale 20 Colle di Tenda	1280	—
Statale 1 Ponte S. Luigi	—	—

## INFORMAZIONI

Allo scopo di rendere più efficiente il Servizio alloggiamenti assistenza ed informazioni turistiche, funzionano appositi uffici agli accessi della Città e nella zona delle Mostre istituiti di concreto tra i Comitati « Italia '61 », « Torino '61 » e l'E.P.T.

Essi sono in:

Piazza Massaua (corso Francia).

Imbocco Autostrade Milano e Ivrea.

Sassi: imbocco strada del Pino.

Moncalieri: Piazza Cavour.

Stupinigi: Ponte Sangone.

Stazione Porta Susa: Lato Giardini.

Stazione Porta Nuova: Galleria di destra lato via Nizza.

Interno del comprensorio delle Esposizioni in corso Polonia (Palazzo Servizi Generali).

Interno Palazzo Mostre del Valentino in corso Massimo d'Azeglio 15.

Stazione Porta Nuova: Atrio (E.P.T.).

Sede E.P.T. - Via Roma 226 (Piazza C.L.N.).





# AUTOSTRADE

## TORINO-MILANO

**Categoria 1<sup>a</sup>** - Motoleggere (fino a 125 c.c.) - Rimorchietti di vetture ad una o due ruote: Torino-Milano L. 150.

**Categoria 2<sup>a</sup>** - Rimorchietti di vetture a quattro ruote - Motocicli oltre 125 c.c. - Motocarrozette - Motofurgoncini fino a 350 kg. di portata: Torino-Milano L. 225.

**Categoria 2<sup>b</sup>** - Veturlette fino a 8 HP inclusi - Camioncini su telaio di autovettura, fino a 8 HP inclusi - Rimorchi di autobus a due ruote per bagagli: Torino-Milano L. 250.

**Categoria 3<sup>a</sup>** - Vetture da 9 a 18 HP inclusi - Camioncini su telaio di autovettura da 9 a 18 HP inclusi - Motocarri di portata fino a 10 q. - Trattori di ogni tipo: Torino-Milano L. 350.

**Categoria 4<sup>a</sup>** - Vetture da 19 a 27 HP inclusi - Motocarri di portata oltre 10 q. - Autocarri di portata fino a 20 q. - Rimorchi di portata fino a 30 q.: Torino-Milano L. 475.

**Categoria 5<sup>a</sup>** - Vetture oltre 27 HP - Autocarri di portata da 21 a 45 q.: Torino-Milano L. 750.

**Categoria 6<sup>a</sup>** - Autobus e rimorchi fino a 20 posti - Rimorchi di portata da 31 a 70 q.: Torino-Milano L. 750.

**Categoria 7<sup>a</sup>** - Autobus e rimorchi da 21 a 36 posti - Autocarri di portata da 46 a 85 q. - Rimorchi di portata da 71 a 110 q.: Torino-Milano L. 925.

**Categoria 8<sup>a</sup>** - Autobus e rimorchi oltre 36 posti - Autocarri di portata oltre 86 q. - Rimorchi di portata oltre 110 q.: Torino-Milano L. 1150.

## TORINO-IVREA

**Classe 1<sup>a</sup>** - Motocicli a due ruote: Torino-Ivrea: L. 100.

**Classe 2<sup>a</sup>** - Motocicli con carrozetta - Autovetture fino a 10 HP - Motocarri e Motofurgoni, portata fino a 10 q. - Rimorchi per autovetture, autocarri, semi-rimorchi ed autobus, portata fino a 10 q.: Torino-Ivrea L. 150.

**Classe 3<sup>a</sup>** - Autovetture da 10 a 15 HP - Motocarri e motofurgoni: portata da 10 a 15 q. - Autocarri e autofurgoni: portata da 10 a 15 q. - Rimorchi per autovetture, autocarri, semirimorchi e autobus: portata da 10 a 25 q.: Torino-Ivrea L. 200.

**Classe 4<sup>a</sup>** - Autovetture oltre 15 HP - Motocarri e motofurgoni: portata da 15 a 25 q. - Autocarri e autofurgoni: portata da 15 a 25 q. - Rimorchi per autovetture, autocarri, semirimorchi e autobus: portata da 25 a 50 q.: Torino-Ivrea L. 300.

**Classe 5<sup>a</sup>** - Motocarri e motofurgoni: portata da 25 a 50 q. - Autocarri e autofurgoni: portata da 25 a 50 q. - Rimorchi per autovetture, autocarri, semirimorchi e autobus: portata oltre 50 q. - Autobus: posti a sedere da 9 a 40: Torino-Ivrea L. 400.

**Classe 6<sup>a</sup>** - Autocarri e autofurgoni, portata oltre 50 q. - Motrice per semirimorchi: per qualsiasi por-

tata - Motrici per semirimorchi: per qualsiasi portata - Autobus: posti a sedere oltre 40 - Rimorchi per autobus: posti a sedere oltre 40: Torino-Ivrea L. 450.

## **CEVA-SAVONA**

**Categoria 1<sup>a</sup>** - Motocicli a due ruote: Ceva-Savona L. 150.

**Categoria 2<sup>a</sup>** - Moto-carrozette e autovetture fino a 10 HP - Motocarri, motofurgoni, autocarri, autofurgoni: portata fino a 10 q. - Rimorchi per autovetture, autocarri, semirimorchi ed autobus: portata fino a 10 q.: Ceva-Savona L. 200.

**Categoria 3<sup>a</sup>** - Autovetture da 10 a 15 HP - Autocarri, autofurgoni, motocarri, motofurgoni: portata da 10 a 15 q. - Rimorchi per autovetture, autocarri - Semirimorchi e autobus: portata da 10 a 25 ql.: Ceva-Savona L. 350.

**Categoria 4<sup>a</sup>** - Autovetture oltre 15 HP - Autocarri, autofurgoni, motocarri e motofurgoni: portata da 15 a 20 q. - Rimorchi per autovetture, autocarri, semirimorchi ed autobus: portata da 25 a 50 q.: Ceva-Savona L. 550.

**Categoria 5<sup>a</sup>** - Autocarri, autofurgoni, motocarri e motofurgoni: portata da 25 a 50 q. - Rimorchi per autocarri, semirimorchi e autobus: portata oltre 50 q. - Autobus o rimorchio posti a sedere fino a 40: Ceva-Savona L. 800.

**Categoria 6<sup>a</sup>** - Autocarri ed autofurgoni: portata oltre 50 q. - Motrici per semirimorchi per qualsiasi portata - Autobus o rimorchi: posti a sedere oltre 40 - Trattori di ogni tipo: Ceva-Savona L. 950.

## **STRADE STATALI DEL PIEMONTE**

**N. 10 - PADANA INFERIORE:** Torino - Moncalieri - Poirino - Alessandria - Tortona - Casteggio - Piacenza - Cremona - Mantova - Monselice.

**N. 11 - PADANA SUPERIORE:** Torino - Settimo - Chivasso - Vercelli - Novara - Milano - Treviglio - Rovato - Brescia - Verona - Vicenza - Padova - Mestre (Ve).

**N. 20 - DEL COLLE DI TENDA E DI VALLE ROJA:** dall'innesto con la n. 10 presso Moncalieri, per Savigliano - Cuneo - Borgo San Dalmazzo - Colle di Tenda - Ventimiglia (tratto di percorso sul territorio francese).

**N. 21 - DELLA MADDALENA:** Borgo S. Dalmazzo - Colle dell'Argentera - Confine francese al Colle della Maddalena.

**N. 22 - DI VAL MAGRA:** Innesto con la n. 28 presso Mondovì - Morozzo - Cuneo - Prazzo - Acceglio.

**N. 23 - DEL COLLE DI SESTRIERE:** bivio con la n. 10 presso Stupinigi - Pinerolo - Colle di Sestriere - Cesana.

**N. 24 - DEL MONGINEVRO:** Susa - Cesana - Monginevro.

**N. 25 - DEL MONCENISIO:** Torino - Susa - Moncenisio.

**N. 25 R - DEL MONCENISIO (raddoppio):** Torino - Collegno - Bussoleno - Susa - Moncenisio.

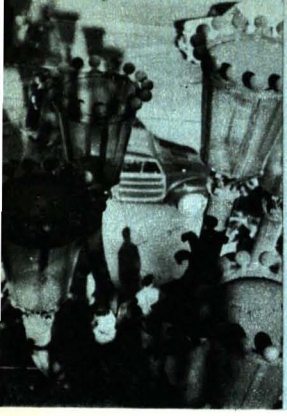
N. 26 - **DELLA VAL D'AOSTA**: Chivasso - Aosta - Piccolo San Bernardo.  
 N. 27 - **DEL GRAN SAN BERNARDO**: Aosta - Gran San Bernardo.  
 N. 28 - **DEL COLLE DI NAVA**: innesto con la n. 20 presso Genola - Mondovì - Ceva - Colle di Nava - Imperia (da Ceva, diramazione per Carcare).  
 N. 29 - **DEL COLLE DI CADIBONA**: innesto con la n. 10 presso Poirino - Alba - Carcare - Savona.  
 N. 30 - **DELLA VAL BORMIDA**: Alessandria - Acqui (innesto con la n. 22 presso Dego).  
 N. 31 - **DEL MONFERRATO**: Vercelli - Casale (innesto con la n. 10 presso Alessandria).  
 N. 32 - **TICINESE**: Novara (innesto con la n. 33 presso Arona).  
 N. 33 - **DEL SEMPIONE**: (Milano - Gallarate) Arona - Gravellona - Confine Svizzero del Sempione.  
 N. 34 - **DEL LAGO MAGGIORE**: Gravellona - Confine Svizzero verso Brisago.  
 N. 35 - **DEI GIOVI**: (Genova - Ronco - Serravalle Scrivia) Tortona (diramazione da Serravalle a Spinetta, presso Alessandria).

## DISTANZE CHILOMETRICHE da Torino ai principali centri del PIEMONTE

Acceglio	118,7	Saluzzo	Castellamonte	38,5	Rivarolo Can.
Acqui	104,6	Asti	Castelnuovo D. B.	27,7	Pino Tor.
Aglìe	35,5	Rivarolo	Castelnuovo Scr.	125,0	Asti
Ala di Stura	54,1	Lanzo	Cavallermaggiore	46,0	Carignano
Alagna Valsesia	160,5	Santhià	Centallo	71,5	Racconigi
Alba	60,0	Poirino	Ceres	45,8	Lanzo
Alessandria	88,4	Asti	Ceresole Reale	87,2	Rivarolo C.se
Almese	25,9	Avigliana	Cesana Tor.	87,6	Susa
Alpignano	16,5	Rivoli	Ceva	100,4	Bra
Andorno Micca	79,9	Biella	Châtillon	101,2	Ivrea
Aosta	125,5	Ivrea	Cherasco	54,5	Carmagnola
Arona	117,8	Santhià	Chialamberto	52,9	Lanzo
Aquata Scr.	129,5	Alessandria	Chieri	15,2	Pino Tor.
Asti	54,9	Pino Tor.	Chiusa Pesio	99,3	Saluzzo
Avigliana	24,9	Rivoli	Chivasso	23,5	Settimo
Bagnasco	112,0	Bra	Ciriè	21,5	Caselle
Bagnolo Piem.	55,9	Pinerolo	Claviere	93,4	Susa
Baldichieri	45,1	Moncalieri	Condove	32,0	Avigliana
Balme	61,5	Lanzo	Corio	34,2	Ciriè
Bardonecchia	90,6	Susa	Cortemilia	90,6	Alba
Baveno	138,5	Borgomanero	Cossato	84,6	Biella
Biella	73,4	Chivasso	Costigliole	72,6	Asti
Bobbio Pellice	62,3	Pinerolo	Courmayeur	162,2	Ivrea
Bognanco	173,5	Borgomanero	Crescentino	40,8	Chivasso
Borgomanero	106,2	Santhià	Crissolo	89,2	Saluzzo
Borgo S. Dalmazzo	93,2	Cuneo	Crodo	175,5	Borgomanero
Borgosesia	108,7	Santhià	Cuneo	85,0	Carignano
Boves	93,1	Cuneo	Cuorgnè	41,1	Rivarolo C.
Bra	49,2	Carmagnola	Demonte	110,4	Cuneo
Bricherasio	45,0	Pinerolo	Dogliani	73,3	Carignano
Bussoleno	45,0	Avigliana	Domodossola	162,0	Borgomanero
Caluso	36,0	Chivasso	Dronero	82,5	Saluzzo
Campiglia Cervo	87,7	Biella	Exilles	65,8	Susa
Canale	46,4	Poirino	Fenestrelle	70,9	Pinerolo
Canelli	93,1	Asti	Fossano	67,0	Carignano
Cannobio	167,1	Santhià	Frabosa Soprana	100,0	Mondovì
Carignano	19,5	La Loggia	Garessio	138,3	Bra
Carmagnola	29,0	Carignano	Gassino Tor.	15,1	San Mauro
Carrù	78,6	Bra	Gattinara	91,0	Santhià
Casale Monf.	70,8	Chivasso	Germagnano	34,9	Lanzo
Caselle Tor.	13,8	Mad. Camp.	Glaveno	30,6	Trana
Castagnole Lanze	66,3	Canale	Gozzano	112,2	Santhià

<b>Graglia</b>	128,7	Borgomanero	<b>Rivoli</b>	13,2	Str. Francia
<b>Gravellona T.</b>	134,9	Borgomanero	<b>Roccaione</b>	95,2	Cuneo
<b>Gressoney</b>	107,4	Ivrea	<b>Romagnano Sesia</b>	94,8	Santhià
<b>Grugliasco</b>	9,6	Strada di Rivoli	<b>Rubiana</b>	32,7	Avigliana
<b>Intra</b>	146,7	Borgomanero	<b>Saint Vincent</b>	97,2	Ivrea
<b>Ivrea</b>	55,6	Chivasso	<b>Saluggia</b>	35,8	Chivasso
<b>La Morra</b>	62,8	Bra	<b>Saluzzo</b>	56,0	Carignano
<b>Lanzo Torinese</b>	33,4	Ciriè	<b>San Damiano</b>	54,6	Canale
<b>La Thuile</b>	167,1	Ivrea	<b>San Mauro Tor.</b>	9,1	Sassi
<b>Lemie</b>	57,9	Lanzo	<b>San Maurizio Can.</b>	19,0	Caselle
<b>Limone Piem.</b>	111,7	Cuneo	<b>S. Salvatore Monf.</b>	100,7	Asti
<b>Locana</b>	61,2	Castellamonte	<b>Santhia</b>	21,0	Trofarello
<b>Luserna S. Giov.</b>	52,4	Pinerolo	<b>Santhià</b>	57,3	Chivasso
<b>Macugnaga</b>	179,2	Borgomanero	<b>S. Stefano Belbo</b>	83,5	Asti
<b>Meana di Susa</b>	56,0	Bussoleno	<b>Savigliano</b>	53,0	Racconigi
<b>Meina</b>	121,2	Borgomanero	<b>Serravalle Ses.</b>	104,9	Santhià
<b>Moncalieri</b>	9,5	Str. Omonima	<b>Serravalle Scr.</b>	124,9	Alessandria
<b>Moncalvo</b>	65,9	Gassino	<b>Sestriere</b>	86,7	Pinerolo
<b>Mondovi</b>	84,1	Savigliano	<b>Settimo Tor.</b>	12,0	Strada Chivasso
<b>Montà</b>	41,9	Moncalieri	<b>Sommariva Bosco</b>	38,9	Carignano
<b>Montegrosso</b>	66,2	Asti	<b>Sordevolo</b>	80,5	Biella
<b>Moretta</b>	41,6	Carignano	<b>Strambino</b>	46,5	Chivasso
<b>Murisengo</b>	49,3	Gassino	<b>Stresa</b>	134,3	Santhià
<b>Narzole</b>	61,5	Carignano	<b>Susa</b>	52,9	Avigliana
<b>Nizza Monf.</b>	86,3	Asti	<b>Torre Pellice</b>	53,0	Pinerolo
<b>Novara</b>	97,3	Vercelli	<b>Tortona</b>	115,5	Alessandria
<b>Novi Ligure</b>	117,3	Alessandria	<b>Trana</b>	24,5	Orbassano
<b>Occhleppo Inf.</b>	76,3	Biella	<b>Trinità</b>	74,4	Fossano
<b>Omegna</b>	128,6	Borgomanero	<b>Trino</b>	56,4	Chivasso
<b>Orbassano</b>	14,5	Str. Pinerolo	<b>Trivero</b>	122,1	Biella
<b>Ormea</b>	136,2	Bra	<b>Trofarello</b>	15,1	Moncalieri
<b>Oropa (Sant.)</b>	86,0	Biella	<b>Tronzano</b>	54,4	Chivasso
<b>Ovada</b>	128,0	Acqui	<b>Ulzio</b>	77,1	Susa
<b>Paesana</b>	77,2	Saluzzo	<b>Valdieri</b>	103,5	Cuneo
<b>Pallanza</b>	143,1	Borgomanero	<b>Valenza</b>	107,7	Alessandria
<b>Perosa Arg.</b>	54,9	Pinerolo	<b>Valle Mosso</b>	93,4	Biella
<b>Peveragno</b>	95,1	Cuneo	<b>Valperga</b>	38,0	Rivarolo
<b>Pianezza</b>	12,3	Str. Alpignano	<b>Valtournanche</b>	117,3	Ivrea
<b>Pinerolo</b>	37,6	Nichelino	<b>Varallo</b>	121,8	Santhià
<b>Piossasco</b>	20,2	Orbassano	<b>Venaria Reale</b>	11,5	M. Campagna
<b>Poirino</b>	26,0	Moncalieri	<b>Vercelli</b>	73,7	Chivasso
<b>Pont Can.</b>	49,3	Castellamonte	<b>Verolengo</b>	30,3	Chivasso
<b>Pont San Martin</b>	72,9	Ivrea	<b>Verres</b>	86,5	Ivrea
<b>Pozzolo Form.</b>	113,4	Alessandria	<b>Verzuolo</b>	61,6	Carignano
<b>Pradleves</b>	96,7	Saluzzo	<b>Vicoforte</b>	92,3	Mondovi
<b>Pragelato</b>	81,8	Pinerolo	<b>Vigone</b>	34,5	Airasca
<b>Pray</b>	109,0	Biella	<b>Villadossola</b>	156,8	Borgomanero
<b>Prè Saint Didier</b>	157,0	Aosta	<b>Villafranca d'Asti</b>	42,9	Poirino
<b>Racconigi</b>	38,9	Carignano	<b>Villafranca Sab.</b>	40,1	Carignano
<b>Refrancore</b>	70,7	Asti	<b>Villarperosa</b>	49,1	Pinerolo
<b>Revello</b>	64,7	Saluzzo	<b>Vinadio</b>	120,9	Cuneo
<b>Rivalta Bormida</b>	113,3	Acqui	<b>Via</b>	48,3	Lanzo
<b>Riva di Chieri</b>	20,5	Chieri	<b>Viverone</b>	60,0	Chivasso
<b>Rivarolo Can.</b>	31,1	Feletto			





# L'AUTOMOBILE CLUB DI TORINO

Ha sede in via Giolitti 15 - telefono 528.656.

## DELEGAZIONI PERMANENTI

- TORINO** - Via Carlo Alberto, 57 - tel. 528.234.  
 — Corso Dante, 47 - tel. 682.280.  
 — Corso Francia, 66 - tel. 753.253.  
 — Corso Giulio Cesare, 8 - tel. 278.806  
 — Corso Racconigi, 101 - tel. 389.112.  
 — Corso Duca degli Abruzzi, 79 - telefono 582.809.  
 — Corso Valdocco, 3 - tel. 512.587.  
**CARMAGNOLA** - Corso G. Matteotti, 31 - tel. (da assegnare).  
**CHIERI** - Via Vittorio Emanuele, 30 c - tel. 21.96.  
**CHIVASSO** - Piazza d'Armi, 3 - telefono 333.  
**MONCALIERI** - Viale della Stazione, n. 3 - tel. 642.039.  
**PINEROLO** - Piazzetta Tegas, 2 - telefono 30.07.  
**SUSA** - Corso Inghilterra, 44 - telefono 21.75.

L'Automobile Club svolge qualsiasi pratica a favore e per conto degli automobilisti, siano essi stranieri o italiani, soci o no del sodalizio. In particolare per gli stranieri, che non si fossero riforniti dei coupons per il carburante presso le delegazioni ENIT all'estero. L'Automobile Club distribuisce la « carta carburante » presso la Sede e presso le proprie delegazioni di via Carlo Alberto 57, di corso Dante 47, di corso Francia 66, di corso Giulio Cesare 8 a Torino e di Chieri, Chivasso, Pinerolo e Susa. Svolge anche pratiche relative al « carnet di assistenza automobilistica internazionale » Per il cambio valutario rivolgersi presso la Sede e le delegazioni di corso Valdocco 3 a Torino e di Susa.

## POSTEGGI PERIODICI

- Stadio Comunale (Juventus) - Campo Torino - Palazzo Torino Esposizioni - Palazzo del Ghiaccio (via Petrarca) - Motovelodromo (corso Casale).

## POSTEGGI

- Porta Nuova (lato via Sacchi) 7,30-0,30  
 Piazza S. Carlo (lato ovest) 8-1  
 Piazza Castello (lato via Po) 8-1  
 P.za Castello (P.zo Madama) 8-20  
 (festivi) 14-20  
 Piazza Carlo Felice (lato est) 8-1  
 Piazza Paleocapa . . . . . 8-1  
 Piazza Solferino . . . . . 8-20  
 a teatro aperto: 8-term. spett.  
 Piazza Palazzo di Città . . . . . 8-12,30  
 14-19,30  
 P.za Bodoni (Sala Danze Gaj) 20-1  
 Piazza Lagrange . . . . . 8-1  
 Piazza Carlo Alberto . . . . . 8-20  
 Piazza Savoia . . . . . 8-12,30  
 14-19,30  
 C.so Vitt. Eman. (tratto via Saluzzo-via Goito) . . . . . 8-1  
 C.so Vitt. Emanuele (Cinema Corso) . . . . . 14-24  
 C.so Vitt. Eman. (tratto via Arsenale-via Volta) . . . . . 8-20  
 C.so Vittorio Emanuele (Cinema Ambrosio) . . . . . 8-1  
 Corso Vinzaglio (Intend. Finanza) . . . . . 8-13  
 C.so Matteotti . . . . . 8-1  
 Via Giov. Amendola . . . . . 8-1  
 Via Bruno Buozzi . . . . . 8-1  
 Via Gobetti . . . . . 8-1  
 Via Bertola . . . . . 8-1  
 Via Viotti (Cinema Astor) . . . . . 8-24  
 Via Confienza (Stipel) . . . . . 8-12,30  
 14-18,30  
 Via Goito . . . . . 20-1  
 Via Pio V . . . . . 20-1  
 Via Po (Cinema Faro) . . . . . 20-1  
 Via Gramsci (Cin. Vittoria) . . . . . 8-1  
 Teatro Carignano . . . . . 8-1  
 Via Pomba (ang. v. Cavour) . . . . . 8-19  
 solo giovedì  
 Via Rossini (Auditorium) . . . . . 20-24  
 solo nelle sere di concerto  
 Giardino Zoologico  
 sabato: 13-chiusura Zoo  
 festivi: 8-chiusura Zoo



## PARCHEGGIO SOTTERRANEO

	Prima ora	Per ogni ora o frazione d'ora	Massimi per ogni 12 ore consecutive
Autovetture di Soci A.C.I.	GRATIS	L. 50	L. 250
Autovetture di non Soci	Auto	L. 50	L. 400
	Moto	L. 20	L. 100

## BIGLIETTO SERALE FACOLTATIVO (valevole dalle 20 all'1 a.m.)

Autovetture di Soci		L. 100
Autovetture di non Soci	Auto	L. 200

## BARCHE SUL PO

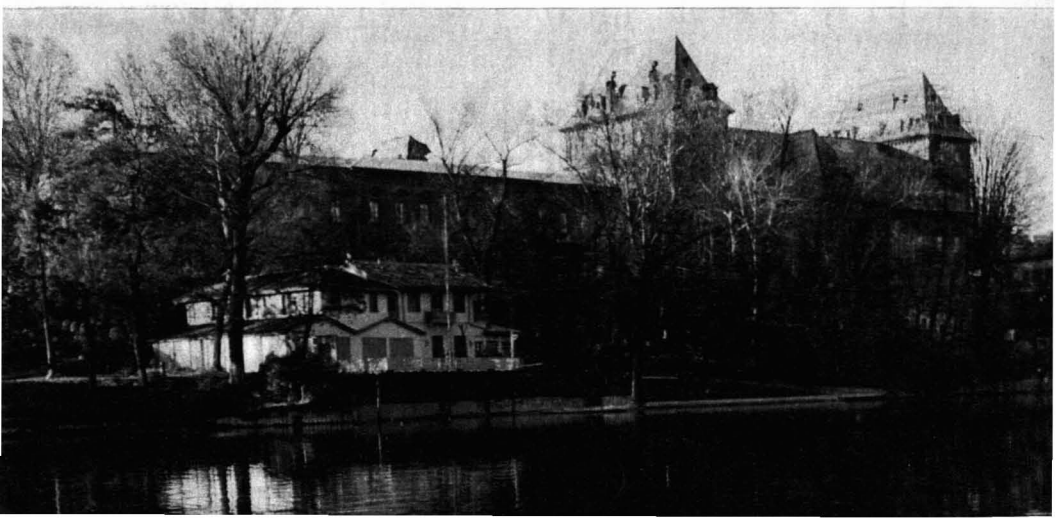
a nolo nei giorni feriali per ogni mezz'ora o frazione	L. 125
a nolo nei giorni festivi per ogni mezz'ora o frazione, se a un posto	L. 125
se a più posti	L. 150
con barcaiole, nei giorni feriali, per ogni mezz'ora o frazione	L. 250
con barcaiole, nei giorni festivi, per ogni mezz'ora o frazione	L. 300

nelle ore serali è dovuto un supplemento di . . . . . L. 50

Esiste un'ordinanza del Sindaco che prescrive doversi procedere nelle sole zone laterali del fiume, lasciando libero al traffico fluviale pubblico dei vaporetti di « Italia '61 » il settore centrale contraddistinto da boe bianche a strisce rosse.

## CARROZZE A CAVALLI

Ne esistono solo sei e sono disponibili presso la stazione di Porta Nuova. Non hanno tariffe, ma il compenso è a pattuirsi.



# AGENZIE DI VIAGGIO

ATIV - Corso Siccardi 8 - tel. 47.069.  
 ATIV - Piazza 18 dicembre 9 - telefono 553.743.  
 CIT - Via B. Buoizzi 10 - tel. 43.784.  
 CIT - (Pal. Stampa) - Via Roma 80 - tel. 40.743.  
 CIT - Atrio Stazione Porta Nuova - tel. 520.794.  
 FAST - Piazza Sabotino 8 - tel. 372.375.  
 FIRPI - Piazza Carlo Felice 65 - telefono 41.380.  
 Italia, Società Navigazione - Via Barbraux 2 - tel. 49.085.  
 Italnord Lloyd - Via Roma 260 - telefono 520.613.  
 MALAN, Viaggi - Via Accademia delle Scienze 1 - tel. 51.677.

PERLO - Piazza San Carlo 205 - telefono 44.005.  
 ROSSO FRANCO - Corso Giulio Cesare 15 - tel. 26.493.  
 SAVET, Navigazione - Via B. Buoizzi n. 10 - tel. 50.905.  
 SAVET, Aerolinee - Via Gobetti 10 - tel. 40.684.  
 S.I.V. - Corso Duca degli Abruzzi, 53 - Tel. 59.70.51.  
 Transatlantica Robotti - Piazza Paleocapa - tel. 40.004.  
 Transitalia - Via Cernaia 1 - tel. 553.481  
 Wagons-Lits Cook - Piazza San Carlo n. 132 - tel. 43.759.  
 GIULIO CESARE - Corso Giulio Cesare 115 - tel. 20.783.

## TAXI

### Tariffe:

per i primi 250 metri di percorso o minuti uno e mezzo di fermata, per il trasporto di non più di tre persone adulte . . . . . L. 150  
 per ogni successivo percorso di metri 250 o minuti uno e mezzo di fermata . . . L. 20  
 per ogni persona adulta trasportata in più . . . . L. 50  
 per ogni bagaglio superiore a cm. 40 x 30 x 20 . . . . L. 30  
 cani (trasporto facoltativo) . L. 50  
 Supplementi fissi: dalle ore 22 alle ore 6 diritto di . . . L. 150  
 per percorsi in occasione di manifestazioni sportive . . L. 100  
 per località periferiche . . . L. 100

## POSTEGGI

Via Sacchi angolo Corso Vittorio Emanuele - tel. 47.331.  
 Piazza Castello - tel. 50.812.  
 Piazza Bernini - tel. 760.912.  
 Piazza XVIII dicembre tel. 50.814.  
 Corso Tassoni angolo Via Cibrario - tel. 760.913.  
 Piazza Baldissera, telefono 21.175.  
 Largo Giulio Cesare, angolo Via Martorelli - tel. 273.972.  
 Corso Giulio Cesare, angolo Via Borgo Dora - tel. 273.065.  
 Corso Vinzaglio, angolo Corso Vittorio Emanuele - tel. 53.913.

Corso Peschiera, angolo Via Cassini - tel. 580.914.  
 Corso Orbassano, angolo Corso Abruzzi - tel. 596.612.  
 Corso Bramante, angolo Via Nizza - tel. 693.072.  
 Corso Fiume, angolo corso Moncalieri - tel. 652.803.  
 Piazza Sabotino, - tel. 31.632.  
 Piazza Vittorio Veneto, - tel. 81.812.  
 Corso Marconi, angolo Via Madama Cristina - tel. 682.080.  
 Piazza San Carlo, angolo Via Giolitti - tel. 47.608.  
 Piazza Solferino, - tel. 40.330.  
 Corso Re Umberto, angolo Corso Sommeiller - tel. 586.440.  
 Corso Casale, angolo Corso Gabetti - tel. 86.077.  
 Corso Vittorio Emanuele, angolo Via Madama Cristina - tel. 651.849.  
 Piazza Savoia, angolo Via Consolata - tel. 41.413.  
 Piazza Rivoli, angolo Corso Lecce - tel. 773.301.  
 Corso Regina Margherita, angolo Via Rossini - tel. 872.978.  
 Corso IV novembre, angolo Corso Sebastopoli - tel. 362.419.  
 Corso Vittorio Emanuele, angolo Corso Galileo Ferraris - tel. 518.839.  
 Piazza Gran Madre di Dio - tel. 882.077.  
 Corso Unione Sovietica, angolo Via Filadelfia - tel. 361.936.  
 Piazza Massaua - tel. 790.697.  
 Piazza Statuto, angolo corso Francia - tel. 512.535.



## LINEE TRANVIARIE

- 7 P. Repubblica - Lingotto
- 21 Millefonti - Madonna del Pilone

## LINEE FILOVIARIE

- 54 Lingotto - Campidoglio
- 55 P. Fabio Filzi - Nichelino

## LINEE AUTOMOBILISTICHE

- C Lingotto - Madonna di Campagna
- 52 Cavoretto - V. Casteldelfino
- 52 sbarrato: Borg. Aie - P. Baldissera (St. Dora)

## LINEE TRAM E FILOBUS

- 1 Corso Tazzoli - Camposanto
- 3 Val S. Martino - Borgo San Paolo
- 4 Borg. Campidoglio - Borgata Piacenza
- 4 sbarrato: B. Campidoglio - P. Gran Madre di Dio
- 5 Borg. Sassi - Borg. Lesna
- 6 Porta Nuova - Corso Francia (Via Fidia)
- 8 Nuovi mercati - Regio Parco
- 9 Stadio comunale - Borg. Vittoria
- 10 C. Tazzoli (FIAT Miraf.) - B. Monterosa
- 12 Borg. Cenisia - Corso Regio Parco
- 13 Lucento (Chiesa) - Val Salice (Bivio del Nobile)

E/1 - L. 80 per il tratto Vallette-Esposizioni. Tale biglietto oltre che utilizzabile per l'intero percorso, è cumulativo nel tratto **LE VALLETTE - PIAZZA ADRIANO** più **UN PERCORSO SU LINEA NORMALE** in coincidenza oppure tratto **ESPOSIZIONI-LUCENTO** più **UN PERCORSO SU LINEA NORMALE** in coincidenza.

L. 50 - Tratta Lucento - ESPOSIZIONI.

E/1 - L. 50

## LINEE AUTOMOBILISTICHE SPECIALI PER « ITALIA '61 »

- E 1 - **Piazza Adriano** - Corso Ferrucci - Corso Tassoni - Corso Svizzera - Via Val-dellatorre - Via Lucento - Corso Toscana - **Le Vallette**.
- E/1 - **Piazza Massaua** - Corso Francia - Corso Vittorio Emanuele - Corso Duca degli Abruzzi - Corso IV Novembre - Via Filadelfia - Corso Unione Sovietica - Corso Giambone - Via Nizza - **Zona Esposizioni**.
- E 2 - **Piazza Bernini** - Corso Francia - Corso San Martino - Via Cernaia - Via Pietro Micca - Via Roma - Corso Vittorio Emanuele - Corso Massimo d'Azeglio - Corso Bramante - Via Nizza - **Zona Esposizioni** (servita con pullman a due piani).
- E 3 - **Corso Giulio Cesare** - Corso Regina Margherita - Corso Casale - Corso Moncalieri - Corso Bramante - Via Nizza - **Zona Esposizioni**.

- 13 sbarrato: Lucento (Chiesa) - Val Salice (C. Giov. Lanza)
- 14 Via Borgaro (P. Villari) - P. Zara
- 15 Ponte Isabella - C. Vercelli (V. Desana)
- 16 **Circolare sinistra** (P. Repubblica - P. Statuto - P. Bernini - P. Sabotino - Valentino - P. Vitt. Veneto - P. Repubblica)  
**Circolare destra** (percorso inverso)
- 17 Borg. Sassi - C. Tassoni
- 18 P. Carducci - Borg. Monterosa
- 19 Ippodromo - Madonna di Campagna
- 22 Val S. Martino - Borg. Parella
- 53 P. Sabotino - Aeronautica (Via Rieti)

## LINEE AUTOBUS

- A Città giardino - P. Castello
- A sbarrato: Via G. Reni - P. Castello
- D P. Nuova - Borg. Parella
- F C. Sebastopoli - Reg. Barca
- G rosso - Linea collinare
- G nero - Linea collinare
- H Borg. Cenisia - Villa della Regina
- I P. Nuova (Mirafiori - Borgaretto) Stupinigi
- I sbarrato: P. Nuova - Mirafiori
- L Linea collinare
- M P. Gran Madre di Dio - Borgata Rosa
- N Case INA-ATM di Venaria - Corso Grosseto (ang. via Chiesa della Salute)
- O C. Tazzoli (FIAT Mirafiori) - Borgo Aie  
Corso Sebastopoli - Sanatorio Borg. Lucento - Le Vallette Staz. F. S. Lingotto - FIAT Mirafiori
- 51 Porta Susa - Autostrada
- 51 sbarrato: Porta Susa - Falchera

## SIRVIZI PER DINTORNI

### E TRANVIA SASSI-SUPERGA

- Torino - Venaria
- Torino - Druento
- Torino - Pianezza
- Torino - Alpignano
- Tranvia a dentiera Sassi - Superga

● L'Azienda Tranvie Municipali applica le seguenti tariffe sulle linee tranviarie e filoviarie L. 35; corsa notturna L. 60; sulle linee automobilistiche L. 40; corsa notturna L. 70. Su linee extraurbane o a tratte tariffe particolari.







# ALBERGHI

L'attrezzatura alberghiera di Torino è stata fortemente potenziata in vista del notevole afflusso turistico; si dispone così di circa 7000 posti letto per le varie categorie alberghiere. Esistono inoltre numerosi ristoranti e trattorie, da quelli di lusso a quelli economici. Gli elenchi e le tariffe dettagliate degli alberghi e dei ristoranti — in particolare di quelli che servono pranzi a prezzo fisso — si possono ottenere dall'Ente Provinciale per il turismo, piazza CLN, 222 - telefono 53.181-53.901.

## Tariffe alberghiere per Torino dal 1° gennaio 1961.

Categ.	CAMERA AD UN LETTO				CAMERA A DUE LETTI			
	senza bagno		con bagno		senza bagno		con bagno	
	min.	max.	min.	max.	min.	max.	min.	max.
<b>Lusso</b>	—	—	<b>2800</b>	<b>4600</b>	—	—	<b>4100</b>	<b>8200</b>
<b>1<sup>a</sup></b>	<b>1100</b>	<b>2000</b>	<b>1800</b>	<b>3200</b>	<b>2000</b>	<b>3600</b>	<b>3300</b>	<b>5500</b>
<b>2<sup>a</sup></b>	<b>800</b>	<b>1600</b>	<b>1200</b>	<b>2400</b>	<b>1300</b>	<b>2600</b>	<b>2000</b>	<b>3800</b>
<b>3<sup>a</sup></b>	<b>600</b>	<b>1200</b>	<b>800</b>	<b>1600</b>	<b>1100</b>	<b>2000</b>	<b>1400</b>	<b>2600</b>
<b>4<sup>a</sup></b>	<b>500</b>	<b>1000</b>	<b>700</b>	<b>1300</b>	<b>800</b>	<b>1500</b>	<b>1300</b>	<b>2000</b>
<b>Locande</b>	<b>300</b>	<b>600</b>	—	—	<b>700</b>	<b>1100</b>	—	—

Le suddette tariffe non comprendono: il 15% per servizio, l'I.G.E., l'imposta di soggiorno ed il contributo invernale per il riscaldamento.

## ALBERGHI DI TORINO

### LUSSO

PRINCIPI DI PIEMONTE - via Go-betti 15 - tel. 519.693 - posti 148.

### 1<sup>a</sup> CATEGORIA

AMBASCIATORI - C.so V. Emanuele n. 104 - tel. 43.336 - posti 372.

FIORINA - via P. Micca 22 - telefono 511.855 - posti 119.

LIGURE - p.zza C. Felice 85 - telefono 512.123 - posti 202.

MAJESTIC-LAGRANGE - via U. Rattazzi 10 - tel. 41.641 - posti 144.

PALACE HOTEL TURIN - via Sacchi 8 - tel. 43.671 - posti 196.

S.I.T.E.A. - via C. Alberto 35 - telefono 520.511 - posti 202.

SUISSE TERMINUS - via Sacchi 4 - tel. 42.278 - posti 110.

VILLA SASSI - via Borgofranco 47 - tel. 890.556 - posti 22.

### 2<sup>a</sup> CATEGORIA

ASTORIA - via XX Settembre 4 - telefono 50.653 - posti 104.

CAVALLINO BIANCO - str. della Creusa 104 - tel. 690.311 - posti 16.

DOCK e MILANO - via Cernaia 46 - tel. 512.622 - posti 117.

EXCELSIOR - via Pomba - posti 60.

GRAN MOGOL - via Guarini 2 - telefono 40.287 - posti 83.

GENIO - c.so V. Emanuele 47 B - telefono 652.771 - posti 100.

IMPERIA E MODERNO - via XX Settembre 56 - tel. 44.416 - posti 84.

LUXOR - c.so Stati Uniti 7 - telefoni 521.529-521.568 - posti 105.

NAZIONALE - via Roma 256 - telefono 511.224 - posti 90.

PATRIA - via Cernaia 42 - tel. 519.903 - posti 185.

PINETA VICTORIA - str. del Bellino n. 118 - tel. 650.162-652.483 - posti 46.

ROMA E ROCCA CAVOUR - p.zza C. Felice 60 - tel. 42.328 - posti 144.

TOURIST - via Alpignano 3 - telefono 572.901 - posti 48.

VENEZIA - via XX Settembre 70 - tel. 513.384 - posti 95.

VICTORIA - via Nino Costa - telefoni 524.265-553.710 - posti 133.

### 3<sup>a</sup> CATEGORIA

ASTI - via Nizza 5 - tel. 682.397 - posti 39.

BERNINI - p.zza Bernini 13 - telefono 70.492 - posti 31.

BOLOGNA - c.so V. Emanuele 60 - tel. 50.191 - posti 86.

CAMPO DI MARTE - via XX Settembre 7 - tel. 45.361 - posti 105.

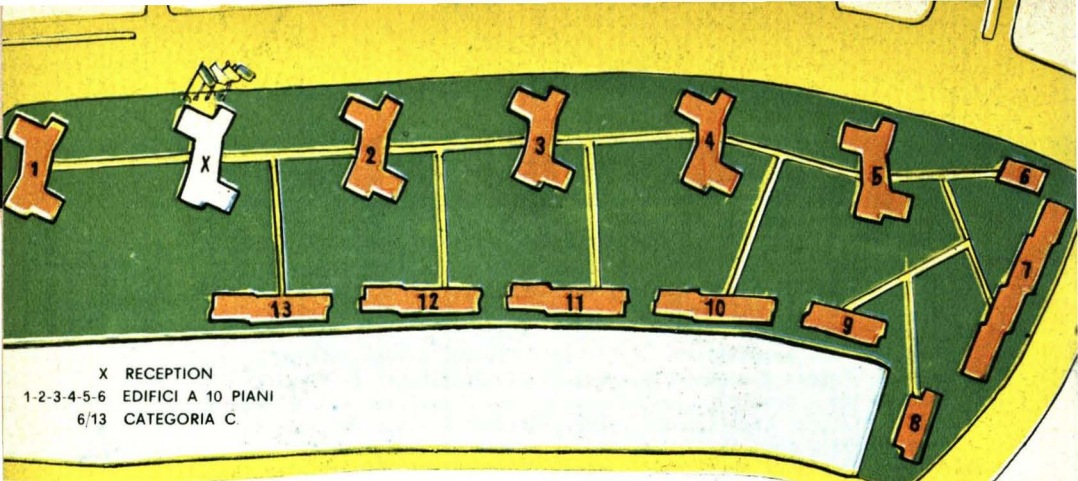
CANELLI - via S. Dalmazzo 7 - telefono 46.078 - posti 47.  
 CASALEGNO - c.so Palestro 1 - telefono 45.840 - posti 45.  
 CRIMEA - c.so Fiume 14 - tel. 652.221 - posti 41.  
 DOGANA VECCHIA - via Corte d'Appello 4 - tel. 511.963 - posti 88.  
 DUE MONDI - via Saluzzo 3 - telefono 60.383 - posti 43.  
 FIRENZE - p.zza Castello 175 - telefono 44.406 - posti 27.  
 GINEVRA - via Lagrange 43 - telefono 40.393 - posti 59.  
 ITALIA - c.so Stati Uniti 9 bis - telefono 47.422 - posti 81.  
 MODERNO - via S. Pellico 11 - telefono 60.515 - posti 39.  
 NUOVA CIATTAGLIERA - via G. Bruno 210 - tel. 693.288 - posti 26.  
 ORIENTE - via Lagrange 47 - telefono 50.214 - posti 65.

PIEMONTESE - via Berthollet 21 - tel. 651.101 - posti 50.  
 PORTA NUOVA - c.so V. Emanuele n. 65 - tel. 43.009 - posti 27.  
 PORTO DI GENOVA - via Camera-  
 na 6 - tel. 45.570 - posti 69.  
 PRINCIPE - c.so Moncalieri 85 - telefono 682.100 - posti 37.  
 PRINCIPE TOMMASO - via Principe Tomm. 8 - tel. 651.612 - posti 57.  
 REBECCHINO E PARIGI - via Nizza 17 bis - tel. 651.665 - posti 44.  
 REGINA - via Arsenale 34 - telefono n. 43.822 - posti 42.  
 SAN SILVESTRO - c.so Francia 1 - tel. 512.722 - posti 107.  
 SCOIATTOLO - v.le XXVI aprile 186 - tel. 670.472 - posti 31.  
 STAZIONE E GENOVA - via Sacchi n. 14 - tel. 45.323 - posti 61.  
 VITTORIO VENETO - p.zza V. Veneto 19 - tel. 80.978 - posti 30.

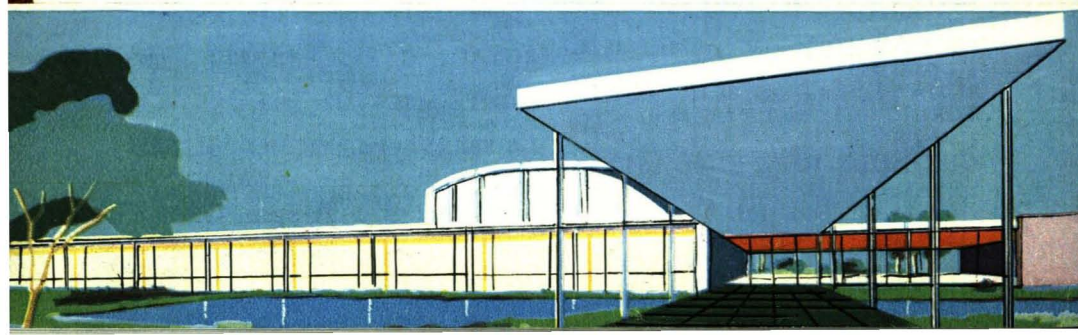
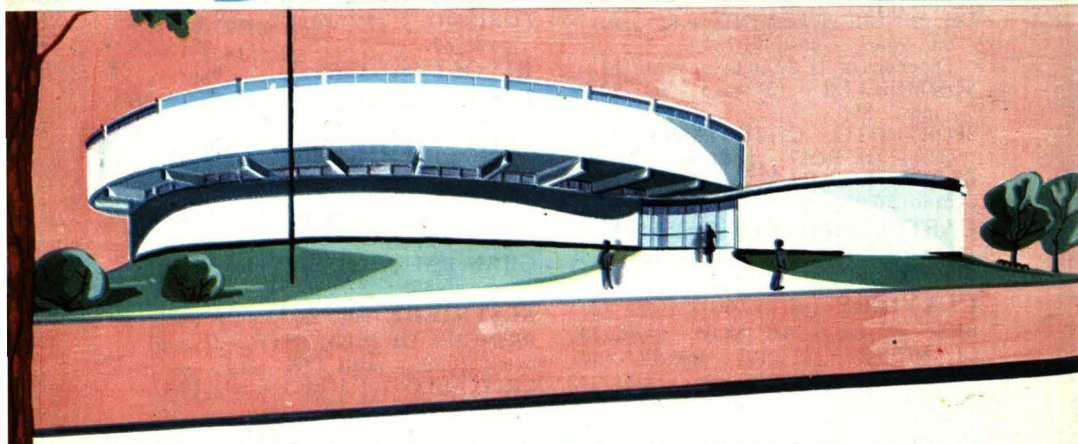
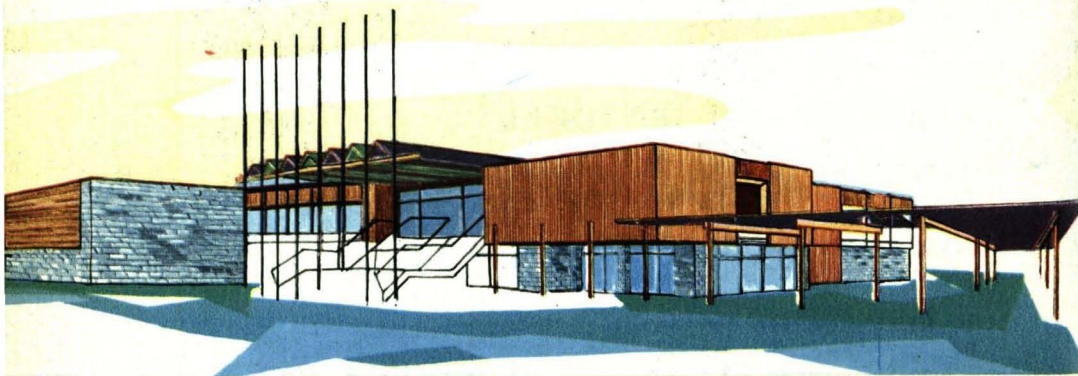
## ALBERGHI NEI DINTORNI

**ALPIGNANO** (m. 314)  
 TAVERNA DEL PONTE VECCHIO - (2ª cat.) - tel. 983.261 - posti 39.  
**AVIGLIANA**  
 LA MAIANA - (3ª cat.) - tel. 93.205 - posti 20.  
**BARDONECCHIA** (m. 1312)  
 PALAZZO FREJUS - (1ª cat.) - telefono 90.07 - posti 118.  
 DE JENEIS SPLENDID - (2ª cat.) - tel. 90.01 - posti 107.  
 Dipendenza la Mandia - posti 12.  
 SOMMEILLER - (2ª cat.) - tel. 90.09 - posti 89.  
 SPORHOTEL CHRISTIANA - (2ª cat.) - tel. 91.17 - posti 44.  
 BARDONECCHIA - (3ª cat.) - telefono 90.05 - posti 48.  
**CASTELLAMONTE** (m. 343)  
 TRE RE - (3ª cat.) - tel. 51.16 - posti 18.  
**CLAVIERE** (m. 1760)  
 BES - (2ª cat.) - tel. 88.05 - posti 24.  
 CLAVIERE - (2ª cat.) - tel. 19 - posti 61.  
 MIRAMONTI - (2ª cat.) - tel. 88.04 - posti 24.  
 SAVOIA - (2ª cat.) - tel. 88.03 - posti 40.  
 PIAN DEL SOLE - (3ª cat.) - tel. 88.08 - posti 21.  
 ROMA - (3ª cat.) - tel. 88.12 - posti 37.  
 TORINO - (3ª cat.) - tel. 88.07 - posti 26.  
**CERESOLE REALE** (m. 1612)  
 LEVANNA - (3ª cat.) - fraz. Prese - tel. 85.85 - posti 105.

**IVREA** (m. 245)  
 DORA E SCUDO DI FRANCIA - (2ª cat.) - corso Nigra 1 - tel. 23.28 - posti n. 59.  
 MORO - (3ª cat.) - corso d'Azeglio 41 - tel. 41.70 - posti 31.  
 NAZIONALE - (3ª cat.) - corso Nigra 66 - tel. 33.28 - posti 34.  
**PINEROLO** (m. 376)  
 TURISMO - (3ª cat.) - tel. 13.91 - posti 85.  
**RIVOLI** (m. 386)  
 SIRENA - (3ª cat.) - tel. 95.438 - posti 38.  
**SAUXE D'OULX** (m. 1509)  
 STELLA ALPINA - (2ª cat.) - telefono 85.083 - posti 22.  
 GENOVA - (3ª cat.) - tel. 85.035 - posti 86.  
 GRAN BAITA - (3ª cat.) - tel. 85.020 - posti 36.  
**SESTRIERE** (m. 2035)  
 PRINCIPI DI PIEMONTE - (Lusso) - tel. 70.13 - posti 139.  
 CRISTALLO - (1ª cat.) - tel. 70.47 - posti 122.  
 DUCHI D'AOSTA - (1ª cat.) - telefono 71.23 - posti 279.  
 Dipendenza - (2ª cat.) - posti 50.  
 ROYAL - (1ª cat.) - tel. 70.31 - posti 136.  
 MONTE SISES - (2ª cat.) - tel. 70.42 - posti 57.  
 LA SERENELLA - (2ª cat.) - tel. 70.95 - posti 61.  
 GRANDE ALBERGO SESTRIERE - (2ª cat.) - tel. 70.21 - posti 199.



## VILLAGGIO "Italia,, ALLE VALLETTE





## COMPLESSI RICETTIVI COMPLEMENTARI

Numerosi edifici di nuova costruzione arredati confortevolmente, che in futuro funzioneranno come pensionati, sono stati adibiti a temporaneo uso alberghiero. Non si tratta di soluzioni di ripiego: per ognuno di tali complessi è prevista una conduzione di tipo alberghiero in tutti i sensi. I **Complessi Ricettivi Complementari**, dipendono da una segreteria alberghiera, il « **Logeservice** » di Italia '61, e comprendono il Villaggio Italia e le Residenze Turistiche. Offrono oltre 5000 posti letto, da aggiungersi ai 7000 degli alberghi.

## VILLAGGIO ITALIA

In 13 isolati, 5 dei quali a 10 piani di nuova fabbricazione in località « **Le Vallette** » all'immediata periferia di Torino, cintati ed opportunamente trasformati, si hanno 2600 posti letto in camere a uno, due e tre letti con acqua corrente calda e fredda o solo fredda in ogni camera; bar e ristorante. L'arredamento è di nuova fabbricazione per la massima parte in legno. E' in funzione un rapido servizio di allacciamento del Villaggio Italia al centro cittadino ed alla zona delle mostre con gli autobus delle linee a frequenza normale, contraddistinte con E1 ed E3. Il Villaggio Italia sorge sulla strada provinciale Torino-Pianezza-Alpignano. Lo si può raggiungere facilmente dal corso Francia per via Pietro Cossa; da via Borgaro per via Verolengo, strada per Pianezza e corso Toscana. Dista 6 km. da piazza Castello.

Si compone di 13 edifici suddivisi in tre categorie:

**Categoria A** - acqua corrente calda e fredda in ogni camera - per ogni posto letto L. 1200.

**Categoria B** - acqua corrente calda e fredda in bagno - per ogni posto letto L. 1000.

**Categoria C** - acqua corrente fredda in bagno - per ogni posto letto L. 800.

Ai gruppi di almeno 25 persone appartenenti all'E.N.A.L. - A.C.L.I. - T.C.I. - C.T.G. - A.S.C.I. - G.E.I. - F.I.E. - Associazioni d'Arma e ai gruppi accompagnati dai Consoli Onorari Italia '61 sono concesse le seguenti riduzioni: **Categoria B**: L. 850 posto letto - **Categoria C**: L. 650 posto letto. Per facilitare le comitive scolastiche è praticato il prezzo di L. 600, in camere a due o a tre letti della categoria C. I prezzi s'intendono netti, tutto compreso.

**RECEPTION**: il Villaggio è completamente cintato e ha una sola entrata dove funziona l'ufficio Reception. Nello stesso edificio si trovano le cabine telefoniche, l'ufficio per il cambio, il bar, uno snack-bar, la cafeteria, un servizio di tavola calda.

**Ristorante**: a 150 metri dalla zona cintata funziona un ristorante capace di 400 coperti. Un secondo ristorante riservato alle comitive si trova nei caseggiati 9-10.

Il Ristorante del Villaggio Italia pratica per i pasti le seguenti tariffe: prima colazione L. 200 - seconda colazione o pranzo prezzo minimo di L. 600.

**Giardino d'Infanzia**: gli ospiti del Villaggio Italia possono usufruire dell'assistenza ai loro bambini se di età inferiore agli otto anni per l'intera giornata. Funziona un servizio effettuato da apposito personale.

## RESIDENZE TURISTICHE

**Piemonte** - Via San Marino, 30 - Telefoni 368.535 - 396.329.

In zona semicentrale nei pressi dello Stadio Comunale a mille metri dall'Esposizione. Posti 216 (camere singole 120, camere doppie 48) acqua corrente calda e fredda in tutte le camere. 30 bagni.

Prezzi: L. 1200 camere singole - Lire 2000 camere doppie. Apertura dal 25 aprile al 31 ottobre.

**Sicilia** - Via Bovio ang. corso Leone - Tel. 380.693.

In zona semicentrale. Posti 170, tutti in camere singole con acqua corrente fredda, 35 bagni.

Prezzi: L. 1200 con uso doccia. Apertura dal 25 aprile al 31 ottobre.

**Romagna** - Eremo dei Camaldolesi - Tel. 650.353/60.739/682.622.

In meravigliosa posizione collinare a tre chilometri dal centro cittadino. Posti 214, camere doppie 83, camere singole 17, tutte con bagno, telefono, servizi.

Prezzi: L. 1400 camere singole, Lire 2200 camere doppie.

**Calabria** - Corso Giovanni Lanza, 3 - Tel. 82.789.

Zona precollinare con bella vista sulla città. Posti 144, camere singole con doccia 63, camere singole con acqua corrente calda e fredda 30, camere doppie 21 di cui 9 con bagno, camere a tre letti con bagno 3.

Prezzi: L. 1400 camere singole, Lire 2800 camere doppie. Apertura dal 25 aprile al 31 ottobre.

**Lombardia** - Corso Leone angolo via Braccini - Tel. 380.873/380.851.

In zona semicentrale. Posti 185 tutti in camere singole con acqua corrente fredda.

Prezzo: L. 1200. Apertura dal 10 luglio al 30 settembre.

**Umbria** - Via Bricca, 9 ang. corso Casale, 56 - Tel. 874.022.

Zona semicentrale, nei pressi del Giardino Zoologico. Posti 96 (84 singole con acqua corrente calda e fredda, 6 doppie con bagno o doccia), bagni 21.

Prezzi: camere singole L. 1200, camere doppie L. 2500. Apertura dal 25 aprile al 31 ottobre.

**Toscana** - Via Maria Vittoria, 39 - Telefoni 82.700/885.310.

Posizione centrale. Posti 136 tutti in camere singole con bagno o doccia.

Prezzo: L. 1350. Apertura dal 10 luglio al 30 settembre.

**Lazio** - Corso Francia, 340 - Telefoni 721.210/721.200/720.698.

Zona periferica. Posti 125 così suddivisi: 88 camere di cui 6 con bagno, 18 doppie, bagni 33.

Prezzi: L. 800 camere singole, Lire 1500 camere doppie, L. 2400 doppie con bagno. Apertura dal 25 aprile al 31 ottobre.

**Campania** - Via Bernardino Galliani, 30 - Tel. 651.128.

Nei pressi del Valentino. Posti 150 tutti in camere singole con acqua corrente fredda.

Prezzo: L. 850. Apertura dal 10 luglio al 20 settembre.

**Sardegna** - Corso Corsica in prossimità delle Mostre - Tel. 660.683/661.425.

Zona periferica. Posti 144, tutte le camere con bagno o doccia (24 singole, 60 doppie).

Prezzi: L. 1500 camere singole, Lire 2400 camere doppie, L. 2500 pensione completa. Apertura dal 25 aprile al 31 ottobre.

**Servizio di prenotazione dei posti letto** (da effettuarsi possibilmente con congruo anticipo):

● Per la prenotazione di camere presso gli Alberghi di Torino o dei dintorni rivolgersi direttamente alla direzione degli Alberghi oppure a una Agenzia di viaggio.

● Per la prenotazione di camere in case private rivolgersi all'Ente Provinciale per il Turismo - piazza CLN 222, Torino - tel. 53.901.

● Per la prenotazione di camere presso il Villaggio Italia e le Residenze Turistiche rivolgersi al « Logeservice » di « Italia '61 », Servizio Turismo e Ricettività - piazza Solferino 11, Torino - tel. 42.927-512.666.







## TORINO capitale delle Alpi

**S**orta alla confluenza del Po con la Dora, sulle rovine dell'antica Taurasia, distrutta da Annibale, Torino seguì la sorte delle altre città italiane alla caduta dell'Impero romano e fu assoggettata ai Goti, ai Longobardi, agli Eruli, ai Franchi che, al tempo di Carlo Magno, stabilirono a Torino una contea di cui, nella prima metà del secolo XI, rimase erede Adelaide di Susa. In seguito al matrimonio di costei con Ottone, figlio di Umberto Biancamano, la contea passò alla Casa di Savoia. Morta Adelaide di Susa, Torino si ordinò in Comune con consoli propri, i quali resistettero per più secoli al ritorno degli antichi padroni, fino a che, nel 1536, Francesco I non occupò la Città e la incorporò alla corona di Francia. La riottenne per la Casa di Savoia, nel 1563, il duca Emanuele Filiberto, in premio della sua vittoria sui Francesi, riportata a San Quintino nel 1557, alla testa dell'esercito del re di Spagna Enrico II.

Il primo censimento della popolazione, ordinato nel 1377, al tempo del Conte Verde, Amedeo VI di Savoia, contò 4200 abitanti, che stavano tutti entro la cinta delle mura romane. Quando Emanuele Filiberto si accinse a riordinare la capitale dei suoi antichi domini, Torino contava 20 mila abitanti, che erano già 60 mila nel 1725, al tempo di Vittorio Amedeo II, primo re di Sardegna, per raggiungere i 140 mila abitanti sotto Carlo Alberto. Torino, cent'anni or sono, diventata la prima capitale del Regno d'Italia, contava 200 mila abitanti.

Il trasferimento della capitale prima a Firenze e poi nel 1870 a Roma, segnava per Torino un breve periodo di declino: naturale smarrimento per il doloroso distacco. Superata la breve crisi, la Città aumentò le proprie industrie e i propri traffici contribuendo, dopo averne determinato l'assetto politico, allo sviluppo economico del paese. La popolazione cresceva: nel 1923 vivevano 500 mila torinesi; agli inizi del 1961 Torino ha superato il milione di abitanti.

### **Clima e caratteristiche.**

Addossata alle colline che da Moncalieri a Chivasso si inseriscono come uno sperone nella pianura piemontese, Torino è chiusa in una possente cerchia di granito. Le Alpi Cozie e Graie la cingono da presso. L'aria giunge sulla Città purificata dai ghiacciai, profumata dalla ricca flora alpina, attraverso le ridenti vallate di Susa, di Lanzo, di Viù, del Chisone e del Pellice che si aprono a ventaglio verso la piana, irrigata dai maestosi fiumi che, scendendo dai monti, affluiscono nel Po, sulle cui rive la Città apre i suoi giardini e getta i suoi ponti per congiungersi alla ridente collina.

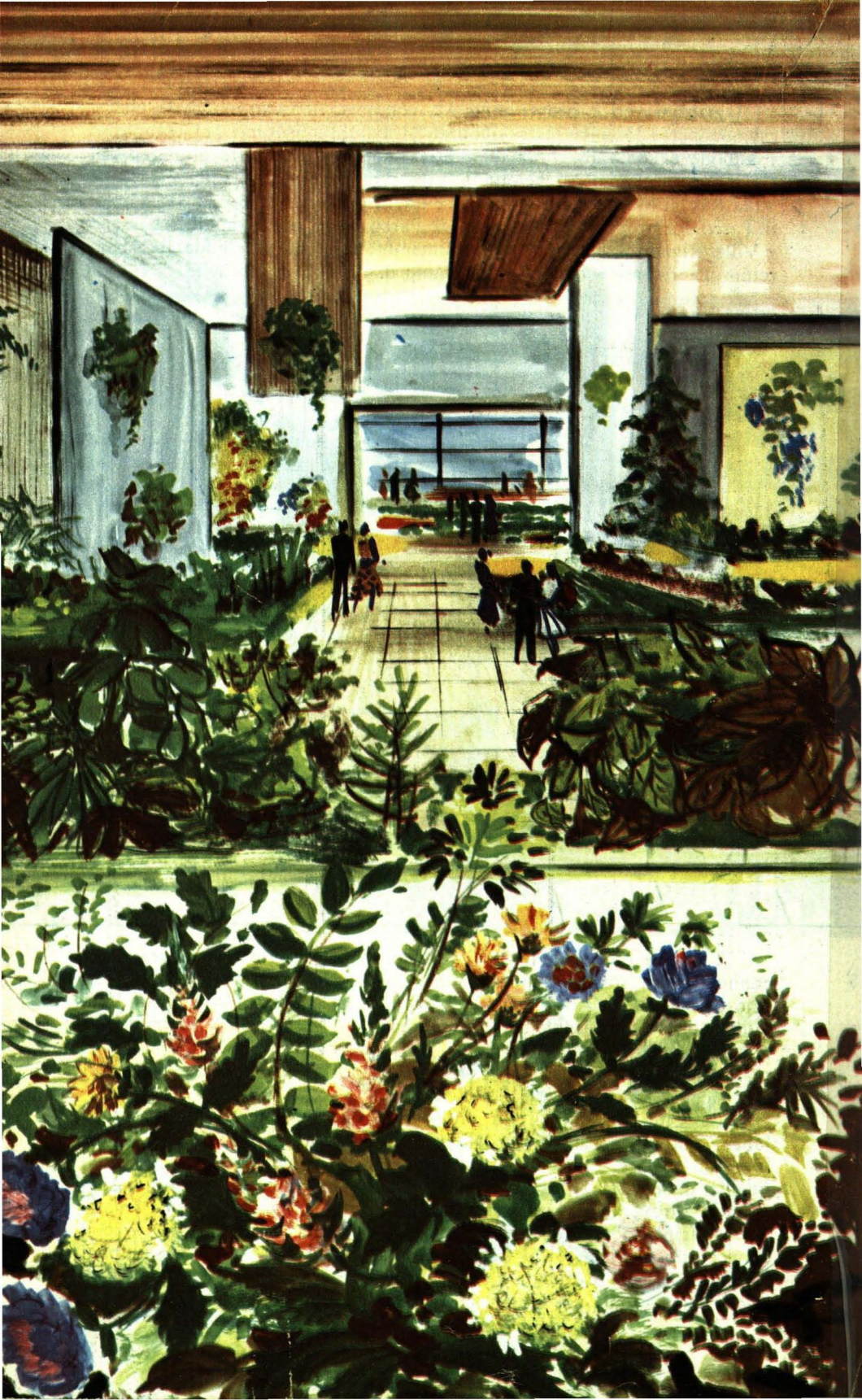
Ricca di corsi alberati, Torino possiede le più belle piazze d'Italia per la regolarità e l'eleganza tutta settecentesca dei palazzi che le circondano. Le sue vie centrali sono ornate da portici collegati tra loro, che consentono passeggiate per chilometri restando al coperto anche nei giorni di pioggia. Gode di un'ampia possibilità di distribuzione del traffico attraverso i suoi 160 chilometri di corsi e di strade alberate, con zone verdi che si estendono per due milioni e 550.000 metri.

I giardini veri e propri sono 42, compreso il Giardino reale che si estende per 123 mila metri quadrati. I parchi misurano nel complesso 1 milione e 788 mila metri quadrati e comprendono oltre al Parco del Valentino, al Parco Michelotti, a Villa San Severino, a Villa Genero e Villa Rey, il Monte dei Cappuccini e quelli periferici di Borgo San Paolo, il Parco « Europa » a Cavoretto, il Parco della Barriera di Orbassano « Villa Rignon », il Parco della Rimembranza, che racchiude l'« Arboretum Taurinense » con 15 mila piante di conifere e latifoglie.



Torino è ottimamente servita da una efficiente rete ferroviaria e da comunicazioni stradali modernissime: le autostrade Torino-Milano, Torino-Ivrea-Valle d'Aosta, Torino-Ceva-Savona, questa quale tratto terminale dell'« Autostrada del 7° meridiano » che giungerà, partendo da Amburgo, il Mare del Nord con i porti del Mar Tirreno. Prossima è la realizzazione dell'autostrada Torino-Alessandria-Piacenza, che si collegherà con l'Autostrada del Sole.

La Città dispone di un proprio **Aeroporto**, munito di una pista lunga 3000 m., capace di accogliere i più moderni apparecchi a reazione, in grado di dare tutta l'assistenza radioelettrica e meteorologica nella sua qualità di stazione aerea nazionale e internazionale. Le comunicazioni stradali attraverso le Alpi sono assicurate tutto l'anno mediante i valichi del Monginevro e del Colle di Tenda e, in parte dell'anno, attraverso il Moncenisio, il Piccolo e il Gran S. Bernardo, mentre sono quasi ultimati i Trafori del Monte Bianco e del Gran S. Bernardo. Imminente l'inizio di quello autostradale del Frejus, per aprire la strada del 45° parallelo.





## PRIMO ITINERARIO

La stazione ferroviaria, opera di Alessandro Mazzucchetti, sorse contemporaneamente all'apertura del traforo del Frejus. Uscendo da **Porta Nuova** e attraversato il **corso Vittorio Emanuele II**, il cui monumento alto 39 metri si eleva nella vicina piazzetta omonima, si entra nella **piazza Carlo Felice**, tutta circondata da severi edifici e da portici disegnati dal Promis. Al centro vi è un magnifico giardino all'italiana, con piante rare e una fontana che ricorda il primo acquedotto torinese: lo zampillo è del 1853. In questo giardino sorge il monumento al dolce poeta dei fanciulli, Edmondo De Amicis. Si entra poi in **via Roma**, la principale arteria cittadina, sorta da una vasta opera di risanamento urbanistico opera dell'arch. Piacentini dal 1931 al 1937, sulla vecchia strada aperta nel 1615 da Ascanio Vittozzi. E' questa la strada più frequentata della città, ricca di portici signorili di granito rosa, divisa in due tronchi dalla piazza San Carlo, aperta nel 1638, lunga 170 metri e larga 75. Nella via Roma hanno sede i più lussuosi negozi, le case di moda e le sartorie di rinomanza mondiale, i fiorai e i gioiellieri più famosi.

**Piazza San Carlo** è un ampio salotto settecentesco, disegnato dal Castellamonte; al centro il monumento ad Emanuele Filiberto, nell'atto di arrestare il proprio cavallo e di ringuainare la spada dopo la vittoria di San Quintino. Singolare scenario offrono le due belle chiese, di San Carlo, con la facciata di granito rosso, opera del Castellamonte eretta nel 1619, e di Santa Cristina, sorta nel 1639 per volere di Madama Reale, opera del Juarra, che la decorò di statue e candelabri marmorei.

Del Castellamonte sono anche i palazzi che circondano la piazza. In quello dei Solari del Borgo, sul lato destro, ha sede l'antico sodalizio dell'Accademia Filarmonica, fusasi recentemente col Circolo del Whist, fondato dal Cavour. Nelle sale di questo palazzo, esempio di gusto settecentesco piemontese, hanno avuto luogo cerimonie fastose, concerti e feste memorabili come quelle per le nozze di Vittorio Emanuele II con la granduchessa Maria Teresa d'Austria e di Umberto I con Margherita di Savoia.

Da via Roma si entra in **piazza Castello**, centro ideale della Città e della zona risorgimentale. Vi sorgono la Reggia, divisa dal resto della piazza dall'artistica cancellata disegnata da Palagi nel 1835, con le statue bronzee dei Dioscuri dell'artista lombardo Sangiorgio e la chiesa di San Lorenzo, sorta per sciogliere il voto fatto da Emanuele Filiberto alla battaglia di San Quintino, vinta il 10 agosto 1557 nel giorno di San Lorenzo. La chiesa è un singolare modello di arte barocca, dall'arditissima cupola disegnata dal Guarini che fa riscontro all'altra cupola, della Cappella della Santa Sindone, opera anch'essa del Guarini.

Grandeggia al centro della piazza uno degli edifici più antichi e singolari che esistano, sintesi di pietra, di mattoni, di marmi, che compendia la storia della Città, due volte millenaria. Questo palazzo fu di volta in volta fortezza, reggia, teatro, prigione ed infine museo di arte antica. Le costruzioni si sono sovrapposte e sostituite nel tempo attorno ad un nucleo di origine romana: la Porta Decumana. Pare che il nome di « **Palazzo Madama** » gli sia stato attribuito verso la fine del Seicento, quando vi prese stanza Maria Cristina di Francia, vedova di Vittorio Amedeo I, detta Madama Reale.

Nel salone centrale, l'8 maggio 1848, venne insediato il primo Parlamento Subalpino e quindi il Senato costituzionale, prima dello Stato Sardo-Piemontese e poi dell'Italia unita, che tenne le sue assemblee fino al trasferimento della Capitale a Firenze e poi a Roma. Sullo spiazzo, davanti al palazzo, è il monumento all'esercito Sardo, opera di Vincenzo Vela, donato dai milanesi alla Città di Torino, nel 1859; al lato sud, verso via Roma, è il monumento al Cavaliere d'Italia, opera del Canonica, e dalla parte di via Po, ai piedi delle due torri è il monumento ad Emanuele Filiberto, duca d'Aosta, opera di Eugenio Baroni.

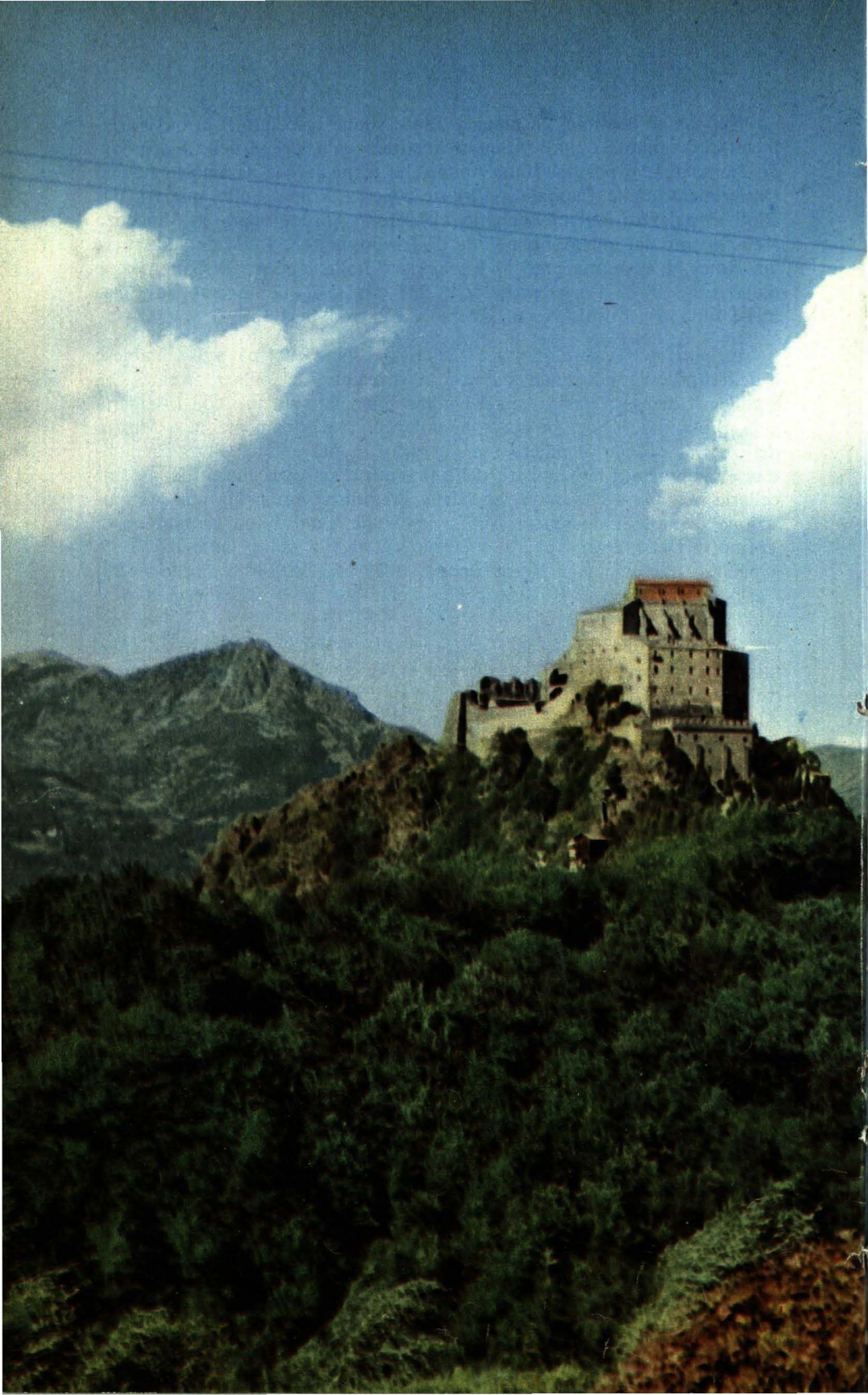
La **piazzetta reale** è chiusa a sinistra dal fianco del palazzo Chiabrese e delimitata al fondo dalla massiccia costruzione del palazzo Reale, che è collegato nel lato destro con il Duomo e nel lato sinistro con l'Armeria e la Biblioteca Reale, in cui sono allestite rispettivamente la « Mostra delle Armi e delle Bandiere » e la « Mostra dell'antico Libro Piemontese ». Sempre sul lato sinistro della piazza nel palazzo che fu della Cancelleria sabauda e che ora è sede della **Prefettura**, è allestita una « Esposizione di antichi documenti sulla vita civile, politica ed economica di Torino ». Dalla loggia, che si affaccia sull'angolo del palazzo di fronte a palazzo Madama, una lapide ricorda il 23 maggio 1848, giorno in cui Carlo Alberto dava la Costituzione e dichiarava la Prima Guerra d'Indipendenza.

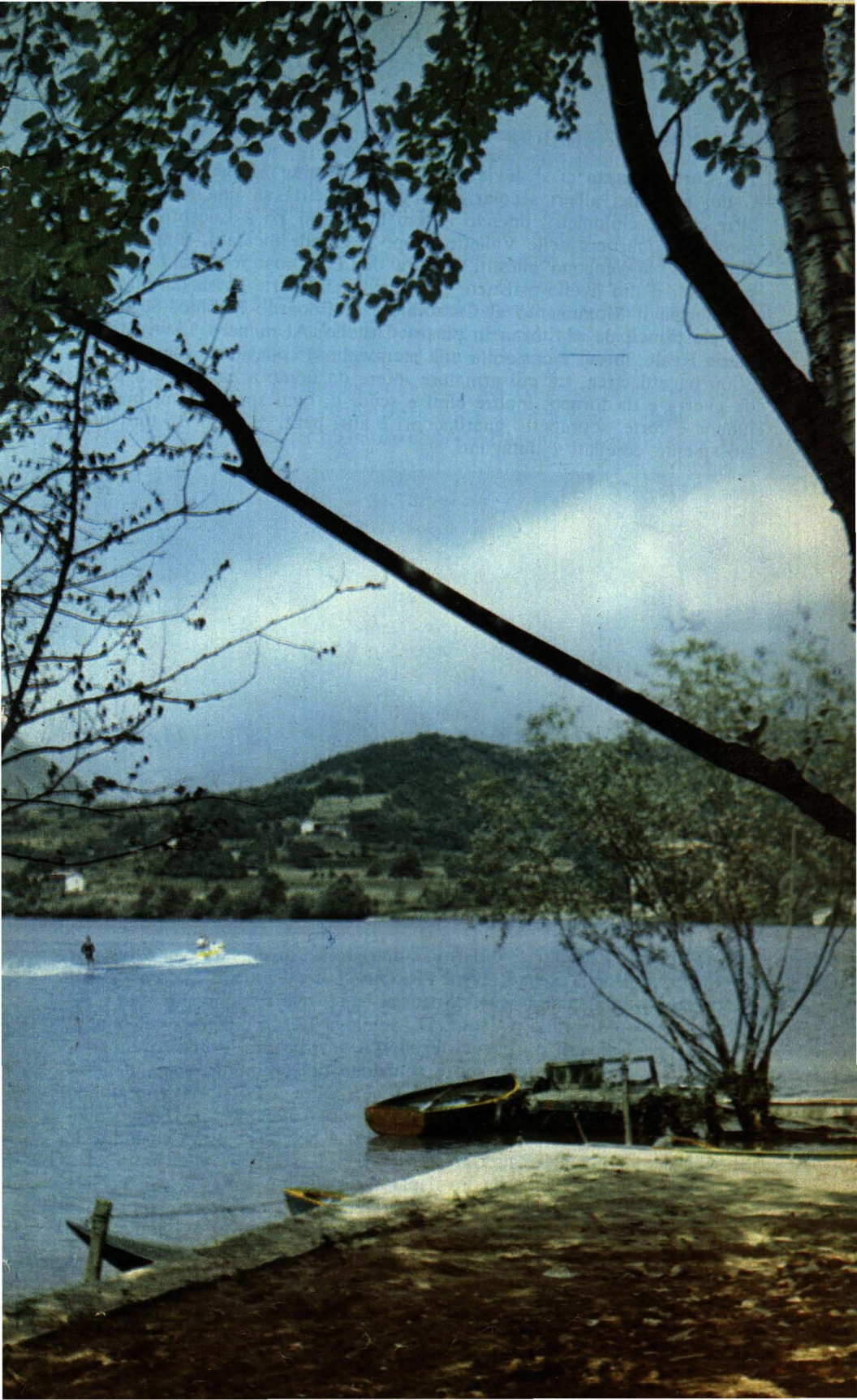
Costruito sulle rovine del Teatro romano, il **Palazzo reale** fu completato della facciata nel 1634 su disegno di Amedeo di Castellamonte, mentre gli interni e le sale furono arricchite da Filippo Juvarra, da Benedetto Alfieri e dal Palagi, nonché dai pittori Giovanni Niel fiammingo, Daniele Seiter viennese, dal Van Loo, dal Beaumont, dal Gonin, dal Morgari.

Superata la gradinata di marmo che circonda il breve sagrato, si entra nel **Duomo**, chiesa dedicata a San Giovanni Battista, eretta verso la fine del secolo XV, su disegno dell'architetto toscano Amedeo Del Caprina da Settignano. Unica chiesa di stile rinascimentale della Città, ha un interno vasto ed accogliente, a struttura basilicale, cui si accede per tre portali che corrispondono a tre navate. Al fondo del tempio, separata da una grande vetrata, è la **Cappella della Santa Sindone**, in cui è custodita l'urna che contiene il « Sacro Lino », nel quale si ritiene sia stato avvolto il corpo di Nostro Signore, dopo il Sacrificio della Croce. La cupola della Cappella, opera del Guarini, è alta 60 metri. Costruita tutta in marmo nero, fu eretta dal 1656 al 1694. I capitelli delle colonne e i fregi sul pavimento sono in bronzo dorato.

Uscendo dal Duomo, di fianco al campanile, si possono vedere le antiche vestigia del **Teatro romano**, rimesse in luce di recente. Questi resti, con le **torri Palatine**, che si ergono maestose e intatte nell'attigua piazzetta Cesare Augusto, costituiscono ciò che ancora resta dell'antico « castrum » romano. Dinanzi alle torri, le copie in bronzo delle statue di Cesare Augusto e di Giulio Cesare, di recente fattura. Quindi si entra nella **Piazza della Repubblica** (Porta Palazzo) ove, in una vasta area di oltre 51 mila metri quadrati, si svolge, sia all'aperto, sotto variopinti ombrelloni, che sotto caratteristici padiglioni coperti, il più grande mercato alimentare e merceologico della Città. Poco discosto vi ha sede il **Balón**, il « mercato delle pulci » di Torino.







## SECONDO ITINERARIO

Da **Porta Palazzo** ci si avvia per il **corso Regina Margherita** che, con i suoi magnifici alberi secolari, attraversa la città su una lunghezza di oltre cinque chilometri, unendo i rioni in riva al Po a Lucento, in vicinanza del quartiere delle Vallette. Dopo il grande mercato, sono i **Giardini reali**; vi vengono allestiti, a cura dell'Ente manifestazioni torinesi, spettacoli d'alto livello artistico. Al centro della parte bassa dei giardini, grandeggia il Monumento al Carabiniere di Edoardo Rubino. Seguendo il viale principale si ritorna in piazza Castello. Al numero 13 vi è l'**Armeria Reale**, in cui è custodita una meravigliosa collezione: sono raccolti 3000 oggetti circa, tra cui armature intere da uomo a cavallo e a piedi, da guerra e da torneo; inoltre elmi e scudi di ogni specie, armi bianche lunghe e corte, soprapetti, guardacori e altri pezzi di rinforzo, tutti preziosamente cesellati e intagliati.



Da **piazza Castello** si dipartono due strade divergenti: **via Giuseppe Verdi** (ex via della Zecca) e **via Po**. Questa è la via più famosa di Torino, nella quale ancora esistono storici caffè, ove si riunivano i cospiratori e i carbonari prima, Cavour, D'Azeglio, Nigra, i più rinomati uomini politici poi. I palazzi e i portici di questa via ripetono le linee architettoniche della piazza Castello senza soluzione di continuità, concludendosi nella vasta area di piazza Vittorio Veneto. Oltre il Po si eleva lo sfondo fantastico della collina ai cui piedi sorge, dopo il ponte, il Tempio neoclassico dedicato alla Gran Madre di Dio, e nel quale sono custodite le spoglie dei Caduti nella guerra 1915-18.

Sono da notare nella via Po il palazzo dell'Università, la cui facciata è però in via Verdi e di cui si vede il grandioso cortile, con portico e loggia. Annessa è la Biblioteca Nazionale, ricca di preziosi codici e di antichi manoscritti. Seguono la chiesa della SS. Annunziata di stile barocco, del 1648, ma ricostruita nel 1929 dagli architetti Giuseppe e Bartolomeo Gallo. A destra, la chiesa di San Francesco da Paola, che conserva un bellissimo altare del Castellamonte e preziosi dipinti.

Dai portici si passa in via Montebello, ove esiste la **Mole Antonelliana**, alta più di 165 metri, la cui guglia è stata ricostruita dopo che una bufera di eccezionale violenza la spezzò per 47 metri, la sera del 23 maggio 1953. Ideata dall'architetto Alessandro Antonelli come tempio della comunità israelitica torinese, la sua costruzione richiese 34 anni di lavoro, dal 1863 al 1888. Fu poi acquistata dal Municipio. Dopo **piazza Vittorio Veneto**, superato il ponte sul Po, lungo 150 metri, costruito per ordine di Napoleone I dal 1807 al 1814, prendendo a sinistra, si sale al **Monte dei Cappuccini**, ove è la chiesa di Santa Maria del Monte. Di fianco è il **Museo nazionale della Montagna** del Club Alpino Italiano.

Scesi dal Monte si riattraversa il ponte sul Po e, seguendo sulla destra il breve Lungo Po Diaz, si percorre **corso Cairoli**, dai moderni palazzi fronteggianti la collina. All'altezza di via dei Mille, il monumento a Giuseppe Garibaldi, opera del Tabacchi, eretto nel 1887. Dalla balaustra ci si affaccia sul fiume e si ammira una superba vista del **Colle di Superga**, su cui biancheggia la costruzione marmorea della **Basilica**, opera del Javarra e tomba dei principi di Casa Savoia. A destra, sul **Colle della Madalena**, è il **Faro della Vittoria**, opera dello scultore Edoardo Rubino.

Proseguendo per corso Cairoli, si giunge al **Parco del Valentino**, al cui ingresso è il Monumento all'Artigliere d'Italia, opera del Canonica. A sinistra il corso Vittorio Emanuele II conclude la sua lunga prospettiva alberata nel ponte Umberto I, adorno, alle testate, di gruppi monumentali allegorici. Passato il ponte e superato il breve tratto di corso Fiume, si trova il monumento ai Caduti nella Guerra di Crimea, eretto nel 1892. Nel grande parco del Valentino, ricco di viali ombrosi, di piante secolari, di vaste aiuole fiorite e di bellissimi prati sono la fontana luminosa, dai cento giochi d'acqua; poco oltre il **Castello del Valentino**, costruito nel 1660 dal Castellamonte per ordine di Cristina di Francia; il **palazzo di « Torino Esposizioni »**, grandiosa sede di mostre e rassegne di indole tecnica, di rinomanza internazionale.

Elaborato dall'ing. Roberto Biscaretti di Ruffia, il palazzo fu inaugurato il 15 settembre 1948; il vasto salone annesso, ideato dall'architetto Luigi Nervi, è stato inaugurato nel 1950. Altri padiglioni sono stati costruiti negli anni successivi e la Società « Torino Esposizioni » intitolava il complesso a Giovanni Agnelli, per onorare l'opera imperitura del fondatore della Fiat.

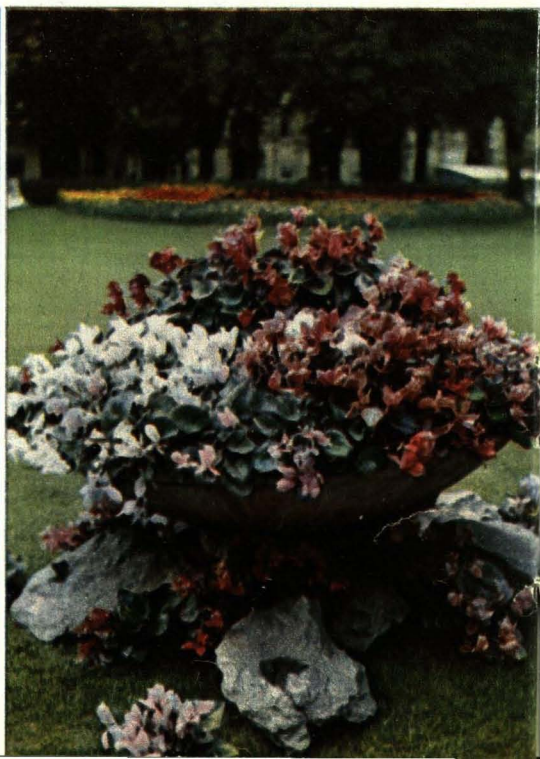
Sulla destra del Palazzo delle Esposizioni, è il monumento al Principe Amedeo di Savoia Duca d'Aosta, eretto nel 1902 e considerato il capolavoro dello scultore torinese Davide Calandra; rappresenta il principe alla battaglia di Custoza (1866).

Percorrendo il corso Massimo d'Azeglio, lasciando sulla destra il complesso ospedaliero delle Molinette, ove hanno sede le principali **Cliniche universitarie** famose nel mondo per essere dirette dai continuatori della celebre « scuola torinese » di medicina e chirurgia, si giunge in **corso Polonia**, al comprensorio ove hanno luogo le Celebrazioni di « Italia '61 ». Sulla destra, prima dell'ingresso, è il **Museo dell'Automobile**, il più moderno del mondo, sede anche di numerosi Congressi e Assemblee.

## TERZO ITINERARIO

Partendo dal centro ideale della Città, **piazza Castello**, è interessante una breve escursione nella vivacissima **via Garibaldi**, prospiciente la facciata del Palazzo Madama. E' lunga mille metri e termina in **piazza Statuto**, ganglio vitale del traffico cittadino, per la vicinanza di due stazioni, quella filoviaria di Rivoli e quella ferroviaria di Porta Susa. In questa piazza confluiscono sei arterie: corso Francia, corso Inghilterra, corso Principe Oddone, corso Principe Eugenio, corso Beccaria, corso San Martino, oltre a via Cibrario. Aperta nel 1864, questa piazza copre un'area di 35.000 metri quadrati, in gran parte occupata da un bel giardino con al centro il singolare monumento commemorativo del Traforo del Frejus (1879) opera del Belli e degli allievi dell'Accademia Albertina. Rappresenta il Genio alato, trionfante sulle avversità della natura. Via Garibaldi è forse la via più antica della città. Chiamata dai romani « Decumanus maximus », fu costruita su un originario canale sotterraneo, che durò fino al XVII secolo, dopo di che fu sostituito da un corso permanente d'acqua alimentato dalla Dora Riparia; la strada fu quindi denominata « Doragrossa ».

All'angolo di **via Bottero**, è la bella chiesa dei « Santi Martiri » del 1577, ricollegata al martirio dei Ss. Solutore, Avventore e Ottavio, caduti durante la persecuzione di Diocleziano (303-305). Verso piazza Castello, all'altezza di via San Francesco d'Assisi, oltre un breve porticato si entra in **piazza Palazzo di Città**, l'antica « Piazza delle Erbe », cuore della vecchia Torino, ove ha sede il **Palazzo Civico**, eretto dal Lanfranchi nel 1633. Al centro della piazza è il « Monumento al Conte Verde » opera del Palagi. E' prospiciente via Palazzo di Città, l'antica « Contrada dei Panierai », che, allungandosi in piazzetta, ha sulla sinistra la chiesa del **Corpus Domini**, disegnata dal Vittozzi ed eretta al principio del '600.





Da piazza Castello si imbecca **via Accademia delle Scienze**, per raggiungere **piazza Carignano** ove è il Palazzo omonimo, in puro stile barocco piemontese, costruito nel 1679 dal Guarini. Come il Palazzo Madama, anche questo è bifronte. Costruito per incarico di Emanuele Filiberto di Carignano, il principe sordomuto, il Palazzo, originariamente di più modeste proporzioni, aveva un retrostante giardino che comprendeva l'attuale piazza Carlo Alberto fino alle scuderie reali, di cui si conserva la sola facciata. L'edificio si sviluppò nel quadrilatero attuale verso il 1863, per dare nuovi locali al parlamento italiano, con l'aggiunta del corpo posteriore e la facciata verso Piazza Carlo Alberto, in stile del rinascimento francese, opera degli architetti Ferri e Bollati. Vi è allestita la Mostra Storica, nel ciclo delle Manifestazioni del centenario dell'Unità italiana. L'integrale e minuzioso restauro ha messo in luce gli affreschi settecenteschi dei soffitti. Nel salone del Palazzo l'8 maggio 1848 fu inaugurata la prima Camera dei Deputati Subalpini. Nel cortile con apposita costruzione poi smontata vi ha tenuto seduta il primo Parlamento.

Dall'altro lato della piazza, al cui centro è il monumento a Vincenzo Gioberti, è il **Teatro Carignano**, uno dei più belli d'Italia, classico teatro di prosa. Costruito su disegno di Benedetto Alfieri nel 1752 e distrutto da un incendio nel 1786, fu ricostruito l'anno dopo dal Ferroggio. Al lato est della piazza, è l'antico ristorante del Cambio, nel quale per molti anni Cavour consumò i propri pasti, sedendo sempre al medesimo tavolo. Autore del **Palazzo dell'Accademia delle Scienze**, che chiude il lato opposto della piazza, è ancora il Guarini, che lo eresse nel 1678 come sede del « Collegio dei nobili ». Vi sono sistemati ora il Museo Egizio, il Museo di Antichità e la Galleria Sabauda; inoltre, uno dei più importanti Istituti culturali piemontesi, l'Accademia delle Scienze, fondata nel 1757.

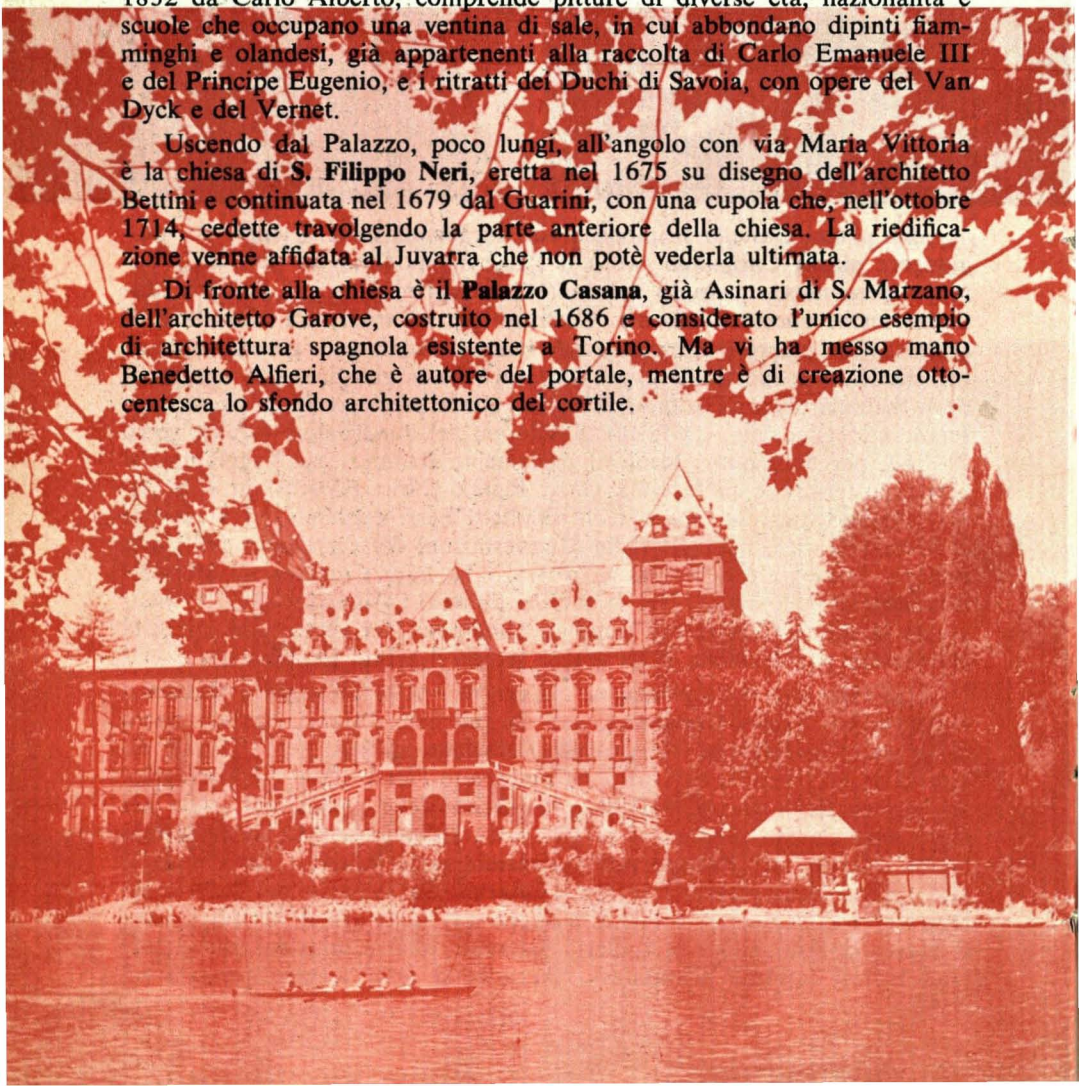
Il **Museo Egizio**, uno dei più importanti esistenti al mondo, è sorto nei primi decenni dell'800, aggiungendo l'acquisto di collezioni private a quelle di Vittorio Emanuele I e di Carlo Felice che le avevano iniziate subito dopo la campagna napoleonica in Egitto (1798-99). Le spedizioni archeologiche dello Schiapparelli (1903-1920) e del Farina (1930-37), completarono l'arricchimento del Museo. Esempi famosi sono le statue di Amenhotep II e di Ramesse II, rispettivamente della XVIII e XIX dinastia; quindi Amenhotep III, Thutmòse III, il gruppo in calcare di Tutanchamòn e il dio Amenrà della XVIII dinastia. Notevoli le colossali statue con testa leonina della dea Sachme.

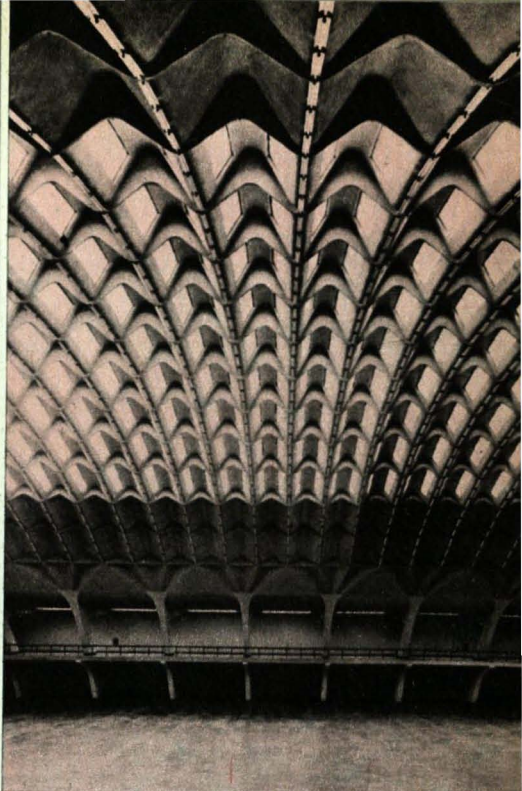
Il **Museo Archeologico**, qui collocato nel 1852, è stato recentemente riordinato e comprende oggetti romano-piemontesi, tra cui i frammenti di una bella statua equestre della fine del I secolo, il bronzetto detto « Fauno d'Industria » e una serie di vetri romani, di ceramiche cipriote e della Magna Grecia.

La **Galleria Sabauda** è al secondo piano dell'edificio. Fondata nel 1832 da Carlo Alberto, comprende pitture di diverse età, nazionalità e scuole che occupano una ventina di sale, in cui abbondano dipinti fiamminghi e olandesi, già appartenenti alla raccolta di Carlo Emanuele III e del Principe Eugenio, e i ritratti dei Duchi di Savoia, con opere del Van Dyck e del Vernet.

Uscendo dal Palazzo, poco lungi, all'angolo con via Maria Vittoria è la chiesa di **S. Filippo Neri**, eretta nel 1675 su disegno dell'architetto Bettini e continuata nel 1679 dal Guarini, con una cupola che, nell'ottobre 1714, cedette travolgendo la parte anteriore della chiesa. La riedificazione venne affidata al Juvarra che non poté vederla ultimata.

Di fronte alla chiesa è il **Palazzo Casana**, già Asinari di S. Marzano, dell'architetto Garove, costruito nel 1686 e considerato l'unico esempio di architettura spagnola esistente a Torino. Ma vi ha messo mano Benedetto Alfieri, che è autore del portale, mentre è di creazione ottocentesca lo sfondo architettonico del cortile.



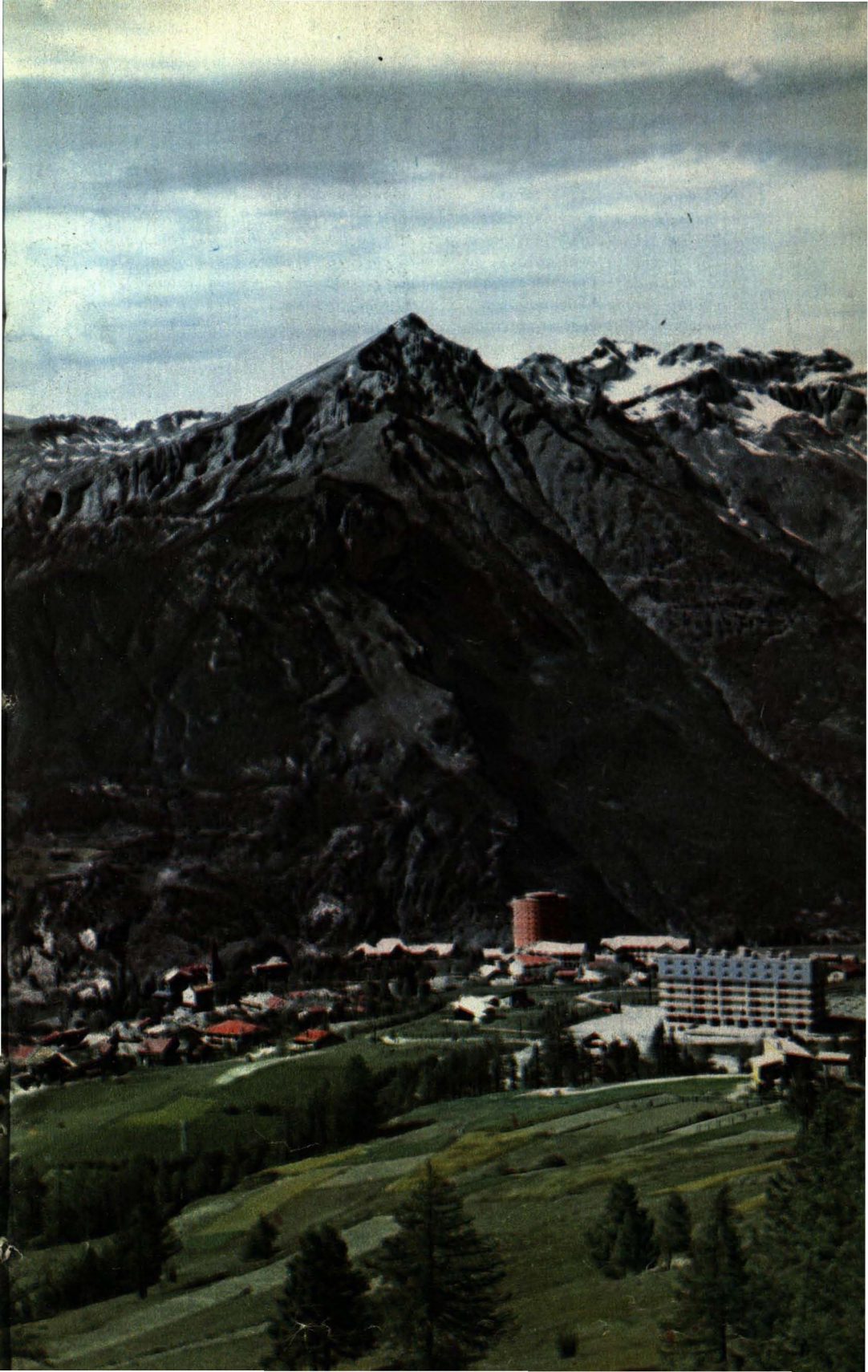


Percorrendo **via Maria Vittoria** e superata piazza San Carlo si giunge in **piazza Solferino**, ove sono la Fontana Angelica, opera dello scultore Giovanni Riva, il monumento a Ferdinando Duca di Genova alla battaglia della Bicocca (1849). Sul lato sinistro è il Teatro Alfieri, costruito nel 1857 dal Panizza. Sul lato opposto è Palazzo Burgo, sede del comitato « Italia '61 ». Uscendo dalla piazza, percorrendo la bella e ottocentesca via Cernaia, con portici eleganti, si giunge in piazza XVIII Dicembre, ove è la Stazione di Porta Susa.

All'incrocio di via Cernaia con corso Galileo Ferraris è il monumento a Pietro Micca, opera del Cassano, che si erge quasi a guardia del **Mastio della Cittadella**, in cui, la notte fra il 29 e il 30 agosto 1706, l'eroico minatore, di guardia alla città assediata dai francesi, diede fuoco alle polveri da lui custodite, rimanendo sepolto sotto le macerie, impedendo così il passo agli invasori della città. Costruita fra il 1564 e il 1568, la Cittadella era un formidabile complesso di fortificazioni che munivano, con bastioni a stella, il lato sud-occidentale della città. Non ne resta che la parte centrale, il Mastio, in cui ha sede il Museo Nazionale d'Artiglieria, fondato nel 1731 e che raccoglie bocche da fuoco dal XIV al XX secolo, nonché armi diverse e vecchie, gloriose bandiere dell'esercito Sardo.

In corso Galileo Ferraris, compresa nell'isolato fra via Fanti, via Vela e via Magenta, è la **Galleria d'Arte Moderna**, opera degli architetti Bassi e Boschetti, inaugurata il 31 ottobre 1959, ove il Comune di Torino ha dato una definitiva sistemazione alla sua interessante raccolta di opera d'arte moderna e contemporanea. L'edificio, che ospita un migliaio di pitture e più di cento sculture, è stato realizzato con una singolare disposizione planimetrica orientata lungo l'asse eliotermico per favorire la buona illuminazione delle opere esposte.





# ARTISTI DI CASA

Undici anni appena sono trascorsi dalla scomparsa di CESARE PAVESE, e già il suo nome è così intimamente legato a quello della città, da far indicare, nell'autore de « La bella estate », « Notte di festa », « La luna e i falò », « Il compagno », colui che meglio di ogni altro ne ha saputo cogliere carattere e atmosfera. Certo grigiore di strade e fantasia di colline hanno realtà vera e poetica insieme, colta con sguardo limpido e commosso. La narrazione asciutta e scarna si colora poi d'improvviso di intonazioni affettuose all'immagine dei luoghi natali: le Langhe, tradotte in colori e sensazioni, personificate in vigneti e profili di colli. Vera poesia, le Langhe di Pavese, dove le suggestioni dei luoghi e della adolescenza si richiamano e si fondono.

Per chi volesse ricercare presagi di grandezza storica, VITTORIO ALFIERI si colloca sulla fine del '700, quale profeta di una nazione libera. Quella vagheggiata in terra francese, tra le amarezze estreme, con l'orgoglio e la certezza di esserne padre e ideatore. Questa patria oggi, a cento anni dall'Unità, accanto all'autore del « Saul » e della « Mirra » ricorda Alfieri con lo stesso entusiasmo e la stessa commozione con cui lo venerarono i patrioti dell'Ottocento.

Era destino della città segnare e accompagnare il ritmo storico con l'ausilio della letteratura. Nel 1832 SILVIO PELLICO pubblicava « Le mie prigioni » e pochi libri sono valsi come questo alla causa nazionale. Il linguaggio semplice, il tono pacato, la discrezione dei sentimenti, staccano le figure dal grigio delle mura carcerarie e le collocano in una dimensione di involontario eroismo.

Pochi anni più tardi « I miei ricordi » di MASSIMO D'AZEGLIO, narrati con vivacità e calore, si proponevano quale libro di educazione schietta e energica per gli Italiani del domani. Quelli stessi che oggi rileggono l'opera, divenuta quasi brevuario, cercando di individuare come e quanto ne abbiano attuato i singoli assunti.

Affiancandosi CARLO BOTTA, autore di una « Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini » si rifà a un ideale di prosa illustre, con un discorso denso e conciso.

Per contrasto, tra le voci rivolte a ideali più raccolti e celati, GUIDO GOZZANO, è la prima nella lirica del nuovo secolo, con le due raccolte di versi « La via del rifugio » e i « Colloqui ». « Poeta della malinconia » lo si potrebbe definire, così inteso a raccogliere le sensazioni più sottili e sfumate, ad osservare la realtà quotidiana con occhio nostalgico ma disincantato, con il rimpianto delle « buone cose di pessimo gusto » da cui egli stesso si sa ormai lontano.

Quasi contemporaneo di Gozzano, ARTURO GRAF (con « Medusa » e « Le Danaidi »), segna un passaggio importante nella lirica e quasi un preannuncio di una nuova poetica. Da uno squallido pessimismo si trapassa a una esigenza di fede, accompagnata da un approfondimento della forma: una sorta di luce che si fa strada man mano, rischiarando specialmente gli ultimi scritti.

In campo teatrale GIUSEPPE GIACOSA rappresenta in maniera tipica una certa evoluzione del teatro italiano dai drammi romantici a un piccolo verismo borghese. Fortunatissimi, « Tristi amori » e « Come le foglie » ebbero enorme risonanza.

Ma il dialetto imponeva di per se stesso la scelta di un mondo più umile e un accento più schietto e realistico ed era merito di VITTORIO BERSEZIO descrivere la vita miserevole di un impiegato con accenti commossi nelle « Miserie d' monssù Travet ». Rivolto verso un mondo più idillico e di più facile presa sul pubblico, NINO OXILIA rievoca immagini di sartine, studenti, passeggiate al Valentino in una commedia divenuta celebre: « Addio Giovinezza », della quale ricorrono in questi giorni i cinquant'anni di vita.



A chi giunga da Milano, le **TORRI PALATINE**, rosse di cotto, spalancano l'intimità della città. Il nome dell'artista si è perso nel tempo, ma l'antica porta romana resta di mirabile esempio, specie per l'arditezza delle strutture. L'ideale percorso artistico che di lì prende avvio, trova riuniti nel vicino **DUOMO DI S. GIOVANNI**, opera rinascimentale di MEO DEL CAPRINA, i due maggiori architetti torinesi: Guarino Guarini, cui si deve, arditissima opera barocca, la Cappella della Santa Sindone e Filippo Juvarra, che continuò la torre campanaria di gusto romanico.

Dal maestro Borromini, **GUARINO GUARINI**, derivò la fantasia delicata e la traspose, accentuata e impreziosita, oltre che nella citata cappella, nel collegio dei Nobili e in San Lorenzo. Dove, nella cupola, l'intreccio degli otto archi assurge a una estrema libertà di strutture, che la luce della lanterna sovrastante trasforma in un irreal gioco fantastico. Il Barocco aveva lasciato in eredità il movimento di continuo ondulato delle masse; in Palazzo Carignano esso acquista una leggerezza nuova, mentre l'irrequietezza del Borromini si risolve in un ritmo più disteso. Affermando con libertà nuova una concezione quasi teatrale dell'architettura, Guarini prelude per alcuni aspetti al '700.

Del '700 si faceva interprete **FILIPPO JUVARRA**, con la Basilica di Superga, Palazzo Madama, la Palazzina di Stupinigi. La leggerezza ariosa che nella Palazzina di caccia richiama all'ispirazione di S. Lorenzo, cede il posto alla forma quasi classica di certa parte della Basilica di Superga, soprattutto del pronao, isolato e severo. Il tono si è fatto misurato, l'impeto è divenuto equilibrio. Le forme non si staccano di slancio, ma al contrario si dissolvono lentamente nell'ambiente circostante. Ritorna un gusto classicheggiante che, dove si affianca alla luminosità e alla leggerezza barocca, raggiunge una particolare, personalissima coerenza.

Ma prima dei creatori della città barocca, già nel 1584 la definizione di Piazza Castello, l'apertura della via Nuova (ora via Roma), alcune chiese, come quella della Ss. Trinità o quella del Corpus Domini, a perpetuare il miracolo omonimo, segnano il passaggio a Torino di **ASCANIO VITTOZZI**, che volle forse con la chiesa di Santa Maria delle Grazie, appollaiata sul monte dei Cappuccini di cui pare far parte, osservare lo sviluppo futuro della città, di cui fu uno dei primi architetti.

Sulla via Nuova tracciata dal Vittozzi, **CARLO DI CASTELLAMONTE**, creò, nel 1640, il salotto di Torino, l'euritmica, luccicante piazza San Carlo, sulla quale si affacciano i più famosi palazzi della vecchia nobiltà torinese e la chiesa di Santa Cristina frutto del Castellamonte solo nell'interno, impreziosito da fantasiosi stucchi.

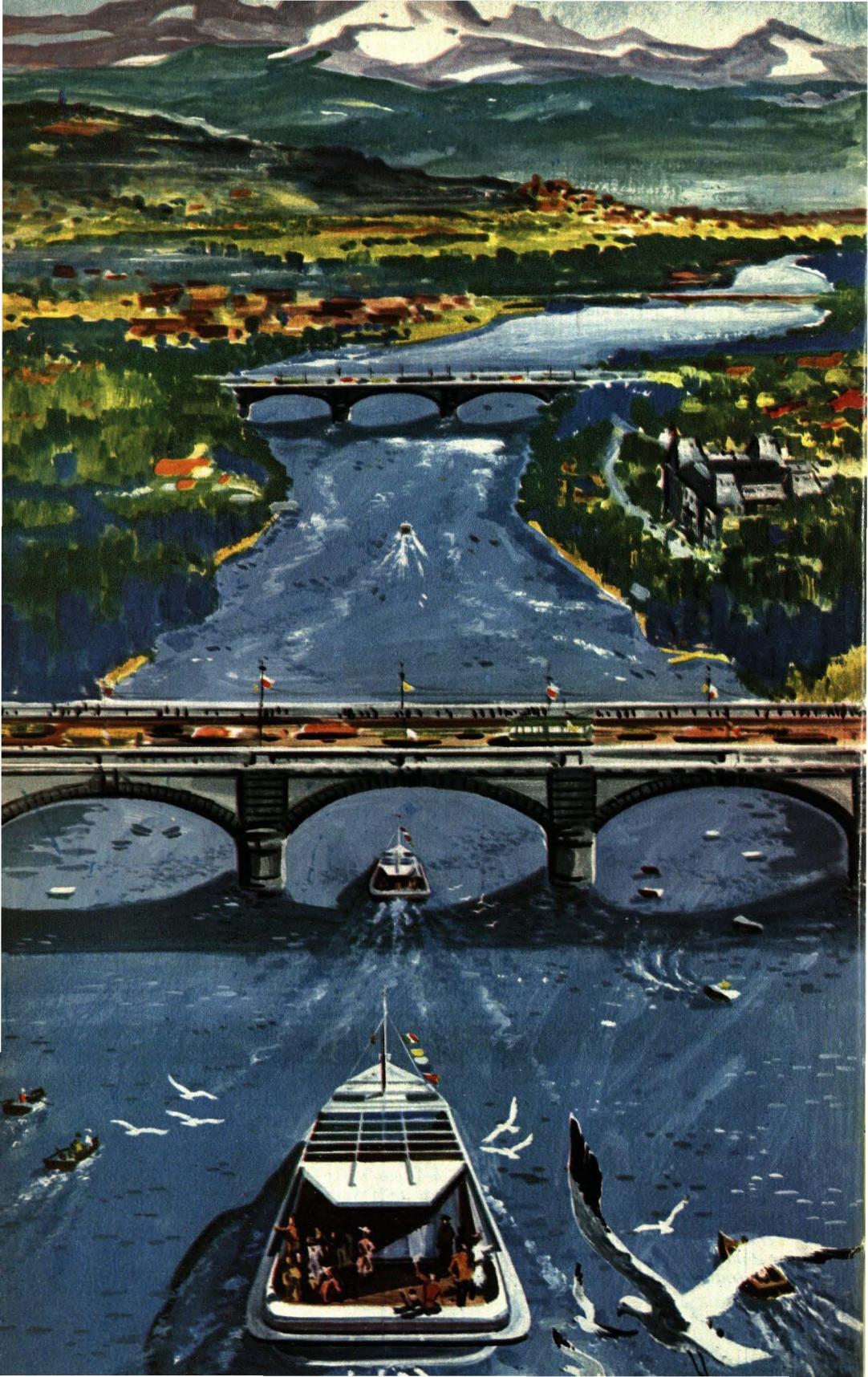
Con **AMEDEO DI CASTELLAMONTE** nascono i grandi palazzi, Palazzo Lascaris, palazzo Graneri, palazzo d'Ormea, con splendidi cortili, e palazzo Reale, dalla linea semplicissima all'esterno e arricchito invece di preziosi stucchi nell'interno.

I dintorni torinesi serbano traccia di **BERNARDO VITTOZZI**, che riprende, variamente interpretandoli, motivi del Guarini nell'arco trionfale di Chieri e nella chiesa di San Bernardino, pure a Chieri, e in quella parrocchiale di Pecetto, eseguita secondo una linea classica, nuova per lo stile di questo architetto.

**FRANCESCO LANFRANCHI**, oltre al sobrio e equilibrato Palazzo Municipale (poi ampliato dall'Alfieri), dissemina la città di chiese a pianta centrale: chiesa della Visitazione, di San Tommaso, Ss. Maurizio e Lazzaro.

L'ideale percorso potrebbe terminare nuovamente nei pressi del Duomo: a Palazzo Chiabrese, l'opera migliore di **BENEDETTO ALFIERI**, che racchiude in piccolo spazio l'eleganza e lo stile della migliore architettura torinese.

*Di pittura propriamente piemontese non si può parlare che a partire dal XV sec. quando dalla schiera degli anonimi frescanti della Manta, di Ranverso, del Fenis, ancora fedeli alla squisita maniera francese di carattere trobadorico, emerse la forte personalità di GIACOMO JAQUIERO pittore di corte. I suoi affreschi del Castello, a Ranverso, a S. Pietro di Pianezza testimoniano come anche i mezzi espressivi più sfruttati possano apparire nuovi e vivificati quando soffia un alito di vera poesia.*



L'opera del casalese MARTINO SPANZOTTI sul finire del '400 (suoi sono gli affreschi di S. Bernardino d'Ivrea recentemente restaurati) risente dei suggerimenti lombardi ma li accoglie con discrezione, preferendo alle iperboli della ideologia umanistica la povertà e l'umanità della vita quotidiana.

Con il suo pacato goticismo contrasta la preziosità cromatica e il gusto calligrafico di DEFENDENTE FERRARI (att. 1510-35) il maggiore esponente della « scuola di Vercelli », cui appartennero anche MACRINO D'ALBA e GIROLAMO GIOVENONE.

Più ampie prospettive e maggiori qualità d'arte presentano le numerose pale e gli affreschi di GAUDENZIO FERRARI (1470 c. - 1546). Tra di essi notevoli gli affreschi in S. Maria delle Grazie e nelle cappelle del Sacro Monte a Varallo e la libera e geniale decorazione della cupola del Santuario di Saronno. Nel primo Seicento si distinguono TANZIO DA VARALLO che guardò al Caravaggio, il CAIRO, il MORAZZONE, mentre per tutto il Settecento la pittura fiorisce in uno stuolo di artisti locali e importati, come il Cignaroli, Claudio Francesco Beaumont, Corrado Giaquinto, ad allietare le architetture con affreschi, tele, sovrapporte.

Con MASSIMO D'AZEGLIO ha inizio la pittura di paesaggio: le sue tele hanno note di spontaneità e superstitie spigliatezza settecentesca. Mentre ANDREA GASTALDI e ENRICO GAMBA si fermano con i loro quadri storici ai limiti dell'accademia, i paesisti come GIUSEPPE CAMINO, FRANCESCO GAMBA, CARLO PIACENZA, ANGELO BECCARIA, EDOARDO PEROTTI hanno già intenti naturalistici nonostante l'intonazione troppo letteraria. Ma il più noto paesista fu ANTONIO FONTANESI, piemontese non di nascita ma di elezione, allievo del Calame e del Ravier ma isolato nella storia dell'impressionismo. Molte delle sue tele sono raccolte nella Galleria d'Arte Moderna: di colore intenso, quasi tendente al monocromo, velato, graffiato e lavorato in tutti i modi, tutto in essi è frutto di lungo e complicato studio; se ne sprigiona un'atmosfera diffusa, malinconica e suggestiva. Egli ebbe grande influenza sul gruppo dei pittori della « scuola di Rivara », di cui il PITTARA fu il massimo esponente, e su VITTORIO AVONDO, artista anch'egli di gusto raffinato, temperamento più sensibile e critico che creativo. LORENZO DELLEANI è pittore di tutt'altro genere: i suoi piccoli quadri dalla pasta densa e ricca sono libere e rapide annotazioni di una impressione immediata. Meno noto è ENRICO REYCEND, ma tra le sue minuscole e tenui tele si scoprono a volta pezzi di eccezionale qualità pittorica.

Legata spesso alla Casa Sabauda, incline ad assorbire influenze provenienti d'oltralpe, la scultura torinese assurge ad autentico livello artistico solo con CARLO MAROCCHETTI. Il monumento a Carlo Alberto, innalzato in piazza Sar Carlo nel 1861, rivela un sicuro senso pittorico e un gusto vivo per l'unità della massa in movimento. Collegato strettamente alla scuola romantica parigina, ha lasciato opere in Francia e in Inghilterra. Il Museo Civico torinese conserva dello scultore la « Bambina dormente ». Lombardo, VINCENZO VELA riportò dal Marocchetti lo stile di mosso pittoricismo, che raramente tuttavia riesce a soluzione di coerenza. Il romanticismo, nei suoi aspetti che più indulgono ad espressioni sentimentali, si traduce in Vela nelle opere più note come: Monumento al Medico Gallo, nel cortile dell'Università, e quello all'Alfiere dell'Esercito Sardo.

Distaccati per notorietà, sono tuttavia ugualmente importanti come esponenti di certo gusto locale, PELAGIO PALAGI, nella fantasiosa cancellata che chiude la Piazza Reale, PIETRO CANONICA, col Monumento ad Avogadro, EDOARDO RUBINO che di fronte a Porta Nuova rammenta ai torinesi Edmondo De Amicis, EDOARDO CALANDRA che elevò per il Principe Amedeo un monumento di singolare arditezza.

L'epoca nostra non ha interrotto la linea che collega nel tempo gli artisti piemontesi. Scrittore e pittore al tempo stesso, CARLO LEVI, è autore di « Cristo si è fermato ad Eboli », documentario impressionante di luoghi e popolazioni abbandonati e remoti da ogni progresso, dove vige ancora una magia naturale, fuori della storia.

MARIO SOLDATI, dedito con uguale impegno al cinema e alla letteratura, porta in entrambe le attività un gusto sottile per l'analisi, che tuttavia non sfiora neppure l'intellettualismo, perchè tutta pervasa di umana simpatia e solidarietà.

*Autore, tra le altre opere, del « Sentiero dei nidi di ragno », ITALO CALVINO si affaccia a un genere nuovo per l'odierna letteratura, quello fiabesco, con il « Barone rampante » e la cura delle Favole italiane, serbando tuttavia legami con i problemi più vivi del nostro tempo.*

*Accanto ad essi MICHELE ARPINO ha ambientato in Torino una storia d'amore con « La suora giovane », che lo ha rivelato d'improvviso.*

*Neppure la tradizione pittorica è stata interrotta: CARLO CARRA', con le stupefatte marine ormai celebri è affiancato da una fitta schiera di pittori torinesi: FELICE CASORATI, autentico caposcuola e i componenti del « gruppo dei sei », costituito da EDOARDO PERSICO nel 1928, di cui fecero parte, tra gli altri, FRANCESCO MENZIO, CARLO LEVI, ENRICO PAOLUCCI; mentre LUIGI SPAZZAPAN svolge un lavoro più solingo e appartato.*

*Tra gli architetti, accanto a PIER LUIGI NERVI, cui si devono a Torino l'ardita volta del Palazzo di « To-Esposizioni » al Valentino e lo stupendo Palazzo del Lavoro, ove è ordinata l'Esposizione internazionale, CARLO MOLLINO ritrova la libertà di struttura barocca e l'applica all'Auditorium, in collaborazione con MORBELLI BASSI e BOSCHETTI infine, anche se milanesi di origine, è a Torino che alzano un'opera di singolare modernità, quella GALLERIA D'ARTE MODERNA, che è l'unico esempio di tal genere esistente in Europa.*

## SERVIZI AUSILIARI TELEFONICI

Auto pubbliche (vedere anche elenco) . . . . .	117
Dattatura telegrammi . . . . .	186
Informazioni elenco abbonati della provincia di Torino . . . . .	12
Di altre province . . . . .	110
Sveglia . . . . .	114
Ora esatta . . . . .	16
Segreteria telefonica (per qualsiasi tipo di informazione) . . . . .	110
Soccorso A.C.I. . . . .	116
Ultime notizie - Giornale radio . . . . .	19

## OGGETTI SMARRITI

Un Ufficio oggetti smarriti esiste a Palazzo di Città, al piano terreno, con orario 9-12 e 15-17.

## PRONTO SOCCORSO

Croce Rossa Italiana - Via XX Settembre, 88 - Tel. 47.298/43.919.  
Croce Verde - Piazza T. Dorè, 4 - Telefono 45.045.  
Guardia Medica Permanente - Via S. Domenico, 22 - Tel. 41.400.  
Ambulanze municipali - Corso Novara n. 153 - Tel. 22.440.

## CINEMA

**Prima visione** (prezzi da L. 100 a 400)  
Ambrosio - C. Vitt. Emanuele 1 - telefono 40.007.  
Astor - Via Viotti 8 - tel. 518.850.  
Corso - Via C. Alberto 65 - tel. 520.353.  
Cristallo - Via Goito 5 - tel. 511.293.  
Doria - Via Gobetti 28 - tel. 40.605.  
Ideal - Via Del Carmine 28 - tel. 82.214.  
Lux - Galleria S. Federico 1 - tel. 372.057.  
41.283.  
Reposi - Via XX Settembre 1 - tel. 372.057.  
41.283.  
Romano - Gall. Subalpina - tel. 50.145.  
Vittoria - Via Roma 356 - tel. 511.789.  
**Seconda visione** (prezzi da L. 200 a 400)  
Ariston - Via Cavour 5 - tel. 46.147.  
Arlecchino - C. Sommeiller 22 - telefono 587.190.  
Augustus - Piazza C.L.N. 248 - telefono 520.714.

## CINEMA

- Via Pr. Tommaso 6 - telefono 52.470.  
- Via Pomba 7 - tel. 518.850.  
Via B. Buozzi 6 - tel. 520.353.  
- Via Sacchi 13 - tel. 511.293.  
Via Cernaia 14 - tel. 40.605.  
a Po 30 - tel. 82.214.  
C. Trapani 57 - tel. 372.057.  
d - C. Reg. Margherita 196 - telefono 904.  
Maffei - Via Pr. Tommaso 5 - telefono 683.354.  
Massimo - Via Montebello 8 - telefono 86.061.  
Orfeo - Piazza Carlina - tel. 518.114.  
Pricipe - Via Principi D'Acaja 45 - tel. 760.951.  
Statuto - Via Cibrario 16/18 - telefono 43.051.

## MUSEI

- AMMOBILIAMENTO (dell')** - Palazzina di Stupinigi - tel. 341.458 - orario: 9,30-12; 14,30-17-30 (estivo) - Ingresso libero.
- ANTICHITA' (di)** - Via Accademia delle Scienze 6 - tel. 519.298 - Orario: fino al 1° maggio 9,30-16 - 1° maggio-31 ottobre: 9-12; 14-17 - Prezzo L. 100.
- ANTROPOLOGIA ED ETNOGRAFIA** - Via Accademia Albertina 17 - tel. 82.196 - Orario: da giugno - Ingresso gratuito.
- ARMERIA REALE** - Piazza Castello 191 - tel. 43.889 - Orario: 9-12; 14-17 - Prezzo: L. 100 giorni feriali - Domenica gratuita - Feste Nazionali L. 50.
- ARTIGLIERIA (di)** - Corso Galileo Ferraris 0 - tel. 553.925 - Orario: da maggio a settembre: 10-12 e 15-17,30; domenica 9,30-12 - Chiuso lunedì e venerdì - Ingresso gratuito.
- AUTOMOBILE (dell')** - Corso Polonia 140 - tel. 677.666 - Orario: 9,30-12,30; 15-18 - Chiuso lunedì - Prezzo: feriale 250, ridotto 150; festivo 150, ridotto 100.
- CASTELLO E BORGO MEDIOEVALE** - Parco del Valentino - tel. 60.372 - Orario: 10-12, 14,30-18 - Chiuso lunedì - Prezzo: L. 50.
- CINEMA (del) PALAZZO CHIABLESE** - Piazza S. Giovanni 2 - tel. 50.370 - Orario: 10-12, 15-19 (alle 17,15 inizio spettacolo); 20,15-23 (alle 21,15 inizio spettacolo) - Chiuso lunedì - Prezzi: L. 200.
- CIVICO D'ARTE ANTICA E PALAZZO MADAMA** - Piazza Castello - telefono 43.621 - Orario: 10-12,30; 15-18 - Chiuso lunedì - Prezzo: 100 lire - Gratuito la domenica.
- EGIZIO** - Via Accademia delle Scienze 6 - tel. 44.091 - Orario: 9,30-12 - La domenica 9,30-10,30; 15-17 - Lunedì chiuso - Prezzi: adulti 150; mezza festa 75; domenica gratuito.
- GALLERIA D'ARTE MODERNA** - Corso G. Ferraris 30 - tel. 512.288 - Orario: 10-12,30; 15-18 - Lunedì chiuso - Prezzi: L. 100; gratuito la domenica e le feste infrasettimanali.
- GALLERIA DELL'ACCADEMIA ALBERTINA** - Via Accademia Albertina 6 - tel. 53.278 - Orario: 10-12 - Chiuso sabato e domenica - Ingresso gratuito.
- GALLERIA SABAUDA** - Via Accademia delle Scienze 6 - tel. 47.440 - Orario: 9-12; 14-17 - Festivo 9,30-12,30; 15-17 - Serale 21-23 - Chiuso lunedì e martedì - Prezzi: L. 150 feriale - Festivo gratuito.
- MARTINI DI STORIA DELL'ENOLOGIA** - Pessione - tel. 942.336 - Orario: 8,30-12 e 14,30-19,30 - Chiuso sabato e domenica.
- MONTAGNA (della)** - Club Alpino Italiano - Monte dei Cappuccini - tel. 652.081 - Orario: 9-12; 14-17,30 - Prezzi: L. 100 interi; L. 50 ridotti.
- ZOOLOGIA (di)** - Via Accademia Albertina 17 - tel. 82.184 - Orario: domenica mattina 9-12 (agosto chiuso) - Ingresso gratuito.

## CULTO

### Chiese di culto cattolico:

- Il Duomo - Piazza San Giovanni.  
Santuario della Consolata - Piazza Consolata.  
Maria Ausiliatrice (Salesiani) - Piazza Maria Ausiliatrice.  
Basilica di Superga - Superga.  
Gran Madre di Dio - Piazza Gran Madre di Dio.  
SS. Annunziata - Via Po 45.  
San Carlo - Piazza San Carlo.  
Santa Cristina - Piazza San Carlo.  
San Lorenzo - Via Palazzo di Città 4.  
SS. Trinità - Via Garibaldi ang. Via XX Settembre.

**Nella chiesa di San Michele**, in via Gioiutti nella fabbrica del vecchio Ospedale di San Giovanni, ogni domenica mattina alle 9 si celebra la Santa Messa con Rito Ortodosso.

### Chiesa Evangelica Valdese:

- Chiesa - Corso Vittorio Emanuele 23.  
Cappella - Corso Principe Oddone 7.  
**Chiesa Cristiana Evangelica (Battista):**  
Chiesa - Via Passalacqua 12 e via Viterbo ang. via Tiraboschi.

### Comunità Israelitica:

- Tempio - Via S. Pio V 12.  
Radunanza Cristiana Evangelica - Via Delle Orfane 27 e via Scarlatti 9.

## TEATRI - RITROVI

Alfieri - Piazza Solferino 4 - tel. 53.440.  
Carignano - Piazza Carignano 6 - telefono 47.048.  
Gobetti (sede del Teatro Stabile « Città di Torino ») - Via Rossini 8 - telefono 81.651.  
Nuovo - Palazzo Torino-Esposizioni al Valentino - tel. 682.715.  
Conservatorio di Musica « Giuseppe Verdi » - Via Mazzini 11 - telefono 520.787.  
Auditorium della R.A.I. - Via Rossini n. 15 - tel. 57.57.  
Dell'Officina (da camera) - Via Carlo Alberto, 14 - tel. 528.949.

Delle Dieci (da camera) - Ridotto del Teatro Nuovo Romano - tel. 50.145.

Estoril - Via Cavour 5 - tel. 44.790.  
Columbia - Via Goito 5 bis - tel. 60.143.  
Chatham - Via Teofilo Rossi 3 - telefono 50.769.  
Augustus - Via Roma 98 - tel. 44.893.  
Sestriere - Via Amendola 10 - telefono 47.533.  
Le Perroquet - Via Goito 15 - telefono 62.068.  
Gran Baita (estivo) - Parco del Valentino - tel. 60.330.  
Moulin Rouge - Music-Hall - Via Des Ambrois 3 - tel. 44.270.

## CONSOLATI

**AUSTRIA** - Dr. cav. Erwin SCHAUDY - Via Bardonecchia 36 - tel. 773.335.  
**BELGIO** - Col. Angelo PELISSONE - Via C. Battisti 5 - tel. 50.106.  
**BOLIVIA** - Gr. uff. Giuseppe DONNA - Via Arduino 56 - tel. 690.941-693.794.  
**CILE** - Dr. Carlo BOTTA - Via Colli 4 - tel. 520.048.  
**DANIMARCA** - Ing. Giacomo BOSSO - Via Beaumont 8 - tel. 43.569.  
**FINLANDIA** - Conte dr. Luigi CIBRARIO - P. Castello 113 - tel. 46.940.  
**FRANCIA** - Mr. Pierre LE NAIL - Corso Stati Uniti 19 - tel. 50.302.  
**GERMANIA** - Herr Willy ROSENFELDER - Via B. Buoizzi 6 - telefono 521.088.  
**GRAN BRETAGNA** - Mr. Edward C. BATEMAN - Via Bogino 31 - telefono 46.908.  
**GRECIA** (Consolato Generale) - Prof. dr. Giorgio PSACHAROPULO - Via Cassini 37 - tel. 584.037.  
**ISLANDA** - Comm. rag. Ferdinando SPINELLI - Corso Vittorio Emanuele 105 - tel. 553.438.  
**MESSICO** - Dr. Giuseppe GIANI - Via Viotti 1 - tel. 43.959.  
**MONACO** - Dr. Alberto ARBORIO MELLA - Via Giannone 10 - telefono 44.146-41.486.  
**NORVEGIA** - Dr. Giovanni Maria VIPELLI - Via Colli 5 - tel. 42.304-45.005.  
**OLANDA** - Dr. ing. Dirk C. SCHUMM - Via Barbaroux 37 - tel. 43.883.  
**PARAGUAY** - Avv. dr. Giuseppe RICA - Via S. Quintino 40 - tel. 47.202.

**PORTOGALLO** - Avv. Vincenzo BADINI CONFALONIERI - Via Pietro Micca 9 - tel. 41.468.  
**SAN MARINO** - Avv. Carlo ZINI LAMBERTI - Corso Vinzaglio 4 - tel. 44.885.  
**SPAGNA** - Avv. Emilio SCIOLLA LAGRANGE PUSTERLA - Via Campana 17 - tel. 652.500-687.262.  
**STATI UNITI D'AMERICA** - Sir Charles H. MOFFLY - Via Alfieri 17 - tel. 43.610-513.367.  
**SVEZIA** - Avv. Carlo Franco BRUSA - Corso Duca Abruzzi 2 - tel. 41.321.  
**SVIZZERA** - Mr. Albert CUENDET - Corso Matteotti 3 bis - tel. 45.722-511.900.  
**URUGUAY** - Romulo SERRATO - Via Bidone 10 - tel. 682.202.  
**GUATEMALA** - N. H. Paolo Emilio SOZZANO - Via S. Agostino - telefono 511.130.  
**HONDURAS** - Rag. Enrico ARRITI SCARPONI - Via Carle 15 - telefono 598.858.  
**LIBERIA** - Conte dr. comm. Lucio ZANON DI VALGIURATA - Via San Quintino 26 - tel. 518.583.  
**PANAMA** - Dott. Fausto BRUNETTI - Corso G. Ferraris 61 - tel. 527.848.  
**PERU'** - Dott. ing. comm. Mario FOCARDI - Via A. Genovesi 19 - telefono 587.002.  
**REPUBBLICA DOMINICANA** - Dr. Aldo GUGLIELMINETTI - Via Gioanetti 9 - tel. 872.217.  
**SALVADOR** - Dr. Giovanni CRAVETTO - Via Magenta 21 - tel. 40.982.  
**THAILANDIA** - N. H. Giuseppe RODO DI ALBARETTO - Via Conso-

## RISTORANTI

- CAMBIO - piazza Carignano 2 - telefono 46.690.
- 'L GENTILOM - via Piero Gobetti 15 - tel. 519.693.
- 'L CAVAL 'D BRONS - piazza San Carlo 157 - tel. 46.204.
- CUCULO - piazza C.L.N. 234 - telefono 53.089.
- GRAN GIARDINO - via San Fermo 3 - tel. 652.561.
- TAVERNA DANTESCA - via Nizza n. 5 - tel. 651.176.
- SAN GIORGIO - Castello Medioevale - Parco del Valentino - tel. 682.131.
- AL GATTO NERO - corso Unione Sovietica 14 - tel. 590.414.
- MULETTO - corso Casale 194 - telefono 890.326.
- DUE LAMPIONI - via Carlo Alberto n. 45 - tel. 46.721.
- CANELLI - via San Dalmazzo 7 - tel. 40.006.
- PIEMONTE - piazza Carlo Felice 84 - tel. 40.006.
- LA LANTERNA - corso Re Umberto n. 21 - tel. 45.013.
- CUCCO - corso Casale 89 - tel. 80.416.
- BEL TURIN - via Gramsci 10 - telefono 46.665.
- NUOVO REGIO - Tavola calda - piazza Castello 117 - tel. 511.770.
- BIRRERIA MAZZINI - via Mazzini 6 - tel. 511.759.
- BARGHINI - piazza Statuto 17 - telefono 40.425.
- CASA DELL'ARTISTA - Piccolo Giardino - piazza S. Carlo 132 - telefono 47.666.
- CIATTIGLIERIA - Albergo Ristorante - via Giordano Bruno 204 - telefono 693.288.
- CROCETTA - via Marco Polo 21 - tel. 582.820.
- CUCCILO - via Andrea Doria 11 - tel. 41.303.
- DOGANAVECCHIA - Albergo - via Corte d'Appello 4 - tel. 511.963.
- FONTANA LUMINOSA - corso Massimo d'Azeglio 3 - tel. 682.552.
- FORCHETTA D'ORO - via XX Settembre 49 - tel. 40.050.
- FREJUS - corso Beccaria 2 - tel. 45.736.
- GIAPPONE - via Bernardino Gallinari n. 16 - tel. 652.218.
- GINO - via Arsenale 42 - tel. 43.823.
- GRAN GIARDINO - via S. Fermo 3 - tel. 652.561.
- GROTTA DEGLI ORSI - via Amendola 6 - tel. 511.912.
- JOUR ED NUIT - Taverna Ristorante - via Buenos Ayres, ang. via P. Sarpi 69 - tel. 363.082.
- ORIENTE - via Lagrange 47.
- PAVIA - viale E. Thovez - tel. 651.672.
- LA MOLE - Pizzeria Ristorante - via G. Verdi 12 - tel. 42.418.
- PLINIO - corso San Martino 10 - telefono 40.384.
- POLLASTRINI - corso Palestro 2 - tel. 53.031.
- RISORGIMENTO - via A. Volta 3 - tel. 524.385.
- RODI - Ristorante Birreria - via Rodi n. 4 - tel. 519.928.
- STAZIONE PORTA NUOVA - Atrio Stazione Porta Nuova - tel. 42.621.
- CERVO - corso Unione Sovietica 244 - tel. 390.657.
- ALLE CASCINE - a Stupinigi (estivo) - strada per Orbassano - tel. 985.259.
- LA PIGNA D'ORO - Pino Torinese - v. Roma 50 - tel. 881.019.
- VALLECHIARA - Pino Torinese - Villaggio Satellite - tel. 881.419.
- ITALIA - a Superga - tel. 890.139.
- VILLA SASSI - via Borgofranco 47 - tel. 890.556.
- NOVE MERLI - Castello di Piossasco - tel. 985.796.
- ALBERGO RISTORANTE REALE - via Martiri della Libertà 44 - S. Mauro Torinese - tel. 558.133.
- CASTELLO DI CINZANO - Strada Gassino-Cinzano - Cinzano Torinese - tel. 981.781.
- CASTELVECCHIO - Stupinigi (Nichelino) - tel. 341.585.
- DEI CACCIATORI - DA MARIO - corso Onorio Lisa 2 - Cambiano - tel. 652.818.
- FONTANA DEI FRANCESI - strada Pecetto 123 - tel. 81.137.
- GROTTA GINO - P. Amedeo Ferdinando - Moncalieri - tel. 641.862.
- TAVERNA DEL PONTEVECCHIO - viale Stazione 16 - Alpignano - telefono 983.580.
- TAVERNA DEL LAGO - Ristorante Albergo - via Monginevro 10 - Avigliana - tel. 93.309.
- RISTORANTE MIRALAGO BAR TEA - via Giaveno 1 - Avigliana - telefono 93.301.
- RISTORANTE MAGO - via S. Clemente Caluso - tel. 989.149.
- TRE RE - Albergo Ristorante - piazza Martiri della Libertà - Castellamonte - tel. 54.70.
- LOCANDA POSTA - via Roma 7 - Cavour - tel. 630.
- GIARDINO D'INVERNO - piazza Don Bosco 2 - Chieri - tel. 942.532.
- TRE RE - piazza Cavour 3 - Chieri - tel. 942.091.

## DIZIONARIO GASTRONOMICO

**Agnolotti:** involtini di pasta all'uovo di forma quadrangolare ripieni di carne tritata, sal-siccia con spinaci, cipolle, erbe aromatiche e spezie.

**Gnocchi:** dadi di una pasta composta da patate schiacciate e da farina o semolino, cotti nell'acqua bollente o nel latte. Serviti con una salsa di ragù di carne.

**Minestrone:** minestra a base di verdure, erbe aromatiche e pasta o riso.

**Panicia:** minestra di riso, cavoli, sugo di pomodoro, salamini.

**Bagna cauda:** intingolo cotto in terrine e tenuto sempre caldo, composto da olio d'oliva, burro, acciughe, aglio. Vi si intingono cardi, peperoni, sedani, topinambour, cavoli, verze, insalate.

**Bollito:** manzo con testina e contorno di verdure varie (patate, cardi, cipolle, sedano, rape, erbe aromatiche), con contorno di salsa verde con peperoncini.

**Bröss:** ricotta fermentata con panna, grappa, pepe, sale, olio.

**Camoscio in salmì:** marinato nel vino Barolo o Barbera e servito con polenta.

**Canelloni:** rotolo di pasta ripieno di carne tritata o di pesce.

**Cotolette alla valdostana:** fettina di vitello cotta nel brodo e nel marsala e poi ricoperta da tartufi, prosciutto e fontina. Servita con salsa di cervella.

**Fritto misto:** frittura mista di fegato, cuore, cervella, scaloppine di vitello, crocchette di patate.

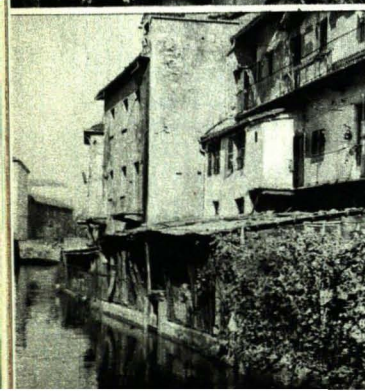
**Fontina d'Aosta:** formaggio dolce e saporito, prodotto con latte intero e purissimo degli alti pascoli alpini.

**Fonduta:** si ottiene facendo fondere la fontina con burro, rossi d'uovo, latte e tartufi bianchi a fuoco lento.

**Grissini:** bastoncini sottili di farina e acqua impastati e tirati a mano, la cui invenzione risale alla seconda metà del '600.

**Amaretti:** piccoli pasticcini composti da bianco d'uovo, zucchero, mandorle, croccanti e leggermente amari.

**Cuneesi:** cioccolatini molto grossi, amari, con liquore fortissimo.



Fondants: *cioccolatini amari. Specialità degli antichi confetturieri.*

Gianduiotti: *tipici cioccolatini dolci del Piemonte, dalla caratteristica forma trapezoidale.*

Nocciolini di Chivasso: *piccoli amaretti dolci. « Paste d'melia, d'Carlin e Marieta »: paste dolci confezionate con farina di granoturco. Specialità di Volvera.*

Torrettini: *specialità della pasticceria torinese, dalla curiosa forma a petalo di margherita.*

Tartufi bianchi: *specialità di Alba, si servono sul riso, sulla carne, con la fonduta, sugli antipasti.*

Trote: *si possono pescare nei torrenti alpini. Squisite le trote Fario dai caratteristici puntini rossi.*

Conserva di rose: *caratteristica della Valle di Susa è di delizioso sapore.*

Conserva di prugne selvatiche (ramassin).

Essenza di menta peperita.

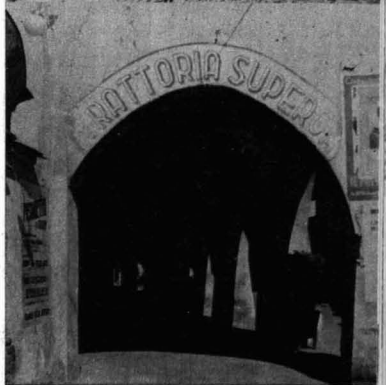
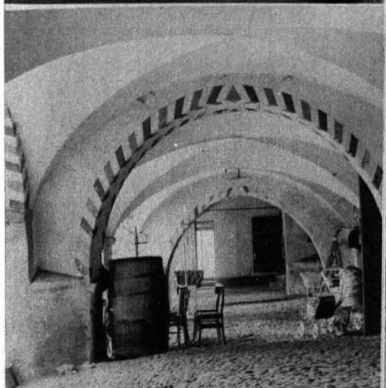
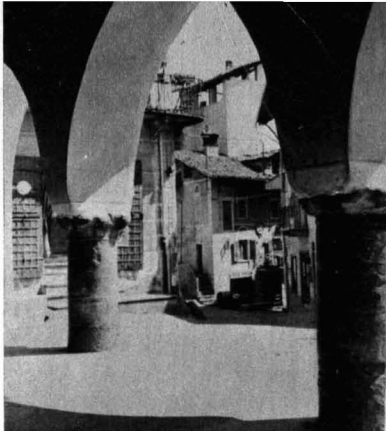
### Liquori e aperitivi:

Genepy: *estratto di erbe aromatiche alpine delle Alpi Cozie e della Valle d'Aosta.*

Ratafià d'Andorno: *liquore di ciliege a forte gradazione alcolica.*

Sidro: *bevanda prodotta da un distillato di pere e mele.*

Vermouth: *vanto di Torino che lo esporta da oltre un secolo in tutto il mondo. E' un aperitivo ottenuto con vino trattato con formule segrete.*



### VINI TIPICI DEL PIEMONTE

Asti Spumante - secco e vellutato - 7-12° - bianco.

Barbaresco - secco - 11-14° - rosso.

Barbera d'Asti - secco - 12-15° - rosso.

Barolo - secco - 13-15° - rosso.

Brachetto d'Asti - dolce - 13° - rosso.

Caluso - dolce - 11-14° - bianco.

Carema - secco - 10-11° - rosso.

Dolcetto dell'alto Monferrato - secco - 10-12° - rosso.

Cortese dell'alto Monferrato - secco - 11-12° - bianco.

Freisa di Chieri - abboccante - 10-13° - rosso.

Gattinara - secco - 11-13° - rosso.

Grignolino d'Asti - secco - 11-12° - rosso.

Moscato d'Asti e di Canelli - dolce - 7-8° - bianco.

Nebbiolo Piemontese - secco - 11-13° - rosso.





# Italia 61

L'Italia celebra nel 1961 il Primo Centenario della propria Unità nazionale. E' il Centenario di un avvenimento storico che commosse tutto il mondo, dette nuovi impulsi ai movimenti di liberazione nazionale dei popoli, ricongiunse alle grandi correnti del pensiero europeo i valori della civiltà italiana.

Le celebrazioni del Centenario hanno luogo a Torino perchè da Torino mosse e fu proclamata il 17 marzo 1861, dal Parlamento Subalpino, l'Unità d'Italia. Sono iniziate a Roma il 25 marzo con la solenne seduta delle Camere congiunte a Montecitorio, nel corso della quale il Presidente della Repubblica ha rivolto ai Senatori, ai Deputati e al Paese tutto un discorso celebrativo che larga eco ha suscitato in ogni ambiente in Italia e all'estero.

Tre sono le Mostre che il Comitato Nazionale per le Celebrazioni « Italia '61 » ha organizzato in Torino, città scelta a sede delle Manifestazioni nazionali in segno di omaggio e riconoscimento per il contributo da lei dato all'Unità nazionale. Sono: Mostra Storica, che ha dato ragione d'essere alle Celebrazioni centenarie; Mostra delle Regioni, che intende mostrare la pluralità dei volti della Penisola, tutta unita ma sfaccettata al pari di un poliedro; l'Esposizione internazionale del Lavoro, che vuole mostrare gli sforzi del mondo intero nel suo costante anelito di progresso e di prosperità e che è stata inserita nel calendario internazionale del Bureau des Foires.

**LA LEGGE DELLA REPUBBLICA ITALIANA 30  
DICEMBRE 1959, N. 1235 AFFERMA:**

*« La Camera dei deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;*

**IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA PROMULGA LA SEGUENTE LEGGE:**

**ART. 1.**

*« E' istituito sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, un Comitato nazionale per la celebrazione del primo Centenario dell'Unità d'Italia, con il compito di preparare e di organizzare la Mostra Storica, la Mostra delle Regioni, l'Esposizione internazionale del Lavoro, che avranno luogo in Torino nell'anno 1961, ed altre manifestazioni celebrative sul piano nazionale, secondo un programma da approvarsi dal Presidente del Consiglio dei Ministri.*

*« Il Comitato ha sede in Torino ed è fornito di personalità giuridica di diritto pubblico ».*

# COMITATO PROMOTORE DELLE CELEBRAZIONI DEL PRIMO CENTENARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA - 1 MARZO 1958

**Presidente:**

Prof. dott. Achille Mario DOGLIOTTI

**Vice Presidente:**

Ing. Filippo GUALA

**Vice Presidente:**

Cav. lav. Giuseppe RATTI

**Segretario Generale:**

Comm. rag. Giuseppe SOFFIETTI

**Membri:**

Comm. ing. Mario ACTIS PERI-  
NETTI

Prof. gr. uff. Mario ALLARA

Avv. Dino BELFIORE

Dott. Marziano BERNARDI

Conte dott. Rodolfo BISCARETTI  
di RUFFIA

Prof. dott. ing. comm. Antonio CA-  
PETTI

On. Luigi CASTAGNO

Dott. Luigi CARLUCCIO

Prof. dott. Agostino CERUTTI

On. dottor Domenico CHIARA-  
MELLO

On. dott. Domenico COGGIOLA

Avv. Roberto CRAVERO

Dott. ing. A. Daniele DEROSI

On. avv. Valdo FUSI

Avv. Ermanno GURGO SALICE

Comm. Andrea MUGGIO

Dott. ing. Giovanni NASI

Avv. prof. Luigi OLLIVERO

Avv. cav. di gr. croce Amedeo  
PEYRON

Avv. Gino POLETTI

S.E. Generale Clemente PRIMIERI

Gr. uff. prof. dr. ing. Giuseppe Ma-  
ria PUGNO

On. Gioachino QUARELLO

Comm. rag. Guido ROSAZZA

Comm. dr. Michele ROSBOCH

Comm. Eugenio TORRETTA

Dr. Giovanni Maria VITELLI



# TO centenario 61

## COMITATO "TORINO '61"

L'ASSEMBLEA è presieduta dall'avv. Amedeo PEYRON, Sindaco di Torino, ed è composta da 500 Membri comprendenti le maggiori autorità cittadine nonché i rappresentanti di tutte le categorie politiche, economiche, sociali e culturali della Città.

Il **CONSIGLIO DIRETTIVO** (eletto dall'Assemblea il 23-12-1960) è così composto:

**Presidente:** Prof. Achille Mario DOGLIOTTI

**Primo Vice Presidente:** Comm. Giuseppe SOFFIETTI  
(Amministratore).

**Vice Presidenti:** Gen. Clemente PRIMIERI

Prof. Giuseppe GROSSO - Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Torino (rappresentato dall'avv. Andrea GUGLIELMINETTI).

### **Membri:**

ABELLI Dott. Tullio  
AGNELLI Avv. Giovanni  
ALTAMURA Dr. Mario  
ANSELMETTI Ing. Gian Carlo  
BALLARINI Comm. Armando  
BARTOLETTI Cav. Uff. Aldo  
BELFIORE Avv. Dino  
BISCARETTI DI RUFFIA Conte  
Rodolfo  
BOCCA Conte Ernesto  
BOSSO Ing. Giacomo  
CARLUCCIO Dr. Luigi  
CASTAGNO On. Luigi  
CHIARAMELLO On. Domenico  
COGGIOLA On. Domenico  
COLONNETTI Prof. Gustavo  
CRAVERO Avv. Roberto  
DE MARCHI Comm. Enrico  
DEROSSA Ing. A. Daniele  
FUSI On. Valdo  
GOLZIO Prof. Silvio  
GURGO SALICE Avv. Ermanno  
JONA Prof. Luciano  
LOMBARDI Avv. Luigi  
NASI Ing. Giovanni  
NOBILE Dr. Timoteo  
NOVELLI Sig. Diego  
PASQUALI Ing. Augusto  
PASSONI Rag. Pier Luigi  
PEYRON Avv. Amedeo  
POLETTI Avv. Gino  
QUARELLO On. Gioacchino  
RATTI Comm. Giuseppe  
RICALDONE Prof. Paolo

ROSAZZA Comm. Guido  
ROSOBOCH Dott. Michele  
TODROS Ing. Alberto  
TORRETTA Comm. Eugenio  
TOURNON Conte Adriano  
VILLABRUNA On. Bruno  
VITELLI Dr. Giovanni Maria  
ZACCONE Avv. Renato  
Segretario CISL sig. Carlo BORRA  
Segretario CGIL Dr. Sergio GARAVINI  
Segretario UIL Comm. Gius. RAFFO

La **GIUNTA ESECUTIVA**  
(eletta dal Consiglio Direttivo il  
23-12-1960) è così composta:

### **Presidente:**

Prof. Achille Mario DOGLIOTTI

### **Vice Presidenti:**

Comm. Giuseppe SOFFIETTI  
Gen. Clemente PRIMIERI  
Prof. Giuseppe GROSSO (rappresentato  
dall'avv. GUGLIELMINETTI)

### **Membri:**

Avv. Giovanni AGNELLI  
Conte Ernesto BOCCA  
Ing. Giacomo BOSSO  
On. Luigi CASTAGNO  
Ing. Alberto TODROS  
Comm. Eugenio TORRETTA  
Avv. Renato ZACCONE

### **Segretario:**

Dott. Carlo MASUELLO

## COMITATO NAZIONALE "ITALIA '61"

# Italia 61

### Presidente:

On. prof. dr. Giuseppe PELLA

### Vice Presidente:

On. avv. Achille MARAZZA - Rappresentante del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.

### Componenti:

On. gen. Raffaele CADORNA - Senatore della Repubblica.

On. avv. Giuseppe PARATORE - Senatore della Repubblica

On. dr. Ferruccio PARRI - Senatore della Repubblica.

On. avv. Vittorio BADINI CONFALONIERI - Deputato al Parlamento.

On. avv. Giorgio BARDANZELLU - Deputato al Parlamento.

On. dr. Domenico COGGIOLA - Deputato al Parlamento.

Prefetto dr. Libero MAZZA - Rappresentante della Presidenza Consiglio Ministri.

Ambasciatore Renato BOVA SCOPPA - Rappresentante del Ministero Affari Esteri.

Prefetto Rodolfo SAPORITI - Rappresentante del Ministero dell'Interno.

Dr. Francesco CASALENGO - Rappresentante del Ministero del Tesoro.

Gen. Clemente PRIMIERI - Rappresentante del Ministero della Difesa.

Prof. dr. Achille Mario DOGLIOTTI - Rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione.

Dr. Luigi DEL GIUDICE - Rappresentante del Ministero Lavori Pubblici.

Comm. Armando BALLARINI - Rappresentante del Ministero Industria e Commercio.

Avv. Nicola GRAZIANO - Rappresentante del Ministero Turismo e Spettacoli.

Sindaco di Roma - Avv. Urbano CIOC-CETTI.

Sindaco di Milano - Prof. Gino CASSINIS.

Sindaco di Napoli - On. Achille LAURO.

Sindaco di Torino - Avvocato Amedeo PEYRON.

Sindaco di Genova - On. avv. Vittorio

Sindaco di Palermo - Dr. Salvatore LIMA (dimissionario).

Sindaco di Firenze - On. prof. Giorgio LA PIRA.

Sindaco di Bari - Prof. Renato DELL'ANDRO.

Sindaco di Ancona - Dr. Francesco ANGELINI.

Presidente Amministr. Provinc. di Torino - Prof. avv. Giuseppe GROSSO.

Prof. Giuseppe PERETTI - Rappresentante Associazione Nazionale Comuni d'Italia e Sindaco di Cagliari.

Avv. Adrio CASATI - Rappresentante Unione Province d'Italia.

Prof. A. Maria GHISALBERTI - Presidente Istituto Storia del Risorgimento Italiano.

On. avv. Vittorio PERTUSIO - Presidente Associazione Comuni decorati di Medaglia d'oro.

On. prof. Aldo SPALLICCI - Presidente Associazione Nazionale Veterani e Reduci Garibaldini.

Avv. ZAVATARO - Presidente Associazione Nazionale Combattenti e Reduci  
Avv. Pietro RICCI - Presidente Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di guerra.

On. Filippo GUERRIERI - Presidente Istituto del Nastro Azzurro.

Avv. Aldo ROSSINI - Presidente Associazione del Fante, designato dal Ministero della Difesa.

Avv. Giovanni AGNELLI - Esperto, prescelto dal Presidente del Consiglio dei Ministri.

Sig. Terenzio GRANDI - Esperto, prescelto dal Presidente del Consiglio dei Ministri.

On. prof. Emanuela SAVIO - Esperto, prescelto dal Presidente del Consiglio dei Ministri.

Comm. Giuseppe SOFFIETTI - Esperto, prescelto dal Presidente del Consiglio dei Ministri.

### Segretario generale:

On. ing. Enzo GIACCHERO.

## REVISORI DEI CONTI

Dott. Arturo LAMBERTI - Presidente di Sezione della Corte dei Conti.  
Dr. rag. Giovanni MAGNALDI - Ispettore Generale di Ragioneria nell'Amministrazione Civile dell'Interno.  
Dott. Giovanni BISOGNI - Ispettore Generale nei ruoli della Ragioneria Generale dello Stato.  
Dott. Antonio IANNOTTA - Consigliere della Corte dei Conti.  
Dott. rag. Domenico TOMASSETTI - Direttore di Ragioneria di I classe nell'Amministrazione Civile dell'Interno.  
Dott. Luigi FINUOLA - Consigliere di I classe nei ruoli della Ragioneria Generale dello Stato.

## PRIMA COMMISSIONE PER LA CONSULENZA TECNICA

### Presidente:

Ing. Gian Carlo ANSELMETTI

### Vice Presidente:

Ing. Vittorio BONADE' BOTTINO

### Membri:

Avv. Achille CAPUTO  
Ing. Mario CERAGIOLI  
Arch. Ferruccio GRASSI  
Dr. Bruno MUNARI  
Arch. Alessandro PROTTO  
Ing. Carlo VILLA  
Ing. Mario CARDEA  
Ing. Achille GAIATTO  
Dr. Ermete CIERZA

## SOCIETA' PER AZIONI « TORINO '61 »

### Presidente:

Avv. Roberto CRAVERO

### Amministratore delegato:

Prof. Luciano JONA

### Consiglieri:

Prof. Paolo RICALDONE

## SOCIETA' « MASSIMO D'AZEGLIO »

### Presidente:

Gen. Clemente PRIMIERI

### Consiglieri:

Comm. Armando BALLARINI  
Geom. Giuseppe STROPPIANA  
Ing. Ferdinando TORCHIO  
Ing. Carlo VILLA

## COMMISSIONE FINANZIARIA

### Presidente:

Avv. Ermanno GURGO SALICE

### Membri:

On. Giuseppe ALPINO  
Rag. Carlo BOZZOLA  
Prof. Luciano JONA  
Prof. Alberto Francesco MURATORE  
Comm. Pietro ROSSI  
Conte Adriano TOURNON  
Dr. Giovanni Maria VITELLI  
Segretario:  
Comm. Ferruccio BONELLI

## COMMISSIONE SPETTACOLI

### Presidente:

Conte Ernesto BOCCA

### Membri:

Dott. Eugenio BERTUETTI  
Ing. Mario BEVILACQUA  
Dr. Alberto BRUNI TEDESCHI  
Dr. Daniele CHIARELLA  
Dr. Gianfranco DE BOSIO  
Comm. Giuseppe ERBA  
Maestro Iginio FUGA  
On. Valdo FUSI  
Maestro Giorgio Federico GHEDINI  
Dr. Antonio GHIRINGHELLI  
Cav. Uff. Carlo GIACHERI  
Conte Dr. Lorenzo GIGLI  
Dr. Paolo GRASSI  
Dr. Gian Maria GUGLIELMINO  
Dr. Massimo MILA  
Dr. Leo PESTELLI  
Dr. Maria Adriana PROLO  
Dr. Lucio RIDENTI  
Sig. Achille VALDATA  
Comm. Giordano Bruno VENTAVOLI  
Dr. Luchino VISCONTI  
Dr. Mario ZANOLETTI

## COMITATO FESTEGGIAMENTI

### Presidente:

Conte Ernesto BOCCA

### Membri:

Prof. Mario ALLARA  
Contessa Laura CAMERANA  
Arch. Umberto CHIERICI  
On. Valdo FUSI  
Conte Vittorio RICARDI DI GROSCA-  
VALLO e di NETRO  
Dr. Michele ROSBOCH  
Dr. Giovanni VIARENGO  
Conte Riccardo VIGLIETTI

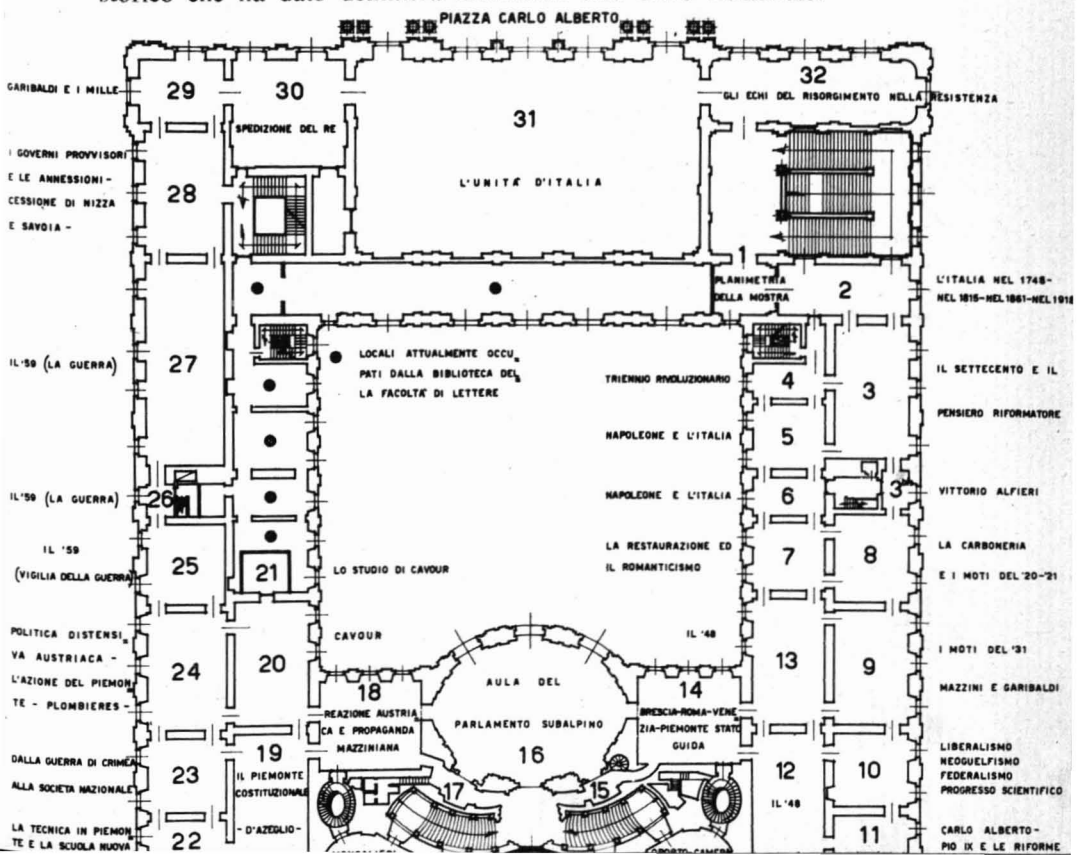
# MOSTRA STORICA DEL RISORGIMENTO ITALIANO



La Mostra storica occupa il piano nobile di Palazzo Carignano escluse alcune sale, più l'appartamento reale al piano terreno con una superficie di mq. 3670. Le sale della Mostra sono 32 più il grande salone dell'Unità d'Italia, il grande salone d'ingresso al piano terreno e le sette sale dell'appartamento reale.

Fu stabilito che la Mostra Storica per il suo significato ideale dovesse risiedere in un luogo che avesse di per sé un valore storico. Si è designato pertanto il Palazzo Carignano, sede del Parlamento Subalpino dal 1848 al 1860 e del Primo Parlamento d'Italia dal 1861 al 1865 e legato a tanti importanti momenti della storia di Torino e d'Italia, come luogo più conveniente all'allestimento della Mostra.

Gli Ordinatori della Mostra si propongono di illustrare gli aspetti principali di tutto il processo storico e politico che ha portato al trionfo delle libere istituzioni e alla proclamazione dell'Unità. E' logico però che si debba accentrare l'attenzione sul periodo che va dal 1848 al 1861 come quello in cui il processo unitario ha avuto le sue massime realizzazioni, il suo nodo ideale e in definitiva il suo punto di maggior rilevanza. Ciò senza rinunciare ad illustrare, sia pure sinteticamente, i prodromi culturali e politici di quel periodo, prendendo le mosse dal pensiero riformatore del secolo XVIII e dedicando anche grande interesse al compimento dell'Unità, seguendo le successive particolari tappe del processo storico che ha dato definitiva fisionomia allo Stato Nazionale.



## ORDINAMENTO DELLE SALE

**Piano Terreno** - GALLERIA DEI PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DAL 1848 AL 1864.

**Sala 1 ingresso** - PLANIMETRIA DELLA MOSTRA « L'UNITA' D'ITALIA »

**Sala 2 ingresso** - L'ITALIA nel 1748, nel 1815, nel 1861, nel 1918.

**Sala 3** - IL SETTECENTO E IL PENSIERO RIFORMATORE. La società settecentesca - Le riforme come fenomeno europeo - I centri del dispotismo illuminato: Milano, Firenze, Napoli, Torino - Le grandi figure del riformismo settecentesco - I problemi dei riformatori.

**Sala 3 bis** - VITTORIO ALFIERI.

**Sala 4** - IL TRIENNIO RIVOLUZIONARIO. Nascita e morte del giacobinismo italiano - Repubblica Cispadana - Repubblica Cisalpina - Repubblica Partenopea - I sanfedisti e i martiri del '99.

**Sala 5 e 6** - NAPOLEONE E L'ITALIA. L'assetto italiano dopo le conquiste napoleoniche - La politica ecclesiastica di Napoleone - Il periodo Murattiano - La costituzione siciliana - Gli altri stati italiani - Le reazioni alla dominazione francese - La caduta di Napoleone e della egemonia francese.

**Sala 7** - LA RESTAURAZIONE ED IL ROMANTICISMO. Il Congresso di Vienna e la Santa Alleanza - Liberalismo italiano e liberalismo europeo - La massoneria e le società segrete - Torino: reazionari e progressisti - Milano: il gruppo del Conciliatore - Firenze: la nascita dell'Antologia.

**Sala 8** - LA CARBONERIA E I MOTI DEL '20-'21. NAPOLI: I Carbonari - La Costituzione - La insurrezione autonomistica siciliana - L'intervento austriaco - TORINO: Carlo Alberto - La costituzione - Le repressioni - I martiri dello Spielberg - Silvio Pellico.

**Sala 9** - I MOTI DEL '31 - MAZZINI E GARIBALDI. Le ripercussioni della Rivoluzione di luglio in Europa - Ciro Menotti - Francesco IV - Le giornate del febbraio del '31 - I governi provvisori - L'intervento Austriaco e la politica di Luigi Filippo - La crisi della Carboneria - MAZZINI E GARIBALDI: Il carcere.

**Sala 10** - LIBERALISMO - NEOGUELFISMO - FEDERALISMO. Il cattolicesimo liberale italiano - Manzoni cattolico liberale - Rosmini.

**Sala 11** - CARLO ALBERTO E PIO IX: LE RIFORME. Dal Solaro alle Riforme - Codici - Ritratti del mondo Albertino - Rigoglio di pubblicazioni e di vita intellettuale e culturale - La resistenza nel Lombardo-Veneto - Le speranze e gli entusiasmi neogueffi: Pio IX e l'Italia.

**Sale 12 e 13** - IL QUARANTOTTO. La rivoluzione in Francia (alle origini del movimento operaio) - La rivoluzione nell'Impero Austro-Ungarico e in Germania - La costituzione a Vienna - Lo statuto a Napoli - Rivoluzione siciliana - Le Cinque Giornate di Milano - La guerra in Lombardia - Il fallimento della guerra federalistica: l'allocuzione del 29 aprile - Il ritorno degli austriaci in Lombardia - L'armistizio Salasco - Ripresa delle ostilità - Novara e Vignale.

**Sala 14** - BRESCIA: Le dieci giornate - ROMA: La situazione degli Stati Pontifici - Il prevalere dei democratici - La fuga di Pio IX - La Repubblica Romana: Mazzini e il triumvirato - Garibaldi e la difesa di Roma - L'intervento francese - La ritirata di Garibaldi - VENEZIA: La repubblica veneta: Manin e Tommaseo - La disperata resistenza - La capitolazione - FIRENZE: Guerrazzi e il triumvirato - Il ritorno del Granduca - PIEMONTE: L'avvento di Vittorio Emanuele II: da Vignale a Moncalieri.

**Sala 15** - OPORTO - CAMERA DOVE CARLO ALBERTO MORI' IL 29 LUGLIO 1849.

**Sala 16** - AULA DEL PARLAMENTO SUBALPINO (1848-1860).

**Sala 17** - MONCALIERI. Proclama del 20 novembre 1849 e la politica liberale di Vittorio Emanuele II.

**Sala 18** - LA REAZIONE AUSTRIACA E LA PROPAGANDA MAZZINIANA.

**Sala 18 bis - BELFIORE: I MARTIRI DI MANTOVA.**

**Sala 19 - IL PIEMONTE COSTITUZIONALE** alla testa del movimento nazionale - Il Parlamento - Uomini Politici - Le leggi Siccardi,

**Sala 20 - MASSIMO D'AZEGLIO E LA SUA POLITICA.**

**Sala 21 - CAVOUR.**

**Sala 22 - LO STUDIO DI CAVOUR.**

**Sala 23 - DALLA GUERRA DI CRIMEA ALLA SOCIETA' NAZIONALE.** Crimea - Lamarmora - Congresso di Parigi - La ripresa dei moti mazziniani - L'affermazione dell'idea unitaria - Manin e la Società nazionale - Pisacane: la spedizione di Sapri - Cavour e Mazzini.

**Sala 24 - POLITICA DISTENSIVA AUSTRIACA - L'AZIONE DEL PIEMONTE - PLOMBIERES.**

**Sala 25 - IL CINQUANTANOVE** (la vigilia della guerra).

**Sala 26 e 27 - IL CINQUANTANOVE** (la guerra). L'intervento francese e Napoleone III - Palestro - Magenta - Solferino e San Martino - I preliminari di Villafranca e le dimissioni del Cavour.

**Sala 28 - I GOVERNI PROVVISORI E LE ANNESSIONI-CESIONE DI NIZZA E SAVOIA.** Firenze - Parma e Modena - Bologna e le Legazioni - Le ripercussioni dell'armistizio - L'attività dei governi provvisori - L'esercito della Lega - L'azione del Cavour - I plebisciti - Cessione di Nizza e Savoia.

**Sala 29 - GARIBALDI E I MILLE.** Le altre spedizioni: Medici, Nievo - La vittoriosa campagna fino al Volturno.

**Sala 30 - LA SPEDIZIONE DEL RE.** La discesa dell'esercito piemontese - Castelfidardo e l'occupazione delle Marche e dell'Umbria - Da Teano a Gaeta.

**Sala 31 - L'UNITA' D'ITALIA - LA PROCLAMAZIONE DEL REGNO D'ITALIA.** Leggi finanziarie - L'attività commerciale - Le relazioni con la Chiesa - Le riforme scolastiche e l'analfabetismo - Il sistema ferroviario - La questione meridionale - Il Parlamento - L'amministrazione centrale - Irredentismo - Le aspirazioni ai confini naturali - Il 24 maggio 1915 - Vittorio Veneto e Villa Giusti.

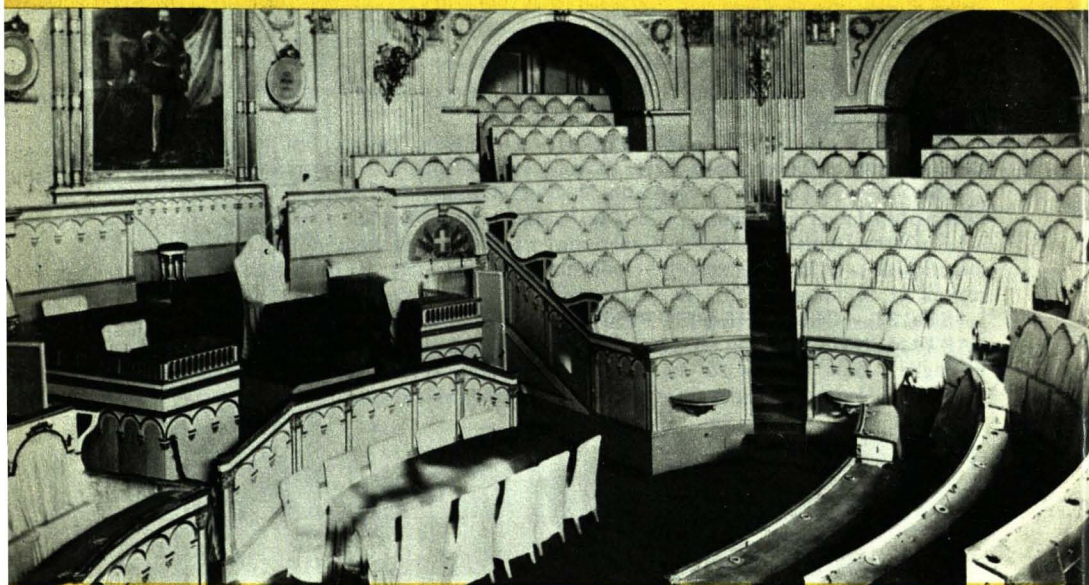
**Sala 32 - GLI ECHI DEL RISORGIMENTO NELLA RESISTENZA - APARTAMENTO REALE** (al piano terreno). Il Risorgimento nelle monete e nelle medaglie - Sala da pranzo dei Principi Carignano - Due sale di ricevimento - Camera da letto - Studio di Carlo Alberto - Sala del paggio.



## MOSTRA "VECCHIO PIEMONTE"

La Mostra vuol essere una presentazione della storia del Piemonte attraverso i documenti dell'Archivio di Stato di Torino dal 726 al 1861. In particolare tende a mostrare l'organizzazione dello Stato Sabauda secondo uno schema che è il seguente: legislazione — dalle professioni di legge alla codificazione del secolo XIX attraverso gli studi dei comuni, privilegi, franchigie, statuti sabaudi, editti, patenti reali — costituzioni; l'amministrazione della giustizia; gli organi di governo; l'amministrazione finanziaria; l'esercito e le fortificazioni; la marina; l'istruzione pubblica la cultura e l'arte; la politica estera.

La Mostra si è aperta il 6 maggio e rimane accessibile ai visitatori sino al 31 ottobre. E' allestita a Palazzo Madama con ingresso da piazza Castello. L'ha curata il Direttore dell'Archivio di Stato di Torino.



## MOSTRA DEL LIBRO PIEMONTESE

La Mostra dell'antico Libro piemontese intende essere una illustrazione storica dello sviluppo dell'arte libraria in Piemonte aperta ad un pubblico più vasto di quello degli specialisti. Consta di un gruppo di codici manoscritti usciti da officine scrittorie medioevali piemontesi e continua con l'illustrazione dell'attività delle prime tipografie fiorenti nelle diverse città subalpine, che nel XV e XVI secolo furono centri di studio. Sono esposte anche opere di tipografi piemontesi stampate fuori dei confini dello Stato Sabauda, ma che idealmente possono collegarsi alle precedenti e si conclude con alcuni pezzi scelti tra i migliori, sino al XIX secolo.

Il materiale, particolarmente raro e pregevole, è tratto in massima parte dalla Biblioteca Reale e da collezioni pubbliche e private del Piemonte, gentilmente prestate. E' allestita nelle sale della Biblioteca Reale con ingresso da piazza Castello.

## MOSTRA ARMI E BANDIERE DEL RISORGIMENTO

L'Armeria Reale si presenta ai visitatori con la sua fisionomia di museo ottocentesco, quale fu organizzato nel periodo del Risorgimento dai cultori Roberto d'Azeglio e Seyssel d'Aix, sotto la sorveglianza personale di Carlo Alberto e di Vittorio Emanuele II, che consideravano tale raccolta come preziosa integrazione dei tesori d'arte riuniti nel Palazzo Reale. Le armi ed i cimeli riferentisi in modo peculiare al periodo del Risorgimento sono raccolti nella Rotonda d'entrata. La Mostra è quindi visitabile presso l'Armeria Reale con ingresso da piazza Castello. Una descrizione più minuta di quanto esiste nella preziosa raccolta è svolta nel secondo itinerario consigliato ai turisti per visitare Torino.



## GLI SPETTACOLI

Le manifestazioni di « Italia '61 » sono affiancate da un grandioso programma ufficiale di spettacoli nel suggestivo quadro di mostre e di rassegne di cui le rappresentazioni teatrali sono non meno degna cornice. L'avvio della stagione di « To '61 » è stato dato il 29 aprile dal musical americano « West Side Story », cui è seguito il Teatro dei Burattini di Mosca diretto da Serghiej Oblaszov. Di notevole richiamo sono, spogliando nel ricco cartellone, le opere di Brecht, di Goldoni, di Molière, di Feydeau, di Tennessee Williams, di Thornton Wilder, di Pirandello, di Vittorio Alfieri. Non mancano i classici da Shakespeare a Tolstoj al Teatro Ebraico Habima di Tel Aviv. Nè si possono dimenticare la farsa ottocentesca « La bella Rôsin » presentata da Erminio Macario, la novità assoluta « Il Re » di Giorgio Prosperi, le stagioni liriche dell'Ente Teatro Regio e i concerti popolari del Comune di Torino, i concerti sinfonici della RAI, il ricco programma di arte varia.

# MOSTRA DELLE REGIONI

## COMITATO ORDINATORE

### Presidente:

Adriano Casati.

### Componenti:

Achille Ardigò.

Dino Belfiore.

Luigi Carluccio.

Cesare Chiodi.

Arnoldo Mondadori.

Baldo Pisani.

Tullio Odorizzi.

Eugenio Radice Fossati.

Severo Rissone.

Pasquale Saraceno.

Luigi Tocchetti.

Raffaele Travaglini di Santa Rita.

Nicola Tridente.

## PRESIDENTI DEI COMITATI REGIONALI

Oreste Marcoz - Valle d'Aosta.

Giuseppe Grosso - Piemonte.

Achille Marazza - Lombardia.

Luigi Dalvit - Trentino-Alto Adige.

Alberto Bagagnolo - Veneto.

Ettore Gregoretti - Friuli-Venezia Giulia.

Giovanni Maggio - Liguria.

Roberto Vighi - Emilia-Romagna.

Mario Fabiani - Toscana.

Francesco Angelini - Marche.

Gino Scaramucci - Umbria.

Luigi Santini - Abruzzo e Molise.

Giuseppe Bruno - Lazio.

Guglielmo Waschimps - Campania.

Vito Vincenzo Verrastro - Basilicata.

Girolamo Vergine - Puglia.

Ugo Tropea - Calabria.

Paolo D'Antoni - Sicilia.

Efsio Corrias - Sardegna.

## CONSIGLIO DI PRESIDENZA

Adrio Casati.

Giuseppe Bruno.

Efsio Corrias.

Paolo D'Antoni.

Mario Gregoretti.

Giuseppe Grosso.

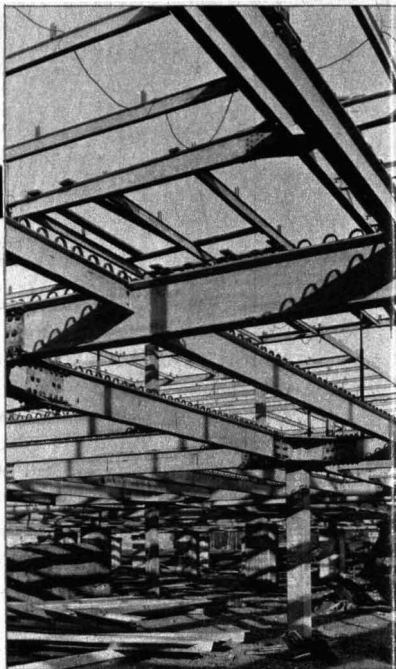
Girolamo Vergine.

Guglielmo Waschimps.

Cesare Chiodi.

Luigi Tocchetti.

**DIRETTORE ARTISTICO:** Mario Soldati.



**ARCHITETTI PROGETTISTI:** Eberto Carboni: allestimento del Padiglione Unitario - Carlo Casati: costruzione del Padiglione Unitario - Nello Renacco: costruzione dei Padiglioni Regionali e sistemazione urbanistica del comprensorio.

**COMITATO DI IDEAZIONE:** Ettore Massacesi, Fulvio Nardis, Guido Piovene.

**SEGRETARIO:** Mario Colombo.

**HANNO COLLABORATO:** Giovanni Ansaldo, Mario Abrate, Guido Aristarco, Gianni Brera, Alberto Caracciolo, Carlo Carducci, Francesco Compagna, Italo Cremona, Giorgio de Blasi, Giacomo Devoto, M. Guido Gatti, Annarosa Girola Gallesio, Carlo Arturo Jemolo, Roberto Leydi, Paolo Monelli, Mario Ogliaro, Vito Pandolfi, Giampaolo Pansa, Ferruccio Parri, Raoul Radice, Mario Romani, Giuseppe Russo, Luigi Salvatorelli, Paolo Serini, Luigi Tocchetti e altri.

Nel dinamismo della vita moderna, che misura gli anni in termini di velocità spaziale — i quali sembrano rimpicciolire o rendere insignificanti le lunghe, faticose tappe della storia dei popoli — può sembrare quasi anacronistica la considerazione di un centenario. Ma solo quando si pensi che il centenario del 1861, non è riferito ad una singola vita o ad un evento individuale, ma alla vita di milioni di individui (quali e quanti hanno popolato e popolano il suolo del nostro Paese) e all'evento che si traduce nella raggiunta unità della Patria, il fatto determina, per l'osservatore non superficiale, un interesse peculiare (son cose di casa nostra!), suscitando sentimenti ora di consenso, ora di contrasto, comunque di paragone e di vaglio.

La Mostra non vuole nè ingigantire alcun evento, nè diminuire alcun fattore: vuole solo rammentarci e raccontarci la cronaca quotidiana vissuta dai nostri Padri, cronaca che ha fatto l'Italia e fatto gli italiani. Una visione retrospettiva — dall'oggi all'ieri — nel tentativo di aiutare a ripercorrere i momenti delle attese e delle premesse; una visione progressiva — dall'ieri all'oggi — per cogliere gli eventi nel loro sviluppo e nella loro concatenazione, per testimoniare le nostre speranze. Una pausa dell'odierno cammino del nostro Paese, non per deprecare insuccessi o compiacersi di vittorie; ma non sostare insieme con rispetto ed amore sulle vicende liete e tristi della più grande famiglia che accomuna gli italiani .

**Adrio Casati**



**L**a Mostra delle Regioni si compone di due grandi parti: la prima, 19 padiglioni regionali; la seconda, un padiglione che dovrebbe essere la radiografia dei primi cento anni dell'Unità Italiana.

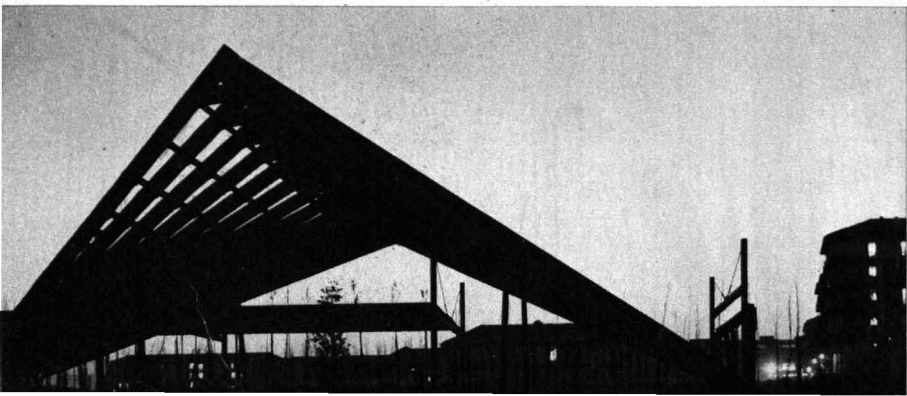
La loro disposizione sul terreno segue grosso modo la disposizione geografica delle varie Regioni nella penisola. Si è cercato di sfuggire alla tentazione facile di una esposizione folcloristica o artigianale, chiedendo ad ogni Regione di trattare dei temi monografici su argomenti storici, culturali, di costume, di tecnica, ecc. In altre parole, una mostra non scientifica ma neppure merceologica o turistica: una mostra culturale, informativa, che dovrebbe interessare il pubblico più vasto, italiani e stranieri, e persone della più diversa cultura. Partendo dal principio che l'unione favorisce ed esalta la varietà, abbiamo creduto di poter suggerire ad ogni Regione temi profondamente diversi fra loro, ma tutti che, in qualche modo, concorrono, visti nel loro insieme, a dare una idea del nostro Paese.

E' evidente che i temi monografici trattati da ciascuna Regione celebrano l'Unità d'Italia, ma non si occupano specificatamente dell'Unità d'Italia: e cioè, prescindendo dal periodo storico del Risorgimento (che sarà il tema della Mostra Storica) e anche dal periodo storico successivo. Questo periodo storico successivo, ossia i primi cento anni di unità, dalla proclamazione del 1861 ad oggi, è invece il tema del padiglione unitario. Poichè abbiamo voluto che fosse chiaro al visitatore il carattere particolare di questa unità — che certamente non fu fatta d'incanto, con un tocco di bacchetta magica, nel giorno della sua proclamazione, ma fu invece opera di tutto un secolo, secondo la felicissima frase dell'Azeglio (« Ora che l'Italia è fatta bisogna fare gli Italiani ») — abbiamo cercato di dare a questo padiglione unitario una struttura in cui l'elemento principale fosse appunto il tempo, il secolo, questi cento anni.

Abbiamo diviso in epoche successive questi cento anni. E li percorreremo due volte: una all'indietro e una altra in avanti, secondo la tecnica di molti film e di molti romanzi: la tecnica del flash back. Forse un sistema un po' nuovo di fare una mostra; ma abbiamo creduto di doverlo adottare, proprio perchè appaia a tutti chiarissimo come l'Unità d'Italia non sia stata opera di un giorno o di un anno, ma di lenti, lunghi e faticosi cento anni: un'opera che certamente non è ancora finita e deve continuare.

Tutto il padiglione unitario, nel suo insieme, darà al pubblico la visione concreta del cammino percorso in un secolo, dalla proclamazione dell'Unità, improvvisa, felice, raggiunta con imprevedibile anticipo per la virtù di Garibaldi e per il genio di Cavour, fino alla Repubblica di oggi.

**Mario Soldati**





**Un confronto: come era (sotto) e come è (sopra) il Parco di Millefonti.**



## TEMI ILLUSTRATI NEI PADIGLIONI REGIONALI

### PROGETTISTI DEGLI ALLESTIMENTI

#### PIEMONTE

Il pionierismo industriale del Piemonte  
- Le vie di comunicazione attraverso  
le Alpi - La vigna.

Mario PASSANTE, Franco GARELLI,  
Giulio DA MILANO.

#### VALLE D'AOSTA

La Vallée, porta d'Italia - Il Parco nazionale del Gran Paradiso - Le guide Alpine.

Carlo MARIA GIUFFRÈ, Vittorio MARCHISIO, Aldo PICCATO, Giulio NELVA, Piero CASTELLI.

#### LOMBARDIA

La Lombardia come tipo di civiltà.  
Ferdinando REGGIORI.

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

La trasformazione della vita nelle aree alpine - Il legno.

Renato MARCHI.

#### VENETO

Il governo delle acque - Il senso del colore.

Carlo SCARPA.

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

Funzione europea e nazionale della regione Friuli-Venezia Giulia.

Umberto NORDIO.

#### LIGURIA

La terra sul mare - La navigazione: dalle caravelle alle turbonavi.

Luigi BRACCIFORTI, Paolo GALLETTI, Flavio NOLI, Tomaso PASTORINO, Mario PROFUMO.

#### EMILIA-ROMAGNA

Le bonifiche e l'industrializzazione dell'agricoltura - Le città capitali.

Giancarlo MONARI.

#### TOSCANA

La ricchezza del sottosuolo toscano e le sue possibilità di sviluppo - Linee di sviluppo dell'economia toscana.

Italo GAMBERINI, Paolo TINCOLINI.

#### MARCHE

Il vecchio e il nuovo nella terra di Leopardi (la casa e la pesca).

Franco DI TONDO, Marone MARCELLETTI, Giorgio PERUCCI, Carlo DE NOJA, Ildo AVETTA.



#### UMBRIA

Le città di provincia: basi economiche e realtà sociali - La ceramica.

Giovanni ASTENGO, Giuseppe CAMPOS, Francesco ZANETTI.

#### LAZIO

Lungo le strade consolari: il Lazio e Roma - Le civiltà preromane.

Luigi MORETTI, Salvatore REBECCHINI.

#### ABRUZZO E MOLISE

Le risorse umane.

Gian Gaspare NAPOLITANO, Agnol Domenico PICA.

#### CAMPANIA

La casa e l'albero.

Roberto PANE, Roberto MANGO, Massimo NUNZIATA.

#### LUCANIA

I problemi di sviluppo delle comunità rurali - La spiritualità e la poesia nella vita lucana.

Guido GIGLI.

#### PUGLIA

Acqua e civiltà in Puglia - Il ponte verso l'oriente mediterraneo.

Nino della NOTTE, Adriano BARBARO, Michele GALIZIA.

#### CALABRIA

La lotta dell'uomo per il controllo dell'ambiente naturale - Invito alla Calabria.

Francesco ALBANESE, Giuseppe MORABITO, Giuseppe MUZZILLO.

#### SICILIA

Gli strati storici - Tradizioni antiche e forme nuove nello sfruttamento del suolo e del sottosuolo.

Carmelo SCAVUZZO.

#### SARDEGNA

Dalla civiltà dei nuraghi alle opere della rinascita.

Vico MOSSA.

# L'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL LAVORO

Le ragioni che hanno consigliato il scegliere il tema: « L'Uomo al Lavoro », con il sottotitolo « Cento anni di sviluppo tecnologico e sociale: conquiste e prospettive » procedono dalla considerazione che il secolo che va dal 1861 al 1961 è lo stesso che ha visto realizzarsi nel mondo uno sviluppo tecnologico e sociale di carattere e dimensioni prima inimmaginabili. I problemi suscitati da questo sviluppo sono per loro natura largamente comuni a tutti i paesi, ed è sul terreno di questi problemi che anche l'Italia è venuta via via configurandosi, dal 1861 ad oggi, come grande nazione moderna.

L'Esposizione risulta costituita di due grandi parti: una ha carattere più specialistico e scientifico ed è realizzata dai Paesi esteri, dagli enti e dalle Organizzazioni internazionali, partecipanti all'Esposizione. Ciascuno di essi tratta un proprio tema particolare, riprendendo e sviluppando gli aspetti di maggior rilievo dei progressi compiuti nell'ultimo secolo sulla base di un programma quanto più possibile mondiale. Tale partecipazione si pone chiaramente su un piano di prestigio culturale e politico che contribuisce ad accrescere l'impegno e rilievo della manifestazione.

La seconda parte ha carattere generale ed è realizzata dall'Italia con il concorso di alcuni Enti e Aziende industriali, ed intende offrire una sintesi spettacolare di tutte le conquiste tecniche e sociali dell'ultimo secolo specificate e illustrate nelle Sezioni estere. E' un discorso organico e unitario che ripropone in termini emotivi ed elementari a tutti accessibile lo sviluppo avvenuto non solo in Italia ma nel mondo intero.

*Commissario Generale del Governo:*

S. E. Giustino ARPESANI

*Presidente:*

Dr. Giovanni AGNELLI

*Membri:*

Prof. Roberto AGO

On. Paolo BONOMI

Ing. Pietro CAMPANELLA

Dr. Mario CAPPELLI

Ing. Agostino Daniele DEROSI

Dr. Carlo FAINA

Dr. Carlo Andrea SOARDI di

S. Antonino

On. Bruno STORTI

Ing. Piero FERRARI

Ing. Ernesto MANUELLI

On. Vittorio Emanuele MARZOTTO

Ing. Enrico MATTEI

On. Agostino NOVELLA

Ing. Leopoldo PIRELLI

Dr. Rosario PURPURA

Dr. Italo VIGLIANESI

Dr. Pier Paolo FANO

*Delegato dell'organizzazione internazionale del lavoro.*

Arch. Gio PONTI

*Coordinamento architettonico ed artistico.*

Prof. Mario MOTTA

*Consulente culturale.*

Dr. Vittorino CHIUSANO

*Segretario.*

## Partecipanti all'E. I. L.

**ARGENTINA** - La meccanizzazione nell'agricoltura.  
**CECOSLOVACCHIA** - Movimento cooperativo nell'agricoltura.

**DANIMARCA** - Il problema della casa.

**FINLANDIA** - Il tempo libero.

**FRANCIA** - Il lavoro intellettuale.

**GERMANIA OCC.LE** - L'orientamento e la formazione professionali.

**GIAPPONE** - L'industria navale e il lavoro sul mare.

**GRAN BRETAGNA** - La ricerca scientifica.

**JUGOSLAVIA** - Le relazioni nell'ambiente di lavoro.

**MESSICO** - L'urbanistica sociale.

**POLONIA** - La sicurezza sociale.

**ROMANIA** - Lo sviluppo tecnologico e sociale nell'industria petrolifera.

**STATI UNITI** - Lo sviluppo tecnologico nell'industria e le comunicazioni.

**SVIZZERA** - L'ambiente naturale e il lavoratore.

**UNGHERIA** - Il lavoro artigiano.

**UNIONE SOVIETICA** - La sicurezza, l'igiene e l'ambiente di lavoro.

**B.I.T.** - Le condizioni di lavoro (nel settore italiano)

**C.I.M.E.** - Un secolo di migrazioni.

**COMUNITA' EUROPEE (CECA, CEE, CEEA)** - Le fonti di energia.

**O.E.C.E.** - La prosperità attraverso la cooperazione internazionale.

**O.N.U. e Agenzie Specializzate (BIARD, UNESCO, FAO, OMS, AIEA, etc.)** - La cooperazione internazionale per lo sviluppo economico e sociale.

**VATICANO** - La Chiesa Cattolica in 100 anni di sviluppo tecnico e sociale.

### ITALIA:

**Comitato E.I.L. e RIZZOLI** - Origini.

**PIRELLI** - Ricerca scientifica.

**OLIVETTI** - Organizzazione, produttività, mercato.

**E.N.I., U.P.I., A.N.I.D.E.L.** - Fonti di energia.

**MONTECATINI e A.S.S.I.D.E.R.** - Materie prime.

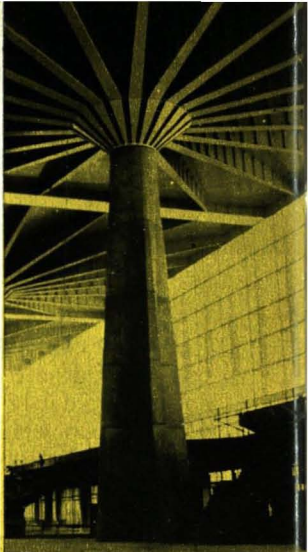
**F.I.A.T.** - Trasporti.

**RAI-TV e STET** - Comunicazioni.

**B.I.T.** - Le condizioni di lavoro.

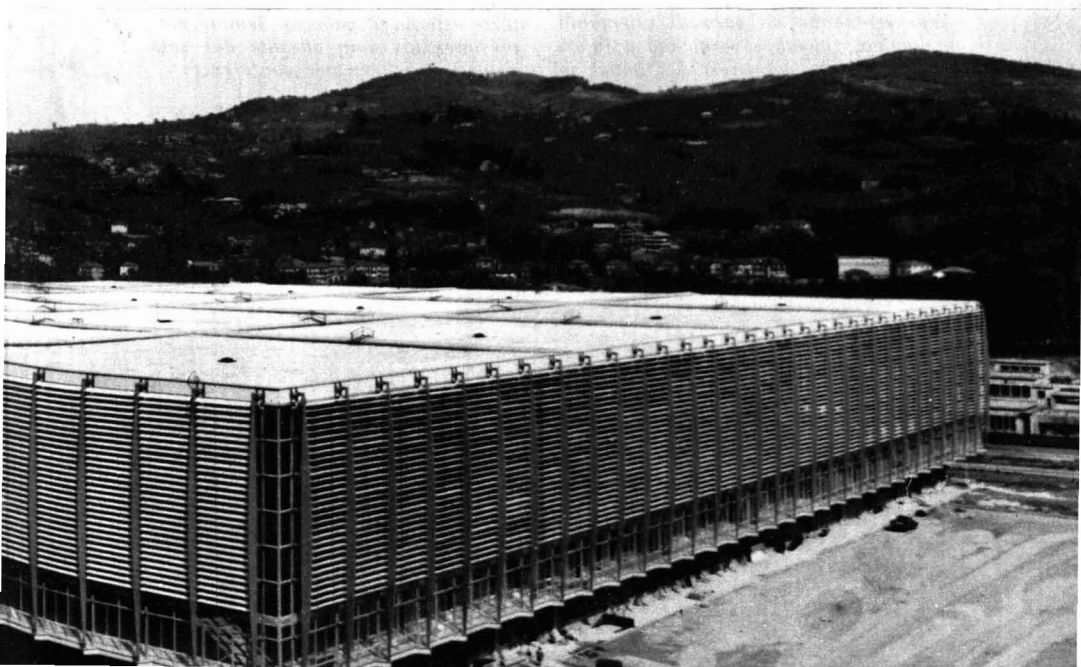
**E.N.I.** - Educazione, tenore di vita, tempo libero.

**Comitato E.I.L. e FERRANIA** - Conclusione.



## Commissari e Architetti

- ARGENTINA** - Comm. Julio A. LLOSA, Arch. Luigi LANARI.
- CECOSLOVACCHIA** - Comm. S. E. Frantisek KORD, Comm. Aggiunto
- DANIMARCA** - Comm. Einer ENGBERG, Arch. Mogens NILSSON.  
Cyrill KRIZ, Arch. Josef SVOBODA.
- FINLANDIA** - Comm. S. E. Askö IVA-LO, Arch. Tapani ESKOLA, Juhani KIVIKOSKI, Tapio PERIAINEN.
- FRANCIA** - Comm. René VARIN, Comm. Adjoint: Henry DE LA CROIX, Arch. Jacques DUMOND.
- GERMANIA OCCIDENTALE** - Comm. Anton SABEL, Arch. SCHWIPPERT, GIEFER, EIERMANN, Wolfgang BLEY.
- GIAPPONE** - Comm. S. E. Tadakatsu SUZUKI, Comm. Adjoint: Kiyoshi SHIMOMURA, Arch. Michitaka YOSHIOKA.
- GRAN BRETAGNA** - Comm. A. C. KENDALL, CBE, Comm. Agg. R. C. COOKE, CMG, CBE, Arch. E. R. ALLAN (Chief Designer).
- JUGOSLAVIA** - Comm. Radivoj UVALIC, Comm. Agg. Vlado MARCOVIC, Arch. Vjenceslav RITCHER.
- MESSICO** - Comm. Alvarez ACOSTA, Comm. Agg. Julio PRIETO, Arch. José Maria GUTIERREZ.
- POLONIA** - Comm. Jerzy LICKI, Arch. Josef MROSZCZAK.
- ROMANIA** - Comm. S.E. Nicolae JONESCU, Arch. Ion RESSU, H. NOVAC.
- SVIZZERA** - Comm. Albert CUENDET, Comm. Agg. Paul SCHLAEFLI, Arch. Gerard MIEDINGER.
- UNGHERIA** - Comm. Janos PATAKI, Comm. Agg. György KALMAR, Arch. István SZABO.
- U.R.S.S.** - Comm. Anton Serghievich DOVBA, Arch. Constantin ROYDE-STVENSKY.
- U.S.A.** - Comm. Charles K. MOFFLY, Comm. Agg. Thomas Hall MILLER, Arch. Manuel JARRIN, George MOY
- C.I.M.E.** - Comm. Emilio BETTINI, Comm. Agg. George LASOCKI, Arch. Leonardo MOSSO.
- COMUNITA' EUROPEE** - Comm. Albert WEHRER, Comm. Agg. E.M.J.A. SASSEN, Arch. Giulio MINOLETTI, Mario CORSINI.
- O.E.C.E.** - Comm. Gian Gaspare CITADINI-CESI, Comm. Agg. Jean BRUNELET, Arch. Beppe ABBATE.
- O.N.U.** - Comm. Conte N. Umberto MORRA di LAVRIANO, Arch. Mario ROGGERO.
- B.I.T.** - Comm. Pier Paolo FANO, Arch. Paolo LEVI-MONTALCINI.
- VATICANO** - Comm. Mons. Francesco BOTTINO, Arch. Beppe ABBATE.



L'Esposizione Internazionale del Lavoro ha la sua sede nel Palazzo del Lavoro, opera mirabile di ingegneria, frutto del genio dell'ing. PIER LUIGI NERVI e del figlio ing. ANTONIO. E' situato su un'area compresa tra via Ventimiglia e corso Polonia, con una superficie coperta di 25.000 metri quadrati. E' costituito da un grande salone centrale di 22.500 metri quadrati, da una balconata perimetrale di 9.000 metri quadrati a 5,20 metri di altezza dal piano pavimento del salone centrale e da una zona cantinata di 6900 metri quadrati. Complessivamente la superficie sviluppata dei vari ambienti è di metri quadrati 38.400 e il volume di metri cubi 650.000.

*Il fabbricato nelle sue linee architettoniche essenziali è costituito da 16 pilastri in cemento armato che sorreggono 16 quadrati a fungo in carpenteria metallica di metri 38 x 38, tra di loro costruttivamente e staticamente indipendenti. Ognuno dei quadrati è realizzato con 20 mensoloni radiali, fissati con bulloni d'acciaio ad un anello di collegamento centrale costituito da un capitello ancorato al cemento armato del pilastro e da un soprastante tamburo al quale si attaccano i venti mensoloni. Una trave perimetrale fa da coronamento alla copertura realizzata in elementi profilati standard collegati tra loro e alla struttura metallica portante.*

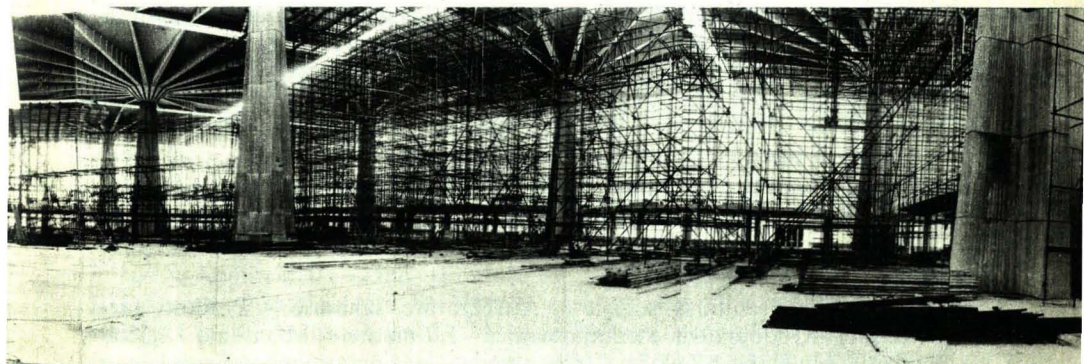
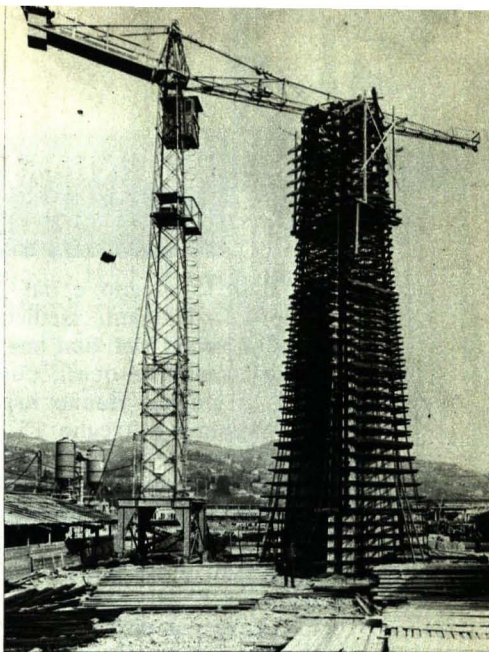
*Le facciate del palazzo sono realizzate con vetrate continue a totale altezza in alluminio; la luminosità delle vetrate viene temperata da parasoli orientabili, in lamiera zincata e verniciata a fuoco, sulle fronti est, sud, ovest. Le fondazioni*

*sono state effettuate su pali Franki, del diametro di mm. 500. Sul fronte nord del fabbricato sono sistemati gli ingressi del salone centrale, e su ogni lato del fabbricato è stata prevista una uscita di sicurezza per un'agevole sfollamento del pubblico. L'accesso del pubblico alla balconata perimetrale avviene attraverso 8 scale fisse e 7 scale mobili, queste ultime della capacità di trasporto di circa 4000 persone all'ora ciascuna. Nel cantinato, al quale si accede dal salone centrale mediante 6 scale fisse in cemento armato, sono stati previsti quattro gruppi di servizi igienici ubicati ai quattro angoli del fabbricato, un albergo diurno, una cabina elettrica e un ampio magazzino di circa mq. 2400; disimpegnato da una rampa esterna al fabbricato e collegato con i piani di esposizione mediante due montacarichi installati in una torre esterna al palazzo. Sempre nel piano interrato sono allestite due sale cinematografiche e per conferenze.*



*Ogni quadrato completo d'acciaio gravante su ognuno dei 16 pilastri pesa kg. 125.000. I movimenti di terra (scavi e riporti) hanno interessato metri cubi 120.000; le fondazioni su pali sviluppano ml. 12.000; i getti in calcestruzzo hanno un volume di mc. 16.500; sono stati impiegati kg. 1.500.000 di ferro; ql. 50.000 di cemento; mc. 7.000 di sabbia; mc. 13.000 di ghiaia; la copertura in ferro pesa kg. 2.000.000; i pavimenti misurano mq. 38.400; i serramenti esterni mq. 16.500 e quelli interni mq. 2100.*

*Esistono vetri per mq. 19.500; le tinteggiature e coloriture sono state effettuate su mq. 130.000; gli apparecchi idraulici sanitari sono 254; le tubazioni sviluppano ml. 2720; le reti dell'acqua potabile e per servizi anti incendi ml. 4500. Le lampade a bulbo sono 700 e quelle fluorescenti 8500; lo sviluppo dei fili dell'impianto elettrico è di m. 200.000; i Lumen installati sono 25 milioni.*



La sistemazione interna è stata curata dall'arch. GIO PONTI, il quale con i suoi collaboratori ha fatto della manifestazione non una esposizione di prodotti o di manufatti o di tecnica o di macchine, ma una rappresentazione dei modi con i quali si manifesta il lavoro nell'epoca attuale. Scorcî grandiosi che traggono tutto il possibile effetto del maestoso edificio danno al visitatore il senso drammatico di questa nostra civiltà delle macchine.

E' la prima volta che il lavoro diventa così motivo di una grande Esposizione e non è senza ragione che per illustrarlo sia stato costruito un Palazzo gigantesco, che ripropone il bivalente rapporto di opera umana che sovrasta e rimpicciolisce il suo stesso artefice. Non è senza motivo quindi che per l'allestimento interno si sia richiesto ai Paesi partecipanti la rinuncia ad ogni richiamo propagandistico per trasferire invece la naturale emulazione sul piano di una collaborazione ad un comune tema, che ha il preciso scopo di significare e promuovere una nuova solidarietà culturale e civile.



## RIUNIONI MEDICO-CHIRURGICHE INTERNAZIONALI

Dal 3 al 15 giugno e dal 10 settembre al 19 ottobre si svolgono a Torino le « Riunioni medico-chirurgiche internazionali » cui sono acciusi il **Festival del film medico-scientifico** e la **Mostra internazionale delle arti sanitarie**, questi due ultimi limitati al periodo compreso fra il 3 e il 15 giugno. Hanno luogo nel complesso di « To-esposizioni », in corso Massimo d'Azeglio 15' al Valentino,

Le Riunioni saranno dedicate, nel centenario della morte, ad Alessandro Riberi, Professore di Clinica Chirurgica a Torino, Senatore del Regno. A Lui, collaboratore prezioso e fedele di Carlo Alberto, va il merito di avere ricostruito dalle fondamenta il Corpo Sanitario Militare italiano e di avere gettato le basi per l'istruzione tecnica degli Ufficiali Medici.

L'Università di Torino, in questa occasione, conferisce solennemente la Laurea « honoris causa » ai Professori A. N. BAKULIEV, J. L. A. BRACHET, I. CHAVEZ, R. GROSS, H. W. KNIPPING, J. V. MEIGS e A. WETTSTEIN.

Il programma scientifico è costituito da Congressi Nazionali ed Internazionali e da Riunioni di ogni specialità della Medicina. Le riunioni culmineranno l'11 giugno, con l'assegnazione del rilevante « Premio Saint Vincent » istituito dalla Regione Valle d'Aosta ed assegnato dall'Accademia di Medicina di Torino. A Sanremo, a chiusura delle Riunioni, verrà assegnato il « Premio Sanremo per la Cardiologia », di dieci milioni di lire, in concomitanza del Congresso della Società Italiana di Cardiologia.

### SEZIONI DELLA MOSTRA

Assistenza sanitaria sociale - Attrezzature sanitarie - Prodotti farmaceutici - Odontoiatria e odontotecnica - La madre e il bambino - Igiene e sport - Medicina e lavoro - Insegnamento e divulgazione - Esposizione scientifica - Mostre artistiche - Difesa civile e militare.

### COMITATO GENERALE

*Presidente:* Prof. A. Mario Dogliotti.

*Vice-Presidenti:* Prof. Giuseppe Dellepiane - Prof. Giulio Cesare Dogliotti - Prof. Guido Guassardo.

### SEGRETERIA GENERALE

Mostra delle Arti Sanitarie: Dott. L. Bergera.

Festival Film Medico Scientifico: Prof. G. Lenti, Dott. L. Martinengo.

Mostra Internazionale del Medico Artista: Prof. G. Dei Poli - Professor G. Serra.

Esposizione Scientifica: Prof. E. Anglesio.

Manifestazioni Varie: Prof. G. C. Angela.

Stampa e Propaganda: Prof. P. A. Giudice, Prof. G. Scevola.

Tesoriere: Prof. L. Solerio.

Segretari Generali: Prof. G. Giordanengo, Prof. T. Oliaro, Prof. A. Ruffo.

## MOSTRA INTERNAZIONALE CANINA

Il Gruppo cinofilo torinese, presieduto dal prof. comm. Giuseppe Solaro, organizza nel Parco del Valentino, l'11 maggio 1961, l'ESPOSIZIONE CANINA, che si svolge in turno unico per tutte le razze, con inizio alle 8 e termine alle 19 del giorno stesso. Sono esposti cani di tutte le razze.

Il Gruppo cinofilo torinese ha sede in via Principe d'Acaja 20, telefono 75.36.27. La mostra rimane aperta al pubblico dalle 8 alle 19 del giorno 11 maggio. Il biglietto d'ingresso costa L. 300 - L. 150 biglietti ridotti.

## MOSTRA INTERNAZIONALE FELINA

Si apre il 10 giugno al PARCO DEL VALENTINO e si chiude l'indomani, 11 giugno. La giuria, di carattere internazionale, è presieduta dal dott. comm. Ermando Bruno. I gatti, provenienti da varie parti d'Europa (Francia, Svizzera, Berlino Ovest, che presenta 4 gatti di razza speciale) sono suddivisi in due categorie: gatti a pelo lungo cioè gatti d'angora dai più svariati colori, e gatti a pelo corto, Prezzo: L. 250 biglietto intero; L. 150 biglietto ridotto.

## MANIFESTAZIONI SPORTIVE

Si svolgono in gran parte nel nuovo Palazzo dello Sport inaugurato il 10 maggio 1961: è sorto nel Parco Ruffini in Borgo San Paolo con l'interessamento fattivo e sostanziale del Comune e della Commissione sportiva di « Italia '61 » presieduta dal dr. Umberto Agnelli. Progettista è l'arch. Annibale Vitellozzi; direttore dei lavori l'ing. Genero della Fiat. Il Palazzetto è interamente circolare in cemento armato e coperto da una struttura metallica costituita da 24 travi portanti ognuna del peso di 16 tonnellate. La capienza è di circa sei mila posti aumentabili a otto mila per le competizioni di boxe. All'occorrenza il pavimento in mattonelle può essere interamente ricoperto da altro smontabile, di legno. La costruzione gode di un'ottima acustica e può ospitare non solo competizioni sportive ma anche spettacoli musicali e circhi equestri o grandi raduni di massa.

Il programma delle manifestazioni sportive è fra i più interessanti, perchè accomuna alle competizioni di sicuro richiamo internazionale e di alto livello la più grande gamma di sport, interessando un pubblico di appassionati assai vasto. Fra le varie manifestazioni, si segnalano i campionati internazionali italiani di tennis; i campionati mondiali di scherma e di bocce; tornei internazionali di pallacanestro, di pallanuoto, di ginnastica, di calcio; il campionato europeo di hockey a rotelle; un incontro di foot-ball americano; un grande meeting di atletica leggera; la partenza e l'arrivo del Giro d'Italia e una tappa del Tour de France di ciclismo; una manifestazione internazionale di motonautica; una regata sul Po con la partecipazione degli armi di Oxford e di Cambridge; motocross e la corsa Sassi-Superga di motociclismo; il rally europeo dei giornalisti e la corsa automobilistica Cesana-Sestriere.



## “FIORI DEL MONDO A TORINO”

### Giunta Esecutiva

<i>Presidente:</i>	Cav. del Lav. Giuseppe RATTI
<i>Vice Presidenti:</i>	Comm. Arch. Pays. Guido RODA Conte Sen. Ing. Cav. del Lavoro Adriano TOURNON
<i>Membri:</i>	Dr. Emanuele BATTISTELLI Dr. Piero BERTOLOTTI Prof. Dr. Giovanni DALMASSO Dr. Ing. Rinaldo DENTI Prof. Marcello GAVELLO Dr. Cav. Guido NANI Sig.ra Ines PANETTO Comm. Adriano SCOFFONE Comm. Rag. Giuseppe SOFFIETTI Comm. Augusto VOGLIOTTI
<i>Architetto:</i>	Dr. Arch. Guido RADIC
<i>Segretaria:</i>	Sig.na Silvina DONVITO

La Mostra di fiori e piante è organizzata per la prima volta in Italia a livello internazionale ed è inserita nel calendario dell'Association Internationale des Producteurs de la Horticulture. Allestita nel complesso del Palazzo delle Esposizioni di corso Massimo d'Azeglio 15 e nel circostante Parco del Valentino, è divisa in più sezioni. Una riservata alle piante e ai fiori, una per gli industriali del settore, una per le fotografie di fiori e giardini; una per la mostra « I fiori in filatelia » e una di libri e riviste. Nel complesso di « To-esposizioni » la mostra rimane aperta dal 28 aprile al 7 maggio; nel Parco rimane aperta invece sino a metà giugno. Sono stati allestiti un giardino alpino, un giardino di roccaglia, un roseto, alcuni giardini moderni. Vi è sistemata una fontana luminosa; sono stati installati attrezzi per un campo giochi per i bimbi, una moderna serra e un complesso di servizi vari: ristorante, bar, negozi, zone di riposo.

Sono esposti tutti i fiori del mondo, comprese moltissime varietà del tutto inedite che sono battezzate a Torino in occasione di « Flor '61 »: fra le altre una rosa prodotta dal notissimo Meilland di Antibes: « madrina » è la contessa Marella Agnelli Caracciolo.

Presenti sono i fiori più strani, dalle cento e cento varietà di orchidee ai fiori tropicali, fra cui la strana protea, fiore nazionale del Sud Africa, alle piante grasse, agli ibridi più arditi per rose, garofani, papaveri, gigli, dalie, crisantemi.

Espositori sono giunti dalla: Francia, Belgio, Olanda, Germania, Svizzera, Gran Bretagna, Portogallo, Turchia, Danimarca, Jugoslavia, India, Giappone, Singapore, Kenya, Sud Africa, Stati Uniti d'America, Brasile, Principato di Monaco e, naturalmente, dalle varie regioni italiane. Editori, fotografi, servizi filatelici hanno inviato libri, riviste, diapositive, color-prints e francobolli a soggetto floreale oltre che dai Paesi suaccennati, da: Bulgaria, Ungheria, Cecoslovacchia, Spagna, Hong Kong, Sarawak, Australia, Canada, Islanda, Finlandia, Svezia, San Marino, Austria, Lussemburgo, Grecia, Messico, Viet Nam, Nuova Zelanda.

## MOSTRA DELLE OREFICERIE ANTICHE

La Mostra delle Oreficerie antiche è composta da oltre 1500 pezzi. Tra l'altro argenterie del Tesoro di Marengo e oreficerie romane e barbariche del Museo di antichità di Torino. Trova posto nella rassegna anche una sezione didattica ad illustrazione di quelli che furono in Italia i principali centri di estrazione del materiale prezioso e della sua lavorazione. Dopo le Celebrazioni del Centenario dell'Unità la Mostra sarà presentata a Napoli, Bari, Venezia e Milano. Si prefigge di richiamare l'interesse del pubblico sull'antica arte dell'oreficeria

## MOSTRA DEL MINISTERO DEL LAVORO

È articolata in un Palazzo costruito appositamente. Tratta in maniera sintetica la complessa ma frammentaria e soprattutto convulsa evoluzione del mondo del lavoro in Italia dal 1861 ad oggi. Lo schema seguito è quello della Costituzione italiana.

## MOSTRA DELLA MODA STILE - COSTUME

**Presidente:** Cav. del Lav. **Pinin FARINA.**

I più diretti Collaboratori sono:

Prof. **Franco GARELLI**, Vice Presidente e coordinatore generale.

Comm. **Tommaso FERRARIS**, Consulente alla Presidenza.

Prof. ing. **Augusto CAVALLARI MURAT** e prof. arc. **Roberto GABETTI**, progettatori e realizzatori dell'allestimento con gli Architetti **Aimaro OREGLIA D'ISOLA**, **Giorgio RAINERI** e **Stevens THOMPSON TJAARDA**.

Prof. **Ernesto CABALLO**, esperto degli sviluppi storici della Mostra.

Dott. **Mario TONELLI**, Direttore servizio stampa e propaganda.

Alla Mostra della Moda Stile Costume è stato apposto un sottotitolo « Segni di epoche, volti di generazioni ». Titolo e sottotitolo designano in estrema sintesi i limiti e il contenuto di una manifestazione che rientra nel quadro degli eventi che Torino annovera per celebrare degnamente il Centenario dell'Unità d'Italia. La Mostra della Moda Stile Costume, che si svolge da giugno a settembre nel nuovo Palazzo delle Esposizioni in corso Polonia, è appunto una manifestazione che mette in evidenza ed illustra i rapporti tra gli uomini nelle loro molteplici espressioni e nelle variazioni che si determinano nel fluire del tempo. Nella Mostra viene realizzata la più immediata e compendiosa dimostrazione, destinata a pubblici vasti e ad élites raffinate, dell'intimo nesso esistente fra le mode, gli stili ed i costumi dei popoli, attraverso l'analisi del momento storico attuale. I grandi argomenti: la moda, lo sport, il turismo, la letteratura, l'arte, l'architettura, il giornalismo saranno illustrati in successione cronologica, scandita in cinque epoche, di cui quattro riferite al periodo che va dal 1900 al 1960, e una dedicata al futuro. L'importanza predominante è data al filone centrale del racconto: alla « passerella » della moda.

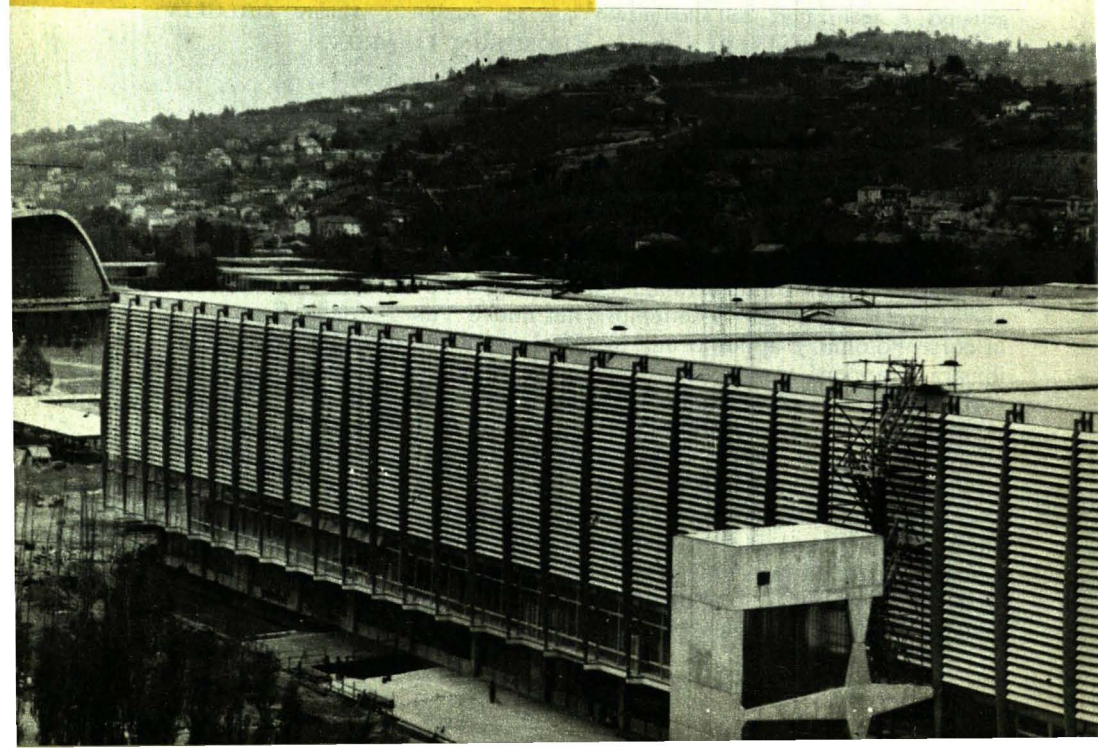
## PALAZZO DELLE MOSTRE

Ancora la Società «To-Esposizioni» sorta nel dopoguerra per potenziare le attività commerciali cittadine, ha provveduto a costruire, dopo il Palazzo delle Esposizioni del Valentino — che con i suoi 40 mila metri quadrati di superficie coperta utilizzabile è il più vasto e attrezzato d'Europa — un nuovo Palazzo in corso Unità d'Italia nel Parco di Millefonti, proprio al centro del comprensorio di «Italia '61». Il Palazzo delle Mostre, inaugurato il 15 aprile scorso, con l'apertura del SAMIA primaverile '61, il Salone mercato internazionale dell'abbigliamento, ospita la Mostra della Moda - Stile - Costume e a fine ottobre il SAMIA autunnale.

Il Palazzo è una «gran vela gonfia di vento»: tecnicamente è una volta ottenuta dall'intersecazione di tre volte a botte contrapposte in chiave con assi posti a 120 gradi. E' una volta portante che poggia su tre soli appoggi. La pianta è circolare e misura 15 mila metri quadrati: ha un diametro di 150 metri. Il profilo della volta, però, è esagonale, perchè ai tre appoggi aggiunge tre sbalzi in chiave sporgenti 37 metri e mezzo. Di qui l'inconsueta arditezza delle pareti di cristallo, sghembe, che da sei punti convergono alla base in un cerchio, soluzione originale dovuta ai progettisti architetti Annibale e Giorgio Rigotti.

Il calcolo del cemento armato è dovuto agli ingegneri Nicola Esquillan di Parigi e Franco Levi di Torino. La volta è composta da due solette di 6 centimetri l'una, distanti fra loro metri uno e 18 centimetri, cavedio utilizzato per le ispezioni e per i vari impianti elettrici — termici, di sollevamento dei cartelli, ecc. — La volta è elastica: pesa 15 mila tonnellate e subisce oscillamenti per effetti termici, movimenti che sono controllati dagli apparecchi di precisione incorporati nel calcestruzzo. La volta di 18 mila metri quadrati di superficie è stata sollevata in tre riprese per consentire un pronto disarmo.

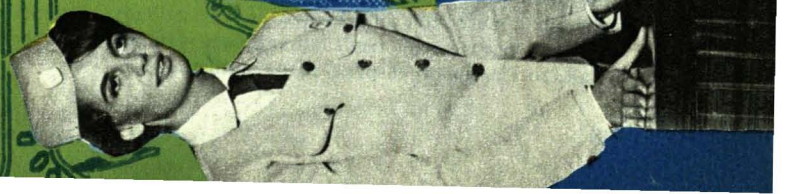
Le fondazioni sono su cassoni autoaffondanti di 13 metri di lato e profondi 12 metri circa. L'altezza in chiave è di 29 metri; il volume racchiuso di 332 mila metri cubi; le pareti di cristallo misurano 8000 metri quadrati. Sono occorsi 700 mila metri di tubi metallici con 350 mila giunti per l'armatura della volta. L'atrio d'ingresso, semicircolare, è lungo settanta metri.





**SERVIZI**

- |  |                 |  |           |  |                      |
|--|-----------------|--|-----------|--|----------------------|
|  | Bar             |  | Giornali  |  | Vigili Urbani        |
|  | Ristorante      |  | Fiori     |  | Ferrovie dello Stato |
|  | Frutta          |  | Barbieri  |  | Banca - Cambio       |
|  | Pronto soccorso |  | Cartoline |  | Ufficio postale      |
|  | Tabacchi        |  | Diurno    |  | Telefono             |
|  | Foto            |  | R.A.I.    |  | A.C.I.               |
|  |                 |  | Servizi   |  | Informazioni         |
|  |                 |  |           |  | Agenzia Viaggi       |



## SERVIZI GENERALI DI "ITALIA '61"

● La **Segreteria Generale** delle Mostre rimane nel Palazzo Burgo di Piazza Solferino, 11 - Tel. 512.666 presso la sede del Comitato Nazionale « Italia '61 ». Per informazioni.

● La **Direzione della Gestione Mostre**, diretta dall'ing. Camillo Montanaro, ha sede invece nel comprensorio di « Italia '61 » e precisamente nel Palazzo dei Servizi, tel. 67.89.14.

● Le **Sale di rappresentanza** per autorità ed invitati sono ricavate nella balconata nord del Palazzo del Lavoro e precisamente nel « belvedere ».

● La **Sala stampa** con annesso **Servizio fotografico**, **Servizio di telefoto** e **Servizio di telescriventi**, è sistemata presso il « belvedere » del Palazzo del Lavoro.

● La **Rai-TV** ha una propria sede nel sottopadiglione della Calabria.

● Nella Cappella presso il Palazzo dei Servizi è celebrata la S. Messa con rito cattolico ogni mattina.

● Le **Poste e Telegrafi** dispongono di un ufficio centrale completamente attrezzato presso il Palazzo dei Servizi, con accettazione di corrispondenza, espressi, raccomandate, assicurate, vaglia in partenza, telegrammi di ogni tipo, pacchi in spedizione e servizio di fermo posta. Funziona naturalmente un Ufficio filatelico per la vendita e l'annullo delle affrancature speciali emesse in occasione delle Celebrazioni di « Italia '61 ». Un ufficio postale funziona a Palazzo Carignano.

● I **Telefoni di Stato** e la **STIPEL** hanno presso il Palazzo dei Servizi un ufficio perfettamente efficiente dotato di cabine per le telefonate dirette: otto sono a disposizione degli utenti e delle centraliniste per chiamate ovunque, due sono collegate direttamente con la rete di Roma, una con la rete di Napoli, una con la rete di Genova. Con Milano, si sa, funziona la teleselezione e qualsiasi apparecchio telefonico è abilitato alle chiamate con quella città come con i centri del Piemonte. Esistono inoltre cento apparecchi a gettoni sparsi nel comprensorio: tre gruppi sono nel Palazzo del Lavoro, sei nei padiglioni delle Regioni, uno nel Palazzo del Ministero del Lavoro ed inoltre all'E.I.L. esistono otto cabine in uso sia per la Sala stampa e sia per il pubblico. Un gruppo di apparecchi a gettone è a Palazzo Carignano per i visitatori della Mostra Storica.

● Esistono due filiali per i servizi di **Banca**: uno gestito dall'Istituto di San Paolo di Torino presso il Palazzo dei Servizi con annesso servizio di **Cambia valuta** e uno, gestito dalla Cassa di Risparmio di Torino, presso il Palazzo del Lavoro con annesso servizio di **Cambia valuta**.

● I **Vigili urbani** hanno un ufficio nel Palazzo dei Servizi e svolgono anche il servizio di consegna degli oggetti smarriti.

● Per le informazioni di carattere ferroviario e dei trasporti urbani torinesi un apposito **Ufficio FS e ATM** è istituito presso il Palazzo dei Servizi. Tale ufficio è autorizzato alla validazione dei biglietti ferroviari a riduzione dei viaggiatori in visita all'Esposizione.

● Per le **informazioni di viaggio e turistico-alberghiere**, oltre al servizio dell'Ente Provinciale del Turismo e di « Italia '61 » svolti sia presso il centralino telefonico 61.61 sia presso quello della sede del Comitato 51.26.66 che presso le biglietterie, esiste un'Agenzia autorizzata presso il Palazzo dei Servizi, rappresentata dalla ditta Gondrand, la stessa che svolge la mansione di speditore ufficiale del Comitato. L'Alitalia ha un proprio ufficio nel Palazzo del Lavoro.

● Il Servizio di pronto soccorso è svolto dal Comune di Torino attraverso la Guardia Medica e l'ausilio di due autoblancande fornite dalla Croce Verde. Presso l'infermeria con annessa farmacia nel Palazzo dei Servizi è di turno in continuazione un medico con infermiere. La Croce Rossa Italiana ha un proprio posto di pronto soccorso con tenda attrezzata a « Italia '61 » e presso la Mostra Storica a Palazzo Carignano dispone di un'autolettiga.

## BIGLIETTERIE

● Settanta persone divise in due turni sono in servizio presso le biglietterie: gli ingressi sono in corso Unità d'Italia; in corso Caduti sul Lavoro; in corso Maronecelli e in corso Moncalieri. Un'altra biglietteria funziona alla stazione d'arrivo della Funivia a Cavour e un'altra presso la Mostra Storica a Palazzo Carignano. La Mostra « Fiori del mondo a Torino » ha proprie biglietterie al pari della Mostra delle Arti sanitarie, della Mostra del Mobile artistico piemontese; della Mostra Felina; della Mostra Canina; della Mostra della Tavola imbandita; della Mostra delle Oreficerie, della Mostra del Barocco; della Mostra degli Ori e argenti dell'Italia antica, ecc.

## TARIFFE DI INGRESSO ALLE MOSTRE

**Biglietto a L. 500:** per tutte le Mostre di « Italia '61 » con tagliandi perforati, corrispondenti all'Esposizione del Lavoro, alla Mostra delle Regioni, alla Mostra Storica e alla Mostra della Moda, Stile, Costume.

**A L. 300:** per gruppi superiori alle 50 persone (in pre-vendita) organizzati da Enti, Aziende, Agenzie di Viaggio; per gruppi di studenti accompagnati dai loro insegnanti; per i soci dell'ENAL.

**A L. 200:** per le Associazioni militari (durante le giornate a loro dedicate); per i mutilati e invalidi di Guerra, del Lavoro e per Servizio.

**Gratuito:** per i minori di 10 anni accompagnati (compresi gli scolari della 5ª classe elementare); per i presentatori di tessera da sottoscrittore di « TO '61 »; per i presentatori di tessera da Console Onorario di « Italia '61 » (3 entrate); per i capigruppo di almeno 50 persone; per i professori che accompagnano i loro alunni (ogni 25 allievi); con biglietti omaggio e tessere d'onore per le Autorità.

**Abbonamenti:** L. 3000 - tessere valide per 10 entrate feriali, a carattere personale, con tagliandi perforati.

L. 1000 - tessere valide per 5 entrate nei giorni feriali dalle 20 in poi, a carattere personale.

● **Per i sottoscrittori** di 500.000 lire a favore di « TO '61 » è istituita una speciale tessera valida per 20 ingressi.

● **Ai sottoscrittori** di 100.000 lire, il Comitato « TO '61 » distribuisce una tessera da 10 ingressi e una tessera da 5 ingressi è assegnata ai sottoscrittori di 50.000 lire.

## PER LA RICERCA DEI BIMBI SMARRITI

● Esiste un apposito impianto di autoparlante collegato alla rete di sonorizzazione del Comprensorio.

## ALBERGHI DIURNI

● Ne esistono due, uno nel Palazzo dei Servizi e uno nell'angolo Nord-Est del Palazzo del Lavoro. Un negozio da barbiere è a disposizione del pubblico nel sottopadiglione della Liguria. I gruppi di toilettes sono tre nel Palazzo del Lavoro e sei nei sottopadiglioni delle Regioni.





## RISTORANTI - BAR - NEGOZI VARI

● Nel comprensorio di « Italia '61 » esistono i seguenti ristoranti:

● Nel **Palazzo dei Servizi** con 400 posti e pranzi a prezzo fisso di 950 e di 1500 lire, vino escluso e servizio compreso.

● Il **Self service** con 1000 posti: pranzi con prezzi che variano da 500 lire in su.

● **Sei ristoranti regionali:** nel padiglione della Sicilia con annessa **gelateria** tipica; nel padiglione della Campania con annessa **pizzeria** tipica; nel padiglione degli Abruzzi e Molise con **tavola calda**; nel padiglione delle Marche con **tavola calda**; nel padiglione dell'Emilia-Romagna e nel padiglione del Veneto con **tavola calda**. Il prezzo oscilla sulle 900 lire.

● **Birreria bavarese** con 2000 posti. Pranzi alla carta con prezzi variabili. Locale caratteristico.

● **I Bar** sono i seguenti: nel padiglioni dell'Emilia-Romagna, del Veneto e della Sardegna.

Sei nel **Palazzo del Lavoro**, di cui quattro angolari al piano terreno, uno di lusso nel « belvedere » e uno fra le due sale cinematografiche al piano interrato.

Uno nel **Palazzo del Ministero del Lavoro**.

Uno nel **Palazzo dei Servizi**.

Uno presso il **Self Service**.

**Quattro chioschi**, ognuno di trenta metri quadrati, presso i quali si servono birra, caffè, bibite calde e fredde, gelati, panini e pizze e sono ubicati due in corso Unità d'Italia, uno in corso Caduti sul Lavoro, uno alla stazione d'arrivo della monorotaia.

I prezzi praticati sono quelli di locali di seconda categoria fissati a Torino, salvo nel bar del « belvedere » che è di prima categoria.

● Inoltre sono disseminati nel comprensorio, come appare dalla cartina, **dieci distributori automatici** di bevande calde e fredde.

● In cinque chioschi sono in vendita **cartoline e francobolli**.

● I **negozi di tabacchi** sono tre, oltre ai bar tutti autorizzati a vendere sigarette e fiammiferi.

● Le **rivendite di giornali** sono cinque.

● Due sono i **negozi per materiale fotografico** con operatori a disposizione dei visitatori.

● Infine esistono quattro negozi, due per la vendita di **frutta**, e due per la vendita di **fiori**.

## POSTEGGI

● I tre posteggi interni sono riservati agli espositori, al personale di servizio e alle automobili di rappresentanza.

## SERVIZIO DI HOSTESSES

● Sono circa 150, tutte poliglote. Sono disponibili presso il Palazzo dei Servizi Generali. A gruppi sono assegnate nelle varie Mostre all'E.I.L., nella Mostra delle Regioni, a Palazzo Carignano.

## MONOROTAIA

L'impianto (su brevetto della Alweg Corporation di Colonia) poggia su pilastri in cemento armato precompresso, che sono collocati a 20 m. l'uno dall'altro e sui quali è posata, a circa 6 m. di altezza, un'unica grande rotaia, pure in cemento armato precompresso, alta un metro e quaranta; ogni campata è di 20 m. e pesa 40 tonnellate. L'automotrice, a tre elementi in lega di metallo leggero, è costruita in Germania dalla Linke Hofmann Busch su disegno della Fiat Materiale Ferroviario, con la collaborazione della carrozzeria Ghia. A differenza di tutte le altre attualmente in servizio, non è sospesa alla rotaia, bensì appoggiata ad essa, con evidenti vantaggi per la panoramicità delle vetture. La portata della vettura è di 80 posti a sedere e 120 in piedi. La ferrovia è quindi in grado di trasportare circa 25.000 passeggeri al giorno. Il tragitto tra le due estremità dell'Esposizione, della lunghezza di m. 1200, è percorso in circa un minuto e mezzo. Il biglietto di tipo unico costa 100 lire.

## FUNIVIA PER IL PARCO EUROPA DI CAVORETTO

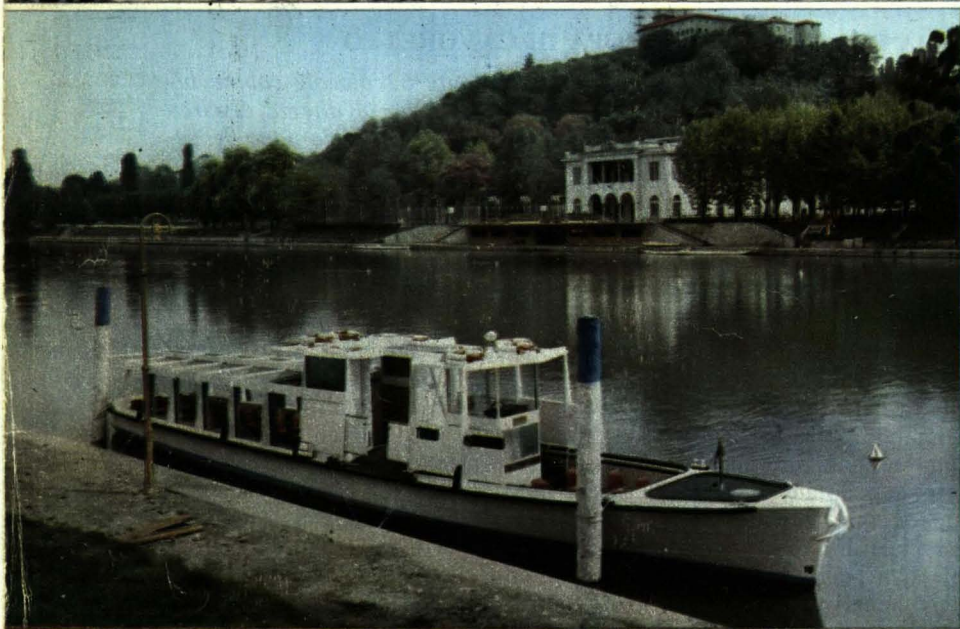
*Il trasporto dei visitatori è effettuato mediante 62 piccole cabine biposto dipinte a colori vivaci, che scorrono su un cavo all'altezza di circa 10 metri dal suolo. Le caratteristiche generali della funivia sono le seguenti: dislivello tra le due stazioni m. 120; lunghezza inclinata della linea m. 900; il funzionamento avviene a mezzo di motore elettrico con velocità di esercizio di 3 m./sec. L'impianto è in grado di trasportare in un'ora circa 700 passeggeri in ciascuna direzione. Prezzo L. 100.*

## BATTELLI SUL PO

Le motonavi « '61 » della linea di navigazione fluviale sul Po recano i nomi delle capitali d'Italia: Torino, Firenze e Roma. Il percorso dei tre battelli va dai Murazzi di Po, nei pressi di corso Vittorio Emanuele, sino al padiglione della Sardegna nella Mostra delle Regioni all'Esposizione, con una fermata intermedia all'altezza del Castello Medioevale. Poiché le motonavi, dotate di motori Diesel G. M. 6/71 da 130 HP, possono sviluppare una velocità massima di 12 nodi, che permette una velocità commerciale di circa 6 nodi, tale percorso è coperto in 30 minuti: un'ora complessiva per l'andata e ritorno. I battelli, che stazzano circa 21 tonnellate e hanno una lunghezza di 22 metri, partono con 20 minuti di intervallo l'uno dall'altro e sono in grado di trasportare 115 passeggeri; il biglietto, per ogni tratta, costa 100 lire.

## LINEE AUTOMOBILISTICHE DI TRASPORTO INTERNO

*I trasporti automobilistici all'interno del parco dell'Esposizione svolgono un utile ruolo complementare al servizio ferroviario della monorotaia. Essi sono affidati ad una trentina di autovetture Fiat aperte e carrozzate a belvedere dalla Ghia, a 12 autovetture Lancia e a 20 microvetture Piaggio. Inoltre sono istituite due linee regolari sulle quali fanno servizio 2 autobus elettrici costituiti da un trattore a 18 posti e da un rimorchio pure a 18 posti. Gli autobus sono stati progettati in modo da permettere il rapido carico e scarico dei passeggeri, assicurando un viaggio comodo, sicuro, panoramico. Il complesso delle linee automobilistiche può smaltire circa 20.000 passeggeri al giorno. Il prezzo del biglietto sulle autovetture è di L. 200, sugli autobus « belvedere » di L. 100.*



P<sub>2</sub>

CORSO

P<sub>1</sub>

A

B

R<sub>3</sub>

F<sub>1</sub>

SANGO

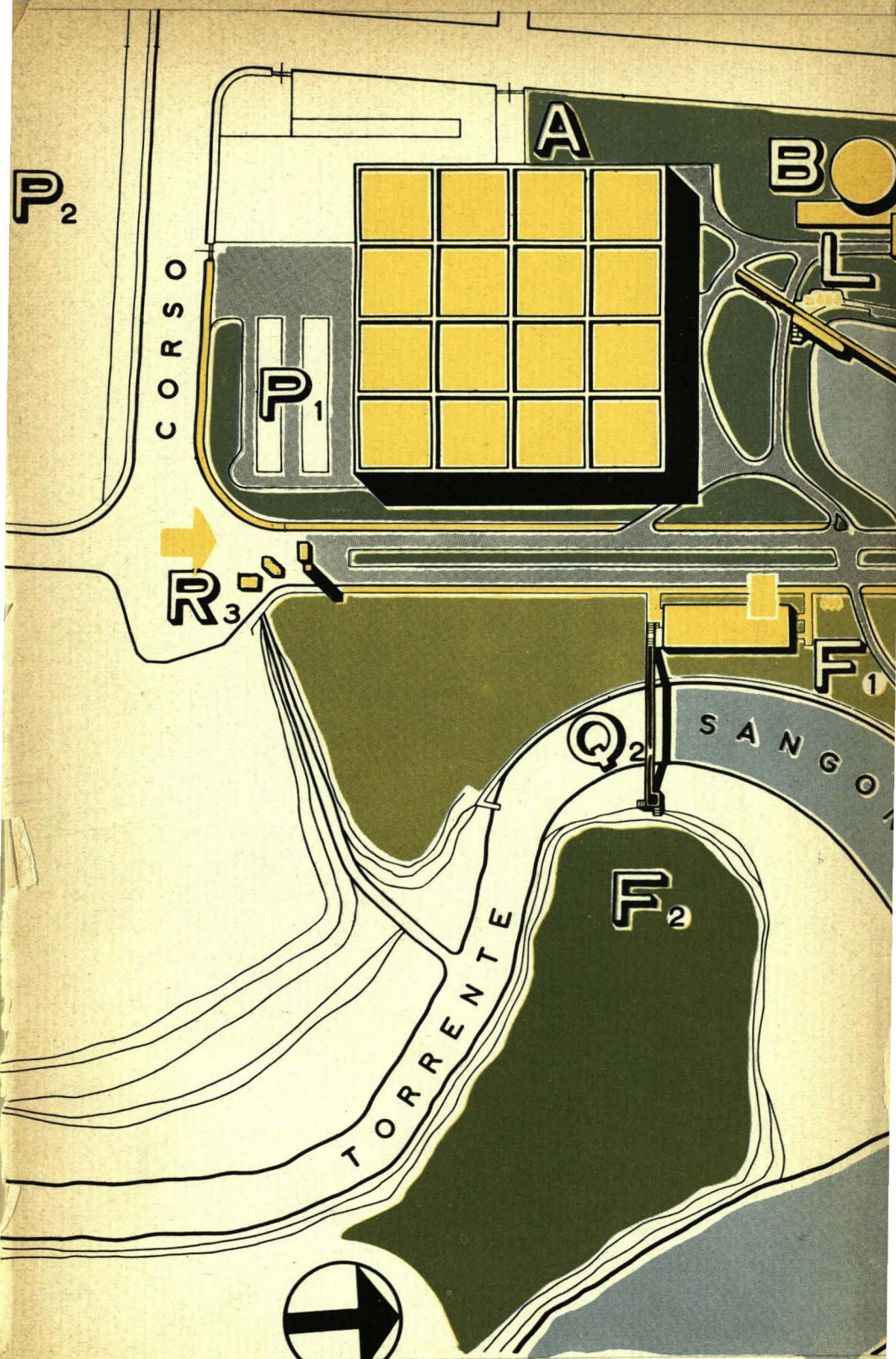
Q<sub>2</sub>

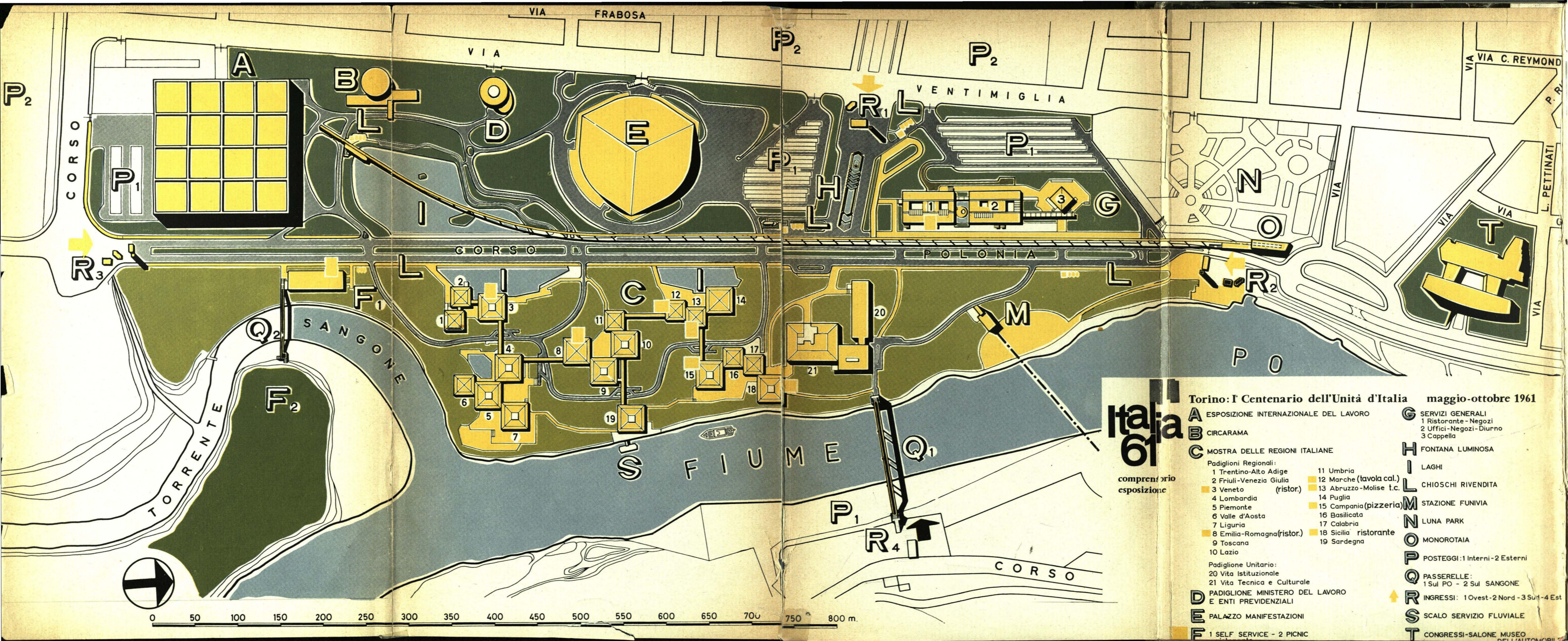
F<sub>2</sub>

TORRENTE



0 50 100 150 200 250





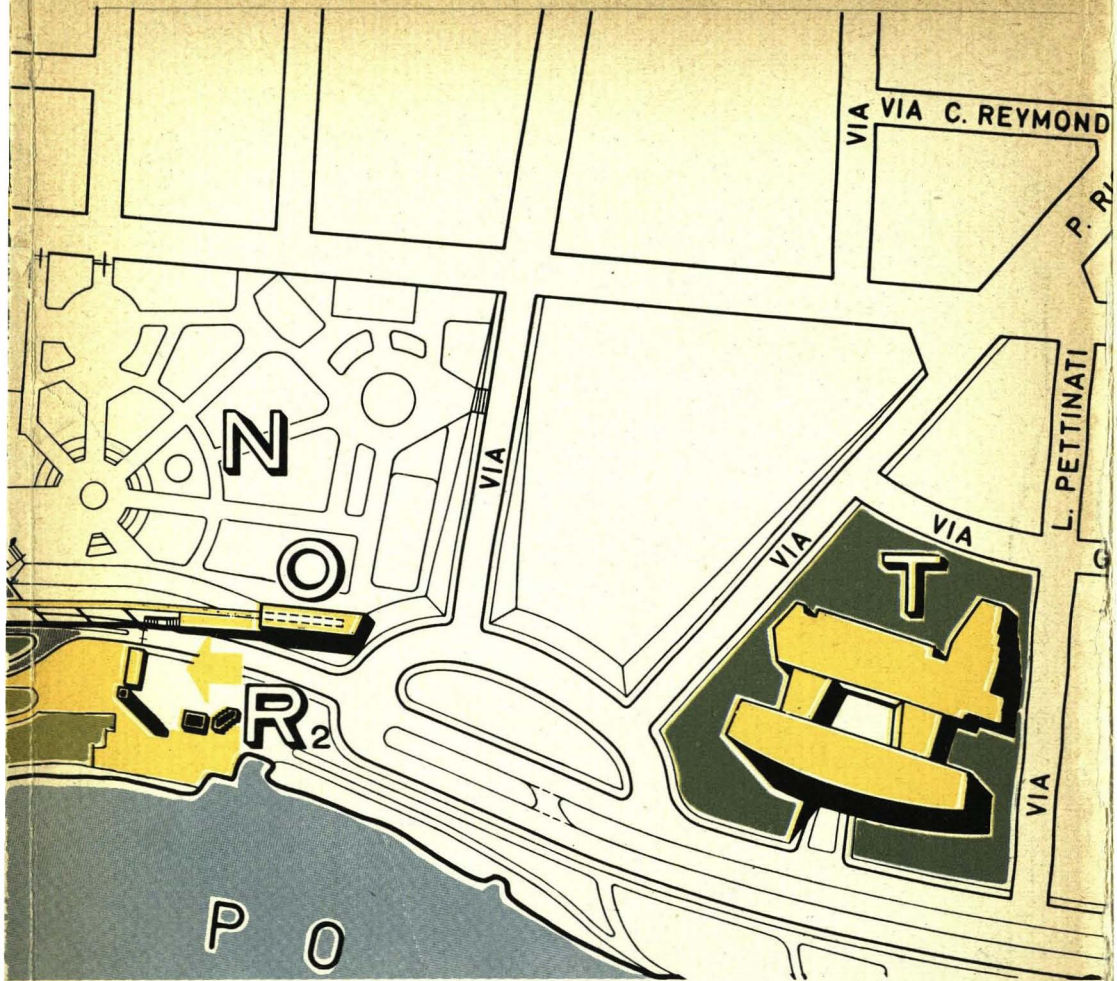
**Italia 61**  
completo  
esposizione

**Torino: I Centenario dell'Unità d'Italia maggio-ottobre 1961**

- |   |   |
|---|---|
| <b>A</b> ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL LAVORO  | <b>G</b> SERVIZI GENERALI<br>1 Ristorante - Negozi<br>2 Uffici - Negozi - Diurno<br>3 Cappella  |
| <b>B</b> CIRCARAMA  | <b>H</b> FONTANA LUMINOSA   |
| <b>C</b> MOSTRA DELLE REGIONI ITALIANE  | <b>I</b> LAGHI  |
| Padiglioni Regionali:<br>1 Trentino-Alto Adige<br>2 Friuli-Venezia Giulia<br>3 Veneto (ristor.)<br>4 Lombardia<br>5 Piemonte<br>6 Valle d'Aosta<br>7 Liguria<br>8 Emilia-Romagna (ristor.)<br>9 Toscana<br>10 Lazio | 11 Umbria<br>12 Marche (tavola cal.)<br>13 Abruzzo-Molise t.c.<br>14 Puglia<br>15 Campania (pizzeria)<br>16 Basilicata<br>17 Calabria<br>18 Sicilia ristorante<br>19 Sardegna |
| Padiglione Unitario:<br>20 Vita Istituzionale<br>21 Vita Tecnica e Culturale  | <b>L</b> CHIOSCHI RIVENDITA   |
| <b>D</b> PADIGLIONE MINISTERO DEL LAVORO E ENTI PREVIDENZIALI   | <b>M</b> STAZIONE FUNIVIA   |
| <b>E</b> PALAZZO MANIFESTAZIONI   | <b>N</b> LUNA PARK  |
| <b>F</b> 1 SELF SERVICE - 2 PICNIC  | <b>O</b> MONOROTAIA   |
|   | <b>P</b> POSTEGGI: 1 Interni - 2 Esterni  |
|   | <b>Q</b> PASSERELLE:<br>1 Sul PO - 2 Sul SANGONE  |
|   | <b>R</b> INGRESSI: 1 Ovest - 2 Nord - 3 Sud - 4 Est   |
|   | <b>S</b> SCALO SERVIZIO FLUVIALE  |
|   | <b>T</b> CONGRESSI - SALONE MUSEO   |



0 50 100 150 200 250 300 350 400 450 500 550 600 650 700 750 800 m.



## Torino: I Centenario dell'Unità d'Italia maggio-ottobre 1961

**A** ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL LAVORO

**B** CIRCARAMA

**C** MOSTRA DELLE REGIONI ITALIANE

Padiglioni Regionali:

1 Trentino-Alto Adige

2 Friuli-Venezia Giulia

3 Veneto (ristor.)

4 Lombardia

5 Piemonte

6 Valle d'Aosta

7 Liguria

8 Emilia-Romagna (ristor.)

9 Toscana

10 Lazio

11 Umbria

12 Marche (tavola cal.)

13 Abruzzo-Molise t.c.

14 Puglia

15 Campania (pizzeria)

16 Basilicata

17 Calabria

18 Sicilia ristorante

19 Sardegna

Padiglione Unitario:

20 Vita Istituzionale

21 Vita Tecnica e Culturale

**D** PADIGLIONE MINISTERO DEL LAVORO  
E ENTI PREVIDENZIALI

**E** PALAZZO MANIFESTAZIONI

**F** 1 SELF SERVICE - 2 PICNIC

**G** SERVIZI GENERALI  
1 Ristorante - Negozi  
2 Uffici - Negozi - Diurno  
3 Cappella

**H** FONTANA LUMINOSA

**I** LAGHI

**L** CHIOSCHI RIVENDITA

**M** STAZIONE FUNIVIA

**N** LUNA PARK

**O** MONOROTAIA

**P** POSTEGGI: 1 Interni - 2 Esterni

**Q** PASSERELLE:  
1 Sul PO - 2 Sul SANGONE

**R** INGRESSI: 1 Ovest - 2 Nord - 3 Sud - 4 Est

**S** SCALO SERVIZIO FLUVIALE

**T** CONGRESSI - SALONE MUSEO  
DELL'AUTOMOBILI



**MARTINI**

**DRY**

**MARTINI**

**BIANCO**

**MARTINI**

**ROSSO**

# SNIA VISCOSA



*lilion*

BIANCHERIA  
CALZE  
IMPERMEABILI  
TESSUTI

IL LILION SI AFFERMA NEL MONDO PER LE SUE ALTE QUALITÀ

la più grande  
casaitaliana  
di confezioni  
maschili



GRUPPO FINANZIARIO TESSILE

TORINO - corso Emilia, 6

MISCELATORI = DISTRIBUTORI  
CHIANTESSA  
PANDRAMICI



STABILIMENTO  
CHIANTESSA  
TORINO

# COGNE

acciai  
speciali di  
alta qualità

da costruzione  
resistenti alla corrosione  
e al calore  
da utensili

produzione  
degli  
stabilimenti  
siderurgici  
di  
Aosta

COGNE pubblicità 172

dario rubini



Sede e Direzione Commerciale  
Torino  
Via San Quintino 28  
Telefono 50405  
Telegrammi: Sanco

**Italia  
61**

*SPEDIZIONIERE UFFICIALE*

**SOCIETÀ NAZIONALE DI TRASPORTI  
FRATELLI**

**GONDRAND**

- **La più importante Organizzazione di spedizioni trasporti - viaggi nazionali e internazionali, terrestri, marittimi, fluviali, aerei**
- **Ricca di esperienza quasi centenaria**
- **Al servizio degli Espositori e dei Visitatori delle Celebrazioni del Primo Centenario dell'Unità d'Italia**

**IN TORINO**

Succursale: Via Bogino, 31 - Telef. 43.706-53.526 (9 linee a ricerca automatica)

Uffici presso "Italia 61": C.so Polonia - Telefono: 678.975-678.986

Uffici presso "Palazzo delle Esposizioni al Valentino" - Telefono: 683.065



**SCAFI IN MATERIA  
PLASTICA** (polyvetrosil)

**sicuri  
inaffondabili  
leggeri  
nessuna  
manutenzione  
eleganti  
praticamente  
eterni  
di facile trasporto**

**MUNITI DI  
CERTIFICATO R.I.N.A.**

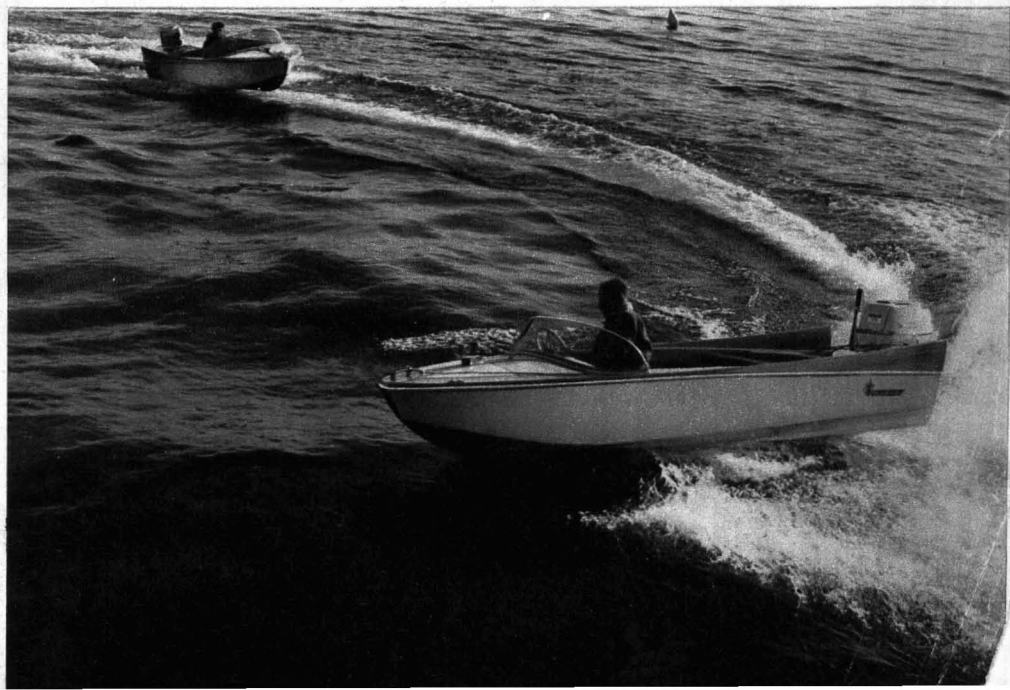
**BARRACUDA** - scafo per turismo veloce da mt. 4,10.

# **cigala & bertinetti**

torino (italia) - via porro, 7

**Imbarcazioni a remi, a vela, a motore  
per tutti gli usi da mt. 2,25 a mt. 5,18**

**CONDOR** - scafo per diporto alturiero veloce da mt. 5,18



ANNO



1383

**LÖWENBRÄU**  
**MÜNCHEN**

MADE IN GERMANY

LA FAMOSA BIRRA DI MONACO DI BAVIERA  
CHE POTETE DEGUSTARE  
AL RISTORANTE "VILLAGGIO INTERNAZIONALE"  
E NEI MIGLIORI LOCALI





