

## STEFFANI Luigi

S. Giovanni Bianco (Bergamo) 1828 - Milano 1898. - Paesaggio e marina. Viaggia per tutta l'Europa a scopo di studio. Soggiorna lungamente a Londra. Esp. a tutte le principali mostre italiane, a Parigi e a Londra. Nel 1866 finisce per stabilirsi in Milano. La Gall. d'Arte Mod. di Prato possiede di lui « L'isola dei Ciclopi (Sicilia) ».

### 21. *La prima onda.*

Olio - Tela - 1,16×1,82.

1863

Dono Min. P. I., 1863.

### 51. *Saline di Cervia.*

Olio - Tela - 0,74×1,46.

1867

Acq. Soc. B. A., 1867.

## STORELLI Felix

Torino 1778 - Parigi 1854. - Paesaggi e marine, specialmente ad acquerello. È padre di Ferdinando Michele Storelli, pittore di genere. È compagno di lavoro del Benevoglio e del D'Azeglio. Esp. ai Salons parigini dal 1806 al 1850 (premiato nel 1825). Sue pitture a Versailles e al Trianon.

### 253. N. 4 *Paesaggi.*

Acquerello - 0,37×0,44.

1835

## STRATTA Carlo

Torino 1852 - Vivente in Torino. - Paesaggio, figura, ritratto, affresco. Laureato in Ingegneria; all. Alb. del Fontanesi. Nel '75 si reca a Parigi e vi rimane fino al 1884, studiando sotto il Couture. Esp. a Torino e a Parigi, quindi a parecchie altre importanti mostre italiane. Tra il 1879 e il 1880 soggiorna per 6 mesi al Cairo. Sue opere di affresco sono 80 m. di scene storiche per l'edificio dell'Esposizione d'Arte Sacra, Torino 1898, e altre pitture nella chiesa di S. Genesio sopra Chivasso e nel Castello Ceriana-Fè d'Ostiani a Castagneto Po.

Bibl.: **Augusto Ferrero**, Gli affreschi di C. S. all'Arte Sacra, in « L'Arte Sacra - Esp. Ital. 1898 », Torino, Roux e Frascati, pag. 6 sgg.

### 321. *Aracne.*

Olio - Tela - 1,15×1,10.

1893

Acq. Soc. B. A., 1893.

### 436. *Paese.*

Fusain - 0,60×0,78.

Lascito Giovanni Camerana, 1905.