



TORINO e SUOI DINTORNI



L. H. ...

L. Schiapetta



PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

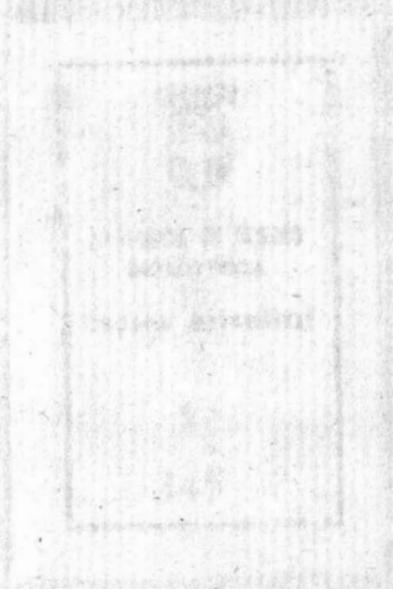
Legato Anselmi

i

345

TORINO

NUOVI DINTORNI



TORINO

E

SUOI DINTORNI



(Proprietà letteraria)

Sous presse

TURIN ET SES ENVIRONS

TORINO

E

SUOI DINTORNI

GUIDA

STORICO-ARTISTICA, AMMINISTRATIVA E COMMERCIALE

PER

G. STEFANI E D. MONDO

APPENDICE

DEI PRIMARI STABILIMENTI DI ACQUE SALUTARI DELLO STATO

Notizie del Cav. Dottore

BERNARDINO BERTINI



TORINO

CARLO SCHIEPATTI

LIBRAIO EDITORE.

E PRESSO LA LIBRERIA GIANINI E FIORE.

TORINO

STABILE DI TORINO

GUIDA

STABILE DI TORINO

G. STERZI & C.

TORINO



L. STERZI & C.

AI TORINESI



BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

La nuova **GUIDA DI TORINO** che qui presentiamo è concepita sovra un piano chiaro e compiuto. I documenti e le notizie ch'essa racchiude, compilati con ogni cura, sono tali, osiamo sperarlo, da soddisfare la curiosità dei Viaggiatori, e da servire insieme di utile indicazione ai Nazionali.

Lasciando da banda i particolari oziosi e i poetici divagamenti, ci applicammo più volentieri a dire tutto il necessario.

Un solo colpo d'occhio all'indice basterà a mostrare ai lettori tutta l'importanza e l'abbondante varietà delle materie riunite in un modesto volume.

Alcune notizie furono raccolte da documenti originali inediti, altre estratte da

libri, della cui esattezza ci è garante l'autorità degli scrittori consultati.

Speriamo che il Viaggiatore, partendo da Torino, collocherà la nostra Guida tra i libri non inutili, e il Nazionale avrà quotidiana occasione di consultarla fruttuosamente, siccome il Vademecum più recente e copioso delle molteplici istituzioni di cui va fornita questa bellissima e fiorente Metropoli del Regno Subalpino.

Dicembre, 1852.

GUGLIELMO STEFANI.

DOMENICO MONDO.

- I. Genealogia della R. Casa di Savoia
- II. Membri della famiglia Reale
- III. Stato della Casa reale
- IV. Funzioni d'onore presso la persona del Re

DIVISIONE DELL' OPERA

Ordini cavallereschi e distintivi d'onore.

CAPITOLO PRIMO

Notizie topografiche, storiche e statistiche.

| | | |
|---|------|----|
| I. Pianta di Torino antica e moderna | pag. | 1 |
| II. Breve informazione storica | " | 8 |
| III. Popolazione | " | 22 |
| IV. Clima ed igiene | " | 23 |
| V. Il Po, la Dora e la acque di Torino | " | 24 |
| VI. Strade reali ed altre che partono da Torino | " | 27 |

CAPITOLO SECONDO

Fisionomia di Torino.

Torino d' oggi — Suo aspetto materiale — Il selciato —
 Abitudini — Passeggi — Caffè *restaurants* — I balli — Le
 cuffie antiche e moderne — Specialità gastronomiche — Dia-
 letto — Le canzoni di Brofferio — Feste civili 29

CAPITOLO TERZO

Edifici ragguardevoli.

| | | |
|-------------------------|---|----|
| I. Palazzi | » | 38 |
| II. Chiese | » | 59 |
| III. Fabbriche militari | » | 82 |
| IV. Piazze | » | 85 |
| V. Ponti | » | 90 |

CAPITOLO QUARTO

Real Casa di Savoia.

| | |
|---|------|
| I. Genealogia della R. Casa di Savoia | » 92 |
| II. Membri della famiglia Regnante | » 95 |
| III. Stato della Casa reale | » 96 |
| IV. Funzioni d'onore presso la persona del Re | » 97 |

CAPITOLO QUINTO

Ordini cavallereschi e distintivi d'onore.

| | |
|-----------------------------------|-------|
| I. Ordini cavallereschi | » 97 |
| II. Distintivi d'onore | » 100 |

CAPITOLO SESTO

Amministrazione dello Stato.

| | |
|---|-------|
| I. Compartimento politico | » 102 |
| II. Ordinamento politico | » ivi |
| III. Ordinamento amministrativo | » 104 |
| IV. Legislazione | » 134 |
| V. Sicurezza pubblica | » 138 |
| VI. Amministrazione della città di Torino | » 140 |
| VII. Guardia nazionale | » 146 |

CAPITOLO SETTIMO

Istruzione pubblica.

| | |
|--|-------|
| I. Stabilimenti d'insegnamento pubblico sotto la dipendenza immediata del Governo | » 147 |
| II. Scuole istituite e mantenute dal municipio di Torino | » 155 |
| III. Regia Opera della mendicizia istruita | » 160 |
| IV. Scuole private | » 162 |

CAPITOLO OTTAVO

**Istituzioni scientifiche, militari, artistiche
e ricreative.**

| | |
|--|-------|
| I. Istituzioni scientifiche | » 164 |
| II. Istituzioni militari | » 182 |
| III. Istituzioni artistiche e ricreative | » 187 |

CAPITOLO NONO

Culti.

| | |
|----------------------------------|-------|
| I. Culto cattolico | » 219 |
| II. Culto evangelico | » 222 |
| III. Culto israelitico | » 223 |

CAPITOLO DECIMO

Corporazioni religiose.

| | |
|---------------------------------------|-------|
| I. Conventi e congregazioni | » 225 |
| II. Confraternite | » 228 |
| III. Monasteri | » 231 |

CAPITOLO UNDECIMO

Istituzioni di carità e di beneficenza.

| | |
|---|-------|
| I. Ospedali e stabilimenti sanitarii | » 233 |
| II. Ritiri, ricoveri, case d'educazione, ecc. | » 242 |

CAPITOLO DUODECIMO

Istituzioni penitenziarie — Carceri — Cimiteri.

| | |
|--|-------|
| I. Istituzioni penitenziarie | » 249 |
| II. Carceri | » 253 |
| III. Cimiteri | » 255 |

CAPITOLO DECIMOTERZO

Associazioni filantropiche ed industriali.

| | |
|---|-------|
| I. Associazioni filantropiche | » 257 |
| II. Associazioni industriali | » 270 |

CAPITOLO DECIMOQUARTO

Dintorni di Torino.

| | |
|---|-------|
| I. Di qua del Po, riva sinistra | » 273 |
| II. Oltre Po | » 275 |
| III. Fuori di Porta Susa | » 287 |
| IV. Fuori di Porta Palazzo | » 288 |
| V. Fuori di Porta Nuova | » 292 |

CAPITOLO DECIMOQUINTO

Strade ferrate.

| | |
|---|-------|
| I. Da Torino a Genova | » 294 |
| II. Da Alessandria al Lago maggiore | » 298 |
| III. Da Savigliano a Torino | » 299 |

CAPITOLO DECIMOSESTO

Indicazioni utili.

Regie Poste - Vetture pubbliche - Conducenti e Vetturali - Distanze fra le principali città dello Stato - Distanze da Torino alle principali città d' Europa - Telegrafi - Condizione-Sete - Tariffa delle monete - Banchieri - Pesì e Misure - Tabacchi - Polveri - Tariffa dei trasporti merci e viaggiatori sulla strada ferrata - Tariffa dei dazii di consumo - Peso pubblico - Esercizii pubblici - Spese d' inumazione - Macelli - Mercati - Illuminazione delle vie di Torino - Tipografie - Litografie - Medici-Chirurghi di beneficenza - Operai e persone di servizio - Industria serica - Agricoltura - Prezzi correnti dei viveri , ecc. ecc. ecc.

APPENDICE.

| | |
|---|--------------|
| Dei principali Stabilimenti d'acque salutari nei Regii Stati di Terraferma | » 372 |
|---|--------------|

ELENCO ALFABETICO DELLE VIGNETTE E CARTE.

| | |
|---|----------|
| Camera dei Deputati | pag. 104 |
| Cattedrale di S. Giovanni | » 59 |
| Chiesa della Consolata | » 70 |
| — S. Massimo | » 66 |
| Cimitero | » 255 |
| Corazza del Principe Eugenio | » 20 |
| Giardino detto dei <i>Ripari</i> | » 32 |
| Moncalieri | » 286 |
| Monumento al Canonico Cottolengo | » 238 |
| — a Carlo Emanuele II (<i>Chiesa S. Giovanni</i>) | » 64 |
| — al Conte Verde | » 89 |

| | | |
|--|---|-----|
| Monumento ad Emanuel Filiberto (<i>Chiesa S. Giovanni</i>) | » | 63 |
| — Id. (<i>Piazza S. Carlo</i>) . | » | 86 |
| — a Pietro Micca | » | 18 |
| — Siccardi | » | 89 |
| Museo Egizio | » | 168 |
| Palazzo Carignano | » | 49 |
| — di Città | » | 140 |
| — de' Magistrati supremi | » | 58 |
| — delle Torri | » | 55 |
| Piazza S. Carlo | » | 85 |
| — Castello | » | 38 |
| Ponte sulla Dora | » | 90 |
| Racconigi | » | 293 |
| Sagra di S. Michele | » | 288 |
| Scalone del Palazzo Madama | » | 48 |
| Scudo di Benvenuto Cellini | » | 185 |
| Stabilimento a gaz di Albani | » | 355 |
| Stemma di Casa Savoia | » | 101 |
| — della Città di Torino | » | 9 |
| Stupinigi | » | 292 |
| Superga | » | 279 |
| Tempio Valdese | » | 222 |
| Tipografia Favale | » | 357 |
| Tomba di Carlo Alberto | » | 282 |
| Valentino (Castello del) | » | 273 |
| Veduta di Porta Po | » | 1 |
| Veduta di Torino (<i>Litografia</i>) (V. Frontispizio). | | |
| Planimetria della strada ferrata da Torino a Genova con diramazioni | » | 333 |
| Pianta della città di Torino antica e moderna (in fine). | | |

Vignette delle Indicazioni speciali.

Stabilimento sanitario detto della *Villa Cristina*.

Albergo della Posta di Arona.

Albergo della Città a Domodossola.

Albergo Reale a Stresa.

Albergo della Croce di Malta a Genova.

TAVOLA DELLE MATERIE

| A | | | |
|--|-----|--|-----|
| Accademia di Agricoltura pag. | 179 | Avvocato gen. presso la corte | |
| — Albertina | 206 | — di cassazione | 137 |
| — filarmonica | 214 | — — di S. M. | ivi |
| — filodrammatica | 215 | — — fisc. gen. di S. M. | ivi |
| — medico-chirurgica | 178 | — procurat. de' poveri | ivi |
| — militare | 182 | — patrimoniale regio | 138 |
| — delle scienze | 176 | Azienda dell'estero | 110 |
| Acque salutari d'Acqui | 372 | — dell'interno | ivi |
| — d'Aix | 374 | — di guerra | 111 |
| — d'Amphion | 375 | — d'artiglieria, fabbriche | |
| — di Brides | 376 | e fortificazioni milit. | ivi |
| — di Courmayeur | ivi | — delle strade ferrate | ivi |
| — di Craveggia | 377 | — delle finanze | 112 |
| — di Crodo | 378 | — delle gabelle | ivi |
| — d'Evian | ivi | B | |
| — di La-Caille | 379 | Bagni | 360 |
| — di La-Saxe | ivi | Balli | 29 |
| — di Merlioz | 380 | Banca nazionale | 114 |
| — di Pré-St-Didier | ivi | Banchieri e negoz. di seta | 328 |
| — di St-Gervais | 381 | Belle arti (Giunta di) | 209 |
| — di St-Vincent | ivi | Beneficenza (Consigli di) | 244 |
| — di Salins | 382 | — (Medici-chirurghi di) | 366 |
| — di Valdieri | 383 | Biblioteca dell'Acc. delle scienze | 167 |
| — di Vinadio | 384 | — dell'Arsenale | 83 |
| Acque e strade (amministr. di) | 112 | — del Re | 164 |
| Acque di Torino | 25 | — della R. Università | 165 |
| Adoratrici del SS. Sacramento | 251 | Bollo (direzione del) | 125 |
| Agliè | 290 | Borsa di commercio | 117 |
| Agricoltura | 368 | Boschi e selve (ammin. dei) | 112 |
| Alberghi | 363 | C | |
| Albergo di virtù | 242 | Caffè | 365 |
| Amministrazione civica | 140 | Cambisti | 329 |
| Antichità (giunta di) | 209 | Camera d'agric. e commercio | 118 |
| Appello (Magistrato di) | 135 | — de' conti | 135 |
| Archivi camerati | 175 | — de' deputati | 105 |
| — del regno | 174 | — de' senatori | ivi |
| Armeria reale | 184 | Camposanto nuovo | 235 |
| Arsenale e sue dipendenze | 82 | Canonichesse lateranensi | 231 |
| Asili d'infanzia | 154 | Capitolo metropolitano | 219 |
| Assessori | 138 | Cappella Reale | 43 |
| Assicurazioni (Società di) | 536 | Cappuccine | 231 |
| Associazione agraria | 180 | Cappuccini | 228 |
| — medica | 179 | Carabinieri reali | 159 |
| — dei pristinai | 268 | Carceri | 235 |
| | | Carignano | 292 |

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| Carmagnola | 293 | Chiesa di S. Pelagia | 79 |
| Carmelitani scalzi | 225 | — di S. Rocco | 77 |
| Carta bollata (prezzi della) | 124 | — de'Ss. Simone e Giuda | 73 |
| Casa reale di Savoia | 92 | — dello Spirito Santo | 80 |
| — di S. M. il Re | 96 | — di S. Teresa | 81 |
| — di S. M. la Regina | ivi | — di S. Tommaso | 82 |
| — di S. M. Maria Teresa | 97 | — della SS. Trinità | 75 |
| — del duca di Genova | ivi | — della B. V. del Carmine | 81 |
| — della duchessa di Genova | ivi | — della Visitazione | 66 |
| — del principe di Carignano | ivi | Chiese | 59 |
| — di sanità | 241 | Cimiteri | 255 |
| — della divina provvidenza | 237 | Circo Sales | 218 |
| Casa (numero delle) | 5 | Cittadella | 84 |
| — (statistica delle nuove) | 364 | Clima | 23 |
| — d'educazione per fanciulle | 163 | Collegiata della SS. Trinità | 220 |
| Cassa di depositi e prestiti | 118 | Collegio degli artigianelli | 242 |
| — di risparmio | 144 | — convitto nazionale | 153 |
| — di sussidio per gli artisti | 237 | — di S. Franc. di Paola | ivi |
| Cassazione (Magistrato di) | 153 | — dei giovani novaresi | 161 |
| Cattedrale di S. Giovanni | 59 | — di Porta Nuova | 153 |
| Celerifere (vetture) | 210 | — delle Provincie | 152 |
| Chieri | 287 | — Talmud Torà | 224 |
| Chierici ministri degl' infermi | 225 | Collegno | 287 |
| — di S. Paolo | ivi | Collina di Torino | 275 |
| Chiesa di S. Agostino | 65 | Comando militare della città e | |
| — della SS. Annunziata | 80 | provincia | 119 |
| — di S. Barbara | 70 | — della divisione di Torino | ivi |
| — della Basilica Magistrale | 77 | Commercio ed industria | 368 |
| — di S. Carlo | 68 | Comitato d'emigrazione | 563 |
| — Cattedrale di S. Giovanni | 59 | Commissariato dei confini | 119 |
| — della Consolata | 70 | — di guerra | 120 |
| — del Corpus Domini | 72 | — di leva | ivi |
| — di S. Cristina | 68 | Compagnia di S. Paolo | 243 |
| — di S. Croce | ivi | — delle puerpere | ivi |
| — di S. Dalmazzo | 75 | Compartimento politico | 102 |
| — di S. Domenico | 73 | Comune (ordinamento del) | 142 |
| — di S. Filippo | 75 | Condizione delle sete | 524 |
| — di S. Francesco d'Assisi | 76 | Conducenti e vetturali | 315 |
| — di S. Francesco di Paola | 79 | Confini dello Stato (nota 1) | 102 |
| — di S. Francesco di Sales | 77 | Confraternita della SS. Annunz. | 228 |
| — di S. Lorenzo | 69 | — di S. Croce | 229 |
| — della Mad. degli Angeli | 77 | — di S. Maurizio | ivi |
| — della Gran Madre di Dio | 80 | — della Misericord. | ivi |
| — di S. Maria di Piazza | 78 | — del SS. nome di | |
| — di S. Martiniano | 79 | Gesù | 250 |
| — dei Ss. Martiri | 74 | — di S. Rocco | ivi |
| — di S. Massimo | 66 | — dello Spir. Santo | ivi |
| — della Misericordia | 72 | — del SS. Sudario | ivi |
| | | — della SS. Trinità | 231 |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Conservatorio del Rosario . . . | 245 | Esercito (forza dell') <i>nota 1</i> . . . | 106 |
| Consigli di beneficenza . . . | 244 | Esercizi pubblici (elenco degli) | 342 |
| Consiglio dei ministri . . . | 109 | — (tariffa degli) | 345 |
| — di Stato . . . | 110 | F | |
| — provinc. di sanità . . . | 120 | Fabbriche militari . . . | 82 |
| — superiore di sanità . . . | ivi | — per esercizi spirit. | 221 |
| — sup. milit. di sanità . . . | 121 | Facchini . . . | 362 |
| — comunale . . . | 142 | Falò di S. Giovanni . . . | 56 |
| — delegato . . . | ivi | Famiglia regnante . . . | 93 |
| — degli edili . . . | 144 | Farmacisti della città. . . | 367 |
| Consolato (Magistrato del) . . . | 137 | Feste civili . . . | 36 |
| Consumo . . . | 340 | Fisionomia di Torino . . . | 29 |
| Contribuzioni dirette (direz.) . . . | 122 | Fonderia de' cannoni . . . | 85 |
| Controllo generale . . . | 121 | Fontane . . . | 26 |
| Convitto di S. Francesco . . . | 223 | Forma di Governo . . . | 102 |
| — della provvidenza . . . | 244 | Fratelli delle scuole cristiane . . . | 226 |
| Corrieri regi . . . | 307 | Fucina della canne . . . | 84 |
| — (tariffa del trasporto dei viaggiatori e merci) . . . | ivi | Funzioni d'onore presso il Re . . . | 97 |
| Culto cattolico . . . | 219 | G | |
| — evangelico . . . | 222 | Gabelle (direz delle) . . . | 122 |
| — israelitico . . . | 225 | Gabinetto anatomico . . . | 151 |
| D | | — di fisica (arsenale) . . . | 85 |
| Dazio (uffizii del) . . . | 145 | — — (università) . . . | 150 |
| — (tariffa del) di consumo . . . | 341 | — letterario nazionale . . . | 360 |
| Debito pubblico . . . | 115 | Galleria dei quadri . . . | 187 |
| Demanio (direz. di) . . . | 125 | Gaz (illuminazione a) . . . | 355 |
| Deposito di S. Paolo . . . | 244 | — (stabilimento Albani) . . . | 354 |
| Deputati (Camera dei) . . . | 105 | Gazometro . . . | ivi |
| Dialetto piemontese . . . | 35 | Gazzetta ufficiale (direz. della) | 122 |
| Diligenze . . . | 310 | Genealogia della Casa Reale di Savoia . . . | 92 |
| Diocesi di Torino . . . | 219 | Generala . . . | 249 |
| Dipartimenti ministeriali . . . | 104 | Genio civile (Corpo del) . . . | 122 |
| Distanza fra le principali città dello Stato . . . | 321 | Giardino reale . . . | 44 |
| — da Torino alle principali città d'Europa . . . | 522 | — detto dei Ripari . . . | 32 |
| Distintivi d'onore . . . | 100 | Ginnastica (società) . . . | 215 |
| Dogana . . . | 122 | Giudici di mandamento . . . | 156 |
| Domenicani . . . | 226 | Govone . . . | 291 |
| Domestici . . . | 362 | Guardia nazionale . . . | 146 |
| Dora (la) . . . | 25 | Guardie di sicurezza pubblica . . . | 159 |
| E | | I | |
| Economato R. apostolico . . . | 220 | Igiene . . . | 25 |
| Edificio idraulico . . . | 152 | Illuminazione di Torino . . . | 355 |
| Emolumentatore regio . . . | 125 | Incendi (provvedimenti per ispegnere gl') . . . | 145 |
| Erario (ispez. dell') . . . | 126 | Incisioni dei fratelli Rignon . . . | 215 |
| Ergastolo . . . | 251 | Industria serica . . . | 368 |
| Eremo . . . | 284 | | |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Ingrandimento di Torino | 3 | Ministero finanze e commercio | 108 |
| Insinuazione (tassa d') | 125 | — grazia e giustizia | ivf |
| Intendenza della Div. di Torino | 125 | — guerra e marina | 106 |
| — part. di S. M. Maria | | — interni ed agricoltura | ivi |
| — Teresa | 126 | — istruzione pubblica | 108 |
| — del duca di Genova | ivi | — lavori pubblici | 109 |
| Ipoteche (conserv. delle) | 121 | Ministri | 104 |
| Ippodromo | 218 | — (attribuzioni dei) | 105 |
| Isolati (numero degli) | 5 | Minori osservanti | 226 |
| — (aumento successivo) | 565 | — — riformati | 227 |
| Istituto Bazin | 163 | Moncalieri | 286 |
| — pio de' lavor. cappellai | 258 | Monete (tariffa delle) | 525 |
| — tecnico | 155 | Monte de' Cappuccini | 285 |
| Istruzione pubblica (ordinamento della) | 147 | — di Pietà | 244 |
| L | | | |
| Laboratorio de' bombardieri | 85 | Municipio di Torino | 140 |
| — di chimica (arsen.) | ivi | Museo egizio e d'antichità | 168 |
| — di chimica (univ.) | 150 | — numismatico | 175 |
| Legazioni estere | 559 | — di storia naturale | 171 |
| Legislazione | 154 | N | |
| Letture di libri (abbonamento alla) | 560 | Notai certificatori | 566 |
| Leve (ispez. delle) | 126 | O | |
| Liquidazione (commissione di) | 120 | Oblati | 227 |
| Lista civile | 128 | Opera pia Gaya | 264 |
| Litografie | 559 | — della mendicizia istruita | 160 |
| Lotto regio | 126 | — pia del rifugio | 255 |
| M | | | |
| Macelli | 552 | — del soccorso | 245 |
| Madonna di Campagna | 288 | Operai e lavoranti | 562 |
| — del Pilone | 285 | Oratorio di Borgo S. Donato | 245 |
| Mandria R. della Venaria | 289 | — di Valdocco | ivi |
| Maneggio reale dei cavalli | 45 | Ordine della SS. Annunziata | 97 |
| Manicomio | 236 | — de' Ss. Maur. e Lazzaro | 98 |
| Marchio (ufficio del) | 128 | — R. civile di Savoia | 99 |
| Marina (forza milit.) <i>nota f.</i> | 107 | — militare di Savoia | ivi |
| — (forza navale) <i>id.</i> | ivi | Orto botanico | 152 |
| Medaglia de' 50 anni di serv. mil. | 101 | Ospedale di Carità | 253 |
| — del valor civile | ivi | — Cottolengo | 257 |
| Medaglia del valor militare | 100 | — di S. Giovanni | 254 |
| Medagliere | 174 | — di S. Luigi Gonzaga | 255 |
| Medici dei poveri | 566 | — della Maternità | ivi |
| Mercati | 549 | — de' Ss. Maur. e Lazzaro | 254 |
| Medico dell'emigrazione | 265 | — militare divisionario | 256 |
| Mendicizia istruita | 160 | — oftalmico infantile | 240 |
| Merci (magazzino delle) | 127 | — di S. Salvario | ivi |
| Miniere (amministr. delle) | 115 | Ospizio de' catecumeni | 246 |
| Ministero esteri | 104 | Osservatorio astronomico | 151 |
| P | | | |
| | | Palazzo dell'Acc. delle scienze | 59 |
| | | — dell'Accad. filarmonica | 55 |
| | | — d'Agliano | 56 |

| | | | |
|-----------------------------------|-----|--|-----|
| Palazzo Alfieri di Sostegno . . . | 54 | Pesi e misure (verific. e tassa) . . . | 135 |
| — Arcivescovile . . . | 51 | Peso pubblico . . . | 145 |
| — Avogadro di Collobiano . . . | 53 | Pianta di Torino . . . | 1 |
| — d'Azeglio . . . | ivi | Piazza Carignano . . . | 85 |
| — Balbiano di Viale . . . | 51 | — Carlina . . . | 90 |
| — Balbo . . . | 52 | — S. Carlo . . . | 85 |
| — Benso di Cavour . . . | 51 | — Carlo Felice . . . | 90 |
| — Birago di Borgaro . . . | 56 | — Castello . . . | 87 |
| — Carignano . . . | 49 | — Corpus Domini . . . | 90 |
| — Carrone di S. Tommaso . . . | 50 | — Emanuel Filiberto . . . | 88 |
| — di Città . . . | 54 | — S. Giovanni . . . | ivi |
| — già Collegio delle Provinc. . . | 52 | — Maria Teresa . . . | 90 |
| — Conelli . . . | 50 | — Paesana o Susina . . . | 89 |
| — Costa della Trinità . . . | 53 | — del Palazzo di Città . . . | ivi |
| — Costigliole . . . | 53 | — Vittorio Emanuele . . . | 90 |
| — del Duca di Genova . . . | 46 | Piccola casa della Divina provv. . . | 257 |
| — Falletti di Barolo . . . | 56 | Pinacoteca . . . | 187 |
| — Graneri . . . | 52 | Po . . . | 245 |
| — Guarene . . . | ivi | Polveriera . . . | 87 |
| — Levaldigi . . . | 57 | Polveri e piombi (magazzino) . . . | 127 |
| — Madama . . . | 47 | — (prezzo di vend.) . . . | 352 |
| — de' Magistrati supremi . . . | 58 | Pollenzo . . . | 295 |
| — della Margherita . . . | 54 | Ponte sulla Dora . . . | 90 |
| — Martini di Cigala . . . | 53 | — di ferro . . . | 91 |
| — Paesana . . . | 56 | — sul Po . . . | ivi |
| — Perrone di S. Martino . . . | 50 | Popolazione . . . | 22 |
| — Principi della Cisterna . . . | 54 | Poste regie . . . 122, 500, . . . | 367 |
| — Provana di Collegno . . . | 59 | Preti discepoli del Cottolengo . . . | 227 |
| — Reale . . . | 59 | — della missione . . . | ivi |
| — Romagnano . . . | 59 | — dell'oratorio . . . | 228 |
| — San Giorgio . . . | 50 | Procuratore gen. di S. M. . . | 158 |
| — San Marzano . . . | 53 | | |
| — delle Segreterie di Stato . . . | 47 | Q | |
| — marchesi di Spigno . . . | 52 | Quadreria Bertalazzone d'Arache . . . | 211 |
| — del Seminario . . . | 57 | — Falletti di Barolo . . . | 212 |
| — del Tasso . . . | 51 | — Gattino . . . | ivi |
| — delle Torri . . . | 55 | — Lavaria . . . | ivi |
| — Turinetti di Cambiano . . . | 56 | — Lechi . . . | 563 |
| — dell'Università . . . | ivi | Quartiere di cavalleria . . . | 85 |
| — Valperga di Masino . . . | 51 | — delle guardie del corpo . . . | ivi |
| Parco . . . | 274 | Quartieri a Porta Susa . . . | 84 |
| Parlamento . . . | 103 | Questura . . . | 158 |
| Passaporti . . . | 559 | R | |
| Passaggi . . . | 29 | Racconigi . . . | 293 |
| Persone di servizio . . . | 362 | Re (ordinamento politico) . . . | 102 |
| Perimetria di Torino . . . | 4 | Revisione teatrale . . . | 128 |
| Pesi e misure del Piemonte . . . | 529 | Ricevitore demaniale . . . | ivi |
| — del sistema met. . . | 530 | — delle tasse di success. . . | ivi |
| — (verificazione dei) . . . | 152 | Ricovero di mendicità . . . | 246 |

| | | | |
|---|-----|---------------------------------------|-------|
| Ricovero della misericordia | 246 | Società dell'emigrazione italiana | 262 |
| Ritiro delle figlie militari | 247 | — dei farmacisti | 263 |
| — delle povere orfane | ivi | — pio-filarmonica | ivi |
| — delle rosine | 248 | — francese di beneficenza | 264 |
| — delle vedove e nubili | ivi | — d'istruzione e d'educaz. | 362 |
| Rivoli | 287 | — d'istruzione della Guar- | |
| | | — dia nazionale | 265 |
| | | — de'lavoranti calzolai | 270 |
| S | | — — sarti | 272 |
| Sagra di S. Michele | 288 | — degli operai (grande) | 266 |
| Salesiane | 232 | — dei parrucchieri | 267 |
| Sali (Banco dei) | 127 | — svizzera di soccorso | 269 |
| Sappelline | 243 | — dei medici e chirurghi | 260 |
| Scaldatoi | 249 | — de'mastri calzolai | 257 |
| Scuola veterinaria | 151 | — de'lavoranti in legno, e- | |
| — botanica | 152 | — banisti, ecc. | 261 |
| — di disegno | 155 | — di patronato pei giovani | |
| — per le aspiranti maestre | 159 | — discoli | 252 |
| — festiva femm. di borgo | | — promotrice di belle arti | 209 |
| — S. Donato | 245 | — femminile delle aspiranti | |
| — di Valdocco | ivi | — maestre | 159 |
| — normale de'sordo-muti | 248 | — ginnastica | 215 |
| — di nuoto | 361 | Sosta (diritto di) | 353 |
| Scuole diurne maschili | 155 | Specialità gastronomiche | 35 |
| — — femminili | 157 | Spedizionieri | 321 |
| — serali municipali | ivi | Stabilimento industriale de'fab- | |
| — festive maschili | 158 | — bri ferrai | 271 |
| — maschili del territorio | ivi | — dei minusieri, eba- | |
| — — dirette dai Fratelli | | — nisti, ecc. | ivi |
| — delle scuole cristiane | 160 | — ortopedico | 240 |
| — femminili dirette dalle | | — sanitario detto Villa | |
| — suore di S. Giuseppe | 161 | — Cristina | 242 |
| — serali della R. Opera di | | Stalle regie | 45 45 |
| — mendicità | ivi | Statistica (commissione di) | 181 |
| — private maschili | 162 | Stato maggiore | 128 |
| — — femminili | ivi | Storia patria (R. deput. di) | 182 |
| Segretario municipale | 143 | — di Torino | 8 |
| Seleciato delle vie di Torino | 31 | Strada di Francia | 27 |
| Seminario | 221 | — di Milano | ivi |
| Senatori (Camera dei) | 103 | — di Nizza | 28 |
| Sepulture (prezzi delle) | 546 | — di Piacenza | 27 |
| Servitori di piazza | 362 | Strada ferrata da Torino ad | |
| Servizio sanitario dei poveri | 145 | — Arquata | 294 |
| Sicurezza pubblica | 138 | — — da Arquata a | |
| Sindaco (attribuzioni del) | 145 | — Genova | 295 |
| Sindone (cappella della SS.) | 61 | — — da Alessandria | |
| Società d'assicurazioni | 356 | — al Lago magg. | 298 |
| — dei caffettieri, confettieri | | — — da Savigliano a | |
| — e distillatori | 257 | — Torino | 299 |
| — dei commessi ed appren- | | | |
| — disti di commercio | 259 | | |

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| Strada ferrata(planimetria della) | 332 | Tipografia Favale | 357 |
| — (stazioni della) | ivi | — Fontana | 359 |
| — (tariffa del trasporto dei viaggiatori e merci sulla) | 333 | — Pons | 358 |
| Strade reali postali | 27 | — Reale | 356 |
| Stupinigi | 292 | Trattorie | 365 |
| Successioni (tasse sulle) | 123 | Tribunale di 1.a cognizione | 136 |
| Suore bigie | 232 | — di commercio | 137 |
| — del buon Pastore | ivi | U | |
| — della carità | ivi | Uditorato di guerra | 151 |
| — di Sant'Anna | ivi | Uffizii del Municipio | 143 |
| — di S. Giuseppe | 253 | Uffizio topografico dello Stato maggiore | 128 |
| — compagnie di Gesù | ivi | Unione pia de'cuochi e camerieri | 260 |
| Sudario (cappella del Ss.) | 61 | — de'legatori di libri | 265 |
| Superga | 279 | — de'mastri sarti | 269 |
| | | — de'nastrai | 266 |
| | | — tipografica | 270 |
| | | Università regia | 148 |
| | | Usi e costumi torinesi | 28 |
| | | V | |
| Tabacchi (magazzino dei) | 127 | Valentino | 273 |
| — (prezzo di vend. dei) | 331 | Velociferi | 310 |
| Teatri (direzione dei) | 123 | Venaria | 289 |
| — (prezzi d'ingresso nei) | 361 | Vetturali | 315 |
| Teatro Regio | 216 | Vetture cittadine | 309 |
| — Carignano | 217 | — omnibus per la città | 308 |
| — D'Angennes | ivi | Vice sindaci | 143 |
| — Nazionale | ivi | Vie | 5 |
| — Gerbino | 218 | Vigna della Regina | 284 |
| — Sutura | ivi | Villa Prever | 283 |
| — della Cittadella | ivi | Viveri (prezzi dei) | 369 |
| — a Porta Nuova | ivi | Wauxhall | 218 |
| — da S. Martiniano | ivi | Z | |
| — Gianduia | ivi | Zecca | 363 |
| Telegrafi (direzione dei) | 125 | Zecche (amministr. delle) | 113 |
| — (tariffa dei dispacci) | 323 | | |
| Tesorerie | 131 | | |
| Testatico (diritti di) | 353 | | |
| Tipografie | 336 | | |

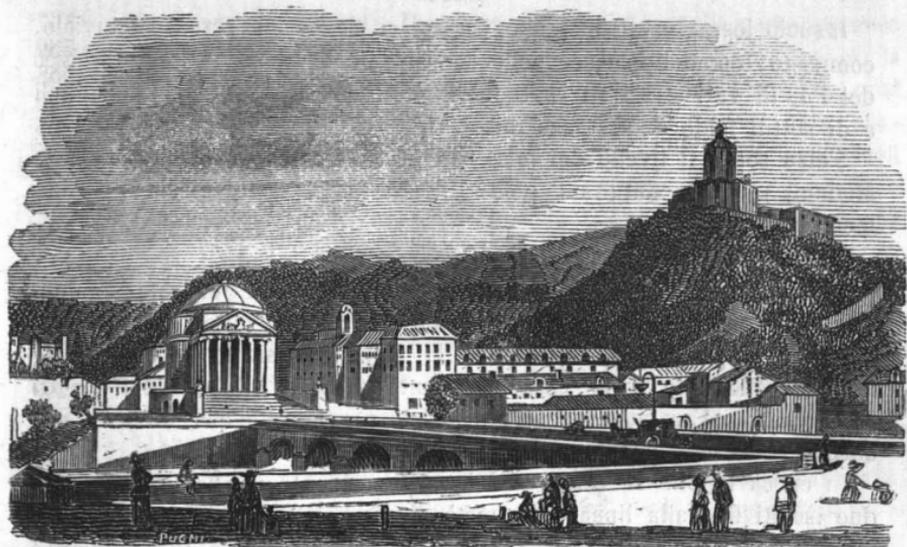
AUTORI

Che trattarono della storia e della descrizione di Torino e del suo territorio, parecchi dei quali furono consultati nella compilazione della presente opera:

Arnaud - Audiberti - Audisio - Baruffi - Bertolotti - Bologna - Casalis - Cibrario - Craveri - De Beauregard - De Bartolomeis - Derossi - Ferrero di Lavriano - Gilets - Grossi - Mengin - Michelotti - Milanese - Paroletti - Pastore - Pualetti - Piano Lazzaro - Pingone - Promis - Solaro della Margherita - Stefani - Sterpi - Tarizzo - Tesauo - Toscano - Vallauri - Zuccagni Orlandini.

Theatrum Pedemontis et Sabaudiae, *in forma atlantica*;

Manoscritti, Denina - Soleri, carte antiche, ecc.

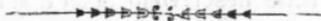


(Veduta di Porta di Po)

CAPITOLO PRIMO



NOTIZIE TOPOGRAFICHE, STORICHE E STATISTICHE



I. — PIANTA DI TORINO ANTICA E MODERNA.

TORINO, città capitale degli Stati Sardi, residenza ordinaria del Re e della sua Corte, giace nell'amena pianura del Piemonte, là dove il Po scendendo dal Monviso riceve le acque della Dora Riparia; ai gradi $45^{\circ} 4' 8''$ di latitudine boreale, e $5^{\circ} 21' 25''$ di longitudine orientale dell'Osservatorio di Parigi.

Situata quasi nel centro dello Stato, si trova pressochè egualmente distante dai diacci eterni delle somme Alpi, come dalle regioni degli olivi, dei mirti e degli aranci. Le s'innalza ai piedi, sulla riva destra del Po, quella lieta catena di colli, popolata di case, che corre sopra una linea quasi parallela alle Alpi, le quali, ad ostro, a ponente, a tramontana, le fanno pittoresca corona.

Il suolo leggermente inclinato, su cui si eleva, è un terreno alluviale, composto, come apparisce nello scavamento dei pozzi e lungo l'alveo del Po, di vari strati alternati fra loro di sabbia, di ghiaia, di ciottoli e di sottili falde di sostanza quasi argillosa.

S'alza sopra il livello del mare, in piazza Castello (presso il palazzo Madama) metri 250; sul ponte di Po metri 207; a porta Susina metri 240.

Torino, quand'era colonia romana, aveva forma quadrata appunto come un accampamento. Le sue mura circoscrivevano lo spazio che corre tra il palazzo di Madama e la metà dell'isolato de' Gesuiti, le torri del Vicariato e la casa del conte di Sant'Albano nella via di S. Tommaso. Era città piccola, ma forte per mura e per torri, e più ancora per l'indole bellicosa de' suoi popoli.

In epoca ignota si estese dal lato d'occidente per la lunghezza di due isolati fino alla linea della metà di piazza Susina o Paesana, comprendendo cioè la chiesa di S. Dalmazzo e il monastero di S. Chiara, coi terreni adiacenti. E ciò prima del secolo X, nel qual tempo il novello ingrandimento conteneva la chiesa di Sant'Andrea (ora della Consolata).

Sul finire del secolo IX, era il muro della città armato di densissime torri; e girava tutto all'intorno una comoda galleria, sopra la quale ergevasi forti opere di difesa. Niuna variazione si fece al perimetro delle mura fino al secolo XVII, come si può vedere nelle geografie del cinquecento, che tutte descrivono la città di forma quadrata. Entro la cerchia delle mura crebbero di numero le case e le chiese nei borghi.

Le fortificazioni, in questo mezzo, ampliarono e modificaronsi d'assai. Nicolò Tartaglia nota che i lati nord e sud delle mura correvano lo spazio di 360 passi; gli altri due lati un po' meno. Era dunque Torino di forma quadrilunga, e di circa 1400 passi di giro.

Nel secolo XIII la città era divisa in quattro quartieri, che pigliavano nome dalle porte, e chiamavansi di porta Doranea (o del Palazzo), di porta Pusterla, di porta Nuova, di porta Marmorea.

Nel 1600, con editto del 28 novembre, Carlo Emanuele I partiva similmente la città in quattro quartieri, in ciascuno de' quali destinava una piazza d'armi, dove potessero far capo ed ordinarsi le genti da guerra.

Pochi anni dopo il medesimo principe cominciava il secondo ingrandimento della città verso mezzodi, dalla qual parte il corso delle mura era alquanto più in dentro della linea che segna la strada di S. Teresa,

occupata allora dai bastioni. Due porte davano da quella parte ingresso a Torino, la Marmorea allo sbocco della via di S. Tommaso, e la Nuova poc'oltre S. Martiniano. Carlo Emanuele ampliò la città da quel lato, e costruì a qualche distanza da essa dieci isole (1), nello spazio compreso tra il mercato della legna e l'isolato della Madonna degli Angeli inclusivamente; e rinchiuse quell'ingrandimento con l'erezione di 5 bastioni, lasciando in piedi internamente il muro vecchio. Ai tempi della reggente Cristina si unì, distrutto il muro, la città antica alla nuova, mediante la piazza di S. Carlo.

Carlo Emanuele II, nel 1669 e negli anni seguenti, comprese il borgo di Po, che protendevasi dalla porta del Castello (anticamente Fibellona) sin presso al fiume; comprese il borgo di Po nel nuovo giro delle mura e delle fortificazioni, sicchè il Castello, ch'era prima estremo limite della città, ne diventò quasi il centro. La strada di Po non fu terminata se non dopo il 1718. Carlo Emanuele II aprì ancora la via della Zecca, e di mano in mano, sotto al suo regno e nella reggenza di Maddama Reale, Maria Giovanna Battista, s'andarono fabbricando gl'isolati che sono a mezzodì della via di Po fino alla passeggiata dei Ripari, e così la bella piazza Carlina (1678). Sei nuovi bastioni e un mezzo bastione, colle loro opere esteriori, sorsero a difendere il vasto spazio aggiunto alla città.

Del quarto ingrandimento siamo debitori al re Vittorio Amedeo II, il quale accrebbe la città di 18 isolati verso ponente. La linea delle mura, correndo dal meriggio a settentrione, tagliava quasi per mezzo l'attuale piazza Paesana. La parte aggiunta dal re Vittorio è quella che forma anche al dì d'oggi il compimento della città da quel lato. A questo ingrandimento lavoravasi nel 1718. Abbattevansi varie case per formare la piazza di porta Susina (piazza Paesana). Nel 1715 erano già formati i due stupendi quartieri all'estremità del nuovo ingrandimento sul disegno del Juvara, e nel 1722 erano totalmente terminati i lavori di quella notevole ampliamento, finita la quale, la porta di Susa, che prima era allo sbocco della via di Doragrossa, fu aperta al finir di quella che passava innanzi alla nuova chiesa del Carmine. Dopo il regno di questo sovrano, il perimetro della città non patì variazione fino al regno di Carlo Felice.

I francesi, che occuparono Torino dal 1801 al 1814, smantellarono

(1) I latini chiamavano *insula* un ceppo di case separate per ogni intorno dalle pubbliche vie; e questo nome d'*isola* si è sempre conservato a Torino. (BERTOLOTTI).

le fortificazioni della città e ne distrussero le porte, lasciando solamente in piedi l'alto bastione che sostiene il giardino del re, e il baluardo che circonda la città da levante a mezzodì, convertito ora in giardino pubblico. Nuovi edifizj s'innalzarono sulle rovine delle antiche opere di difesa. I lavori di spianamento vennero continuati ed ultimati sotto il regno di Vittorio Emanuele. I larghi ed ombrosi viali che seguono tutto all' intorno il perimetro della città furono formati nel 1818.

L'abbondanza del popolo facendo rincarire le pigioni, mostrava la necessità di nuovi ingrandimenti. Rotta l' importante cerchia delle fortificazioni, nulla più vietava i novelli aumenti; onde Vittorio Emanuele, con editto del 19 febbraio 1819, concedette vari privilegi a chi pigliasse a fabbricare case attorno ad una gran piazza che doveva congiungere la città al ponte di Po ed al tempio che il Corpo decurionale aveva fatto voto di costruire al di là del ponte stesso in memoria del fausto ritorno del re.

La soverchia vastità del piano ne difficoltà l' esecuzione; onde ai tempi del re Carlo Felice si vuol riferire il quinto ingrandimento della città. Modificati i progetti, sorsero in breve volger di tempo la maestosa piazza Vittorio Emanuele e al di là del fiume, sull' altissimo suo basamento, la Rotonda dedicata alla Gran Madre di Dio; a mezzodì s' aggiunsero i due ultimi isolati della via di porta Nuova, si formò la piazza Carlo Felice, e si cominciarono gl' isolati che fronteggiano verso mezzodì il viale de' platani.

La sesta ampliamente di Torino è dovuta al re Carlo Alberto. Quella nuova città che pigliò il nome di Borgo nuovo, movendo da porta Nuova, segue l' andamento de' pubblici giardini, e allargandosi fino al Po, va a ricongiungersi cogl' isolati della piazza Vittorio Emanuele. Lo spazio ch' era tra il viale de' platani ed il viale più meridionale del Valentino si andò in quel tempo e sempre più popolando di case (1).

I più notevoli ingrandimenti della città di Torino son quelli che si eseguirono attualmente, e che onorano il regno costituzionale di Vittorio Emanuele II.

Perimetria di Torino. — Torino è divisa presentemente in quattro sezioni: del *Po*, del *Monviso*, del *Moncenisio* e della *Dora*, e in tre borghi: *Borgo Po*, *Borgo Dora* e *Borgo Nuovo*, il quale non è veramente che una continuazione della città.

Una divisione più naturale distinguerebbe Torino in città dentro la

(1) V. Cibrario, *Storia di Torino*

strada di circonvallazione e in città fuori di essa. Le più recenti misure perimetriche della città di Torino appariscono dalle seguenti note:

| | |
|---|--------|
| Perimetro della città dentro la strada di circonvallazione attuale, compresa la Cittadella, la piazza d'Armi ed il borgo S. Salvario . . . m. | 9,241 |
| Id. esclusi la cittadella, la piazza d'armi ed il borgo S. Salvario » | 7,500 |
| Id. compresi i borghi di Po, Vanchiglia, Dora, S. Donato e S. Salvario » | 12,000 |
| Maggior lunghezza della città dentro la strada della circonvallazione attuale » | 2,560 |
| Id. al di là della strada suddetta » | 5,120 |
| Larghezza della città misurata dentro la strada di circonvallazione attuale » | 1,500 |
| Id. al di là della stessa » | 2,600 |

La circoscrizione di tutto il territorio del comune consiste in un poligono irregolare mistilineo a duecento sessanta lati, che costituiscono quarantanove linee curve e duecento undici rette, la cui lunghezza totale sviluppata è di 70 chilometri e 945 metri. L'area totale racchiusa nel perimetro anzidetto consiste in ettari 12,829 27 50.

Isolati e Case. — Il numero delle isole e delle case ora comprese nella cerchia urbana e nei borghi da essa dipendenti è il seguente:

| Sezioni | Isolati | Case |
|--|------------|----------|
| Po | N.º 61 | N.º 269 |
| Monviso | » 58 | » 328 |
| Moncenisio | » 57 | » 283 |
| Dora | » 59 | » 541 |
| Borgo Po cispadano e transpadano | » 12 | » 108 |
| Borgo Nuovo | » 18 | » 164 |
| Borgo San Donato | » 5 | » 41 |
| Borgo Dora | » 29 | » 167 |
| | ----- | ----- |
| | Totale 259 | 1701 (1) |
| | ----- | ----- |

Vie. — Le vie di Torino in generale ampie, larghe e diritte, dette contrade *alla Lombarda*, s'incrocicchiano tutte ad angoli retti,

(1) La rendita di tutte le case della città e suoi borghi è di ital. L. 12,013,021. 04.

formando ceppi di case quadrati o quadrilunghi. Attraversano la città da ponente a levante le seguenti :

Via di *Doragrossa — di Po — della Zecca — di Santa Teresa — di Alfieri* (già S. Carlo) — dell' *Arcivescovado — del Carmine — delle Figlie militari — de' Panierai — della Madonnetta — di Santa Maria — del Gambero.*

Quelle che intersecano la città nella direzione da mezzoai a settentrione sono:

Via di *S. Martiniano — via impropriamente detta d' Italia — del Fieno — degli Stampatori — di S. Dalmazzo — della Consolata — delle Scuole — del Deposito — dei Quartieri — dei Mercanti — dell' Arsenale — della Provvidenza — di Porta Nuova — dei Conciatori — della Madonna degli Angioli — degli Ambasciatori — di S. Francesco di Paola — della Posta — di Santa Pelagia — delle Rosine.*

A destra della Piazza Vittorio Emanuele s' aprono le vie dei *Ripari — della Rocca — del Corso.*

A sinistra quelle dei *Macelli — di Vanchiglia — di S. Massimo.*

Udiamo che il Municipio Torinese voglia illustrare le nuove vie e piazze che sorgeranno da' progettati ampliamenti con nomi che ricordino alcune celebrità torinesi o piemontesi, non che vari fatti fra i più notevoli della nostra storia contemporanea. Così, per citarne alcuni, si troveranno nella nuova Torino le vie o piazze *Sacchi, Beccaria, Saluzzo, Balbo, Berthollet, Lagrangia, Baretti, Ormea, Galliani, Nota, Buniva, Botta, Maria Teresa*, e quelle di *Guastalla, di Goito, dell' Assietta, di Oporto*; le piazze dello *Statuto, di Bodoni, di S. Quintino, di Bonelli, di Madama Cristina*, ecc. (1).

(1) A questo proposito citeremo, in via di erudizione, alcuni nomi ond' erano intitolate alcune località di Torino sotto la dominazione napoleonica, quali li troviamo nella citata *Storia di Torino* del cavaliere Cibrario: « La strada che da Piazza S. Carlo mette a Porta Nuova, era chiamata *Strada Paolina*, dal nome della più bella fra le sorelle del gran capitano: la via dell' *Arsenale* sino a Via Nuova *Strada d' Austerlitz*, poi *Strada di Jena*; la via del Teatro D' *Angennes Strada Tilsitt*; quella che dalla Piazza Carlina mette al baluardo di levante *strada di Marengo*; la via del Carmine fino al suo sbocco nella via d' *Italia Strada Campana*, dal nome di Federigo Campana, socio del collegio di giurisprudenza dell' università di Torino, il quale accesa la mente d' ardenza repubblicana, gittata la toga, e dandosi alle armi, fu generale di brigata negli eserciti francesi, e fu ucciso nella campagna di Polonia del 1806 poco lungi da *Ostrolenko*. Piazza Castello denominavasi *Piazza Imperiale*. I viali della Cittadella *Corso Borghese*. »

| | | | |
|--|------|-------------|-------|
| La contrada di Dora Grossa è lunga metri | 962 | larga metri | 11 30 |
| Quella di Po | 661 | | 18 50 |
| Quella d' Italia | 259 | | 11 50 |
| Quella di Porta Nuova | 539 | | 10 79 |
| Quella di Contrada Nuova | 259 | | 11 50 |
| Quella della Madonna degli Angioli e | | | |
| Carlo Alberto | 1094 | | 10 79 |
| Quella dell' Ospedale | 1017 | | 10 79 |
| Quella della Zecca | 945 | | 10 79 |

Le vie di circonvallazione sono tutte della larghezza di 57 metri e lunghe come segue:

| | | |
|---|-------|------|
| Stradone di S. Massimo | metri | 495 |
| Id. di Santa Barbara | | 388 |
| Id. di S. Maurizio | | 1033 |
| Id. lungo Po sino al circolo | | 527 |
| Id. del Re | | 798 |
| Id. di S. Avventore | | 755 |
| Id. di S. Solutora | | 900 |
| Id. di Vittorio Amedeo | | 111 |
| Id. dell' esperienze idrauliche | | 111 |
| Id. del Principe Eugenio | | 539 |

A questi stradoni si uniscono i circoli che loro servono di limite, aventi un diametro come segue: circolo di Valdocco m. 96 — del Parco 74 — della Rocca 89 — di S. Ottavio 62.

La lunghezza dei portici della via di Po è di m. 661; quella dei portici di Piazza Castello di m. 654; di Piazza Vittorio Emanuele, 360, di Piazza S. Carlo, 150; di Piazza delle Erbe, 121, 80: di Piazza d' Italia, 87; di Piazza Carlo Felice, 76, 50: della Piazzetta dei Quartieri, 74, 40.

La larghezza è varia: quella dei portici di S. Carlo è di m. 7, 50; di Piazza Castello, 6; di Piazza dell' Erbe, 4, 55. Varia pure l' altezza dai m. 6, 50 sino agli 8, 50.

Ciascun' isola è intitolata ad un santo; sopra l'angolo d' ogni isola sta scritto il titolo di essa, il nome della sezione cui appartiene, e quello della via o piazza cui guarda. Tutte le porte son contraddistinte da numeri progressivi secondo la via in cui trovansi: i numeri pari stan da una parte, i dispari dall' altra. I quali avvedimenti e la drittura delle vie e la forma generale della città fanno sì che il forastiere

sappia tosto dirigersi da per sè e trovare i luoghi di cui conosce i nomi senza bisogno d' aiuto.

Copiose sono dal finire del secolo XVI a tutto il XVII le piante di Torino. Senonchè in forza del grande sviluppo che da parecchi anni vanno prendendo le nuove fabbriche ed i vari piani d' ingrandimento, che o già sono in corso di esecuzione, o già ottennero l' approvazione superiore, si venne mutando in molte parti l' antica circoscrizione topografica della capitale.

Una città novella si vede sorgere, quasi per opera d' incanto, presso all' antica; laonde era necessario che questa nostra *Nuova Guida* venisse pure arricchita di una *Nuova Pianta*, la quale fondendo per così dire la vecchia e la nuova Torino, la ritraesse fedelmente quale è in oggi e additasse al tempo stesso i progetti in corso per abbellirla ed ampliarla sempre più, per cui ad un tempo si vedesse quale sarà tra qualche anno (1).

Nella nuova Pianta, che presentiamo qui sulla fine del libro, sono notate le principali vie, piazze e stabilimenti; essa indica altresì qual fosse l' antica circoscrizione di Torino nel 1577, tratta dalla più antica pianta che si conosca, quella cioè unita alla prima edizione dell' *Augusta Taurinorum* di Filiberto Pingone (1577), e delineata da Giovanni Caracha pittore fiammingo: riprodotta nel secondo volume della *Storia di Torino* del cavaliere Cibrario.

II. — BREVE INFORMAZIONE STORICA.

Primi abitatori di Torino — Sua resistenza ad Annibale — Assume il nome di Giulia, poi quello di Augusta — Civiltà etrusco-romana — Dominio longobardico — Primi duchi di Torino — Contea torinese — Oddone di Savoia — Autorità consolare — Amedeo III di Savoia conte torinese — Molestie imperiali — Amedeo VIII conte di Piemonte — Occupazione francese nel 1536 — Emanuele Filiberto — Torino capitale dello Stato — Peste del 1630 — Assedi di Torino nel 1640 e nel 1706 — Pietro Micca — Sotto l'impero napoleonico — Ritorno di Vittorio Emanuele nel 1814 — Carlo Alberto e Vittorio Emanuele II.

(1) Il nuovo ingrandimento di Torino comprende tutta quanta la cerchia perimetrale della città, ossia tutte quelle varie zone, nelle diverse parti estreme della medesima, che paiono suscettive di nuove costruzioni. Esso ha luogo dietro i progetti del municipio, nelle quattro regioni di Porta Nuova, Porta Susa, Porta Palazzo e Borgo Vanchiglia. (V. *La Pianta di Torino*)



(Stemma della Città di Torino)

Senza perdersi di troppo, che nol consente la natura e la mole di questo libro, nelle favolose tradizioni di Fetonte, figliuolo del Sole, che cadde nel Po, guidando inesperto il carro paterno, o quanto meno nelle congetture bibliche sopra le prime migrazioni dei popoli asiatici in Italia, diremo brevemente, sull'appoggio de' moderni scrittori (1), come la gente Tirrena (la prima, o almeno tra le prime migranti in Italia), suddivisa in tre rami, chiamasse gli abitatori a piè delle Alpi nevose col nome di Taurisci o Taurini, vale a dire *montani*, avendo nella maggior parte degli idiomi asiatici la parola *Tuar* o *Tor* la significazione di monte (2). Parliamo di duemila anni circa prima della venuta di Gesù Cristo.

Que' Taurini compaiono successivamente nella storia come popoli liguri, perchè mescolati a loro che vennero pure dall'Asia, onde Strabone li chiama gente ligustica, e furono i fondatori di Torino. Collegati i Taurini coi Galli stettero per lungo tempo in inimicizia con Roma, di cui divennero quindi amici e fedeli.

La prima sicura notizia che si abbia di questa città è la gloriosa resistenza ch'essa oppose ad un esercito di africani condotti in Italia da Annibale, dal quale, dopo tre giorni di combattimento, venne espugnata.

Due secoli dopo i Taurini, come tutto il paese che si estende tra

(1) Balbo, Cibrario, Bertolotti ed altri.

(2) Fu soltanto ne' bassi tempi che la città di Torino scelse a suo stemma un'efigie di toro.

L'Alpi e il Po, ebbero da Giulio Cesare cittadinanza romana; e Torino il nome di Giulia. Dopo la morte di Giulio Cesare, l'imperatore Ottaviano Augusto (al cui tempo nacque Gesù Cristo) le diede il titolo di Augusta (*Augusta Taurinorum*), nome che conservò poi sempre sotto il governo de' Romani, e che le vien dato anche tuttora da chi scrive latino.

Signoreggiante Cozio, tra Rocciamelone e Monviso (ond'ebbero quelle Alpi il nome di Cozie), sembra certo che Torino facesse parte di quel dominio.

Fu aggregata alla XII tribù del popolo romano. Possedeva teatro, circo, archi di trionfo, trofei militari. Il palagio chiamato delle Torri, è forse l'unica reminiscenza di Torino romana. Il padre degli Dei era detto custode della città: JUPITER CUSTOS AUGUSTAE TAURINORUM.

Intanto la civiltà etrusco-romana faceva fiorire il territorio subalpino. Le antiche arginature etrusche si prolungarono lungo l'alveo del Po, onde la palude si convertiva in prateria irrigua; e i romani cultori delle campagne le spargevano di viti, di olivi e di piante trasportate dall'Asia.

Ebbe Torino la parola del vangelo portata da S. Calimero, vescovo di Milano, e da S. Dalmazzo che bandì la legge di Cristo ai torinesi, agli stazielli, ai liguri, ai pavesi. Nel 597 o nel 401 si tenne in Torino un concilio di vescovi puramente italiani. Ma la vera storia de' vescovi torinesi ha incominciamento da S. Massimo, che pontificò dal 445 circa, fin dopo il 432.

Ritolta Torino al romano imperio dai Longobardi, non si trova parola di duchi, se non nel 589, quando Agilulfo, duca di Torino, intervenne alle nozze della bella e savia Teodolinda, figlia del re o duca di Baviera, che andava sposa di Autari, re dei Longobardi, morto il quale sposò Agilulfo, che divenne re dei Longobardi. Altri duchi di Torino salirono quindi il trono stesso, a cui pareva servisse di scala il ducato di Torino. Scarse del resto sono le memorie intorno al dominio longobardico in questa città, caduto il quale gli successe quello de' Franchi.

Carlo Magno mutò i ducati in comitati. L'ampiezza del comitato era maggiore del ducato; minore però la dignità, maggiore la dipendenza. La contea di Torino saliva fino ai gioghi dell'Iserano, del Moncenisio e del Monginevro, poichè quelle regioni alpine erano congiunte al regno d'Italia, mentre il ducato finiva alle chiuse di Val di Susa e a piè del Mombasso. Tra il levante e il mezzodì, la contea com-

prendeva il territorio chierese e gli altri vicini, e Savigliano col suo territorio. Sembra che a mezzogiorno ed a settentrione i fiumi Orco e Po la disgiungessero dai comitati di Ivrea e di Oirado.

La contea torinese e la marca d'Italia erano rette, nel secolo X, da una famiglia creduta d'origine francese, ultimo della quale fu Odelrico Manfredi II, marchese di Torino, padre della celebre contessa Adelaide, cui era destinata la successione dello Stato paterno, la quale sposò, dopo il 1045 in terze nozze, sospinta da politica necessità, il principe Oddone di Savoia, figliuolo di Umberto Biancamano, onde la Casa di Savoia, pello splendido retaggio di quella principessa, estese i suoi domini in questa bella parte d'Italia. Ma il possesso di Torino non ebbe tosto effetto.

Morta Adelaide, lo Stato essendosi sciolto in più parti, e Torino ordinata in comune fu, fin verso il 1150, governata da consoli; ma più tardi, abbassata l'autorità consolare, furono chiamati i podestà.

Dopo molte vicende civili e guerriere, si trova Amedeo III di Savoia, bisnipote della contessa Adelaide, e zio di Lodovico il giovane, re di Francia, col titolo di conte Torinese.

Molestata la città dalle armi imperiali, si rafforzò dapprima con alleanze di popoli subalpini; se non che avendo l'imperatore Federigo fatti grandi progressi in Lombardia, e volgendosi a sua devozione tutto il paese tra il Ticino e le Alpi, così fece anche Torino (1257), ma in seguito, scaduta la fortuna dell'imperatore, fu straziata essa pure da velenosi dissidii e dal furor delle parti. Dopo qualche anno d'indipendenza obbedì a Carlo d'Angiò, re di Sicilia; indi a Guglielmo VII, marchese di Monferrato. In agosto 1280, stanca del duro imperio dei marchesi di Monferrato, venne quietamente nelle mani di Tommaso III, ma per breve tempo.

Passata poscia sotto ai principi di Acaia, sorsero per essa giorni dolorosi di divisioni, di congiure, di ribellioni. Dopo la morte dell'ultimo principe d'Acaia (1418) era in Torino Amedeo VIII, il quale, pigliato il titolo di conte di Piemonte, ricevette dalla città, nella sala del Castello, il giuramento di fede. Da questo punto la storia di Torino è ormai quella de' principi di Savoia. Deboli ed infelici furono i successori di Amedeo VIII.

Nel 1459, il supremo Consiglio di giustizia, che risiedeva a Pinerolo, venne trasferito a Torino, che da quel momento fu la vera capitale dello Stato e sede dell'università.

I duchi di Savoia, accostumati alle loro modeste residenze, prende-

vano stanza ora in una, ora in altra città del Piemonte. Amedeo IX e Violante avean fatta lunga dimora in Vercelli. Torino piacque a Carlo I ed a Bianca, ch'ebbero sede eziandio a Carignano, Moncalieri e Pinerolo.

Carlo III, detto il Buono, troppo buono, lasciò andare la monarchia quasi al disfacimento; aperte le porte di Torino ai francesi, se ne impadronirono nel 1536. Francesco I onorò d'encomii la città, e con lettere patenti incorporolla alla corona di Francia; ne confermò tutti i privilegi; volle fosse sede di una corte suprema di giustizia, che si chiamò Parlamento, d'uno studio generale od università, d'un tribunale supremo demaniale, che si chiamò Camera dei conti.

L'assemblea de'tre Stati, radunata da Carlo III, si tenne d'ordinario in Torino. Convennero nel 1509, 1514, 1518. Importa osservare che non erano quelli gli Stati generali della monarchia, ma i soli tre Stati della patria cismontana, cioè del Piemonte e dei paesi di nuovo aggregati, esclusa la valle d'Aosta, che teneva sue particolari adunanze. I tre Stati si radunarono anche nel 1559, movendo lagni al luogotenente francese.

Morto Carlo il Buono a Vercelli nel 1553, gli successe Emanuele Filiberto di lui figlio, il primo, secondo la espressione di Cesare Balbo, che intese a dirozzare e ad italianizzare i suoi popoli(1), ristorando nel giro di pochi anni la monarchia dagl'infortunii d'un secolo intero. Militò fra le truppe dell'imperatore Carlo V, e divenne generale supremo degli eserciti di Fiandra. Stremata la fortuna di Francia alla battaglia di S. Quintino, ricuperò gli Stati paterni. La città di Torino fu resa al duca soltanto nel dicembre del 1562. Questo principe, intento a comporre lo Stato nella forza e nell'unità, dotò Torino d'una cittadella, distrusse molti privilegi municipali, sostituì le bande paesane alle milizie feudali, affine di poter raccogliere in brev'ora soldati ben ammaestrati nel maneggio dell'armi; mutò il reggimento comunale, sostituì agl'influssi locali gl'interessi generali, usò termini di governo più stretti, s'astenne dal convocare le generali adunanze degli Stati, restituì alla monarchia feudale una monarchia assoluta, di titolo piucchè di essenza. Nelle quali riforme risultò più grande che non sui campi di guerra.

La popolazione di Torino, sotto Emanuele Filiberto e Carlo Ema-

(1) Emanuele Filiberto decretò che ogni atto pubblico fosse dettato in lingua italiana, e volle tutta italiana l'educazione e l'istruzione di suo figlio.

nuele I, che continuò la sapiente opera del padre, formò la propria tempera nazionale e militare.

Nel 1650, un grave flagello, la pestilenza, disertò il Piemonte. Torino, che piangeva ancora le perdite fatte nel 1595, lo vide imperversare con maggiore ferocia.

Così ne parla il Cibrario: « Uscita la corte, qua e là sparsi gli uffici e i magistrati, contaronsi in città 41,000 persone. Dopo pochi mesi 8,000 erano morte. Molti, camminando e discorrendo, cadean morti come percossi dal fulmine. Altri aveano tempo di domandare una sedia, sedevano e incontanente morivano. Altri sentivano uno stimolo di sete, e, accostato il vaso alle labbra, in quella positura morivano e si manteneano dopo morte. Altri gravati di carboni, di bubboni, o segnati di tacchi, petecchie o verghe nere; o seminati di migliaia di pustole. Chi passava fra atroci dolori, mandando continue grida e pietosi lamenti; chi tra i deliri e le visioni spaventose; chi oppresso da stupore o da letargo. Ne furono veduti molti che, appoggiati alle mura, stavano come trasognati, senza parlare, nè mangiare, nè bere due, tre o quattro giorni e notti in piedi, e poi, vinti dal male e dalla spossatezza, cadeano morti senza soccorso nè spirituale, nè temporale. Moltissimi religiosi, che recavano i sacramenti agli appestati, furon presi dal male e la massima parte morì. I curati di Torino, da due in fuori, morirono tutti, e i loro successori ebbero la medesima sorte, e fino in molte parrocchie i successori de' successori.

« Molti orrendi ed abominevoli casi, molti pietosissimi narra il medico Fiocchetto:

« Due fanciullini, uno di tre, l'altro di quattro anni che, mancati i genitori, si trovarono soli, tocchi dal male, s'abbracciarono con fraterno affetto, e così morirono; ed abbracciati li trovarono i monatti alla porta della casa che sorge davanti alla chiesa della Trinità, e così avvinti li gettarono tra gli altri cadaveri, sotto al peso dei quali scricchiolava il carro che conducevano. »

Al travaglio della peste s'aggiunse quello della fame, imperocchè francesi e spagnuoli saccheggiarono con bestiale furore le campagne. Ma Vittorio Amedeo I, succeduto in quei giorni al padre, soccorse la città di grani. Magnanima dimostrossi la civica amministrazione, la quale assicurò tutte le provvisioni pei cittadini e pei lazzeretti, attese a far nettare la città dai cadaveri e dalle immondezze, e spese non meno di 14,000 scudi il mese. Nè meno micidiale fu cotal pestilenza nelle vicine contrade.

Due memorabili assedi sostenne Torino, uno nel 1640, l'altro nel 1706.

Nata in Piemonte la guerra civile per la reggenza degli Stati affidata a Cristina di Francia, madre del fanciullo Carlo Emanuele II, e contesa dai principi Tommaso e Maurizio suoi cognati, s'aggiunse alla guerra civile l'accompagnamento della guerra straniera. Un esercito francese sosteneva la reggente, un esercito spagnuolo si mosse a spalleggiare i principi. Questi s'insignorirono della città di Torino; in mano dei francesi rimase la cittadella. Oltre gli eserciti stranieri, piemontesi combattevano contro piemontesi. L'accanimento da ambe le parti fu smisurato e crudele. La guarnigione della città fece ventinove sortite; gli spagnuoli assaltarono più volte le truppe francesi e ne furono respinti. Mancavano i viveri nel campo francese, ma più nella città, ove era chiuso il principe Tommaso, deliberato a difenderla ad ogni costo. Ma la mancanza della munizione da bocca giunse a tale, che condiscese a capitolare il 20 settembre 1640. I francesi entrarono vittoriosi in Torino. Due mesi dopo, Madama Reale vi faceva ingresso in negre vesti. La tristissima guerra civile ebbe fine col trattato del 14 giugno 1642. Questo assedio è memorabile nella storia militare del Piemonte, per l'ostinazione e l'ardenza dei combattenti.

L'altro assedio di Torino, assai più famoso e glorioso per le armi nostre, fu quello del 1706. A questo punto ci piace di soffermare un poco il lettore. Ferveva la guerra per la successione di Spagna. Il grande evento chiamò tutti i pretendenti sulle armi; fra quali il duca di Savoia. Dopo una lunga istoria di soprusi, d'intrighi, di rappresaglie e d'insolenze spagnuole e francesi, quell'anima ardente di Vittorio Amedeo dichiarò a un tratto, con ardimento nuovo nella storia, la guerra a Francia e Spagna (5 ottobre 1705). Ne' tre anni seguenti ebbero luogo importanti fatti tra i belligeranti. Mal piegavano le cose di Francia fuori d'Italia. Non così fatalmente fra noi. Corse ostili e devastatrici desolavano il Piemonte. Presa Susa e Vercelli, la valle d'Aosta col forte di Bard, Ivrea co' suoi castelli, e Verrua e Monmeliano e Nizza, era già venuto il 12 maggio del 1706, che un esercito poderoso francese stringeva di assedio Torino.

Passata la Stura, l'armata gallica prese campo tra la città e la Veneria. Era composta di 78 battaglioni e di 80 squadroni. Aveva sei compagnie di bombardieri, 600 cannonieri e 600 minatori. Il signor di Honville comandava in capo l'artiglieria. Dirigeva l'attacco l'ingegnere Tardif. Quaranta giorni impiegaronsi ne' preparativi dell'assedio. Le

linee di circonvallazione cominciavano sulle rive del Po, ov'era il vecchio parco, e continuavano sino alla Dora presso Lucento. Una grande parallela serviva di controvallazione. Magazzini di viveri, oltrechè presso al campo francese, stabilironsi a Crescenano, a Chivasso ed a Susa. Francesco d'Aubusson, duca della Feuillade, era destinato a condurre l'assedio.

Vittorio Amedeo, durante i preparativi, non istette colle mani alla cintola. Piccole scaramucce ebbero luogo dappprincipio per molestare gli assediati e sturbarne i lavori; in molte fazioni i nostri ebbero abbondanti prede. La cittadella messa in istato di difesa, mutate le interne disposizioni già note al nemico, costrutte salde e forti trincee appié della collina, ove s'alzarono de' piccioli forti, il comando della città venne affidato al marchese di Caraglio, piemontese, quello della cittadella al conte della Rocca d'Allery, savoiaro. Il presidio consisteva, secondo il Denina, in 6670 uomini, parte dei quali reclute. I sette reggimenti imperiali erano, in forza delle malattie e delle spedizioni precedenti, ridotti a soli 1,500 uomini. Quindici ingegneri servivano la città e la cittadella sotto la direzione mirabile dell'avvocato Antonio Bertola, che fu poi conte di Exilles. Levato il selciato alle vie, poste le vedette sui campanili, spianata la guglia della torre, ordinate le guardie del fuoco, illuminate di notte le vie, disposti qua e là grandi serbatoi d'acqua, fatte radere al suolo le case e gli alberi de' dintorni di Torino, la città aspettava intrepidamente l'assalto.

E infatti, tra il 9 e il 10 di giugno, le prime bombe salutarono la cittadella; e quindi ne piovvero anche sulla città, e sì pesanti, dice il Cibrario, che perforavano dall'alto al basso le case e le chiese, e scendevano fin nei sepolcri a sconvolgere le ossa dei trapassati.

Un bel giorno il La Feuillade spedì un messaggio al Duca, per fargli sapere aver egli ricevuto dal suo re ordini di dover continuare vigorosamente l'assedio; volere perciò informarsi da qual parte della città tenesse i suoi alloggiamenti per risparmiarli dalle bombe; offerire passaporti alle principesse per portarsi altrove. Vittorio Amedeo con nobile orgoglio rispose: che il suo quartiere era sui bastioni della cittadella, che il passaggio dalla porta di Po era libero per uscirne a suo piacimento, che ringraziava S. M. Cristianissima de' passaporti offerti alla sua famiglia.

Si disse allora che il generale francese facesse presentare un foglio al Duca, sottoscritto dal re di Francia, in cui gli prometteva la cessione di quanto desiderava. La Francia infatti, esausta d'uomini e di danaro, si trovava in que' momenti in male acque. Fuori d'Italia

avea fatto perdite immense, nè la campagna di Piemonte le costava di meno. Ma Vittorio Amedeo, memore dei vecchi insulti, nè potendosi ritirar con onore cogli alleati, ricusò le larghe offerte del re francese.

Montato, a tale rifiuto, in sulle furie il La Feuillade, tentò in mille guise di occupare la montagna per togliere i viveri agli assediati e impedire alla Corte l'uscita dalla capitale. Giudicò quindi il Duca conveniente cosa l'allontanare tosto dalla osteggiata città la sua famiglia e quella di suo cugino il principe di Carignano. Madama Rezia madre del Duca, la duchessa sua sposa, due lor figliuoli, il principe di Piemonte e il duca d'Aosta, partirono infatti il 16 giugno, nel momento stesso in cui una fitta grandine di palle infuocate, di libbre sedici cadauna, veniva cavallerescamente scagliata dai nemici sul ducale palazzo.

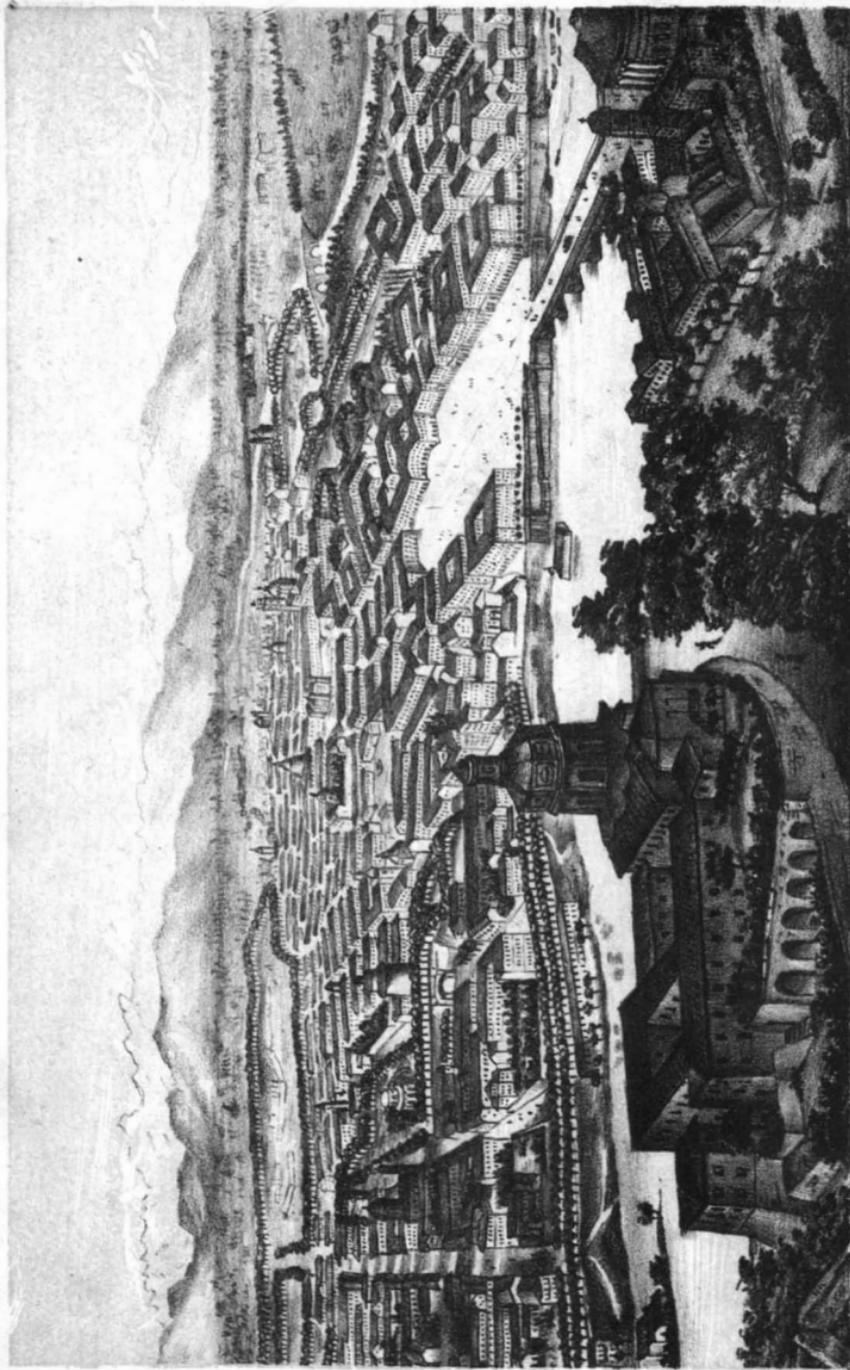
Partì il Duca all'indomani da Torino, con poca ma valida scorta per poter tenere la campagna e stornare le forze nemiche dalle città d'assedio, lasciando luogotenente generale della città il conte di Drun. Il cancelliere, una parte del Senato e la Camera de' conti abbandonarono anch'essi la capitale, e si portarono a Cherasco.

Il generale francese fece più volte tendere al Duca l'imboscata e inseguirlo per farlo prigioniero; e già fra Carmagnola e Cherasco ci sarebbe riuscito, se un drappello di fida soldatesca piemontese sopravvenuta non avesse obbligati i francesi a ritirarsi. Una sorte diversa toccò al vecchio principe di Carignano, il quale, facendo cammino più lento, fu preso e condotto prigioniero colla famiglia nel castello di Racconigi.

Frattanto il Duca, dalle montagne di Mondovì, ov'erasi fermato alcuni giorni, venne a Cuneo il 3 di luglio per ritornare presso a Torino, affine di molestare, con la sua cavalleria, il campo degli assediati. Ne seguì un'azione molto gagliarda tra Saluzzo e il Po, ove Vittorio Amedeo, col principe di Soissons ch'era seco, con un pugno d'uomini battè e respinse l'inimico. Invano il La Feuillade volle tentare altri stratagemmi per trarre il Duca nella rete; chè l'avveduto principe di Savoia non si lasciava mai cogliere, assistito com'era dagli abitanti del contado; i quali, lasciato l'aratro e imbrandita la picca, tenean dietro sempre ai passi dell'amato lor Duca; per cui, riuscita vana ogni astuzia del generale francese, tornò sotto a Torino, ritirando anche le truppe ch'erano a Racconigi in guardia del principe e della principessa di Carignano.

Mentre queste scene varie succedevano all'infuori, Torino, sul principio d'agosto, cominciava a scarseggiare di viveri, e più ancora di munizioni da guerra. Una fabbrica di polvere fu innalzata dietro la zecca con





Torino, Lit. Salvaterra.

TORINO DAL MONTE DEI CAPPUCCINI

ordigni di nuova invenzione. Gli abitanti dovettero abbandonare le proprie case, specialmente quelle intorno al tempio della Consolata, per non rimaner vittime delle palle nemiche, e ritirarsi nella contrada di Po. I palazzi ducali erano già aperti per ricovero dei cittadini. La porta di Po era bensì libera, ma l'armata francese aveva occupata gran parte dei passi vicini e sorpreso parecchie volte i convogli che si mandavano agli assediati. La cittadella formicolava d'operai di ogni genere, che con incivil bravura tiravan in lungo l'assedio. Trecento donne trasportavano fieno e fascine nei fossi e nei luoghi più esposti alle batterie nemiche. I poveri dell'ospedale e gli orfani lavoravano anch'essi negli scavi delle mine. Maravigliose prove di coraggio e di valore! Il Consiglio di città provvide alla meglio a prevenire la fame; però i prezzi incarivano, e si vendette la carne, dice il Soleri, fino a otto soldi alla libbra! I cittadini più agiati offerivano le loro derrate; i ricchi aprivano i loro scrigni. Le diserzioni e le malattie scemavano la guarnigione. L'artiglieria però non poteva essere migliore. Le mine sortivano un buonissimo effetto, ma scarseggiavano sempre le munizioni. Vittorio Amedeo, fecondo in ripieghi, spediva colla corrente dell'acqua degli otri di polvere nella città; ma accortosene il nemico, li arrestava con reti e rendeva inutile il ripiego. Gli assediati frattanto si accostavano sempre più alla piazza, e pressavano Torino ch'era ridotta quasi agli estremi. Un soccorso di gente armata dall'estero era divenuto necessario. Lo aspettava ansiosamente quel popolo generoso, indurato nella difesa della patria, pronto a tutti i sacrificii per supplire alla necessità dell'assedio; quel popolo che volava dalle preci dell'altare al fuoco dei baluardi con ardore costante. Il padre Sebastiano Valfrè (ora venerato fra' beati) aveva eretto un altare per le truppe nella piazza S. Carlo. — Il soccorso invocato non tardò ad arrivare.

Il principe Francesco Eugenio di Savoia, il flagello de' turchi, scendeva con agguerrite squadre imperiali da Germania in Italia. Lasciando i nemici, con maestrevoli mutamenti e rapidi tragitti di fiumi, nella incertezza della strada che sarebbe per prendere, s'avanzò a grandi giornate, e giunse in Piemonte; ove, passato il Tanaro, a tre miglia da Asti, venne ad aggiungere le sue forze a quelle del perdurante duca Vittorio Amedeo, il quale si era avanzato fin verso Carmagnola ad incontrarlo.

Tutto l'esercito, composto di 54,000 uomini, si accampò tra Moncalieri, Carmagnola e Chieri.

Il duca Filippo d'Orleans con nuove genti passò le Alpi, e venne anch'esso in Italia, accompagnato dal maresciallo Marsin, per prendere il comando supremo dell'armata delle due corone, in luogo del Vendôme,

chiamato in Fiandra. Vi giunse verso la fine d'agosto per sollecitare la resa di Torino; e vi giunse in buon punto.

Verso la mezzanotte del 30 di agosto alcuni granatieri nemici, uccisa la guardia piemontese e valicato un fosso della cittadella, giungevano di soppiatto fino alla porta della galleria, per cui si scende all'interno della piazza, e già seguiti da altri temerari, vi sarebbero entrati, se due minatori non avessero chiuso le porte della scala, ov'era preparata una mina. I francesi a colpi d'accetta stavano per abbattere quelle porte: quando PIETRO MICCA, uno dei due minatori, dice al compagno d'accendere la mina, e lui ritardando, applica egli stesso la miccia, e balza in aria il primo e con lui tre compagnie di granatieri francesi e una batteria nemica.



(Monumento a Pietro Micca)

Nello specchio del piedistallo veniva ricordata l'eroica azione coi seguenti versi:

PIETRO MICCA

DA ANDORNO

SOLDATO MINATORE NELLA GUERRA DEL MDCCVI.

NELLA ROCCA IRROMPEA L'OSTE FRANCESE,
QUAND'EGLI IL CAPO AL COMUN FATO OFFERSE;
E, L'IGNEE POLVI IN CAVA MINA ACCESE,
SÈ COI NEMICI IN UN ABISSO IMMERSE.

ESEMPLA ALLA MILIZIA PIEMONTESE

RE CARLO ALBERTO IL VOLLE, E UN BRONZO GLI ERSE;
E IL BRANDO, ONDE SUA STIRPE ANDO' SUPERBA,
TROFEO DI GLORIA EI FECE; E QVI SI SERBA.

MDCCCXXXIII.

Vittorio Amedeo, con lettera da Villastellone del 30 agosto, faceva sapere al conte Daun che fra tre o quattro giorni gli sarebbe venuto in soccorso, e lo avvertiva di tener gli occhi sulla collina di Superga, ove alla vigilia della sua marcia avrebbe acceso dei fuochi d'avviso. Alcune sere prima furono di fatto veduti dei fuochi su quell'altura; ma interrogati alcuni disertori francesi, assicuravano che erano i fuochi di alcuni montanari di Catalogna, che i nemici avean condotto seco, e accampavano su quelle colline. Del resto nella notte dal 3 al 4 settembre si alzò veramente sulla vetta di Superga un fuoco di avviso. Era il segnale che il Duca dava alla città, segnale d'imminente soccorso. Da quella sommità infatti i due principi di Savoia, condottisi con numeroso seguito di ufficiali preceduti da un distaccamento, fatto avanzar sino a Chieri, videro la valorosa ma stremata Torino, esaminarono la posizione del campo assediante, e, scoperta la sinuosità e il prolungamento delle linee nemiche, specialmente tra la Dora e la Stura, è fama che fermassero il modo di sbaragliarle.

Frattanto a festeggiare l'arrivo del duca d'Orleans diedero i francesi il quarto attacco generale alla cittadella, che nel principio parve favorevole agli assalitori e finì con grave lor danno.

Dovendo Filippo disporsi alla battaglia che gli presentavano i due principi di Savoia, raunò consiglio sotto ad un albero presso Altessano, in cui cedette, contro il proprio parere, al voto del La Feuillade e del maresciallo Marsin (il cui giudizio doveva preponderare in caso di dissidio per comando del re), i quali vennero in decisione di dover ritirare tutto l'esercito nelle linee e di ricever battaglia dentro di quelle, aspettando di piè fermo l'assalto.

Vittorio Amedeo e il principe Eugenio presero campo alla Venaria, il dì 6 settembre, appoggiando la destra alla Dora, la sinistra alla Serronda. Guadagnata la pianura della Madonna di Campagna, giunsero ad Altessano, e mentre l'esercito alleato si disponeva a battaglia, i due principi scorrevan le linee dalla Dora alla Stura per esaminare la posizione dell'inimico.

I francesi, messe lor genti lungo le trincee, cominciarono a scambiare de' colpi di cannone co' nostri, i quali poi, addì 7 settembre, vigilia della Natività della Vergine, diedero incominciamento all'attacco, che fu vivissimo. Più volte i nostri furono respinti; e già la sorte era dubbiosa, quando il duca di Savoia, osservato che dalla parte della Stura (così il Denina) c'era un vuoto che il duca d'Orleans non aveva potuto riempire, investì il nemico da quella parte, entrando nelle linee e occupando un posto importantissimo. Aperto un varco alla cavalleria, con molta perdita di gente, entrarono dopo di lui gli altri generali e furiosamente combat-

tendo dentro i trinceramenti, le truppe ducali e alleate ruppero e sbaragliarono il campo nemico. Il principe Eugenio nell'azione ebbe il cavallo ferito, e volendo passar oltre, fu egli stesso rovesciato nella fossa, donde venne tosto rialzato.



(Corazza del Principe Eugenio (1))

Nel tempo medesimo il duca d'Orleans ed il maresciallo Marsin, che s'erano portati sulle trincee al cominciar dell'azione, messi alla testa delle truppe per animarle, s'avanzarono; ma il primo, ricevuti più colpi nella corazza, ferito, fu costretto a ritirarsi. Il maresciallo Marsin, colpito più gravemente, venne trasportato in una cascina presso il Convento dei Cappuccini, detto della *Madonna di Campagna*, ove il dì dopo morì. Il La Feuillade con raddoppiato furore fe' battere in breccia contro la cittadella fino alla sera, in cui, visto l'esito infelice della battaglia, diede or-

(1) Questa corazza, che veniva indossata dal principe Eugenio di Savoia il giorno della liberazione di Torino, trovasi conservata nella R. Armeria.

dine alle artiglierie di ritirarsi, distruggendo ed abbruciando ciò che non si potea trasportare; e dicesi che splendesse un bel fuoco!

Torino liberata apre giubilando le porte a' suoi principi liberatori. Preceduti da numeroso stuolo di prigionieri, simili ai capitani antichi, entrano Vittorio Amedeo e il principe Eugenio di Savoia, a cavallo, per la porta Palazzo (chiamata quindi per questo fatto *porta Vittoria*), con immenso seguito di principi e di generali, al suono festivo delle campane ed allo scoppio delle artiglierie. Avviati alla cattedrale, e deposte le spade a' pie' dell'altare, si cantano con trasporto di gioia inni di grazie all'Altissimo. La città si riempie di cavalli, di muli, di equipaggi, di spoglie nemiche, e s'alzano dappertutto trofei colle armi e coi vessilli francesi.

Il dì seguente il resto dell'esercito assediante era in piena ritirata sopra Pinerolo. *Così*, conchiude il Soleri testimonio di vista e d'udito, *dopo tre mesi e ventisette giorni di assedio, dopo tre mesi e cinque giorni di trincea aperta, dopo tre mesi che questa fortezza ha sofferto le bombe dei francesi, dopo due mesi e ventidue giorni che abbiamo sentito li tormenti dei cannoni loro, per grazia del Dio degli eserciti e protezione di Maria Vergine siamo stati liberati dal lungo e fiero assedio.*

Scrissero nelle lor relazioni i nemici che soli 1,000* uomini restarono nel campo. È certo che oltre 6,000 rimasero addietro tra feriti e prigionieri. I morti e feriti da parte nostra non furono in minor numero. Cinquantacinque stendardi francesi furono spiegati in San Giovanni. La nostra cittadella trasse durante l'assedio 6,000 bombe, 75,000 colpi di cannone, più 70,000 di petriere, senza parlar delle mine. Il Soleri racconta che dal principio alla fine dell'assedio 56,800 bombe nemiche entrarono nella città e cittadella, e si scagliarono 500,700 cannonate, senza contare le granate e i mortai di pietra.—Questa battaglia di Torino fece perdere l'Italia a Francia e Spagna.

Pe'l trattato d'Utrecht avendo Vittorio Amedeo II ricevuto la corona reale di Sicilia, che mutò poi con quella di Sardegna (gemma più modesta, ma più sicura della sua corona), Torino divenne la sede dei re sabaudi. Occupata dagli austro-russi nel maggio 1799, i francesi si ritrassero nella cittadella; se non che, tornati alla riscossa, e vincitori a Marengo, fu nel 1802 unito il Piemonte alla repubblica francese.

Durante l'impero napoleonico Torino, occupata ed asservita, fu capoluogo della 27 divisione militare e sede del principe Camillo Borghese, cognato dell'imperatore, col titolo di governatore generale dei dipartimenti di quà dalle Alpi.

Torino ridivenne sede dei suoi naturali signori il 20 maggio 1814.

L'ingresso fatto da Vittorio Emanuele I fu una vera scena di famiglia, piena delle più dolci e più care emozioni, il Piemonte riacquistando in quel giorno l'indipendenza, la dignità e il nome di nazione. Troppa sarebbe stata la gioia di quel ritorno, dice il Cibrario, se con improvvido consiglio non si fossero abrogati ad un tratto gli ordini e le leggi, frutto di un misurato progresso, dovuti all'alto senno di Napoleone. Nè bastò a medicar tal ferita il tardo pentimento dello stesso buon Re Vittorio Emanuele; avendo, solo in parte, delle riforme già preparate tratto profitto il suo successore Carlo Felice.

Al re Carlo Alberto, il magnanimo, ed a Vittorio Emanuele II, oggi regnante, era riserbata la gloria di sollevare lo Stato a quel grado di altezza e di prosperità in cui oratrovasi collocato infaccia alle altre nazioni, mercè il progressivo sviluppo di sapienti riforme negli ordini politici ed amministrativi, onde dall'alto della prima ringhiera d'Europa un illustre statista (lord Palmerston) ebbe a dire: *potere il Piemonte essere presentato al mondo come la personificazione del trionfo del governo rappresentativo* (1).

III. — POPOLAZIONE.

Verso il secolo XIV la città di Torino non passava il novero di 4,200 a 4,500 abitanti. Nel 1584 se ne contavano da 9 a 10,000, distribuiti in tredici parrocchie. Nel 1596 ordinatosi un censimento risultarono bocche 11,601. In febbraio 1706 volendosi conoscere il bisogno di vettovaglie per l'imminente assedio, furono numerati gli abitanti a 41,822. Le tavole pubblicate dal conte Prospero Balbo indicano il progresso della popolazione di Torino nel secolo XVIII, dal 1715 al 1799; nel qual ultimo anno ascendeva ad 80,752, mentre nel 1797 era salita a 91,845 (2).

Nel 1815 la popolazione di Torino non ascendeva, dicono, che a 65,548 individui. Le guerre e la lontananza della Real Casa la fecero declinare di tanto!

I risultamenti ufficiali del censimento del 1858 danno 117,072 abitanti; quelli del 1848 (che sono gli ultimi finqui raccolti e fatti di pubblica ragione), presentano una popolazione fissa, compresi i borghi ed il territorio, di 156,849 individui distribuiti per case, famiglie, sezioni, borghi e territorio, come segue:

| Case | Famiglie | Abitanti | Famiglie per casa | Abit. p. fam. |
|------|----------|----------|-------------------|---------------|
| 5289 | 55040 | 156849 | 10. 05 | 4. 14 |

(1) Seduta del Parlamento inglese del 21 maggio 1852.

(2) Veggasi l'Annuario Statistico pel 1852 di G. Stefani, Torino. Tip. Favale.

| | <i>Maschi</i> | <i>Femmine</i> | <i>Totale</i> |
|---------------------------------|---------------|----------------|---------------|
| Sezione Moncenisio N° | 9656 | 9804 | 19440 |
| » Dora » | 9865 | 9247 | 19112 |
| » Monviso » | 11744 | 10864 | 22608 |
| » Po » | 15016 | 15577 | 26593 |
| Borgo Dora » | 5501 | 5189 | 10690 |
| » Po » | 2182 | 1860 | 4042 |
| » Nuovo » | 5164 | 4807 | 9971 |
| Territorio » | 12590 | 11805 | 24595 |
| | ----- | ----- | ----- |
| TOTALE N° » | 69698 | 67151 | 156849 |

In questa cifra non è compresa la popolazione mutabile, vale a dire i militari di presidio, gli studenti, i ricoverati, i manovali, e quanti vi hanno dimora accidentale, per cui non crediamo esagerato il calcolare presentemente (attesa la circostanza straordinaria di una numerosa emigrazione dalle altre provincie d'Italia), la popolazione di Torino ascendere a 160,000 abitanti.

V. — CLIMA ED IGIENE.

Quantunque situata quasi al confluente di due fiumi, la città di Torino non presenta un clima insalubre. Dappoichè vennero atterrati gli alti bastioni che la cingevano sono scomparse le malattie epidemiche che non di rado vi regnavano, massime nella calda stagione.

Nel durare di quasi tutto l'inverno è dominata dal vento di S.-O. il quale, attraversando catene di monti coperti di neve, rende questa stagione piuttosto lunga e rigida. Il termometro scende comunemente, benchè per pochi giorni, a gradi — 12 di R. ed in qualche inverno sino ai gradi — 15, quantunque ci siano stati de' mesi invernali talmente miti, che il ghiaccio non acquistò solidità bastevole ad essere conservato.

La primavera è assai incostante, attesa la varietà dei venti che in essa si alternano, e non è raro il vedere nel suo corso giornate invernali succedere ad altre caldissime: di che avvi una sufficiente ragione nella vicinanza delle Alpi che d'ogni parte ci attorniano e che fanno del Piemonte una specie di grande vallata.

Le stati sono oltremodo calde, allorchè il vento di N.-E., apportatore di piogge e di gragnuole, cessa di soffiare. Il termometro ascende comunemente a 26 e 27 gradi di R.

L'autunno, pel contrario, riesce la più amena delle stagioni, se le piogge equinoziali di troppo non si prolungano come accadde nel 1859.

Un calcolo fatto pel corso di diciott' anni (dal 1821 al 1839) dello stato atmosferico porge il seguente prodotto annuo: Giornate serene 144, miste 154, piovose 87.

Predominano nell'inverno le infermità di carattere reumatico, le pleurisie, le peripneumonie, ma particolarmente le bronchiti che sono spesso ostinatissime. Nella primavera le affezioni esantematiche, mantenendosi anche frequenti le bronchiti, ed altre acute flogosi pettorali. Nella state le encefaliti, le apoplessie, le febbri d' indole gastrica, le diarree, le dissenterie. Nell' autunno le affezioni gastro-enteriche e le febbri intermittenti, in ispecie quando questa stagione è piovosa oltremodo.

La mortalità viene calcolata al tre per cento circa della popolazione. I casi di longevità non sono tanto rari (1).

Torino non va soggetta a gagliardi terremoti; bensì a flagello più terribile, perchè più frequente, la grandine. Nè rari sono gli anni in cui essa stritola le biade de' campi, diserta gli orti de' suoi dintorni, e spezza nella città i vetri delle finestre volte a tramontana. La grossezza dei pezzi di quest'acqua congelata nell'aria, e la foltezza e la violenza giungono talvolta al segno, che gli alti e poderosi fusti del grano turco, nella sua piena maturità, vengono abbattuti o rotti, e quelli che rimangono in piedi più non rendono immagine che di aridi stecchi.

V.—IL PO, LA DORA E LE ACQUE DI TORINO.

Il Po. — Il Po, re dei fiumi, arteria vivificante dell'Italia settentrionale, detto anticamente *Bodinco* dai liguri, *Padus* dai romani, *Eridano* dai greci, nasce dalla falda settentrionale dell'acuto balzo maggiore del *Monviso*, in uno stretto ripiano detto del *Re*, nel comune di *Crissolo*, all'altezza di 1951 metri sopra il livello del mare; scende con rapido corso giù dai monti, bagna le principali terre del Piemonte, finchè giunto nelle vicinanze di *Pavia* vi accoglie il *Ticino*, e fattosi ognora più ricco di acque, prendendo il dominio degli italici fiumi, prosegue (sempre o quasi sempre sotto il parallelo 45° settentrionale), per lo spazio di circa 300 miglia geografiche, il maestoso suo corso e va a finire nell' *Adriatico*.

Il Po è sempre navigabile da *Villafranca di Piemonte* in poi, e a' tempi in cui più ne abbondan le acque, la navigazione risale sino a *Cardè* ed anche sino a *Staffarda*.

L'altezza del Po sul livello del mare al ponte di pietra in *Torino* è

(1) Osservazioni del cav. Bernardino Bertini.

di m. 207, onde la sua inclinazione dalle sue scaturigini a questo ponte è di m. 1744.

Nelle ultime piene avvenute nell' autunno del 1839 le acque del Po si sollevarono sopra corrente del ponte di Torino alla straordinaria altezza di m. 6 27.

La città di Torino va del tutto libera di qualunque anche più remoto pericolo d' inondazione per la bassezza del letto del Po sotto il livello d' essa; essendo depresso m. 24, 56 sotto il piano di piazza Castello.

Il Po a Torino è fiume bastevolmente pescoso. Pregiate ne sono le anguille, e le sue trote si reputano più squisite di quelle che vengono dal Lago Maggiore. Lo storione (*arcipenser sturio*), che dal mare ne sale a ritroso le acque, giugne talora sino all' estremo lembo inferiore della città.

La Dora. — Sul giogo del Monginevro, ed all' altezza di m. 1974 sul livello del mare, nasce la Dora detta Riparia, Susina o Minore, per distinguerla dalla Dora Baltea, di nome e di fatto maggiore. Ingrossata di vari torrenti giugne a Susa, ove quella sua altezza non è più che di 505 metri. Questa riviera, che serba anche nel piano l' indole sua di torrente, cade nel Po alquanto sotto la Madonna del Pilone, in un alveo alto all' incirca 202 m. sopra il livello del mare: onde l' inclinazione della Dora dalla fonte alla foce può reputarsi di metri 1772. Il suo letto presso Torino giace m. 16, 58 sotto il piano della via d' Italia, innanzi alla Basilica. La Dora Riparia è il più ragguardevole di tutti gl' influenti superiori del Po.

Acque di Torino. — Il Po e la Dora sono le acque principali che bagnano Torino. Dall' uno e dall' altra si son fatti derivare vari canali sia per uso d' irrigazione, sia pe' molti opificii, molini ecc. È curioso il vedere le molte derivazioni praticate lungo le sponde della Dora in siti difficili e frammezzo alle nude e scoscese rocce entro cui scorre incassata da Alpignano fin presso Torino; tra le quali è da annoverarsi quella che dà l' acqua alle vie della capitale. A tenere la città, dice il Bertolotti, sgombra dalle nevi e dalle immondizie; a rinfrescarne le vie negli estivi ardori, ed a porgere rapidamente gran copia d' acqua per lo spegnimento degli incendi giova sommamente un ramo di quel canale d' acqua tratto dalla Dora Riparia. Quest' acqua distribuita per la città con ingegnosa livellazione scorreva un tempo nel bel mezzo delle strade, ed ora per sotterranei canali quasi per tutte le vie della città; i rivi e rigagnoli ch' essa ne forma vengono chiamati Dore (*Doire*).

Emanuele Filiberto ordinò nel 1573 la derivazione di questo canale

dalla Dora non solo per inaffiare i reali giardini, ma per distribuire altresì le acque a tutte le vie della città, diramandosi da Porta Susa ove esiste un edificio detto il *casotto* (chiavica) espressamente costruito, donde apronsi le cateratte di tutte le vie per diramarvi l'acqua. Fino dal 1456 il duca Lodovico concedeva tale facoltà, e il nome di Dora Grossa procede da simile canale. Nel 1750 il re Carlo Emanuele III, dopo di aver fatto riattare l'antico canale della Dora, che muove da Porta Susa, ordinò la costruzione della Rotonda laterizia quasi di fronte alle regie scuderie per condurre le acque nel reale giardino. Anche l'edificio delle esperienze idrauliche, posto sulla Dora, da dove esce il canale de' molini della città, fu ordinato da Carlo Emanuele III, principiato nel 1765 ed ultimato nel 1769.

Un altro canale tratto dalla riva sinistra della Dora scorre parallelo alla strada pel real Parco e serve alla fabbricazione de' tabacchi e della carta, e mette poscia nel Po.

In minor numero sono le derivazioni dal Po; la più notevole è quella del *Canale Michelotti*, che conduce l'acqua ai molini della città presso la *Madonna del Pilone*. Un margine assai rilevato separa il Po da questo canale ed offre un ombroso passeggio fra Torino e la *Madonna del Pilone*.

L'acqua potabile che serve pegli usi domestici nella città viene attinta dai pozzi o condotta con pompe idrauliche: essa appartiene al genere di quelle note col nome volgare di *acque crude*, in cui abbonda il solfato di calce. Perciò non tutti i pozzi offrono acqua di eguale bontà, molti essendovene che per la vicinanza a luoghi immondi contengono acque, per le continue filtrazioni impure (anche del gaz), cattive a bersi (1).

Di grande rinomanza sono le fontane di S. Barbara, presso a porta Palazzo, e del Valentino. Vicino alle prime fu scavato nel 1826 un nuovo pozzo lateralmente alla porta d'ingresso del magazzino della città detto delle Fontane in prossimità dei molini di Dora, lungo la strada di circonvallazione, col mezzo del quale vengono innalzate le acque da due trombe e poste in corso da una ruota motrice con cui si tramanda una vena d'acqua che ha cinque getti, cioè due d'accanto alla medesima porta, e tre nel Palazzo di Città, due de' quali nelle nicchie tra i piedestalli laterali alla porta principale di esso palazzo e il terzo nel cortile attiguo detto *la corte del Butirro*.

Nel 1837 a servizio de' nuovi mercati sulla piazza Emanuele Filiberto

(1) Il 20 luglio 1852 venne firmato l'atto sociale per mandare ad effetto in Torino una condotta d'acqua salubre a domicilio, per uso pubblico e decorativo, dietro progetto dell'ingegnere Michela.

si aggiunsero in quel pozzo due trombe mosse dalla ruota medesima, le quali mandano in que' mercati otto getti d'acqua di 12 millimetri di diametro caduno.

VI. — STRADE REALI ED ALTRE CHE PARTONO DA TORINO.

Torino aveva altre volte quattro porte: *Porta di Po* a levante; *Porta Palazzo*, detta anche *Vittoria*, ed ora impropriamente *d' Italia*, a settentrione; *Porta Susina* a ponente; *Porta Nuova* a mezzodì. Di queste più non rimane vestigio, e solo ne vive il nome a indicare il sito dove sorgevano.

Da ciascuno di questi quattro siti, dove erano le porte, si dispiccano quattro grandi strade dette *reali postali*.

Strada di Milano. — Aperta in remoti tempi tra le due città; ha principio al ponte sulla Dora a settentrione di Torino, di cui percorre la provincia; attraversa Vercelli e Novara, passa il Ticino sul magnifico ponte in pietra, che segna il confine tra il Piemonte ed il Lombardo-Veneto, e mette a Milano.

Il ponte sul Ticino venne condotto a compimento dai due governi, l'opera importando la somma di 3,500,000 lire. Ne furono costruttori gli ingegneri Melchioni e Gianella.

La lunghezza totale della strada nei R. Stati è di chilometri 111, pari a miglia 45 circa di Piemonte.

Strada di Piacenza. — Incomincia all'uscita del sobborgo di Po in Torino, e termina all'incontro del torrente Bardonezza, limite dei R. Stati col ducato di Parma e Piacenza. Percorre le provincie di Torino, Asti, Alessandria. Questa strada antichissima, e in alcun tratto ancora denominata Romana, venne, dopo il 1785, quasi interamente riformata sull'antica traccia.

Dopo l'apertura della ferrovia da Torino verso Genova, questa strada ha perduto della sua importanza.

La sua lunghezza, dall'origine sino al confine, è di chilometri 153,358, pari a miglia 63 circa di Piemonte.

Strada di Francia. — Muove da Torino a ponente, si interna nella provincia di Susa, ascende il Moncenisio, s'avvalta nella Savoia, e termina a Pontbeauvoisin, ossia al torrente Gujers, limite dei regii Stati con Francia.

L'importanza di questa strada diminuì con l'apertura di quella che da Nizza va lungo il mare a Genova; si fece minore coll'accresciuta navigazione de' piroscafi da Marsiglia ad ogni spiaggia del Mediterra-

neo, e andrà pressochè perduta allorquando sarà concesso di condurre nelle viscere delle Alpi la strada ferrata, che appianerà la via alla Francia.

La strada è lunga chilometri 237, ossia 96 miglia circa di Piemonte.

Strada di Nizza. — Si dirama ad ostro, attraversa il Piemonte propriamente detto, supera il colle di Tenda ed arriva a Nizza, d'onde si difila a passare il Varo, limite della Francia, ed arriva ad Antibò.

Questa strada è stata aperta, nel tratto montuoso, verso il 1591, regnando il duca Emanuele I. La lunghezza complessiva da Torino al lungo ponte sul Varo è di chilometri 249 559, pari a miglia di Piemonte 101 175.

Altre cinque strade, che chiamansi pure *reali postali*, si diramano dalle suddette, e sono: quella per Genova, che si stacca dalla strada reale di Piacenza, al luogo detto Lungafame, oltre Alessandria, e termina presso il palazzo Doria-Panfilì; quella di Ginevra, che si dirama da quella di Francia all'uscita del sobborgo Reclus a Ciamberì, e termina al confine dello Stato col cantone di Ginevra, poc'oltre St-Julien; quella della Toscana, o di Levante, che incomincia alla porta orientale di Genova, e finisce a S. Giorgio, confine colla provincia di Massa e Carrara; quella del Vallese che, partendo da Novara, valica il Sempione, e termina al rivo S. Marco, limite dei R. Stati con la Svizzera; e finalmente quella da Pinerolo a Fenestrelle, d'onde altra volta si passava colle poste il Monginevro.

Tra le strade postali, ma non reali, che spiccano dalle precedenti, le più importanti sono quelle di Aosta e di Casale. Partono, la prima a sinistra, la seconda a destra della strada reale di Milano a Chivasso.

Tra le strade comunali sistemate, citeremo quelle di Stupinigi, della Venaria reale, di S. Maurizio, di Agliè, ecc.



CAPITOLO SECONDO



FISIONOMIA DI TORINO



Torino d' oggi — Suo aspetto materiale — Il selciato — Abitudini — Passeggi — Caffè restaurant — I balli — Le cuffie antiche e moderne — Specialità gastronomiche — Dialecto — Le canzoni di Brofferio — Feste civili.

Osservava un illustre scrittore piemontese che alquanti anni or sono i viaggiatori, i quali venendo a fare il giro d'Italia, entravano od uscivano per Torino, non solevano fermarsi guari più di ciò che fosse mestieri per riposarsi del passaggio del Moncenisio o per apparecchiarsi ad affrontarlo.

Oggi il caso è molto diverso: Torino non può dirsi ora come una volta la più piccola capitale d'Europa: seguendo il fato della monarchia e crescendo con essa salì rapidamente a notabil grandezza; e la piccola capitale, che nel mezzo del secolo XVI aveva mille e cinquecento passi di giro e una popolazione di dieci mila anime, potrà rivaleggiare fra breve con le più ragguardevoli città italiane.

Una volta erano le ampie e diritte vie, l'ardita e famosa basilica di Superga che fermavano sole l'attenzione dello straniero, già satollo d'ammirazione per le tante bellezze d'altri paesi percorsi, ricchi di monumenti e di tesori artistici. Ora quest'inclita capitale del regno subalpino racchiude curiosità bastevoli a trattenere utilmente e piacevolmente chi viene a visitarla: essa deve particolarmente al regno di Carlo Alberto molta parte della materiale e intellettuale sua prosperità. Ampliata, abbellita di monumenti, di musei, di gallerie, di una armeria ch'è la prima d'Italia e una delle principali d'Europa, e di un museo egizio il più ricco del mondo; arricchita di scuole, di ricoveri, di asili; fatta centro di una rete importantissima di vie ferrate ecc., salì in riputazione, in bellezza, in prosperità, per cui, fra tutte le città d'Italia, per raddoppiata popolazione, per vaghezza di utili istituzioni è fuor di dubbio quella che va crescendo ogni dì più in fiore e si prepara a nuovi e più lieti destini.

Lasciando ad altri capitoli la cura di descrivere gli edifici e i monumenti ragguardevoli, l'amministrazione e le istituzioni, cercheremo qui di fermarsi alcun poco sopra alcune considerazioni generali, sopra qualche particolarità che sfuggono di solito all'occhio onniveggente del Cicerone di piazza, ma valgono a rappresentare (benchè in ristretta cornice) la fisionomia del paese che s'ha in animo di visitare.

L'aspetto di Torino a chi viene da Milano, da Genova e da qualsiasi altra città d'Italia presenta l'idea d'una città di fresca data: la mancanza di monumenti antichi e del medio evo, la sua architettura quasi affatto contemporanea, fanno dimenticare la vetustà della sua origine; e chi volesse andare in traccia di monumenti antichi tiri diritto per la sua via, Torino non fa per lui.

Il solo edificio superstite che odori un poco d'antichità, e conservi almeno un'idea dell'*Augusta Taurinorum* si è il *Palazzo delle Torri*, di cui parleremo a suo luogo. Una via romana fatta sul modello delle migliori fu trovata non son molti anni nello scavare il canale sotterraneo di Dora Grossa, rimpetto alla via degli Stampatori. Essa corre circa due metri sotto il presente selciato. Alcune are votive, iscrizioni funebri, frammenti di edifici e di trofei si scavarono or quinci or quindi, e trovansi raccolti per gran parte ed ordinati nelle logge della regia Università.

Nè più fortunato sarebbe chi avesse a rintracciare memorie di quell'architettura dell'arco acuto che innalzò tanti stupendi edifici nel medio evo. Il solo Palazzo del Castello (Madama), ne' suoi tre lati non ammodernati, è quanto in Torino ci rappresenta l'architettura dei tempi mezzani; come la cattedrale di S. Giovanni è la sola memoria che ci resta dell'epoca del Risorgimento.

Gli è infatti a considerare che fu solamente verso la seconda metà del secolo XVI in cui Torino divenne la capitale del Piemonte, allora quando le varie sue genti, cominciando a riordinarsi in nazione, andarono via via aumentando in misura che altre genti italiane entravano a far parte della nuova e vasta famiglia.

Emanuele Filiberto, posta sua sede a Torino, occupato della rigenerazione politica, non poteva darsi grave pensiero de' materiali miglioramenti, ciò non pertanto sotto il suo regno molto si operò anche da questo lato; ma i tempi non erano favorevoli alle arti, e dovette valersi dell'opera di architetti che appartenevano già alla scuola della decadenza.

Molte fabbriche dell'età di mezzo scomparvero nelle fortificazioni alla moderna, di cui la città fu circondata, e pei rettilineamenti operati da Carlo Emanuele I. e dai suoi successori.

Carlo Emanuele I impiegò il troppo celebre P. Guarino Guarini, il più stravagante degli architetti che recò all'ultimo delirio la scuola dello stile barocco.

Vittorio Amedeo II condusse con sè di Sicilia quel Filippo Juvara che innalzò la magnifica basilica di Superga, e lasciò in Torino tanta memoria del suo ingegno bizzarro, in moltissimi edifici, come avremo occasione di vedere in altra parte del libro.

Filippo Juvara non era dapprima che un semplice decoratore d'un teatro di burattini; ma conosciuto che fu quel suo fare ardito e grandioso, ebbe fortuna, e fu chiamato più tardi, e a ragione, uno de' migliori se non il primo architetto de' suoi tempi. Benchè non riuscisse ad emanciparsi dei falsi principii ch'erano in voga a quell'epoca, e sarebbe ingiusto il confondere il magnifico Juvara col capriccioso Guarini.

Benedetto Alfieri fu l'architetto caro a Carlo Emanuele III.

Torino insomma com'è al presente, osserva egregiamente il Bertolotti, rassembra una città fabbricata nel seicento; accresciuta ed abbellita nel settecento; rinnovata ed ingrandita d'un buon quarto (e di qui a qualche anno, diremo noi, d'una buona metà) nell'ottocento.

Del resto in generale vi sono ben costrutte le case, molti sono gli edifici, specialmente moderni, in cui l'eleganza va unita alla semplicità; particolarmente notevole è quella parte che si trova verso Po, ornata di case linde, ariose, confortevoli; e il Borgo nuovo che si allarga verso mezzo giorno ti si presenta come la più bella e più ridente parte della capitale.

In Torino vecchio trovi ancora alcune poche contrade strette, irregolari, alcune case piccole, annerite, or alte or basse, con cortili angusti e ballatoi di legno; avanzo (non architettonico) di Torino, quale era nel 1500.

Grande ornamento della città sono le frequenti, vaste e regolari sue piazze, le vie larghe, diritte, lunghissime, gli spaziosi portici che le servono di grato passeggio così nei rigori del verno come nei cocenti soli d'estate.

Una delle specialità torinesi su cui fermeremo l'occhio, ma non il piede del viaggiatore, sono que' ciottoli variopinti che servono al selciato delle contrade e vengono rotolati e strascinati giù dalla Dora, dalla

Stura e dall' Orco. Appartengono essi ad una specie di serpentina durissima, di colore verde oscuro, spesso coperti di macchie grigio-biancastre o di vene d' un verde più chiaro, e di tale una durezza che li rende atti ad essere lavorati. Infatti prima della rivoluzione francese eravi a Torino un Biagio Ferrero, abilissimo artista che aveva eretto al Valentino una officina in cui si pulivano e lavoravano tali pietre dure colorite, e ne uscivano di bellissimi lavori in tabacchiere, bottoni per vestiti ed utensili varii, ch' erano assai ricercati dai nostrali e dai forastieri. Oltre ai ciottoli serpentinosi havvene di gialli, di rossi ed altri di vario colore. Vi si rinviene anche il quarzo variolito, il diallaggio smaragdite, ecc.

Fatevi a percorrere le vie di Torino, dopo un acquazzone di estate, esaminate le varietà infinite di pietra di cui è composto il suo selciato, e quella passeggiata (siccome nota un arguto viaggiatore), potrà servirvi al pari, e forse meglio, di lezione di litologia.

La prima impressione morale che riceve chi visita Torino è quella delle tranquille abitudini de' suoi abitanti: essi percorrono durante le ore del giorno numerosi e affaccendati le vie della capitale non mostrando di avere altro interesse che quello de' propri negozi. La *flânerie*, questa nuova specie di occupazione inventata a Parigi che consiste nell' andar baloccando senza occuparsi di nulla, non fa breccia a Torino. Durante il giorno non si passeggia, si cammina. Ma la sera la cosa è affatto diversa: e' si può dire che in quell'ora la città muta d'aspetto. Una delle abitudini più care ai torinesi è quella della passeggiata: la passeggiata dopo gli affari è per essi loro una necessità, una misura d'igiene. Costretti in generale, anche la gente agiata, ad abitare in case poco spaziose, e i meno agiati in quarti e quinti piani o in soffitta, sentono un bisogno irresistibile di aria e di moto. Nelle ore della sera, sia inverno sia estate, si può dire che tutta Torino si versi nelle sue vie, nelle piazze, ne' pubblici passeggi, dentro e fuori della città, a cercare un' atmosfera più libera e salutare.

Nell' inverno il passeggio prediletto è da Piazza Castello, lungo i portici, sino alla riva del fiume Po: nell' estate al mattino, specialmente ne' di festivi, nel giardino reale; la sera ne' giardini pubblici detti de' *Ripari*, eretti sugli avanzi degli antichi bastioni, che guardano la parte nuova della città, luogo grato per liete verzure, per ameni viali e per singolare amenità di prospetti. Nel mezzo al verde degli alberi sorge un magnifico caffè, foggiato a rotonda, frequentatissimo dai passeggianti. *Il viale del Re* offre un sito acconcio ad uno scelto e numeroso corso



(Giardini Pubblici detti dei Ripari — Veduta esterna del Caffè)



di carrozze; mentre i suoi lati presentano un piacevole convegno ai cittadini pedestri.

In tutta la città trovi diffusa una certa aria di agiatezza sia nel materiale aspetto delle sue abitazioni, come nel vestire de' suoi abitanti. La stessa decenza e proprietà che miri nel centro esiste anche nelle parti più remote. Pochi sono i poveri che ti sporgano la mano a chiedere l'elemosina; non incontri per le vie quelle luride e cenciose figure che pur si trovano ad ogni piè sospinto nelle altre città d'Italia e ti infondono la tristezza nell'animo. Qui la gente povera ha modo di guadagnarsi un pane, e trova ad ogni evento un *Ricovero* che loro apre le porte ed il cui trattamento è tale da non metter a schifo l'entrarvi, in chi per mala sorte è costretto a vivere dell'altrui carità.

Molti sono i caffè in Torino ed alcuni assai magnifici e provveduti in gran copia di giornali; oggi se ne contano 150. Arredati con lusso straordinario, messi ad oro, a stucchi, a specchi grandissimi, a pitture; sono assai frequentati in tutte le ore del giorno e da tutte le classi di persone. Il *bicchierino* (misto di cioccolatte, latte e caffè) è la bibita prediletta della mattina: ministri, magistrati, professori, negozianti, fattorini, crestaie, venditori e venditrici ambulanti, campagnuoli ecc., tutti spendono volentieri i loro tre soldi per refocillarsi economicamente lo stomaco. Alcuni caffè hanno sostituito alla fragranza dell'araba bevanda, quella degli stufati, degli intingoli, dei *rostbeuf*. Il caffè si è democratizzato esso pure associando al suo nome quello di *restaurant*; anche questi *Caffè Restaurant* sono assai frequentati, specialmente sulle ore del mezzogiorno; e il *Caffè del Cambio* (in piazza Carignano) vede ogni giorno sedere sulle sue panche molti onorevoli deputati, i quali prima di recarsi nei loro stalli per discutere degli interessi della nazione vengono a provvedere agli interessi del loro stomaco; e quivi senza distinzione di partito si appigliano ad una o ad altra ristoratrice vivanda.

Molte sono, e molto visitate, le birrerie che forniscono una birra nazionale eccellente. Il giuoco reale del *trucco* (bigliardo) è assai in uso, non trovandosi quasi contrada che non ne tenga aperto almeno uno, e non abbia numerosi gli accorrenti. V'ha un luogo di ritrovo pe' nobili in casa Viale, chiamato del *Whist-club*; ma manca un *Casino*, convegno e ricreazione di tutte le classi colte della società, come v'ha in molte altre parti d'Italia, che serve così providamente a diffondere l'amore alla sociabilità e a stringere nuovi vantaggiosi legami d'interesse e di amicizia.

Alle ore undici di sera i caffè e le osterie si chiudono, le contrade restano pressochè deserte. La state si protraggono un po' più, ma in generale il torinese ama di coricarsi per tempo, ed è mattiniero al lavoro.

I teatri, fuor che nei mesi caldi, sono frequentatissimi. Il teatro Regio aperto ad opere e balli aduna il fiore de' cittadini nella sola stagione di carnevale e quaresima. Il resto dell'anno sta chiuso. Il Carignano è riservato più che altro alla commedia italiana: il D'Angennes alla francese. Non mancano i teatri popolari, animati di molto concorso, nè quelli delle marionette e de' burattini, che hanno fissato permanente dimora in *Piazza Castello*.

I Torinesi amano assai il ballo. Nell'inverno particolarmentesi balla dappertutto: si balla ne' palazzi del Re e del Duca di Genova, nel teatro Regio (a scopo di beneficenza), nelle sale dell'Accademia filarmonica e in quelle della Società filodrammatica: si balla più democraticamente al Wauxhall: più tranquillamente nelle case, e perfino negli atrii, sotto i portici, nelle vie medesime, centrali o remote che sieno. Un modesto *organino* serve di orchestra. Il *walz*, la *galoppe*, la *polka*, l'*italiana*, la *monferrina* (*correnta*) fanno girare la testa e battere il cuore a più migliaia di giovanette che si danno a questo genere di divertimento con trasporto indicibile.

Il vestire in generale è elegante: imita molto la foggia e il gusto francese; le donne di minor levatura portano tutte il capo coperto di una cuffia alla parigina. Molte artigiane vestono l'abito di seta. A Torino usarono per molti anni le dame e le borghesi portare in capo una cuffia alta mezzo braccio (raso) guarnita di pizzi, di nodi e di nastri. Nel 1715 l'ambasciatrice di Francia, scrive il Cibrario, giunse in città con una piccola cuffia chiamata *borgogna*, alta soltanto tre dita con un sol nodo di nastri: tutte le dame e cittadine pigliarono in gran fretta la nuova acconciatura, lasciando l'antica alle donne di contado, alcune delle quali la portano tuttora.

Molti ed eleganti sono i magazzini di mode, di novità, di minuterie che si trovano sotto i portici di Piazza Castello. Meritano speciale menzione le stoffe di seta e i velluti di fabbrica nazionale. Notevoli sono i magazzini di confetture perquisite goloserie, tra cui i *marrons glacés* che sono una specialità torinese e si spediscono, in sul cominciare del verno, in ricche e graziose scatole a Parigi, a Londra, a Milano, a Venezia.

La cucina piemontese, che unisce eccliticamente la leggerezza e la delicatezza della cucina francese alla forza e alla espressione (come

dice il sig. Valery) della cucina italiana, ha molta rinomanza tra i gastronomi europei. Ma a dir vero non è la cucina ordinaria, casalinga o delle osterie quella che meriti un tal nome; bensì quella di pochi tra gli alberghi principali e la cucina aristocratica, intendo di quell'aristocrazia che può spendere molto in buoni cibi e provvedersi di un buon cuoco; la qual cucina del resto è buona e commendevole in tutto il mondo.

Negli alberghi e nelle trattorie si usa mangiar *alla carta* od *a pasto*. Il pranzo a pasto (che costa per lo più da' soldi 50 alle tre o quattro lire) vi alletta e seduce, d'ordinario, più per la quantità che per la qualità delle vivande. Gli *agnolotti*, la *fonduda*, le *lampre* (piccole anguille pescate in Po) la *trota* ecc. vi vengono offerte tra le squisitezze della tavola torinese. Le trifole bianche sono ottime e abbondanti. Il celebre pane a bacchette (grissini) leggero e piacevole, tanto prediletto al Re Carlo Felice, è una delle grate sorprese che trova il viaggiatore entrando in Piemonte. Tra i migliori vini, raccomandiamo ai buongustai il *barbera*, il *barolo*, il *nebiolo*, il *vin d' Asti*, e la *malvagia di Sardegna*.

Una bibita assai in uso, che serve a corroborare lo stomaco prima del pranzo, è quella del *vermouth* ed *elixir di china*, che si fabbrica a Torino, e di cui vi ha molto consumo all'estero.

I mercati di commestibili che si trovano a ogni lembo estremo della città sono coperti ed appositamente collocati. Il cav. Bertolotti consiglia ai forastieri una visita sul buon mattino ai mercati torinesi, quando sono più faccendosi e più vivi. Questa visita infatti può riuscire opportuna e piacevole a chi è vago farsi un concetto delle forme, de' lineamenti del linguaggio, delle fogge di vestire, e de' costumi non infinti del popolo minuto di città, e di quello dei suoi dintorni.

Una delle singolarità del Piemonte e di Torino è quella del suo dialetto intarsiato di modi e di parole francesi con sintassi italiana ed altre derivanti dal latino, dal greco, dallo spagnuolo e da radici teutoniche. Fu notato che molti vocaboli piemontesi s' incontrano nelle opere e nelle poesie de' trovatori, ond' è che taluno disse a ragione che il dialetto piemontese è propriamente un misto d'italiano e di provenzale.

Le antiche e recenti invasioni ed escursioni straniere, la lunga dominazione francese, il contatto frequente e di vecchia data colle provincie savoiarde valgono infatti a mantenere quell'impronta di forestiera che invano si è tentato finora di estirpare.

Verso la metà del secolo scorso, dice il Cibrario, insieme ad un acceso desiderio d'investigare le antichità e le storie locali, nacque vaghezza

d'ingentilire il dialetto, di ridurne la grammatica, di purgare il vocabolario per valersene in prosa e in versi, come s' usa d'altri dialetti. Infatti si riuscì ad averne qualche saggio nei versi del cav. Borelli, del conte Orsini, di Silvio Balbis, di Odoardo Calvo, di Emiliano Aprati e di quell'Angelo Brofferio che può dirsi a ragione il *Beranger* piemontese.

Riportiamo per saggio del suo talento in umil genere di letteratura il seguente brano di una canzone indirizzata all' inglese Green , a cui s' attribuiva nel 1858 la scoperta della direzione del globo aereostatico, e che porta per titolo *UN VIAGE PR' ARIA* :

Dominatour dle sfere ch' it pretende
 Con d' ale d' feu d' volè sul firmament
 Che 'l regno d' aria a l'aquila it contende
 E al genio d' l' om 't fas sudit j' element,
 El ciel l' è azur , la matin a l' è bela
 Lassme al to fianc pasgiè sui ouragan
 Pilot del ciel inalbera la vela :
 Portème , o vent , lontan , lontan , lontan.

Con quel che vien dietro, e che invitiamo a leggere insieme al resto nella nitida edizione stampata a Torino per cura del Magnaghi nel 1849. L' autore dichiara nella sua prefazione:

« Mentre l'Italia si commoveva nel 1850 per la rivoluzione di Francia, alla quale non poco avevano contribuito le canzoni popolari di *Béranger*, mi veniva in mente la prima volta che si potesse in egual modo chiamare a nuovi destini il popolo piemontese, e di far vibrare nell'animo de' miei concittadini un nuovo accento nazionale.

« Tale fu l'origine di queste canzoni, che per tanti anni suonarono sommessamente sulle labbra de' piemontesi. »

Questo dialetto è adoperato sulla scena da un attore chiamato *Gianduia*, specie di maschera, i cui motti frizzanti, sotto sembianza di storditaggine, destano molta ilarità nel popolo.

La lingua italiana, ch' era per l'addietro poco in uso nel conversare torinese, ora ogni dì più si rende familiare anche nelle classi meno colte, e va acquistando cittadinanza

Nel bel paese là dove il *chiel* suona.

Fra le feste civili che si celebrano in Torino annoveriamo quella del *Falò di S. Giovanni* o del solstizio d'estate, che alcuni credenzoni ammirano come istituita in onore di S. Giovanni, patrono della Diocesi. Questa festa, la cui origine si perde nell' oscurità de' tempi ed

è forse l'unico esempio di cerimonia pagana che si conserva ancora in Italia, è simbolo del calore solare che matura le messi, le frutta, e gli erbaggi. Dopo tante rivoluzioni politiche, religiose e civili, questo spettacolo riesce ancora gradito ai torinesi che vi accorrono in folla e viene celebrato ogni anno con gran pompa, in Piazza Castello, la vigilia di S. Giovanni a sera. Il rogo viene innalzato dinanzi al palazzo Madama. Vi assiste una deputazione della città. Le truppe di guarnigione e la guardia nazionale, schierate in bell'ordine ai quattro lati della piazza, sparano tre volte le loro armi, mentre arde la catasta.

Altra festa nazionale è quella dello Statuto, decretata dal Parlamento, che ha luogo la seconda domenica di maggio con funzione civile, religiosa e militare.

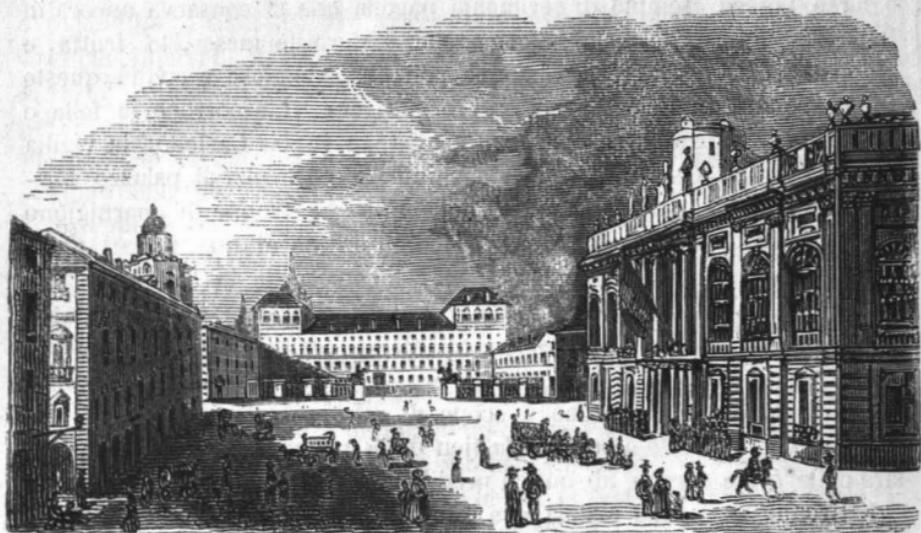
Fra i giuochi che servono a scopo di salutare esercizio, quello del *pallone*, del *trincotto* o *pallacorda* (jeu de la paume) e l'altro più popolare delle *bocce* furono ab antico prediletto passatempo de' torinesi.

Il tiro a segno colla pistola, con l'archibugio, o colla carabina è pure un'occupazione cara a questi figli delle Alpi, la cui gioventù ora s'addestra fino dai primi anni ne' nazionali collegi alle militari discipline.

La ginnastica è altresì un mezzo efficace di aumentare le forze fisiche e di preparare una generazione robusta e valorosa; perciò vediamo sorgere questa patriottica istituzione con nobil gara a Torino e altrove.

E a Torino, come in tutte le altre parti dello Stato, l'educazione militare si manifesta a grandi caratteri, e dà una impronta particolare alla nazione subalpina. Qui infatti un esercito prode, compatto, affezionato alla R. Casa, alle libere istituzioni; qui una guardia nazionale concorde, volenterosa, aiutatrice de' poteri dello Stato; qui un popolo intero, temprato a nazionali virtù, devoto al Principe leale che lo regge, e custodisce con l'usbergo possente della sua parola il civile edificio innalzato da Carlo Alberto, rappresentano, in faccia a' popoli colti, il principio della forza, del senno e del valore italiano.





(Piazza Castello - Palazzo Reale - Palazzo Madama)

CAPITOLO TERZO



EDIFIZII RAGGUARDEVOLI



I. — PALAZZI.

Torino poco ha di notevole in fatto di architettura. Abbellita nella decadenza dell' arte non vanta fabbriche monumentali come Roma, Firenze, Genova e Venezia. I suoi palazzi vanno distinti in generale per ampi vestiboli ricchi di colonne, per vaghi cortili abbelliti da ridenti giardini, per magnifici scaloni e vaste sale, ornate di stucchi e di affreschi di qualche pregio. — Le sue case di recente costruzione sono abbastanza appariscenti e di buon disegno.

Oltre il palazzo del Re, d' una eleganza e di una magnificenza interna senza pari, citeremo qui alcuni fra i palazzi principali che meritano maggiore attenzione, e quelli specialmente cui si riferisce qualche fatto storico o qualche aneddoto degno di ricordanza.

Palazzo del Re. I conti di Savoia tennero anticamente la loro dimora a S. Giovanni di Moriana, quindi a Ciamberì. Ei fu soltanto verso il 1255 che un ramo di essi fissò il proprio domicilio al di quà delle Alpi, a Pinerolo.

Una vecchia tradizione ci conservò la memoria di una casa che il conte di Piemonte Lodovico aveva nella *via de' Pasticcieri*, e di un palazzo che gli ultimi conti di Savoia, Amedeo VI e VII, probabilmente avevano sulla *Piazza delle Erbe*, vicino all'arco detto della *Volta Rossa*. Se venivano a Torino, gli era per breve tempo; e preferivano a loro stanza il palazzo vescovile, ch'era il più ampio ed onorevole. Talvolta dimoravano nel Castello od anche in qualche pubblico albergo. Il palazzo vescovile occupava lo spazio che tiene ora la galleria detta di *Beaumont*, ove trovasi la regia armeria e la biblioteca privata del Re e il nuovo palazzo reale. Questo edificio seguiva verso *Porta Palatina*, lungo il muro della città.

Caduta Torino in poter de' francesi nel 1536, i vicerè del Piemonte abitarono il palazzo vescovile, come quello che occupava un angolo della città e signoreggiava due porte della medesima; per lo che si tenne bene agguerrito e fornito di armati.

Emanuele Filiberto nell'anno 1562 lo elesse a sua dimora. Da quel tempo in poi si può dire che mai si cessasse di lavorare attorno a quel vasto edificio. Cominciò esso Duca infatti a murare un nuovo palazzo allato a S. Giovanni, nel sito dapprima occupato dalla canonica; crebbe a maggiore altezza l'ala chiamata *Paradiso*, verso oriente; rifece e nobilitò il giardino, con fontane, grotte, ecc.

Nè meno operosa fu la cura di Carlo Emanuele I per la casa ducale. Fu tutto suo il pensiero di quelle gallerie che congiunsero il palazzo al Castello, ove stava riposta una collezione di belle e rare armature, di rarissimi quadri e di curiosità varie d' arte e di natura. In questa galleria si contenevano i ritratti de' principi di Savoia, suoi antecessori, i disegni de' paesi conquistati, delle fabbriche costrutte durante il suo regno, ecc. Le sembianze di quest'itala dinastia, riprodotte più tardi nelle opere del Guichenon e del Ferrero, non che nelle gallerie dei castelli reali, non sono immaginarie, fuorchè per pochi de' primi sovrani.

Ciò che rimane di questo palazzo denominato *Palazzo vecchio* (che aveva una bella facciata dalla parte del giardino ornata di busti e di statue), accenna ch'era di assai bella struttura. — E esso fu centro, in quei tempi, d'ogni eleganza e sociabilità torinese.

Carlo Emanuele II, verso il 1660, pensò d'innalzare un edificio più

vasto e degno dell'importanza che acquistava in Europa l'augusta Casa di Savoia. Egli, conservando il vecchio palazzo, ordinò che il nuovo si inalzasse sopra una linea tracciata al mezzodì, affidandone l'esecuzione al conte Amedeo di Castellamonte; ampliato dal re Vittorio Amedeo II sui disegni del Juvara.

Questo edificio, che ammiriamo oggidì, la cui facciata verso mezzogiorno è lunga quanto la piazza che gli sta davanti, è fiancheggiato da due ale o padiglioni. Veduto nel suo interno, esso è quadrato, avendo nel mezzo uno spazioso cortile circondato da portici. Oltre la facciata che guarda sulla piazza, e che nulla presenta di appariscente, havvene un'altra verso il giardino, adorna di un vago terrazzo.

Nel sito in cui ora si vedono le cancellate di ferro, un padiglione semplice serviva di antiporta, che fu distrutto nel 1801. La porta d'ingresso è affatto priva di decorazioni. Il vestibolo è semplice, ornato di qualche statua che si crede trasportata dal castello di Casale.

Di fronte allo scalone sta la statua equestre di Vittorio Amedeo I, popolarmente famosa sotto il nome di *Cavallo di marmo*. È collocata in una gran nicchia ornata di trofei militari a basso rilievo. I montanari, che dai gioghi e dalle valli alpine scendono in città, non avevano altre volte in Torino idea di maggior opera dell'arte della scultura! ma dappoichè, per munificenza di Carlo Alberto, cominciarono a sorgere monumenti degni di città italiana, il cavallo di marmo scadde dall'antica fama. Bella è la statua in bronzo del Duca, lavoro di Guglielmo Duprè francese. I due schiavi di marmo, incurvati sotto al cavallo, diconsi egregio lavoro del Bologna: il cavallo opera men che mediocre. La iscrizione è del cav. Tesauro, l'epigrafista di tutti i monumenti inalzati ai principi di Savoia verso il fine del secolo XVII: sui pianerottoli dello scalone, sono collocate altre statue.

La prima sala, detta comunemente *Salone degli Svizzeri*, ove ora stanno le Guardie del palazzo, è notevole per la sua vastità ed altezza. Essa dà accesso a' diversi appartamenti, non che alla Cappella della SS. Sindone. Fu rifatta in stile moderno ed ha nel mezzo del vólto un pregevole quadro del Bellosio, che rappresenta l'istituzione dell'Ordine della SS. Annunziata. Dell'antico non conserva che la larga cornice dipinta a fresco, rappresentante vari fatti memorabili de' principi sabaudi. Gli ornati, che arricchiscono le quattro porte, sono di marmo verde di Susa, che imita il verde antico. In questa sala vedesi un grande camino, adorno di marmi, sormontato da una specie di quadro sostenuto da colonne, con putti di marmo e busti. Il fondo del quadro

e un ottagono superiore al colonnato son formati da un mosaico in pietre dure. Di prospetto al camino è un ampio quadro, creduto lavoro di Palma il vecchio, che rappresenta la famosa battaglia di S. Quintino, vinta nelle Fiandre dal duca Emanuele Filiberto, di cui si vede il ritratto. In questa sala il popolo accorre in gran folla per vedere da vicino il Re, e tutta la real famiglia, allorchè si reca ad assistere alle grandi solennità religiose nella regia tribuna in S. Giovanni. Nelle feste di corte, questa sala e l'ampio scalone vengono splendidamente illuminati a gaz.

Dal *Salone degli Svizzeri* si entra nella sala detta delle *Guardie reali del Corpo*. Il soffitto di questa, come di tutte le altre stanze di questo reale appartamento, è ricco di ornati in oro, che ricordano, per la loro bellezza, i famosi soffitti dorati del palazzo ducale di Venezia. Nella cornice si ammirano vari dipinti a fresco del Gonin, rappresentanti fatti della casa di Savoia. Le pareti sono coperte di stupendi tappeti fabbricati anticamente in Torino ad uso dei *Gobelins*: e furono non è guari adorne di quadri, uno, colossale, rappresentante i *Lombardi all'ultima crociata*, pregiato lavoro dell'Hayez: altro di minor mole — il conte di Savoia Amedeo VI nell'atto di presentare il Patriarca greco al sommo pontefice Urbano V: ed un terzo — il B. Amedeo nell'atto di fare elemosima, del Pucci.

Nella seconda sala, che chiamasi degli *Staffieri* o *Valletti a piedi*, ricchi arazzi cuoprono le pareti.

Nella terza sala, detta dei *Paggi*, si ammirano tre grandi quadri, il primo raffigurante Federico Barbarossa scacciato da Alessandria, dell'Arienti, professore della reale Accademia Albertina; il secondo, il conte Amedeo III, che presta il giuramento nelle mani del vescovo di Susa, opera del Cavalleri; il terzo del Gonin, che rappresenta una levata in massa degli abitanti d'Isona in val di Stura.

Fa seguito a questa la *Sala del trono*, straordinariamente ricca e sfiorante d'oro. La balaustra e il baldacchino sono veramente splendidi. Un magnifico *palchetto*, lavoro del rinomato stipettaio Capello detto Moncalvo di Torino (di recente nominato dal Re Vittorio Emanuele a cavaliere dei Ss. Maurizio e Lazzaro) ne compie la magnificenza.

Dopo la sala del trono del Re vi è quella ove Carlo Alberto soleva tenere le *pubbliche udienze*; è assai modesta al paragone delle altre. Nell'angolo a destra vedesi una cappella ove Carlo Alberto udiva ogni mattina la santa messa.

La sesta sala è quella del *Consiglio dei Ministri*, tappezzata in vel-

luto verde con fregi d'oro. Vi si ammira una tavola stupenda, ornata di squisito lavoro d'intarsio in tartaruga, madreperla ed ottone. Alle pareti stanno appesi vari quadri rappresentanti personaggi della real Casa di Savoia che morirono in concetto di santità; sono lavoro di Gonin, di Cusa e di Serangeli. Essi raffigurano il B. Umberto, il B. Amedeo, la B. Ludovica, la B. Caterina, la B. Margherita, la V. Clotilde, tutti della real Casa di Savoia. È notevole in questa sala un camino di marmo dorato di squisita fattura. Di qua si aveva accesso nel gabinetto di studio e nella stanza da letto di S. M. il Re Carlo Alberto.

Nella sala detta di *Colazione* s'ammirano diciotto degli incantevoli paesaggi all'acquarello del Bagetti, una raccolta di vasi etruschi, un piccolo busto in bronzo di Carlo Emanuele, principe di Piemonte, a dieci anni di età, un busto di Carlo Alberto in marmo, pregiato lavoro del Bertoni di Varallo, una Diana del barone Bosio, uno stupendo gruppo del Butti, due magnifici cofani (antiche casse nuziali), su cui sono scolpite in bassorilievo alcune figure, rari monumenti di antica scultura in legno acquistati in Genova da Carlo Alberto. Le pareti di questa sala sono coperte di un gran numero di quadri di pittori contemporanei, tra cui noteremo quello che rappresenta il Combattimento di trenta cavalieri italiani contro altrettanti francesi nelle Fiandre, presente il principe Tommaso di Savoia.

La galleria, detta di *Daniel*, dal nome dell'artista che ne dipinse il volto, fu decorata sul disegno del conte Alfieri, ed è veramente di una squisitezza, d'un buon gusto e d'una magnificenza ammirabili. È ornata di lampade di cristallo di monte. Essa contiene i ritratti de' più eminenti statisti del paese. Vi sono collocati pure i ritratti in piedi di Umberto I, di Emanuel Filiberto e di Amedeo VI, detto il Conte Verde.

La sala detta dell'*Alcova*, contiene un prezioso museo di vasi del Giappone, della Cina ed egiziani, raccolti in parte dal palazzo di Genova, in parte esistenti a Torino, e molti acquistati dal Re Carlo Alberto. La copia, la rarità, la disposizione di simili vasi, sparsi a gruppi nella stanza (che servì già alla V. Clotilde di Francia, sorella di Luigi XVI e moglie di Carlo Emanuele IV) formano l'ammirazione dei forestieri. Il padiglione dell'alcova, sostenuta da due colonne, è magnificamente intagliato e formato di due soli pezzi. Il volto è pure ornato di sculture in legno dorate, e contiene nel mezzo vari dipinti. Questa stanza, nel suo insieme, è di tale una ricchezza e splendidezza, che è difficile trovare l'eguale nelle reggie più sfarzose del mondo.

Bella è la stanza che serve anche oggidì alla regina vedova, nella quale sono collocati tre busti in marmo — di Carlo Alberto, re, e dei reali principi di Savoia e di Genova.

Notevoli pure sono i *Gabinetti* che seguono, messi ad oro, a specchi, ad intagli, a lavori d'intarsio del Pifetti, artista piemontese del secolo scorso.

A compimento di questo reale palazzo mancava una *Sala da ballo*, che venne costrutta alcuni anni or sono al di sopra dell'atrio verso la corte, avendone Carlo Alberto affidato il disegno al cavaliere Palagi. Ricca di ornamenti dorati e di specchi di gran dimensione, è sostenuta da dodici colonne di marmo bianco, tutte con fatica internamente vuotate per diminuirne il peso; una di queste vien tenuta sospesa al vólto della sala. Il pavimento è in legno intarsiato d'olmo, di noce, di ebano e d'altri legni. Questa sala sarà ornata d'un quadro di gran dimensione, intorno al quale sta lavorando il prelodato cavaliere Palagi.

La *Sala da pranzo* è osservabile per copie di ornati e di quadri recenti, dimostranti le principali battaglie combattute da' principi della real Casa, dipinte dal Cavalleri, da Gonin, da Bisi, e cinque da Massimo d'Azeglio.

La *Sala del caffè* contiene essa pure pregiati dipinti che hanno tratto alla storia della real Casa di Savoia.

Occupà un lato del reale palazzo, dapprima destinato ad uso di biblioteca privata del Re, l'appartamento così detto *de' Forestieri*, vaghissimamente disposto in una fuga di stanze, riccamente addobbate, e contenenti una preziosa raccolta di quadri de' più rinomati artisti contemporanei, segno dell'amore con cui i nostri principi intendono ad incoraggiare e favorire le arti e gli artisti. Sono particolarmente degni di nota un *Giudizio di Salomone*, del Podesti, un *Diluvio universale*, del Bellosio, un ritratto di *Pio IX*, fatto nel 1847 dal Cavalleri, un *Pietro Micca*, del Piatti; e due quadri di arazzo moderno, inviati in dono da Pio IX al Re Carlo Alberto all'epoca delle riforme.

Molti capolavori di pittura antica che possedeva questo palazzo, arricchiscono oggi la reale pinacoteca, come vedremo più innanzi.

Annessa a questo appartamento de' forestieri havvi la *Cappella Regia*, alla quale si accede anche per la galleria della SS. Sindone, ove la real Corte suole udire privatamente la santa messa. Sopra un altare laterale sorge la statua del B. Amedeo, opera di Giovanni Bernero; sotto questa statua vi sono le ossa della B. Ludovica, figlia del B. Amedeo. In questa cappella havvi anche il corpicino di una Filumena di anni due,

come appare dalla lapide di marmo ivi trasportata dal cimitero di Ci-riaca in Roma.

La maggior parte delle sale che abbiamo percorse furono restaurate e ridotte alla foggia moderna, durante il regno di Carlo Alberto, ad opera del cavaliere Palagi, decoratore insigne ed architetto, di cui è nota la perizia e il buon gusto in tutte le arti del bello.

Si conservano nel reale palazzo i modesti arredi che erano nella camera ove morì Carlo Alberto in Oporto, nella villa d'Intra-Quintas, i quali furono trasportati in Torino. Preziosa e commovente memoria!

Dal primo salone si ha accesso agli appartamenti del piano superiore per mezzo di una magnifica scala di marmo bianco, eretta sopra disegno del Juvara. Questi appartamenti sono ora abitati da S. M. il Re Vittorio Emanuele II e dalla Regina Maria Adelaide.

Esistono pure al pian terreno le stanze ove alcuni dei Re di Sardegna solevano tenere i loro consigli. Sono assai semplici ed eleganti, e parte di esse serve al Principe di Piemonte e al Duca d'Aosta, i quali li abitano col loro precettore, quando la real Corte si trova a Torino: avendo S. M. il Re Vittorio Emanuele scelto a sua abituale dimora il real Castello di Moncalieri.

Adornano il cancello, che s'innalza di fronte al palazzo del re e divide la piazza Castello dalla piazza Reale, due statue equestri, scolpite da Abbondio Sangiorgio, e gettate in bronzo da G. B. Viscardi. Rappresentano Castore e Polluce, nati dall'uovo di Leda, guerrieri, pugillatori, vincitori di corse, assunti a risplendere tra le costellazioni del zodiaco. Lasciando stare i miti, e contentandosi di ravvisare in Castore e Polluce due domatori di cavalli, loderemo l'armonica robustezza e sveltezza delle persone, la sceltissima forma de' cavalli, fusi in un sol pezzo, tranne la coda. Il fare del Sangiorgio, già noto all'Italia per la sestiga dell'Arco della pace di Milano, sa di antico e insieme di moderno, come quello che, alla semplice e giusta squisitezza del gusto greco, congiunge la forza e la novità dell'arte moderna (1).

I cancelli in bronzo fuso sono bellissimo lavoro della fonderia Colla, e furono posti nel 1842.

— Il *Reale Giardino*, nel quale si ha pubblico accesso dai portici del palazzo delle Segreterie in Piazza Castello, si stende dietro il palazzo del re, verso la strada di circonvallazione, sostenuto dai vecchi bastioni,

(1) G. B. Viscardi lavorò anche la statua di Re Carlo Alberto, modellata del pari dal Sangiorgio, eretta in Casale.

unico avanzo delle formidabili fortificazioni di Torino. Vittorio Amedeo II e Carlo Emanuele III ne fecero di questo giardino una loro delizia. Racconciato successivamente alla moderna, abbellito d'una vasca d'acqua e di una fontana, adorno di vasi e statue, presenta sotto i suoi alti e larghi viali ombra grata e frescura nelle calde ore del giorno. Da' suoi parapetti, che guardano alla campagna, si gode di una veduta assai pittoresca della collina torinese, sulla quale s'innalza, dominatrice e scopo a tutti gli sguardi, la reale basilica di Soperga.

Durante la bella stagione questo giardino viene aperto al pubblico, e ne' giorni festivi principalmente v'è frequente e giocondo passeggio, rallegrato dalla musica militare.

Forma parte del real palazzo la *Sala di equitazione*, o *real maneggio de' cavalli*, che trovasi più oltre dell'Accademia militare, e precisamente in faccia all'università (*in via della Zecca*). Questo vastissimo locale, eretto da Carlo Emanuele III sui disegni dell'Alfieri, formato a guisa di teatro, di forma quadrilunga, con ordine di logge aperte a comodo de' riguardanti, servì molto opportunamente nelle occasioni dei banchetti dati agli scienziati italiani e all'epoca della Costituzione.

Attigue al maneggio s'innalzano le *Regie stalle*, ove trovansi circa 60 cavalli, metà da sella e metà da vettura; la maggior parte di quelli da sella (45 circa) trovandosi a Stupinigi. Alte, spaziose, ben ventilate sono queste stalle. I cavalli appartengono a varie razze: ve ne hanno di turchi, di egiziani, di ungheresi, di inglesi, di prussiani e molti di razza piemontese; oltre a sei cavalli arabi, che sono i preferiti da S. M. il Re Vittorio Emanuele. Vi è custodito il cavallo usato da Carlo Alberto nelle battaglie, e che lo seguì nell'esilio ad Oporto. Ha nome *Favorito*, è di razza inglese, d'anni 14, di colore isabella. Un altro cavallo, *Byron*, che serviva pure Carlo Alberto in guerra, conserva una palla in una gamba e mostra una coscia sfiorata da una palla di cannone.

Si custodisce in apposita galleria un numero stragrande di ricchi e svariati fornimenti, di selle, briglie, ecc. tra cui due magnifiche selle turche di velluto ricamato in oro, dono del Sultano a S. M. il Re nostro.

Quivi pure è la rimessa de' cocchi e carrozze ad uso della real Corte. Quattro sono le carrozze di gran galà che usavansi nelle maggiori solennità. Tra queste è osservabile quella che rappresenta le avventure di Telemaco, dipinte dal Vacca. Un'altra, detta *Egiziana*,

servì al trasporto dell' augusta salma di S. M. il Re Carlo Alberto da Genova a Torino, e da Torino a Superga.

Queste superbe carrozze solevansi adoperare, con ricco ed elegante corredo di cavalli sfarzosamente addobbati, nel corso che usava tenersi negli ultimi giorni di carnevale; la quale pompa, che attirava molto concorso di popolo della città e del contado, venne da alcuni anni messa in disuso.

Questo palazzo, unico fra le residenze sovrane di Europa per la sua vastità, per l' interno splendore e per ingegnosa distribuzione, racchiude senza interruzione nel suo recinto, e quasi sotto il medesimo tetto, chiese, uffici bastevoli a quasi tutti i ministeri, grandi e splendidi appartamenti, armeria, biblioteca, accademia militare, giardini, teatro, cavallerizza, scuderie, ecc. (1).

La reggia di Vittorio Emanuele II è tuttora la reggia di Carlo Emanuele III; ma ristaurata, ringiovanita e rilucente de' lavori dell' arte contemporanea, per opera di Carlo Alberto, spiccando in tutte le sue parti la pompa monarchica e l' amore per le arti belle.

I reali appartamenti che abbiamo descritti s' aprono nella stagione di carnevale a magnifici balli, famosi per brio e per fastosa eleganza. Non può descriversi il magico effetto dei mille e mille splendidi doppiieri in quelle vaste sale, sotto a que' dorati soffitti, tra quegli arazzi, specchi e cristalli, in mezzo a quegli arredi ed arnesi cesellati, intarsiati, ricchi d' oro, di pietre, di madreperla, di avorio. In una di quelle sere la diresti una reggia incantata; e in mezzo, e sopra tutto quest' apparato di vaghezza, d' oro e di luce, vedi brillare la squisita cortesia e l' affabilità de' Principi nostri, ammirazione dell' Italia e del mondo.

Palazzo di S. A. R. il Duca di Genova, detto anche del *Chiabrese* (Piazza S. Giovanni). — Comunica col palazzo del Re per una galleria che corrisponde col grande salone. Gli appartamenti sono distribuiti sul gusto moderno, addobbati e guerniti di preziosi intagli, dorature, pitture, ecc.

Nell' occasione del fausto maritaggio di S. A. R. il Duca di Genova con la principessa Maria Elisabetta di Sassonia, quel palazzo fu ristorato e ridotto a splendidezza veramente regale. Vi si ammirano un busto di Carlo Alberto del Canigà, uno di Maria Teresa

(1) Dell' armeria, biblioteca e d' altre attinenze del reale palazzo parleremo più innanzi.





(Scalone nel Palazzo Madama)

e i due ritratti del Duca e della Duchessa egregiamente dipinti dal Sala. La sala d'udienza e il gabinetto della Duchessa sono di una rara eleganza. Vi si conserva il vaso d'argento cesellato, offerto dall'esercito a S. A. R. Maria Elisabetta, nell'occasione del suo matrimonio.

Era quest'edificio anticamente di appartenenza del palazzo ducale ed aveva annesso un giardino. Vi abitò, ai tempi di Emanuele Filiberto, Beatrice Langosca, marchesa di Pianezza, madre di donna Matilde di Savoia; nel 1609 v'avea stanza il cardinale Aldobrandino, nipote di Clemente VII, incaricato di negoziazioni politiche, che condusse seco il napoletano poeta Marini, il quale col suo poemetto *il Ritratto* seppe entrar tanto nelle grazie del Duca, che fu annoverato tra i cavalieri di S. Maurizio e Lazzaro.

Vari anni dopo fu dato al principe Maurizio di Savoia, la cui vedova Lodovica lo abitò finchè visse. Più tardi v'ebbero sede alcuni uffici e magistrati.

Nel secolo scorso fu da Carlo Emanuele III concesso in appannaggio al Duca del Chiabrese, suo figliuolo secondogenito.

Dopo il Duca del Chiabrese lo abitò, dal 1817 al 1851, Carlo Felice; quindi la di lui vedova Maria Cristina, di piissima memoria.

Palazzo delle regie Segreterie di Stato (*Piazza Castello*). — Eretto per ordine del re Carlo Emanuele III sul disegno del conte Alfieri. Questo edificio di considerevole lunghezza si distende dall'angolo della galleria di Beaumont sino al regio teatro, e costeggia il giardino reale dalla parte di tramontana, e la piazza Castello da quella di mezzodi. Due grandi scaloni, che partono dai portici, conducono ad una galleria per cui s'ha accesso nei molti e ben distribuiti uffici.

Palazzo Madama (*Piazza Castello*). — Il Castello (*Castrum portae Phibellonae*), che diede il nome alla piazza da cui è circondato e assunse dipoi il nome più prosaico di *Palazzo Madama*, esisteva fino da tempi antichi.

Questo castello aveva una facciata semplice ma gentile, che armonizzava colle sue torri sormontate da una tettoia di bella forma, che dava loro una certa sveltezza. Madama reale Maria Giovanna Battista, madre del re Vittorio Amadeo II, che lo abitava, lo decorò nel 1718 del doppio scalone, e dal lato occidentale della maestosa facciata marmorea a colonne e pilastri corintii, la più vistosa opera d'architettura che sia a Torino, dal severo Milizia chiamata *superba*. Filippo Juvarra ne fu l'architetto.

Lo scalone è magnifico; due branche di esso partono dai due lati e

vanno a riunirsi nel centro per dare accesso agli appartamenti. Il vestibolo è formato da un arco che lo taglia in tutta la sua lunghezza, in modo da presentare da un lato il prospetto della via di Doragrossa, e dall'altro quello della via della Zecca.

È per tre lati circondato da vecchi e profondi fossi destinati a giardino. La facciata orientale conserva intatte le antiche sue torri; unico ricordo del medio evo che sia in Torino.

Nel lato vecchio a mezzodì dal lato di Porta Nuova si conserva nel muro un pezzo di cornice, con due mensule, sormontate da una testa, che viene attribuito al Vignola.

Il Cibrario sospetta che questa possa essere stata la casa forte che Guglielmo VII aveva edificata nel tempo in cui signoreggiò la città di Torino.

Verso la metà del secolo XIV, Iacopo di Savoia, principe d'Acaia, vi faceva murare una casa. Amedeo VI, il *Conte Verde*, vi negoziò, nel 1381, la famosa pace tra Venezia e Genova.

L'ultimo principe d'Acaia, Lodovico, ricostrusse le torri alte e robuste, quali ancor si vedono di presente (1416).

Abitarono il castello quando venivano a Torino i duchi di Savoia, fino a Carlo III inclusivamente. In esso nacque, il 26 giugno 1489, Carlo II che morì di pochi anni e non regnò che di nome.

La sala del castello, a' tempi di Carlo Emanuele I, serviva di teatro di corte: ivi fu rappresentata, per le nozze del duca colla infanta figliuola di Filippo II, la favola *Il pastor fido*.

Più meste memorie ricordano le sue torri, per avere servito lungo tempo di carcere.

Questo palazzo, che sul finire del secolo scorso era stanza dei duchi di Savoia e di Monferrato, che sotto al governo francese fu sede del tribunale d'appello, è ora nobilitato della reale pinacoteca, di cui parleremo più innanzi, e nella sua aula maggiore s'accoglie il Senato del regno.

Era unito altra volta al nord col palazzo reale per mezzo di una galleria, che fu atterrata nel 1801. Si trattò allora di distruggere anche il castello, sotto pretesto di togliere ogni ingombro alla piazza. Ma per buona sorte il senno di Napoleone vi s'oppose; e il castello restò.

Al posto di una delle vecchie torri sorge il nuovo *Osservatorio astronomico*, sotto la direzione dell'illustre cavaliere Plana.



(Palazzo Carignano — Palazzo dell'Accademia delle Scienze—Teatro Carignano)

Palazzo Carignano (*Piazza Carignano*). — I principi di Carignano abitavano anticamente il palazzo che vedesi allato all'albergo della *Bonne Femme* (*Hôtel de Londres*), nella via de'Guardinfanti, prima che si alzasse sulla piazza, a cui diede il nome, la nuova e regale loro dimora.

Questo palazzo è un'aberrazione architettonica, e si può dire il capo d'opera dello stile barocco. In esso il Guarini spinse il singolar suo odio contro la linea retta sino a far curvi, ora saglienti ora rientranti, i gradini delle grandi scale, in modo da far venire le vertigini a chi sale o a chi scende. Nel tutt'insieme ha una tal quale maestà; e stravagantemente bizzarri sono i lavori o fregi di cotto, che si veggono sulla sua rozza facciata esterna.

Sono notevoli l'atrio, gli appartamenti (in cui si conservano preziosi dipinti) e la gran sala ove si tengono le pubbliche adunanze dei rappresentanti della nazione.

Nella sua parte posteriore s'apre un giardino, il quale terminava in un edificio destinato alle regie scuderie: ora, a comodo pubblico, tagliato a mezzo per formare quella strada che prese il nome di Carlo Alberto, e serve a congiungere la via della Madonna degli Angeli a quella di Po.

Lunga serie di principi nobiltò questo palazzo. Illustre memoria si è quella della principessa Giuseppina Teresa di Lorena-Armagnac,

avola del re Carlo Alberto, la quale, bellissima di sembianze e d'ingegno, delle arti e delle lettere singolarmente si diletta, morta troppo presto nel febbraio del 1797, di soli 44 anni d'età.

Nell'occasione delle nozze di Carlo Alberto, principe di Carignano, coll'arciduchessa Maria Teresa, questo edificio fu internamente ristorato ed abbellito.

Dal pogguolo di questo palazzo venne proclamata la costituzione del 1821.

Salito al trono Carlo Alberto, lo alienò al demanio, ed ora è sede della Camera dei Deputati, del Consiglio di Stato e dell'amministrazione delle Poste.

Palazzo dell'Accademia delle scienze (*Via dell'Accademia*) (1). — Nel 1784 venne assegnato alla R. Accademia il grandioso palazzo del Real Collegio de' nobili, ove presentemente si trova. Adattato al nuovo uso, già fin dall'anno 1787 sorgeva sul disegno del Galliari con capace sala, adorna di suoi dipinti, sito assai convenevole alle tornate accademiche. Questa sala è ornata del busto di Vittorio Amedeo III, di quelli dei tre fondatori, Saluzzo, Lagrange e Cigna, del Denina, del Vernazza e del Gerdil, e d'altri diciotto, rappresentanti illustri romani, copiati dall'antico dallo scultore Bogliani. Vi si vede pure la statua seduta del conte Prospero Balbo in gesso, dello scultore Spalla, regalata all'Accademia dagli eredi. Al di sopra di questo palazzo sorgeva il vecchio *Osservatorio astronomico*, che ricorda il nome del celebre P. Beccaria. In questo palazzo sono raccolti i Musei d'antichità, egizio, di storia naturale, ecc., di cui parleremo in altro Capitolo.

Palazzo Conelli (*Via Alfieri*, 6). — Ora del cav. Gattino: esso contiene una piccola ma classica raccolta di quadri.

Palazzo Perrone di San Martino (*Via Alfieri*, 7). — È nobilitato da più memorie. Ivi morì Diodata Saluzzo Roero, dama degna di alto onore pe' generosi suoi carmi, per dottrina, schiettezza e bontà.

Palazzo Carrone di San Tommaso (*Via Alfieri*, 15). — Ora di proprietà del marchese Benso di Cavour. Architettura del conte di Castellamonte, ristaurato dal conte di Beinasco. Il vestibolo, lo scalone e la gran sala sono degni di osservazione.

Palazzo San Giorgio (*Via degli Ambasciatori*, 2). — Fabbricato

(1) Nell'indicazione de' palazzi seguesi, movendo da questo, l'ordine alfabetico delle vie e piazze.

sui disegni del suo proprietario conte di Savigliano, contiene qualche affresco del Galliari; fu recentemente ornato di facciata. Vi ebbe dimora e vi morì il conte Bogino. Fu stanza a Giuseppe II venuto a Torino nel 1769.

Palazzo Benso di Cavour (*Via dell'Arcivescovado, 13*). — Fu costruito nel 1729 sul disegno dell'architetto Planteri. È abitato dal conte Camillo Benso Di Cavour, illustre statista, già ministro di finanze di S. M. il Re Vittorio Emanuele.

Palazzo arcivescovile (*Via dell'Arcivescovado, 30*). — Trovasi rimpetto all'Arsenale. Edificio modesto nell'esterno, ma di una vastadistribuzione interna, sia per gli appartamenti arcivescovili, sia per le persone addette alle segreterie, ecc. Fu già casa dei missionarii, con elegante chiesa, fatta sui disegni del Juvara.

Palazzo Valperga di Masino (*Via dell'Arsenale, 9*). — Gli intagli preziosi che sono sugli stipiti della porta sono di Pietro Casella. Bernardino Galliari, Angelo Vacca, ed altri ne dipinsero le magnifiche stanze. In queste splendide sale la contessa Valperga di Masino accoglieva col fiore dell'aristocrazia il fiore dell'ingegno. Nel 1851 vi fondava un asilo o scuola infantile.

Palazzo Balbiano di Viale (*Via dell'Arsenale, 11*). — La facciata modernamente rifatta mostra l'intenzione d'imitare lo stile severo del palazzo Pitti in Firenze. Vi morì nel 1745 il marchese Carlo Ferrero d'Ormea.

Palazzo del Tasso (*Via della Basilica, 2*). — È quel palazzo a cui si ha accesso per un vicolo che s'apre allato allo spedale dei ss. Maurizio e Lazzaro. Apparteneva ai principi d'Este, marchesi di Lanzo, dei quali Filippo sposò nel 1570 Maria di Savoia, figlia legittimata di Emanuele Filiberto, e Francesco Filippo sposò Margherita, figliuola naturale di Carlo Emanuele I.

Questo palazzo fu abitato nel 1578 da Torquato Tasso. Il gran poeta scrisse in questa stanza il suo dialogo sulla nobiltà, intitolato il *Forno*, nel quale introdusse per interlocutore Agostino Bucci da Carmagnola, professore di filosofia nell'università di Torino.

Questo palazzo fu rifatto dopo quel tempo. Nel secolo scorso apparteneva ai marchesi di Caraglio, ora alla famiglia Mattirollo.

L'illustre professore di eloquenza e di storia nell'università di Torino, cavaliere P. A. Paravia, volle (gentile pensiero!) ricordare quale

ospite nobilitasse il palagio della linea torinese dei principi estensi colla seguente iscrizione che si legge in apposito medaglione sulla casa suddetta.

L'iscrizione dice così:

Torquato Tasso

Nel cadere dell'anno MDLXXVIII

Abitò questa casa per pochi mesi

E la consacrò per tutti i secoli

Palazzo de' marchesi di Spigno (*Via della Basilica, 22*). — Disegno dell'architetto Planteri. Ricorda questo palazzo la bella marchesa di S. Sebastiano, moglie di Vittorio Amedeo II.

Palazzo Graneri (*Via Bogino, 9*). — Apparteneva già ai marchesi Graneri Della Roccia, ed ora ai conti Gerbaix di Sonnaz. Fu costruito nel 1685 da Marcantonio Graneri, abate di Entremont, sul disegno dell'ingegnere Gian Francesco Baroncelli.

Il salone è il più vasto, tra i privati, che sia in Torino; abbellito nel 1781 ed ornato di sculture de' fratelli Collini. Ai 7 di settembre del 1706, dopo la sconfitta dei Francesi e la liberazione di Torino, v'ebbe nel palazzo Graneri una sontuosissima cena, a cui intervennero Vittorio Amedeo II, il principe Eugenio, i principi di Saxe-Gotha e di Anhalt, ed altri principali dell'esercito liberatore.

Palazzo del già Collegio delle provincie (*Via Bogino, 10*). — Nel 1842 Carlo Alberto designava l'area di un terreno, già dipendenza del palazzo Carignano, per inalzarvi il *Collegio Carlo Alberto per gli Studenti delle provincie*. La fabbrica venne eretta sopra lodato disegno del bravo architetto Antonelli, che volle sovrapporre l'uno all'altro i tre ordini architettonici ne' tre piani dell'edificio, il quale in forza degl'avvenimenti del 1848 fu per alcun tempo destinato a uso di quartieri. Ora è occupato dall'amministrazione e cassa del Debito pubblico, dalla direzione delle contribuzioni dirette, e dalle scuole tecniche.

Palazzo Balbo (*Via Bogino, 12*). — Situato nella terza isola. Questa casa è illustrata dalle memorie de' conti Gian Lorenzo Bogino e Prospero Balbo, e dalla presenza del conte Cesare Balbo, già presidente del consiglio de' ministri di S. M. il Re Carlo Alberto nel 1848, splendore delle lettere italiane.

Palazzo Guarene (*Piazza Carlina, 2*). — Ora appartiene al

marchese D'Ormea. La facciata è disegno del Juvara. Nel vólto della galleria veggonsi pitture a fresco del Galeotti.

Palazzo Avogadro di Collobiano (*Piazza S. Carlo, 5*). — Già proprio dei conti Della Villa, situato sul canto verso la chiesa di San Carlo. Non ha particolari pregi in fatto di architettura: serba però una grande memoria. Esso fu abitato da Vittorio Alfieri; presso una di quelle finestre quell'uomo di forte volontà si fe' legare dallo staffiere al seggiolone, affinchè se la continua vista della casa che si leva dal lato opposto della piazza, abitata da una lusinghiera ch'egli amava, ma non poteva stimare, gli facesse forza e lo traesse contro al fatto proposito a rivederla, il legame materiale potesse più che l'irrazionale appetito. Così il Cibrario.

Il nome di Alfieri dato dai francesi alla via di San Carlo, e cancellato dappoi, venne ora restituito ad onore dell'illustre tragico dei tempi in cui viviamo.

Palazzo dell'Accademia filarmonica (*Piazza S. Carlo, 6*). — Il palazzo del marchese Solaro del Borgo, già proprio dei marchesi di Caraglio, ora appartiene all'Accademia filarmonica. L'interno venne rifabbricato sui disegni del conte Alfieri, e riluce di splendore principesco. Sono notevoli gli affreschi di Bernardino Galliari. La Società filarmonica aggiunse, ai vari appartamenti, una sala ottimamente adattata al proprio uso sui disegni dell'accademico cavaliere Talucchi.

In questo palazzo furono, nell'aprile del 1771, date dall'ambasciatore di Francia le feste pel matrimonio di madama Giuseppina di Savoia, sposa del conte di Provenza, infelice principessa, destinata a vedere le prime scene crudeli della rivoluzione francese ed a portar in esilio il vano titolo di regina di Francia e di Navarra.

Palazzo Costigliole (*Via de' Conciatori, 10*). — Nella terz'isola di questa via a sinistra sorge la casa, ora appartenente ai conti di Costigliole, ove nacque e abitò l'immortale Lagrange.

Palazzo Martini di Cigala (*Via della Consolata, 10*). — Quest'edifizio, di struttura piccola ma assai bella, il cui disegno viene attribuito al Juvara, trovasi a rincontro del palazzo Paesana, sulla piazza di questo nome, ed ha accesso nella via della Consolata.

Palazzo d'Azeglio (*Via D'Angennes, 9*). — Era palazzo dei marchesi di Breme, architettura del Castelli, ora proprio del marchese Roberto d'Azeglio, autore dell'*Illustrazione della Pinacoteca torinese*,

fratello dell' illustre presidente del consiglio de' ministri di S. M. il Re Vittorio Emanuele, cavaliere Massimo d'Azeglio.

Palazzo Della Margherita (*Via di S. Domenico, 41*). — Apparteneva ai conti Solaro Della Chiusa, ora al conte Solaro Della Margherita, ex-ministro e primo segretario di Stato per gli affari esteri sotto il regno assoluto di Carlo Alberto. È bello per l'interna eleganza. In questa casa servì giovanissimo Gian Jacopo Rousseau in condizione di *lacchè*. Si sa che il 12 di aprile del 1728 entrò nell' ospizio dei Catecumeni di Torino. L' abjura ebbe luogo il 21. Il battesimo condizionale gli fu amministrato due giorni dopo, essendo padrino Giuseppe Andrea Ferrero, e madrina Francesca Maria Rocci. Ricevuto Gian Jacopo in casa del vecchio conte di Govone e conosciuto l' ingegno, lo trattava con molti riguardi; anzi, l' abbatino suo figlio che aveva studiato a Siena lo veniva ammaestrando, nella speranza di farne un diplomatico. Ma la bizzarra indole di Rousseau lo fece uscire da quella casa e tornare al di là dei monti.

Palazzo di Città (*Piazza delle Erbe*). — Uno dei più notevoli edifici di Torino. È opera del Lanfranchi (1685), di soda architettura e di giuste proporzioni. La facciata è a due ordini sormontati d' un attico: il pian terreno coperto d' archi con pilastri. Il cortile è quadrilungo, ornato di atrii e gallerie sovrapposte. La scala corrisponde al rimanente dell' edificio, e mette ad una galleria, per la quale si ha ingresso in una vasta sala. La scala e la galleria fu dipinta dal Fea. Nella sala havvi il monumento in marmo, fatto dallo Spalla, che rappresenta in alto rilievo il ritorno di Vittorio Emanuele nel 1814. Nelle sale di questo palazzo si ammira la bella e copiosa raccolta de' paesaggi ad acquarello del cav. De Gubernatis.

Nel 1805 fuvvi una gran festa da ballo, alla quale intervenne Napoleone colla sua Corte, mentre passava per Torino avviato a Milano per cingersi la corona di ferro.

In occasione delle nozze di Vittorio Emanuele II, allora duca di Savoia, con Adelaide, arciduchessa d' Austria, vi fu pure un ballo sontuosissimo, al quale scopo si adattò il grande cortile a sala, coprendolo d' una vòlta di rame.

Palazzo Alfieri di Sostegno (*Via di S. Filippo, 9*). — Racchiude una copiosa raccolta di libri rari e varii classici dipinti.

Palazzo dei principi della Cisterna (*Via di S. Filippo, 15*). — È uno dei più notevoli edifici per merito architettonico, eretto sui disegni del conte Dellala di Beinasco. Bella n'è la facciata esterna;

bellissimo e veramente principesco l'atrio, in fondo a cui si presenta un vago giardino.

Palazzo San Marzano (*Via di S. Filippo, 25*). — Venne abbellito dal conte Alfieri e dall'architetto Martinez. In questo palazzo la sera del 18 aprile 1842 il principe di Schwarzenberg, morto nel 1852 presidente del consiglio de' ministri di S. M. l'imperatore d'Austria a Vienna, allora inviato straordinario e ministro plenipotenziario di S. M. a Torino, festeggiò con splendido ballo le auguste nozze di S. A. R. Vittorio Emanuele, allora duca di Savoia, coll'arciduchessa d'Austria Maria Adelaide.

Palazzo Costa della Trinità (*Via di S. Francesco di Paola, 25*). — Eretto sui disegni del conte di Borgaro, questo palazzo contiene una ricca biblioteca, e le sue sale sono adorne di non pochi preziosi dipinti.



(Palazzo delle Torri)

Palazzo delle Torri (*Bastion verde*). — Questo edificio, che risale al secolo d'Augusto, servì originariamente di porta settentrionale della città, che intitolavasi Porta Palatina (*Porta Palatii*). È costruito in mattoni colla schietta eleganza delle opere militari dei tempi romani. I merli che incoronano le due torri vennero aggiunti nel 1404; e più tardi quella specie d'attico che sormonta l'edificio in-

termedio. La parte veramente romana è il solo muro di facciata tra le due torri, fatte posteriormente. Questa porta fu chiusa nel 1639, all' aprirsi d' un' altra più a ponente (nella Piazza delle frutta), che si chiamò porta Vittoria; ma prevalse nel popolo l' uso di chiamare col nome dell' antica la porta nuova, ond' è che tuttora il sito, a un dipresso, ove sorgeva, chiamasi Porta Palazzo, e impropriamente Porta d' Italia. Si trattò ne' consigli del duca Vittorio Amedeo II di demolire la porta Palatina colle sue torri, ma Antonio Bertola, ingegnere ed architetto valentissimo, mostrò al duca l' importanza di quella mirabile struttura; e il duca la rispettò.

Il popolo, s' ignora a qual tradizione appoggiato, chiama quelle torri il carcere d' Ovidio. Nel maggio del 1724 fu concesso quell' edificio ad uso di carceri del Vicariato.

Palazzo Birago di Borgaro (*Via della Madonna degli Angeli, 19*). — Edificato sul disegno del Juvara. È presentemente occupato da una società di nobili (chiamata del *Wist-club*) ad uso di casino.

Palazzo Falletti di Barolo (*Via delle Orfanelle, 4*) — Fabbri-
cato nel 1692 sui disegni del Baroncelli, e ristorato dall' Alfieri; racchiude preziosi dipinti. L' illustre Silvio Pellico custodisce la ricca biblioteca che possiede questo palazzo, di proprietà della marchesa di Barolo, di cui si avrà campo a parlare nelle opere di beneficenza.

Palazzo d' Agliano (*Via dell' Ospedale, 15*). — Fu già dei marchesi Morozzo; di semplice e soda architettura, fabbricato coi disegni del Garòè e terminato con quelli del conte Alfieri. Ha un bello ed elegante vestibolo, dietro cui s' apre un cortile molto spazioso, ornato di un ridente giardino.

Palazzo Turinetti di Cambiano (*Via dell' Ospedale, 24*). — Fu eretto sui disegni del Bonna. Il marchese di Cambiano possiede un' insigne collezione di quadri, di cui esiste il catalogo stampato.

Palazzo Paesana (*Piazza Paesana o Susina, 10*). — Occupa tutta l' isola di San Chiaffredo. Venne inalzato sui disegni del Planteri. Son da vedersi il vestibolo, i due scaloni e il vasto cortile. Vi risiede ora il magistrato supremo di cassazione. Appartiene ai conti Saluzzo di Paesana.

Palazzo dell' Università (*Via di Po, 44*). — L' attuale palazzo dell' Università, che occupa tutta intera la seconda isola a sinistra di

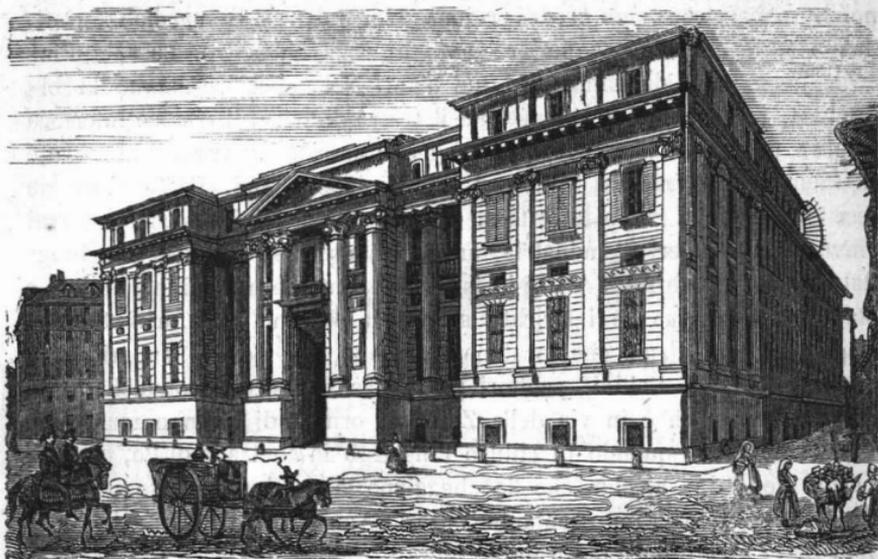
via di Po, fu inalzato per ordine di Vittorio Amedeo II; se ne pose la pietra fondamentale il 29 maggio 1713. Il disegno fu dato dall'architetto Ricca, genovese. Quest'edificio di forma quadrata ha un vestibolo magnificamente decorato: nel mezzo evvi un cortile circondato da un doppio ordine di portici sorretti da colonne, che gli danno un aspetto nobile e maestoso; due grandi scaloni, adorni di vasi di marmo istoriati, danno adito al portico superiore cinto di vaga balaustra. Le sale d'insegnamento sono distribuite ne' due piani. Nel superiore stanno la biblioteca, la cappella, il gabinetto e il teatro di fisica. Il portico inferiore sembra un museo lapidario; vi si veggono murate lapidi romane trovate in Piemonte, e fatte ivi collocare da Scipione Maffei. Il Vernazza ne fece dipingere in rosso le lettere. Furono pure quivi allogati i marmi rinvenuti ne' ruderi d'Industria, antica città presso Verrua, non lungi dal Po, nel Monferrato. Oltre le iscrizioni contiene bassorilievi antichi e statue, tra cui due torsi loricati, scoperti a Susa nel 1802, e restaurati. Il gruppo della Fama che incatena il Tempo, nel portico superiore, è opera dei fratelli Collini, scultori piemontesi del secolo scorso. La porta dell'Università ch'è in via della Zecca fu ornata di colonne marmoree da Carlo Felice, quando fu chiuso l'ingresso in contrada di Po, ora riaperto. Nelle due nicchie che fiancheggiano la porta d'ingresso veggonsi due statue, l'una rappresentante Vittorio Amedeo II, l'altra Carlo Emanuele III, lavoro pure dei fratelli Collini.

Ultimamente nel portico superiore vennero collocati i busti dei benemeriti professori Michele Schina, Lorenzo Martini, G. Giacomo Bricco e Felice Merlo.

Palazzo Levaldigi (*Via della Provvidenza, 22*).— Antico palazzo conosciuto popolarmente col nome di *Casa del Diavolo*, e fabbricato coi disegni del conte di Castellamonte. La prima pietra di questo palazzo fu posta il 13 giugno 1673. Distinguesi per la singolarità dell'entrata la quale s'apre sull'angolo reciso del nord-ovest che serve di facciata. Sono stupendi gl'intagli in legno della porta, che appartengono allo scorcio del secolo XVII. Sullo scalone vi sono due puttini di marmo dello scultore Bernardo Falconi. Questo palazzo appartenne alla maestà di Marianna Carolina di Savoia, già imperatrice d'Austria. Venne recentemente abbellito all'esterno e venduto testè pel prezzo di 600,000 franchi. Vi sono collocati nell'interno gli uffici dell'Intendenza generale della divisione di Torino.

Palazzo del Seminario (*Via del Seminario, 9*).—Questo sontuoso edificio fu incominciato nel 1725 e condotto a termine sul disegno

del Juvara nel 1729. Il suo interno è di forma quadrata, avendo la cappella di prospetto alla porta di entrata: girano attorno al cortile due spaziose gallerie una sovrapposta all'altra, sostenute da colonne in pietra. Contiene una copiosa libreria.



(Palazzo de' Magistrati Supremi)

Palazzo de' Magistrati Supremi, comunemente detto del Senato (*Via del Senato*). — Sul frontone ha scritto impropriamente *Curia maxima*. È d'aspetto maestoso. La facciata fu disegnata dal Juvara, riordinata dall'Alfieri, terminata di fresco dal Michela. La vasta e bella mole ebbe compimento nel 1824, regnante Carlo Felice. Ma solo nel 1838 si apersero le aule ai magistrati.

Nella nuova sala a ponente, adorna di pilastri d'ordine ionico, vi ha dieci medaglioni in cui con ottimo pensiero sono raffigurati dieci de' più famosi giureconsulti del paese. Nell'aula in cui si raccoglie la prima classe civile si vede una tavola di straordinaria dimensione, che rappresenta il re Carlo Felice nell'atto di consegnare il codice civile ai magistrati del Senato e della Camera, pregiato lavoro del cavaliere Biscarra.

Scema di molto la bellezza dell'edificio di cui parliamo l'abbracciarsi che fa colle carceri, di cui, attraverso le colonne del vestibolo, veggonsi le inferriate, la torre infame della tortura, le camere degli

sgherri, e l'andito della cappella de' condannati all'estremo supplizio. In questo palazzo ha sede la R. Camera de' conti e il Magistrato d'Appello.

Palazzo Romagnano (*Via Santa Teresa, 11*).—Il corpo principale di questo edificio s'alza in fondo al cortile. Apparteneva nel 1649 al marchese Del Carretto da cui fu alienato nel 1680 a Sigismondo Francesco d'Este, principe di Lanzo. Ora rabbellito dal proprietario marchese Pallavicino Mossi.

Palazzo Provana di Collegno (*Via Santa Teresa, 18*).—Quasi di fronte al precedente. Notabile il vestibolo. Fu costruito nel 1698 sul disegno del Guarini.

II. — CHIESE.

La città di Torino conta diciassette parrocchie (quattordici nell'interno, due suburbane nei borghi Po e Dora, ed una situata dentro la cittadella), ed un numero considerevole di altri tempi ed oratori; i più sparsi nella parte vecchia della città. Nel borgo Nuovo sorgono due nuovi templi, a comodo della sempre crescente popolazione.

(Indichiamo tutte le chiese parrocchiali colle lettere C. P.; e citiamo talune delle altre che meritano speciale ricordo.)



(Cattedrale di S. Giovanni)

Cattedrale di San Giovanni (*Piazza di San Giovanni*).

— Nel sito ove sorge ora il duomo torinese, sul cadere del secolo XIII

v' erano tre tempîi, quello del Santo Salvatore, quello di San Giovanni e quello di Santa Maria. La chiesa di San Giovanni, che si pretende fondata da Agilulfo nel 602, stata poscia verosimilmente distrutta, ricostruivasi nel 1395.

La fabbrica, quale ora si vede, fu sostituita alle tre chiese che prima esistevano; tutto l'antico (del campanile in fuori, che sembra sia stato solamente elevato a maggior altezza) fu atterrato; e il nuovo e grazioso duomo sorse nel 1498.

Appartiene allo stile del Risorgimento. Diviso in tre navate, è lodevole la perfetta armonia delle sue parti; semplice la facciata costrutta in marmo di Carrara, come dello stesso marmo sono pure costrutti i cornicioni esterni, ed una gradinata per cui si ascende al tempio: raffaellescamente e con isquisito lavoro intagliati gli stipiti delle porte. Il fianco della chiesa è pure molto lodato.

L' illustre professore Carlo Promis crede possa essere opera di Baccio Pontelli, architetto di Sisto IV, essendone le proporzioni affatto somiglianti a quelle usate dal medesimo nelle chiese condotte in Roma e altrove, le quali hanno tutte *que' pregi di timida purezza e di grazia schiva e delicata* che s' ammirano nella nostra cattedrale.

Rimasta nuda nell'interno, giusta il costume di que' tempi, soltanto a questi giorni venne messa tutta a pitture, a stucchi, a dorature. Si dipinsero sul vólto i patriarchi; nelle lunette delle finestre i profeti; sotto le finestre è rappresentato in 14 quadri tutta la storia del Messia e del Precursore, cui questo tempio è dedicato. La gran tavola ch' è sopra la porta maggiore del tempio è una copia della *Coena Domini* di Leonardo da Vinci. Gli affreschi sono dei pittori Vacca, Fea e Gonin, di bellissima fama.

Abbondano di buone pitture e di marmi le molte cappelle di questa chiesa. Nel secondo altare a destra si vede una tavola a scompartimenti; i diciotto quadretti graziosamente incastrati fra gli ornamenti delle pareti laterali, sono attribuiti ad Alberto Durer di Norimberga, uno de' più celebri pennelli della scuola tedesca.

La tribuna reale che trovasi a destra dell'altar maggiore fu disegnata dall'architetto Martinez.

Le pareti di questo sacro tempio s'adornano di molte lapidi sepolcrali. L'iscrizione più antica e preziosa è quella del vescovo Orsicino che morì nel 509.

Presso alla porta grande si vede la statua di Giovanna d'Orlié, dama delle Balme, che nel 1479 fece un legato per l'istituzione di

tre coristi nella cattedrale. Ella morì a Pavia, ma qui fu trasportata. È una figura di donna inginocchiata sopra un monumento adorno di statuine.

Nei sotterranei del duomo è il sepolcro del principe Federigo Augusto Della Torre e Taxis, nato a Brusselle nel 1796 e morto a Torino nel 1751; e quello del conte e maggior generale Nicolò Palfy, maggior generale d'Austria, grande d'Ungheria, morto in guerra il 26 maggio 1800 d'anni 56.

I sepolcri degli arcivescovi sono costrutti a guisa di altare.

Fra le tombe dei canonici esistono quelle di due vescovi stranieri, Ludovico Gerolamo di Suffren di St-Tropez, vescovo di Nevers, morto in Torino nella casa de' Missionari il 22 di giugno 1766, e Giuseppe Maria Luca di Falcombello d'Albareto, vescovo di Salat nel Perigord, che cessò di vivere in questa città il 20 di maggio del 1800.

In una cameretta che si trova al di là delle tombe dei vescovi giacevano le urne di molti principi di Savoia. Alcuni di questi furono più tardi deposti magnificamente nella cappella del S. Sudario, gli altri nella badia di San Michele della Chiusa.

Questa cattedrale (che è uffiziata da un Capitolo di venti canonici) risuona nelle maggiori solennità di soavi e maestosi concerti dei musici della *Cappella Regia*. Tutta la città accorre ad udire il mesto canto delle lamentazioni di Geremia nella settimana santa. Il pergamo di San Giovanni è uno de' più famosi e agognati d'Italia.

Cappella del SS. Sudario. — Chi entra nella cattedrale di San Giovanni osserva dirimpetto, al disopra dell'altar maggiore, invece di un gran quadro, com'è l'uso, una vasta invetriata da cui traspare misteriosamente una cappella, quasi un'altra chiesa che si spicca in aria, di bruno aspetto e illuminata da incerta luce.

A questa cappella guidano gli scaloni che s'alzano a capo delle due navi laterali della cattedrale, sotto a due grandi porte di marmo nero. Vi si accede anche per una galleria dal palazzo reale. Funebre è l'ingresso; funebre tutto l'apparato della cappella, ch'è rotonda e rivestita di bruno marmo, in mezzo a cui sorge, a guisa di avello sopra l'altare, l'urna che racchiude il Santo Sudario, monumento di pietà, e memoria dell'antica cavalleria de' principi sabaudi.

Intorno a questa insigne memoria sappiamo che, correndo il secolo XIV, Guglielmo di Villar Sexel la portò dall'Oriente e la depose nella chiesa di Lirey in Sciampagna; che Margarita Charny, della stirpe dei Villar Sexel, la donò con atto solenne del 22 marzo 1452 o 1455 a Lodovico di Savoia che la depose a San Francesco di Ciamberì, asse-

gnando al capitolo di Lirey, già custode della santa reliquia, cinquanta franchi d'oro all'anno.

Nel 1578 San Carlo Borromeo partivasi con un bordone in mano, accompagnato da poco seguito, a piedi, pellegrinando, ad onorare il S. Sudario. Il duca Emanuele Filiberto, di ciò consapevole, a risparmiargli la parte più disastrosa del viaggio, e a trovare una giusta cagione di tenere presso di sè la santa reliquia, la fece trasferire con solennità a Torino, dove il santo la venerò.

La devozione de' popoli verso la Santa Sindone si faceva ogni giorno più grande. Ogni anno, il 4 di maggio, si mostrava dal vescovo a' Torinesi. Quintane, corse, luminarie segnalavano in tal giorno la pubblica gioia. Era serbata a Carlo Emanuele II la gloria di alzare al Sudario torinese nel 1694 un tempio degno. La bizzarra e fantastica architettura del padre Guarini servì molto bene al concetto del principe.

Tra il palazzo ed il coro della cattedrale sorge il sacro edificio coll'ardita sua cupola disposta a zone esagone, in modo che l'angolo di una zona risponde al mezzo del lato delle sotto e soprastanti; pervenuta a certa altezza la parte interna converge rapidamente, ed è tutta traforata da luci triangolari finchè lo spazio, reso angusto, è chiuso da una stella intagliata che lascia vedere a traverso i suoi vani un'altra volta in cui è dipinto lo Spirito Santo in gloria. Questa cupola così leggera e fantastica, che s'alza sopra una rotonda di marmo nero, con archi e pilastri di belle e grandi proporzioni, è un monumento degno di considerazione. La cupola produce un effetto analogo a quei padiglioni, o campanili traforati dell'architettura gotica. È questa l'opera fantastica del padre Guarini la quale, come dice Carlo Promis, ha un merito di stereometria superiore forse a qualsiasi edificio del mondo.

Sono notevoli nel tesoro della sacristia una croce, un calice e quattro candelabri di cristallo di rocca con vaghi intagli, e soprattutto una croce di legno lavorata a traforo, in cui è intagliata in figure minutissime la Passione di Gesù Cristo, e sembra lavoro del secolo XV. Havvi pure un *battesimo di Cristo* di Macrino d'Alba.

Entro ai vani dei quattro archi che rimanean liberi nella cappella, la pietà e la munificenza di Re Carlo Alberto ha allogato le ossa di quattro principi di Savoia di grandissimo nome, Amedeo VIII, Emanuele Filiberto, il principe Tommaso, e Carlo Emanuele II, fondatore di questa cappella.

Tutti e quattro hanno nobile monumento per opera de' valenti artisti Cacciatori, Marchesi, Gaggini e Fraccaroli.

I bianchi marmi de' mausolei spiccano con singolare contrasto sul fondo nero, ond' è rivestita tutta la mortuaria cappella.

Il monumento ad Emanuele Filiberto, che qui presentiamo, è opera del Marchesi. Uno stilobato, un cippo ed un piedestallo porgono piramidalmente sembianza di monumento. Ne' prospetti dello stilobato havvi lo stemma ducale. Sopra lo zoccolo è diritto in piedi il simulacro del duca colla spada abbassata e collo sguardo pieno di bellicosa fierezza. Sul basamento si ammirano due statue. A destra del duca è la Storia che scrive in una tavoletta ciò che detta la Munificenza, ritta innanzi a lei, col leone dappresso. Vi si legge questa iscrizione :



(Monumento ad Emanuele Filiberto)

*Cineribus
Emmanuelis Philiberti
Restitutoris imperii
In templo quod ipse moriens
Construi
Et quo corpus suum inferri
Jusserat
Rex Carolus Albertus.*

Il monumento ad Amedeo VIII, che sorge rimpetto a questo, è opera del Cacciatori. Sta ritto fra la Giustizia e la Felicità il duca Amedeo con alta e maestosa forma, tenendo il braccio destro piegato sulla spalla della Giustizia, mentre protende l'altro sulla testa della Felicità. L'animo del duca, ch'ebbe il nome di pacifico, e che antepose alla gloria delle armi l'amore della giustizia ed il buon reggimento del suo popolo, si appalesa nel disegno e nell'espressione di tutta la persona. Questo gruppo di tre figure s'inalza sopra un basamento ornato di un basso rilievo, che rappresenta Amedeo nell'atto di pubblicare le sue leggi. Il duca è vestito in abito di vicario imperiale; al suo fianco

ha il figlio che prese dal padre le redini dello Stato; di incontro il vescovo di Ciamberì coi magnati. Al disotto del basso rilievo havvi lo stemma di casa Savoia con simboli di pace, di gloria e di potere. Ai due lati del basamento si veggono le statue della Fermezza e della Sapienza. Nel mezzo si legge la seguente iscrizione:

Ossa heic sita sunt

Amedei VIII

Principis legibus populo constitutis sanctitatis vitæ

Pace orbi christiano parta clarissimi

Rex Carolus Albertus

Decorè ac lumini gentis suæ

Monum. dedic. anno MDCCCXLII

Obiit gebenn. sept. id. januarii a. MCCCCLI.



(Monumento a Carlo Emanuele II)

fico e pio di quel duca ornano il basamento inferiore, su cui si legge:

Nel terzo vano della cappella s'innalza il monumento a Carlo Emanuele II, opera del Fraccaroli, di cui porgiamo pure il disegno. È assai elevato il basamento su cui son collocate tre figure in tre nicchie separate, che si connettono col personaggio seduto in cima al monumento. Lo scultore finse nelle statue del basamento, a sinistra del riguardante, la Pace, rappresentata da un guerriero spogliato in parte dalle armi, che appressa la mano all'elsa della spada; a destra l'Architettura, che tiene una tavoletta ov'è incisa la pianta della cappella, per ricordare che la fece costruire Carlo Emanuele II; nel mezzo la Munificenza, che diede splendore al suo nome ed al suo regno. Emblemi significanti il carattere bene-

Carolo Emmanueli II
 Cujus munificentia
 Urbs ampliata et monumentis exornata
 Via montibus caesis ad Galliam perducta
 Aedes haec a solo facta
 Dedicataque
 Rex Carolus Albertus
 Ob. aug. Taur. prid. id. junii
 A MDCLXXV.

Nella quarta nicchia, sopra largo basamento, sorge il monumento al principe Tommaso, condotto dal professore Gaggini. La figura del principe s'inalza ritta in piedi sopra una colonna, con la mano appoggiata all'elsa della spada. Ai suoi lati, più sotto, sorgono due figure simboliche. Un leone vigilante posa sul basamento, sulla cui cornice leggesi:

AB HESPERIA NON FLEXIT LUMINA TERRA.

Più sotto vi ha la seguente iscrizione:

Francisco Thomae Caroli Emmanuelis I F.
 Qui magno animo italicam libertatem armis adservit
 Nec prius dimicare destitit quam vivere
 Rex Carolus Albertus
 Fortissimo duci auctori generis sui
 Obiit aug. Taurinorum
 XI kal. februarii MDCLVI.

Tutte queste iscrizioni sono dettate dall'illustre cavaliere Cibrario.

S. Agostino (*Via Sant' Agostino*). (1) C. P. — La pietra fondamentale di questa chiesa fu posta ai 14 settembre 1551. È notevole per illustri sepolcri. Magnifico è quello inalzato sulle ceneri di Cassiano Dalpozzo, celebre giureconsulto, morto nel 1578.

Non men bello è quello che fu eretto ad onore del celebre ed infelice cardinale Carlo di Tournon, morto fra i duri stenti di orrida prigione a Macao il 7 giugno 1710. Il suo corpo dalla Cina fu trasportato a Roma. Vi fu pure sepolto, il 1° gennaio 1576, Pierino Belli, celebre per l'opera *De re militari et bello*, il primo che applicasse la scienza delle leggi alla guerra: trasportato poi in Asti nella cattedrale.

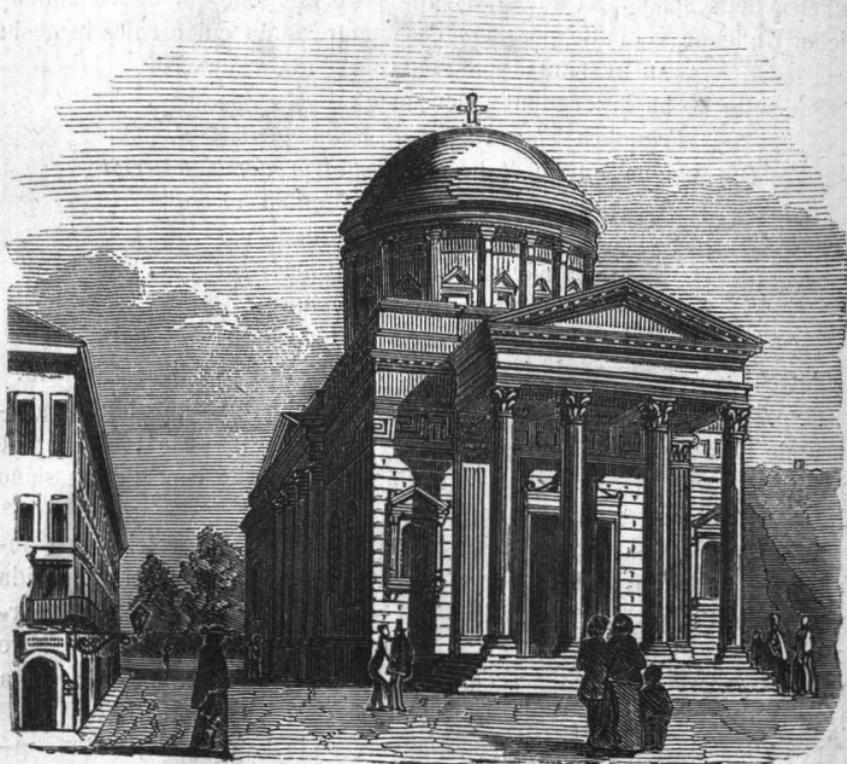
L'Addolorata col Cristo morto, nella seconda cappella a sinistra, appartiene alla scuola di Alberto Durer.

(1) Nella indicazione delle chiese seguesi, movendo da questa, l'ordine alfabetico delle vie, borghi e piazze.

La Visitazione (*Via dell' Arsenalè*). — Sotto all' altar maggiore di questa chiesa è una cameretta ove giaciono le spoglie mortali di Donna Matilde di Savoia, e de' suoi discendenti marchesi di Simiana e di Pianezza. Secondo il Cibrario, questa chiesa sarebbe stata inalzata nel 1661 sul disegno del Lanfranchi. La pietra fondamentale venne posta da Giovanni d'Aranthon, vescovo di Ginevra. È presentemente ufficiata dai padri missionarii.

Nell'annesso convento vi furono stabilite, dalla B. Giovanna da Chantal, le prime monache della Visitazione che fossero in Italia. Il S. Vincenzo de' Paoli è di Andrea Miglio.

La cupola fu graziosamente dipinta da Antonio Milocco; vi sono quadri del Trono, del Nepote, ecc.



(Chiesa di S. Massimo)

S. Massimo, vescovo di Torino (*Via di Borgo nuovo*). C. P. — Di questo maestoso tempio furono gettate le fondamenta nel 1846,

dietro il disegno del sig. Carlo Sada, architetto di S. M., sopra un'area rettangolare isolata, di spettanza del Municipio.

L'isolamento dell'area permise di ben decorare le quattro ortografie esterne, di cui la principale a mezzodì verso la contrada di Borgo-nuovo con pronao tetrastilo-diastrilo-scanalato d'ordine corintio, le due laterali con un esastilo-eustilo pure scanalato, addossato al muro ed elevato su d'un stereobate continuo; ed il postico con ante egualmente al muro addossate ed in disposizione simmetrica alle colonne del pronao, le quali, del pari che quelle de' laterali e le ante del postico sorreggono de' fastigi di proporzioni vitruviane. Nella facciata principale vi sono pure delle nicchie decorate a guisa di edicole con statue.

Sorge in seguito all'ingiro del tempio e sulla trabeazione un maestoso attico, ed isolatamente poscia il tamburo della cupola riccamente ornata, decorata di colonne d'ordine corintio, addossate al muro, fra le quali ricorrono alternate finestre e nicchie con statue rappresentanti otto degli Apostoli.

È corona di questa cilindrica mole una trabeazione corintia, la di cui cimasa è riccamente decorata di ben vaghi ornati in rilievo, alternati da ante fisse, sulla quale trabeazione sorge maestosa la vòlta semi-circolare, cinta all'ingiro da tre scaglioni, ed avente alla sommità una croce con ricco basamento.

Per tre porte si ha accesso al tempio, una nella fronte principale e due nei laterali. L'interno è ad una sola navata, e la sua icnografia rappresenta una croce latina, nel cui centro maestosamente s'erge la mentovata cupola elevata dal pavimento di metri 45. Quattro grandiose cappelle fiancheggiano la predetta nave, due delle quali, di maggiori dimensioni, costituiscono i così detti bracci della croce.

Ascesi tre gradini, si entra nel presbiterio, che è separato dal rimanente del tempio da ben ricco podio a balaustri: contermina il presbiterio un maestoso abside o coro corrispondente alla magnificenza ed all'ampiezza dell'edifizio. Lateralmente al presbiterio sono situate due sagrestie, e superiormente da un lato evvi la tribuna per l'organo, e dall'altra quella pei cantori.

Le pareti sono decorate di colonne d'ordine corintio in parte isolate ed in parte addossate al muro, che sorreggono una ricca trabeazione sulla quale hanno nascimento i vari generi di vòlta. I quattro pilastri che sorreggono la cupola sono ornati di ricche edicole, di cui una con pergamo e le tre altre con nicchie e statue.

Le vòlte sono tutte decorate con cassettoni in rilievo con variati rosoni e decrescenti ornati di buono stile.

L'interno del tempio è inoltre ricco di dipinti a fresco del Gonin, del Gastaldi, del Morgari, del Quarenghi, ecc.

Le statue dei profeti dentro la cupola sono lavoro in istucco degli Albertoni, Dini e Simonetta; gli altri ornamenti a stucco son fatti dal Gibello, dal Diego, dal Romanzini e dall'Isella.

Santa Croce (*Piazza Carlina*). — Di forma ovale, piccola, ma graziosa ed ornata di colonne di marmo. Disegno del Juvara. La disposizione della Croce che si scorge sull'altar maggiore è del cavaliere Beaumont. Il quadro di S. Pietro è del Moncalvo.

Le canonichesse lateranensi che abitano nell'attiguo convento surrogarono, nel 1560, le antiche Benedettine di S. Pietro.

San Carlo (*Piazza San Carlo*). C. P. — Carlo Emanuele I, nel 1619, spinto da divozione alla memoria di San Carlo Borromeo, che aveva conosciuto di persona, pose la prima pietra della chiesa che intitolò a questo santo. La uffiziarono gli agostiniani scalzi.

Il re Carlo Alberto e la regina Maria Cristina v'aggiunsero di quest'ultimi anni la facciata di granito roseo, notevole per un basso rilievo del Butti, che rappresenta il santo cardinale nell'atto di dar la comunione al duca Emanuele Filiberto (1578).

Nella cappella di San Giuseppe v'ha il monumento colla statua di Francesco Maria Broglia, che, educato alla scuola di Carlo Emanuele I, salì in Francia ad alti onori militari; e nel 1756, posto l'assedio a Valenza, nel riconoscere la piazza, fu da palla nemica trafitto. L'iscrizione lunga ed ampollosa è d'Emanuele Tesauo.

Nel monumento del Broglia trovasi solamente il cuore, mentre il corpo riposa in S. Domenico di Chieri: fu scolpito da Tommaso Carlone.

Nel secondo altare a destra il quadro di S. Pellegrino, è creduto del Bassano. Nella cappella accanto all'altar maggiore il dipinto della Vergine di Coppacavana, fu mandata dal Perù dal marchese di Castel Rodrigo, vicerè di Valenza, nel 1691.

Posteriormente la chiesa di San Carlo venne ufficiata dai padri serviti, i quali nel 1850 vennero d'ordine governativo allontanati dal convento e dal servizio della chiesa, che fu di nuovo assegnata ai preti secolari.

Santa Cristina (*Piazza San Carlo*). — Fondata da Madama Reale Maria Cristina, la quale, fatte venir di Francia alcune carmelitane scalze, comperò due case all'effetto di convertirle in chiesa e monastero pel loro collocamento. Pochi monasteri fiorirono al par di questo (assicura il Cibrario) per merito di virtù e di regolar disciplina. Madama Cristina, morendo, volle essere sepolta nella lor chiesa.

(dicembre 1664). Maria Giovanna Battista rabbellì la chiesa e la piazza, aggiugnendovi nel 1718 la maestosa facciata di pietra sul disegno del Juvara, con statue del Caresana e del Tantardini.

Quando la rivoluzione venne a cacciare le monache dai loro chiostri, fu trasferito in Santa Teresa il corpo di Madama Reale, ove giace sepolta tuttora nel sotterraneo sotto l'altar maggiore (1802). Due anni dopo sull'architrave della facciata di Santa Cristina leggevasi l'iscrizione:
BOURSE DE COMMERCE.

Non furono ristabilite le Teresiane, ed ora viene officiata da una pia società del Sacro Cuore di Maria, a cui fu unita quella del Suffragio.

San Lorenzo (*Piazza Castello*). — Attigua al palazzo di S. A. R. il duca di Genova, è la chiesa di San Lorenzo, la cui bizzarra struttura è degna di essere considerata. Havvi anche in questa, come in tutti gli edifici del genere borrominesco e guariniano, il solito abuso delle curve, ma non manca però di originalità e di arditezza.

Emanuele Filiberto nella battaglia di S. Quintino, combattuta nel giorno di San Lorenzo, aveva fatto voto di consacrargli una chiesa, se Dio gli concedeva la vittoria. La vittoria del duca di Savoia fu trionfale, come ognuno sa (1). Era vicina al palazzo una chiesuola, appoggiata al muro della città, dedicata a Maria; ornata, e rifatto l'altar maggiore, il duca la dedicò a San Lorenzo. Rimase quella chiesetta qual cappella di corte finchè s'introdusse l'ordine dei Teatini, i quali, avuta la casa vicina (ora del Duca di Genova), si diedero a costruire il nuovo tempio. Giunto da Parigi il padre Guarini, teatino, e creato architetto civile e militare del duca, disegnò la nuova chiesa che venne condotta a compimento nel 1687. — La cupola di questo tempio è, come quella della Santa Sindone, molto fantastica ed ardita, e si sostiene per archi che vanno man mano digradando ed equilibrandosi l'uno sull'altro.

Sull'urna dell'altar maggiore è scolpita in basso rilievo la battaglia di San Quintino, con un angelo che benedice le genti capitanate da Emanuele Filiberto; lavoro del Tantardini, bolognese.

La prima cappella a sinistra, entrando in chiesa, venne concessa nel 1846 in patronato di una società di architetti, ingegneri, capi mastri da muro, scalpellini e scultori milanesi, che la costrussero tutta in marmo. Sull'altare evvi una buona pala con Sant'Anna, la B. V. e le anime purganti, di Pietro Ayres; nelle nicchie laterali sono due statue del Butti.

(1) Filippo II, per segno di gratitudine a San Lorenzo e in commemorazione della stessa vittoria, edificò quel famoso monastero dell'Escuriale presso Madrid, ch'è una delle meraviglie della Spagna.

Si veggono quadri del Pozzi, del Polloni, del Guidoboni, del Muratori, del Dufour e del Peruzzini.

I teatini non furono ristabiliti; ora è officiata da sei preti canonici della cappella della SS. Trinità nella cattedrale.

La chiesa serve ai funerali de' cavalieri dell'Ordine militare e dell'Ordine civile di Savoia. Si appellò dapprima ducale e poscia regia, perchè l'altar maggiore e quello della Concezione di M. V. sono di patronato del Re. Molti principi della real casa concorsero generosamente ad abbellirla, e vi hanno una tribuna. Il re Carlo Felice nel 1850 ne fece riparare e dipingere il volto dal valente pittore Fea di Casale.

Si ha l'adito a questa chiesa per mezzo di un oratorio sacro alla B. V. Addolorata, tenuta in grande venerazione dai torinesi.

S. Barbara (*Dentro la Cittadella*). C. P. — Destinata a parrocchia per la guernigione e per le persone addette alla custodia del forte, che trovansi entro i ponti levatoi. Vi esercita le funzioni di curato un cappellano militare.

V'è la sepoltura del conte Pietro de la Roche d'Allery, comandante della cittadella nel tempo dell'assedio, e morto ai 14 ottobre 1714.

Nella chiesa vecchia v'era sepolto il celebre autore della Storia di Napoli, Pietro Giannone, morto il 17 marzo 1748.



(Chiesa e Santuario della Consolata)

La Consolata (*Via della Consolata*). — Nel 1016 fu per or-

dine di Ardoino, re d'Italia, eretta una cappella (che resta ora sotterranea) nel luogo ove si rinvenne la sacra immagine di Maria, detta della Consolazione, divenuta per otto secoli la venerazione dei torinesi. Più tardi, sopra la primitiva cappella, venne inalzata una nuova chiesa dedicata a Sant'Andrea, con attiguo santuario alla Vergine Consolatrice. È questa appunto che, rifabbricata, s'ammira oggidì, ed è visitata da pietosi cittadini e dagli stranieri.

Il titolare della chiesa è Sant'Andrea: ma dal nome della venerata immagine che si ammira nel santuario, tutta la chiesa assunse il nome della *Consolata*. È officiata ora dai padri oblato. Questo tempio, prima dell'anno 1673, era a tre navi; si principiò in quell'epoca la sua ricostruzione sul disegno del P. Guarini: nel 1705, e chiesa e santuario eran condotti a termine. Nel 1714 poi, Vittorio Amedeo II fece ampliare sul disegno del Juvara il presbitero del santuario e ne costruì lo stupendo altare. Ora il tempio è di forma ovale, alto, grandioso; aperto all'intorno per otto grandi archi. Quello a levante contiene l'altar maggiore, dietro e sopra cui, in alto, sta il coro dei monaci. Di fronte all'altar maggiore v'ha la porta d'ingresso. A mezzodì, dal qual lato è propriamente la facciata del santuario, s'apre un'altra porta, di fronte alla quale presentasi il santuario della Consolata, a cui si sale per alcuni gradini, e che un elegante cancello divide dalla chiesa di sant'Andrea. Fra un arco e l'altro s'alzano pilastri binali d'ordine corintio. Le dorature, così della chiesa come del santuario, furono rinnovate nel 1856.

Il santuario, che s'apre sul fianco settentrionale della chiesa, è di forma esagona, ornato di colonne e tutto rivestito di marmi. L'altare ove si venera l'immagine di Maria poggia a grande altezza. Le pitture che veggonsi nella chiesa e nel santuario sono del Cervetti, del Caccia, dell'Alberoni, del Crosato di Venezia, ecc. Nella sala del capitolo merita osservazione una tavola del Beaumont; e nella libreria del convento alcuni dipinti del Moncalvo.

In seguito al voto fatto dalla città di Torino, nell'occasione del cholera asiatico (1835), la cappella sotterranea, detta della *Madonna delle Grazie*, fu adorna di scelti marmi, e ne fu pure agevolato e rabello l'ingresso.

Prima era officiata dai benedettini, poscia dai fogliesi, ora dagli oblato.

Il catino sopra l'altar della Madonna è dipinto da Bernardino Galliaro.

Il corpo di S. Valerico ab. fu portato dai monaci della Novalesa, quando, nel 906, fuggirono per l'irruzione dei saraceni.

Sulla piazzetta ch'è a ponente della chiesa, allo sbocco della larga via che chiamasi della Consolata, sorge un' alta colonna di granito di Baveno, sopra la quale stà la statua della Madonna, di marmo bianco, alta metri 2, 56. Fu eretta dalla città di Torino nella stessa occasione del voto fatto nel 1835. La statua fu collocata solennemente il 10 luglio 1837. Essa rappresenta la regina del cielo, com'è figurata nell'immagine del vicino santuario.

Nel piedistallo è la seguente iscrizione, che esprime la ragione e lo scioglimento del voto :

*Matri a consolatione
Ob aerumnam morbi asiatici
Mire lenitam mox sublata
Tantae sospitatrix ope
Ordo dec. pro populo
Votum solvens quod vovit
An. M DCCCXXXV.*

La Misericordia (Via della Consolata). — Apparteneva già ad un monastero di Benedettine, quindi alle canonichesse Lateranensi. La facciata fu eretta sul disegno dell'architetto Lombardi nel 1828.

Il quadro dell'altar maggiore è opera di Federico Zuccheri; quello di S. Gio. Nepomuceno del cav. Beaumont.

Corpus Domini (Piazzetta del Corpus Domini). C. P. — Eretta dalla città di Torino a conservare la memoria del miracolo del Ss. Sacramento, avvenuto nel 1453, addì 6 di giugno. È fatta sul disegno di Ascanio Vittozzi. La facciata non è di cattivo stile; ma la chiesa venne strabocchevolmente arricchita di marmi, di ornati e di dorature nel 1735 dal conte Benedetto Alfieri, allora decurione della città di Torino. Il quadro dell'altar maggiore è della scuola del Guercino; quello di San Giuseppe e i due ovali della cappella a destra, sono di Gerolamo Donnini da Correggio; quello di San Carlo Borromeo co' suoi ovali, nella cappella a sinistra, di Francesco Meiler, alemanno.

Quasi sotto al pulpito vedesi infissa nel pavimento una grande tavola di marmo bianco, su cui sta incisa un' iscrizione, cinta all'intorno da un cancello. Questa lapide venne collocata per ricordare il luogo ove avvenne il miracolo, di cui si celebra ogni anno la ricorrenza con pubblica solennità (1).

(1) La storia e la tradizione narrano, che nell'anno 1453 essendo insorti disasapori tra Ludovico VIII, duca di Savoia ed il Delfino, e messa a sacco la terra d'Exilles nella valle d'Oulx, che allora apparteneva al Delfinato, un sacrilego sol-

Di questa chiesa è patrono il municipio: ha nel suo seno sei ecclesiastici, cappellani della città, che sono anche canonici della Ss. Trinità nella Metropolitana. — È attigua alla chiesa del S. Spirito, colla quale comunica internamente.

San Domenico (*Via di San Domenico*).—Dicesi fondata nel 1214. È notevole la tavola della Vergine, nella cappella del Rosario, che, avendo in braccio il bambino, porge il rosario a San Domenico; e più abbasso, Santa Caterina da Siena ed alcuni angeli in gloria. È una delle buone opere di Giovanni Francesco Barbieri da Cento, detto il Guercino. Questo quadro è il solo veramente classico che veggasi nelle chiese di Torino.

Riposa in questo tempio, e nella cappella suddetta, un famoso guerriero, Giovanni Caracciolo, principe di Melfi, duca d'Ascoli, maresciallo di Francia, morto il 5 agosto 1550: l'iscrizione si trova accanto la porta grande a sinistra. Presso la stessa porta fu depresso Filiberto Pingon, storico ed antiquario illustre. — Nel convento fiorirono vari uomini distinti.

Quella casetta bassa, per cui si ha ingresso nel chiostro, conteneva il tribunale dell'inquisizione.

S. Simone e Giuda (*Borgo Dora*). C. P. — Edificata nel 1780 sul disegno del conte Dellala di Beinasco, architetto del re. Nel distretto della parrocchia di questo borgo sta l'edificio noto sotto il nome di Fucina di Valdocco, dove il re Carlo Felice nel 1823 fece edificare una chiesa ad uso degli operai di quella fucina.

Ss. Trinità (*Via di Dora Grossa*). — È una delle più belle chiese di Torino, edificata dal Vittozzi. Consiste in una rotonda di assai bella proporzione, sormontata da una cupola che finisce in una lanterna. Superiormente alla cornice del primo ordine, coronata da una balaustra, evvi un secondo ordine sostenuto da cariatidi, la cornice del quale è parimenti abbellita d'altra balaustra. Questa cupola vennealzata nel 1661. Nel 1718 fu, ad opera del Juvara, rivestita tutta la chiesa di finissimi marmi trasportati dalla Sicilia. Nel 1850 si ristorò la facciata, nel cui frontone v'ha un basso rilievo, lavoro dello stuccatore Banti, veneziano.

dato, fra le altre cose, derubò anche la custodia con l'Ostia santa: pervenuto in Torino, si sciolse il bagaglio portato da un mulo, e l'Ostia s'alzò risplendente in alto a vista di tutti, sino che essendovi accorso il vescovo [Ludovico Romagnano col clero, scese nel calice che il vescovo teneva fra le mani, e fu portata alla cattedrale.

Alcuni anni fa occorrendo alcune riparazioni alla cupola, vennero eseguite secondo il disegno del cavaliere Leoni, nella qual epoca fu abbellita nell'interno da un grandioso affresco di bellissimo effetto che tutta la ricopre, raffigurante le glorie del paradiso, dipinto dai signori Vacca e Gonin.

Vi si veggono quadri di Danielo Seyter, di Gio. Carracha, fiammingo, pittore del Duca di Savoia, del Cignaroli Martino, veronese, del Mareni, del Nepote, del Grassi.

Vi è sepolto l'architetto di Carlo Emanuele I, Ascanio Vittozzi da Orvieto, morto nel 1615.

Santi Martiri (*Via di Dora Grossa*). C. P. — Già appartenente ai Gesuiti; sacra ai Ss. martiri Solutore, Avventore e Ottavio. È la chiesa più sontuosa nell'interno, più ricca di marmi, di stucchi e di bronzi dorati che sia in Torino. Fu cominciata coi disegni di Pellegrino Tibaldi nel 1577, nel qual anno Emanuele Filiberto vi mise la prima pietra. Il padre Pozzi da Trento, gesuita, ne aveva dipinto la volta sul declinare del secolo XVII, ed era, dicesi, una delle poche rarità pittoriche di Torino; ma guasta dagli anni, nel pulire e ringentilire di bella doratura tutta la chiesa, furono chiamati a ridipingere la volta Francesco Gonin e Luigi Vacca; i quali dipinti vennero divulgati con stampe ed illustrati dal chiarissimo signor avvocato Luigi Rocca. L'altar maggiore è eretto sul disegno del Juvara. Degni di nota sono due grandi candelabri di bronzo che stanno dinanzi alla bella balaustra, pure di bronzo, dell'altare stesso. Le statue, scolpite in legno nelle nicchie della facciata esterna, sono del Borella; e ricordano un'arte quasi perduta tra noi. V'è osservabile la sagrestia, adorna pure di eccellenti lavori d'intaglio. Nella prima cappella, a sinistra di chi entra, vedesi il monumento del conte Giuseppe de Maistre, filosofo e scrittore.

Daniele Bartoli predicò in questa chiesa nel 1651; e Paolo Segneri vi fece la quaresima del 1665.

Vi era già in Torino, sul principio del secolo IV, una Basilica dedicata ai santi Martiri torinesi, a cui fu aggiunto un grandioso convento di Benedittini, che fiorì sino a che Francesco I, re di Francia, distrusse, nel 1536, tutti i popolosi borghi di questa città.

In essa, prima del 400, vi fu un concilio di molti vescovi e sacerdoti dell'Italia e della Gallia.

Nell'attuale chiesa si veggono dipinti dello Zuccari, del Guglielmi, del Taricco.

Nella vicina ricca cappella della congregazione de' mercanti vi sono

quadri del P. Pozzi, del Taricco e del Legnani: in quella della congregazione degli avvocati vi è una Nunziata del Gentileschi.

Nella notte che seguiva l'ultimo giorno del settembre 1775, l'arcivescovo di Torino, delegato dal papa, notificò ai gesuiti la soppressione della compagnia coi rigori che l'accompagnarono. Richiamati per istruire la gioventù nel 1818, ebbero posteriormente questa chiesa, col convento; e vennero di nuovo espulsi per decreto di Carlo Alberto dell'11 maggio 1848, essendosi traslocata in questa chiesa la parrocchia sotto il titolo de' Ss. Stefano e Gregorio.

Nel 1802 una parte del convento, che guarda a mezzodì ed a ponente, fu destinata ad uso di carceri correzionali.

San Dalmazzo (*Via di Dora Grossa*). C. P. — Fondata vers. il 1550; una volta vi si seppellivano i giustiziati; venne ufficiata prima dai frati di Sant'Antonio, e presentemente dai barnabiti. V'ha una cappella dedicata alla Madonna di Loreto.

Vi è sepolto il celebre Gio. Tommaso Ferraneo, autore dell'*Adelaide illustrata*, morto nel 1771, e D. Emanuele, de' principi di Valguarnera, siciliano, cav. dell'Ordine dell'Annunziata, morto nel 1770.

Fiorì in questo convento il dotto scrittore cardinale Gerdil. È commendevole il quadro della deposizione di Cristo del Molineri di Savigliano.

San Filippo (*Via di San Filippo*). C. P. — Venuto a morte, in età ancor verde, nel giugno del 1675 Carlo Emanuele II, e chiamati a sè i padri Valfrè ed Ormea dell'ordine di San Filippo, legò ad essi, verbalmente, un sito di due giornate circa nel nuovo ingrandimento di Torino per costruirvi la chiesa, casa ed oratorio dell'Ordine, il qual dono fu loro, dopo la morte del principe, ridotto in forma legale dalla vedova reggente madama Maria Giovanna Battista. Ai 17 settembre dello stesso anno ne fu posta la prima pietra. L'oratorio si uffiziò nel 1678. Si adottò per la fabbrica della chiesa un disegno del padre Guarini, che si segnalava per una cupola maestosissima. Nel 1716 progrediva lentamente il lavoro; era vòltata la cupola, lastricato il *Sancta Sanctorum*, allorchè alle ore 15 italiane del 26 ottobre, dopo 15 giorni di pioggia, cadde la gran cupola e rovinò tutta la fabbrica guariniana, non rimanendo intatte che le mura del presbitero.

Sopra nuovo disegno del Juvara fu rifabbricato il sacro tempio, impiegandovi quei padri cinquant'anni di lavoro. Ai 26 di maggio del 1772 si disse la prima messa. Il titolare della chiesa è di S. *Eusebio*.

L'altar maggiore, assai ricco di marmi, è frutto della pietà di Ema-

nuele Filiberto, principe di Carignano, intorno a cui vi fece lavorare negli ultimi anni del secolo XVII. — Il terz'ultimo, a destra di chi entra, è consacrato al *B. Sebastiano Valfrè*, il primo che, dopo il santo fondatore Filippo, meritasse l'onore degli altari; la sua vita fu preclara per eminenti virtù.

Nella cappella vicino alla sagrestia, il quadro della Concezione è di Carlo Varloo. Vi è un *S. Eusebio* creduto del Guercino; una *Cena d'Emaus*, di G. B. Tiepolo; l'affresco della nuova e spaziosa sagrestia è di Luigi Vacca.

In un armadio d'un corridoio presso la chiesa si custodisce in un' elegante cassetta a cristalli il volto di San Filippo, in cera, tratto dal vero.

Ampli e belli sono i sotterranei della chiesa e del chiostro, in una parte de' quali v'hanno i sepolcri, fra quali distinguesi quello della principessa Anna Vittoria di Savoia Soissons, duchessa di Sassonia Hildburghausen, nipote del principe Eugenio, morta l'11 di ottobre del 1765.

Questa chiesa, lodata da Scipione Maffei, può considerarsi siccome la più vasta e più riguardevole di Torino. Essa copre un'area di 2,533 metri quadrati; s'allunga cioè metri 69; s'allarga metri 37, e s'inalza metri 31.

Sulla piazza che sta davanti a questo tempio vedesi la chiesetta denominata l'Oratorio, in cui v'hanno dipinti del Conca e del Franceschini. A sinistra di questa chiesetta, dentro la porta che mette al convento, sta il battistero della parrocchia, ricco di marmi e di pitture, ritenuto il più bello che siavi in Piemonte. Al di sopra di quest'oratorio v'è la camera che abitava il *B. Sebastiano Valfrè*, convertita in cappella, in virtù di un breve di papa Gregorio XVI.

San Francesco d'Assisi (*Via di San Francesco d'Assisi*) (1). — S'hanno memorie oscure sull'epoca della sua fondazione. Ristaurata nel 1761, fu ingentilita di bella facciata corintia. Nel 1777 un colpo di vento abbattè il campanile di questa chiesa; le campane, cadendo, ruppero il volto della cappella di San Pietro. Le memorie dell'annesso convento di Frati Minori, ch'ebbero entrata negli affari del comune e nell'università, furono disperse nella bufera rivoluzionaria.

(1) È fama che questa chiesa venisse fondata nell'anno 1215 del medesimo San Francesco, nell'occasione in cui recandosi in Francia, ebbe a soffermarsi qualche tempo in Torino. Nel 1750 sotto il pavimento di essa si rinvenne una mezza colonna di marmo, con iscrizione relativa all'imperatore Giuliano, l'apostata.

Sono belle e ricche di marmi alcune delle sue cappelle. Vi hanno pitture del Molineri, del Beaumont, del Meiler, d'Ayres Pietro, dello Zuccari, del Peruzzini.

San Rocco (*Via di S. Francesco d'Assisi*). — Di buona architettura; edificata nel 1667 sul disegno del Lanfranchi. Presenta un ottagono sostenuto da colonne in marmo e sormontato da una cupola. L'altar maggiore è ricco di marmi. Fu riabbellita nel 1850. I quattro evangelisti che veggonsi negli angoli della cupola ed altre pitture, sono fattura del Vacca e del Radicati.

La Basilica magistrale (*Via d'Italia*). — Era chiesa parrocchiale di S. Paolo sino dai primi anni del secolo XIII. Fu poi confraternita di Santa Croce, la più antica di Torino. Trovasi attigua allo spedale mauriziano. Vittorio Amedeo II nel 1728 la dichiarò Basilica magistrale dell'Ordine de' SS. Maurizio e Lazzaro.

Questa chiesa è di forma ottagonale, con cupola ardita e svelta, disegno del Lanfranchi; è ornata di grosse ed alte colonne di marmo, di stucchi e di pitture. La facciata in pietra, di stile corintio, severa e maestosa, è disegno dell'architetto cavaliere Mosca.

Vi sono dipinti del Meiler, del Franceschino, dello Scotti, del Bianchi, del Milocco e del Tarico.

S. Francesco di Sales (*Via di S. Lazzaro*) — Si incominciò la costruzione di questa chiesa nel 1846; dietro disegno dell'architetto cav. Dupuy: ora è già aperta al pubblico. Forma esteriormente un gran corpo rettangolo d'ordine corintio, su cui rileva un basamento ottagonale che sorregge il tamburo del tempio, e quindi la grande cupola terminata da un elegante lucernario. La facciata deve avere un pronao di sei colonne appoggiato ad una gradinata larga quanto il pronao stesso, e sormontato da un frontone decorato da bassorilievi. Il fianco ripete euritmicamente, ma a semplici pilastri, le decorazioni della facciata sostituendo al frontone un semplice parapetto a balaustri. L'aspetto è vario ed insieme armonico e piramidale. L'interno mostra una rotonda intersecata da una croce, ai quattro capi della quale s'alzano quattro grandi arconi sorreggenti la cupola.

I quattro quadri sono del Marabotti.

Nel convento vi sono le adoratrici perpetue del SS. Sacramento, venute a Torino da Roma nel 1840, e che officiano questa chiesa.

Madonna degli Angeli (*Via della Madonna degli Angeli*).
C. P. — Fondata verso il 1651 da Carlo Emanuele I; monsignore Giovanni Ferrero Ponziglione, referendario, prelado domestico, e uditor

generale del cardinale Maurizio di Savoia ne pose la prima pietra. L'altar maggiore è in legno leggiadramente sculto, dono di M. R. Cristina, che fece anche adornare in marmi la cappella di S. Antonio di Padova, il cui quadro è del Caravaglia. La cappella di Santa Elisabetta fu inalzata per voto delle infanti di Savoia Maria ed Isabella, figliuole di Carlo Emanuele: il quadro è di Camillo Procaccini.

La cappella della Visitazione venne eretta dal senatore Pastoris, e quella di S. Pietro d'Alcantara dalla signora Maria di Geneva contessa di Masino.

Gian Giacomo della Barthe di Guascogna col figliuolo Francesco, il primo d'anni 42, il secondo d'anni 47, morti combattendo presso Ivrea pel duca di Savoia nel 1641, ebbero in questa chiesa sepolcro e memoria del glorioso lor fine. Vi giace pure Don Maurizio di Savoia, figlio della marchesa di Riva, morto nel 1644. Allato alla balaustra dell'altar maggiore è una lapide leggiadramente lavorata a bassi rilievi gotici, memoria del sepolcro della contessa Luigia di Serfft-Pilsach, figlia dell' inviato d' Austria a Torino, e della madre della stessa.

La marchesa d' Este di Lanzo vi fece fabbricare il coro, e vi ebbe sepoltura, con altri di quel casato.

Vi giace anche un Gerolamo Mota, di nazione turco, agente del principe Eugenio il Grande, morto nel 1726; e Lodovico della Court, ambasciatore di Luigi XIII al duca di Savoia, morto nel 1641.

Nel 1750 vi fu sepolto Nicolò Pensabene di Palermo, primo presidente e capo del magistrato della riforma sugli studi.

Nel 1641 vi fu interrato Carlo di S. Martin, sire di Angencourt, capitano nel reggimento di Lorena, ed aiutante di campo del Re cristianissimo, morto per una ferita avuta nell'assalto d' Ivrea.

Nel 1770 vi fu deposto l' abate Giuseppe Pasini di Padova, professore d'ebraico e di sacra scrittura, autore di diverse opere e bibliotecario dell'Università di Torino.

Ora si sta dipingendo la vólta da Luigi Vacca.

Santa Maria di Piazza (*Via di Santa Maria*). C. P. — Secondo l'asserzione di Modesto Paroletti, questa parrocchia esisteva già ai tempi di Carlo Magno. Gli è certo che devesi annoverare tra le più antiche di Torino. La chiesa attuale venne eretta nel 1751 sul disegno del Vittone. L'entrata della chiesa antica trovavasi dove ora si vede la sacristia, ed aveva davanti una piazza.

In questa chiesa si venera un'immagine della Madonna delle Grazie, una delle tante che si vogliono dipinte da San Luca.

Vi è sepolta Donna Margarita di Savoia, moglie di Francesco Filippo d'Este, marchese di Lanzo, morta nel 1569.

San Martiniano (*Via di S. Martiniano*) detta anche di San Martiriano. — Una delle più antiche parrocchie di Torino. Nel 1575 fu ricostruita, ed Emanuele Filiberto ne pose la prima pietra. Nel 1678 si diè principio a nuova riedificazione.

È dedicata ai Ss. Processo e Martiniano; ora officiata dalla confraternita del Nome di Gesù.

Santa Pelagia (*Via di Santa Pelagia*). — Costruita nel 1770 sul disegno del cavaliere di Robillant. Fu collocata nel convento l'opera della Mendicizia istruita.

Le pitture di questa chiesa sono di Vittorio Blanseri.

Apparteneva alle monache agostiniane che non furono ristabilite.

S. Francesco di Paola (*Via di Po*). — Questa chiesa, col-pannesso grandioso convento, fu terminata nella prima metà del secolo XVII dalla munificenza di Madama Reale Cristina di Francia.

Le cappelle sono ornate di finissimi marmi.

Il quadro dell'altar maggiore, dipinto dal cav. Delfino, rappresenta S. Francesco di Paola in gloria, e nel piano i duchi Francesco Giacinto e Carlo Emanuele II.

In una delle tavole laterali è rappresentata Luisa di Savoia, duchessa d'Angoulême, che prega il Santo onde le ottenga prole maschile; che fu poi Francesco I, re di Francia.

L'ultima cappella a sinistra di chi entra, in cui sorge la statua in marmo di Nostra Signora Ausiliatrice, fu eretta dal principe Maurizio di Savoia, già cardinale; il suo cuore è sepolto sotto il gradino dell'altare, come appariva dall'iscrizione ora cancellata. Sovra le due porte laterali veggonsi scolpiti il ritratto del principe e di sua moglie Ludovica pure di Savoia, pregevole opera di Tommaso Carloni di Lugano, di cui sono altresì le molte statue di questa chiesa, nella quale ha trovato esso stesso onorevole sepoltura.

La prima cappella entrando a sinistra venne fondata, con bella architettura del Juvara, dalla prima regina di Sardegna, Anna d' Orleans.

Il quadro rappresentante S. Genoveffa, protettrice di Parigi, fu dipinto dal cav. Daniele Seyter di Vienna, che fu paggio di Montecucoli. Nella cappella della Trinità vi sono i monumenti sepolcrali del marchese Francesco Morozzo, ambasciatore in Francia, e di Carlo Filippo Morozzo, gran cancelliere.

Si veggono anche le iscrizioni sepolcrali dell' esimio matematico Bi-

done Giorgio, morto nel 1859, di Ludovico Morizio Guibert di Nizza, ingegnere al servizio di Francia e di Savoia, morto nel 1688, del marchese Tommaso Graneri, presidente di finanze, morto nel 1698, del conte Orazio Provana, ministro al congresso di Nimega, ambasciatore a Roma ed a Parigi, morto nel 1697.

Questa chiesa fu de' PP. Minimi, coll' annessovi convento, in cui si veggono alcuni affreschi di Bartolommeo Guidoboni da Savona, che fu sepolto in questa chiesa nel 1709. Sono anche suoi alcuni quadri nella chiesa e nella sagrestia, ricca d'intagli in legno.

SS. Annunziata (*Via di Po a sinistra*). C. P. — Nel 1648 i confratelli della Compagnia del Santo Nome di Gesù comperarono un sito nella via di Po, e costrussero la chiesa dell' Annunziata. Nel 1776 i confratelli dell' Annunziata rabbellirono la chiesa e v'aggiunsero la facciata sui disegni del Martinez, architetto messinese, il quale vi è sepolto nella cappella sotterranea, detta della Madonna delle Grazie.

Le pitture intorno alle mura del coro sono del Pozzi, milanese. Il quadro dell'altar maggiore di Antonio Mari di Torino. Si sta ora ristaurando il soffitto con pitture del Gonin.

Gran Madre di Dio (*Oltre il ponte di Po*). C. P. — Al di là del ponte di Po sorge sopra un alto basamento la rotonda della Gran Madre di Dio; voto del Corpo Decurionale pel fausto ritorno del re nel 1814. Vittorio Emanuele vi pose la prima pietra addì 23 luglio 1818. Fu costrutta e quasi condotta a compimento durante il regno e mercè la liberalità di Carlo Felice. Costò due milioni e mezzo di lire. Il cavaliere Ferdinando Bonsignore, che ne diè il disegno, prese ad imitare il Panteon, e lasciò in Torino, in mezzo a tante opere borrominesche, un esempio di classico e puro stile. Il pronao è bellissimo. Sotto a questo tempio s'espongono i cadaveri abbandonati, che prima si lasciavano in un sito attiguo al Palazzo di Città.

La chiesa della Gran Madre di Dio è parrocchia suburbana.

Spirito Santo (*Via dello Spirito Santo*). — Ha forma di croce greca, con bell'ordine di colonne di marmo. L'antico coro s'adorna di vaghissimi stucchi. Al fianco sinistro della porta vi è la tomba del maresciallo Bernardo Ottone, barone di Rhebinder, svedese, cavaliere dell'Ordine supremo della SS. Annunziata, morto il 12 novembre 1743, che fu comandante in capo le truppe palatine nell'assedio di Torino, e poscia entrato al servizio della Casa di Savoia.

È attigua al *Corpus Domini*, con la qual chiesa ha comunicazione interna; n'è però divisa di giurisdizione e d'interessi. Dicesi fondata

sopra un antico tempio di Diana. Vi sono quadri di Mattia Franceschini da Bologna, ed un bel monte Calvario in legno.

B. V. del Carmine e Beato Amedeo di Savoia (*Via delle Scuole*). C. P. — Edificata a spese della provincia carmelitana, sul disegno del Juvará; d'architettura bizzarra, ma piacente. Il quadro dell'altar maggiore, rappresentante la Madonna del Carmine e il Beato Amedeo, è del cavaliere Claudio Beaumont capo della Scuola Torinese di pittura del secolo scorso. Il Re Carlo Alberto donava a questa chiesa due porte di squisito intaglio, ornate di nodi di Savoia e fiordalisi, che Madama Reale aveva regalato nel secolo XVII al monastero dell'Annunziata.

Expulsi dalla rivoluzione i carmelitani, fu stabilito nel loro convento uno de' due collegi urbani, l'altro essendo stato aperto in San Francesco di Paola. Qualche anno dopo la restaurazione della monarchia di Savoia, vi fu allogato il collegio dei nobili affidato alle cure dei gesuiti. Dal 1848 in poi, quel locale è destinato ad uso del *Collegio nazionale*.

I sotterranei di questa chiesa sono chiari e belli: in essi ricevevano sepoltura i morti del vicino spedale militare. Fiorì in questo convento fra gli altri il celebre poeta Evasio Leone di Casale.

Il magistrato della Camera de' conti assiste in questa chiesa ad ufficio solenne nel dì della festa del Beato Amedeo (30 marzo); nel qual giorno è pure visitata dai magistrati e dai corpi religiosi. La chiesa del Carmine è la sola, oltre la cattedrale, che venga riscaldata durante i maggiori rigori del verno.

Santa Teresa (*Via di Santa Teresa*). C. P. — La prima pietra fu posta il 9 di giugno 1642 da Madama Reale Cristina: era finita nel 1674. Ad ornarla contribuirono i marmi della vicina porta Marmorea, che venne demolita. Il lato del convento che guardava a ponente, è ora convertito in dogana.

Bella ed ampia è questa chiesa. Il cardinale Rovero, arcivescovo di Torino, vi aggiunse nel 1764 una elegante e semplice facciata, a due ordini di colonne, sul disegno dell'Aliberti. La cappella di San Giuseppe è una delle più splendide che siano a Torino, fatta costrurre dal re Carlo Emanuele III nel 1725 per voto di Polissena d'Assia Reinsfeld, sua seconda moglie, sul disegno del Juvara. La statua del santo e quelle della Fede e della Carità sono del Martinez, siciliano. Il quadro di s. Teresa sull'altar maggiore è del Moncalvo.

Nei vasti sotterranei di questa chiesa riposano le ceneri di Madama Reale Cristina. È uffiziata dai carmelitani scalzi.

San Tommaso (*Via di S. Tommaso*). C. P. — È officiata da tre secoli da frati minori osservanti. La prima pietra della chiesa nuova venne collocata da Carlo Emanuele I nel 1584. I quadri delle cappelle di San Diego, del Crocifisso e di San Francesco sono del Caccia, detto il Moncalvo. L'ovale della cappella vicino alla porta della sagrestia è lavoro del Procaccini. Nella sagrestia v' hanno sei quadri dell'Olivieri; gli affreschi nel chiostro sono del Pozzi.

III. — FABBRICHE MILITARI.

B. Arsenale e sue dipendenze (*Via dell' Arsenale*). —

Ampia ed insigne mole è l'arsenale di Torino, e fra le opere di architettura militare d'alta importanza. Carlo Emanuele II ne incominciò la fabbrica, avendone trasferita la fonderia de' cannoni, che era in piazza Castello ne' casamenti che ingombravano la piazza reale. Vittorio Amedeo II la continuò; Carlo Emanuele III la riformò sul disegno del comm. De Vincenti, capo del corpo reale d'artiglieria. Fu proseguita ai tempi di Vittorio Amedeo III e di Carlo Felice. Manca tuttavia la porta d'ingresso ed un lato del maestoso cortile, in mezzo al quale sorge il monumento in bronzo eretto a Pietro Micca (*Vedi pag. 18*), fuso dal Conterio, d'ordine di Carlo Alberto.

Nell'arsenale si contengono, e da esso dipendono, tutti gli stabilimenti necessari alla fabbricazione del materiale di guerra ed all'istruzione degli artiglieri, cioè:

Officine di costruzione. Occupano ampi e spaziosi locali, destinati per gli operai in ferro e per quelli in legno. Sono connessi all'ufficio della direzione la sala dei modelli, fra cui si distinguono quelli degli affusti e carri dell'artiglieria piemontese, delle barche e carri di barca dell'equipaggio de' ponti ad uso piemontese, ecc. È degna di osservazione la officina delle macchine, le quali sono mosse dal vapore.

Manifattura e sale d'armi. In questo stabilimento si fabbricano tutte le armi portatili che servono alle regie truppe di terra e di mare, cioè, fucili, moschetti, pistole, lance, sciabole, spingarde, carabine per bersaglieri. Le primarie officine sono nell'arsenale e nella fabbrica di Valdocco, distante mezzo chilometro circa dalla città, i cui lavori vengono ricevuti nell'arsenale.

Le sale entro cui si conservano le armi fabbricate girano quasi per intero il primo piano. Vi si ascende per un ampio scalone, il quale mette ad un bellissimo atrio che dà adito in dette sale. Ogni sala

è divisa in tre scompartimenti da due file di pilastri intorno a ciascuno de' quali le armi trovansi collocate su eleganti castelli, disposte in bella simmetria.

Fonderia de' cannoni. Si compone della fonderia propriamente detta; dell'officina dei modellatori; della sala de' modelli; dell'officina dei trapani e di quella dei cesellatori.

Biblioteca. Fondata nel 1822 dal re Carlo Felice: contiene più migliaia di volumi fra le più accreditate opere militari, trattati di matematica, scienze naturali, astronomia, geografia, opere tecnologiche, ecc., e i ritratti de' varii comandanti il r. corpo d'artiglieria. Una sala annessa alla biblioteca contiene tutti i modelli che sin qui si sono potuto raccogliere delle armi portatili a selce, e a percussione, e delle armi bianche in uso ne' paesi stranieri.

Gabinetto di fisica. Contiene 600 macchine circa; serviva per l'istruzione dei cadetti di artiglieria prima dell'erezione della reale accademia militare.

Laboratorio chimico-metallurgico, fondato nel 1757 dal cav. Nicolis di Robillant. In questo laboratorio si procede all'analisi di tutte le materie riflettenti l'artiglieria, come nitri, zolfo, ferro, piombo, stagno, rame ecc., ed ivi si collaudano. Il laboratorio è fornito riccamente di forni, utensili, macchine, ecc. Conserva pure una collezione di 2,505 minerali del regno, ivi stati analizzati.

Gabinetto mineralogico. Si trova in questo gabinetto una collezione oristognostica di 1,100 campioni di minerali per lo studio della mineralogia; una completa collezione di modelli di cristallizzazione; la collezione statistica geognostica del ducato di Genova.

Laboratorio de' bombardieri. A ponente dell'arsenale, sulla stessa linea, verso lo spianato della cittadella sorge questo edificio destinato alla costruzione delle munizioni ed artificii da guerra, non che all'istruzione de' bombardieri e cannonieri.

R. fabbrica a polveri e raffineria de' nitri. Situata nel sobborgo di Dora, detto del Pallone, resa famosa pel recente deplorabile scoppio nella fabbrica suddetta, ch'ebbe a costare tante vittime, e per cui si è pronunciata così altamente la carità de' piemontesi venuti in soccorso de' molti sventurati colpiti dall'infortunio (1).

(1) Al nome di questa fabbrica andrà associato fino a che duri la memoria di un'azione generosa, il nome di PAOLO SACCHI, artigliere, che arrischiando la propria vita salvò Torino da maggiore eccidio il dì 26 aprile 1852.

Fucina delle canne. Situata nella regione di Valdocco; particolarmente ordinata per la fabbricazione delle canne delle armi portatili da fuoco d'ogni specie.

Cittadella (*Viali della Cittadella, in fondo alla via di Santa Teresa*).

— Una delle prime inalzate in Europa. Consiste in un pentagono bastionato capacissimo di difesa; unico avanzo delle fortificazioni di Torino. Delineata dal celebre architetto Francesco Pacciotto d'Urbino, fu cominciata nel 1564 dopo la battaglia di S. Quintino. Nel marzo 1568 Emanuele Filiberto vi fece condurre cannoni, armi e munizioni.

Per edificare questa fortezza si adoperarono materiali giacenti a mucchi, dopo le demolizioni ordinate dai francesi; le mura di difesa vennero riempite di rottami di monumenti, colonne, lapidi e statue romane. Se questo edificio militare, il quale ha ora perduto la sua importanza strategica, venisse demolito, potrebbe la città nostra arricchirsi di preziosi tesori d'antichità ivi sepolti e dimenticati.

Varcate le oblique opere esteriori e il lungo ponte, vedi torreggiare robusto e nereggiante il mastio, che servì altre volte di prigione di Stato, testimonia di lunghi dolori. Varcato il portone, che corre sotto al mastio, si vede la camera ove dormì Pio VI quando fu tratto in esiglio; e di prospetto della mezzaluna, a ponente, il luogo dove Pietro Micca compì l'eroico sacrificio.

Nel 1748 mancava di vita nella cittadella il celebre avvocato Pietro Giannone di Napoli, che era ivi tenuto prigione. Nel 1833 vi veniva rinchiuso il sommo filosofo Vincenzo Gioberti; e diciassette anni dopo, nel giorno stesso, monsignor Luigi de' marchesi Fransoni, arcivescovo di Torino, al quale (come osserva l'abate Casalis) toccò abitare una camera posta precisamente sotto a quella in cui stette prigione il Gioberti.

Una delle rarità non solo della cittadella ma dell'Italia era la superba cisterna così vasta e con bell'arte disposta, che i cavalli per opposta rampa scendevano all'abbeveratoio e risalivano. Tale cisterna fu dagli austriaci nel 1800 riempita di cadaveri e convertita in sepolcro.

Quartieri a Porta Susa (*Via de' Quartieri*). — Decantate un secolo fa, come le prime d'Europa, erano le due caserme di porta Susina, ideate dal Juvara nel 1700. Il conte di Borgaro disegnò più tardi la facciata di quella che guarda sopra la via di Doragrossa.

Trovansi partite in due quartieri di S. Celso e S. Daniele, formano una picco'la piazza decorata di portici, di bella architettura, e sono capaci di 2,500 persone.

Quartiere di cavalleria (*Via della Zecca*). — Ragioni locali impedirono di farlo perfetto. Se ne lodano le scuderie, le scale e le caval-lerizze, lunghe m. 60, col tetto sopra armatura di legno ed archi di nuovo genere che le sorgono rimpetto.

Quartiere delle Guardie del Corpo (*Via di Po*). — Il più grandioso di tutti. Occupa l'area su cui sorgeva il convento degli antoniniani; edificato d'ordine del re Vittorio Amedeo III.

IV.—PIAZZE.

Piazza Carignano. — Ha da un lato il palazzo de' principi di Carignano, ora sede della Camera dei deputati; dall' altro il teatro che porta lo stesso nome; nel terzo lato l'antico collegio de' nobili, ora palazzo dell' Accademia delle scienze e dei reali musei. È lunga metri 80, larga 57 (*V. pag. 49*).



(Piazza S. Carlo)

Piazza S. Carlo. — La reggente Maria Cristina ordinò la formazione d'una piazza reale su disegno uniforme dell' architetto conte Carlo di Castellamonte. Dal 1647 al 1662 fabbricava di fronte

alla chiesa il nobile suo casamento il conte Federigo Tana, capitano delle guardie degli archibugieri a cavallo. La casa dal canto della via Alfieri fu abitata da Vittorio Alfieri (Vedi *Palazzo Avogadro di Collobiano*); altro degli edifici notevoli di questa piazza è quello dell'Accademia filarmonica (Vedi *Palazzo dell'Accademia filarmonica*).

A questo magnifico quadrilungo mettono capo sei strade. Carlo Emanuele I lo decorava di portici. Carlo Emanuele III vi aggiunse i trofei militari. I portici sono dei più spaziosi che abbiansi in Europa: sono lunghi 150 metri e larghi 7, 50. La piazza è lunga metri 167, larga 75.

La piazza di S. Carlo è tenuta una delle più belle d'Italia (1).



Monumento a Emanuel Filiberto. Sino dal 1838 sorge nel bel mezzo di questa piazza, per volere di Re Carlo Alberto, sopra un piedestallo di granito di Baveno, adorno di bassorilievi e di fregi in

(1) Si sono istituiti de' paragoni, per la sua vastità, con quella di San Marco in Venezia. Ecco le misure di questa :

Lunga nel centro metri 175 70 — Larga verso la facciata di S. Marco 82 a — Larga verso il palazzo reale 56 50 (Vedi *Guida artistica e storica di Venezia e delle isole circonvicine*, autori P. Selvatico e V. Lazari. Venezia, 1852, stabilimento Ripamonti Carpano).

bronzo, la statua equestre di Emanuele Filiberto, dello stesso metallo. Questo monumento del Marocchetti, originario piemontese, ha fama europea. Il gran capitano, nell'atto di rientrare nella capitale, raffrena il focoso destriero con una mano, e con l'altra ricaccia nel fodero la vincitrice sua spada. La foga del cavallo arrestato in un punto da quella man poderosa non è scolpita ma vera; e lo scultore, dipartendosi dall'antico, seppe trovare una novità fortunata in argomento assai trito e tante volte riprodotto.

L'iscrizione dal lato settentrionale rammenta il primo ingresso di Emanuele Filiberto nella sua città capitale. Quella dal lato di mezzogiorno suona così:

EMMANUELI PHILIBERTO
 CAROLI III F.
 ALLOBROGUM DUCI
 REX CAROLUS ALBERTUS
 PRIMUS NEPOTUM
 ATAVO FORTISSIMO
 VINDICI ET STATORI
 GENTIS SUAE
 A. MDCCCXXXVIII.

De' due bassorilievi, quello a ponente rappresenta la battaglia di S. Quintino, vinta da Emanuele Filiberto; quello a levante, il trattato di Cateau-Cambrésis, pel quale il Duca ricuperò i suoi Stati.

| | |
|--|------------|
| Il monumento è alto in tutto | metri 8 62 |
| cioè basamento | » 0 87 |
| pedestallo | » 5 55 |
| colosso | » 4 40 |

Piazza Castello. — In principio del secolo XV angusto era lo spazio che rimaneva innanzi al Castello; s'andò allargando più tardi, finchè ne' primi anni del secolo XVII la piazza era terminata a levante dalle gallerie del Castello e dal muro della città, che trovavasi verso la sua metà tra l'una e l'altra torre: a mezzodì era chiusa da un lungo isolato. Cominciò Carlo Emanuele I ad aggiungere dieci isolati al meriggio sulla linea della chiesa di S. Carlo, e per dare diretta comunicazione dal suo palazzo alla città nuova, aprì la via che si chiamò *Via Nuova* (1615). Qualche anno dopo (1619) aperse un'altra strada che dal palazzo di città sboccasse in faccia alla galleria del castello (*Via de' Panierai*). Quando poi Maria Cristina e Carlo Emanuele II ebbero il vasto concetto di comprendere il borgo di Po nella città, allora si

raddoppiò verso levante, su disegno uniforme, la piazza Castello, quale vedevasi verso ponente; il castello divenne centro della piazza, e la porta della città si trasferì in fine della stessa in via di Po, ricostrutta con architettura uniforme del Bertola.

Circondata tutta da portici, è bello il vedere da suoi tre lati le vie Nuova, di Po e di Doragrossa, tutte e tre sboccanti in linea retta fuori di città, e il suo quarto lato chiuso dalla reggia, dalla cui piazza è divisa da un elegante e ricco cancello di ferro fuso. La piazza del castello è lunga metri 225, larga metri 166. La piazzetta del palazzo del re ha metri 105 8 di lunghezza, e 99 70 di larghezza.

Questa piazza fu sovente campo d'armeggiamenti, di corse e di altre feste. Ai tempi di Carlo Emanuele I era riservata alla corsa al *saracino*, chiamata altrimenti *facchino*, o uomo armato, ch'era un gran gigante di legno girante sopra un perno con braccia armate di bastone. Si correva contro di lui con la lancia in resta. Se la lancia percuoteva nel mezzo del petto il gigante non si moveva ed il colpo era onorato; per poco che deviasse, la macchina girava rapidamente, ed il mal accorto feritore era colpito dal bastone del saracino. Queste corse faceansi d'ordinario in principio dell'anno, ovvero nel giorno della festa della S. Sindone.

Si onorarono con una giostra in piazza Castello le nozze di Vittorio Amedeo, principe di Piemonte, con Cristina di Francia, figliuola di Arrigo IV.

Piazza Emanuel Filiberto. — Poco men vasta della piazza Vittorio Emanuele; è posta a settentrione della città. La sua forma è ottagonolare: ne diede il disegno il Lombardi. Nel principio di essa ha un recinto di portici fatti sul disegno del Juvara, ove tiene l'antico nome di *Piazza delle frutta*. Vi è una fontana con vasca, sostenuta da delfini in bronzo. Ha sul dinanzi due edifici per mercati de' commestibili, e più lungi alcune tettoie a riparo d'altri mercati. La strada che mette al ponte della Dora, e quella di circonvallazione l'attraversan in croce. Vari passeggi ombreggiati l'adornano. È larga metri 197, lunga metri 194.

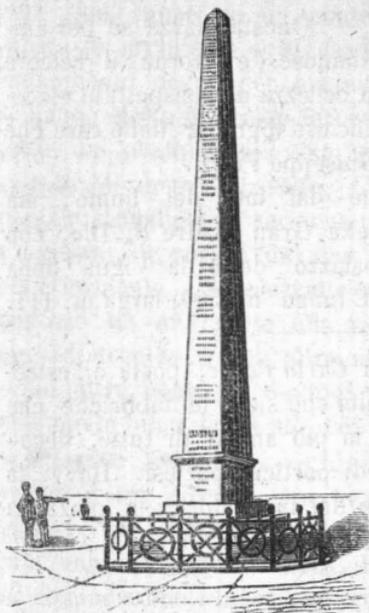
Piazza s. Giovanni. — I portici che si veggono davanti alla chiesa di S. Giovanni furono costrutti verso il 1622 per ordine di Carlo Emanuele I. Ivi presso si inalzava, in ottobre dell'anno 1585, una tettoia, alla quale Amedeo VII, detto il *Conte Rosso* pigliava sollazzo al giuoco della pallamaglio col suo bel cugino Amedeo, principe d'Acaia. È lunga metri 68, larga metri 45.

Piazza Paesana o Susina.

— Scendendo la via del Carmine s'entra nella piazza Susina, che dal palazzo dei conti Saluzzo di Paesana si chiama volgarmente piazza Paesana (Vedi *Palazzi*, pag. 56). Ivi s'innalza pure quello de' conti Martini di Cigala, di piccola struttura ma bella, attribuito al Juvara. Questa piazza è il convegno dei lavoratori di campagna. Quivi s'attendano rigattieri e ferravecchi in gran numero. Ha metri 75 per ogni lato.

A questo sito è destinato il *Monumento Siccardi*, di cui porgiamo il disegno, eretto in memoria dell'abolizione del foro ecclesiastico.

Il progetto del monumento è del signor Luigi Quarenghi. Esso ha l'altezza di metri ventuno e mezzo circa.



(Monumento Siccardi)

Piazza del Palazzo

di Città. — Chiamata tuttora delle *Erbe*, dal mercato che vi si teneva. Vi si ammira la ingegnosa distribuzione de' portici, rivestiti di pietra, felice idea dell' Alfieri. L'adornano due fontane. Ha in fronte il palazzo di città. È lunga metri 53, larga metri 53.

A fregio di questa piazza, il municipio decretava l'erezione del *Monumento al Conte Verde*, che qui presentiamo, opera del valente cavaliere Palagi; nel qual monumento si vollero perpe-



(Monumento al Conte Verde)

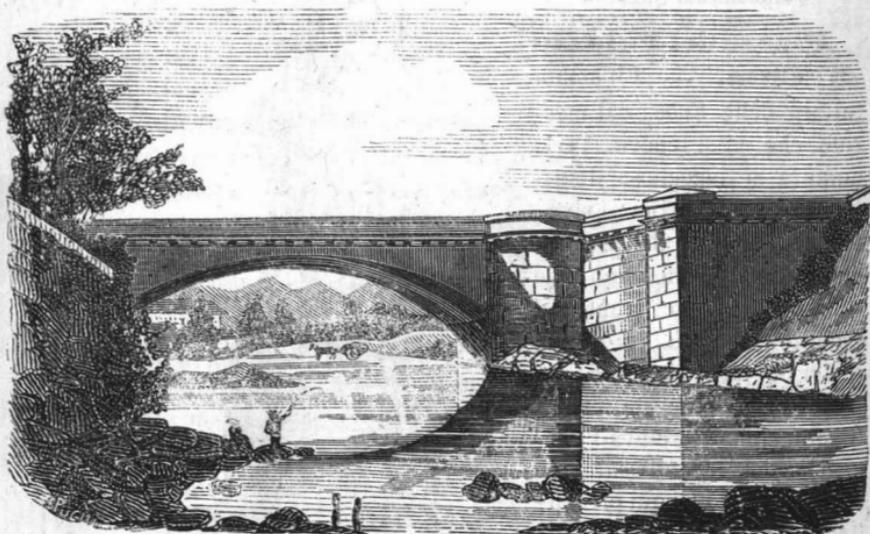
tuare le gloriose gesta di quell'eroe della Casa di Savoia in Oriente.

Piazza Vittorio Emanuele. — Questa piazza se per ampiezza e magnificenza agguaglia le più famose (e ricorda il celebre Meidan Shah dell'Ispahan persiano), per la bellezza degli aspetti le vince. Il disegno, commendevole anche per l'artificioso digradar delle case che dissimula il declivio, è dell'architetto Giuseppe Frizzi.

Tutta fiancheggiata da portici, tranne dal lato del fiume, ha dinanzi a sè il ponte di Po, il tempio della Gran Madre di Dio, con larga veduta de' colli, e lo stupendo palazzo detto la Vigna della Regina, che le siede in alto a rincontro. È lunga m. 560, larga m. 111.

Vi sono pure altre piazze, come quella *Carlo Felice*, posta all'estremità meridionale di Torino, la quale, finite che sieno le fabbriche che si vanno inalzando in quei recinti, sarà la più ampia di tutte, decorata di belle e grandiose abitazioni e di portici spaziosi. Havvi la *Piazza Carlina*, deturpata dalle baracche dei brentatori, la piazzetta del *Corpus Domini*, e l'altra elegante di *Maria Teresa*, da cui si ascend al passeggio chiamato *de'Ripari*.

V. — PONTI.



(Ponte sulla Dora)

Ponte sulla Dora. — La Dora Riparia si valicava, [or son pochi anni, sopra un meschino ponte di legno, sorretto da pile] di

mattoni. Sotto il regno di Carlo Felice nacque il disegno di far cavalcare quel fiume da un ponte in pietra. L'ingegnere cavaliere Carlo Mosca lo architettò e lo condusse a buon fine (1830), inalzando un monumento degno per magnificenza della città capitale d'uno Stato italiano. Molte difficoltà furono vinte dall'ingegno del Mosca, il quale gittò un ponte d'un solo arco di cerchio di 45 metri di corda, con 5, 50 metri di saetta. L'edificio è adorno di un magnifico cornicione a modiglioni sormontati da un parapetto formato da un filone di pietra, coronato da una fascia che termina in forma convessa superiormente. Due piazzette mistilinee sono alla testa del ponte, che mettono da una parte alla via che dà l'ingresso alla città e gli si apre di fronte, e dall'altra alla strada che conduce a Milano.

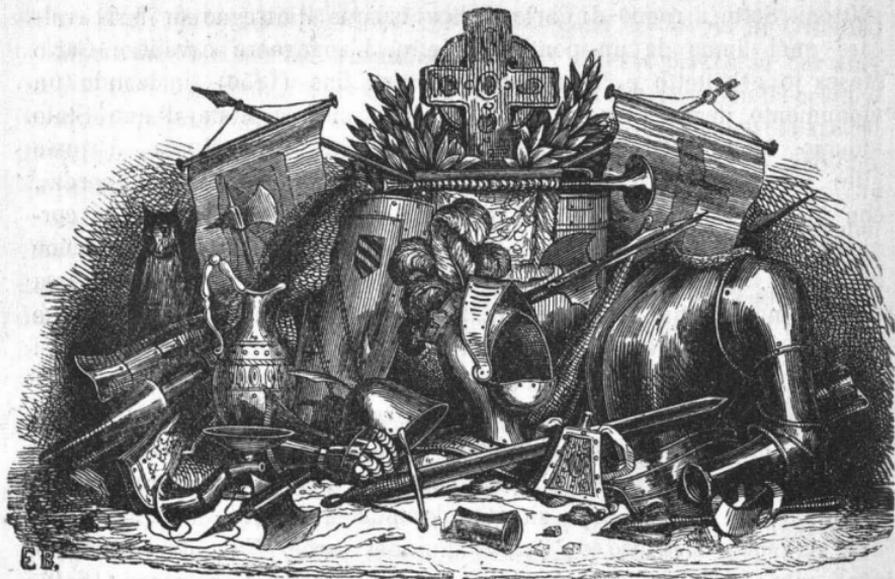
Un altro ponte in mattoni venne di recente edificato sulla Dora, non molto lungi da questo, che conduce al Campo santo ed al Parco

Ponte sul Po. — L'antico ponte sul Po di tredici archi, dieci grandi e tre piccoli, era situato alquanto a sinistra di quello che ora si vede. Costrutto ne' primi anni del secolo XV, durò quattrocent'anni. Demolite le mura della capitale, a' tempi napoleonici (1810), si cominciarono i lavori del nuovo ponte a cinque archi sui disegni dell'ingegnere Pertinchamp, e sotto la direzione del cav. Mallet. Lavorò intorno alle palafitte un drappello di prigionieri spagnuoli.

Di questo bel ponte Napoleone si compiaceva tanto da citarlo fra i monumenti notabili del suo regno. Dopo la restaurazione, fu condotto a compimento, e vennero aggiunti i due argini laterali a sinistra.

Lo costituiscono 5 archi ellittici di 25 metri cadauno, impostati al pelo delle basse acque e separati da pile della grossezza di metri 5. La luce netta del ponte è di metri 125, e quello fra le sue spalle di metri 150.

Ponte di ferro Maria Teresa. — Un solo ponte sul Po non bastava allo sfogo di una città popolosa che assai si distende lungo quel fiume. Il ponte sospeso con catene di ferro (opera di privata impresa) si edificò nel 1840, di contro allo stradone detto *Corso reale*, presso al Valentino. Il ponte si allarga 184 metri; l'altezza del tavolato sopra le acque magre è di metri 10, 10; la lunghezza del tavolato metri 6, con un marciapiede d'ambi i lati largo 0, 60. Il tavolato è sostenuto da 198 spranghe di ferro battuto, unite con guancialetti di ferro da otto gomene di filo di ferro, assicurate alla loro estremità dentro gallerie praticate in grossi massi di granito. È opera di Paolo Lehaître di Chartres.



CAPITOLO QUARTO



REAL CASA DI SAVOIA

I. — GENEALOGIA.

In sul levarsi dell' undecimo secolo, dentro i monti della Savoia che toccan l' Italia, apparisce una nuova stirpe di principi, i quali subitamente prendon nell' istoria un riguardevole seggio.

La Casa di Savoia, fin dai primissimi tempi della sua monarchia, si presenta con tanto splendore, e per doppie alleanze imperiali e per forza d'armi e per autorità di consigli, che non è maraviglia se gli antichi scrittori, seguendo le tradizioni, ne siano andati cercando l' origine fra i discendenti di Vitichindo il grande, l' emulo di Carlo Magno. Quel gran lignaggio (così esclama il Muratori, parlando dei principi di Savoia) è da dirsi uno dei più nobili ed antichi tra i principi d' Europa.

Ma l' origine di questa schiatta generosa non solo è antichissima e regia, è anche italiana.

Il Cibrario emendando, dichiarando ed illustrando nel 1840 il sistema da Delbene e Lodovico Della Chiesa emesso nel secolo XVI, provò che Umberto Biancamano, le cui prime notizie risalgono al 1005, era

potente alla corte di Borgogna, difenditore di un' insidiata reina e valoroso condottiere delle armi di un imperatore magnanimo, il quale o gli conferma, o gli concede, o gli accresce il dominio sopra una bellaparte della Savoia sino alle rive del Rodano e del lago ond' egli nasce.

Padre di Umberto Biancamano fu Ottone Guglielmo, conte di Borgogna, e indubitamente figliuolo del re d' Italia Adalberto II, nipote del re d' Italia Berengario II, discendente insomma da quella stirpe che prima nell' Italia centrale reggeva il ducato di Spoleto, e passò poi al governo dei marchesati di Torino e d' Ivrea. Ciò fa dire allo storico: *La Casa di Savoia che, pel dominio avuto fino dal secolo XI di sì nobil parte d' Italia, è la più antica stirpe che viva di principi italiani, è anche la sola nelle cui vene trascorra il sangue di Berengario I, di Guido, di Berengario II e d' Adalberto re d' Italia, italiani.*

Questa opinione, bandita dall' illustre scrittore nel 1840, venne in seguito sempre più avvalorata da autentici documenti trovati da Luigi Provana e da Gustavo Avogadro (1).

Anche il chiarissimo professore di eloquenza e di storia patria nella R. Università torinese, cavaliere Pier Alessandro Paravia, provò con nobile ed erudito discorso l' origine tutta italiana della Real Casa di Savoia.

Ne offriamo qui l' albero genealogico diviso in tre parti: la prima arriva fino ad Umberto Biancamano; la seconda fino all' estinzione della linea principale di Savoia, e fino a Tommaso, stipite della linea di Carignano; la terza fino al Re Vittorio Emanuele II, felicemente regnante.

I.

GUIDO SENIORE duca di Spoleto

ASCANIO
marchese d' Ivrea 894

GUIDO
re d' Italia 889
imperatore 891

ADALBERTO
marchese d' Ivrea

BERENGARIO II
re d' Italia 950

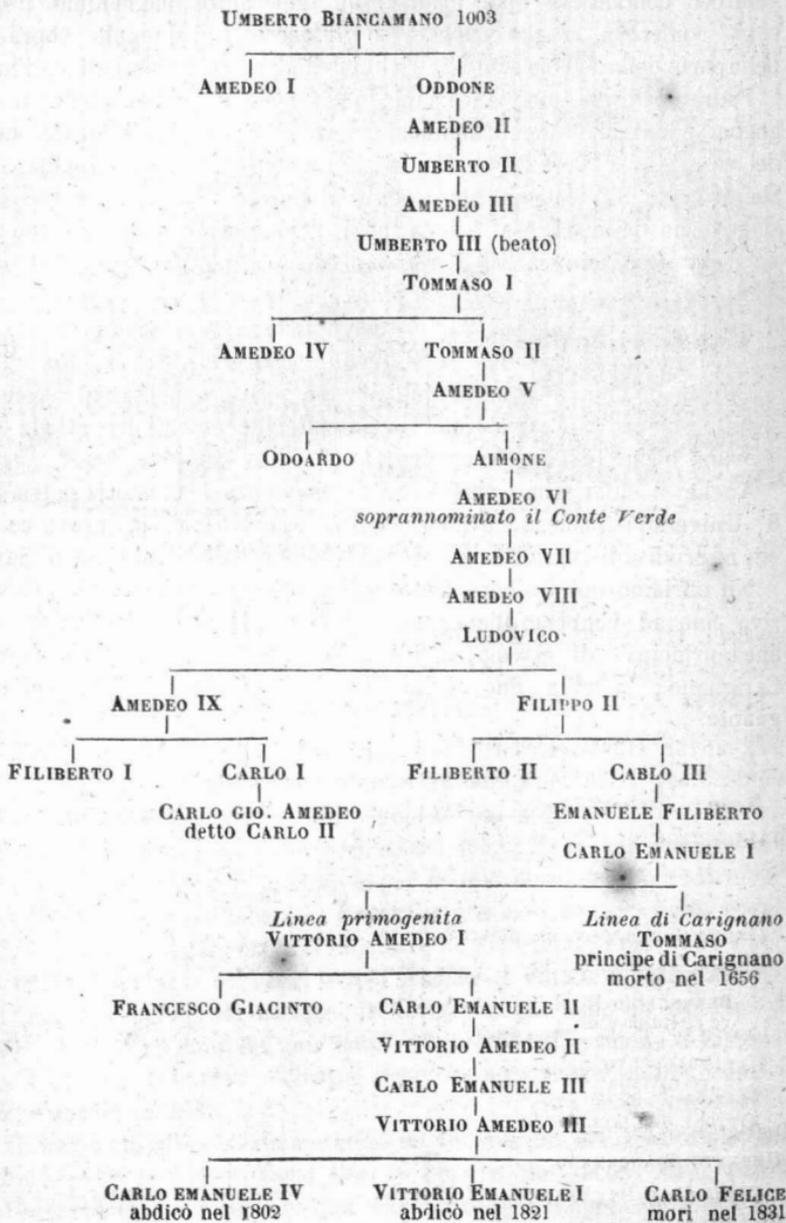
ADALBERTO
re d' Italia

OTTONE GUGLIELMO

UMBERTO BIANCAMANO

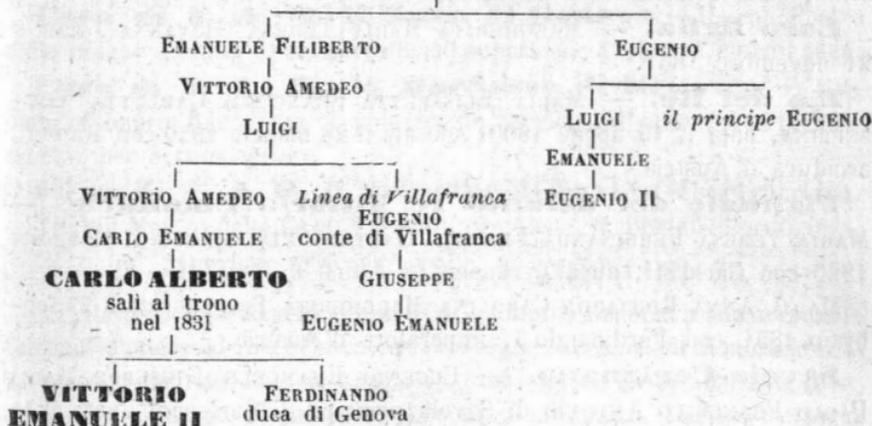
(1) *Storia della Monarchia di Savoia, e Memorie dell' Accademia delle scienze di Torino.*

II.



III.

TOMMASO
principe di Carignano
morto nel 1656



II. — MEMBRI DELLA FAMIGLIA REGNANTE.

VITTORIO EMANUELE II, re di Sardegna, ecc. ecc., nato il 14 marzo 1820, salito al trono il 23 marzo 1849, per l'abdicazione di suo padre il re Carlo Alberto, morto a Oporto il 28 luglio 1849.

MARIA ADELAIDE FRANCESCA, di Lorena, arciduchessa d'Austria, figliuola dell'arciduca Ranieri e d'Elisabetta di Savoia, regina di Sardegna ecc., sua consorte, nata il 5 giugno 1822, sposata il 12 aprile 1842.

Loro figliuoli. — UMBERTO RANIERI CARLO EMANUELE GIOVANNI MARIA FERDINANDO EUGENIO, principe di Piemonte, nato il 14 marzo 1844.

AMEDEO FERDINANDO MARIA, duca d'Aosta, nato il 30 maggio 1845.

ODDONE EUGENIO MARIA, duca di Monferrato, nato li 14 luglio 1846.

CARLO ALBERTO FERDINANDO MARIA EUGENIO, duca di Chiablese, nato il 2 giugno 1851.

CLOTILDE MARIA TERESA LUIGIA, principessa, nata il 2 marzo 1845.

MARIA PIA, principessa, nata il 16 ottobre 1847.

Madre del Re. — MARIA TERESA FRANCESCA di Toscana, arciduchessa d'Austria, regina vedova del re Carlo Alberto, nata il 21 marzo 1801.

Fratello del Re. — FERDINANDO MARIA ALBERTO AMEDEO

FILIBERTO VINCENZO, principe reale, duca di Genova, nato il 15 novembre 1822, sposato il 22 aprile 1850 con

MARIA ELISABETTA MASSIMILIANA, figlia di Giovanni principe di Sassonia, nata il 4 febbraio 1850.

Loro figlia. — MARGHERITA MARIA TERESA GIOVANNA, nata il 21 novembre 1851.

Zia del Re. — MARIA ELISABETTA FRANCESCA CARLOTTA GIUSEPPINA, nata il 15 aprile 1800, sposata il 28 maggio 1820 con Ranieri, arciduca d'Austria.

Figliuole del defunto re Vittorio Emanuele. — MARIA TERESA FERDINANDA FELICITA GAETANA PIA, sposata il 15 agosto 1820 con Carlo II, duca di Parma.

MARIA ANNA RICCIARDA CAROLINA MARGHERITA PIA, sposata il 27 febbraio 1851 con Ferdinando I, imperatore d'Austria.

Savoia-Carignano. — EUGENIO EMANUELE GIUSEPPE MARIA PAOLO FRANCESCO ANTONIO di Savoia, principe di Carignano, nato il 14 aprile 1816.

Sua sorella. — MARIA VITTORIA LUGIA FILIBERTA', nata il 29 settembre 1814, sposata il 1° giugno 1839 con Leopoldo Beniamino, conte di Siracusa, infante delle Due Sicilie.

III.—STATO DELLA CASA REALE

Con decreto 26 gennaio 1849 Carlo Alberto dichiarò voler riformare lo stato della Casa Reale in modo più conforme all' indole delle libere istituzioni largite, e di stabilire norme generali per le funzioni d'onore presso la persona del Re e pei ricevimenti. Il Re Vittorio Emanuele, a fine di scemare per quanto fosse possibile i pubblici aggravi, col decreto 31 marzo 1851 diminuiva il personale della sua Casa militare e quella dei principi reali.

In forza di que' due decreti la Casa Reale è composta come segue:

Casa di S. M. il Re. — Il Prefetto del Palazzo; il Sovrintendente generale della lista civile; un primo elemosiniere, e sei elemosinieri; un primo aiutante di campo (tenente generale); 4 aiutanti di campo (maggiori generali); 9 ufficiali di ordinanza.

Casa di S. M. la Regina — Una dama d'onore; una dama sovrintendente all'abbigliamento; una dama sovrintendente alle beneficenze; dodici dame di palazzo; un cavaliere d'onore e 4 gentiluomini per accompagnare.

Casa di S. M. Maria Teresa, vedova di Re Carlo Alberto.— Una dama d'onore; una dama sovrintendente all'abbigliamento; una dama sovrintendente alle beneficenze; otto dame di palazzo; un cavaliere d'onore; quattro gentiluomini per accompagnare.

Casa di S. A. R. il Duca di Genova.— Il Gran Mastro della casa; 4 aiutanti di campo (ufficiali superiori); 4 ufficiali d'ordinanza.

Casa di S. A. R. la Duchessa di Genova.— Una dama d'onore; due dame di palazzo; un cavaliere d'onore; due gentiluomini per accompagnare.

Casa di S. A. R. il Principe di Savoia-Carignano.— Il Gran Mastro della Casa; 4 aiutanti di campo; 4 ufficiali d'ordinanza.

IV.—FUNZIONI D'ONORE PRESSO LA PERSONA DEL RE.

Col citato decreto 26 gennaio 1849 Carlo Alberto disponeva anche circa le funzioni d'onore ed i ricevimenti quanto segue: Le funzioni d'onore presso la persona del Re sono ordinarie o straordinarie. Le ordinarie si esercitano dagli aiutanti di campo ed ufficiali d'ordinanza. Le straordinarie hanno luogo nelle solenni funzioni, feste e ricevimenti, nelle quali circostanze hanno posto e precedenza appresso alla persona del Re, dopo i Principi del sangue, come grandi ufficiali dello Stato: i Cavalieri dell'Ordine supremo dell'Annunziata; i Presidenti del Senato e della Camera dei Deputati; i Marescialli ed i Generali dell'esercito, l'Ammiraglio ed i vice-ammiragli; i Ministri segretari di Stato; i Presidenti del Consiglio di Stato; i Primi Presidenti dei magistrati supremi di cassazione e della R. Camera dei conti; i Primi Presidenti dei Magistrati d'appello; il Controllore generale. I ricevimenti nella Casa del Re sono generali o particolari. Per gli uni e per gli altri il Prefetto del palazzo riceve e comunica a chi spetta gli ordini del Re.

CAPITOLO QUINTO



ORDINI CAVALLERESCHI E DISTINTIVI D'ONORE



I.—ORDINI CAVALLERESCHI.

Ordine Supremo della SS. Annunziata.— L'epoca della fondazione di quest'Ordine viene generalmente fissata circa l'anno 1362, sotto il regno di Amedeo VI, conte di Savoia, detto il *Conte Verde*. Gli storici dicono che fu creato in memoria dei XV gaudi di

M. V., e per questa considerazione XV pure erano in origine i cavalieri. Anche la *divisa* di questo Ordine indicava, come indica tuttora il numero de' gaudi, cioè una catena d'oro formata di XV nodi a guisa di *15 lacci d'amore*, intrecciati colle quattro lettere F. E. R. T. il cui significato supponsi che sia il seguente: *Fortitudo ejus Rhodum tenuit*, per alludere alla valorosa difesa di Rodi fatta nel 1315 da Amedeo V, detto il Grande, avolo del fondatore Amedeo VI (1).

I più antichi statuti che ne siano rimasti sono del duca Amedeo VIII. In origine quest'Ordine figurava sotto il titolo di *Ordine della Collana*; fu Carlo III, che nell'anno 1310, promulgò altri statuti e vi diede il nome dell'ANNUNZIATA, avendo aggiunto in fondo della collana XV rose d'oro smaltate alcune di rosso ed altre di bianco, un bordo di due spine d'oro e l'immagine dell'Annunziata in un cerchio composto di tre cordigli.

Prescrivevano i primi statuti, che ogni cavaliere dovesse donare alla chiesa di *Pierre-Châtel*, fondata dallo stesso conte Amedeo VI, un calice e tutti gli ornamenti sacerdotali per celebrare la messa. Ognuno di essi dovea pure alla morte lasciare, per mantenimento della stessa chiesa, 400 fiorini, che si consegnavano al principe, capo e sovrano dell'Ordine, ed ordinare ai suoi eredi di far celebrare 100 messe pel riposo dell'anima sua, e di lasciare i loro ornamenti per elemosina ai Certosini. In Pierre-Châtel si tenne la prima assemblea, sino all'epoca in cui il Capitolo dell'Ordine fu trasferito dal duca Carlo Emanuele nella chiesa di S. Domenico in Montmeillan; quindi, nel 1627, nel romitaggio dei Camaldolesi sui colli di Torino, fatti doviziosi dal duca Carlo Emanuele. Ora il monastero dei Camaldolesi non è più, e i cavalieri dell'Ordine supremo possono aver sepoltura nella R. Certosa di Collegno. A tenore degli statuti di Carlo III, riordinati da Emanuel Filiberto nel 1577, i cavalieri sono venti, oltre a cinque uffiziali dell'Ordine, che sono il cancelliere, il segretario, il mastro di cerimonie, il tesoriere ed il re d'armi o araldo. Nel numero dei venti però non dee comprendersi nè il Sovrano, capo dell'Ordine, nè il figliuol suo primogenito. Per gli stranieri il numero è indeterminato.

Ordine militare de' Santi Maurizio e Lazzaro
(Regia segreteria ed uffizi del gran Magistero, piazza Emanuele Fili-

(1) È pure opinione di qualche scrittore, che a questa cotanto sublime istituzione abbia fornito occasione il dono di un *braccialetto* fatto al conte da una dama che lo aveva tessuto dei propri capelli (V. *Dizionario storico degli Ordini religiosi e militari*).

berto, 2). — L'Ordine di S. Maurizio venne creato dal duca Amedeo VIII verso il 1454, e quindi riunito all'antico Ordine ospitaliere di S. Lazzaro nel 1572. Vittorio Emanuele I, addì 26 dicembre 1816, promulgò ordinatamente in un solo corpo le leggi e gli statuti di questa religiosa milizia, ed il re Carlo Alberto, addì 9 dicembre 1831, le diede un nuovo ordinamento. Per esso l'Ordine si divide in tre classi, che sono: Cavalieri di grazia e di giustizia, il numero de' quali è indeterminato; Commendatori, che non possono essere più di 50, e Cavalieri gran croce, che non possono oltrepassare il numero di 50, non compresi però i principi, i cavalieri dell'Ordine supremo dell'Annunziata, ed i personaggi stranieri. L'estensione de' R. Stati, per quanto riguarda l'Ordine, è divisa in nove provincie. Dopo la promulgazione dello Statuto essendosi resa necessaria una nuova riforma degli statuti dell'Ordine per porli in maggior armonia colle condizioni dei tempi, coi nuovi ordinamenti dello Stato, e con un sistema più semplice di amministrazione, il re Vittorio Emanuele II vi provvide colle magistrali patenti del 16 marzo 1851.

Ordine Reale militare di Savoia. — Fu istituito dal re Vittorio Emanuele I il 14 agosto 1815, ed è destinato ai militari che si sono distinti in battaglia, od in altro fatto di guerra con qualche azione valorosa, prudente, segnalata, e tale che poteva ommettersi senza mancar al dovere ed all'onore. Il re ne è il Gran Mastro, e quattro sono le classi dei decorati: Cavalieri gran croce, Commendatori, Cavalieri, Militi.

Due sono le divise dell'Ordine: una è composta di una croce piena d'oro e d'argento, smaltata sopra una faccia, cioè sulla prima, in figura di una croce bianca contornata di rosso, rappresentante la croce d'argento in campo rosso della R. Casa di Savoia; l'altra faccia in oro o argento. — La seconda divisa, circondata da una corona smaltata in verde, è sormontata da una corona reale d'oro o d'argento, e pende da un nastro turchino.

Ordine real civile di Savoia. — Creato dal re Carlo Alberto con R. Patenti 11 dicembre 1831. Non vi ha in quell'Ordine altra classe fuori quella dei Cavalieri, i quali debbono essere nazionali, od avere acquistato nei R. Stati ragioni per esservi iscritti. Si concede: 1. ai primarii impiegati del governo che abbiano eseguito qualche atto od opera d'alta amministrazione: 2. agli scienziati, letterati ed amministratori che abbiano composta e pubblicata colle stampe qualche opera importante; 3. agl'ingegneri, architetti ed ar-

tisti che siansi resi celebri con lavori di distinto merito; 4. agli autori e pubblicatori di qualche scoperta di gran conto e vantaggio, ed a coloro che abbiano dato alle scoperte da altri fatte tale perfezionamento, che per la sua utilità si accosti al merito della primitiva invenzione; 5. ai professori di scienze o lettere, ed ai direttori d' uno de' R. stabilimenti d' educazione, i quali, chiari per dottrina, ed avendo pubblicato qualche utile scrittura, abbiansi procacciata, col loro magistero o governo della gioventù, gloriosa fama. Sono attribuite annue pensioni a 40 di questi cavalieri. Il Re è capo e Gran Mastro dell'Ordine: secondo le patenti di fondazione, coloro che credevano aver diritto di ottenere questa decorazione, dovevano farne domanda, e quindi un Consiglio dell'Ordine, composto del ministro dell'interno, presidente nato, e di dieci cavalieri, ne pronunziava il giudizio sul merito. Il 16 novembre 1850, Vittorio Emanuele emanava un decreto, con cui toglieva l'obbligo della domanda a coloro che aspirassero ad appartenere a quest'Ordine, e riserbava per sè il diritto di proposta dietro suggerimento del ministro dell'interno e col parere emanato dal medesimo Consiglio.

La decorazione di quest'Ordine consiste in una croce d'oro piena, smaltata in azzurro, caricata di uno scudo di forma tonda, il quale da un lato presenta la cifra del fondatore, e dall'altra la seguente scritta: *Al merito civile 1851*. Questa croce è attaccata al lato sinistro del vestito con un nastro listato di una banda di colore azzurro fra due bande bianche.

II.—DISTINTIVI D'ONORE.

Medaglia del valor militare. — Con Regie Patenti 26 marzo 1855 venne istituito questo distintivo d'onore, consistente in una medaglia coniata in oro od in argento, avente da un lato la croce sormontata da una corona, col motto all'intorno: *Al valor militare*, e nel rovescio due rami d'alloro, in mezzo ai quali viene inciso il nome del decorato, e nel contorno il sito dell'azione e la sua data.

Questa medaglia può ottenerla ogni militare di qualunque grado, ed anche i soldati di qualunque corpo ed arma, tanto di terra, come di mare, e i decorati della medesima godono degli stessi onori e privilegi stabiliti per i cavalieri militari dell'Ordine militare di Savoia. A ciascuna delle indicate due medaglie è assegnato un annuo soprassoldo, quello cioè di lire 100 riguardo al decorato della medaglia

d'argento, e di lire 200 per quello che venne fregiato della medaglia d'oro.

Medaglia de' 50 anni di militare servizio. —

Carlo Alberto, volendo far conoscere in qual pregio gli piacesse tenere gli antichi militari del suo esercito, venne in pensiero di segnalare con ispeciale distinzione coloro tra essi che contano 50 anni di servizio, e con patenti 19 luglio 1859 istituì una medaglia, la quale, coniatà a bella posta, ed appesa ad un nastro verde, porta dall'una parte l'effigie di S. Maurizio, protettore delle armi piemontesi, e dall'altra il nome del benemerito militare cui viene concessuta.

Medaglia del valore civile. — S. M. Vittorio Emanuele II,

con decreto 50 aprile 1851, ha creato un distintivo d'onore consistente in una medaglia d'oro o d'argento per rimeritare le azioni di valore civile. La medaglia è del diametro di centimetri tre e mezzo. Sovra un lato è effigiata la croce di Savoia con all'intorno il motto: *Al valore civile*, e dall'altro è scolpito, in mezzo a due rami di quercia, il nome del rimeritato, con indicazione del luogo e del giorno in cui è seguita l'azione. Essa portasi appesa al lato sinistro dell'abito con un nastro tricolore.



CAPITOLO SESTO



AMMINISTRAZIONE DELLO STATO



Sotto questa designazione noi consacriamo il presente capitolo alla descrizione succinta degli ordini politici e amministrativi che reggono.

lo Stato, ed alla rassegna de'singoli uffizi, residenti in Torino, che ne compongono la generale amministrazione, indicandone sommariamente le attribuzioni ed il rispettivo indirizzo.

I.—COMPARTIMENTO POLITICO.

Il regno (1) è ripartito, fino a nuova sistemazione, in divisioni amministrative. Ogni divisione è composta di più provincie, ogni provincia di più mandamenti, ogni mandamento di più comuni. Le divisioni amministrative sono 14, le provincie 50, i mandamenti 506, i comuni 3099. — La divisione di Torino, comprende le tre provincie di Torino, Pinerolo e Susa. — Per facilitare l'amministrazione della giustizia le grandi città sono distribuite in più mandamenti. Torino ne ha sette.

II.—ORDINAMENTO POLITICO.

Forma di Governo. — Prima del 1848 il Piemonte si reggeva a forma di governo monarchica assoluta. Tuttavia una qualche limitazione all'esercizio della podestà regia poteva ravvisarsi nell'antica consuetudine di assoggettare gli editti, le regie patenti ed i rescritti sovrani all'interinazione o registrazione dei Senati e delle Camere dei conti, magistrati i cui membri venivano eletti esclusivamente dal re. La necessità di questa interinazione o registrazione fu confermata dal re Carlo Alberto nel titolo preliminare del codice civile.

Gli avvenimenti politici d'Italia affrettarono sul cominciare del 1848 il cambiamento della forma di governo in Piemonte. Col proclama 8 febbraio 1848 Carlo Alberto pubblicò le basi di *uno Statuto fondamentale destinato a stabilire ne' Regi Stati un compiuto sistema di governo monarchico rappresentativo*.

Re. — Secondo lo Statuto il Re è maggiore all'età di diciotto anni compiti; esso esercita collettivamente alle Camere il potere legislativo; la sua persona è sacra e inviolabile; è capo supremo dello Stato, ma

(1) Confina al nord con la Confederazione svizzera, e propriamente col Cantone di Ginevra, col lago di questo nome, coi cantoni del Vales e del Ticino; all'est col cantone del Ticino, col governo di Milano, col ducato di Parma, con la Lunigiana Toscana e col ducato di Massa; al sud col Mediterraneo; all'ovest con la Francia, e propriamente coi dipartimenti del Varo, delle basse e delle alte Alpi, dell'Isère e dell'Ain.

L'isola di Sardegna è una delle principali del Mediterraneo, e trovasi all'ovest dell'Italia. È bagnata all'est dal mar Tirreno, al sud dal mar di Sicilia, all'ovest da quello di Sardegna ed al nord dal canale di Bonifacio, che alla distanza di sei miglia e mezzo la separa dalla Corsica.

non agisce nè legislativamente nè esecutivamente se non per mezzo dei ministri responsabili; comanda le forze di terra e di mare; dichiara la guerra; fa i trattati di pace, d'alleanza, di commercio, dandone notizia alle Camere, e unendovi comunicazioni opportune appena l'interesse e la sicurezza dello Stato lo permettono; nomina tutte le cariche dello Stato; sanziona e promulga le leggi e i regolamenti; può far grazia e commutare le pene; convoca annualmente le due Camere, e può prorogarne le sessioni e sciogliere quella de' deputati, ma in questo caso ne dee convocare un'altra nel termine di quattro mesi.

Parlamento. — È costituito di due Camere di pari competenza nelle cose legislative. Le proposte di leggi relative ad imposte o ad approvazioni di bilanci e di conti devono essere prima presentate alla Camera dei deputati. La Camera dei deputati ha anche il diritto di accusare i ministri del Re, e di tradurli dinanzi al Senato, che in questo caso si costituisce in alta Corte di giustizia. Le funzioni di senatore e deputato non danno luogo a retribuzione ed indennità, e nessun senatore o deputato è sindacabile per ragione delle opinioni e de' voti emessi nelle Camere. Le sedute d'ambe le Camere sono pubbliche, possono però essere segrete quando dieci membri ne fanno per iscritto la domanda: le deliberazioni non sono nè legali nè valide se la maggioranza assoluta dei loro membri (metà più uno) non è presente. Niuna delle Camere può riunirsi fuori di tempo, nè in esse possono pigliar la parola se non i loro membri e i ministri o in loro vece i commissarii del governo.

Camera dei Senatori (*Palazzo Madama, Piazza Castello*). — È composta di membri nominati a vita dal Re in numero illimitato; i quali devono aver l'età di 40 anni compiuti. I senatori sono scelti tra i funzionarii più eminenti dello Stato, tra i cittadini più ricchi e tra gli uomini più benemeriti del paese; essi non possono essere arrestati se non nel caso di flagrante delitto.

Gl' impiegati presso la Camera dei senatori sono: il direttore degli uffizi della segreteria, l'estensore dei verbali, il bibliotecario archivista, il capo del servizio stenografico, i revisori, gli stenografi, l'economista, gli scrivani, gli uscieri.

Le tornate pubbliche cominciano ordinariamente alle ore due circa. I biglietti per le gallerie riservate sono rilasciati dai senatori o dagli uffizi di segreteria.

Petizioni — Le petizioni indirizzate al senato debbono essere stese per iscritto e firmate dai petenti; esse sono tenute per autentiche, ed hassi per accertata la maggior età richiesta dall'art. 57 dello statuto,

qualora intervenga una delle seguenti condizioni : 1° che la petizione sia accompagnata dalla fede di nascita dei petenti e dall'indicazione dell' abituale domicilio ; 2° Che la firma dei petenti sia legalizzata dal sindaco del comune, ove essi sono domiciliati, il quale dichiara insieme esser giunti alla maggior età ; 3° che la petizione sia presentata da un senatore con espressa dichiarazione d'aver egli conoscenza dell'essere del petente.

Camera dei Deputati (*Piazza e Palazzo Carignano*). — È costituita di deputati scelti da' collegi elettorali. Nessuno può essere deputato se non è cittadino dello Stato e di trent'anni compiuti, e se non gode de' diritti civili e politici. Non possono i deputati ricevere alcun mandato imperativo dagli elettori ; rappresentano la nazione e non le provincie da cui furono eletti. Il loro mandato dura un quinquennio, nè possono essere arrestati senza il consentimento della Camera, se non nel caso di flagrante delitto. La Camera elettiva è composta di 204 deputati, di cui 22 appartengono alla Savoia, 24 alla Sardegna, e 158 alle provincie di Terraferma.

Gl'impiegati presso la Camera de' deputati sono: il direttore della segreteria, il segretario della questura, l'estensore de' verbali, l'archivista bibliotecario, il revisore capo, i revisori, lo stenografo-capo, gli stenografi, gli scrivani, il capo usciere, gli uscieri.

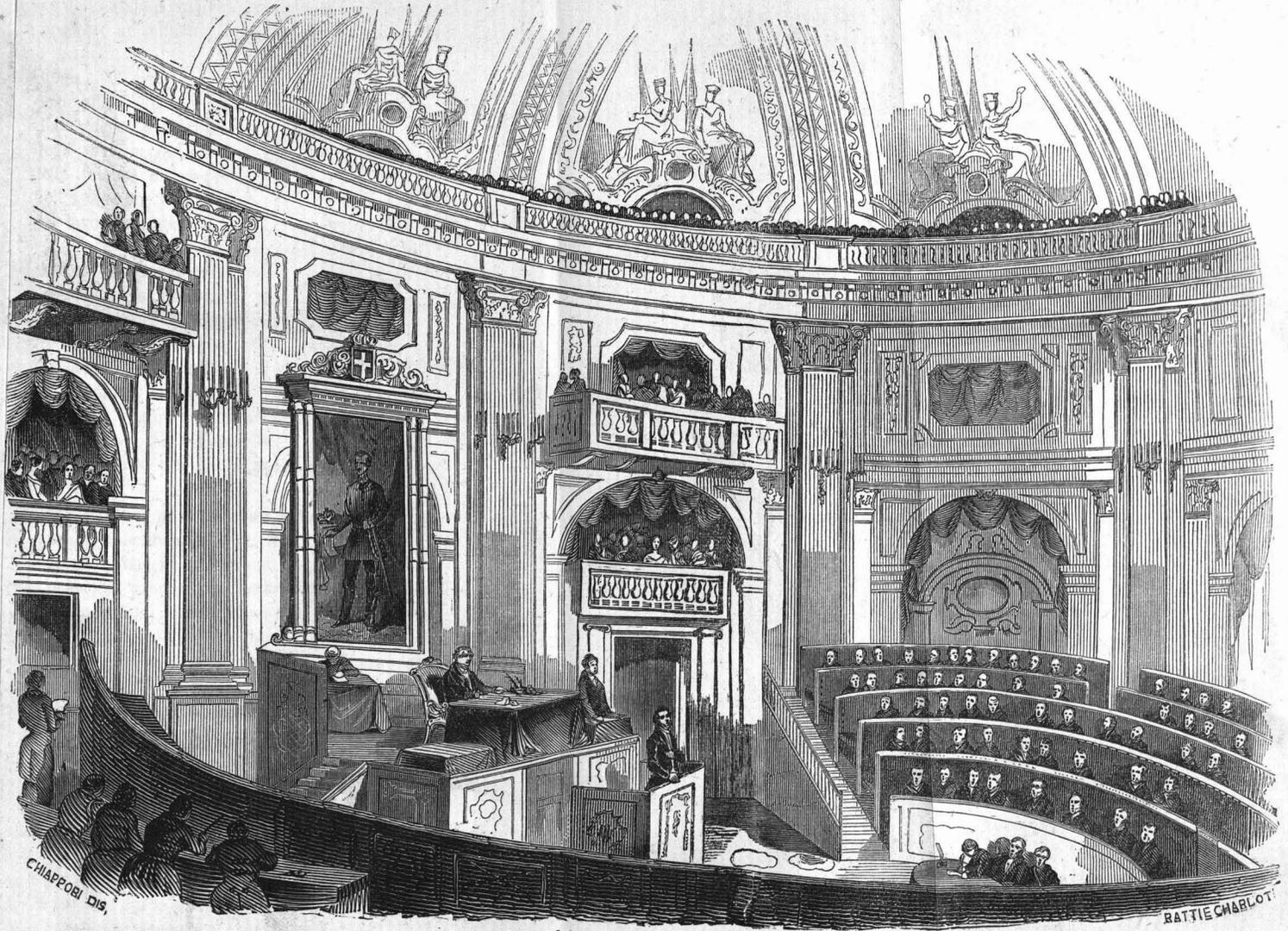
Le tornate pubbliche cominciano ordinariamente ad un'ora circa, e durano sino alle cinque circa. I biglietti per le gallerie riservate sono rilasciati dai deputati o dall'ufficio di questura.

Petizioni. — Si terrà per accertata la maggior età richiesta dall' art. 57 dello statuto per esercitare il diritto di mandare petizioni alla Camera dei Deputati, qualora intervenga una almeno delle seguenti condizioni : 1° che la petizione sia accompagnata dalla fede di nascita del petente; 2° che la firma dello stesso sia legalizzata dal sindaco del comune ove il petente dimora ; 3° che la petizione sia presentata da un deputato salvo però sempre al petente di valersi ove il credesse di altre prove legali.

III. — ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO.

Ministri. — Sono nominati e revocati dal Re. Essi sono responsabili ; le leggi e gli atti del governo non hanno vigore se non sono muniti della firma di uno de' ministri. Non hanno però voto deliberativo nell'una o nell'altra Camera se non quando ne sono membri. Il ministero è presieduto da uno dei ministri, il quale è quasi sempre capo di qualche dicastero ; ma può essere anche senza portafoglio.

Ripartizione dei dipartimenti ministeriali. — L'am-



(Camera dei Deputati nel Palazzo Carignano)



ministrazione dello Stato è ripartita attualmente tra 7 dicasteri a ciascuno dei quali è preposto un ministro. I ministri denominati dalle loro attribuzioni sono i seguenti:

Ministro degli affari esteri.

- » degli affari interni e di agricoltura.
- » della guerra e marina.
- » degli affari ecclesiastici, di grazia e giustizia.
- » delle finanze e commercio.
- » dell'istruzione pubblica.
- » dei lavori pubblici.

ATTRIBUZIONI DEI MINISTERI.

Con decreto 21 dicembre 1850 veniva approvato da S. M. il regolamento che determina le attribuzioni dei vari dipartimenti ministeriali, come eziandio quelle del Consiglio dei ministri. Modificato in seguito dal successivo decreto 28 febbraio 1852, col quale venne soppresso il ministero di *marina, agricoltura e commercio*, si ripartirono fra gli altri dicasteri le attribuzioni al medesimo assegnate col primo decreto.

Affinchè si abbia una norma da seguire ogni qual volta, per interessi individuali o collettivi, devesi ricorrere a queste autorità centrali, riferiamo alcune delle loro più importanti attribuzioni.

Sono comuni a tutti i ministeri, per essere da ciascuno di essi esercitate nel proprio dipartimento, le attribuzioni che concernono il proprio dicastero e gli uffizi che ne dipendono, quali sono: personale (nomine, demissioni, pensioni, proposte di decorazioni, ecc.); servizio interno; stabilimenti e riparazioni; presentazione di leggi, proposte di regolamenti, bilancio del proprio dicastero, statistica della propria amministrazione, corrispondenza cogli agenti consolari all'estero per informazioni relative alle proprie attribuzioni.

Ministero degli affari esteri (*Piazza Castello, 16*). — Il ministro degli affari esteri rappresenta il governo presso le potenze estere; tutela l'interesse dello Stato verso le medesime, e stipula con esse trattati e convenzioni; mantiene relazioni colla corte di Roma, inizia e conduce le trattative concernenti ai concordati, alle sedi vescovili ed ai benefizi ecclesiastici; risolve le questioni di diritto internazionale, ed interpreta i trattati; dirige le legazioni, e protegge all'estero i cittadini appartenenti allo Stato ed i loro interessi; rilascia i passaporti all'estero; propone e promuove la sovrana autorizzazione relativamente alla facoltà di fregiarsi di estere decorazioni; veglia sul mantenimento dei confini territoriali

dello Stato; roga gli atti relativi ai principi della Real Famiglia interessanti le relazioni estere, cioè gli atti di nascita, matrimonio e morte; esercita le attribuzioni di segretario dell'Ordine supremo della SS. Annunziata; amministra e dirige le poste.

Ministero degli affari interni e d'agricoltura (*Piazza Castello, 12 e 14*). — Le sue attribuzioni hanno per oggetto: l'alta sorveglianza politica dello Stato, e la sicurezza pubblica; le vetture pubbliche; la stampa; le feste nazionali; i pubblici spettacoli; la polizia della navigazione fluviale; il rilascio del porto d'armi; la spedizione dei passaporti all'interno; i culti tollerati; le elezioni politiche ed il Parlamento nazionale; le pubbliche amministrazioni locali, le relative elezioni, le proposizioni per le nomine dei sindaci e le intendenze; il consiglio di Stato; la guardia nazionale; la sanità pubblica; le opere pie e gli stabilimenti di pubblica beneficenza; le carceri giudiziarie, esclusa la polizia delle medesime, le carceri dei condannati, e gli asili infantili nella parte non attribuita al dicastero dell'istruzione pubblica; i telegrafi; la naturalizzazione degli stranieri; l'Ordine del merito civile; le proposizioni per le concessioni di titoli di nobiltà; l'incoraggiamento delle belle arti; i cerimoniali; gli archivi del regno; la reale accademia delle scienze.

Agricoltura. — L'agricoltura, il perfezionamento di essa, le direzioni generali e gli incoraggiamenti; le introduzioni di animali e di piante utili esotiche; gli stalloni e le mandrie; le risaie e la cultura irrigua; la sovrintendenza delle accademie ed associazioni agrarie; le esposizioni orticole; i boschi di terraferma; gli agenti forestali del demanio; la caccia, il rilascio delle permissioni di caccia e tutto ciò che si riferisce all'esercizio di essa; la pesca; le direzioni relative al censimento della popolazione; la statistica generale, la commissione superiore di statistica e le giunte provinciali.

Ministero di guerra e marina (*Piazza Castello, 8*). — Appartengono al ministero della guerra: tutti i rami di servizio e di amministrazione militare, che comprendono l'arruolamento e l'ordinamento dell'esercito(1); i presidii ed i distaccamenti; i movimenti di truppe e la

(1) L'armata attiva sul piede di pace sta alla popolazione nella ragione di 4 0/0. La forza numerica dei singoli corpi dell'esercito nel 1852 si compone come segue: *Fanteria di linea*: uffiziali 4,590, truppa 25,520 — *Bersaglieri*: uffiziali 244, truppa 3,833 — *Cacciatori Franchi*: uffiziali 30, truppa 740 — *Cavalleria*: uffiziali 315, truppa 5,400 — *Artiglieria*: uffiziali 255, truppa 4,061 — *Genio militare*: uffiziali 96, truppa 1,065 — *Provianda*: uffiziali 31, truppa 548 — *Carabinieri reali*: uffiziali

formazione di campi; il servizio ed i provvedimenti di sicurezza e di difesa delle piazze forti, degli accampamenti, dei porti militari e delle rade; le sussistenze militari; il vettovagliamento delle fortezze; il materiale di guerra; gli arsenali di terra, i fabbricati militari; gli stabilimenti di educazione e le scuole per i militari; la rimonta dei cavalli ed il deposito dei cavalli stalloni; le operazioni geodetiche pel servizio militare; la giustizia militare e le proposizioni pel condono, o la diminuzione delle pene relative; il servizio religioso per l'esercito, ed il servizio sanitario militare; il ritiro delle figlie dei militari; la guardia nazionale mobilizzata; lo stato civile dei militari in tempo di guerra, e la corrispondenza per la naturalizzazione dei militari stranieri; le proposizioni per le concessioni della medaglia al valor militare; l'Ordine militare di Savoia.

Marina (1)—La direzione di tutti i rami di servizio e di amministrazione che si riferiscono alla marina militare dello Stato od agli stabilimenti che ne dipendono, cioè l'arruolamento marittimo; l'ordinamento dell'armata navale e degli equipaggi di marina; la formazione e spedizione di squadre, divisioni e legni di guerra; i lavori dei porti non compresi fra le opere militari, salve le attribuzioni competenti al ministero dei lavori pubblici; il materiale marittimo; gli arsenali marittimi e i fabbricati appartenenti alla marina militare, la costruzione ed il raddobbo dei legni

76, truppa 2,973 — *Cavalleggieri di Sardegna*: ufficiali 44, truppa 1,084. Totale ufficiali 2,681; truppa 45,224. — *CORPI SPECIALI. Guardie del Corpo di S. M.*: ufficiali 67, truppa 18 — *Guardie R. del Palazzo*: ufficiali 3, truppa 105 — *Veterani ed invalidi*: ufficiali 43, truppa 954.

(1) La forza militare marittima nel 1852 si compone come segue: *Stato maggiore*: ufficiali 107, truppa 20 — *Corpo reale equipaggi*: truppa 4518 — *Battaglione real Navi*: ufficiali 41, truppa 745: Totale: ufficiali 148, truppa 2,263.

La forza navale è composta dei bastimenti che seguono: 4 fregate: *S. Michele* cannoni 60, *Des Geneys* cannoni 44, *Beroldo* cannoni 44, *Euridice* cannoni 40 — 1 corvetta a batteria coperta *S. Giovanni* cannoni 32 — 1 corvetta *Aquila* cannoni 24 — 1 brick a palo *Aurora* cannoni 18 — 3 brick: *Eridano* cannoni 16, *Daino* cannoni 11, *Colombo* cannoni 16 — 1 brigantino *Staffetta* cannoni 10 — 4 bastimento da trasporto *Azzardoso* cannoni 4 — 8 cannoniere guardacoste cannoni 3 — 8 bastimenti a vapore: *Governolo* cannoni 12, cavalli 460; *Costituzione* cannoni 12, cavalli 460; *Monzambano* cannoni 6, cavalli 200; *Tripoli* cannoni 6, cavalli 180; *Malgotano* cannoni 6, cavalli 140; *Authion* cannoni 4, cavalli 180; *Ichnusa* cannoni 3, cavalli 100; *Gulnara* cavalli 100.

In caso di guerra servono alla flotta i piroscafi nazionali.

È stipulato il contratto per l'acquisto di una fregata ad elice in Inghilterra della portata di circa 2,300 tonnellate. Questo legno sarà armato con 51 bocche da fuoco di grosso calibro.

di guerra, gli stabilimenti di educazione e le scuole di nautica; la giustizia militare marittima; i lazzeretti; gli invalidi di marina; i bagni marittimi.

Ministero per gli affari ecclesiastici, di grazia e giustizia (*Piazza Castello, 4*). — Questo ministero ha le seguenti attribuzioni: la materia beneficiaria e giurisdizionale ecclesiastica, l'*exequatur* delle provvisioni pontificie, gli stabilimenti e corpi morali ecclesiastici; l'economato generale e l'azienda del monte di riscatto in Sardegna; le nomine a vescovadi, alle abazie e benefizi di regio patronato, e le nomine dei consiglieri canonisti, del giudice di appellazioni e gravami in Sardegna; l'alta sorveglianza sull'amministrazione dei fondi destinati alla accademia di Superga; la legislazione civile, penale, comune e commerciale; i procuratori ed attuari; la circoscrizione delle giurisdizioni, ed i conflitti relativi non riservati ai magistrati e tribunali; le rogatorie e intimazioni all'estero; la polizia delle carceri giudiziarie: il notariato; lo stato civile; la legittimazione per rescritto del principe; le aggiunte e variazioni ai cognomi.

Ministero di finanze e commercio (*Piazza Castello, 5*) — È attribuito al ministero di finanze tutto quanto riguarda: i bilanci e spogli attivi dello Stato; l'erario; l'assegnamento e la distribuzione dei fondi alle casse e tesorerie; l'amministrazione del patrimonio e dei vari rami d'entrata dello Stato; le alienazioni ed acquisti dei beni; i canali demaniali; le contribuzioni dirette ed indirette; la fabbricazione; incetta e vendita di generi di privativa; le zecche, il lotto e le lotterie; la riscossione delle entrate; la liquidazione dei debiti e dei crediti dello Stato; il debito pubblico e la contrattazione di prestiti; gli uffizi d'insinuazione, conservazione delle ipoteche, catastro e marchio; lo stabilimento, la sorveglianza e la direzione delle banche di sconto; le pensioni a carico dello Stato.

Commercio. — L'esame dei trattati di commercio da conchiudersi colle potenze estere; le camere di commercio; gli agenti di cambio, sensali e liquidatori; le borse di commercio, l'approvazione delle società anonime; l'industria, gl'incoraggiamenti relativi; la concessione dei privilegi ossia brevetti d'invenzione; l'esposizione dei prodotti dell'industria nazionale; l'autorizzazione per l'esercizio delle professioni di misuratore ed agrimensore; i pesi e le misure, e la loro verificaione; e la permissione di fiere e mercati.

Ministero dell'istruzione pubblica (*Via di Po, 44, Palazzo dell'Università*). — Il ministero dell'istruzione pubblica esercita le

seguenti attribuzioni: cura la diffusione ed il perfezionamento dell'istruzione scientifica e letteraria, l'educazione della gioventù e l'incremento delle belle arti; ha sotto la sua dipendenza le Università del regno e gli stabilimenti annessivi, i collegi, ed i convitti; le scuole d'istruzione elementare secondaria e speciale sì pubbliche che private; gl'istituti dei sordo-muti; le accademie e scuole di belle arti; la scuola veterinaria del Valentino, le scuole tecniche ossia professionali di meccanica, di geometria e di chimica applicata alle arti, di agricoltura e di forestale, le scuole tecniche del commercio; le scuole professionali di nautica e di costruzione navale; la scuola di orologeria di Cluses; provvede alla riscossione degli emolumenti e depositi degli esami, ed alla loro distribuzione e restituzione; all'ammissione ai corsi ed agli esami, come altresì alle relative dispense; all'approvazione dei libri e trattati destinati al pubblico insegnamento; all'approvazione delle nomine fatte dai comuni od altre amministrazioni nelle scuole secondarie ed elementari a loro carico; alla direzione delle scuole degli asili infantili; alla distribuzione dei posti gratuiti nel collegio delle provincie, e nei collegi convitti nazionali, ed all'approvazione di quelle nomine che sono riservate ai comuni, ad altre amministrazioni ed ai privati; alla conferma dei gradi accademici ottenuti all'estero; sorveglia l'amministrazione dei lasciti destinati all'istruzione pubblica.

Ministero dei lavori pubblici (*Piazza Castello, 12, p^o 3*)

— Le attribuzioni del ministero dei lavori pubblici concernono: le strade reali e provinciali, comunali, consortili e private con gravezza di servitù pubblica; le strade ferrate; l'esame di domande per la costituzione di società di strade ferrate e concessioni dei relativi privilegi; i bilanci divisionali di acque strade per l'esame, e disposizioni relative alla parte riguardante i lavori pubblici; il regime dei canali di irrigazione demaniale; il regime dei fiumi, torrenti e canali; le opere e lavori di costruzione e manutenzione dei porti e delle spiagge marittime; i piani regolatori di ampliamento e di abbellimento delle città e borgate; la costruzione, il miglioramento e la manutenzione degli edifizii pubblici; la conservazione dei pubblici monumenti di arte; l'esecuzione dei lavori nelle stazioni dei telegrafi ordinari, e l'istituzione, direzione ed esercizio dei telegrafi elettro-magnetici lungo le linee delle strade ferrate; la cassa dei depositi e delle anticipazioni; le miniere e cave e quanto si riferisce alla loro amministrazione per conto dello Stato, concessione e locazione, e le permissioni per lo stabilimento di officine metallurgiche.

Consiglio dei ministri. — Il consiglio dei ministri delibera

intorno agli oggetti infraspacificati: questioni d'ordine pubblico, e di alta amministrazione; progetti di legge da presentarsi alle Camere; progetti di trattati, progetti di decreti organici; petizioni rimandate dal parlamento al Consiglio dei ministri; proposizioni alle sedi arcivescovili e vescovili; nomine alle alte cariche dello Stato; concessioni di decorazioni quando non sono concesse di moto proprio del re; autorizzazione di portare decorazioni estere; collazione di titoli di nobiltà, ecc. ecc.

Consiglio di Stato (*Piazza e Palazzo Carignano*). — Il Consiglio di Stato fu creato da Carlo Alberto il 18 agosto 1851, primo anno del suo regno. Esso è incaricato dell'esame e della discussione delle leggi e dei regolamenti ch'emanano dal Sovrano, ed espone il suo parere su tutti gli affari di universale importanza e di ordine pubblico, nonchè sugli affari privati che gli vengono trasmessi. Il suo voto non è mai deliberativo ma semplicemente consultivo. È composto di 14 consiglieri ordinari e di un numero indeterminato di straordinari. Gli ordinari si dividono in tre sezioni, l'una dell'interno, l'altra delle finanze, la terza di grazia, giustizia e degli affari ecclesiastici; le due prime ciascuna con quattro membri, l'ultima con sei. Ogni sezione ha inoltre un presidente. I consiglieri straordinari sono fissi o annuali. I primi vengono addetti alle singole sezioni. I secondi sono convocati annualmente ad epoche determinate per deliberare insieme con gli altri consiglieri sugli oggetti che il Sovrano intende di sottoporre all'adunanza generale del Consiglio, la quale è presieduta dal Re, od altrimenti da un alto personaggio che assume il titolo di vice-presidente.

AZIENDE.

Il nome di Azienda viene applicato ai vari uffici, specialmente incaricati di dirigere la parte esecutiva dei provvedimenti che loro pervengono dai dicasteri superiori da cui immediatamente dipendono.

Azienda generale economica dell'estero (*Piazza e palazzo Carignano*). — Vedi *Direzione generale delle Poste*.

Azienda generale economica dell'interno (*Piazza San Carlo, 39, locale detto delle Carmelite*). — Questa azienda si compone di quattro divisioni: la prima si occupa del movimento generale delle carte, della loro registrazione, verifica e classificazione; le spettano inoltre: personale, mobili e locale dell'azienda, ordinamento e conservazione degli archivi, biblioteche, stampe, modelli e planigrafia; cassa, minute spese d'ufficio e personale dell'amministrazione dall'azienda dipendenti;

appalti e stipulazioni di tutti i contratti; adunanze e registrazione delle deliberazioni del Congresso permanente di acque e strade, affari generali, misti ed indeterminati, che non sono specialmente assegnati ad altra divisione. — Alla seconda appartengono: lavori pubblici, agricoltura, commercio e contabilità relativa. — Alla terza: boschi, miniere, marmi, contabilità relativa; raccolte mineralogica e metallurgica, ed i boschi de' Regii Stati. — Alla quarta: contabilità generale pei bilanci passivi del ministero dell' interno e di quello per gli affari ecclesiastici, di grazia e giustizia, come pure i bilanci attivi e passivi dell'ordine civile di Savoia e del ministero dell' istruzione pubblica; bilanci e conti degli ospizi de' trovatelli ed incombenti pel ricovero e mantenimento dei pazzi poveri e furiosi.

Azienda generale di guerra (1) (*Piazza Vittorio Emanuele, 17*). — Si compone di 12 divisioni colle attribuzioni seguenti: 1.^a Segreteria; 2.^a Fanteria; 3.^a Revisione; 4.^a Caserme; 5.^a Contratti; 6.^a Contabilità de' corpi; 7.^a Intendenza; 8.^a Contabilità in natura; 9.^a Cavalleria; 10. Liquidazione per l'armata; 11. Liquidazione de' conti arretrati; 12. Libro mastro ed archivio.

Azienda generale d'artiglieria, delle fabbriche e fortificazioni militari (*Via dell' Arcivescovado, palazzo dell' Arsenale*). — Comprende 6 divisioni colle attribuzioni seguenti: 1.^a Segreteria ed archivio; 2.^a Artiglieria; 3.^a Fortificazioni e fabbriche militari; 4.^a Contabilità generale; 5.^a Contratti; 6.^a Contabilità in materia.

Dipendono inoltre dall'azienda di artiglieria; il magazzino della munizione generale di guerra; di fornimento; delle fortificazioni; la fabbrica d'armi; le sale d'armi; le officine di costruzione; la polveriera e raffineria dei nitri, la fonderia ed il laboratorio chimico; il laboratorio de' bombardieri; tutti i magazzini d'artiglieria nelle fortezze di Torino, Lesseillon, Monaco, Alessandria, Fenestrelle, Bard, Vinadio, Exilles, Ventimiglia, Genova, Gavi, Nizza e tutti gli oggetti spettanti all'artiglieria leggera stanziata alla Veneria reale.

Azienda generale delle Strade ferrate (*Piazza S. Carlo, nel locale delle Carmelite*). — Comprende tre divisioni: la prima si occupa del movimento generale delle carte, degli archivi, degli appalti, della stipulazione dei contratti, della contabilità generale e delle spese d'ufficio. — Alla seconda spettano: opere di costruzione e manutenzione materiale per le vie provvisorie, materiale fisso o movente

(1) L'Azienda generale della Marina è in Genova.

delle strade, tariffe, regolamenti e contenzioso. — La terza si occupa unicamente della locomozione. Evvi inoltre un gabinetto pel protocollo e pel personale.

Azienda generale delle R. Finanze (*Piazza Castello, 3*).

— Si compone di sei divisioni e di un ufficio d'arte. — Dipendono da quest'azienda gli uffizi d'insinuazione, del demanio, del bollo, dei R. canali, il R. stabilimento balneo-sanitario d'Acqui, l'arginamento dell'Isère e dell'Arco nella Savoia; le ispezioni e le ricevidorie del R. lotto, l'azienda generale delle R. gabelle, le direzioni e le ispezioni delle R. dogane, le R. fabbriche del tabacco, la salina di Moutiers e tutti i banchieri del sale e magazzinieri del tabacco.

Azienda generale delle R. Gabelle (*Via delle Finanze, 8*).

— Consta di sei divisioni: Personale e gabinetto — Contenzioso e malleverie — Esazioni e regolamenti — Sali, tabacchi, polveri e piombi — Rapporti periodici — Contabilità generale.

UFFIZII.

A facilitar maggiormente le ricerche del lettore, nell'indicazione degli uffizii dipendenti dai ministeri e dalle aziende, seguesi l'ordine alfabetico della denominazione con cui essi vengono comunemente distinti, avvertendo inoltre che sonosi accennati quali uffizii separati anche certe sezioni o suddivisioni comprese nei dicasteri ministeriali e nelle aziende, e che trattano materie affatto speciali.

Gli uffizi restano generalmente aperti dalle 9 1/2 del mattino fino alle 4 pomeridiane.

Amministrazione d'acque e strade (*Piazza S. Carlo, 39*).

— Appartiene al ministero degl'interni, il quale vi provvede col mezzo dell'azienda economica che da lui dipende. Le strade sono divise in reali, provinciali, comunali, private affette di servitù pubblica, o semplicemente private. Le strade reali sono in numero di nove ed a carico del regio erario, mediante un determinato annuale assegno. Le spese relative alle strade provinciali sono sostenute mediante una sovraimposta speciale sul tasso regio.

Amministrazione dei boschi e selve (*Piazza S. Carlo, 39*).

— Dipende dal ministero dell'interno, che vi provvede col mezzo dell'azienda che è sotto la sua direzione: Le attribuzioni della medesima sono di conservare ed accrescere le boscaglie e le foreste. Lo Stato divideasi, a questo riguardo, in tanti circondari e distretti forestali, i quali assumono

la loro denominazione dal luogo in cui l'ispettore ed i capi-guardie risiedono. Un ingegnere, ispettore di prima classe, risiede in Torino.

Amministrazione centrale delle R. Zecche (*Via della Zecca, 10*). — Fu istituita con regie patenti 23 dicembre 1822, ed è incaricata, sotto la dipendenza del ministro delle finanze, di vegliare al buon andamento del servizio monetario, del saggio e marchio dei lavori d'oro e d'argento, della fabbricazione e stampa delle monete e medaglie; della formazione dei punzoni e conii; propone al ministero di finanze le rettificazioni che possono occorrere nella tariffa delle monete in corso ne' R. Stati, ed i regolamenti e le disposizioni generali o speciali che crede utili sia in fatto di monetazione, che relativamente ai saggi ed al marchio degli oggetti d'oro e di argento.

Amministrazione del debito pubblico (*Via Bogino, 10 palazzo del già Collegio delle Provincie*). — È composta d'un consiglio generale di 40 membri, oltre quelli componenti la direzione generale; il qual consiglio si raduna ordinariamente il 15 di febbraio; straordinariamente all'occorrenza con regia autorizzazione e delibera sul rendimento de' conti annuali, e su tutti gli oggetti di massima e d'interesse generale relativi al debito pubblico iscritto. Vi sono inoltre: un consiglio ordinario di 9 membri, che si raduna almeno una volta al mese e prende cognizione della situazione dei conti e delibera le spese di ufficio; una direzione generale, incaricata dell'esecuzione di tutto ciò che riflette l'ordinaria amministrazione del debito pubblico; un regio commissario che veglia sulle operazioni della medesima. Ogni domanda è presentata alla segreteria generale. Le carte si distribuiscono alle parti dalla sezione dell'archivio. Il direttore generale dà udienza alle ore d'ufficio.

Debito pubblico. — Il debito pubblico del Piemonte è ripartito in tre classi, cioè: 1° debito perpetuo; 2° debito redimibile; 3° debito vitalizio.

Il debito perpetuo fu creato con regio editto 24 dicembre 1819 a favore delle manimorte, comunità, opere pie ed altre aventi causa perpetua a carico delle finanze. Il capitale fu ragguagliato in ragione del 100 per 5 di rendita liquidata a carico dello Stato.

Il debito redimibile è di due specie. La prima alla ragione del 5 per cento ripartita in cedole, altre nominative, altre al portatore, in parte permutabili le une nelle altre, d'importo vario che da l. 2 di rendita (legge 16 novemb. 1848) può per alcune categorie salire a qualunque somma. Per l'ammortizzazione di questo debito è stanziato un fondo annuo cor-

rispondente all' uno per cento del capitale, fondo che s' aumenta delle rendite rese d'anno in anno disponibili. L'estinzione deve eseguirsi parte per estrazione a sorte, parte al corso di borsa. L'ammortizzazione dell'ultimo prestito portato dalla legge 26 giugno 1851 non avrà principio che nel nono anno dalla sua emissione. — Fa parte di questa specie di debito redimibile quello creato nel 1844 dal governo dell'Isola di Sardegna per la redenzione delle prestazioni feudali.

L'altra specie di debito redimibile è quella conosciuta sotto il nome di obbligazioni con premi da estrarsi a sorte. Sono queste tutte di un valore eguale di l. 1000 ciascuna, e percepiscono l'interesse del 4 p. 070. Ma oltre il fondo per gl'interessi venne stanziato quello del 2 p. 070 del valor nominale destinato in parte ai premi, in parte assieme colle rendite estinte all'ammortizzazione al pari di obbligazioni da estrarsi parimenti a sorte. L'estinzione totale si avvera in 75 estrazioni semestrali.

Il debito vitalizio consta dei seguenti varii elementi: Pensioni religiose ed ecclesiastiche e livelli monastici; rendite vitalizie; pensioni antiche e nuove della Real Casa; pensioni dei dicasteri: di grazia e giustizia, degli affari esteri, dell'interno, dell'istruzione pubblica, dei lavori pubblici, di agricoltura e commercio, di marina, di guerra ed artiglieria, delle finanze, di pensioni di riforma militare, di soprasoldo ai decorati dell'ordine militare di Savoia e della medaglia del merito militare; di sussidio alle casse per le pensioni di riposo degl'impiegati di finanza e delle gabelle e per le segreterie dei magistrati e tribunali, e finalmente di pensioni e sussidii ai genitori di 12 figli, pensioni e sussidii che, a partire dal 1 gennaio 1855, non saranno più accordati se non a quelli che giustificheranno d'essersi già trovati nel 1852 nelle circostanze che, a tenore della vigente legislazione, danno diritto ad ottenerli (legge 25 maggio 1852).

Amministrazione delle Miniere (*Piazza S. Carlo, 39*).

— Dipende dall'azienda dell'interno. Un consiglio delle miniere è incaricato di procedere alla disamina e discussione degli affari che gli sono rimandati dalla predetta azienda, o da altre autorità. Lo Stato dividesi, a questo riguardo, in tanti circondari e distretti delle miniere; il circondario di Torino comprende i distretti di Torino, Alessandria e Casale. I vari ufficiali di questo ramo della pubblica amministrazione appellansi membri del Corpo reale degl'ingegneri delle miniere.

Banca Nazionale (*Via dell'Arsenale, 13*). — Questo stabilimento approvato con R. decreto 14 dicembre 1849, e poscia con legge del 9 luglio 1850 venne costituito dalla unione della Banca di Genova

stata creata con regie patenti 16 marzo 1844, con quella di Torino creata con regie patenti 16 ottobre 1847.

La durata di questa nuova istituzione è di trent'anni decorribili dal 1° gennaio 1850.

In forza della legge 11 luglio 1852 la Banca nazionale deve aumentare il suo capitale da 8 a 52 milioni di lire col portare le azioni da 8 a 52 mila. Questo aumento deve seguire per otto milioni entro quattro mesi, per altri otto entro l'anno 1855, e pel rimanente quando i consigli di reggenza delle due sedi lo riconosceranno opportuno, previa l'autorizzazione del Governo.

La Banca nazionale ha sede in Genova ed in Torino; la sede centrale della contabilità però è in Genova. Essa può emettere dei biglietti da 1000, da 500, da 250 e da 100 lire pagabili in contanti al portatore ed a vista; il montare dei biglietti in circolazione non può eccedere il triplo del numerario esistente materialmente in cassa.

Le operazioni della Banca consistono:

1° Nello sconto di lettere di cambio, ed altri effetti di commercio muniti del bollo, aventi una scadenza non maggiore di tre mesi, e rivestiti almeno di tre firme solvibili, od anche di due sole firme purchè si aggiunga un trapasso di azioni della Banca, o di effetti pubblici dello Stato, o delle città di Torino o di Genova, o dell'imprestito della Sardegna del 1844.

Nello sconto altresì dei buoni del tesoro che venissero emessi dal Governo per legge, purchè di scadenza non eccedente i tre mesi.

2° Nell'incaricarsi per conto dei particolari non meno che dei pubblici stabilimenti dell'esazione gratuita di effetti esigibili nelle rispettive sedi, e nel ricevere in conto corrente senza interessi e senza spese delle somme, per pagarle a volontà degli aventi diritto, e sino a concorrenza del loro montare.

3° Nel tenere una cassa di depositi volontari per titoli e documenti qualunque, verghe e monete d'oro e d'argento d'ogni specie, gioie ed altri oggetti preziosi, mediante un diritto di custodia.

4° Nel fare anticipazioni contro deposito di fondi pubblici dello Stato o di buoni del tesoro di qualunque scadenza che venissero emessi dal Governo per legge, di cedole di tutte le città dello Stato e dell'imprestito della Sardegna del 1844, e contro depositi di verghe e monete d'oro e di argento non che di sete tanto grezze, che lavorate in organzino od in trame.

5° Nell'emettere biglietti all'ordine pagabili alle rispettive sue sedi, la cui proprietà non è trasmissibile che per mezzo di girata.

La succitata legge 11 luglio 1852 stabilisce inoltre che:

La Banca entro il termine di un anno fonderà due succursali, l'una in Nizza marittima, l'altra in Vercelli, e quando gli utili delle medesime arrivino ad agguagliarne le spese, la Banca stessa istituirà una terza succursale in quella città che, sentiti i due consigli di reggenza, verrà indicata dal Governo.

La Banca dovrà fare alle Finanze dello Stato anticipazioni sino alla somma di quindici milioni di lire contro deposito di titoli di fondi pubblici, o di buoni del tesoro, mediante l'interesse in ragione del tre per cento all'anno, osservato sempre il disposto dell'art. 15 della legge del 9 luglio 1850.

In caso che la Banca abbassasse l'interesse sulle anticipazioni al disotto del tre per cento, lo Stato godrà anch'esso di tale beneficio.

La Banca deve essere sempre in condizione di poter fare l'anticipazione del terzo di detta somma, cioè di cinque milioni; per gli altri dieci milioni dovrà esserlo dietro un avviso preventivo di un mese almeno.

La Banca oltre i titoli contemplati nell'art. 15 dei suoi statuti, e nell'art. 16 della legge 9 luglio 1850, alle stesse condizioni potrà anche fare anticipazioni:

1. Sul deposito di azioni d'intraprese industriali delle quali lo Stato abbia guarentito un interesse;

2. Sul deposito di cedole emesse con autorizzazione legislativa dei Consigli divisionali e provinciali, i cui interessi sieno guarentiti dallo Stato.

I suddetti titoli e le azioni della Banca di Savoia potranno anche essere ricevuti dalla Banca in garanzia di effetti a due firme, come è previsto all'alinea dell'art. 18 de' suoi statuti.

Alle condizioni stabilite negli articoli 18 e 19 degli statuti della Banca, essa potrà ammettere allo sconto anche la carta su Ginevra.

La Banca è autorizzata a concorrere per una somma complessiva, da non eccedere due milioni di lire, nell'istituzione di due casse di sconto da stabilirsi in Torino ed in Genova con diramazione nelle provincie.

La somma per la quale la Banca potrà interessarsi in simili stabilimenti non dovrà però oltrepassare la metà del capitale con il quale essi saranno costituiti.

La Banca non ammette verun sequestro sulle somme che le sono versate in conto corrente.

I benefizii che risultano dalle sue operazioni sono ripartiti alle scadenze d'ogni semestre.

Gli azionisti che compongono la società sono rappresentati da un'adu-

nanza generale che si forma di cento azionisti proprietari del maggior numero di azioni.

La Banca nazionale è amministrata da due consigli di reggenza, l'uno in Genova, l'altro in Torino.

Ciascuno di tali consigli è composto di dodici reggenti e tre censori.

Nove negozianti col titolo di consiglieri di sconto concorrono colla commissione amministrativa nell'accettazione o rifiuto dei titoli che si presentano allo sconto.

Ambedue i consigli di reggenza si radunano una volta per settimana o più sovente se occorre.

L'adunanza generale degli azionisti è convocata semestralmente in agosto alla sede centrale in Genova, presentandovi il conto dell'intera scaduta annata.

Un commissario, con grado eguale a quello d'Intendente generale, ed un vice commissario governativo sono nominati da S. M. presso ciascuna delle due sedi per vegliare all'osservanza delle leggi e dello statuto della Banca nelle operazioni della medesima.

Borsa di Commercio (*Via Alfieri*, 9). — Fu stabilita con regio decreto 26 novembre 1850 sotto la dipendenza della Camera d'agricoltura e di commercio che ne formò il regolamento. Essa è aperta nella mattina di tutti i giorni non festivi durante un'ora, che varia a seconda della stagione, e che viene indicata con apposito avviso dalla Camera d'agricoltura e commercio. Appena chiusa è tosto pubblicato il Bollettino del corso dei valori e delle merci che vi furono ammessi a contrattazione. Hanno ingresso alla Borsa tutti i regnicoli godenti dei diritti civili e non ispezialmente esclusi dall'art. 74 del codice di commercio, siccome pure gli stranieri che sieno nelle stesse condizioni, purchè ivi presentati al sindaco de' sensali da un negoziante cognito di questa città. Le riunioni alla Borsa hanno per oggetto la sola negoziazione dei valori e delle merci ammessi fra le operazioni della medesima. La chiusura della Borsa è annunciata col suono di campana, dopo il quale tutti gl' intervenuti devono immediatamente sgomberare.

Consiglio sindacale. Nel dicembre di ogni anno, sull' invito e sotto la presidenza di uno dei membri della Camera d'agricoltura e commercio, gli agenti di cambio e sensali addivengono, alla maggioranza assoluta de' voti, alla scelta di sette fra loro dei quali deve comporsi il Consiglio sindacale. Principale ufficio di esso Consiglio è la formazione: 1.º del corso autentico giornaliero de' fondi pubblici e privati, dei cambi e delle valute; 2.º del corso normale del genere

serico due volte sole per settimana; 5.º del corso normale ebdomadario di tutti quegli altri generi che dalla Camera sono ammessi al corso della Borsa.

Camera d'Agricoltura e Commercio (*Via Alfieri, 9*).

— Fu istituita con lettere patenti del 4 gennaio 1824. L'istituto di essa Camera è specialmente d'invigilare sui progressi dell'agricoltura, sul progredimento dell'industria e sull'andamento del commercio; di indagare gli ostacoli che a queste cose possono opporsi, ed avvisare ai mezzi di toglierli. Essa è composta di un presidente, di un vicepresidente e di quindici membri. Presidente nato è l'intendente generale della divisione; il vicepresidente è scelto e nominato dal Re sulla proposta del ministro; i membri sono scelti dal ministro dell'interno fra i proprietari, banchieri, fabbricatori e principali mercanti sulla proposta tripla che ne fa la Camera stessa.

Cassa centrale dei Depositi e Prestiti (*Presso l'Amministrazione del Debito pubblico*). — Questa cassa, istituita a titolo di esperimento col R. Brevetto 41 aprile 1840, presso la direzione generale del debito pubblico, allo scopo di depositarvi i fondi disponibili delle provincie, dei comuni o degli stabilimenti pubblici, onde renderli profittevoli col versarli produttivamente nella circolazione, a vece di rimanere inoperosi nelle tesorerie, venne, colla legge 18 novembre 1850, definitivamente stabilita.

Rimane la detta cassa autorizzata a ricevere, oltre i fondi dei corpi sovra nominati, le somme delle malleverie che i tesorieri ed altri contabili vennero autorizzati a depositarvi. Quelle provenienti da successioni de' regnicoli deceduti all'estero, non che quelle dei particolari che intendessero di farne il deposito. — L'interesse è del 4 per 010 per le somme da restituirsi entro una mora determinata, non minore però di due anni; e del 5 1/2 per cento, se minore di due anni, e del solo 3 per 010, pei casi di mora indeterminata.

I fondi delle casse sono impiegati in prestiti alle divisioni, ai comuni ed agli istituti di carità e di beneficenza, per l'eseguimento di opere di pubblica utilità.

L'amministrazione della cassa, compresa nelle attribuzioni del ministero dei lavori pubblici, salvo i concerti coi ministeri dell'interno e delle finanze, continua ad essere affidata alla direzione generale del debito pubblico. — Essa è sopravvegliata da una commissione, composta di due senatori, due deputati, due consiglieri di Stato, di un membro della Camera dei conti, del presidente scelto

dalla commissione stessa fra i suoi membri e del direttore generale del Debito pubblico, membro nato.

Comando militare della Città e Provincia di Torino (*Palazzo Madama*). — Tutte le truppe in congedo illimitato ed appartenenti alla riserva dipendono dai comandi militari provinciali, che ne tengono i ruoli, le rassegnano annualmente, le adunano in caso di chiamate straordinarie, le ammaestrano e le portano all'occorrenza in faccia al nemico.

Per tutto ciò che riguarda ai militari alle case loro, le autorità civili corrispondono col Comando militare, sotto la cui dipendenza sono gli ufficiali in aspettativa, ed al quale devono dirigere ogni loro domanda.

Gli ufficiali e soldati in congedo temporario sono, pel tempo della loro assenza dal rispettivo corpo, soggetti al Comando militare, al quale devono presentare, al loro arrivo, il foglio di permesso, e mandare, in caso di malattia, le necessarie fedi. I bass'ufficiali e soldati devono pur anco presentarsi alla scadenza del permesso.

I comandi militari ottemperano alle domande delle autorità di pubblica sicurezza, e giudiziarie per l'intervento delle truppe pel mantenimento dell'ordine, e sono agli ordini suoi tutte quelle in servizio di guardia nella piazza.

Comando militare della Divisione di Torino (*Via Alfieri, 13*). — Con decreto del 30 settembre 1848 essendo stati soppressi i consigli divisionarii di governo, la carica di Governatore generale di divisione, le intendenze generali di polizia, le sottointendenze locali, ed i commissariati e le guardie di polizia, qualunque fosse la denominazione di quest'ultime, il comando superiore delle truppe e piazze venne con decreto del 18 novembre stesso anno affidato in ciascuna divisione militare, cioè di Torino, Genova, Cagliari, Alessandria, Ciamberi, Nizza, Novara e Cuneo al Comando generale militare della divisione. La divisione militare di Cuneo fu poscia con un successivo decreto del 10 giugno 1851 abolita, e le provincie che la componevano passarono a far parte di quella di Torino, le cui attribuzioni sono ristrette agli affari spettanti alla sfera militare.

Commissariato generale de' Confini de' Regi Stati (*Piazza Castello, 12*). — L'ispezione generale dei confini de' regi Stati è affidata, sotto la dipendenza del ministero degli affari esteri, al commissario generale dei medesimi, il quale è incaricato d'invigilare alla loro conservazione, di procurarsi e comunicare al suddetto mini-

stero i documenti necessari per la difesa dei sovrani diritti nell'occasione di trattati, di controversie o di violazioni di territorio.

L'ispezione parziale dei confini è affidata, in ogni Comunità confinante coll'estero, al sindaco della medesima, ed in ogni provincia, confinante come sovra, all'intendente della stessa provincia.

Commissariato di Guerra della divisione di Torino (*Piazza Vittorio Emanuele, 17*). — Ha la contabilità dei diversi corpi di truppa di presidio in Torino, ed è incaricato delle varie imprese per viveri, vestiario e manutenzione delle truppe e degli stabilimenti militari della Capitale.

Commissariato di Leva (*Palazzo Madama*). — Dipende dall'Ispezione Generale delle Leve, ed è incaricato delle operazioni che riguardano le leve annuali.

Commissione Superiore di Liquidazione (*Via delle Finanze, 8*). — Gli uffizi di detta Commissione sono concentrati nell'Ispezione generale dell'erario.

Consiglio Provinciale di Sanità della Provincia di Torino (*Presso l'Intendenza Generale della Divisione Amministrativa di Torino, via della Provvidenza, 22*). — Fu creato con editto 30 ottobre 1847, unitamente al consiglio superiore di sanità che faceva anche le veci del consiglio provinciale per la provincia di Torino; ma colla legge 12 maggio 1851 essendo stati separati i due uffizii, venne col successivo decreto dello stesso giorno, mese ed anno, composto nel modo seguente: L'intendente generale della provincia ne è il presidente. Un vicepresidente è designato dal ministro dell'interno; i membri ordinari del medesimo sono l'avvocato fiscale, un medico, un chirurgo e uno speciale. I membri straordinari sono nominati a seconda del bisogno. Esso deve vegliare, sotto l'ispezione del consiglio superiore, alla conservazione della pubblica sanità, alle epizoozie, sorvegliare all'esercizio della medicina, della chirurgia, ostetricia, flebotomia, farmacia, ecc.

Consiglio superiore di Sanità (*Piazza Castello, 4, p^o 5*). — Già da tempo antico i magistrati di sanità esercitavano la loro giurisdizione in questi R. Stati, ed un magistrato di sanità esisteva a' tempi di Emanuele Filiberto, il quale nel 1578 assoggettava a dazio le merci introdotte nello Stato, a fine di sopperire alle spese necessarie in occasione di contagio. Dappoi quell'epoca, vari utili provvedimenti furono presi intorno a ciò che s'aspetta alle cose di sanità; ed ora con legge 12 maggio 1851 S. M. avendo aboliti i magistrati di protomedicato, e gli uffizii di protomedico e di tenenti protomedico, tutte

le attribuzioni dei protomedicati, meno quelle che riguardano lo studio, gli esami, la pratica e la dichiarazione d' idoneità di aspiranti alle professioni già dipendenti dai protomedicati, state affidate con detta legge alle autorità preposte alla pubblica istruzione, furono assegnati al Consiglio superiore di sanità, creato coll'editto 30 ottobre 1847, col quale sopprese le funzioni dei già esistenti magistrati di sanità, si riordinò il servizio sanitario. — È presidente nato di detto consiglio superiore di sanità il ministro dell'interno; ed è composto oltre al presidente di un vice-presidente, di sei membri ordinari, e di quel numero di membri straordinari che il Re stimi opportuno di eleggere, non che di un segretario. Col successivo decreto del 24 luglio 1848, vennero designate le persone che debbono far parte del detto consiglio in qualità di membri ordinari e straordinari. Il consiglio superiore deve vegliare alla conservazione della sanità pubblica, ed estendere la sua vigilanza alle epizoozie; ha inoltre l'ispezione sanitaria di tutti gli ospedali ed altri stabilimenti pubblici non militari, delle carceri e luoghi di reclusione, di quella di promuovere la vaccinazione, ecc.

Consiglio superiore militare di Sanità (*Via delle Finanze, 12, piano nobile*). — È composto di un presidente, 2 ispettori, 4 consiglieri ordinari ed uno straordinario, e due segretari, generalmente prescelti tra gli uffiziali di sanità, distinti per dottrina, perizia e per lunga sperienza del servizio sanitario militare. Il presidente deve sempre essere addottorato in amendue le facoltà di medicina e di chirurgia. La carica di presidente è ragguagliata al grado di colonnello, quella d' ispettore e di consigliere al grado di luogotenente colonnello. Il predetto consiglio ha permanente la sua sede in Torino.

Conservatoria delle Ipoteche (*Via Seminario, 8*). — Il sistema della pubblicità delle ipoteche già introdotto nei Regii Stati durante la temporanea occupazione francese, venne ristabilito col Regio editto 16 luglio 1822. Questo sistema si trova in oggi più ampiamente applicato e svolto dal codice civile albertino. Le ipoteche ed i privilegi non possono aver effetto sopra gli immobili se non in quanto siano resi pubblici coll'iscrizione sui registri del conservatore delle ipoteche. Ad un tal fine si debbono presentare due note in carta bollata, una delle quali può essere estesa a piè dello stesso titolo. Per le trascrizioni di atti di mutazione di proprietà sono dovute cinque lire per ogni mille. Per ciascuna iscrizione e registrazione si paga un solo diritto, qualunque sia il numero dei creditori, debitori ed acquirenti.

Controllo generale (*Piazza Castello, 7*). — Questo ufficio

comprende 6 divisioni. Alla 1.^a spettano: Corrispondenza e contabilità generale; alla 2.^a registrazione delle R. leggi e provvisioni, esame dei diritti e degli emolumenti dovuti al R. Erario per le medesime, archivi ed economia; alla 3.^a ricognizione e registrazione dei recapiti dell'ispezione generale del R. erario e delle aziende generali di finanze, gabelle, estero e Real Casa; alla 4.^a ricognizione e registrazione de' recapiti dell'interno, della grande cancelleria, dell'istruzione pubblica, dell'agricoltura e commercio; alla 5.^a ricognizione e registrazione de' recapiti dell'azienda generale di guerra; alla 6.^a ricognizione e registrazione de' recapiti dei lavori pubblici, delle strade ferrate, dell'artiglieria, fabbriche e fortificazioni militari. — Le tesorerie dei regi Stati di terraferma dipendono dal Controllo generale.

Corpo reale del Genio civile. *Congresso permanente d'acque e strade (Piazza S. Carlo, 59).* — Ufficio di questo corpo, stabilito presso l'azienda dell'interno, è d'invigilare al buon governo delle strade, di compilare i progetti di perizia necessari per le nuove costruzioni, gli adattamenti e le manutenzioni, di riferire sopra tutte le emergenze che le medesime presentano, e di rilevare e far rilevare le contravvenzioni che vi fossero commesse contro la polizia stradale. Special suo dovere è anche il buon regime delle acque, e di aver cura che non si commetta nelle medesime alcuna novità contraria ai regolamenti. Per l'esame dei progetti d'acque e strade, è stabilito presso la suddetta azienda dell'interno un congresso permanente di ingegneri, denominato Corpo reale del Genio civile, che ha l'ispezione di tutto ciò che riguarda le acque e strade dei R. Stati.

Direzione delle Contribuzioni dirette (*Via Bogino, 10. Palazzo del già Collegio delle Provincie*).

Dogana principale (*Via Arsenale, 10*). — Si compone dei seguenti uffici: della introduzione; dello sdoganamento; del transito, sortita ed imballaggio; delle visite; del riscontro bolle; del bollo delle merci.

Direzione delle Gabelle (*Via dell'Arsenale, 12*).

Direzione della Gazzetta Ufficiale (*Piazza Castello, 14*)

Direzione generale delle Poste (*Piazza e palazzo Carignano*). — Si compone di quattro Direzioni principali, cioè: 1° segreteria, incaricata di tutta la corrispondenza relativa all'amministrazione generale; 2° verificaione, cui spetta la ricognizione di tutta la contabilità degli uffici dello Stato e degli uffici esteri corrispondenti; 3°

economia, contabilità estera, associazioni ai giornali esteri, lettere di rifiuto, staffette, ecc.; 4° archivio ed Azienda generale dell'Estero, incaricata del movimento e custodia delle carte, del protocollo in arrivo e partenza, spedizione di tutto il carteggio, della revisione delle stampe dell'amministrazione; della redazione de' contratti ed esame di quelli stipulati dagli uffizi del bilancio, di certificati e dichiarazioni, della spedizione de' mandati del bilancio dell'Estero, degli spogli passivi, delle spoglio attivo pei consolati all'estero, della formazione del bilancio attivo e passivo e di tutte quelle altre operazioni relative alle altre aziende.

Havvi inoltre la direzione divisionaria di Torino, incaricata di trasmettere gli ordini agli uffizi dipendenti dalla propria divisione. Questa direzione comprende gli uffizi di contabilità e corrispondenze; di cassa e consegna; d'arrivo e partenza delle lettere; di distribuzione e d'affrancamento, non che l'uffizio de'viaggiatori, de' gruppi e delle merci, cui spetta il trasporto giornaliero de' medesimi sugli stradali che percorrono i regi corrieri.

Direzione dell' Insinuazione, Demanio e Bollo. —
(Via dell'Arsenale, 10).

Tassa d'insinuazione. — Custodire nei pubblici archivi, a vantaggio delle parti che possono avervi interesse, copia degli atti e dei contratti tra vivi, non che delle disposizioni d'ultima volontà, tale fu in origine lo scopo della *insinuazione*. Questa istituzione è antica in Piemonte. Introdotta nel 1583 da Carlo Emanuele I, fu da lui stesso regolata con editto 28 aprile 1610. D'allora in poi vi fu sempre mantenuta sino a che venne abolita nel giorno 23 settembre 1801 dal generale Jourdan, che vi sostituì la *registrazione* voluta dalle leggi francesi. Il re Vittorio Emanuele I la ristabilì col decreto 12 luglio 1814, e il codice civile la consacrò negli articoli 1420 a 1427. Li dritti d'insinuazione portati dalla tariffa approvata con RR. PP. 16 marzo 1816, vennero aumentati della metà nel 1819. La legge 22 giugno 1850 ordinò l'aumento del quinto pei dritti allora in corso a datare dal 1 agosto 1850.

Tasse sulle successioni. — Una nuova legge del 17 giugno 1851 ordina che « per tutte le trasmissioni di proprietà, d'usufrutto o di uso di beni mobili o immobili esistenti nello Stato che si operano per successione *ab intestato* o *testamentaria*, ovvero per altro atto di liberalità a causa di morte, sia pagata una tassa proporzionale in ragione del loro valore in comune commercio », regolata nel seguente modo: pagasi cioè L. 1 per 0/0 tra ascendenti e discendenti; L. 2 per 0/0 tra fratelli, so-

relle e coniugi; L. 5 per 0/0 tra prozii e pronipoti, zii e nipoti; L. 5 per 0/0 tra cugini di primo grado, ossia figli di fratelli o di sorelle; L. 8 per 0/0 tra gli altri parenti e tra affini sino al sesto grado; e L. 10 per 0/0 per le successioni devolute a parenti od affini oltre il sesto grado, ovvero ad estranei.

Carta bollata e bollo. — Colla legge 22 giugno 1850 vennero aumentati di un terzo, il prezzo della carta bollata venduta dal governo, ed i dritti che si pagavano per l'apposizione del bollo straordinario, od il visto per bollo.

Prezzi della carta bollata e dei diritti di bollo straordinario, e di visto per bollo.

| | |
|--|---------|
| 1. Per ogni mezzo foglio da processo | L. » 20 |
| 2. Pel foglio intero da processo | « « 40 |
| 3. Pel foglio da protocollo | » « 80 |
| 4. Pel foglio da tabellone | « « 40 |
| 5. Pel foglio di protocollo destinato esclusivamente per le copie d'insinuazione | « « 40 |
| 6. Per le polizze di carico e lettere di vettura | « « 65 |

Bollo proporzionale.

| | |
|---|--------|
| 7. Lettere di cambio ed effetti di commercio sino a L. 500 | « » 25 |
| Da 500 a L. 1000 | » » 50 |
| Al di là di lire mille si paga il diritto proporzionale di 50 centesimi per ogni mille. | |
| 8. Biglietti di banca o di circolazione delle società anonime, per ogni 1000 lire di circolazione annua | » » 50 |
| 9. Azioni nelle società, compagnie od intraprese per ogni cento lire di capitale | » » 50 |
| 10. Scritture private contenenti obbligazioni a pagare somme di danaro oltre lire cinquecento per ogni mille lire | » 1 » |
| 11. Libri di commercio, per ogni foglio di qualunque dimensione | » » 15 |
| 12. Giornali e fogli periodici provenienti dall'estero, per ogni foglio | » » 04 |

Bollo straordinario:

| | |
|----------------------|---------|
| 1. Quotità | L. » 04 |
| 2. id. | » » 07 |

| | |
|----------------------|--------|
| 3. Quotità | » » 20 |
| 4. id. | » » 40 |
| 5. id. | » » 80 |
| 6. id. | » 1-60 |

Direzione dei Teatri (*Piazza Castello, portici delle segreterie N. 6*). — Alla direzione dei teatri spetta il dare le provvidenze pel buon ordine ed andamento dei medesimi, delle sale per spettacoli e divertimenti qualunque della capitale. I regolamenti da essa emanati con approvazione del ministro dell'interno, sono obbligatorii pei proprietari, intraprenditori, conduttori di compagnie artistiche, artisti, impiegati ed inservienti dei teatri. La direzione è rappresentata dall'intendente generale della divisione, dal questore, dal sindaco della città e da un consiglio di direzione, i cui membri designati dal ministro dell'interno hanno voce consultiva negli affari che vengono loro comunicati dalle suddette autorità. Le funzioni di questi consiglieri non sono retribuite di stipendio. Essi godono dell'entrata gratuita in tutti i teatri.

Direzione dei Telegrafi (*Piazza castello, Palazzo delle segreterie, portina 14 mezzanini*). — Questa direzione forma una delle dipendenze dell'azienda generale delle strade ferrate. I primi studi relativi alla telegrafia elettrica ebbero principio in Piemonte il 16 giugno 1849 per la linea della strada ferrata da Torino a Genova, intrapresi per ordine del governo dall'ingegnere sig. cav. Gaetano Bonelli, il quale ne aveva fatta la proposta, e nell'ottobre 1850 ne incominciò la costruzione col sistema di sospensione o aereo. Col giorno 12 aprile 1852 fu posto ad uso del pubblico il servizio del telegrafo fra Torino e Genova e col 20 giugno dello stesso anno quello fra Torino e Novara che andrà a congiungersi con la linea telegrafica di Milano. È in lavoro, e si spera quanto prima finita la linea con la Francia per la Savoia.

(Vedi INDICAZIONI UTILI le principali norme necessarie a sapersi dai richiedenti la trasmissione di dispacci e la *Tariffa* sulle linee in attività.)

Emolumentatore regio presso la grande cancelleria (*Piazza Castello, portici del teatro regio, 4*).

Intendenza generale della Divisione amministrativa di Torino (*Via della Provvidenza, 22*). — La pianta numerica del personale per tutti gli uffici d'intendenze generali e particolari dei R. Stati fu stabilita con regi decreti del 2 dicembre 1848. — L'intendente generale è capo dell'amministrazione della divisione e delle provincie che la compongono; ed è rappresentante del governo. Nella di-

visione amministrativa di Torino sono comprese, fino a nuova sistemazione, le intendenze di Pinerolo e di Susa.

Intendenza particolare di S. M. la Regina Maria Teresa (*Piazza Castello, 21*).

Intendenza di S. A. il duca di Genova (*Piazza San Giovanni, palazzo Ducale*).

Ispezione generale del R. Erario (*Via delle Finanze, 8*).

— Quest' ispezione comprende tre uffizi, cioè uno pei mandati e per le pensioni; uno per gli assegni e pagamenti in provincia, ed uno per la contabilità centrale: ha inoltre unita la tesoreria generale dei R. Stati di terraferma, da cui dipendono le tesorerie delle aziende e le provinciali.

Ispezione generale delle Leve (*Via di S. Filippo, 15*). — La leva de' coscritti pel servizio militare comincia all'età di 21 anni; il *minimum* della statura è di un metro, 56 centimetri; il soldato, a qualunque arma appartenga, ha l'obbligo di 8 anni di servizio effettivo, cui può scontare parte sotto le armi, parte in congedo illimitato.

Dall'ispezione generale dipendono tutti i commissari di leva sparsi in ciascun capoluogo di provincia.

Lotto Regio (*Presso l'Azienda delle finanze*). — L'amministrazione del R. lotto fu riordinata con RR. Patenti del 24 febbraio 1820 e 10 gennaio 1835.

A fine però di minorare l'allettamento a tal giuoco, venne ordinata l'abolizione di non pochi banchi, come pure la soppressione della direzione del lotto, le cui incombenze affidate all'Azienda Generale di finanze, e sotto gli ordini immediati di essa ad un ispettore principale, sono al presente, in seguito al decreto 16 marzo 1850, disimpegnate dall'ufficio del lotto appositamente stabilito nella pianta dell'Azienda Generale di finanze.

Ridotta così a più semplici forme l'amministrazione speciale del lotto, per rendere meno accessibile quel giuoco alla classe poco agiata, si minorarono pure quelle sorti del medesimo, sovra cui il minuto popolo si portava di preferenza; il lotto continuò ad essere composto di 90 numeri; ma soppresse le sorti per estratto semplice, per estratto determinato, esso non produce che tre specie di vincite, vale a dire: 40 di ambi semplici, 10 di terni semplici e 5 di quaterni semplici. Ogni azionario può prendere parte sovra una o più sorti in un solo e medesimo biglietto ed in parecchi biglietti. Il to-

tale di ciascuna posta non può essere minore di una lira, che può essere ripartita fra le diverse combinazioni di giuoco ammesse, in ragione di 10 in 10 centesimi per l'ambo, di 5 in 5 per il terno e quaterno, e così progressivamente, ad esclusione del quaterno, su cui non si riceve più di lire 12.

Le vincite vengono pagate in questa proporzione: l'ambo 270 volte la posta; il terno 5,500 volte; il quaterno 60,000 volte. Per titolo alla vincita viene rimesso all'azionario, nell'atto del giuoco, un biglietto sottoscritto dal ricevitore e staccato alla presenza del primo da un registro a doppia matrice.

I banchi del lotto non sono stabiliti che nei comuni, la cui popolazione ascende a 5,000 abitanti; nelle città e terre più cospicue il loro numero è regolato in modo che vi sia per ciascheduno una popolazione non minore di 4,000 abitanti. A Torino vi sono 17 banchi.

Le estrazioni del lotto hanno luogo 4 volte al mese, due sulla ruota di Torino, due su quella di Genova, nei giorni (per lo più il sabato) e luoghi a ciò fissati dall'Azienda di finanze. L'estrazione in Torino ha luogo nel Palazzo di Città a mezz'ora circa dopo mezzogiorno.

Magazzino delle Merci (*Via delle Rosine, 5*). — Attribuzioni di questo ufficio sono: Provvista, conservazione e centralizzazione di tutto ciò che riguarda il vestiario delle truppe, come pure arredi, utensili, effetti di casermaggio, d'accampamento, d'ambulanze, di ospedali, ecc. Ricevimento di tutti gli oggetti confezionati, perizie, ecc.

Magazzino delle Polveri e Piombi. (*Borgo Dora*). — (V. pag. 85, e INDICAZIONI UTILI *la tariffa dei prezzi di vendita*)

Magazzino Tabacchi e Banco Sali (*Via del Corso, casa Demaniale*). — *Monopolio del sale.* Il brevetto 7 marzo 1848 ridusse senza distinzione di luogo il prezzo del sale a cent. 30 per chilogramma, aumentando il bonifico della metà per la salagione dei pesci, e quello di L. 10 soltanto per quintale per i fabbricanti di cloruro di calce e di altre sostanze a base di soda.

Monopolio del tabacco. La manipolazione si eseguisce in tre fabbriche di terraferma, poste a Torino, Nizza e Sestri, e in due di Sardegna, a Cagliari ed a Sassari. La spesa riesce di 15 a 16 lire per 100 chilogrammi. Gli acquisti della foglia sono fatti specialmente in America, cioè in Virginia, nel Kentucky, nel Maryland, nel Brasile ed a Bahia: se ne ritraggono pure dall'Olanda, dall'Ungheria, dal Levante e dalla Sardegna. Il prezzo medio risulta a L. 96 al quintale. (V. INDICAZIONI UTILI *la tariffa dei prezzi di vendita*).

Marchio (*Via della Zecca, 10*). — L'ufficio del marchio è sotto la dipendenza del ministero delle finanze. Sua attribuzione è di contrassegnare con impronto tutti i lavori d'oro e d'argento che si fabbricano o si smerciano nei R. Stati.

I titoli (ossia le proporzioni fra la lega ed il metallo fino contenuto nei lavori d'oro e d'argento) riconosciuti e guarentiti sono due per l'oro e due per l'argento; cioè, per l'oro, il primo a 840 millesimi, ed il secondo a 750 millesimi; e per l'argento, il primo a 950 ed il secondo ad 800. La tolleranza è di 5 millesimi sull'oro, 5 sull'argento e di 20 pei soli lavori in filigrana.

I diritti di marchio sono: ogni ettogramma L. 12 per l'oro lavorato, e 60 centesimi per l'argento lavorato. I diritti dei saggianti sono: per ogni saggio a coppella d'oro, o di dorati, o d'oro contenente argento, lire 3; per ogni saggio d'argento, cent. 80; pel saggio dei minuti lavori d'oro, che possa eseguirsi colla pietra di paragone, cent. 10 ogni decagramma, pei minuti lavori d'argento cent. 80 per ogni cento pezzi; per le verghe il diritto di saggio è di lire 5 50 per ogni verga se d'oro, L. 5 se di dorato, e L. 1 50 se d'argento.

Revisione delle Opere Teatrali (*Piazza Castello, 14* presso il *Ministero dell'Interno*). — Questo Ufficio fu creato con R. Decreto 25 dicembre 1851. La revisione viene esercitata collegialmente a norma d'istruzioni pubblicate in una Circolare Ministeriale del primo gennaio 1852. Le produzioni teatrali non possono essere rappresentate nei pubblici spettacoli senza il visto e l'approvazione del suddetto ufficio.

Ricevitore demaniale. (*Via della Consolata, 11.*)

Ricevitore delle tasse di Successione (*Palazzo di Città*).

Sovr'Intendenza generale della Lista Civile (*Piazza S. Giovanni, palazzo vecchio*).

Stato Maggiore generale ed Ufficio topografico (*Via della Madonna degli Angeli, 0 bis*). — Verso la metà dello scorso secolo già formavasi in Piemonte un corpo d'ingegneri topografi, dipendenti dal Quartier Mastro generale dell'esercito, colla sola e speciale incumbenza di levare i piani e far le carte per uso dell'armata, mentre per tutti gli altri rami di servizio militare venivano aggregati al Quartier generale uffiziali di tutte le armi, i quali, cessato il bisogno, rientravano ai corpi loro.

Nel 1814 ordinavasi il Corpo di Stato Maggiore generale permanente, composto di un numero d'uffiziali d'ogni grado, a cui fu subordinato il Corpo della Topografia reale, diviso in sezioni d'ingegneri topografi

di varie classi. Questo primo ordinamento soggiacque poi nel 1816 ad una riforma generale, mercè della quale i due Corpi furono riuniti sotto lo stesso titolo di Stato Maggiore generale, e vennero determinate le sue funzioni sia in tempo di pace, sia in tempo di guerra. Non fu che nel 1851 che ricevette il titolo di Corpo Reale, ed una nuova forma, atta a riempire lo scopo della sua istituzione, ed a prestare gl'importanti servigi che secondo questa si richiedono.

Questo Real Corpo si compone, in tempo di pace, di uffiziali dei diversi gradi, di disegnatori topografi, di incisori ed altresì di furieri addetti all'ufficio particolare del capo del Corpo; il suo personale è aumentato, nel caso di guerra, a norma dei bisogni.

Gli uffiziali subalterni vengono scelti tra gli allievi della Regia Militare Accademia, destinati per le armi dotte, senza escludere peraltro gli uffiziali degli altri Corpi dotti dall'esservi ammessi, come pure quelli delle armi comuni, purchè facciano prova della necessaria abilità.

Le principali attribuzioni degli Uffiziali del Real Corpo di Stato Maggiore generale in tempo di guerra si aggirano intorno alle ricognizioni del nemico, a fin di esplorarne la forza, la composizione, le disposizioni e le mosse; alla scelta dei punti da fortificarsi più o meno fermamente; all'apertura di strade nuove, allo stabilimento de' ponti ed altre maniere di transiti; alla scelta de' quartieri dell'esercito, sia a campo, sia ad alloggiamento, sia a sereno; al miglior modo di guardarsi ne' quartieri, nelle posizioni e nelle mosse. Gli uffiziali anzidetti attendono eziandio in tempo di guerra a levare il paese e disegnare i piani per l'uso dell'armata; pongono le norme pel governo delle cose annonarie e vegliano l'osservazione degli ordini sopra le cose medesime, la disciplina, il reggimento sanitario; regolano la spartizione de' contributi, il servizio delle guide, delle salvaguardie e degli esploratori; la condotta de' prigionieri e disertori, de' parlamentari; somministrano le norme pei trattati e gli accordi da tenersi occorrendo col nemico; compilano il diario di ogni qualunque operazione si eseguisca dall'esercito; spediscono parimente gli atti di cancelleria, passaporti, salvaguardie, salvocondotti ecc, e tengono aperti ed ordinati i registri ed il carteggio per le varie parti del servizio sia militare, sia di amministrazione, dipendenti dal Quartier Generale; provvedono ancora per la spedita e facile comunicazione delle varie parti dell'armata tra di loro, e di ognuna col capo.

In tempo di pace vengono più specialmente destinati a perlustrare e riconoscere con somma diligenza ogni parte del regno; a levare sul

terreno e disegnare la figura de' luoghi più notevoli per riguardi militari; a raccogliere le notizie statistiche conferenti allo scopo di rendere più fruttuose le operazioni ora dette; a raccogliere le notizie storiche di guerra; compilare le istruzioni pel miglior governo ed impiego delle truppe; trarre da' libri sia nostrali sia esteri ciò che può esser utile al regio militare servizio; in fine a dirigere gli uffizi diversi ed i lavori di topografia o d'incisione che vi si eseguiscono.

Il servizio del Real Corpo di Stato Maggiore generale così in tempo di pace come di guerra essendo di armi e di uffizi, quello d'armi, avuto riguardo alle cose che nel Corpo medesimo sono relative al servizio delle armi diverse, si distingue in tre direzioni, cioè di fanteria e cavalleria, di artiglieria ed ingegneri, e di Stato Maggiore generale. Il servizio d'uffizi è del pari distinto in tre direzioni: la prima, uffizio particolare del Quartier mastro generale, archivi e biblioteca; la seconda, uffizio topografico ed incisione; la terza, uffizio generale.

Gli uffiziali addetti agli uffizi ed alle varie direzioni vi sono destinati dal comandante generale del Corpo.

A voler far conoscere quanta sia la parte presa da questo Corpo nei lavori geodetici e topografici, daremo una succinta enumerazione analitica dei principali tra essi cui attese recandoli a buon termine in un breve periodo di tempo.

Nel 1821 intraprendeva, sul territorio degli Stati di S. M. in terraferma, la continuazione della misura dell'Arco del parallelo medio, compreso tra la Torre di Cordouan presso Bordeaux e quella di Fiume: la quale misura essendo stata ultimata in Francia sin presso il Rodano, e verso l'Italia sino al Ticino, restava in parte interrotta, dovendosi ancora superare il masso delle Alpi. Lo scopo di questa grande operazione era di far conoscere nel senso dei paralleli all'equatore la vera figura della terra, e si può francamente asserire che nessuna operazione geodetica ed astronomica erasi fatta in altri tempi col concorso di tanti elementi favorevoli per conseguire colla massima precisione il divisato fine. Fra tali mezzi debbesi annoverare la facoltà illimitata di spendere la somma necessaria, il poter adoperare stromenti perfezionati dalle prime officine tedesche, francesi ed inglesi; l'aver potuto stabilire al Moncenisio e sul monte Colombier due Osservatorii astronomici, ne' quali attendevano indefessi alle delicate loro osservazioni i celebri astronomi di Torino e di Milano, associati a quella grande operazione.

Non così tosto terminata la misura dell'Arco del parallelo, si diede

principio ad una triangolazione di primo e di secondo ordine, che doveva coprire con una rete generale l'intera superficie dei R. Stati sul continente, all'oggetto di coordinare una quantità di materiali topografici che già si erano raccolti per formare una carta al 50 millesimo, divisa in 96 fogli. Questi elementi vennero assoggettati alla proiezione di Flamsteed modificata, pigliando per centro di sviluppo il meridiano ed il parallelo dell'Osservatorio reale di Torino, che per una fortuita combinazione divide lo Stato in quattro regioni pressochè di eguale estensione.

La sopra mentovata Carta generale dei r. Stati in novantasei fogli fu ridotta in sei, alla proporzione del 250 millesimo, e venne recentemente condotta a termine colla pubblicazione del *sesto foglio*.

Questa Carta costrutta dal Real Corpo dello Stato Maggiore con tante cure e con tante fatiche, riscosse finora i più onorevoli attestati dei dotti dei due mondi, e rimarrà qual monumento perpetuo dell'attività e dell'intelligenza di questo benemerito istituto.

Finalmente, fu intrapresa un'opera di vasta mole, la quale potrà riescire di somma utilità sotto l'aspetto militare e topografico; essa ha per titolo: *Le Alpi che cingono l'Italia considerate militarmente così nell'antica come nella presente loro condizione*. Quest'opera è divisa in cinque parti, delle quali due sono descrittive, due storiche ed una grafica. È pubblicata la parte prima, volume primo, contenente la *Geografia fisica delle Alpi*.

Tesorerie — Tesoreria generale dello Stato (*Via delle Finanze*, 8).

Tesoreria delle aziende generali della R. Casa, dell'estero e dell'interno (*Via Carlo Alberto*, 6).

Tesoreria dell'azienda generale di guerra e d'artiglieria; fortificazioni e fabbriche militari (*Via delle Finanze*, 6).

Tesoreria generale delle R. finanze e gabelle (*Via Carlo Alberto, accanto al n. 4*).

Tesoreria dell'azienda generale dell'interno per il pagamento delle spese concernenti il dicastero della pubblica istruzione (*Via di Po*, 44, *palazzo dell'Università*).

Tesoreria dell'amministrazione del debito pubblico (*Via Bogino*, 10, *palazzo del già Collegio delle Provincie*).

Tesoreria della provincia di Torino (*Piazza Castello*, 7).

Uditorato generale di Guerra (*Via delle Finanze*, 12, *piano nobile*.) — Da lettera patente del duca Emanuele Filiberto, data da Nizza il 16 novembre 1559, si ritrae che per ott'anni quel principe

ebbe al suo seguito in Fiandra Gian Giacomo Solfo in qualità di *Auditor generale e Giudice supremo degli eserciti*, che il re di Spagna aveva raccomandati al di lui governo: ma pare che a questa magistratura non sia stata data norma e forma dal medesimo prima dell'anno 1560. A queste prime prescrizioni molte altre tennero poscia dietro, per le quali la giurisdizione del magistrato sopra le genti di guerra è stata ora allargata ed ora ristretta. Nel 1847 la giurisdizione dell'uditor generale di guerra nelle controversie civili mosse contro militari per cause indipendenti dal militare servizio venne abolita, senza pregiudizio però di quanto è stabilito dal R. Brevetto 25 agosto 1855, circa i sequestri delle paghe militari.

Attualmente questo magistrato provvede nelle materie seguenti; istruttoria dei procedimenti criminali; commissioni d'inchiesta; consigli di guerra reggimentali e divisionali; renitenze alla leva; matrimoni degli ufficiali del R. esercito; proposizioni per le grazie annuali ed altre speciali dei condannati; pareri ai ministeri in materie amministrative e giudiziarie, e segnatamente al ministero di guerra pei ricorsi in grazia dei condannati; corso delle cause civili dipendenti dalle surrogazioni militari; formazione dei mandati sulle ritenute delle paghe sequestrate agli ufficiali; direzioni agli uditori divisionari di Terraferma e Sardegna; corrispondenza con tutte le autorità civili e militari, per gli affari occorrenti dell'ufficio; stati pel pagamento dei premi assegnati ai carabinieri reali.

Verificazione dei Pesi e delle Misure (*Piazza Castello, 3*). — Evvi presso il ministero delle finanze, dipartimento del commercio, una superiore Ispezione ed una Commissione per la verificazione dei pesi e delle misure, dalle quali dipendono tutti i verificatori sparsi nei diversi circondari dello Stato.

Le misure ed i pesi soli attualmente ammessi e riconosciuti nei R. Stati sono: per le *misure*, il *metro*, misura lineare, ossia di lunghezza; l'*ara*, misura di superficie o agraria; lo *stero*, misura di solidità, particolarmente destinata alla misura della legna da ardere; il *litro*, misura di capacità, tanto per i liquidi, come per le materie secche.

Per i *pesi*, il *gramma*.

Tanto le indicate *misure* sì lineari, che di superficie, di capacità o solidità, che i *pesi*, ammettono rispettivamente i *moltipli* e le *divisioni* (V. INDICAZIONI UTILI, *Tavola dei pesi e delle misure generalmente in uso nel Piemonte colla corrispondenza in decimali*).

Verificatore (*Ufficio, Via di santa Maria, 9*). — I pesi, le misure e gli stromenti per pesare sono sottoposti a due specie di *verificazione*: la *verificazione prima*, e la *verificazione periodica*.

I pesi, misure e stromenti da pesare, tanto nuovi, che aggiustati, devono perciò essere, per cura dei fabbricanti, presentati all'ufficio di *verificazione* per essere verificati e punzonati prima di venir messi in commercio.

Inoltre, nessun peso, misura o stromento da pesare non può essere presentato all'ufficio di *verificazione*, messo in vendita od impiegato in commercio, se, oltre il *marchio del fabbricante*, non porta scolpito e chiaramente leggibile il *nome* che gli è attribuito dal sistema metrico. Sono tuttavia eccettuati i pesi minori del *centigramma*, purchè portino l'indicazione del numero di *milligrammi* ch'essi rappresentano.

Le misure pei liquidi in vetro o terra cotta, devono essere munite della lastretta di stagno, sulla quale deve apporsi il *marchio del verificatore*.

Oltre la prima *verificazione*, ha poi luogo quella indicata come *periodica*, alla quale sono soggetti tutti i particolari o stabilimenti che fanno uso di pesi e misure, e di stromenti per pesare, sia per la vendita o compra delle merci, o derrate, sia per la ricognizione delle materie destinate ad essere lavorate o ridotte sotto un'altra forma, sia, infine, per determinare la quantità di lavoro o la mercede degli operai.

La legge impone, per questa *verificazione*, un diritto annuo a carico degli utenti. È questo diritto fissato:

1. Per gli uffizi pubblici, lire 6.
2. Pei negozianti all'ingrosso, lire 5.
3. Pei negozianti al minuto nei capiluoghi di provincia e nei luoghi di popolazione riunita eccedente 5000 abitanti, lire 2 50.
4. Pei negozianti al minuto negli altri luoghi, lire 1 25.
5. Pei negozianti che fanno uso solo delle misure di lunghezza nei capi-luogo di provincia e nei luoghi di popolazione riunita eccedente 5000 abitanti, lire 0 80.
6. Pei negozianti che fanno uso delle sole misure di lunghezza negli altri luoghi, lire 0 40.
7. Pei merciaioli ambulanti e quegli altri che esercitano il loro commercio in luoghi non chiusi, lire 0 40.
8. Pei luoghi che sono distanti un chilometro ed oltre dal capo-

luogo, e la cui popolazione non eccede i 3000 abitanti, la tassa delle categorie 3^a e 4^a è ridotta a L. 1 25 e a L. 0 40.



IV. — LEGISLAZIONE.

Il Piemonte ebbe una legislazione variamente sparsa e non in ogni luogo uniforme. Le leggi romane, le regie provisioni che di mano in mano emanavano, e gli statuti locali ressero per lungo tempo le diverse provincie che compongono questo regno, state unite insieme dai Reali di Savoia per conquista, o per trattati o per diritto di successione dal secolo XIII alla metà del XVIII. Le regie costituzioni pubblicate nel 1729, modificate poscia nel 1770 dal Re Carlo Emanuele, restringendo in un volume tutte quelle varie leggi, resero più generale, più compita l'antica sovrana legislazione. Durante la dominazione francese, ch'ebbe principio nel 1800, gli Stati Sardi di terraferma furono governati dalle leggi di Francia. Un editto del 21 maggio 1814 richiamò in vigore le antiche regie costituzioni, le quali con alcune modificazioni si osservarono sino al 1 gennaio 1838, epoca in cui cominciò ad aver forza di legge nelle provincie di terraferma il codice civile che il magnanimo Re Carlo Alberto impartiva ai suoi sudditi; codice in gran parte modellato su quello di Napoleone: col giorno 1 novembre 1848, fu esteso anche all'Isola di Sardegna.

Le antiche costituzioni regolano la procedura civile. Carlo Alberto ordinò la compilazione di un apposito codice, che non fu ancora pubblicato.

Negli Stati di terraferma, fu sostituito sino dal 15 gennaio 1840 alle antiche costituzioni un nuovo codice penale, che acquistò forza di legge il giorno 1 gennaio 1849 nell'Isola di Sardegna. La procedura penale è regolata da un codice attivato col giorno 1 maggio 1848, che ammette la pubblicità e la oralità della difesa e del giudizio.

È dovuto al Re Carlo Alberto anche il codice di commercio che, foggato su quello francese, ebbe forza di legge nel giorno 1 luglio 1845.

AMMINISTRAZIONE DELLA GIUSTIZIA.

La giustizia emana dal Re, ed è amministrata in suo nome dai giudici ch'egli istituisce. I giudici nominati dal Re, ad eccezione di quelli di mandamento, sono inamovibili dopo tre anni di esercizio. — L'amministrazione della giustizia è affidata a quattro ordini di giudici, vale a dire ai giudici di mandamento, ai tribunali di prima cognizione, alle corti di appello ed al magistrato di cassazione.

Magistrato di cassazione (*Via della Consolata, 12*). — Supremo tribunale del regno, residente in Torino; fu istituito da Carlo Alberto col regio editto 50 ottobre 1847, il quale gli *delegò l'alta missione di mantenere l'unità de' principii, e di ricondurre costantemente all'eseguimento delle leggi tutte le parti dell'ordine giudiziario che tendessero a deviarne*. È composto di un primo presidente, di un secondo presidente, di 16 consiglieri, di un segretario e di due sottosegretari. Un avvocato generale, con cinque sostituiti, disimpegna presso lo stesso le funzioni del pubblico ministero.

Camera de' conti (*Via del Senato, palazzo della Curia massima*). — Dai più remoti tempi della monarchia di Savoia, la Camera dei conti attese a far salve le ragioni del patrimonio e delle finanze del principe: essa dapprima era ambulatoria al seguito del sovrano, ma nell'anno 1577 fu resa permanente in Torino. — Presentemente il contenzioso amministrativo è dal regio editto 29 ottobre 1847 devoluto in prima istanza ai Consigli d'intendenza, ed in seconda alla Camera dei conti, le cui decisioni non sono soggette a cassazione. Gli è unito l'ufficio del procuratore generale di S. M. Dalla R. Camera de' conti dipendono i collegii de' notai.

Magistrato d'appello (*Via del Senato*). — Ci sono nel regno 6 Magistrati d'Appello sedenti in Torino, Genova, Casale, Nizza, Ciamberì e Cagliari. Questi Magistrati prima della creazione della corte di cassazione, erano supremi e s'appellavano Senati. L'origine del

Senato di Torino è antichissima, essendo succeduto al Consiglio permanente istituito circa l'anno 1424, il quale prendeva il titolo di Consiglio cismontano, in contrapposto a quello di oltremonte che sedeva in Ciamberì. Il duca Emanuele Filiberto poi, riformandolo, chiamavalo Senato italico, perchè doveva essere capo negli Stati italiani da lui posseduti — Il magistrato d'appello pronuncia sulle appellazioni dalle sentenze dei tribunali di prima cognizione nelle materie sì civili che correzionali, e giudica i processi criminali. Si compone di cinque classi, tre per le materie civili e due per le criminali oltre una sezione di accusa ed un ufficio di segreteria. Gli sono inoltre aggregati gli uffizi dell'avvocato generale, quello dell'avvocato fiscale generale di S. M. e quello dell'avvocato de' poveri.

Il numero degli avvocati presso il magistrato d'appello di Piemonte è indeterminato. Ora se ne contano 220. Il numero de' causidici collegiati è di 59, e quello dei R. liquidatori di 11.

Tribunale di 1.^a cognizione (*Via della Consolata, 4*). — In materia penale decide, in prima istanza, le cause correzionali, ha l'istruzione nelle criminali, ma non pronuncia l'accusa, dovendosi limitare a trasmettere gli atti all'avvocato fiscale generale, quando trovi sufficienti indizi di reità a carico dell'imputato, e giudica in grado d'appello sulle contravvenzioni. — In materia civile conosce in primo grado di tutte le cause che non sono attribuite ad altre giurisdizioni, ovvero ai giudici di mandamento, e decide in grado d'appello sulle sentenze dei giudici, in quanto il valore della cosa controversa ecceda L. 100. La giurisdizione volontaria entra nelle sue attribuzioni.

Giudici di mandamento. — Sono sottoposte alla cognizione dei giudici mandamentali le cause civili, quando non eccedano il valore di L. 500, ed anche le cause per contravvenzioni. Essi esercitano, entro certi limiti, la polizia giudiziaria, anche per ciò che riguarda i delitti ed i crimini. Hanno ingerenza in alcuni pochi atti di volontaria giurisdizione, determinati dalla legge, nei quali non si richiede una vera cognizione di causa, e l'ufficio del giudice si limita ad accertare la volontà delle parti, come nelle emancipazioni volontarie, nella omologazione di modiche donazioni e simili.

Sette giudici di mandamento dividono tra loro la giurisdizione della città, de' borghi e del territorio di Torino, e siedono nei seguenti luoghi:

SEZIONE DORA (Via Bellezia, 19).

- » **MONCENISIO (Via Consolata, 5).**
- » **MONVISO (Via S. Teresa, 17).**
- » **PO (Via Po, 32).**
- » **BORGO DI PO (Via Vanchiglia, 18).**
- » **BORGO DI DORA (Via S. Massimo, vicino al caffè Amici).**
- » **BORGO NUOVO (Via Meridiana, 11).**

Magistrato del Consolato e Tribunale di commercio

(Via Bellezia, 19). — Il magistrato sopra il commercio ebbe cominciamento e stabilità in Torino, con titolo di Consolato, in virtù di un memoriale a capi, dato da Madama Reale Maria Giovanna Battista il 15 novembre 1676. Dappoi quest'epoca, la giurisdizione del Consolato soggiacque a non poche variazioni. Attuale attribuzione del Consolato e tribunale di commercio di Torino è il giudicare in prima ed ultima istanza le cause commerciali che insorgono nel suo circondario, e pronuncia in grado d'appello sulle decisioni proferite in materia commerciale dai tribunali di prima cognizione sedenti nelle provincie soggette alla sua giurisdizione. I tribunali di commercio sono composti di giudici legali e di giudici commercianti, chiamati Consoli, i quali ultimi hanno voto deliberativo nelle materie di mera perizia o di uso mercantile, e consultivo nelle altre.

Avvocato generale presso la corte di Cassazione (Via della Consolata, 12). — È incaricato delle funzioni del pubblico ministero presso il magistrato di cassazione.

Avvocato generale di S. M. (Via degli Stampatori, 2, p. 2). — È addetto al magistrato d'appello per vegliare sui diritti della Corona e sull'osservanza della giustizia, e quindi debb'essere sentito in tutte le cause di qualche importanza, delle quali gli si comunicano le scritture per le sue conclusioni.

Avvocato fiscale generale di S. M. (Via degli Stampatori 2, p. 2). — Esercita le funzioni del pubblico ministero nelle materie criminali presso il magistrato d'appello, ed ha la supremazia su tutti gli uffiziali della polizia giudiziaria.

Avvocato e Procuratore dei Poveri per S. M. (Via di Doragrossa, 25, p. 4). — Antica è la creazione dell'ufficio dell'avvocato dei poveri, leggendosi registrata nel secondo libro degli statuti generali, promulgati nel 1450. L'avvocato dei poveri sostiene la pubblica gratuita clientela di tutte le persone che, riconosciute sfortunate di mezzi, e provvedute di plausibili argomenti di ragioni, tro-

vansi impegnate in liti. Di più, egli è difensore nato di tutti gli accusati per casi criminali. Tutti gli avvocati che vogliono intraprendere la carriera del patrocinio davanti ai tribunali di giustizia, debbono fare un tirocinio pel corso di un anno nell'ufficio dell'avvocato de' poveri.

Avvocato Patrimoniale Regio (*Via Carlo Alberto, 6*). — Rappresenta le regie aziende presso la Camera dei Conti, e fa valere le ragioni del R. Demanio nelle cause devolute ai tribunali.

Procuratore generale di S. M. (*Palazzo del Senato*). — Sostiene le funzioni di pubblico ministero presso la R. Camera de' conti.

V.—SICUREZZA PUBBLICA.

S. M., con decreto del 30 settembre 1848, abolita l'antica polizia, e stabilito il servizio della medesima sotto forme diverse, creò per tutto lo Stato un'amministrazione di sicurezza pubblica, cui appartiene di vegliare e provvedere preventivamente all'ordine ed alla osservanza delle leggi nell'interesse sì pubblico che privato. Essa, in seguito alle modificazioni al sovracitato decreto arrecaatevi dalla legge 11 luglio 1852 è posta sotto l'immediata dipendenza del ministero dell'interno, ed è affidata in ogni divisione amministrativa all'intendente generale; in ciascuna provincia all'intendente; e nei comuni ai sindaci. Nei capi luoghi di divisione e di provincia si sono stabiliti delegati sotto la diretta dipendenza degli intendenti al cui ufficio sono applicati; e venne fatta facoltà ai singoli comuni di richiedere uno speciale delegato, il quale ha gli attributi di cui nella legge 30 settembre 1848 e li esercita sotto la direzione del sindaco.

Nelle città e provincie di Torino e Genova vennero conservati i questori, e gli assessori coadiuvati da speciali applicati.

L'esecuzione degli ordini di pubblica sicurezza è specialmente commessa al corpo dei carabinieri reali.

Questura della città e provincia di Torino (*Piazza Castello, palazzo Madama*). — L'amministrazione di sicurezza pubblica è affidata ad un questore dipendente dall'intendente generale. Esso è nominato dal Re, e scelto nell'ordine giudiziario; esso ha grado, stipendio e divise eguali agli intendenti.

Assessori. — Gli assessori, coadiuvati dagli applicati, assistiti dalle guardie di pubblica sicurezza, sopravedono in un col questore alla pubblica sicurezza. Essi sono di nomina regia, e debbono essere laureati in leggi, aver fatto la pratica legale e, possibilmente, un anno di volontariato in un ufficio del pubblico ministero. Il loro grado e stipendio

è uguale a quello de' consiglieri d'intendenza. Presentandosi al pubblico per atti del loro ministero, sono fregiati di una sciarpa tricolore che portano ad armacollo. In Torino, oltre un assessore di prima classe, che prende il titolo di assessore capo, ed è specialmente destinato presso il questore, vi sono tre assessori di seconda classe e quattro assessori di terza, incaricati del servizio delle sezioni: il loro ufficio trovasi nei seguenti luoghi:

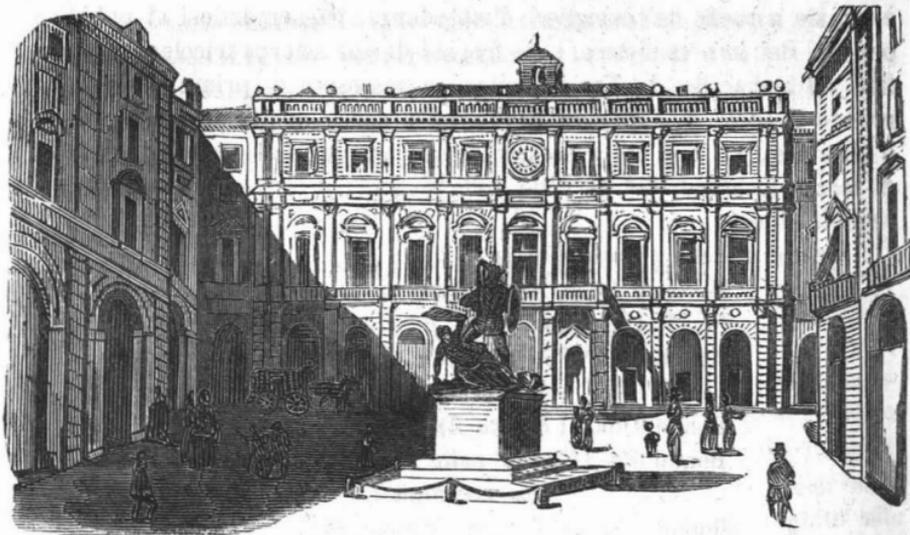
SEZIONE DORA (*Via Pellicciai, 12*).

- » MONVISO (*Via Arsenale, 7, piano terreno*).
- » PO (*Via al Fiume, casa Faccio e Tolentino*).
- » MONCENISIO (*Via Madonnetta, 15, scala nel cortile, piano 2*).
- » BORGHO DORA (*Piazza Emanuele Filiberto, 3*).
- » BORGHO PO (*Piazza della Gran Madre di Dio, casa parrocchiale*).
- » BORGHO NUOVO (*Via della Chiesa, 15*).

Carabinieri reali. — Il corpo dei R. carabinieri fu creato con lettere patenti 5 luglio 1814. Per la divisione di Torino la forza de' R. carabinieri è composta di 1 comandante, di 3 compagnie, di 9 luogotenenze e di 80 stazioni. Una compagnia, destinata al servizio interno della città di Torino, si divide in 7 stazioni, una per ciascuna sezione ed una per ciascun borgo della città; evvi inoltre una compagnia ed una luogotenenza destinata al servizio esterno della città, cioè divisa in altrettante stazioni quanti sono i capiluoghi di mandamento formanti la torinese provincia.

Il comando della divisione di Torino è composto di un comandante in primo, d'un comandante in secondo, e di sette ufficiali applicati allo Stato Maggiore del Corpo, cioè d'un colonnello relatore del Consiglio generale d'amministrazione, di un maggiore comandante il deposito, d'un capitano incaricato degli allievi-carabinieri, di due luogotenenti, di due sottotenenti, di un quartiemastro, di due chirurghi maggiori e del cappellano.

Guardie di sicurezza pubblica. — Le funzioni attribuite dalla legge 5 settembre 1848 agli apparitori sono disimpegnate in oggi da un corpo di guardie di pubblica sicurezza. Gli uomini che fanno parte di questa devono essere intelligenti e notoriamente onesti, che non abbiano mai soggiaciuto a procedimenti criminali, nè a condanne per debiti. Esse sono provviste di una medaglia, di cui devono sempre essere portatori, per giustificare la loro qualità in caso di bisogno.



(Palazzo di Città)

VI.—AMMINISTRAZIONE DELLA CITTA' DI TORINO.

A'tempi di Roma, ogni città, dice il cav. Cibrario aveva per lontana immagine del senato romano una curia presieduta da Duumviri o Quatuorviri che rappresentava l'universalità dei cittadini. Lo scopo di questa istituzione era politico ad un tempo e fiscale.

I decurioni erano scelti tra i più ricchi possessori di terre, godevano onori e privilegi, servivano d'assessori ai magistrati romani; ed alcuni di essi col titolo di *defensores civium* esercitavano in cause di piccolo rilievo l'autorità giudiziaria. Questi onori li rendeano devoti al governo. Erano poi malleadori dell'intero censo dovuto da tutti i possessori del territorio che ripartivano e riscoteano. Erano tenuti a pagar del proprio pe' campi abbandonati, e pe' debitori fuggiaschi, e perciò questo patriziato si rese in certi tempi tanto gravoso, che bisognarono leggi severissime per costringere i decurioni a star in ufficio, a non preferire per fino la schiavitù al decurionato.

Quest'abbassamento del decurionato seguì nel declinar dell'impero.

Dopo il terzo secolo dell'era cristiana i decurioni presero a chiamarsi curiali, i quali nel IV e nei V furono la più misera e travagliata classe dei sudditi. Ma ne' tempi della repubblica in quella guisa che in Roma il senato con alla testa i suoi consoli era supremo arbitro dello Stato, nelle città, sue suddite, lo erano le curie sotto la presidenza di chi in esse teneva il luogo di consoli.

L'istoria del potere municipale ne' tempi barbarici è argomento di lunghe contese. Amolone vescovo di Torino, che pontificò dall'anno 880 al 901, ebbe, al dir del cronista novalicense, discordia co' suoi cittadini che lo cacciarono di città. Fu tre anni fuori del seggio episcopale: fatta la pace, tornò con uno stuolo d'armati e distrusse le dense torri da cui la città era circondata. Questa testimonianza d'autor tanto antico, sebbene non contemporaneo, dice il sullodato cav. Cibrario, sembra di molto peso per provare che Torino doveva avere qualche ordinamento municipale, ed è parere di taluni che nel nono secolo esso fosse una continuazione qualunque dell'antica curia romana, continuazione spesso alterata ma non mai interrotta di poi.

Nei secoli XIII e XIV molte città libere d'Italia dovettero recarsi all'obbedienza de' sovrani, entro allo Stato de' quali era rinchiuso il breve lor territorio, ma conservarono per privilegio le loro istituzioni municipali e la ragione di proporre alla scelta del principe il gentiluomo da eleggersi in podestà; il quale nelle terre suddite pigliava poi il nome di vicario. A quell'epoca sembra risalire l'istituzione del vicariato che esisteva in Torino prima della promulgazione dello Statuto. Nel 1235 era vicario di Torino, per Federico II imperatore e re di Sicilia, un Pietro di Brayda, e podestà Roberto de Guiolardis. Nel 1283 era vicario di questa città, pel conte di Savoia, un Guglielmo di Viriaco, mentre ne era sindaco un Galvagno.

L'ufficio di vicario e quello di soprintendente della politica, che erano divisi, venivano uniti insieme con editto del 19 dicembre 1687.

Il vicariato in Torino era una magistratura complessa, che sosteneva uffizi giudiziari di polizia municipale ed amministrativi. Il vicario soprintendente generale di politica e polizia era nominato ad ogni biennio dal re sulla proposta di tre decurioni di prima classe formata dal consiglio della città, il quale era composto di sessanta membri, cioè un vicario, due sindaci e cinquantasette decurioni, ossia consiglieri. I decurioni erano divisi in due classi, cioè 30 di prima, compresi il vicario e il primo sindaco e scelti tra i nobili più qualificati o per nascita, o per dignità o per antico vassallaggio, e 30 di seconda, compreso il secondo sindaco ed eletti tra gli altri vassalli e migliori cittadini, tra gli avvocati e i negozianti di maggior credito. I decurioni venivano tutti ripartiti in diversi uffizi, appartenenti alla pubblica amministrazione. Il consiglio generale della città radunavasi stabilmente tre volte all'anno. Esso eleggeva tutti gl'impiegati subalterni della città, ed aveva l'autorità *omnimoda* nelle cose concernenti il pubblico maneggio con la libera ed assoluta

amministrazione di tutti i fondi, effetti, vendite e ragioni della città.

Ordinamento attuale del Comune. — In seguito alla nuova legge 7 ottobre 1848, che regola l'amministrazione dei comuni del regno, la città di Torino è amministrata :

- 1.° Da un Consiglio comunale;
- 2.° Da un Consiglio delegato;
- 3.° Da un sindaco e vice-sindaci.

Consiglio comunale. — È composto di ottanta consiglieri, compresi il sindaco, i vice-sindaci e i membri del consiglio delegato. I consiglieri comunali sono eletti: 1.° dai maggiori imposti nel ruolo delle contribuzioni dirette nel comune in un numero corrispondente all'uno per cento; 2.° dai membri delle accademie, la cui elezione viene approvata dal Re e da quelli delle Camere di agricoltura e di commercio; 3.° dagl' impiegati civili e militari di regia nomina in attività di servizio, o fruenti di pensioni di riposo; 4.° dai militari fregiati di decorazioni per atti di valore; 5.° dai decorati di medaglie per atti di coraggio e di umanità; 6.° da chi ha riportati i supremi gradi accademici delle diverse facoltà nelle università dello Stato; 7.° dai professori di metodo e dai maestri elementari muniti di diploma delle scuole di metodo; 8.° dai procuratori e notai approvati; 9.° dai geometri, dai liquidatori e dai farmacisti; 10. dai sensali ed agenti di cambio legalmente nominati; 11. dai commercianti, fabbricanti e dagli esercenti professioni, od arti industriali, o meccaniche, anche marittime, che sieno iscritti nei registri del tribunale di commercio, o della marina, che tengano per loro abitazione botteghe ed officine un locale di un valor locative di lire 500 all'anno.

Possono venire eletti a consiglieri tutti gli elettori, ad eccezione dei ministri del culto aventi cura d'anime, degli stipendiati dal comune, e di coloro che hanno il maneggio del denaro comunale. Il consiglio si rinnova ogni anno per quinto: nei primi quattro anni la rinnovazione è determinata dalla sorte, in appresso dall'anzianità: i consiglieri però sono sempre rieleggibili.

Il consiglio comunale si raduna ordinariamente due volte all'anno in aprile o maggio, ed in ottobre o novembre. Le tornate non possono durare più di quindici giorni.

Consiglio delegato. — È composto di 8 membri e di 4 supplenti. In caso di urgenza prende le deliberazioni che spetterebbero al Consiglio comunale. Le principali funzioni del Consiglio delegato sono le presenti: nomina, sospende e licenzia i salariati dal comune; deli-

bera sulle spese casuali, forma i progetti del bilancio annuo, compila le liste elettorali, non che dei ruoli delle imposte dirette e delle contribuzioni speciali, delibera sulle proposte assoggettate dal sindaco e rappresenta il comune nelle funzioni solenni.

Sindaco. — È incaricato della parte esecutiva in tutto ciò che riguarda il comune. È nominato dal Re fra i consiglieri comunali, dura in carica tre anni, e può essere riconfermato. Il sindaco gode di un'annua somma a titolo di spese di rappresentazione.

Vice-Sindaci. — Sono proposti tra i consiglieri comunali dal sindaco e nominati dall'intendente generale; il loro numero è di 8.

UFFIZII.

L'amministrazione si compone degli uffizi e divisioni che seguono:

Segretario Capo. — Disimpegna le incumbenze che gli sono assegnate dalla legge del 7 ottobre 1848 e dal regolamento interno.

PRIMO UFFIZIO. Gabinetto del Sindaco. — Personale; protocollo generale; corrispondenza generale; archivio; biblioteca.

SECONDO UFFIZIO. Segreteria.

PRIMA DIVISIONE. Servizio generale. — Convocazione e deliberazione dei Consigli; pubblicazioni; scuole; funzioni religiose e civili; beneficenza; contenzioso; contratti; affari non attribuiti ad altre divisioni.

SECONDA DIVISIONE. Stato civile. — Anagrafi e statistica della popolazione; atti e registri dello stato civile; elezioni politiche, comunali, provinciali e divisionali; leva militare; Guardia Nazionale; campo santo e cimiteri; atti di notorietà; delegazioni dei ministeri e delle aziende; commissioni comunali; certificati; legalizzazioni di firme; pesi e misure; tassa professionale.

TERZA DIVISIONE. Polizia municipale. — Polizia urbana e rurale; costume pubblico; vaccino; soccorsi ai sommersi ed asfissati; libretto pegli operai e servi; passaporti e certificati di buona condotta; illuminazione; annona; mercati; tasse; occupazioni di suolo pubblico; vie; piazze; strade; vetture pubbliche; esercizi d'arti; mestieri; negozi, ecc.; servizio degli agenti di polizia; guardie del fuoco; incendi; somministranze militari; indennità di via; consegne d'oggetti trovati o smarriti.

QUARTA DIVISIONE. Economia. — Opere e provviste minute ad economia; case e beni coltivi della città; molini; dazio; testatico; diritti di sosta, di piazza, di peso e simili; inventario del patrimonio civico; macelli normali.

QUINTA DIVISIONE. Contabilità. — Entrate e spese del comune; bi-

lancio; ordini e mandati; debito costituito del municipio; ruoli delle entrate; cassa di risparmio; depositi giudiziali; pensioni dei poveri mentecatti; altri lavori di contabilità.

SESTA DIVISIONE. Arte ed edilità. — Opere d'arte; manutenzione vie e strade; costruzioni private; ornati; case e beni della città.

TERZO UFFIZIO. Catasto. — Trasporti di proprietà: certificati relativi; ruoli delle contribuzioni dirette e delle imposte speciali; conservazione del suolo di ragione della città.

Cassa di risparmio. — Questa cassa venne fondata dalla città nel 1827, fu ampliata nel 1836, e riformata nel 1840. Una deliberazione del Consiglio Comunale, in data del 17 febbraio 1852, reca che il massimo credito fruttante di ciascuna persona ammessa a far depositi alla cassa, contando per un solo individuo il padre ed i figli, il marito e la moglie conviventi, non possa salire oltre le L. 1200 (invece delle L. 2000 come per lo innanzi), e che il totale dei depositi che ciascun titolare sia per consegnare entro un anno, non superi le L. 1000. In virtù di questa nuova deliberazione, ogni abitatore della città o del territorio può, in qualunque giorno, depositare in questa cassa somme non minori di una lira, nè maggiori di lire 1,000. Sulle somme depositate, e che arrivino almeno a 5 lire, viene corrisposto di semestre in semestre l'interesse in ragione del 3 0/0 all'anno, cominciando dal primo del mese successivo a quello in cui venne fatto il deposito. L'interesse non riscosso si unisce al capitale, e frutta al pari di questo. Ogni somma eccedente le L. 1,200 per ciascun deposito resta infruttifera. Fuori dell'interesse, non si fanno rimborsi parziali minori di lire cinque. Per somme non maggiori di L. 20 i rimborsi si fanno all'atto della domanda; da L. 20 a L. 500, la dimanda dee precedere di otto giorni, e per somme maggiori ci vuole l'intervallo di giorni 15. I rimborsi si fanno nel lunedì e nel giovedì d'ogni settimana, quando non siano festivi. Nessuna spesa è a carico del deponente, nemmeno quella del libretto che a ciascuno di essi vien consegnato. Il libretto porta un numero d'ordine corrispondente al registro della cassa, sul quale sono scritti il nome del deponente ed altri cenni che servono a contraddistinguerlo. Nessuno può avere più di un libretto.

Consiglio degli Edili. — È noto come l'edilità fu una bella istituzione di Roma antica. I magistrati romani detti edili da *aedes*, edifici, avevano in cura i templi, i bagni, i portici, gli acquedotti, le cloache e le strade della città. L'abbellimento di Roma era il loro principale ufficio, al quale ne aggiungevano molti altri, che di presente si chiamano uffizi di

polizia. Un sovrano provvedimento in data 16 luglio 1773 creava un *congresso di architettura* per esaminare e dare il suo parere sopra ogni cosa che appartenesse all'abbellimento della capitale. Questa istituzione fu riordinata per lettere patenti del 25 aprile 1822, in cui si decretò che prendesse il titolo di *consiglio degli edili*, alle cui deliberazioni sono sottoposti tutti gli oggetti che riguardano l'allineamento delle contrade, gl'ingrandimenti ed abbellimenti interni ed esterni della città, sobborghi e loro vicinanze.

Provvedimenti per ispegnere gl'incendi. — Nel 1824 venne formata la compagnia degli operai-guardie del fuoco, composta di 50 uomini vestiti in modo uniforme e pagati dalla città. Essi hanno caserma nel palazzo civico, ed in quella undici di loro passan la notte. Vi sono inoltre due posti di guardia permanenti, l'uno nel detto palazzo, l'altro nel palazzo reale, piazza Castello. — Diciassette sono le trombe o pompe disponibili: 6 del Re, 3 dell'arsenale, 8 della città, oltre a quelle che stanno in ciascuno de' teatri. Spettano pure alla città diverse specie di nuove scale e macchine, le quali riescono di gran sussidio in que' frangenti, e servono a salvar persone e robe di mezzo alle fiamme.

Servizio sanitario de' poveri. — Questo servizio, da molti anni amministrato per conto della Città dalla Compagnia di S. Paolo, essendo stato richiamato dal Municipio, gliene venne fatta la formale restituzione il 29 dicembre 1851; e col principio del 1852 l'assistenza dei medici-chirurghi e la prestazione delle medicine a favore dei poveri è regolata esclusivamente dal Municipio, il quale, avendo già introdotto in questo servizio notevoli miglioramenti, ha pure stabilito che la farmacia centrale, sita nel palazzo di Città, in via Bellezia, debba sempre stare aperta a servizio del pubblico durante la notte e debba sempre avere di guardia un medico-chirurgo di beneficenza. (V. INDICAZIONI UTILI)

Dazio di consumo. — (*Ufficio centrale e Deposito, via Alfieri, 12*). — *Uffici sussidiarii*: Porta Po — Porta Nuova — Porta Susa — Porta Dora — Nell'interno dell'Imbarcadero della ferrovia.

Peso pubblico. — Ufficio stabilito nell'interesse dei venditori e dei compratori, nel quale chiunque ha il diritto di far pesare, misurare, stazzare le merci che formano l'oggetto del contratto, e ciò mediante il pagamento di una tassa determinata da speciali regolamenti.

Si ha ricorso ai suddetti uffizii in tutti i casi di contestazioni, perchè quei pesi e quelle misure sono i soli reputati legali.

Le bollette rilasciate dai preposti ai pesi pubblici fanno fede in giudizio sino ad iscrizione in falso. (V. INDICAZIONI UTILI).

VII.—GUARDIA NAZIONALE.

Comando Generale (*Via di Dora Grossa, 25*). — La Guardia nazionale è istituita per difendere la monarchia ed i diritti che lo Stato ha consacrati, per mantenere l'obbedienza alle leggi, conservare o ristabilire l'ordine e la tranquillità pubblica, secondare all'uopo l'esercito nella difesa delle frontiere e coste marittime, assicurare l'integrità e l'indipendenza dello Stato.

Essa venne istituita ed organizzata dalla legge 4 marzo 1848: ed è composta di tutti i cittadini che pagano un censo o tributo qualunque: il censo dei genitori è valevole per i figli, quello della moglie pel marito.

Tutti i regnicoli in età dagli anni 21 ai 55 sono chiamati al servizio della Guardia nazionale nel luogo del loro domicilio reale: questo servizio è obbligatorio e personale, salve le eccezioni stabilite dalla legge e gl'impedimenti riconosciuti dai Consigli di ricognizione, ed in appello da quelli di revisione.

Il servizio della Guardia nazionale consiste: 1° in servizio ordinario nell'interno del comune; 2° in servizio di distacco fuori del territorio del comune; 3° in servizio di corpi distaccati per secondare l'esercito nei limiti dalla legge stabiliti.

La Guardia nazionale è formata, in ciaschedun comune, per suddivisioni di compagnia, per compagnie, per battaglioni e per legioni.

Ciascun battaglione ha la sua bandiera.

Nelle città ciascuna compagnia è composta dei militi dello stesso quartiere, ove è possibile e conveniente: nei comuni rurali i militi dello stesso comune formano una o più compagnie, od una suddivisione di compagnia: la forza ordinaria delle compagnie è da 60 a 150 uomini.

Il battaglione è formato di 4 compagnie il meno, e 6 il più. Lo stato maggiore del battaglione è composto di un maggiore, un aiutante maggiore in 2°, un porta-bandiera sottotenente, un chirurgo in 2°, un fuere maggiore, un caporale maggiore, un capo-tamburo.

Lo stato maggiore di una legione è composto di un capo di legione colonnello, di un capitano aiutante maggiore, di un chirurgo maggiore, di un capo tamburo.

La guardia nazionale elegge i suoi ufficiali giusta le norme prescritte dalla citata legge.

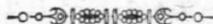
La forza numerica della Guardia nazionale della città e provincia di Torino ed armamento della medesima si compone come segue:

| | <i>In servizio ordinario</i> | <i>Nella riserva</i> | <i>Totale</i> | <i>Fucili</i> |
|-----------|------------------------------|----------------------|---------------|---------------|
| Città | 8262 | 5388 | 11850 | 9084 |
| Provincia | 50072 | 17721 | 47795 | 18592 |

La forza della Milizia si divide in 4 Legioni, 17 Battaglioni, 240 Compagnie, 29 Suddivisioni di compagnia.

Consiglio di Disciplina. — Il consiglio di disciplina della Guardia nazionale di un comune avente una o più compagnie non riunite in battaglione, e quello di una compagnia formata di militi di più comuni sono composti di cinque giudici, cioè: di un capitano presidente, di un luogotenente o sottotenente, di un sergente, un caporale ed un milite: il Consiglio di disciplina del battaglione è composto di sette giudici, cioè: di un maggiore presidente, di un capitano, di un luogotenente o sottotenente, di un sergente, un caporale e due militi: il Consiglio di disciplina per giudicare gli ufficiali superiori e gli ufficiali di stato maggiore, è composto di un capo legione presidente, di due maggiori, due capitani e due luogotenenti o sottotenenti. Oltre a ciò ogni Consiglio di disciplina ha un relatore ed un segretario. I condannati dai predetti Consigli hanno tre giorni interi dal giorno della significazione della sentenza onde ricorrere in Cassazione.

CAPITOLO SETTIMO



ISTRUZIONE PUBBLICA



I.—STABILIMENTI D'INSEGNAMENTO PUBBLICO SOTTO LA DIPENDENZA IMMEDIATA DEL GOVERNO.

L'ordinamento attuale della pubblica istruzione si ripete dalla legge organica del 4 ottobre 1848, con la quale vennero definitivamente specificate le attribuzioni del ministero e dei diversi Consigli destinati a funzionare sotto di lui. Furono posti sotto la sua dipendenza tutti gli stabilimenti e le scuole universitarie, secondarie ed elementari del regno, e posteriormente anche altri stabilimenti educativi speciali che appartenevano al disciolto ministero di agricoltura e commercio; non che gli asili d'infanzia, men che la parte economica che continuò nel ministero dell'interno insieme agli altri istituti di beneficenza.

Ad assistere il ministro nelle sue funzioni fu istituito un nuovo *Consiglio superiore*, composto di sette membri straordinari triennali, scelti quelli e questi dal Re tra i professori emeriti o in attività delle diverse facoltà universitarie, meno due consiglieri ordinari scelti fra le persone distinte per merito scientifico e letterario.

A dirigere la pubblica istruzione sotto la dipendenza del ministero furono creati:

Per l'istruzione universitaria: un Consiglio universitario per ciascuna università: un Consiglio per ogni facoltà delle medesime.

Per l'istruzione secondaria: una Commissione permanente per ciascuna università, scelta nel seno del Consiglio universitario: un Consiglio collegiale, in ogni collegio munito della filosofia.

Per l'istruzione elementare: un Consiglio generale per tutto il regno, rappresentato nella Sardegna da Consigli universitari e coadiuvato da un Consiglio d'istruzione elementare in ciascuna provincia.

Nei collegi nazionali funzionano, sotto la dipendenza del Consiglio generale e della Commissione permanente: un Consiglio ordinario per la parte direttiva dell'istruzione ed un Consiglio straordinario per la parte economica, aventi ingerenza sui due rami d'istruzione secondaria e primaria.

Ciascuna provincia poi ha un r. provveditore, il quale è il vero organo del governo per tutto ciò che riguarda la pubblica istruzione nel suo distretto.

I Consigli e le Commissioni suddette (meno i Consigli dei collegi che risiedono in questi) si raccolgono presso gli uffici del Ministero della istruzione pubblica e della r. università (*Palazzo dell'università, Via di Po, 44*) ove trovansi pure le *Segreteria della r. università, della Commissione permanente per le scuole secondarie e del Consiglio generale ed Ispettorato generale per le scuole elementari e di metodo*.

R. Università (*Via di Po, 44*). — La fondazione dell'Università di Torino rimonta al principio del secolo XV. e vuoi riconoscerla dal Principe Ludovico di Savoia. Fu trasportata per altro in Chieri, in Savigliano, indi per lunghissimo tempo in Mondovì; e non ebbe sede stabile e permanente in Torino che dal 1569 regnante Emanuele Filiberto. (1)

(1) Sono istituite nel regno quattro Università. Due in terraferma, l'una cioè a Torino, l'altra a Genova; due in Sardegna, cioè l'una a Cagliari, l'altra a Sassari. Sono inoltre stabilite scuole universitarie a Ciampieri ed a Nizza, dipendenti dal circondario universitario di Torino, nelle quali si possono compiere i due primi anni

L'epoca nella quale cominciarono a fiorire gli studi in Piemonte, mercè le cure del governo, deve riferire al regno di Vittorio Amedeo II, del quale ogni anno, si può dire, fu segnalato da qualche beneficio alla pubblica istruzione. Difatti l'università che nel 1720 non contava che 800 studenti, giunse a tale prosperità che nel 1750 ne contava già 2,000.

L'università di Torino, chiusa col collegio delle provincie al sopraggiungere della rivoluzione francese, fu riaperta sul finire del 1798, in mezzo alle convulsioni della rivoluzione. Esautorato l'antico Magistrato della Riforma, sottentrò a reggerla un Consiglio di professori.

Entrati nel 1798 gli austro-russi in Torino, l'università fu chiusa. Gli studi si compievano privatamente.

La storia moderna dell'università di Torino ha il suo vero incominciamento dall'epoca francese, nella qual epoca le riforme introdotte meritano uno speciale riguardo.

Nel 1814, caduto l'impero napoleonico, l'università di Torino risorse colle sue costituzioni, come se nulla fosse avvenuto dal 1778 in poi.

Nel 1819 il conte Prospero Balbo, reggendo l'università, fece prevalere le considerazioni del buon senso e della ragione, diè mano ad utili riforme, frutto de' suoi savi consigli, che potè compiere più tardi con maggiore autorità, chiamato essendo a reggere anche il ministero dell'interno.

Soggiacque a vicende varie nel 1821 e nel 1850; e fu nel 1845 in cui Carlo Alberto, chiamato il marchese Cesare Alfieri, gli affidò l'incarico di compiere negli ordini universitarii quelle riforme ch'egli aveva ordinato in molte altre parti della pubblica amministrazione: fu allora che si eressero due cattedre, l'una di chimica applicata alle arti, l'altra di meccanica; e che se ne aggiunsero di nuove nelle facoltà di leggi ed altre mutazioni s'introdussero nei collegi delle facoltà.

Altre riforme più rapidamente s'aggiunsero nel 1847; e fu addì 30 novembre, in cui con regio biglietto venne abolito il Magistrato della Riforma e creato un ministero particolare per l'istruzione pubblica con proprio bilancio.

del corso medico-chirurgico ed i tre primi anni di leggi e conseguire le qualità di farmacista e di flebotomo. Ciascun collegio reale, stabilito in una provincia di sede vescovile, possiede una cattedra di teologia per gli aspiranti al sacerdozio, e quasi in ogni capo-luogo di provincia è stabilita una cattedra d'istituzioni civili per gli aspiranti alle professioni di notaio e causidico.

(Per maggiori notizie e schiarimenti intorno all'istruzione universitaria e della pubblica istruzione in generale nello Stato, veggasi il citato *Annuario storico-statistico* pel 1852 compilato da G. Stefani. Tip. Favale 1852.)

L'istruzione universitaria è ora divisa in cinque facoltà: Teologia, Leggi, Medicina e Chirurgia, Belle lettere e Filosofia, Scienze fisiche e matematiche.

Nella facoltà di leggi vennero aggiunte in questi ultimi anni le seguenti cattedre di materie complementari: *Filosofia del diritto, Diritto costituzionale, Economia politica, Diritto internazionale.*

L' università di Torino conta ora 65 cattedre di cui 8 per la facoltà di teologia, 15 per la facoltà di leggi, 15 per la medicina e chirurgia, 15 per l'eloquenza, filosofia e metodo, e 14 per le scienze fisico-matematiche.

Gabinetto di fisica (*Palazzo dell'Università*). — Il P. Roma, de' Minimi, professore di fisica, cominciò nel 1721 a provvedersi, a spese dell'Università, di alcune macchine, le quali vennero poi aumentate nel 1745 da altre, dovute alla liberalità di Carlo Emanuele, ed a lui recate da Parigi dal professore ab. Nollet. Arricchito poscia questo gabinetto d'anno in anno viemaggiormente per le cure del Governo, può ora annoverarsi fra' meglio forniti.

Laboratorio di chimica generale della Regia Università (*Via di Po, chiostrì del Convento di S. Francesco di Paola*). — Occupa un vasto locale con annesso un pezzo di terra, nell'ex-convento dei Paolotti, vicino alla chiesa di S. Francesco di Paola: si entra per la porta che cenna alla sagrestia della chiesa.

Si compone di varie camere ampie, corredate del laboratorio, del gabinetto dei prodotti, di quello delle macchine e dei libri, d'onde si passa al *Teatro chimico*, vasta scuola a forma di anfiteatro, ove si tengono le lezioni e si eseguiscano gli sperimenti.

Annesso al medesimo havvi il *Laboratorio di chimica farmaceutica*, con annesso *Conservatorio di saggi farmaceutici*, che ora va crescendo e si spera sarà in breve completo.

Nello stesso ex-convento, a pian terreno, entrando per la porta che è in mezzo al portico, a mano manca, è il *Laboratorio di chimica applicata alle arti*. Nel piano superiore havvi il laboratorio di fisiologia sperimentale e di fisica medica, cominciato da un anno, al quale si aggiungerà un teatro per le lezioni, di cui si intraprese la costruzione. Devesi allo zelo del cav. Berruti l'erezione di questo importante stabilimento.

— Altri laboratorii, appropriati all'uso, si hanno nell'*Ufficio degli assaggi*, ove si eseguiscano le prove sulle leghe delle monete, delle dorerie ed argenterie, ed anche all'istruzione degli allievi della zecca, ed uno pure chimico-metallurgico presso l'arsenale (V. pag. 83).

Un novello laboratorio di chimica sta pure per essere eretto nel Collegio nazionale, al Carmine, per il *Corso speciale*.

Teatro e gabinetto anatomico (*Presso l'Ospedale di S. Giovanni*). — Edificato da Carlo Alberto in attinenza all'Ospedale maggiore di S. Giovanni, rimpetto agli spalti. L'architettura è di semplice eleganza: il tetto è sormontato da un coperchio di cristalli a mo' di cupola. Mirabile per nettezza, per lavacri, canali d'acqua, tavoli di marmo, ecc. I cadaveri si conservano in sotterranei, e vengono mediante un ingegnoso macchinismo elevati sino all'anfiteatro.

Il gabinetto anatomico è provveduto di buon numero di modelli in cera; è collocato in locale ampio, opportunissimo ad accogliere l'armamentario chirurgico ed alle esercitazioni degli studenti di medicina e chirurgia.

Osservatorio astronomico (*Piazza Castello, palazzo Madama*). — Sorge sopra una delle quattro torri fiancheggianti il Palazzo Madama, e precisamente sopra l'angolo dell'edificio volto a tramontana. I lavori di questo nuovo edificio destinato alle osservazioni meteorologiche vennero condotti a termine verso la metà dell'anno 1822, sotto la direzione dell'illustre commendatore Plana.

Bella è la sala del r. Osservatorio; in un fregio intorno alla medesima sono raffigurati a medaglioni i nomi di Lagrange, Galileo, Ticho-Brahe, Newton, Keplero e Domenico Cassinis.

È ricco d'istromenti, di canocchiali, di circoli, ecc.

L'antico Osservatorio era collocato nel palazzo dell'Accademia delle scienze.

Scuola veterinaria (*Presso il Real Castello del Valentino*).

— Soppresso con decreto 9 settembre 1851 l'Istituto agrario veterinario e forestale presso la Veneria Reale, venne aperta in Torino una scuola veterinaria sotto la dipendenza del ministero dell'istruzione pubblica: essa scuola ha un direttore, un segretario contabile e un commesso; l'insegnamento veterinario si fa per mezzo di tre professori, due assistenti, due preparatori e un capo maniscalco.

Le lezioni di veterinaria sono pubbliche e gratuite, e si tengono in tutti i giorni della settimana, compresa la domenica.

La direzione e il corpo insegnante sono a carico dello Stato.

Si ricevono in cura nelle infermerie della scuola le varie specie di animali infra accennati alle seguenti condizioni:

I cavalli ed altri solipedi domestici a L. 1 50 al giorno per cadauno.

I cani a cent. 75 al giorno per cadauno.

Le operazioni ed i medicamenti sono compresi nei prezzi suindicati.

Il bestiame bovino ed ovino, non che i maiali sono mantenuti e curati *gratuitamente*.

Le consultazioni per animali non posti in cura nelle infermerie della scuola sono gratuite ed hanno luogo ogni giorno dalle ore 7 alle 8 del mattino, e dalle ore 2 alle 3 pomeridiane.

Orto e Scuola botanica (*Presso il R. Castello del Valentino*).

— Ebbe cominciamento nel 1720, quando per opera di Amedeo II fu ordinata l'Università di Torino. Ristretto da principio, può ora annoverarsi fra i più celebri d'Italia, tanto per la copia delle piante, segnatamente delle alpine, quanto per l'opportunità dell'edificio.

Il suo sviluppo cominciò massimamente dopo il 1821, essendosi allora ampliata la sua cerchia e costrutta una nuova serra. L'ultima serra, per le più alte piante, fu costrutta tra il 1847 e 1848. Vi si conservano erbarii. Parecchi di questi erano stati dai loro raccoglitori legati all'accademia delle scienze. Questa li mandò a deporre con gli altri nell'Orto botanico. La raccolta è ragguardevole.

La scuola di botanica, aperta nell'Università di Torino fin dal 1729, è ora frequentata dagli allievi di medicina e chirurgia del primo anno, dagli allievi di filosofia positiva e di storia naturale del quarto anno, e da tutti gli studenti di farmacia.

Edificio idraulico (*Strada di san Donato*). — Ebbe cominciamento nel 1763, per ordine di Carlo Emanuele III. L'esecuzione è dovuta a Francesco Domenico Michelotti, professore nell'Università. Edificio raro e forse unico in Italia, che contribuì non poco a quella rinomanza di cui godono meritamente gli studi matematici di questa nostra Università. Serve agli sperimenti idraulici per gli studenti del 4° anno di matematica.

Collegio delle Provincie (*Via dell'Ospedale, 11*). — Fondato da Vittorio Amedeo II, destinato precipuamente ad accogliere i giovani appartenenti alle provincie. Dietro regolare e stabile assegnamento del Governo, soppresso nel 1822, venne riaperto da Carlo Alberto nel 1842, e definitivamente ristabilito nel 1845, sotto il titolo di *Collegio Carlo Alberto per gli studenti delle provincie*, distinto in due stabilimenti separati, ma quanto al locale, soggetti al medesimo capo supremo; l'uno minore per gli studenti di medicina e chirurgia; il secondo per gli studenti di tutte le altre facoltà.

Designata dal Re Carlo Alberto l'area di un terreno in dipendenza

del palazzo Carignano, per fabbricarvi un apposito locale ad uso di questo collegio, sorgeva infatti sul disegno dell'architetto Antonelli in via Bogino, ma venne destinato poscia ad uso di quartiere, ora al regio Istituto tecnico e ad altri uffici.

Il Collegio delle provincie, chiuso temporariamente in seguito agli avvenimenti del 1848, venne riaperto nella casa che sin dal 1801 eragli stata assegnata, e che servì per molti anni di monastero alle dame del Sacro Cuore.

Collegio convitto nazionale del Carmine (*Via delle Scuole, 5*). — Fondato nel 1721, passò in varie mani. Affidato ai Gesuiti nel 1818, fu dietro la loro espulsione eretto, colla legge 4 ottobre 1848, in Collegio nazionale.

Oltre gli studi ginnasiali di tre anni di grammatica, due di retorica e due di filosofia, esso conta un doppio corso elementare di quattro anni, ed un corso speciale, nel quale s' insegnano, pure in quattro anni, le *Lettere italiane*, la *Storia e Geografia*, le *Matematiche*, la *Meccanica e Fisico-chimica*, il *Disegno lineare*, la *Storia naturale*, le *Lingue francese, tedesca ed inglese*.

Collegio di S. Francesco di Paola (*Via d' Angennes, 50*). — Oltre al Collegio del Carmine, vennero aperte, fin dal 1729, epoca in cui si tolsero le scuole ai Regolari, varie scuole di grammatica nella capitale, che finirono per concentrarsi in due Collegi, quello di San Francesco di Paola e di Porta Nuova.

Alle scuole elementari di grammatica vennero poscia aggiunte a San Francesco di Paola quelle di retorica, e dopo il 1848 i due anni di Filosofia. Ivi s' intrecciano agli studi ginnasiali o classici quelli della storia e geografia, della matematica elementare, della storia naturale, dell'eloquenza italiana e latina e della lingua greca.

Collegio di Porta Nuova (*Via della Madonna degli Angeli, 5 bis*). — Veggansi le osservazioni al Collegio di S. Francesco di Paola. Come in questo agli studi classici s' intrecciano gli studi accessori suindicati, colla differenza che vi manca il corso di filosofia. Il locale di questo collegio non essendo molto adatto, v'ha concerto fra il Governo ed il Municipio perchè venga trasportato in locale più acconcio.

Regio Istituto tecnico di Torino (*Palazzo del già Collegio delle provincie, via Bogino, 40*). — Mediante regio decreto 1° agosto 1852, le scuole di meccanica e di chimica applicata alle arti, istituite in Torino nel 1845; quella di geometria applicata alle arti e le scuole di chimica agraria, di agraria e forestale, già annesse al soppresso isti-

tuto agrario forestale e veterinario della Veneria, formano un istituto speciale sotto la dipendenza immediata del ministro dell'istruzione pubblica, col titolo di Regio Istituto tecnico di Torino. Alla scuola suddetta va aggiunta una di geometria descrittiva e disegno geometrico.

Asili d'infanzia. — Il primo stabilimento sotto il nome di Asilo d'infanzia s'aprì nel 1829 in Torino per cura della marchesa di Barolo. Nel 1839 si costituì una Società per gli Asili di infanzia, che ne aperse degli altri. Presentemente gli Asili di carità sono otto, ed uno pei bimbi di famiglie agiate, distribuiti come segue:

Asili di carità.

| N.º d'ordine | Sito | Capacità | Epoca della fondazion. | Fondatori |
|--|--|----------|------------------------|---|
| 1º Asilo | in Vanchiglia | 204 | 1839 | Fondati e sostenuti tutti tre, per azioni ed offerte spontanee, da una benefica società sotto la protezione della Regina regnante |
| 2º Asilo | Via della Meridiana | 212 | 1842 | |
| 3º Asilo | Borgo di Po | 254 | 1844 | |
| 4º Asilo | Borgo Dora | 300 | 1844 | S. M. la Regina vedova Maria Teresa |
| 5º Asilo | Al Bastion verde | 310 | 1838 | S. M. il magnanimo Re Carlo Alberto |
| 6º Asilo | Via S. Dalmazzo Palazzo Barolo | 250 | 1829 | La marchesa Colbert vedova Barolo |
| 7º Asilo | Via della Dogana Palazzo Masino | 140 | 1840 | La contessa Solaro vedova Valperga di Masino, che lo perpetuò con tes.º 20 maggio 1847 |
| 8º Asilo | Via dell'Osped. Palazzo della Trinità | 60 | 1845 | Fondato e sostenuto da una pia società |
| <i>Asilo pei bimbi di famiglie agiate.</i> | | | | |
| Unico | Via dell'Ospedale casa Avena | 100 | 1850 | Fondato e diretto dall'abate Aporti, sostenuto col contributo degli alunni |

L'insegnamento si divide ordinariamente in tre parti: s'insegnano nella prima qualche orazione e le prime risposte del catechismo, i principii di calcolo mentale col sussidio del pallottoliere, la cognizione delle nove prime cifre, la nomenclatura delle parti principali del corpo umano e di alcuni altri oggetti più ovvii, la lettura delle vocali e delle più facili letture sillabiche; nella seconda la continuazione ed ampliamento degli esercizi precedenti, e lettura de' vocaboli interi; nella terza continuazione come sopra, indi le prime nozioni delle frazioni, colle prime idee di misure e monete, composizione di proposizioni semplici, canti ed esercizi ginnastici.

II. — SCUOLE ISTITUITE E MANTENUTE DAL MUNICIPIO DI TORINO.

Queste scuole sono: la scuola speciale di disegno, le scuole elementari diurne maschili e femminili, e le scuole serali.

La direzione delle pubbliche scuole municipali è dal Consiglio comunale affidata ad una Commissione permanente, composta di otto membri, presieduta dal vice-sindaco delegato per l'istruzione pubblica, teologo Pietro Baricco.

Spetta a questa Commissione proporre al Consiglio delegato, e successivamente al Consiglio comunale tutto ciò che reputa necessario pel miglioramento delle scuole.

Il vice-sindaco vigila personalmente tutte le classi, ed eseguisce le deliberazioni del Consiglio.

Ciascun membro della suddetta Commissione ha l'incarico d'ispettore di una o più scuole: questo incarico dura un anno.

In principio d'ogni anno scolastico si fanno le nomine di questi ispettori dalla Commissione medesima.

Gl'ispettori vigilano le scuole alle loro cure affidate, danno gli esami ogni mese e si rivolgono al vice-sindaco ed alla Commissione per le provvidenze che credono necessarie.

Scuola speciale di disegno. — Essa ha luogo nella piazza del Palazzo di Città (n.º 10, piano 3) in tutti i giorni, eccetto i dì festivi ed i giovedì, dalle ore 6 alle 8 vespertine dal 1.º novembre a tutto aprile, e dalle ore 6 alle 8 del mattino dal 1.º maggio a tutto agosto. Gli alunni vengono ammaestrati nel disegno architettonico, d'ornato, ecc.

Scuole diurne maschili. — Queste dividonsi in superiori ed elementari:

SCUOLA SUPERIORE di S. Primitivo (Via dell'ospedale, 2 bis). — Com-

posta di tre classi con 150 allievi, diretta dai fratelli delle Scuole cristiane. Due maestri sono destinati per ciascuna classe; la scuola si fa per sette ore al giorno dal 15 ottobre a tutto marzo, e per dieci dal 1.º aprile a tutto agosto, eccettuati i giovedì ed i giorni festivi. Il corso è di tre anni, e comprende lo studio della religione, la composizione italiana, la lingua francese ed inglese, la storia d'Italia, la geografia patria e la scrittura mercantile in parti semplice e doppia, le nozioni d'algebra, di geometria e di misurazione, gli elementi di fisica, di chimica e di storia naturale, e la calligrafia in ogni genere.

Per compiere l'insegnamento della scuola superiore vi sono ancora corsi accessori di disegno, di musica e di ginnastica.

Per le lezioni di disegno gli alunni vengono ripartiti in tre sezioni dirette ciascuna da un apposito maestro, fratello delle Scuole cristiane. Nella prima di queste s'insegna il disegno architettonico ed industriale; nella seconda il disegno d'ornato e di fiori; e nella terza il disegno di figura, di paesaggio, all'acquarello, all'orientale.

L'insegnamento della musica è pure affidato a due fratelli della Scuole cristiane, e gli alunni sono ripartiti in due o tre sezioni, secondo la rispettiva capacità, e vengono esercitati progressivamente negli esercizi di solfeggio, nel canto e nelle teorie musicali.

Finalmente per la ginnastica, a cui sovrintende un maestro secolare (il professore Rodolfo Obermann), gli alunni sono ripartiti in due sezioni, e ciascuna di queste è suddivisa in varie squadre.

SCUOLE ELEMENTARI, divise in quattro anni, e comprendono l'istruzione religiosa, gli esercizi di nomenclatura e di memoria, la lettura, la grammatica italiana ed il comporre familiare, l'aritmetica ed il sistema metrico, la storia sacra, ecclesiastica e patria, la geografia, le nozioni di storia naturale contenute nei libri di lettura, la nomenclatura geometrica e il disegno lineare sciolto e grafico e la calligrafia.

Scuola di S. Primitivo (Via dell'Ospedale, 2 bis), diretta dai fratelli delle Scuole cristiane: quarta classe capace di 50 alunni.

Scuola di S. Filippo (Via Carlo Alberto, 10), diretta dai fratelli delle Scuole cristiane, composta di cinque classi di 500 alunni.

Scuola dell'Annunziata (Via S. Massimo, 0), diretta dai fratelli delle Scuole cristiane: tre classi di 150 alunni.

Scuola di Borgonuovo (Via sotto Ripa, 5), diretta dai fratelli delle Scuole cristiane: tre classi di 150 alunni.

Scuola di S. Barbara (Viale S. Barbara, 8), diretta dai fratelli delle Scuole cristiane: otto classi di 450 alunni.

Scuola Torquato Tasso (Via della Basilica, vicolo di S. Lazzaro, 2), composta di 5 classi, capace di 500 alunni, diretta dai maestri Grillo Ambrogio, Novarese Camillo, D. Piovano Giuseppe, teologo Picco Giov. e teologo Matteo Viettone.

Scuola del borgo S. Salvatore (Via dei Fiori, 24), diretta dai maestri D. Ottro Casimiro, D. Roscio Bernardino, Musso canonico Pietro e Bisotto D. Giovanni.

Scuola della Cittadella (Corso della Cittadella), composta di tre classi capaci di 180 alunni, diretta dai maestri teologo Grosso Agostino, Frassati Michele, Tettoni Leone e D. Salis Effisio.

Scuola del Borgo S. Donato (Via del Martinetto, 7): due classi, capace di 120 alunni, diretta dai signori maestri D. Rubino Edoardo e D. Bertagna Francesco.

Scuole diurne femminili. — Il programma di insegnamento è identico a quello delle scuole maschili, coll'aggiunta però dei lavori donneschi.

Scuola della sezione Moncenisio (Via Bellezia, 26), divisa in quattro classi, diretta dalle signore maestre Rovetti Costanza nata Malacarne, Ambrogio Teresa, Ballario Eufrazia nata Hardy, Bonati Amalia e Pietrasanta, con 180 alunne.

Scuola della sezione di Po (Via di Po, 6), divisa in tre classi, diretta dalle signore maestre Garelli Elisa, vedova, nata Gauthier, Torti Albina, N. N. e Comandù Luigia, con 140 alunne

Scuola di Borgonuovo (Via dell'Arco), divisa in quattro classi, diretta dalle signore N. N. N., con 180 alunne.

Scuola della sezione Monviso (Via dell'Arcivescovado, 25), divisa in quattro classi, diretta dalle maestre Amerio Laura, Bonino Cristina e N. N., con 180 alunne.

Scuole serali. — Le scuole serali municipali vennero istituite a favore dei giovani apprendisti dall'età di 12 ai 18 anni, e sono poste sotto l'alto patrocinio di S. A. R. il duca Ferdinando di Genova.

Una Commissione composta di cinquanta persone, parte consiglieri municipali, parte cittadini capi di negozi e di officine, provvede al buon andamento di queste scuole, coll'assoluta vigilanza e colla personale assistenza dei suoi membri nelle singole classi.

In esse i giovani vengono esercitati nel leggere, nello scrivere, nella

lingua italiana e francese, nell'aritmetica e nel disegno d'architettura, d'ornato tutti i giorni, tranne il sabato, dal 15 ottobre a tutto maggio dalle 7 alle 9 di sera.

Scuola di S. Barbara (Viale di S. Barbara, 8), composta di 7 classi, diretta dai fratelli delle Scuole cristiane, capace di 380 alunni.

Scuola di S. Primitivo (Via delle Rosine, 2 bis), divisa in tre classi, diretta dai fratelli delle Scuole cristiane, capace di 160 alunni.

Scuola della Cittadella (Corso della Cittadella,), divisa in tre classi, capace di 200 alunni, diretta dai maestri teologo Grosso Agostino, Frassati Michele, Tettoni Leone e D. Salis Effisio.

Scuola di S. Filippo (Via Carlo Alberto, 10), divisa in due classi, diretta dai maestri D. Gaffolio Biagio, Costa D. Luigi, Ceresole, teologo Picco Giuseppe.

Scuole festive maschili. — *Scuola di S. Primitivo*, diretta dai fratelli delle Scuole cristiane, con 160 alunni, divisi in tre classi.

Scuola di Santa Barbara, diretta dai fratelli delle Scuole cristiane, con 350 alunni, divisi in sette classi.

Queste scuole sono dirette dalla stessa Commissione invigilatrice delle scuole serali, ed hanno luogo ogni dì festivo alle ore 2 e mezzo pomeridiane: alle 4 e mezzo si fa una istruzione religiosa e quindi gli allievi si trattengono fino a notte in oneste ricreazioni.

Scuole maschili del territorio. — Queste scuole sono sotto la direzione della Città e dei Consigli di beneficenza delle rispettive parrocchie. La Città corrisponde ai maestri gli stipendi; i Consigli di beneficenza provvedono al locale delle scuole ed alle altre cose necessarie all'insegnamento.

Parrocchia della Madonna del Pilone, con 60 alunni.

Id. di S. Margherita, con 60 id.

Id. di Sassi, con 50 id.

Id. di Reagle, con 40 id.

Id. Ss. Vito e Modesto, con 50 id.

Id. della Crocetta, con 60 id.

Id. di Lucento, con 60 id.

Id. del Lingotto, con 80 id.

Id. di Pozzo di Strada, con 60 id.

Id. di Borgostura — Sezione di Bertoula, con 60 alunni —
Sezione del Villaretto, con 40 alunni — Sezione
della Badia, con 40 alunni.

Id. di Mongreno, con 40 alunni.

La Città concorre inoltre nel mantenimento delle scuole secondarie ed elementari dei collegi di S. Francesco di Paola e di Porta nuova.

Sussidia con somme fisse :

Le scuole infantili della parrocchia della B. V. di Campagna e di Sassi ;

Gli asili infantili di Torino e di Grugliasco ;

L'istituto dei sordo-muti ;

L'oratorio festivo femminile della sacra famiglia del Borgo S. Donato, diretta dal teologo Saccarelli.

L'oratorio festivo maschile di S. Francesco di Sales in Valdocco, diretto dal sig. D. Bosco.

NB. Si stanno facendo ricerche di locali per istituire nuove scuole elementari maschili e femminili, il cui numero nel 1848 era di 22, e presentemente è già di 82.

Società femminile d'insegnamento gratuito per le aspiranti maestre. — Alcune signore di Torino e di altre regioni d'Italia, ora accolte ospiti in Piemonte, nel notare le tristi condizioni dello ammaestramento femminile in questo Stato si collegarono nel dicembre 1850, allo scopo d'istituire una scuola normale di giovanette, per formare di quelle allieve altrettante maestre, le quali venissero (col tempo e dopo esame), in acconcio a' desiderii dei municipii nelle provincie tutte del regno.

La Società si compone di associate effettive, di soci benefattori e di soci promotori od onorari. I professori che fondarono cotesta istituzione, e che giovano coll'opera del loro insegnamento gratuito, sono compresi particolarmente in tale ultima categoria.

Ogni anno, per voto sociale diretto, eleggesi un Consiglio femminile di direzione di undici membri ordinari. Questo può a sè aggregare altri membri straordinari, scegliendoli tra le associate effettive. Quindi nomina, nel numero de' propri componenti ordinari, una direttrice del Consiglio, la quale ha la presidenza dell'intera Società.

Tra i soci viene scelto un numero di consultori, onde riferiscano al Consiglio ciò che riguarda la parte pedagogica e l'amministrativa. L'uno di essi, a scelta, assume lo incarico di segretario della Società, interviene alle adunanze del Consiglio e ne redige il processo verbale.

I membri ordinari e straordinari del Consiglio femminile hanno

per dovere l'ufficio di ispettori, ed assistono alle lezioni che i professori danno alla scuola.

Il corso degli studi per le allieve maestre, diviso in tre periodi, dura per tre anni consecutivi. E nessuna può essere ammessa al periodo del primo anno senza aver subito un esame preventivo, in cui dimostri che sa i primi rudimenti dello scibile.

III.—REGIA OPERA DELLA MENDICITA' ISTRUITA

(Via Santa Pelagia)

A tre principali oggetti è diretta questa benefica istituzione fondata nel 1771.

1. A far istruire nella religione i poveri d'ambi i sessi e d'ogni età, i quali, intervenendo agli esercizi di cristiana pietà che si praticano nella chiesa di Santa Pelagia, ricevono, uscendo, una discreta elemosina.

2. A tenere scuole aperte in vari quartieri della città per i ragazzi poveri dei due sessi, i quali vengono ammaestrati nei doveri della religione, nella lettura, nella scrittura, nella grammatica, nell'aritmetica ed in altri lavori adattati al loro stato ed alla loro condizione.

3. A dare ai poveri giovani uno stato e mezzi di sostentamento, collocandoli come apprendizzi per tre o quattro anni presso abili e reputati fabbricanti ed artefici per imparare qualche arte o mestiere; ed in quanto alle ragazze, coll'assegnamento di una dote in caso di matrimonio o monacazione.

Scuole maschili dirette dai Fratelli delle scuole cristiane. — *Scuola di Santa Pelagia (Via delle Rosine, 14)*, tre classi di 150 alunni.

Scuola di Porta Nuova (Via dei Carrozzai, 24), cinque classi di 250 alunni.

Scuola del Borgo di Po (Piazza della Gran Madre di Dio, 4), due classi di 120 alunni.

Scuola della Consolata (Via della Consolata, 5), tre classi di 150 alunni.

Scuola de' Santi Martiri (Via Bellezia, 40), due classi di 120 alunni.

Scuola del Borgo Dora (Piazza del Mercato), due classi di 120 alunni.

Scuole femminili dirette dalle Suore di S. Giuseppe.

Scuola di Santa Pelagia (Via di Santa Pelagia, 15), tre classi di 190 ragazze.

Scuola di S. Francesco di Assisi (Via del monte di Pietà, 10), due classi di 180 ragazze.

Scuola del Carmine (Via delle Scuole, 12), due classi di 140 ragazze.

Scuola di Porta Nuova (Via della Provvidenza, 7), due classi di 150 ragazze.

Scuola di Borgo Dora (Piazza dei Molini, 5), tre classi di 160 ragazze.

Scuole serali (*Via dell'Ospedale, 26 bis*).—La direzione della Regia Opera, nell'intento di promuovere ed estendere maggiormente l'istruzione nelle classi popolari, apersse inoltre, fino dal 1847, otto distinte scuole serali per gli artieri in un locale appositamente fabbricato, le quali sono dirette dai fratelli delle Scuole cristiane.

Gli adulti in numero di 500 e più, dalli 18 anni in su, l'intervengono alla scuola ogni giorno non festivo, dalle 8 di sera alle 10, e sono ammaestrati, a seconda del loro bisogno, nel leggere, nello scrivere, nella grammatica italiana e nel comporre, nell'aritmetica, nella geometria pratica, nella lingua francese e nel disegno architettonico, industriale, d'ornato, di figura, paesaggio, ecc.

Collegio universitario dei giovani Novaresi (*Via s. Francesco di Paola, 10*).—Questa nobilissima istituzione, fondata dal conte Giovanni Francesco Caccia con testamento 20 agosto 1616, venne recata in atto nella città di Pavia nel 1619 ed ivi rimase fino al 1820 epoca in cui, in seguito a R. patenti del 14 gennaio di detto anno, venne traslocata nella città di Torino a richiesta degli amministratori di essa.

Il collegio Caccia mantiene da 15 a 16 giovani novaresi, provveduti ampiamente d'ogni cosa, a fare i loro studi nell'università di Torino sino al conseguimento dei gradi accademici. Lo stesso collegio ha quattro pensionari per imparare i principii del disegno nella reale Accademia di Belle Arti; ne ha parimenti tre a Roma, due de' quali per la scoltura ed uno per la pittura, e ne ha un quarto a Milano per imparare l'incisione.

Oltre gli alunni del collegio, e gli allievi per le belle arti, l'istituto trovasi nel caso da parecchi anni, mercè le cure de' suoi amministratori, di poter concedere circa quaranta pensioni annue a giovani del-

l'antico contado Novarese che si destinano allo studio delle leggi, della medicina, della chirurgia e delle matematiche.

IV.—SCUOLE PRIVATE.

Latine ed elementari maschili.

| Cognome e Nome | Qualità della scuola | Abitazione |
|--------------------------|--|--|
| Amerio Giseppe Ant. | classe di 4 ^a 5 ^a 6 ^a latina | Via Porta Nuova, 8, p. 1 ^o |
| Bongiovanni D. Baldas. | » 1 ^a 2 ^a 5 ^a 4 ^a elem. | » Doragrossa, 26, terr. |
| Bonzanino Carlo | » 3 ^a 4 ^a 5 ^a 6 ^a latina | » Guardinfanti, 20, 5 ^o |
| Bottino T. D. Nicolao | » 1 ^a 2 ^a elementare | Piazza Vitt. Em., 22, 1 ^o |
| Bovero D. Matteo | » 1 ^a 2 ^a id. | Via Monte di Pietà, 14, 2 ^o |
| Ceresole Ferdinando | » 1 ^a 2 ^a id. | » Mad. degli Ang., 10, 2 ^o |
| Copperi D. Giuseppe | » 4 ^a 5 ^a 6 ^a latina | » di Po, 54, 2 ^o |
| Deleuse Carlo | » rettor. ed uman. | » Arcivescovado, 12, 1 ^o |
| Ghigliani D. Giuseppe | » 1 ^a 2 ^a elementare | Piazza Castello, 9, 2 ^o |
| Ghione D. Luigi | » 1 ^a 2 ^a id. | Via della Posta, 13, terr. |
| Giordani Ferdinando | » 5 ^a 6 ^a latina | » Senato, 11, 1 ^o |
| Guigo Luigi | » 1 ^a 2 ^a elementare | » Argentieri, 2, 1 ^o |
| Lovera D. Giuseppe | » 4 ^a 5 ^a 6 ^a latina | » Palazzo di Città, 13, 2 ^o |
| Mugnaldi Stanislao | » 1 ^a 2 ^a elementare | » dell'Arco, 12 1/2, 1 ^o |
| Mandina Giacinto | » 1 ^a id. | » Bagni (Consol.), 1, 1 ^o |
| Merletti Gio. (padre) | » 1 ^a 2 ^a id. | » Bellezia, 21, 2 ^o |
| Merletti Pietro (figlio) | » 1 ^a 2 ^a id. | » Po, 32, 2 ^o |
| Mignone Gio. Batt. | » 5 ^a 4 ^a 5 ^a 6 ^a latina | » Nuova, 16, 2 ^o |
| Onetto Giuseppe | » 5 ^a 6 ^a latina | (Con D. Lovera) |
| Operti D. Filippo | » 1 ^a 2 ^a elementare | Piazza S. Carlo, 5, terr. |
| Picco D. Matteo | » rettor. ed uman. | Via S. Agostino, 1, 1 ^o |
| Salis D. Effisio | » 1 ^a 2 ^a elementare | » Scuderie, 5, 5 ^o |
| Santini Gio. Batt. | » 1 ^a 2 ^a id. | » Carrozai, 21, 5 ^o |
| Venizo Carlo | » 1 ^a 2 ^a id. | » Due Buoi, 5, 2 ^o |

Elementari superiori ed inferiori femminili.*Superiori.*

Anselmi Francesca—Via Pasticcieri n. 1. p. 5.

Audibert Maria—V. Nuova n. 16, p. 2.

Buado Paolina—V. Doragrossa n. 12.

Ferrante Giuseppina—Piazza borgo nuovo n. 17.

Fontanella Giuseppa—V. Conciatori n. 1 1/2.

Giraud Clotilde—V. Conciatori n. 16 bis.

Negri Marianna—V. Rocca n. 7, pianterreno.

Inferiori.

Alloati Giuseppina—V. S. Martiniano n. 4 p. 2.

Baudino Teresa—V. Provvidenza n. 7.

- Bodrone Margherita—V. S. Tommaso n. 9.
 Calabresi Vittoria—V. Madonna degli angeli n. 14. p. 2.
 Cauvin Benedetta—V. Guardinfanti n. 9, p. 2.
 Cresto Felicità—V. Gambero n. 14.
 Fiando Giuseppina—V. Basilica, vicolo s. Lorenzo n. 2.
 Giletta sorelle—V. Italia, n. 9.
 Lorenzone Rosa—V. Rosa rossa n. 2.
 Lucca Caterina—V. Po, n. 52.
 Marino Luigia—V. Madonnetta n. 9.
 Rissi sorelle—V. S. Domenico n. 4.
 Rossi Elisa—V. Pellicciai n. 1 p. 3.
 Ruga Margherita—Vicolo del Corpus Domini n. 2 p. 2.
 Saluzzo-Cerutti Delfina—V. Palazzo di città n. 40 bis.

Case d'educazione per fanciulle

Approvate per l'istruzione superiore ed inferiore.

- Armondi Giacinta—V. Madonna degli angeli n. 5 bis p. 1.
 Denisart-Devimes Adelaide—V. Borgo nuovo, portici del teatro n. 3.
 Derossi sorelle—V. Basilica n. 54.
 Decostes ed Ugonino—Piazza carlina n. 2.
 Didier Carolina—V. Madonna degli angeli n. 12 p. 2.
 Ferrero Elisabetta, *istruzione inferiore*—V. S. Teresa n. 12.
 Francoz Luigia—V. Stampatori n. 11.
 Perret Clementina—Piazza castello n. 21, sopra la *Caccia reale*.
 Peverelli Adelaide e Bacchialoni Angela—Piazza Vittorio n. 22. seconda corte, p. 2.
 Ravina Fanny—V. Carlo Alberto n. 7.
 Tosello Margherita—Piazza Vittorio n. 9, p. 1.
 Valletti-Carlevaris Teresa—V. Cannon d'oro n. 10.

Instituto Bazin (*Oltre Po, al di là del ponte di ferro, strada detta Valle del Salice.*—Istituto italiano-francese per la educazione delle fanciulle in Torino, diretto dalla signora Bazin institutrice autorizzata in Francia e negli Stati Sardi. È collocato presso quasi al fabbricato della città e propriamente al cominciare dell'amena collina sulla *Valle del Salice*. Gli studi sono divisi in tre classi; le materie dell'insegnamento e il programma degli studi è fatto di pubblica ragione, e se ne può prendere ispezione presso la direttrice suddetta.

(Per le case di educazione che sono riunite a qualche pio Istituto, veggasi il capitolo ISTITUZIONI DI CARITA' E BENEFICENZA.)

CAPITOLO OTTAVO



ISTITUZIONI SCIENTIFICHE, MILITARI, ARTISTICHE E RICREATIVE



I. — ISTITUZIONI SCIENTIFICHE.

BIBLIOTECHE.

Biblioteca del Re (*Piazza Castello, 6, galleria a pian terreno*).

— Ebbe per fondo l'avanzo della libreria formata dai nostri Re, dopo che Vittorio Amedeo II donò all'università degli studi tutti i libri e manoscritti acquistati da' suoi antenati.

Questa libreria, all'epoca nella quale Carlo Emanuele IV dovette nel 1798 abbandonare i suoi Stati di terraferma, fu quasi intieramente derubata, non rimanendone più che 1400 volumi in circa; a questi si aggiunsero 4000 volumi raunati dalla principessa di Carignano, Maria Giuseppina di Lorena Armagnac, avola di Carlo Alberto, il quale, prima di venire al trono, aveva già accresciuti di altri 6000 volumi incirca. Tutti questi, formanti un assieme di 11,500 volumi, durante il suo regno portò a 40,000 incirca, compresi 2,000 manoscritti. Essi si dividono specialmente in opere spettanti alla Storia d'Italia, soprattutto a quella dello Stato Sardo, nella qual parte vi è la più ricca collezione; inoltre viaggi, libri d'arte, opere militari, che pure sono copiosissime, e di diritto pubblico.

Tra gli stampati evvene vari in pergamena, e tra essi l'esemplare unico del Petrarca, edito dal Marsand di Padova, con miniature e vedute del Migliara.

Tra i manoscritti, citiamo: 1. una preziosa serie di storie dello Stato; 2. una quantità di opere militari, tra le quali l'istoria dell'Artiglieria in Europa, del colonnello Sassone Rouvroy in 53 volumi atlantici ed i materiali dal gran Federico di Prussia mandati all'Algarotti, affinchè scrivesse la storia della guerra de'sette anni, con varie lettere dello stesso principe; 3. molti codici arabi, persiani e turchi, tra i quali tutte le opere del celebre storico arabo Ibn-Kaldoun, che comprendono anche la storia dell'ultima crociata; 4. un numero di codici di tutti i tempi, de' quali molti miniati, ma tra tutti, il più importante è una storia del nuovo Testamento in italiano su pergamena, del

formato di un piccolo in-foglio, con 320 miniature. Esso ha in testa l'impresa ed il nome di Galeazzo Maria Sforza, duca di Milano, che fece eseguire questo magnifico lavoro, e col nome dell'autore delle principali miniature, sotto la cui direzione appare essere tutte le altre state condotte, cioè Cristoforo De Predis di Modena, colla data del 5 aprile 1475, miniatore lombardo del bel secolo, ignoto a tutti gli scrittori d'arte; 5. una serie piccola, ma curiosa d'autografi di vari principi di Savoia, di Napoleone, di tutti i principali suoi generali, e di vari celebri letterati.

Nella biblioteca si conservano pure da 2,000 disegni antichi di artisti di tutte le scuole, tra i quali sono un 20 disegni di Raffaello, molti di Leonardo, di Michelangelo, ed una grandissima magnifica miniatura rappresentante la Circoncisione, del Mantegna.

Biblioteca della Regia Università. — Cesare Cesariano ne' suoi commenti a Vitruvio, stampati l'anno 1521, dice: doversi le provincie dotare di biblioteche grandissime, quali a' suoi tempi erano quelle di Pavia, Torino, Bologna, Ferrara, Padova, Pisa, Perugia, Roma e Napoli, dove si teneva la pubblica lectione de varie et universale scientie (1).

Da queste parole si deduce, che fin da que' tempi esisteva in Torino una biblioteca, la quale pareggiava d'importanza le più illustri d'Italia, ed era, come le altre, destinata singolarmente ad uso dei professori e degli studenti che frequentavano le università instituite nelle città sopraddette. Gli storici però non si sono occupati di indagarne più particolarmente le origini.

Quelle dell'attuale biblioteca si fanno risalire a novantatrè volumi, la maggior parte di Storia e di Arte militare, raccolti da Emanuele Filiberto il Grande, già sin dal 1560. Cresciuti questi sotto la direzione di Ludovico Nasi, che ne era il custode, venne in mente a quel generoso principe di inalzare nella capitale de' suoi Stati un grande stabilimento, che raccogliesse nel medesimo luogo una biblioteca, una galleria di antichità e di monumenti delle arti belle, ed un museo di cose naturali. Così ebbe principio il celebre edificio, magnificato allora col titolo di Teatro, perciò appunto che lo si considerava come un Teatro universale di tutte le scienze. Il Coppino, che ne descrive la biblioteca, asseriva non essere al mondo nessuna che meriti venire al

(1) Vallauri. — Storia delle Università degli studi in Piemonte. — Torino, dalla Stamperia Reale, 1845. Vol. 4 in 8. Vol. I, pag. 140.

paragone con questa, e gli stranieri giunti a Torino dalle vicine, o remote contrade, tenere in conto di singolar favore la facoltà di visitarla. Fu eziandio altamente lodata da Faustino Tasso, dal Pingone e dal Tonso (1).

Carlo Emanuele I, figlio maggiore di così gran padre, accrebbe la biblioteca, imponendo a ciascun dottore dei vari collegi dell'università una contribuzione di libri, e traslocandola nella galleria, adorna di pitture e sculture, disegnate in gran parte di propria mano da esso Carlo Emanuele (2).

Il duca Carlo Emanuele II fece atterrare la galleria per dar luogo (come vedemmo) a nuovo e più magnifico palazzo. In quella occasione i libri e i codici della biblioteca furono collocati in alcune sale non molto discoste dal palazzo stesso. Salvati a fatica, e non senza danno, da violento incendio, vennero ammonticchiati in un'altra vasta sala, fino a che fosse condotto a termine il nuovo luogo ad essi destinato. Ciò accadeva appunto in quella stagione che i PP. Monfaucon e Mabillon viaggiavano Italia, dimodochè non poterono quei dottissimi rovistatori di biblioteche far onorata menzione della Torinese.

Regnante Vittorio Amedeo II, fu condotto a fine l'odierno palazzo dell'università, ed ivi trovarono finalmente stabile sede i libri ed i codici della biblioteca, la quale in questa epoca eziandio incominciò ad essere aperta al pubblico, massime ai professori e agli studenti della nostra università.

In così lunga e diversa vicenda di tempi e di cose, ella si accrebbe di tanto, che già fin dal 1825 reputavasi doviziosa di 110 mila volumi stampati e 3 mila manoscritti. Al presente i primi si potrebbero comodamente stimare dai 130 ai 140 mila.

Tutta questa ricchezza letteraria e scientifica è distribuita in quattro vaste sale e alcune camere, e distinta per materie, le meglio fornite delle quali sono la Teologia, la Giurisprudenza civile e criminale, la Medicina e la Storia naturale. La raccolta delle Flore si può dire, nel suo genere, compiuta. È osservabile altresì la classe dei libri di belle arti, e non picciola la raccolta di stampe di autori antichi e moderni, di accademie e di disegni, fra quali alcuni d'insigni maestri.

Ha inoltre buon numero di edizioni del secolo della stampa, di rare,

(1) *Cibrario*, de' governatori, de' maestri e delle biblioteche de' Principi di Savoia. — Torino, 1839. — *Vallauri*, Op. cit. T. II, pag. 30-33.

(2) *Vallauri*, Op. cit. T. II, pag. 104. — *Gazzera*, Descriz. della bibl. nel calendario generale dell'anno 1825.

rarissime, membranacee, e in ciascuna di queste classi molte pregevolissime, come, a mo' di esempio, un esemplare in pergamena della celebre Poliglotta di Ario Montano, edita in Anversa, e di cui Filippo II di Spagna presentava il duca Emanuel Fillberto, suo cognato.

Fra i codici si distinguono cento membranacei, registrati nel catalogo di quelli che il monastero di Bobbio conservava tuttavia nel secolo XV, pubblicato dal professore Peyron (1). Tra essi è il codice di Sedulio, creduto del secolo VI, e collazionato con frutto per l'edizione del P. Arevalo. Dagli altri il Pfaff trasse il *Compendio delle istituzioni divine di Lattanzio*, Muratori il *Chronicon Ripaltae*, e ultimamente uscirono da palinsesti molti frammenti delle orazioni perdute di Cicerone e del codice Teodosiano. Accenneremo per ultimo il celebre codice *De imitatione Christi*, detto di Arona, rimettendo il lettore per più minuti ragguagli all'accuratissimo articolo dell'abate Gazzera (2).

Questa ricca suppellettile di codici e libri rari è dovuta in gran parte all'insigne dono fatto, non ha molti anni, dal celebre abate Valperga di Caluso, di più che 600 preziosissimi volumi, e delle più pregiate e rare edizioni di opere in lingua araba, persiana, ebraica, indostanica, caldaica, ecc.; oltre parecchi codici singolari e libri pregiatissimi; di tutte le quali cose il sullodato professore Peyron pubblicava il catalogo (3).

I bibliotecari Pasini, Rivautella e Berta pubblicarono sin dal 1749 quello dei manoscritti, in due volumi in foglio. De' libri stampati vi era un catalogo generale alfabetico, reso già da gran tempo inutile da uno metodico, col quale oggi si fa la distribuzione, ma che desidera pur esso importanti riforme.

Tra i bibliotecari che la ressero, meritano onorevole menzione Pier Gioffredo, gli abati Machet, Pasini, e il barone G. Vernazza.

In forza di recenti riforme, oltre il bibliotecario con titolo di prefetto, è servita da un capo distributore, tre assistenti, e otto distributori; sta aperta tutti i giorni, salve le feste principali e di precetto, la prima metà dell'anno dalle 9 ant. alle 4 pom., l'altra metà dalle 8 alle 12. Altri miglioramenti circa le stanze e gli arredi sono per via.

Biblioteca della R. Accademia delle scienze.

— Quest'Accademia possiede una scelta e copiosa biblioteca, ricca degli atti delle principali società scientifiche dei due emisferi: rarissimo ornamento di essa è la raccolta di opere stampate o manuscritte,

(1) Tubinga, 1824, in 4. — (2) V. Calendario cit. — (3) Lipsia, 1820, in 4.

fatta dal conte Carlo Vidua nei suoi viaggi transatlantici, e donata dal padre di questo instancabile viaggiatore. Questa biblioteca contiene 155 volumi di cose messicane, 778 di anglo-ameriane, 70 delle isole Filippine, 100 cinesi, 48 indiane, 52 arabe, siriane, ecc. Il marchese Tancredi Falletti di Barolo legò all'Accademia tutti i suoi libri greci e latini, ed il conte Caissotti di Chiusano parte della sua ricca biblioteca.

— Tra le librerie private distinguonsi quelle del marchese Alfieri di Sostegno per copiosa raccolta di Aldi e di Elzeviri, e del conte Cesare Saluzzo per la parte storico-militare.

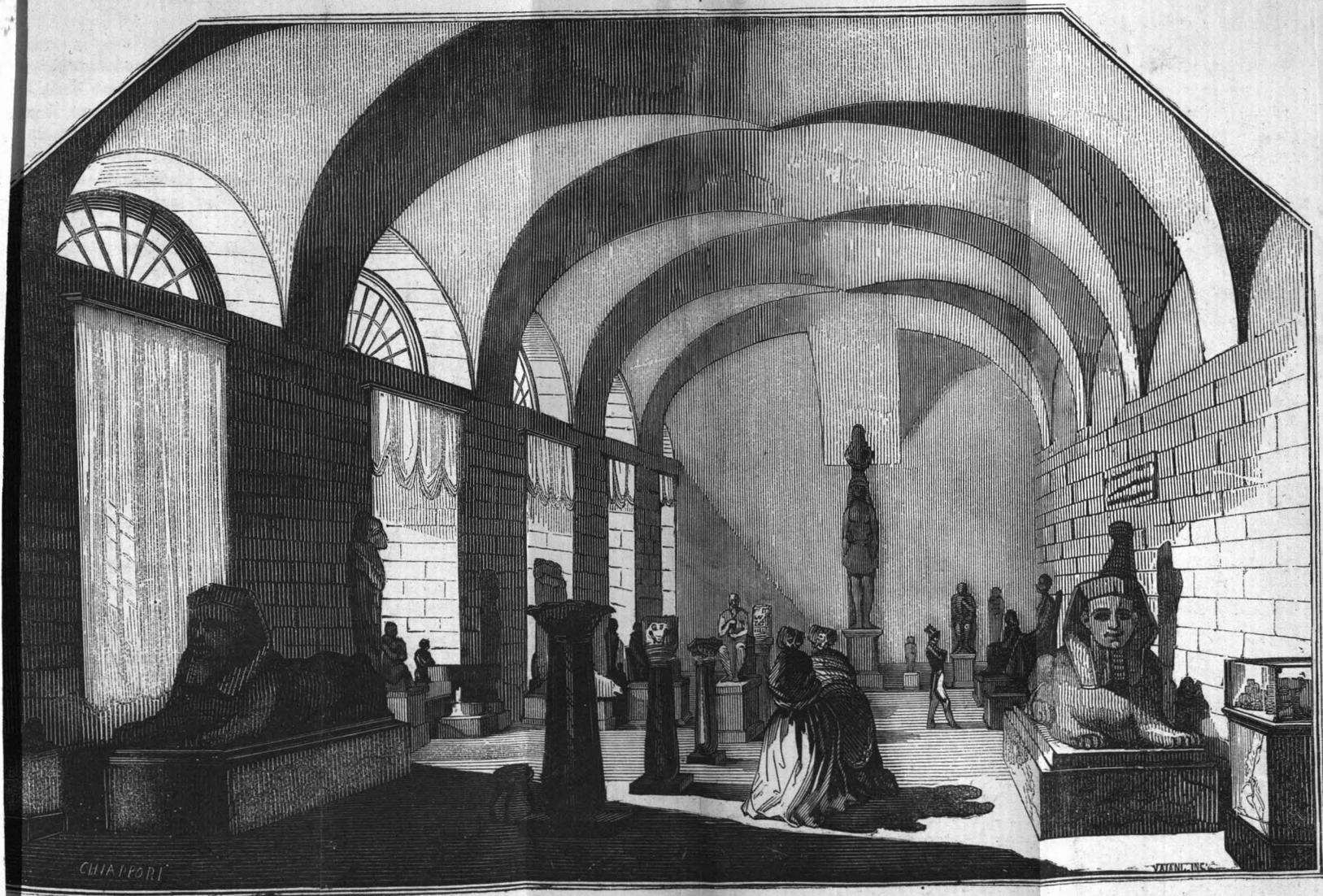
MUSEI.

Museo egizio e d'antichità (*Palazzo dell'Accademia delle scienze*). — La regale metropoli subalpina va lieta di un Museo egizio che può considerarsi sicuramente come il primo del mondo per copia di preziosi monumenti, e specialmente per la collezione di papiri e delle grandi statue.

Il Museo torinese è forse superiore a quello stesso di Londra, e non la cede a quello di Berlino, se non nella raccolta degli oggetti divelti dalle tombe che circondano le piramidi. I colti viaggiatori, che grazie alle agevolate comunicazioni qui si soffermano in gran numero, vengono tutti a pagare il loro tributo di ammirazione alla nostra collezione egizia, e molti studiosi ne fanno scopo di dotte e peregrine ricerche.

L'origine di questo Museo devesi alla munificenza del re Carlo Felice, il quale nel 1825, dietro consiglio delle persone che dirigevano allora l'università torinese, fece acquisto di molti monumenti egizii dal cav. Drovetti piemontese, in allora console di Francia presso il vicerè d'Egitto.

Il Museo d'antichità, che trovasi unito al Museo egizio, esiste da oltre mezzo secolo. Il dott. Vitaluno Donati di Padova ed il conte Carbiari di Cefalonia, entrambi professori di medicina, erano destinati dal re Carlo Emanuele III ad intraprendere un viaggio in Oriente, per ricercarvi oggetti di storia naturale e di antichità, per formare un museo a Torino. Il Donati visitò l'Egitto, il Cairo, le Piramidi, Suez, il monte Sinai, la Palestina, Gerusalemme, Bagdad ecc.; e pieno di zelo qual era per le scienze, ei fece una preziosa raccolta di antichità egizie, greche, turche e romane, con cui si cominciò a stabilire questo Museo, il quale poscia s'accrebbe d'assai. Parecchi de' più preziosi oggetti erano stati trasportati a Parigi durante il governo francese e collocati nella galleria del Louvre; ma dopo la pace furono restituiti.



(Una sala del Museo Egizio)

fati
pac
vol
Fili
che
gre
bib

Sos
Sal

l
scie
può
pre
gra
I
la c
dall
alle
gon
lezi

L
il q
l'un
Dro

Il
oltre
di C
Car
cerc
a T
mot
zelo
egiz
Mus
ogge
colle



Sale inferiori.

Nelle sale inferiori sono notabili :

1. Il genio dormente sopra la pelle di leone, e la testa di Giunone scavata di dietro, con la bocca semiaperta, trovata in Alba. Questi son capi d' opera della scoltura.

2. Egregio lavoro è pure una delle due teste di Antinoo.

3. Le statue di Augusto e di Germanico, le teste di Giulio Cesare, di Vitellio, di Vespasiano, Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marc' Aurelio, Lucio Vero, Caracalla e Claudio Gotico, come pure quelle di Sabina moglie di Adriano e delle due Faustine, l'una moglie e l'altra figliuola di Antonino Pio.

—Nel passaggio dalla galleria alle sale Egizie trovansi due bassi rilievi ninivitic: sull' uno è rappresentato un re; sull' altro un eunuco.

Nelle sale egizie si distinguono tra le altre per la loro storica importanza le statue dei re Totmosi I e III, di Amenofi II e di Oro, tutti della dinastia XVIII, le due di Ramesse II (il Sesostri degli autori greci), il gruppo di tre persone sedute, in cui questo re gode gli onori divini in mezzo ad Ammone e Mut, ed il colosso di Seti II. Merita anche osservazione una base di colosso sulla quale rimase parte dei due piedi egregiamente lavorati in granito rosso compatto, perchè da questo colosso era rappresentato il re Ameneftes successore di Ramesse II, e con grandissima probabilità il persecutore de' giudei. Oltre a ciò merita osservazione particolare il gran sarcofago di basalto, sia per la perfezione del lavoro, sia perchè la sua posizione che doveva essere necessariamente verticale dà luogo a giudicarlo di antichità più rimota di tutti gli altri. Anche il capitello a calice di loto, i due leoni in marmo l' uno di lavoro puramente egizio, l'altro di lavoro egizio greco, il piede votivo in marmo bianco, sopra di cui Iside fu rappresentato dall' artista greco sotto la forma di un serpente con testa umana e coi simboli suoi propri, Osiride sotto la figura di Serapide, ed Oro sotto quella d' un giovanetto col dito alla bocca e il cornucopia nell' altra mano.

I mosaici, sopra il più grande de' quali è rappresentato Orfeo colla lira, e negli altri un leone ed altri animali che gli stavano attorno, sono un lavoro romano insigne nel suo genere, e collocati ivi per mancanza di spazio altrove.

Sale superiori.

Antichità greche e romane. — Minerva in bronzo con egida ed elmo a tripla cresta, lavoro inimitabile, e mirabilmente conservato: trovata nel letto della Stafora.

Fauno di bronzo, trovato a Industria.

Tripode, trovato nello stesso luogo.

Iscrizione sul bronzo, fatta dal collegio dei pastofori d' Industria in onore d'un L. Pompeo loro protettore.

Diploma in bronzo, col quale l'imperatore Adriano dà il dritto di cittadinanza a varii soldati.

Alcune antichità fenicie, trovate in Sardegna.

Antichità di Cipro, mandate dal sig. Cerruti nostro console in quell' Isola.

Vasi italo-greci. — Vaso su cui sta dipinta Minerva che guida una quadriga, colorito a varie tinte.

Altro con riti nuziali, dove le figure sono disegnate con isveltezza mirabile.

Altri cinque sommamente pregevoli per la grandezza e l'eleganza della forma.

Anfore vinarie trovate negli scavi per le costruzioni a Porta Palazzo. — Fra le medaglie è ricca la collezione delle imperatorie dei tre primi secoli, e quella dei re di Siria.

Collezione egizia. — Libro funerario, geroglifico lineare, lungo metri 18 40, il più ricco in testo che si conosca.

Varii altri funerarii ieratici, in cui il testo è stato scritto quasi interamente.

Molti papiri funerari, su cui furono solamente scritti alcuni capitoli dello stesso libro.

Papiro in frammenti, su cui stanno scritti molti nomi di re concordanti nella successione con quelli delle liste di Manetone.

Alcuni papiri demotici, contenenti contratti fatti al tempo dei Tolomei.

Papiri scritti in greco alessandrino.

Casse di mummie. — Cassa d' uno scriba del tempio d' Ammone a Tebe, sui coperchi della quale, nella parte interna, stanno scritti in ieratico alcuni capitoli del libro funerario.

Cassa più grande, nella quale la precedente era rinchiusa.

Tre casse appartenenti allo stesso individuo, che erano rinchiusa

l'una dentro l'altra. La mummia di questo è ornata con una rete di margaritini; sul petto porta lo scarabeo alato, simbolo del formatore del mondo, ed i quattro genii della regione dei morti.

Varie stelle con nomi di re.

Varii scarabei pettorali in pietre ollari ed alcuni in lapislazzuli.

Ricca serie di idoli in bronzo.

Ricca serie di amuletti in pietra e porcellana verniciata.

Ricca serie di scarabei con nomi reali, nomi di divinità, nomi di persone private, o semplici simboli.

Collezione di pietre dure incise in amuleti e scarabei.

Smalti fra i quali alcuni mirabili per artificio.

Vasi di bronzo fra i quali uno tutto ornato da uno stupendo basso rilievo d'epoca faraonica, altri dorati nell'interno.

Collezione di vasetti di alabastro, di vetro e terra cotta inservienti per la maggior parte a tenervi gli unguenti per la pittura delle sopraciglia.

Ornamenti donneschi in oro: anelli, orecchini, collane con oggetti d'oro, e grana di corniola o diaspro.

Indorature stupende sopra legno o tela.

Pesi e misure.

Strumenti musicali.

Serie di pezzi di papiro dai quali si conosce la fabbricazione dei fogli.

Il prof. Pier-Camillo Orcurti ha testè pubblicato un catalogo illustrato dei monumenti esistenti nel Museo egizio di Torino, ch'era finora un desiderio di quanti nazionali e forestieri visitavano le sale del nostro Museo.

Museo di storia naturale (*Palazzo dell'Accademia delle Scienze, piano 1*). — Questo Museo, il più ricco d'Italia, è formato da due grandi sale destinate alla collezione mineralogica e quattro per la collezione zoologica, oltre alcune stanze minori.

Collezione mineralogica. — La raccolta mineralogica dell'università torinese è in oggi messa tra le prime d'Italia, e compete anche con molte delle straniere. La sua ricchezza aumentata straordinariamente da quindici anni a questa parte rese insufficiente lo spazio destinato alle svariate collezioni; d'altra parte non potendosi aggiungere altre sale a quelle originariamente ad essa assegnate, il Direttore diede opera ad una nuova ed elegante disposizione di scaffali per surrogare gli

antichi di cattiva costruzione e non abbastanza assicurati, ordinata a guisa d'anfiteatro, che viene grandemente approvata da tutti gli intelligenti, siccome quello che lascia alla portata della vista degli studiosi tutti gli oggetti. La loro distribuzione è fatta secondo un metodo chimico, che si approssima alquanto a quello di Dufrenoy. Le modificazioni fattevi consistono essenzialmente sulla nomenclatura, che è quella del Beudant, e nella distribuzione e formazione delle famiglie e degli ordini. Tutto ciò si comprende facilmente dagli studiosi, essendosi messo a capo di ciascuna fila di minerali una scheda su opportuno fusto, indicante la famiglia; altre schede su sostegni differenti dai primi, disperse nelle file indicano il genere e la composizione delle sostanze, mediante la formola chimica; infine ogni mostra è posta su adatto piedestallino a cui è fissata una scheda portante il nome specifico, quello della varietà, quello delle sostanze eterogenee ad essa unite, ed infine la località. Ora tutte queste indicazioni dispensano lo studioso dall'aver sott'occhio il catalogo.

Non è nostro divisamento di dare cenni particolareggiati su questa ricchissima raccolta; tuttavia crediamo di dovere chiamare l'attenzione sulle sostanze cristallizzate ch'entrano a comporla; segnaliamo principalmente la raccolta dei cristalli di calce e di molte sostanze aventi per base questa della terra alcalina, quella del ferro ossidato e carbonato, quella di vari minerali di rame, di piombo; le belle pipite di oro; i cristalli di quarzo, d'idrocrasio, di granato, ecc. ecc. ecc. Merita particolare attenzione la raccolta delle rocce della Sardegna, fatta dal generale Alberto della Marmora, e quella delle Alpi piemontesi distribuita, per maggiore comodità degli studiosi, per valli, stata fatta dal direttore professore Angelo Sismonda.

Non si è portata minore cura nel formare la raccolta paleontologica: per facilitare lo studio di questo importante ramo delle scienze naturali, si è ordinata secondo un metodo zoologico. Vi figurano in conseguenza uniti i fossili del Piemonte e quelli di altri paesi. Sì degli uni che degli altri essa è ricchissima, ma principalmente abbondano quelli del Piemonte. Tra i mammiferi fossili vogliono essere in guisa particolare ricordati lo scheletro quasi compiuto del *mastodonte angustidente*, rinvenuto presso Torino in Piemonte, e quello del *megaterio*, dono del commendatore barone Picollet de Hermillon, già ministro di S. M. al Brasile.

Collezione zoologica. — La raccolta zoologica comprende tutti i rami del regno animale; ma è particolarmente doviziosa di mammiferi, uc-

celli ed insetti. La collezione di questi ultimi è rivale delle raccolte di Parigi e di Berlino, dopo lo splendido dono del marchese di Breme di tutta la sua celebre collezione. Essa contiene oltre 25 mila specie di oltre 100 mila esemplari. La collezione degli uccelli contiene circa tre mila specie di oltre 5 mila esemplari. Questo museo è distinto anche per la bellezza delle preparazioni tassidermiche, fra le quali si ammirano particolarmente quelle escite dalle mani del signor Comba, quali sarebbero un magnifico *guerega*, un mandrillo, un leone, una tigre, un cugar, un jaguar, un'alce, ecc. Nessun altro museo può vantare preparazioni di uguale bellezza.

Da qualche anno è incominciata una collezione di scheletri, fra i quali ve n'ha uno di balenottera, della lunghezza di 18 metri, non che di altri preparati d'anatomia comparata.

Molti doni privati particolarmente de' consoli di S. M. residenti all'estero, e dei principi della Casa regnante, contribuirono all'attuale e sempre crescente lustro di questo stabilimento.

—Il museo è aperto al pubblico da Pasqua a novembre nei giorni di lunedì e giovedì dalle 11 ad 1 ora. In tutti gli altri giorni non festivi e mesi dell'anno si può visitare dalle ore 9 alle 4.

Museo numismatico (*Palazzo dell'Accademia delle Scienze*).

—L'Accademia reale delle scienze di Torino possiede un ricchissimo medagliere, generoso dono fatto ad essa nel 1835 dal socio cavaliere Filippo Lavy, il quale, con molti anni di studiosa fatica e con gran dispendio, lo aveva raccolto. Questo medagliere venne dal medesimo donatore illustrato in due volumi, da lui dati alla luce coi tipi della Stamperia reale, col titolo *Museo numismatico appartenente alla reale Accademia delle scienze*, a cui tengono dietro le tavole di incisioni rappresentanti i monogrammi, le leggende e le medaglie. Noi riporteremo il seguente brano della prefazione che leggesi in fronte a quell'opera, e che porge una breve contezza di questa preziosissima raccolta:

« Il museo numismatico Lavy si compone di medaglie e monete antiche e moderne, le quali sono divise in tre classi: la prima comprende le greche; la seconda le latine, e la terza le moderne. Essendovi principalmente, nelle medaglie greche, molte inedite, desideroso il direttore del suddetto museo (Lavy), che tanto tesoro non rimanesse più lungamente ignoto, e fosse fatto di pubblica ragione, onde recare qualche incremento alla scienza ed utilità alle belle arti, diede opera alla compilazione del presente catalogo. Il suddetto direttore

dovette necessariamente, per giungere a formare questa collezione, procurarsi la corrispondenza dei più distinti numismatici di Europa, per procacciarsi le medaglie che in questo paese non si rinvengono. Inoltre transfuse nel suo medagliere quasi tutte le raccolte di qualche fama sparse nel Piemonte, ed in ispecie quelle dell' abate Pullini, dell' abate Incisa, del teologo Cagna, del conte Filippi, console generale sardo a Costantinopoli, del cavaliere Drovetti già console francese in Egitto, del cavaliere Truqui, console generale a Tunisi, non che tante altre di minor rinomanza: alquante medaglie sicule gli furono gentilmente inviate dal cavaliere Cordero di S. Quintino nei suoi viaggi a Napoli: tutte le medaglie greco-egizie e parecchie altre della celebre collezione del signor Allier de Hauteroche le acquistava dal cavaliere Millingen, celebre antiquario, e moltissime delle più rare dal signor Rollin, primo negoziante di medaglie a Parigi. Con l' aiuto di questi e d' altri illustri personaggi, che graziosamente gliene fecero dono, pervenne a mettere insieme questa raccolta numismatica. »

Medagliere (Presso *l'Armeria*).—Il medagliere, raccolto dal Re Carlo Alberto dal 1851, contiene la serie più compiuta delle monete e medaglie coniate sia dai reali di Savoia, che nelle città provincie formanti l' attuale Stato Sardo, in più di 2000 pezzi. Inoltre ha una delle più belle raccolte delle monete e medaglie di principi e città italiane in numero di 6,000 pezzi incirca di tutti i metalli. In questa è compreso un centinaio di monete de' Crociati.

La serie delle monete greche, nella quale havvene un numero d' inedite, è di 10,000: quella delle consolari di 1,200, oltre 500 assi tra i quali un bellissimo decusse, ed 800 imperiali.

Inoltre evvi negli stessi scaffali un migliaio di sigilli in bronzo italiani de' bassi tempi.

Nello stesso gabinetto sonovi altri scaffali contenenti vari oggetti d' arte curiosi, e fra essi 60 idoli in bronzo sardo-fenicii, e qualcheduno con caratteri punici, più 50 pezzi in bronzo del più bello stile dell' epoca di Augusto, scoperti 40 anni sono nel sito dell' antica città d' Industria sul Po a 5 leghe incirca da Torino.

ARCHIVII.

Archivii generali del Regno (*Piazza Castello, palazzo delle Segreterie*). — Percorrendo tutta la galleria delle segreterie di Stato, al suo termine si ha l' adito agli archivii generali del Regno,

creati con decreto 31 dicembre 1850, in luogo dei regii archivi di Corte come dapprima appellavansi.

Un sotterraneo accoglieva anticamente, nel castello di Ciamberì ed in quello del Bourget, i tesori di metallo e di carte che contenevano le ragioni del principe e il fondamento delle sue corrispondenze coi principi forestieri, coi vassalli e coi sudditi. Ai tempi di Carlo Emanuele I, gli archivi si conservavano in una delle torri del Castello.

L'attuale fabbrica venne inalzata nel 1731 da Carlo Emanuele III, sui disegni del Juvara. Essa occupa un'ala del fabbricato destinato ad uso dell'accademia militare; contiene, in 16 vastissime stanze, i titoli e documenti più preziosi concernenti gli interessi dello Stato e della Corona, veri tesori di storia patria. Le carte stanno chiuse in bellissimi armadi, diligentemente ordinate e registrate in cataloghi ottimamente compilati.

La regia Deputazione di storia patria ha la facoltà di scegliere e pubblicare quelli fra i documenti che crede poter meglio convenire.

Coll'autorizzazione del ministero si concede la visione ed anche la copia dei documenti che possono interessare le ragioni dei privati o gli studiosi delle cose patrie.

Ai regii archivi è unita una biblioteca che non è pubblica, ma serve ad uso delle regie segreterie. Essa racchiude molti manoscritti, vari de' quali membranacei, e fra questi tre missali miniati con eccellenza di disegno e singolare vivacità di colorito, appartenente all'aurea età di Raffaello. Sono pure in questa biblioteca varie preziose edizioni del quattrocento e del cinquecento.

Di tutte le pubblicazioni a stampa ch' escono in luce nei R. Stati, l'editore è tenuto a presentare una copia a questa biblioteca dei regii archivi.

Dipendono dalla direzione degli archivi generali in Torino, gli archivi dello Stato di Cagliari per la Sardegna, di Ciamberì per la Savoia e di Genova pel ducato di Genova.

Archivi Camerali (Presso la *R. Camera dei conti*).—L'archivio della R. Camera de' conti è uno dei più importanti dello Stato sia per la quantità de' documenti che contiene, sia per l'importanza dei medesimi.

Lo stabilimento degli archivi camerali è antico quanto la Camera stessa; e ne' conti camerali ed in vari documenti del secolo XIV si fa memoria dell'archivio del castello del Bourget e poi del castello di Ciamberì ove avea stanza la Camera de' conti. Il primo provvedimento che

parli di detti archivi è contenuto nel decreto di Amedeo VI del 17 giugno 1450, ove si legge che due fra i ricevitori de' conti dovessero nominarsi *clavigeros et custodes crotae et archiviorum in quibus literae et instrumenta et informationes nostrae reponuntur, alterum vero archiviorum et armariorum in quibus originalia computorum servantur est.*

Infiniti sono i documenti che si contengono in questi archivi; i primi che vi si deponessero sono i conti de' tesorieri generali, dei tesorieri di guerra, dei cancellieri delle giudicature, e soprattutto delle cappellanie. Vogliansi anche annoverare quelli relativi ai feudi, retrofeudi, concessioni di nobiltà, e moltissimi altri di grande importanza per la storia della monarchia di Savoia: esistono pure non pochi documenti scritti in lingue estere. Ivi trovasi inoltre un archivio segreto nel quale si conservano i così detti campioni e punzoni pel marchio dei lavori d'oro e d'argento, non che per le varie monete, le matrici, moduli, filigrane dei bolli per la carta bollata, ecc.

Oltre ai suddetti archivi generali e camerali, v' hanno altresì in Torino gli *Archivi delle finanze* nel palazzo dei Musei, l' *Archivio di guerra* nel palazzo delle Segreterie, pian 'terreno, e l' *Archivio dell' Economato regio apostolico*, presso l'Economato stesso, per e cose ecclesiastiche.

ACCADEMIE.

R. Accademia delle scienze (*Via e Palazzo dell'Accademia*).

— L'amore alle scienze fisiche e matematiche aveva insieme collegato tre chiarissimi personaggi, il conte Saluzzo, padre del defunto conte Alessandro Saluzzo, presidente della stessa R. Accademia, Luigi Lagrangia e Gian Francesco Cigna. Questi illustri cultori delle scienze convenivano, fin dal 1757, in casa del primo di loro per conferire e fare sperimenti scientifici. Bentosto vi si aggiunsero Bertrandi, Allioni, Richeri, Gaber, Plezza, De Foncenex, e costituirono così una piccola Società o Compagnia che poi fu la madre dell'attuale Accademia. Ancora sette anni, e sarà un secolo (1759) che quella Compagnia pubblicò il primo volume de' suoi lavori sotto il titolo di *Miscellanea philosophico-mathematica societatis privatae Taurinensis*. Quel volume fu pubblicato, e la Società camminava sotto gli auspizi di Vittorio Amedeo, allora principe ereditario, il quale, divenuto poi re Vittorio Amedeo II, la eresse al grado di solenne istituzione sotto il titolo di *Accademia Reale delle scienze* con R. Patenti in data 25 luglio 1785, dopo di averle di già il generoso principe ottenuto dall'augusto suo antecessore il titolo di *Società reale*.

Per ammirare lo splendore onde brillava questa Società fin dal suo esordire, basta ricordarsi degli illustri nomi che la onorarono fino d'allora: Lagrangia, Cigna, Saluzzo, Bertrandi, Morozzo, Monge, Foncenex, Fleury, Gaber, Haller, ecc. per la classe fisico-matematica; Gerdil, Richeri, Carena, ecc. per la classe delle scienze filosofiche, morali e storiche. Aggiungansi gli omaggi che ebbe la nascente Società da tutte le più chiare accademie d'Europa e dalla Società di Filadelfia, presieduta da Franklin, e gli omaggi dei più dotti di quel tempo, Condorcet, D'Alembert, Eulero, La Place, ecc., e facilmente si scorgerà a quanta dignità sia immediatamente pervenuta la Società dapprincipio *privata*, poi *reale*, prima ancora che divenisse *Reale Accademia*.

L'accademia è divisa in due classi, l'una per le scienze matematiche e le fisiche; l'altra per le morali, le storiche e le filologiche. Essa, quando è a numero, ha 40 accademici residenti, 20 per classe. Ha un presidente, un vice-presidente ed un tesoriere. Ciascuna delle classi poi ha un direttore e un segretario; i quali debbono essere tutti residenti in Torino. Ciascuna classe può avere dieci altri accademici nazionali residenti altrove, o nello Stato o fuori. Aggiungi 20 accademici esteri (10 per classe), tra' quali si leggono i più bei nomi d'Europa. Il numero de' corrispondenti è illimitato.

Il primo volume degli atti dell'accademia comparve nel 1759 col titolo di *Miscellanee di filosofia e di matematiche*, e levò tosto singolar grido in Europa. Quattro altri volumi furono pubblicati con quel titolo dal 1750 al 1775; ma nel secondo volume la Società già s'addimandava *Reale*. Le *Memorie della Reale Accademia delle scienze di Torino* (chè questo è il titolo de' suoi atti) sommano per la prima serie al numero di 40 volumi.

La sala dell'adunanze accademiche s'adorna de' busti de' tre fondatori Saluzzo, Lagrangia e Cigna; e de' busti del Denina, Vernazza e del Gerdil, oltre a quello del re Vittorio Amedeo III. Fregiano pure in giro questa sala diciotto busti in marmo, rappresentanti illustri romani, copiati dall'antico dallo scultore Bogliani, e generosamente donati all'accademia dal membro di essa Filippo Lavy che li fece eseguire a sue spese. Vi si vede pure la statua seduta del conte Balbo in gesso, regalata dagli eredi dello scultore Spalla.

Sala d'arti e mestieri. — Dacchè con regie lettere patenti del 28 febbrajo 1826 è stato ordinato che gli autori o i primi introduttori di opere

e lavori d'industria, pei quali ottenessero privilegio esclusivo; avessero a depositare presso la reale accademia delle scienze un saggio dell'opera privilegiata, la medesima accademia fu sollecitata a destinare per la collocazione e conservazione dei predetti saggi, modelli, disegni, libri, litografie ed altre cose privilegiate, un'ampia sala al pian terreno del palazzo accademico, non senza speranza che agli oggetti sopraccennati altri col tempo potessero aggiungersi, di pari utilità all'industria dei Regii Stati, sia per l'effetto della liberalità di persone private, sia in altri modi.

Nè quella speranza andò delusa; chè fin dall'ottobre del 1851 il conte della Scarena, primo segretario di Stato per gli affari dell'interno, ordinava che presso la reale accademia delle scienze, cui già era stato dato il carico di custodire gli oggetti di industria privilegiata, fossero allogati parecchi modelli e disegni, i quali erano presso il consiglio di commercio di Torino poc' anzi soppresso. In seguito questo nascente museo d'industria venne accresciuto di alcune macchine, dono del marchese Lascaris di Ventimiglia, vice-presidente dell'accademia, e di alcuni altri accademici; il quale lodevole esempio essendo stato imitato da più altri, questa sala divenne una preziosa raccolta di tutto ciò che può servire al progresso di ogni genere d'industria, e massimamente all'agricoltura. Alla custodia di questa sala è sempre deputato un membro della reale accademia delle scienze.

R. Accademia medico-chirurgica (*Via Alfieri, 5*).—

L'attuale accademia reale medico-chirurgica di Torino ebbe origine nel dicembre 1856 sotto forma di Società privata, composta di alcuni membri del collegio di medicina e di quello di chirurgia della regia Università, i quali in private conversazioni scientifiche passavano a rassegna le dottrine utili e le recenti scoperte relative alla medicina ed alla chirurgia.

In principio del 1859 questa conversazione si trasformò e si costituì in *Società privata dei compilatori del giornale delle scienze mediche*.

In fine del 1841 i membri di questa Società privata si rivolsero a S. M. per ottenere il favore di erigersi in corpo accademico-scientifico sotto il titolo di *Società medico-chirurgica di Torino*. Emanò il 5 febbraio 1842 l'approvazione sovrana, colla quale si assegnò contemporaneamente al corpo scientifico un'annua dotazione di L. 3000.

In continuazione dei favori sovrani, la Società venne il 40 feb-

braio 1846 illustrata coll'attuale suo titolo di *Accademia Reale medico-chirurgica*.

R. Accademia di agricoltura (*Via e Palazzo dell'Accademia delle scienze*). — Fino dal 1785 Vittorio Amedeo III approvò lo stabilimento in Torino di una *Società agraria*, intesa a promuovere in Piemonte gli studi dell'agricoltura, e con regie patenti del 12 febbrajo 1788 fu dallo stesso re inalzata al grado di *Reale Società agraria*, perchè la *nascente Società* (sono parole dell'augusto monarca) *diede bentosto distinte prove del nobile e generoso zelo ond'è animata pel pubblico bene, ecc.*

Fin dai primi anni della sua istituzione questa Società si rese celebre perchè composta d'uomini illustri e chiari, come quelli di Giobert, Buniva, Caluso, Rizzetti, Malacarne, Carena, ecc. Quindi è che personaggi ragguardevoli ambirono in ogni tempo di essere annoverati fra i suoi membri, e che fu onorata dalla imperatrice delle Russie, Caterina II, di una grande medaglia d'oro colla sua effigie.

Il re Vittorio Amedeo volle anche dare alla Società un segno del reale suo patrocinio, ordinando che fosse coniata una medaglia d'oro, con altre trecento di bronzo, le quali distribuite ai soci servissero a rendere più durevole la memoria della istituzione.

La reale Società, procedendo sempre degna de' suoi primordi, meritò finalmente di essere eretta a *Reale Accademia d'agricoltura* con decreto del 1842 del magnanimo re Carlo Alberto, che approvò in seguito, con R. brevetto del 25 gennaio 1845, gli statuti che introdussero qualche modificazione ai regolamenti da cui era retta precedentemente detta reale Società.

ASSOCIAZIONI.

Associazione medica degli Stati Sardi. — Il giorno 8 luglio 1851 un'eletta società di coltivatori dell'arte salutare, riunita in congresso costituente in Torino, approvò uno statuto fondamentale per lo stabilimento di un'associazione medica, composta dei medici, chirurghi, farmacisti e veterinari insigniti del diploma ottenuto dopo un regolare corso di studii, il cui scopo fosse il progresso della scienza, il benessere sanitario della società, la dignità professionale, la materiale prosperità della medica famiglia e la tutela dei suoi diritti. I mezzi con cui intende raggiungere lo scopo prefisso, sono: 1.º adunanze comiziali e congressi generali; 2.º invio di petizioni; 3.º il muovere richiami contro gli abusi presso le autorità costituite; 4.º la stampa;

5.º e tutti quegli altri mezzi che si giudicano convenevoli all'uopo.

L'associazione è rappresentata e diretta da comitati provinciali, e da una Consulta Centrale che ha la sua sede in Torino. Il comitato provinciale è l'aggregato dei socii di una provincia; governato esso con leggi proprie e indipendenti, ha però rapporti di federazione colla consulta, la quale è l'aggregato dei rappresentanti i comitati provinciali, e consta di due membri per ogni comitato. La consulta elegge nel suo seno un presidente, due vice-presidenti, quattro segretarii, un censore, un economo ed un tesoriere, e forma l'organo direttivo supremo dell'associazione.

I comitati provinciali corrispondono il quarto delle loro entrate per le spese occorrenti alla consulta, e questa debbe render conto ogni anno innanzi al congresso generale del suo operato, dello stato finanziario e di tutto che si riferisce all'andamento delle cose mediche, e fa un bilancio preventivo da sottoporre all'approvazione del congresso. Ogni anno ha luogo un congresso generale, nel quale è determinato per votazione il luogo e l'epoca in cui deve tenersi il congresso successivo. La consulta tiene adunanze ordinarie mensili, ed anche straordinarie se occorre.

Il numero dei soci è illimitato: la quota annua da contribuirsi da ogni membro è non minore di sei franchi: ogni socio ha diritto ad una copia gratuita di quegli scritti che la consulta decretasse di pubblicare. L'iscrizione a membro dell'associazione è obbligatoria per un triennio.

L'associazione medica pubblica un giornale settimanale col titolo di *Gazzetta dell'Associazione medica degli Stati Sardi*.

Associazione agraria (*Via S. Teresa, casa Natta, 2*). — Fra le utili istituzioni private che grandemente giovarono a chiamare il popolo subalpino alla vita civile, non ultima certamente fu l'Associazione agraria che, creata con regie patenti 25 agosto 1842, come corrispondeva ad un bisogno altamente sentito di unione fra tutte le classi della società, crebbe in pochi anni e si diffuse per tutto lo Stato, ed avvisando agli interessi morali e materiali di tutto il paese, mentre procacciò non poco all'incremento della patria agricoltura e dell'educazione popolare, molto contribuì a preparare gli animi ad usufruttuare le benefiche istituzioni che ora, sancite dallo Statuto costituzionale, son divenute dritto comune di questa eletta provincia italiana. Saranno sempre gloria dell'Associazione agraria le utili pubblicazioni cui tratto tratto diede opera, la diffusione dei

buoni metodi e delle migliori pratiche agrarie, i suoi congressi, belli di tanta concordia, in Alba, in Pinerolo, in Savoia, in Lomellina, in Casale, benemeriti per il nobile impulso dato ad ogni miglioramento morale e materiale del paese, ferventi d'entusiasmo per ogni progresso sociale.

La sua biblioteca consta di ben cinque e più mila volumi, fra cui non poche opere di reale e ben sentita utilità, quali la *Biographie Universelle* del Michaud, la collezione compiuta pubblicatasi in Milano dalla società dei classici italiani, e quella dei classici del secolo XVIII, non che quella del Bettoni, una serie molto inoltrata della *Revue britannique* di ben 200 volumi, la *Réimpression de l'ancien Moniteur*, la collezione degli economisti italiani, quella dei francesi del Guillaumin, il *Moniteur universel* dal 1835 in qua, oltre alla collezione, serbata dal 1842, delle migliori riviste scientifiche quali la *Revue des Deux Mondes*, il *Journal des économistes*, l'*Edimburg Review* e di parecchie altre, senza tener conto delle molte opere e giornali agrarii di cui si va facendo annualmente raccolta, quali materie che più davvicino riguardano le mire della società.

L'Associazione agraria, collocata in bella e comoda posizione centrale qual è la piazza S. Carlo, tiene aperta la propria sala ad uso di biblioteca dal mattino alla tardissima sera, ben riscaldata nell'inverno ed illuminata.

I soci pagano un contributo annuo di lire dieci da versarsi in intero nella cassa della direzione centrale per le spese generali.

Ogni associato s'intende obbligato per un anno da incominciare col giorno primo gennaio dell'anno in cui si iscrive; e se non dà affidamento per iscritto alla direzione a tutto il settembre di non voler più continuare, la sua iscrizione è obbligatoria per un altro anno, e così di seguito.

I soci dimoranti in Torino, oltre la quota prescritta dall'articolo 20, devono pagare una sovratassa di lire dieci annue, ed hanno il diritto di frequentare la biblioteca e riceverne i libri in prestito secondo il regolamento.

La quota annua da pagarsi dai soci in conformità dell'articolo 20 sarà diminuita tostochè l'aumento del numero dei soci lo permetta.

Commissione superiore di statistica (*Presso il Ministero dell'Interno, dipartimento Agricoltura*). — Fino dall'anno 1836 il Re Carlo Alberto veggendo quanto importasse ad un buono e

savio governo la piena ed esatta conoscenza delle condizioni fisiche, morali, civili ed economiche del paese, istituì una Commissione superiore di statistica destinata a raccogliere e pubblicare le informazioni che alle provincie di terraferma si riferiscono, creando in ciascuna provincia delle giunte secondarie dirette dai sigg. Intendenti, e pubblicando apposite istruzioni, acciocchè tutte nelle loro ricerche avessero ad occuparsi con unità di consiglio e concordia di lavoro.

La Commissione superiore di statistica pubblicò vari volumi contenenti il *censimento e movimento della popolazione nel 1858*, la *statistica medica*, ed una parte del censimento del 1848.

Indipendente dalla Commissione superiore sovraccennata si è la Commissione di *statistica giudiziaria*, creata dal conte Siccardi sotto al suo ministero, la quale diede in luce già il suo primo volume che comprende la *statistica giudiziaria, civile, commerciale, e del contenzioso amministrativo* degli Stati Sardi negli anni 1849-50. Un secondo volume che si sta apparecchiando conterrà la *statistica penale*.

Regia Deputazione sopra gli studi di storia patria.

— Venne creata con regio Brevetto del 20 aprile 1833 sotto la presidenza del conte Prospero Balbo, coll' incarico di raccogliere e pubblicare, in due distinte serie di scrittori e di documenti, le memorie più acconcie ad illustrare la nostra storia. Questo generoso concetto del re Carlo Alberto ha preceduto le istituzioni di simil genere fatte da governi e da privati in Francia, in Svizzera ed altrove, e sì nobile esempio non ha ancora trovato imitatori nella restante parte d'Italia. In esecuzione dei sovrani voleri la regia deputazione ha raccolto negli archivi pubblici e privati, nazionali e forastieri, copiosa messe di documenti, cronache, calendari, necrologi, statuti ecc., i quali tutti verranno dati alla luce, facendo seguito ai già pubblicati volumi, col titolo: *Monumenta historiae patriae edita jussu Regis*. È composta di un presidente, di un vice-presidente, di due segretari, di sedici membri residenti in Torino, e di sette membri non residenti: ha inoltre vari corrispondenti nazionali e stranieri, per le opportune relazioni.

II. — ISTITUZIONI MILITARI

R. Accademia Militare (*Via della Zecca, 2*).—È un edificio quadrato, con ampio bellissimo cortile circondato da due parti di portici e da doppio ordine di gallerie sostenute da colonne di pietra. Un lato del cortile è occupato da' r. archivii, ed è quello in prospetto della porta;

il lato di ponente è occupato dal R. Teatro. Fu cominciato da Carlo Emanuele II, e terminato dalla reggente Maria Giovanna Battista di Nemours durante la minor età di Vittorio Amedeo II.

Lo scopo primitivo dell'edifizio fu « per uso di una nobile accademia nella quale saranno alloggiati, oltre li paggi di S. A. R., la nobil gioventù della sua corte e forastieri, ove saranno ammaestrati negli esercizi d'ogni sorte d'armi, de' cavalli, della danza, delle matematiche, e delle belle lettere ».

L' accademia reale divenne scuola famosa di studi cavallereschi e ad essi accorrevano anche da lontane regioni giovani di nobil sangue ond' esservi educati. Chiusa alcun tempo per cagione della guerra, fu riaperta nel 4 maggio 1715. Ordinata ai tempi dell' impero a scuola militare sotto il nome di Liceo, ricevette nel 1815 novella organizzazione col nome di Accademia militare.

Nuove riforme furono introdotte da Carlo Alberto nel 1859 al primitivo regolamento, per le quali venne stabilito quanto segue :

Il numero degli allievi è fissato a 200 di cui 75 sono a spese del governo: di questi 75, 25 possono godere la pensione intera, e 50 mezza pensione. La pensione degli allievi è fissata a L. 1,200 annue, oltre il corredo di cui devono essere provvisti tanto i convittori che gli alunni di posto gratuito, secondo la nota già stabilita.

Per esser ammessi alla r. accademia militare gli aspiranti debbono avere i seguenti requisiti :

Essere di civil condizione ;
Avere una complessione sufficientemente robusta ;
Non essere inferiore all' età di 14 anni compiuti, ne oltrepassare quella dei 16 ;

Essere suddito de' r. Stati, salvo quelle grazie speciali che piacesse a S. M. di fare ai sudditi esteri ;

Avere avuto il vaiuolo naturale, od essere stato vaccinato ;
Non aver fatto parte di alcuna casa di pubblica educazione, od in caso contrario far prova di essersivi condotto lodevolmente ;

Far prova, mediante un esame d' ammissione, di avere ricevuto un' educazione primaria e di possedere i principii fondamentali della religione e della morale.

Un ufficiale superiore ha l' ispezione dello stabilimento. Un comandante generale ed un comandante in secondo, direttore degli studi, reggono l' ordinamento interno affidato a prefetti, luogotenenti e sottotenenti di sezione.

Armeria reale (*Piazza Castello, portici delle segreterie, porta num. 12*) — È attinente alle stanze reali; ma il pubblico vi ha accesso dallo scalone che trovasi sotto i portici delle segreterie. È disposta e ordinata magnificamente nella lunga e spaziosa galleria detta di *Beaumont*, dal nome del suo dipintore, la quale conteneva preziosi quadri prima che fosse destinata da Carlo Alberto ad uso di armeria, ciò che avvenne nel 1834 (1). Nel 1857 fu annoverata fra gli stabilimenti reali. Ne fu nominato direttore e conservatore il conte Vittorio Seyssel d'Aix, al cui zelo è dovuto l' eseguiamento di così mirabile collezione, avendone suggerito l'idea al suo re, d'ogni bella ed utile impresa fautore.

S' incominciò dal raccogliere le armi ed armature antiche (glorioso testimonio del valore sabauda) che qua e là giacevano inosservate o irrugginite: si estesero le ricerche agli arsenali di Torino e di Genova ove ve n'erano alcune disposte in decorazioni, o guaste o neglette ne' magazzino de' vecchi ferramenti.

Il re Carlo Alberto, con denaro suo proprio, fece acquisto della bella raccolta d'armi antiche, posseduta in Milano dal pittore Sanquirico, e dell'armeria superba, e di antichità non sospetta, della famiglia Martinengo dalle Palle di Brescia. I buoni piemontesi e savoardi offrirono in dono varie armi conservate ne' lor vecchi castelli: illustri stranieri ne secondarono l'esempio.

L'armeria è divisa in due parti, *armi offensive* ed *armi difensive*. Tutti gli oggetti esistenti sono contraddistinti da un numero d'ordine (2).

Gli amatori della storia dell'antica cavalleria, delle belle arti e delle scienze militari, vi troveranno trenta e più scudi, vent'otto elmi, molte impugnature di spada di squisito lavoro a sbalzo, a basso o ad intero rilievo, arricchiti di belle cesellature, intarsiature ecc., ed inoltre quaranta armature di tutto punto dorate e damaschinate, sette delle quali equestri con cavalli bardati.

(1) Carlo Emanuele I fu il primo della Real Casa che raccogliesse un'armeria. Vi aveva radunato le armature ed i busti de' principi suoi antenati e de' famosi capitani della sua età, disponendoli in bell'ordine nella galleria detta di legno nel palazzo vecchio. L'incendio divorò quel palazzo; e le armature che si poterono salvare furono trasportate all'arsenale, tranne la spada e l'armatura di Francesco I che fu recata nel guarda mobile, indi a Parigi.

(2) Il numero d'ordine trova una corrispondente descrizione in un catalogo stampato che porta per titolo *Armeria antica e moderna di S. M. Carlo Alberto, descritta dal conte V. Seyssel d'Aix*. Questo catalogo è visibile presso il custode dell'armeria.

Uno fra gli scudi, il più famoso, viene attribuito a Benvenuto Cellini. Lo donava il principe Eugenio di Savoia alla principessa Vittoria sua sorella, e questa all'università di Torino. Rappresenta i fatti principali della guerra fra Mario e Giugurta.



(Scudo di Benvenuto Cellini)

Uno scudo di fabbrica posteriore, che rappresenta in rilievo Ercole domatore de' mostri, appartenne forse ad Enrico IV di Francia, o per lui fu lavorato, perocchè questa era la sua impresa; ed è lavoro da re.

Fra le armi famose, perchè già appartenenti a qualche personaggio storico, noteremo:

L'armatura equestre, tre bellissime spade e quattro moschetti a ruota del duca Emanuele Filiberto.

L'elmo, due cosciali di un'armatura di Carlo Emanuele I, una rosetta col suo nome ed impresa (bellissimo lavoro di cesello a trofei, nodi gordiani e corone), ed il suo pugnale, già conservati negli archivi di corte.

L'armatura di tutto punto di Filiberto di Savoia vicerè di Sicilia e generale di mare del re di Spagna.

La corazza del principe Tommaso.

La corazza, le pistole, la spada e la bardatura del cavallo del principe Eugenio alla battaglia di Torino nel 1706 (V. *la vignetta*, pag. 20).

La corazza del re Carlo Emanuele III, indossata alla battaglia di Guastalla, asportata dai Francesi e restituita dal museo d'artiglieria di Parigi nel 1815.

Alcune corazze con lo stemma della famiglia Martinengo, e tre intere armature proprie di Antonio Martinengo.

Vi sono ancora un'armatura di casa Pisani, una de' principi Mattei, una dell'antica famiglia S. Martino d'Agliè, Pasella, ecc. ecc.

Le bandiere che adornano quest'armeria sono monumenti di gloria piemontese, tolte, combattendo, dai nostri soldati nelle guerre antiche e recenti.

Si conservano ancora tre spade già impugnate da Carlo Alberto sui campi di battaglia; e due aquile della Guardia Imperiale Italiana.

A fianco dell'armeria, in un vago salotto evvi il medagliere di S. M., raccolto anch'esso da Carlo Alberto. Comprende una collezione assai ricca delle monete e medaglie della Real Casa (V. *Medagliere*, pag. 174).

Questo salotto è adorno di varie anticaglie trovate in Piemonte, e varie curiosità del medio evo.

Nella ricca sala, che serve di vestibolo all'armeria, si conservano i modelli degli attrezzi dell'artiglieria contemporanea, i modelli delle antiche macchine di guerra prima dell'invenzione della polvere, eseguiti al regio arsenale sotto la direzione di S. A. R. il Duca di Genova, e le armi di recente costruzione, sì nazionali che estere.

Due altre raccolte adornano questo vestibolo: una è quella delle armi in-

diane, radunate dal conte Carlo Vidua ne' suoi viaggi per l'Asia centrale; altre ne recava dal Brasile S. A. il principe Eugenio di Savoia Carignano. L'altra contiene armi da fuoco di vecchia data, come pure elmi e gamberuoli romani de' buoni tempi.

Nel mezzo della sala sopra piedestallo di granito si ammira una statua di marmo bianco, che rappresenta S. Michele nell'atto che scaccia il demonio; stupendo lavoro del Finelli. Questa statua fu donata dalla regina Maria Cristina al re Carlo Felice. Altri busti in marmo raccolti dal re Carlo Alberto si veggono disposti all'intorno e ne formano vago ornamento.

Per ordine di Carlo Alberto, e a sue spese, erasi incominciata l'illustrazione di questa galleria, la quale è forse a nessuna seconda in Europa, e due fascicoli ne furono già pubblicati; il primo comprende otto dei più scelti scudi, disegnati dal signor Pietro Ayres, disegnatore dell'armeria, e quindi parte incisi e parte litografati; il secondo contiene l'armatura equestre di cui servivasi Antonio Martinengo, nel 1420, che è la più distinta dell'armeria, e probabilmente una delle più complete e ricche che esistono tuttora in Europa. — Col tempo le saranno destinati maggiori fondi, e sarà continuata questa illustrazione d'uno de' più importanti monumenti d'arte e di storia che onorino la metropoli subalpina.

I viglietti d'ammissione alla galleria si rilasciano dal direttore conte V. Seyssel d'Aix, casa propria, in fondo alla via della Madonna degli Angeli, presso il viale.

III. — ISTITUZIONI ARTISTICHE E RICREATIVE.

R. Galleria dei quadri (*Piazza Castello, Palazzo Madama, scala grande*). — Anche Torino ha la sua galleria di pittura. Una gran parte dei quadri contenuti in essa erano disposti anteriormente nel real palazzo. Carlo Alberto volle che a coloro i quali imprendono a coltivare le arti del disegno non mancasse la scuola degli esempi, perciò decretava che le molte e preziose dipinture che si conservavano ne' reali palazzi fossero alloggiate nelle vaste sale del Palazzo Madama, il cui aprimento al pubblico avvenne il 2 ottobre 1852.

In quanto pregio fosse tenuta la quadreria dalla r. Casa, ora raccolta nella pubblica Pinacoteca, si può dedurne da queste parole del Lanzi che si leggono nel tomo V della sua *Storia Pittorica*: « Vi sono opere del Bellini, dell' Olbein, dei Bassani; le due grandi storie del Paolo, commessegli dal Duca Carlo e riferite dal Ridolfi; vari quadri de' Carracci e de' loro

migliori allievi, fra cui i quattro elementi dell' Albano; senza dire del Moncalvo e del Gentileschi; e i migliori fiamminghi, alcuni dei quali stettero lungamente a Torino. Quindi in questo genere di pitture la r. Casa di Savoia avanza in Italia ciascun' altra in particolare, anzi più altre prese insieme. »

D' allora in poi la r. galleria si arricchì di molti dipinti, quali acquistati o dati dalla munificenza del Re, quali generosamente donati da privati cittadini.

— Offriamo qui, per la prima volta raccolto ed ordinato il *Catalogo* dei dipinti contenuti in questa ricca collezione, quali si trovano divisi nelle varie *Sale*, col numero che portano, il *cognome* e *nome dell' autore*, ed il *soggetto* che rappresentano.

Sala rotonda, detta d'ingresso alla R. Galleria.

Due busti in marmo rappresentanti uno Emanuele Filiberto I, e l'altro Margherita di Valois sua moglie.

Sala N. 1, detta d'entrata.

1. *Tempesti Domenico*.—Torneo per le nozze di Vittorio Amedeo I sull'antica piazza castello.
2. *Cav. Pecheux Lorenzo*.—Ritratti di Giuseppe II. e di Leopoldo d'Austria.
3. *Albani (copia)*.—Il trionfo di Flora.
4. *Incognito*.—Il sacrificio di Abele.
5. *Rubens (copia)*.—La Vergine col bambino.
6. *Cav. Cesare, detto d' Arpino*.—Lo sterminio della famiglia di Niobe con Apollo che scocca i dardi.
7. *Incognito*.—Ritratto d' una principessa in abito rosso.
8. *Andrea del Sarto (copia)*.—Sacra Famiglia.
9. *Pietro Procaccini*.—Lo stemma della città di Susa.
10. *Incognito*.—Ritratto d' una principessa incognita.
11. *Lomi Orazio detto Gentileschi*.—Adorazione dei Re Magi.
12. *Barbarelli Giorgio, detto Giorgione (copia)*.—L' Erodiade.
13. *Barocci*.—L' ultima cena del Signore.
14. *Bernero Vittorio*.—Busto in marmo rappresentante il ritratto del Re Vittorio Emanuele.
15. *Incognito*.—Busto in marmo d' un imperatore romano.
id. —Tre busti in marmo rappresentanti imperatori romani.

Sala N. 2, detta Piemontese.

(verso notte)

16. *Ferrari Gaudenzio*.—La caduta di S. Paolo.
17. *id.* — Gesù deposto dalla croce.

18. *Ferrari Gaudenzio* — Il Salvatore risorto sopra nubi con fiaccola accesa in mano, la Vergine e Santi.
19. *id.* — S. Pietro Apostolo, e un divoto.
20. *Giovenone Giuseppe*.—La risurrezione del Salvatore.
21. *Lanini Bernardino*.—Vergine col bambino, san Giov. Battista, san Giacomo Maggiore ed altri santi.
22. *Molineri Antonio*.—Il Salvatore coronato di spine.
23. *id.* — Il martirio di san Paolo Apostolo.
24. *Cav. Beaumont*.—Mosè ossia il miracolo del serpente di bronzo.
25. *Macrino d'Alba*.—L'adorazione dei Re Magi.
26. *Lanini Bernardino*.—Gesù deposto dalla croce.
27. *Garavoglia Bartolomeo*.—Sant' Antonio da Padova col bambino Gesù.
28. *Macrino d'Alba*.—Gesù deposto dalla croce.
29. *Olivero Giuseppe*.—L'andata al Calvario.
30. *Garavoglia Bartolomeo*.—La Vergine col bambino.
31. *Moncalvo*.—Il Salvatore che porta la croce.
32. *Molineri Antonio*.—Il martirio di s. Bartolomeo Apostolo.
33. *Cav. Pecheux Lorenzo*.—Adone che beve con Amorini.
34. *Lanini Bernardino*.—Sacra Famiglia.
35. *Giovenone Girolamo*.—Vergine col bambino assisa in trono, san Domenico ed altri santi, e due fanciulli.
36. *Razzi Antonio*, detto *il Sodoma*.—Vergine col bambino, santa Lucia, santa Caterina, san Giovanni evangelista ed altri santi.
37. *Ferrari Gaudenzio*.—Gesù in croce sul Calvario coi giudei.
38. *Lanini Bernardino*.—Gesù deposto dalla croce.

Sala N. 3, detta del Raffaello.

(a ponente)

39. *Sanzio Raffaello*.—La Madonna della Tenda.
41. *Daponte Jacopo*, detto *il Bassano*.—Un mercato.
42. *Cav. Pannini Pietro*.—Veduta della Basilica di S. Paolo in Roma.
43. *id.* — Veduta della Basilica di S. Pietro in Roma.
44. *Tiziano (copia)*.—La Maddalena penitente.
45. *Crespi Daniele*.—San Giovanni Nepomuceno che confessa la Regina.
46. *Palma il vecchio*.—La Vergine col bambino, santi ed angeli con Tobia.
48. *Cignani Carlo*.—Venere e Cupido.
49. *Tiziano*.—Ritratto incognito di vecchio con barba.
50. *Torri Flaminio*.—Rachele al pozzo.
51. *Reni Guido*.—Santa Caterina coll' agnello.

52. *Guercino*.—La Vergine col bambino in piedi.
 55. *Caravaggio Michelangelo*.—San Gerolamo.
 54. *Beltraffio Giuseppe Antonio*.—Lo sposalizio di santa Caterina.
 55. *Caldara Polidoro*.—Il Salvatore morto in grembo alla Vergine addolorata.
 56. *Pippi*, detto *Giulio Romano*.—L' Assunzione di M. V.
 57. *Penni Francesco*.—Gesù deposto dalla croce.
 58. *Ribera Giuseppe*.—San Paolo primo eremita.
 59. *Morone Francesco*.—Testa d' incognito.
 60. *Dolci Carlo*.—La Vergine colle mani giunte.
 61. *Fra' Della Porta Bartolomeo*.—Sacra Famiglia.
 62. *Francia Bigio Marc' Antonio*.—Sacra Famiglia.
 63. *Nogari*.—Busto d' uomo che fuma.
 64. *id.* —Busto di guerriero con spada in mano.
 65. *id.* —Busto di giovine con frutto in mano.
 66. *id.* —Busto di donna.
 67. *Carracci Lodovico*.—Testa di Cristo.
 68. *Guercino*.—Testa di santa Elisabetta regina d' Ungheria.
 69. *Dolci Carlo*.—Testa di *Ecce Homo*.
 70. *Barbarelli Giorgio*, detto *Giorgione*.—Mezza figura di guerriero appoggiato sopra un elmo con spada in mano.
 71. *Cesare da Sesto*.—Vergine col bambino.
 569. *Velasquez Diego*.—Ritratto di donna Maria Colonna, moglie di Paolo Spinola.
 — *Collini Ignazio*.—Tre busti in marmo rappresentanti imperatori romani.

Sala N. 4, detta dei Paoli Veronesi.

(che guarda a notte verso le Regie Segreterie)

72. *Calliari Paolo*, detto *Veronese Paolo*.—Mosè salvato dalle acque.
 73. *id.* —La Maddalena che lava i piedi al Salvatore in casa di Simone fariseo.
 74. *id.* —La regina Saba che presenta i doni al re Salomone.
 75. *Daponte Jacopo*, detto *il Bassano*.—Il ratto delle Sabine.
 76. *id.* —Un mercato.
 77. *Tiziano*.—Adorazione dei pastori.
 78. *Gian Pietrino*.—Lucrezia Romana in atto di ferirsi collo stile.
 79. *Tiziano*.—L'incendio di Troja con Enea che salva il padre Anchise.
 80. *id.* —Il giudizio di Paride.

81. *Tiziano* —Il ratto d' Elena.
 82. *id.* —Il Sacrificio di Enea in Italia.
 83. *Bellotto*, detto *il Canaletto*.—Veduta di Torino dal lato del giardino reale.
 84. *id.* —Veduta dell' antico ponte sul Po di Torino.
 85. *Badile Antonio*.—La presentazione di M. V. al Tempio.
 86. *Bassano (copia)*.—L' adorazione dei Pastori.
 87. *Vanni Francesco*.—La Maddalena.
 88. *Bronzino Angelo*.—Ritratto di Cosimo de' Medici.
 89. *Dolci Carlo*.—La Vergine.
 90. *Maratta Carlo*.—L' Angelo Gabriele.
 91. *Mazzuchelli Pietro*, detto *Morazzone*.—Fulvia svenuta colla testa di Cicerone..
 92. *Solimene*.—La madre dei Macabei.
 93. *id.* —La regina Saba che presenta i doni al re Salomone.
 94. *id.* —Eliodoro scacciato dal Tempio.
 95. *id.* —Davide che fa uccidere i ladri.
 96. *Procaccini Pietro*.—San Michele Arcangelo.
 97. *Mantegna Andrea*.—La Vergine col bambino e santi.
 98. *Molineri Antonio*.—Uomo nudo che si lava un piede ad un torrente.
 99. *Carlioni Andrea*.—Il martirio di san Bartolomeo Apostolo.
 100. *Carracci Annibale*.—Paesaggio con due pastori che si arrampicano sopra un albero.
 101. *Pippi*, detto *Giulio Romano*.—Il Padre Eterno circondato da angeli.
 102. *Cignani Carlo*.—La Carità.
 103. *Battoni Pompeo*.—Enea che salva il padre dall' incendio di Troja.
 104. *id.* —Ercole al bivio.

Sala N. 5, detta del Gentileschi.

(a notte verso le Regie Segreterie)

104. *Guercino*.—Santa Francesca Romana.
 105. *Spada Leonello*.—Davide che tiene in mano la testa di Golia.
 106. *Ribera Giuseppe*, detto *lo Spagnoletto*.—Omero cieco che canta i suoi versi, ed uno scrivano che li registra.
 107. *Bassano Jacopo*.—Un' officina di calderai.
 108. *Semino Andrea*.—Adorazione dei pastori.
 109. *Murillo*.—Sant' Andrea Apostolo.

110. *Ricci Sebastiano*.—Mosè che fa scaturire l'acqua dalla rupe d' Oreb.
111. *id.* —Il profeta Daniele che fa riconoscere l'innocenza della casta Susanna.
112. *Ribera Giuseppe*, detto *lo Spagnoletto*.—San Gerolamo.
113. *Reni Guido*.—Gruppo di putti.
114. *Procaccini Giulio Cesare*.—La Vergine con san Francesco e san Carlo Borromeo.
115. *Reni Guido*.—Sansone nel campo dei filistei che si disseta colla mascella miracolosa.
116. *Carracci Annibale*.—San Pietro pentito.
117. *Zampieri Domenico*, detto *il Domenichino*.—Tre putti rappresentanti l'agricoltura, l'astronomia, e l'architettura.
118. *Guercino*.—Il ritorno del figliuol prodigo.
119. *Strozzi Bernardo*, detto *il Prete Genovese*.—Ritratto d' un prelado.
120. *Lomi Orazio*, detto *il Gentileschi*.—La Vergine annunciata dall'Angelo Gabriele.
121. *Botticelli Sandro*.—La distruzione di Gerusalemme.
122. *Saiter Daniele*.—Il Salvatore morto.
123. *Cesare da Sesto*.—La Vergine col bambino.
124. *Reni Guido*.—La Vergine col bambino.
125. *Procaccini Giulio Cesare*.—Sacra Famiglia.
126. *Reni Guido*.—Apollo e Dafne.
127. *Guercino*.—San Gerolamo.
128. *id.* —Ecce Homo.
129. *Carrucci Jacopo*, detto *il Pontormo*.—Sacra Famiglia con santa Elisabetta.
130. *Bronzino Angelo*.—Ritratto di Eleonora di Toledo, moglie di Cosimo de' Medici.
131. *Cagnacci Guido*.—La Maddalena.

Sala N. 6, Rotonda nella torre.

(a levante verso il R. Teatro)

132. *Castiglione Benedetto*, detto *il Grechetto*.—Mercato
133. *Ricci Sebastiano*.—La Maddalena che lava i piedi al Salvatore in casa di Simone fariseo.
134. *Cav. Pannini Pietro*.—Paesaggio con rovine e piccole figure.
135. *id.* —Altro paesaggio con rovine e piccole figure.
136. *Schidone Bartolomeo*.—Due teste di putti.
137. *id.* —Altre due teste di putti.

138. *Saiter Daniele*.—Il Salvatore morto con due angeli.
139. *Guercino*.—Busto di san Giacomo Maggiore.
140. *Sanzio Raffaello*.—Piccola Vergine col bambino.
141. *Morone Giov. Battista*.—Ritratti di un Doge e Dogessa in costume veneziano.
142. *Daponte Francesco*, detto *il Bassano*.—Il Salvatore posto nel S. Sepolcro.
143. *Reni Guido*.—Lucrezia Romana morente.
144. *Bassano*.—Ecce Homo coi giudei.
145. *Dolci Carlo (copia)*.—Testa del Salvatore.
147. *Cav. Vanni Francesco*.—Gesù crocifisso colla Vergine, santa Rosa e san Francesco.
148. *Reni Guido*.—La fama volante.
149. *Dosso Dossi Giov. Battista*.—Adorazione dei pastori.
150. *Beltraffio Gio. Antonio*.—La Vergine col bambino e santa Caterina.
151. *Ferri Ciro*.—Il Salvatore nell' orto.
152. *Garofolo Benvenuto*.—La disputa di Gesù nel Tempio coi dottori.
155. *Daniele da Volterra*.—Gesù crocifisso con due angeli.
154. *Ferrari Gaudenzio*.—Adorazione dei pastori.
155. *Cav. Cesare*, detto *d'Arpino*.—Adamo ed Eva scacciati dal paradiso terrestre.
156. *Luini Bernardino*.—Sacra Famiglia.
157. *Baroccio (copia)*.—La cena del Signore.
158. *Ricci Sebastiano*.— Il re Salomone che incensa gl' idoli.
159. *Id.* —Agar ripudiata.
160. *Reni Guido (copia)*.—Ercole che soffoca Anteo.
161. *Bordone Paride*.—La Sibilla.
165. *Piola Pellegro*.—Due Baccanti.
164. *Ignoto*.—Caccia del cinghiale.
165. *Pazzero Giovanni*.—Paesaggio.
166. *Tiepolo Giov. Battista*.—L'eresia calpestata dalla religione.
167. *Guercino*.—Gesù nell' Orto.
168. *Baroccio Federico*.— Santa Michelina da Pesaro.
169. *Crespi Giov. Battista*, detto *il Cerano*.—Un presepio.
170. *Piazza Calisto*.—Ritratto del cardinale Grimani patriarca d'Aquileia.
171. *Cigoli*.—Il Salvatore morto in grembo alla Vergine.
172. *Guercino*.—Gesù deposto dalla croce.
175. *Correggio (copia)*.—Il santo volto.
174. *Calvart Dionigi*.—Piccolo san Pietro col gallo.
175. *Cignani Carlo*.—Gesù bambino.

176. *Cignani Carlo*—Adone col cane.
 177. *Battoni Pompeo*.—Il figliuol prodigo abbracciato dal padre.
 178. *Donatello*.—La Vergine col bambino.
 173. *Reni Guido*.—San Francesco d' Assisi.
 47. *Guercino*.—Il giovine Davide.

Sala N. 7, detta del Tiziano.

(a levante verso via di Po)

179. *Tiziano*. — Ritratto di Paolo III farnese.
 180. *Robusti*, detto *il Tintoretto*. — La Santissima Trinità.
 181. *Battoni Pompeo*. — La nascita del Salvatore.
 182. *Leonardo da Vinci (copia)*. — Il Salvatore che porta la croce.
 183. *Perugino Pietro (copia)*. — La Vergine col bambino e S. Giovanni.
 184. *Del Cairo Francesco*. — Il Salvatore nell'orto.
 185. *Sirani Elisabetta*. — Caino che uccide Abele.
 186. *Reni Guido*. — S. Giovanni Battista nel deserto.
 187. *Cav. Licinio*. — Sacra Famiglia e S. Francesco.
 188. *Reni Guido*. — S. Gerolamo.
 189. *Crespi Daniele*. — L' adorazione dei Pastori.
 190. *Francia Francesco*. — Il Salvatore posto nel S. Sepolcro.
 191. *Cambiasi Luca*. — Adorazione dei Re Magi.
 192. *Piola Pietro Domenico*. — San Paolo.
 193. *Caravaggio Michelangelo*. — Un filosofo che legge.
 194. *Ignoto*. — La verità raffigurata come donna vestita di ferro che mostra il cuore.
 195. *Berettini Pietro*, detto *Pietro da Cortona*. — Rebecca al pozzo.
 196. *Tiziano*. — Testa d'incognito.
 197. *Dolci Carlo*. — Testa di Gesù bambino.
 198. *Bellino Giovanni*. — Sacra Famiglia.
 199. *Sanzio Raffaello*. — Ritratto del papa Giulio II.
 200. *Incognito*. — S. Gerolamo.
 201. *Borgognone Ambrogio*.—Vergine col bambino che tiene una corona.
 202. *Bonvicino Alessandro*, detto *il Moretto*. — Vergine col bambino.
 203. *Guercino*. — Il Padre Eterno.
 204. *Id.* — Il re Davide che scrive il *Misereere*.
 205. *Id.* — San Paolo eremita.
 206. *Ribera Giuseppe*, detto *Lo Spagnoletto*. — San Gerolamo.
 207. *Del Sarto Andrea*. — Sacra Famiglia.
 208. *Gian Pietrino*. — San Pietro martire e Santa Caterina.

209. *Tiziano*. — La Cena in Emaus.
 210. *Moroni Gio. Battista*. — Testa d'un giovine.
 211. *Mazzuchelli Pietro*, detto *il Morazzone*. — Lucrezia Romana.
 212. *Daniele da Volterra*. — La decollazione di S. Gio. Battista.
 215. *Beltraffio Gio. Antonio*. — Il Padre Eterno con angeli.
 162. *Cav. Cesare*, detto *d'Arpino*. — Battaglia delle Crociate.

Sala N. 8, detta degli Albani.

(verso levante)

214. *Albani Francesco*. — La Nascita di Venere.
 215. *Id.* — Eolo che scatena i venti.
 216. *Id.* — La fucina di Vulcano.
 217. *Id.* — Cerere, Giunone e Flora con putti che mietono il grano.
 218. *Id.* — Salmace che discende nel bagno per sorprendere Ermafrodito.
 219. *Id.* — Salmace nel bagno con Ermafrodito.
 220. *Id.* — Danza di putti.
 221. *Id.* — Il trionfo di Bacco.
 222. *Id.* — Salmace nel bagno.
 225. *Id.* — Il trionfo di Cupido.
 224. *Id.* — L'Olimpo e le Divinità.
 225. *Sammachini Orazio*. — Andromeda allo scoglio.
 226. *Carracci Annibale*. — San Francesco d'Assisi.
 227. *Lippi*, detto *Giulio Romano*. — San Paolo che predica nel deserto.
 228. *Reni Guido*. — San Pietro pentito.
 229. *Tiarini Alessandro*. — San Pietro col gallo.
 230. *Incognito*. — Tre guerrieri in abito di ferro che pregano la SS. V.
 231. *Salviati Francesco*. — Adorazione dei Re Magi.
 232. *Id.* — La Geometria.
 233. *Reni Guido*. — Apollo che scortica Marzia.
 234. *Sementi Giacomo*. — Cleopatra morente.
 235. *Sassoferrato*. — La Madonna della Rosa.
 236. *Luini Bernardino*. — L'Erodiade.
 237. *Castiglione Benedetto*, detto *il Grechetto*. — Il Satiro e la Ninfa.
 238. *Bembo Bonifazio*. — Le tre Grazie.
 239. *Mazzuchelli Pietro*, detto *il Morazzone*. — La morte di Virginia.
 240. *Velasquez Diego*. — Ritratto di Filippo IV.

241. *Calvart Dionigi*. — La Maddalena portata in cielo dagli angeli.

146. *Allori Cristoforo*. — Il sogno di Giacobbe.

Sala N. 9, detta del Vandyck.

(a levante verso via di Po)

242. *Vandyck Antonio*. — I figli di Carlo I, re d'Inghilterra.

243. *Id.* — Sei teste di fanciulli della Fam. R. di Savoia.

244. *Porbus Francesco*. — Ritratto di giovine principessa con ventaglio di penne in mano.

245. *Vandyck Antonio*. — Ritratto di principessa.

246. *Id.* — Amedeo e Luisa figli del principe Tommaso di Savoia.

247. *Id.* — Sacra Famiglia.

248. *Vanderfaes Pietro*, detto *Lely*. — Ritratti creduti di Cromwel e sua moglie.

249. *Vanloo Carlo*. — Ritratto in piedi di Luigi XV.

250. *Luca di Leyda*. — L'incoronazione di Enrico IV.

251. *Rubens Pietro Paolo*. — La Contadina ed il Soldato.

252. *Valentin Pietro*. — Il Salvatore alla colonna.

253. *Hauffman Angelica*. — La Sibilla con velo in testa.

254. *Mytens Giorgio*. — Ritratto in piedi di Carlo I, re d'Inghilterra.

255. *Vandyck Antonio*. — La Vergine col bambino.

256. *Rubens Pietro Paolo*. — Ritratto in piedi creduto del maresciallo Schomberg.

257. *Vander Eckoute Gerbrandt*. — Adorazione dei Re Magi.

258. *Rubens Pietro Paolo*. — La Maddalena piangente.

259. *Mignard Pietro*. — Ritratto equestre di Luigi XIV.

260. *Hauffman Angelica*. — La Sibilla con libro in mano.

261. *Rubens Pietro Paolo*. — Sacra Famiglia.

262. *Honthorst Gerardo*, detto *dalle notti (copia)*. — Cena in Emaus.

263. *Sneyders Francesco*. — La Caccia del cinghiale.

264. *Vandyck Antonio*. — I Baccanti di Roma.

265. *Floris Francesco*. — Le arti che dormono in tempo di guerra.

266. *Rembrandt van Ryn Paolo*. — Ritratto d'un Rabbino.

267. *Skalken Goffredo*. — Busto di vecchia creduta la madre dell' Autore.

268. *Vanderfaes Pietro*, detto *Lely*. — Teste di gentiluomo, gentildonna e ragazzo.

269. *Hondekoeter Melchior*. — Combattimento di galli.

270. *Filippo di Champagne*. — Testa di studio.

271. *Incognito*. — Sacra Famiglia.
 272. *Pecheux cav. Lorenzo*. — La morte di Epaminonda.
 273. *Holbein Giovanni*. — Ritratto di Giovanni Calvino.
 274. *Vandyck Antonio (copia)*. — Una principessa.
 561. *Agricola Lodovico*. — Paesaggio con figurine rappresentanti la fuga in Egitto.
 564. *Vandyck Antonio (stile)*. — Ritratto di principe con busto di ferro e gran parrucca.
 565. *Incognito*. — Ritratto incognito col collare dell'Ordine supremo della SS. Annunziata.
 567. *Incognito*. — Adorazione dei Pastori.
 448. *Miele Giovanni*. — Studio di uno scultore.

Sala N. 10, detta del Vouwermans.

(a mezzogiorno)

275. *Vouwermans Filippo*. — Battaglia della Bicocca.
 276. *Rubens Pietro Paolo*. — La Maddalena ai piedi del Salvatore.
 277. *Vandyck Antonio*. — L'Assunzione di Maria Vergine.
 278. *Ravestein Giovanni*. — Ritratto di gentiluomo.
 279. *Id.* — Ritratto di gentildonna.
 280. *Rubens Pietro Paolo*. — Un Borgomastro Olandese.
 281. *Rembrandt (copia)*. — Agar ripudiata.
 282. *Rothenamer Giovanni*. — Adorazione dei Pastori.
 283. *Kranak Luca*. — Due figure in costume cinese.
 284. *Rubens Pietro Paolo*. — Testa di studio.
 285. *Susterman*. — Ritratto di Maria Cristina di Francia, moglie di Vittorio Amedeo I, col figlio Francesco Giacinto.
 286. *Vanostade Adriano*. — La suonatrice di flauto.
 287. *Netscher Costantino*. — L'arrotino d'Anversa.
 288. *Bramer Leonardo*. — La risurrezione di Lazzaro.
 289. *Dow Gerardo (copia)*. — Testa di contadina.
 290. *Wanderwerf Adriano*. — La morte di Abele.
 291. *Rubens Pietro Paolo*. — La caccia del cinghiale.
 292. *Id.* — Testa di contadina.
 293. *Id.* — Testa d'un giovine.
 294. *Gortins Geldorp*. — Ritratto di dama incognita.
 295. *Van Eyck Giovanni*. — Adorazione dei Re Magi.
 296. *Mabuse Giovanni*. — Gesù in croce sul Calvario.
 297. *Luca di Leyda*. — Cristo sul Calvario.

298. *Siffert Giovanni*. — Sacra Famiglia.
 299. *Dughet Nicolò*, detto *Poussin*. — Un cacciatore.
 300. *Vandyck Antonio*. — Ritratto in piedi della principessa Isabella di Spagna.
 301. *Id.* — San Sebastiano con un angelo.
 302. *Dow Gerardo*. — Giovane Olandese con grappolo d'uva.
 303. *Vandyck Antonio*. — Giovine principessa in piedi con rosa in mano.
 304. *Breughel Abramo*, detto *il Vecchio*. — Festa campestre.
 305. *Wanderwerf Adriano*. — Enone e Paride.
 306. *Mignard Nicolò*. — Ritratto d'un principino di Francia.

Sala N. 11, detta del Gerardo dalle notti.

(al sud verso le Regie Finanze)

306. *Dow Gerardo*. — Due ragazzi che scherzano con bolle di sapone.
 307. *Id.* — Ritratto di vecchio.
 308. *Teniers Davide*. — Taverna con giuocatori di morra.
 309. *Id.* — Taverna con giuocatori di carte.
 310. *Mieris Giovanni*. — Ritratto dell'autore.
 311. *Id.* — Un suonatore di ghironda.
 312. *Id.* — La buona madre.
 313. *Teniers Davide*. — Il venditore di pipe.
 314. *Holbein Giovanni*. — Ritratto del cardinale di Léoncourt.
 315. *Id.* — Ritratto di Carlo III, duca di Savoia.
 316. *Id.* — Ritratto di Margherita di Valois, moglie di Emanuele Filiberto.
 317. *Saenredam Pietro Giovanni*. — Interno d'un tempio di Protestanti.
 318. *Hemmelink Giovanni*. — La passione del Salvatore.
 319. *Wouwermans Filippo*. — Mercato di cavalli.
 320. *Dow Gerardo*. — Medea che ringiovanisce Giasone.
 321. *Id.* — La Maddalena portata dagli angeli in cielo.
 322. *Bergheem*. — Una vacca.
 323. *Skalken Goffredo*. — Ritratto dell'autore.
 324. *Crayer Gaspere*. — La disputa di Gesù nel tempio coi Dottori.
 325. *Id.* — Il Salvatore posto nel sepolcro.
 326. *Honthorst Gerardo*, detto *dalle notti*. — Sansone arrestato dai filistei.
 327. *Mignard Pietro*. — Ritratto del Delfino di Francia, figlio di Luigi XIV.
 328. *Vandyck Antonio (copia)*. — Ritratto d'una principessa di Francia.
 329. *Dow Gerardo*. — Ritratto di principessa.

350. *Holbein Giovanni*. — Ritratto di Erasmo.
 351. *Fyt Giovanni*. — Lepri e fiori.
 352. *Id.* — Altre selvaggine con frutti, e padiglione.
 353. *Rubens Pietro Paolo*. — Testa di studio.
 354. *Id.* — Testa di vecchio.
 355. *Id.* — Testa d'un giovine.
 356. *Id.* — Altra testa d'un giovine.
 357. *Terburg Gerardo*. — Ritratto d'incognito.
 358. *Mireveldt Michele-Janson*. — Ritratto di principessa.
 359. *Le Duc Giovanni*. — Busto d'uomo.
 360. *Vandyck Pietro Paolo (copia)*. — Ritratto di Vittorio Amedeo I.
 361. *Bourdon Sebastiano*. — La strage degli Innocenti.
 362. *Rubens Pietro Paolo*. — La casta Susanna nel bagno coi vecchioni.
 363. *Vandermyyn V. R.* — La morte di Sofonisba.
 364. *Moor Carlo*. — Piramo e Tisbe.
 365. *Roos Enrico*. — Paesaggio con gregge ed armenti.
 366. *Rubens Pietro Paolo e Giovanni Breughel*. — Allegoria delle arti.

Sala N. 12, nella torre detta dei fiori.

(che guarda tra mezzodì e levante)

367. *Breughel Gio. Battista*, detto *il Meleagro*. — Piatto con fichi e pane.
 368. *Bonzi Pietro*, detto *il Gobbo de' Carracci*. — Corona di fiori.
 369. *Id.* — Altra corona di fiori.
 370. *Michelangelo*, detto *delle Battaglie*. — Frutti.
 371. *Id.* — Frutti.
 372. *Id.* — Fiori e frutti.
 373. *Id.* — Fiori e frutti.
 374. *Id.* — Frutti.
 375. *Id.* — Frutti.
 376. *Huysum Van.* — Vaso di fiori ed una scimia.
 377. *Id.* — Vaso di fiori.
 378. *Bonzi Pietro*, detto *il Gobbo de' Carracci*. — Cesta con frutti.
 379. *Breughel Abramo*, detto *il Napoletano*. — Frutti.
 380. *Sneyders Francesco*. — Canestro con uva ed un vaso di fragole.
 381. *Id.* — Canestro con uva e frutti.
 382. *Id.* — Piatto di confetti ed animale di mare cotto.
 383. *Id.* — Piatto di uva e fragole, limoni spezzati.
 384. *Daponte Francesco*. — Frutti con selvaggine.
 385. *Id.* — Frutti con fagiano ed altri selvatici.

366. *Breughel Abramo*, detto *il Napoletano*. — Frutti e fiori.
 367. *Mignon Abramo*. — Tronco d'albero con fiori ed animalletti.
 368. *Id.* — Vaso di fiori con piccoli insetti.
 369. *Heem Giovanni Davide*. — Fiori, frutti, un mezzo pane ed un crocifisso.
 370. *Id.* — Fiori e frutti, con serpe, vipere ed altri animali.
 371. *Id.* — Ampolla di vetro, con rose ed altri fiori.

Sala N. 13, detta del Rembrandt.

(verso mezzogiorno)

372. *Vouvet Simone*. — Un pittore che fa il ritratto ad una donna.
 373. *Cav. Stella*. — Venere che si acconcia i capelli, con un Amorino che le tiene lo specchio.
 374. *Spranger Bartolomeo*. — Il Giudizio universale.
 375. *Durer Alberto*. — La Visitazione di M. V., con santa Elisabetta.
 376. *Id.* — Un divoto che prega.
 377. *Holbein Giovanni*. — Ritratto di Martino Lutero.
 378. *Id.* — Ritratto di Caterina Boor, moglie di Lutero.
 379. *Vandyck Antonio (copia)*. — Ritratto in piedi di Carlo II.
 380. *Id.* — Ritratto in piedi d'una principessa che accarezza un leone.
 381. *Vandyck Antonio*. — La Carità.
 382. *Miele Giovanni*. — San Filippo Neri che prega un'immagine di M. V.
 383. *Jordaens Giacomo*. — La risurrezione di Lazzaro.
 384. *Mignard Nicolò*. — San Giovanni Battista nel deserto.
 385. *Teniers Davide*, detto *il Vecchio*. — Studio d'un causidico.
 386. *Rembrandt Van Ryn*. — Ritratto di Teodoro Beza.
 387. *Dughet Nicolò*, detto *Poussin*. — Santa Margherita col drago.
 388. *Rubens Pietro Paolo*. — Borgomastro olandese.
 389. *Rembrandt Van Ryn*. — Borgomastro olandese.
 390. *Frank Francesco*. — Conversazione spagnuola.
 391. *Mignard Nicolò*. — Luigi XIV di Francia e sua famiglia.
 392. *Teniers Davide*. — I suonatori.
 393. *Valentin Pietro (copia da Paolo Veronese)*. — La Cena del Signore.
 394. *Boucher*. — Luigi XVI di Francia e sua famiglia.
 395. *Teniers Davide*. — La maestra di musica.
 396. *Bergheem*. — Rovine con pecore al pascolo.
 397. *Brill Paolo*. — Paesaggio.
 398. *Bergheem*. — Vacche e pecore al pascolo.

399. *Pottor Paolo*. — Prateria con quattro vacche.
 400. *Wouwermans Filippo*. — Zuffa di cavalleria.
 401. *Rembrandt Van Ryn*. — Un Rabbino in abito orientale.
 402. *Luca di Leyda*. — Vergine col bambino.
 403. *Vander Poel*. — Pescatori sulla spiaggia di mare.
 404. *Gagneran*. — L'amore che vince la forza, raffigurata da un leone che accarezza alcuni amorini.
 405. *Van Balen Enrico e Breughel*. — Vergine col bambino, San Giovanni ed angeli.
 406. *Sneyders Francesco*. — La caccia del cervo.
 407. *Holbein Giovanni (copia)*. — Ritratto di Lottario, re di Francia.
 408. *Savery Orlando*. — Paesaggio con leoni e tigre.
 409. *Van Eyck Nicolò*. — Esercito al guado d'un fiume.
 563. *Wander Eckoute*. — Ritratto di donna incognita.

Sala N. 15, detta delle battaglie.

(a mezzogiorno)

410. *Hugtemberg Giovanni*. — Battaglia di Zenta nel 1697, vinta dal principe Eugenio di Savoia.
 411. *Id.* — Battaglia di Chiary nel 1701, vinta dallo stesso.
 412. *Id.* — Battaglia di Belgrado nel 1717, vinta dallo stesso.
 413. *Id.* — Battaglia di Luzzara nel 1702, vinta dallo stesso.
 414. *Id.* — Battaglia di Hoestedt nel 1704, vinta dallo stesso.
 415. *Id.* — Battaglia di Cassano nel 1704, vinta dallo stesso.
 416. *Id.* — Battaglia di Torino nel 1706, vinta dallo stesso.
 417. *Id.* — Battaglia di Oudenarde nel 1708, vinta dallo stesso.
 418. *Id.* — Battaglia di Malplaquet nel 1709, vinta dallo stesso.
 419. *Id.* — Battaglia di Petervaradin nel 1716, vinta dallo stesso.
 420. *P. G. Cortese, detto Borgognone*. — Gio. Sobieschi che libera Vienna dai Turchi.
 421. *De la Pegna*. — L'assedio del castello di Milano.
 422. *Id.* — Battaglia di Guastalla.
 423. *Id.* — L'assedio di Torino.
 424. *Id.* — Battaglia di Tortona.
 425. *Vandermeulen Antonio Francesco*. — Battaglia di Treves nel 1654, data dal principe Tommaso di Savoia.
 426. *Id.* — Battaglia di Breda contro gli Olandesi nel 1636.
 427. *Id.* — Battaglia di Piccardia.
 428. *Id.* — Battaglia di Chivasso.
 429. *Marini Leonardo*. — Battaglia di Mondovi.

Gabinetto N. 15, detto del Bruxelles.

(che guarda verso levante)

430. *Salaert Antonio*. — Processione del Santissimo Sacramento in Bruxelles, nei tempi della Regina Isabella.
431. *Holbein Giovanni*. — Ritratto di Petrarca.
432. *Breughel di Velours*. — Festa campestre.
433. *Durer Alberto*. — Gesù deposto dalla croce.
434. *Muscher*. — Ritratto della moglie del Borgomastro olandese.
435. *Vanvitelli Gaspare*. — Veduta del Porto di Napoli.
436. *Breughel di Velours*. — Il passaggio del Mar rosso.
437. *Skalken Goffredo*. — La maga Latona che fa convertire i villani in ranocchi.
438. *Rubens Pietro Paolo (abbozzo)*. — L'Apoteosi di Enrico IV.
439. *Holbein Giovanni*. — Ritratto d' un giovine ammalato.
440. *Bergheem*. — Rovine e pecore al pascolo.
441. *Vanvitelli Gaspare*. — Veduta dell' interno del Colosseo Romano.
442. *Id.* — Veduta dell' esterno del Colosseo Romano.
443. *Jordaens Giacomo*. — La caccia dell' orso.
444. *Id.* — Ateone cangiato in cervo.
445. *Durer Alberto*. — La Natività del Salvatore.
446. *Damez Luca, detto Luca d' Olanda*. — Morte di Maria Vergine.
447. *Bergheem*. — Rovine e pecore al pascolo.
449. *Teniers Davide*. — Il suonatore di ghironda.
450. *Willyngen Vander Pietro*. — Un bacile ed altri oggetti con frutti.
451. *Peterneef*. — Veduta dell' interno di una chiesa gotica.
452. *Breughel di Velours*. — Piccola marina con tempio rovinato sulla spiaggia.
453. *Id.* — Marina con barchette e paesaggio.
454. *Poelemborg*. — Piccolo paesaggio.
455. *Ignoto*. — San Gerolamo.
456. *Castiglione Bartolomeo, detto il Grechetto*. — I Baccanti.
457. *Poussin Nicolò (copia)*. — Gesù crocifisso.
458. *Pazzero Giovanni*. — Paesaggio.
459. *Rubens Pietro Paolo*. — Mosè, ossia il miracolo del serpente di bronzo.
460. *Poelemborg*. — Paesaggio con due figurine di donne.
461. *Jordaens Giacomo*. — Cristo risorto.
462. *Holbein Giovanni*. — Testa d' uomo.

Gabinetto N. 16, detto dei Constantin.

(mezzogiorno che guarda verso levante)

463. *Constantin (copia da Tiziano)*. — Venere.
 464. *Id.* — L'attacco e presa di Trocadero da S. M. il Re Carlo Alberto, allora Principe di Savoia—Carignano.
 465. *Id. (copia da Cigoli)*. — Ecce Homo.
 466. *Id. (copia da Andrea del Sarto)*. — La Madonna del sacco.
 467. *Id.* — La Maddalena nel deserto.
 468. *Id. (copia da Andrea del Sarto)*. — Ritratto di Raffaello.
 469. *Id. id.* — Ritratto della Fornarina.
 470. *Id. id.* — Ritratto di Annibale Carracci.
 471. *Id. (copia da Carlo Dolci)*. — La poesia.
 472. *Id. (copia da Raffaello)*. — La Madonna della seggiola.
 473. *Id. id.* — La visione di Ezechiello.
 474. *Id. (copia da P. P. Rubens)*. — Ritratto di Pietro Paolo Rubens.
 475. *Id. (copia da Tiziano)*. — Vergine col bambino.
 476. *Id. (copia da Raffaello)*. — La Madonna di Casa Tempi.
 477. *Id. id.* — San Giovanni Battista.
 478. *Id. (copia da Tiziano)*. — Ritratto di Tiziano.
 479. *Id. (copia da Raffaello)*. — Ritratto del Papa Leone X.
 480. *Id. id.* — Ritratto dell'autore.

Sala N. 17, Lucernaria detta dei paesi.

(verso via nuova)

482. *Griffier Giovanni*. — Veduta di Londra.
 483. *Id.* — Veduta d'una villeggiatura con gran giardino.
 484. *Id.* — Veduta di collina.
 485. *Id.* — Festa campestre con processione.
 486. *Id.* — Paesaggio con fiume e montagne.
 487. *Id.* — Paesaggio con fiume in mezzo.
 488. *Id.* — Paesaggio.
 489. *Id.* — Paesaggio con casolari.
 490. *Id.* — Paesaggio con casolari.
 491. *Id.* — Paesaggio nell'inverno.
 492. *Id.* — Veduta in Olanda del fiume Danubio.
 493. *Id.* — L'assedio di un forte in Olanda.
 494. *Id.* — Paesaggio.
 495. *Id.* — Veduta di montagne.

496. *Peterneef*. — Interno di una cattedrale gotica.
497. *Lyntz Van*. — Paesaggio con ponte, sul quale passano persone che vanno a sacrificare un toro.
498. *Breughel di Velours*. — Porto di mare con molto popolo che attende lo sbarco del Salvatore cogli Apostoli di ritorno dalla pesca.
499. *Id.* — Montagne.
500. *Id.* — Paesaggio con S. Uberto cui apparisce il cervo col Crocifisso sulla testa.
501. *Id.* — La caccia del cervo.
502. *Id.* — Festa campestre.
505. *Id.* — Paesaggio.
504. *Id.* — Il passaggio del Mar rosso.
505. *Breughel Pietro*, detto *il Vecchio*. — Marina.
506. *Herman Zaft Leeven*. — Paesaggio.
507. *Both Giovanni*, detto *d'Olanda, e Boudevin*. — Pesca sul mare.
508. *Breughel di Velours*. — Pesca sopra un fiume.
509. *Bakhuisen Ludolfo*. — Burrasca di mare.
510. *Brill Paolo*. — Paesaggio.
511. *Id.* — Paesaggio.
512. *Both Giovanni*, detto *d'Olanda*. — Paesaggio.
513. *Poel Vander*. — Marina.
514. *Ruysdael*. — Paesaggio.
515. *Breughel di Velours*. — Foresta.
516. *Skelink Daniele*. — Paesaggio.
517. *Wries Giovanni*. — Paesaggio.
518. *Id.* — Paesaggio.
519. *Id.* — Paesaggio.
520. *Id.* — Paesaggio.
521. *Id.* — Paesaggio.
522. *Vitte Giovanni*. — Paesaggio.
523. *Gelée Claudio*, detto *Claudio di Lorena*. — Paesaggio.
524. *Id.* — Paesaggio.
525. *Manglard*. — Marina.
526. *Id.* — Marina.
527. *Vanloo Cesare*. — Veduta dei dintorni di Torino allo spuntar del sole.
528. *Id.* — Veduta della mandria della Veneria reale.
529. *Id.* — Veduta del Castello di Collegno.
530. *Id.* — Paesaggio nei dintorni della Veneria reale.
531. *Id.* — Paesaggio.

532. *Dughet Gaspare*. — Veduta delle Cascatelle di Tivoli.
 533. *Id.* — Veduta di Cascatelle.
 534. *Demulieribus Pietro*, detto *Tempesta*. — Paesaggio.
 535. *Id.* — Paesaggio.
 536. *Meulen Vander*. — Paesaggio.
 537. *Id.* — Mercato di cavalli.
 538. *Bergheem*. — Villaggio.
 539. *Id.* — Casolari.
 540. *Zaft Leeven Herman*. — Paesaggio.
 541. *Breughel*, detto *d'Inferno*. — Battaglia navale.
 542. *Teniers Davide il padre*. — Ballo campestre.
 543. *Pannini cav. Pietro*. — Architettura con veduta a sinistra del Colosseo di Roma.
 544. *Rosa Salvatore*. — Battesimo del Salvatore nel fiume Giordano.
 545. *Pazzero Giovanni*. — Paesaggio.
 546. *Pannini cav. Pietro*. — Veduta della fontana di Piazza Navona a Roma.
 547. *Pazzero Giovanni*. — Paesaggio.
 562. *Magnasco Alessandro*, detto *il Lissandrino*. — Paese con molte figure.
 568. *Ruysdael Giacomo*. — Paesaggio.

Sala N. 19 ed ultima, detta del Re.

(verso ponente)

548. *Vernet Orazio*. — Ritratto equestre di S. M. il Re Carlo Alberto in atto di passare una rassegna.
 549. *Vandyck Antonio*. — Ritratto equestre del principe Tommaso di Savoia.
 550. *Van-Scuppen Giacomo*. — Ritratto equestre del principe Eugenio di Savoia.
 551. *Reni Guido (copia)*. — Ritratto in piedi del cardinale Maurizio, fratello del principe Tommaso.
 552. *Argenta Jacopo*. — Ritratto in piedi di Emanuele Filiberto, duca di Savoia.
 553. *Id.* — Ritratto dello stesso Emanuele Filiberto ancora fanciullo.
 554. *Miele Giovanni*. — Ritratto della principessa Maria Giovanna Battista di Nemours, moglie di Carlo Emanuele II.
 555. *Filippo di Champagne*. — Ritratto della principessa Maria Cristina di Francia.

556. *Vandyck Antonio (copia)*. — Ritratto della madre del principe Tommaso, che tiene il ritratto del figlio in mano.
557. *Id. Id.* — Ritratto d'una giovine principessa incognita.
558. *Holbein Gio. (copia)*. — Ritratto d'un uomo e d'una donna incogniti.
559. *Vanloo Carlo*. — Ritratto del principe Francesco Giacinto di Savoia.
560. *Id.* — Ritratto della principessa sua moglie.
- *Collini Ignazio*. — Quattro statue rappresentanti Marte, Mercurio, Cerere e Flora.
- Id.* — Due busti in marmo, uno di Emanuele Filiberto II e l'altro di Carlo Emanuele I.
- Id.* — Due busti in marmo, uno del principe Tommaso e l'altro del cardinale Maurizio di lui fratello.
- Id.* — Un busto in marmo rappresentante Emanuele Filiberto I.
- Id.* — Due busti in marmo rappresentanti imperatori romani.

Allo splendore di questa nobilissima Pinacoteca non manca il corredo di una illustrazione, la quale pei disegni, intagli e descrizioni può dirsi magnifica. Essa ha per titolo *La R. Galleria di Torino illustrata da Roberto d'Azeglio, direttore della medesima*. Torino, 1855 e seguenti. Tipografia Chirio e Mina, indi Fontana. Sono pubblicati 32 fascicoli circa.

La R. Galleria de' quadri è aperta ai forestieri ogni giorno dalle ore 9 alle 4: nei giorni festivi dalle 9 alle 2. È chiusa ne' giorni delle maggiori solennità. Pe' torinesi è necessario un viglietto d'ingresso che si rilascia dall'ispettore della Galleria.

Accademia Albertina di belle arti (*Via della Posta, 10*)

Quantunque il Piemonte non abbia un' antica successione di scuole come gli altri Stati, non ha perciò men diritto di aver luogo nella storia della pittura. Prima del 1672, i pittori, scultori ed architetti raccolti in Torino non ebbero forma di compagnia; cominciarono solo in quell'anno a riunirsi in una società che ebbe nome da S. Luca, e nel 1678 fu eretta e stabilita in accademia. Nel principio del secolo XVIII, cioè nell'anno 1736, prese questa miglior forma sotto la direzione del cav. Beaumont, che anzi vi educò non solo pittori di merito, ma incisori, arazzieri, plasticatori e statuarii. Nuovi regolamenti furono introdotti dal re Vittorio Amedeo III; ed ebbe per più anni domicilio nelle sale della università, dove più tardi potè migliorare di condizione sotto gli

auspicii del re Carlo Felice che l'accrebbe di professori e di buone discipline. Finalmente nel 1852, per la munificenza del re Carlo Alberto, venne trasferita nella più ampia porzione dell'isola di S. Francesco di Paola, e quivi dopo ingenti restauri operatisi dallo stesso suo munifico fondatore, di cui porta il nome, ha oggi una decorosa e conveniente sede.

Quest' accademia procura l'ammaestramento de' giovani nelle arti del disegno in generale e più espressamente nella pittura, nella scoltura, nell'architettura e nell'incisione.

Oltre i disegni e i modelli di cui è copiosamente fornita, possiede una galleria di quadri, generoso dono di mons. Mozzi di Morano ed una stupenda raccolta di cartoni antichi, tra cui circa 24 di Gaudenzio Ferrari, fatta con grande cura e dispendio dal Cardinale Maurizio di Savoia. Questa raccolta giacque quasi ignota negli archivi di corte per lungo tempo.

La scuola d'architettura, di prospettiva e di ornato va ricca di modelli mobili per oggetto di studio, fra cui i calchi dal vero di grandiosi frammenti di sette templi antichi, raccolta unica nell'Italia.

La scuola elementare di figura è decorata pure di disegni di stampe e di modelli antichi e moderni.

Alcune stanze accolgono i saggi de' concorsi premiati delle varie classi, ove trovasi l'*Ajace*, modellato da Francesco Pierotti, troppo presto rapito alla patria ed all'arte.

Seguono i saggi de' progressi fatti nell'arte dagli allievi che furono e sono pensionati a Roma, fra cui una copia ad olio della *Deposizione* di Raffaello, fatta dal sig. Michele Cusa, ora professore e segretario dell'accademia; un *Beato Amedeo* che largisce danaro ai poveri, del medesimo; una copia della *Vergine di Foligno*, di Raffaello, fatta da Angelo Capisani; una *Francesca da Rimini*, del medesimo; fra i saggi di scoltura havvi l'*Enea* di Bogliani, il *Sileno* e *Bacco* di Cauda e il *Solone* di Carlo Canigia alessandrino, morto il 18 agosto 1852 in Roma.

Stupendi i disegni e gli aquerelli del Bagetti, il cui ritratto è dipinto dal Serangeli, di cui pure deplorasi la recente perdita. L'ultima stanza di questa nuova galleria è ornata di una *Madonna di Loreto*, attribuita a Raffaello, procurata all'accademia da S. E. il cav. Spinola. Un cartone di Leonardo da Vinci, una *Madonna* di Andrea del Sarto, un *Arcangelo Michele* del Pomarancio compiono le ricchezze di queste stanze, nelle quali ammirasi il busto del magnanimo restauratore dell'accademia, il Re Carlo Alberto.

Nella medesima galleria non devono lasciarsi inavvertiti il busto in

marmo del marchese Filippo Asinari di S. Marzano, scolpito dallo Spalla, i graziosi modelletti in terra cotta del Collini, disposti lungo la fila delle stanze, la *Flora* del Dogliano e l' *Amore spaventato* del Canigia.

Passando nel secondo piano per la piccola galleria adorna di scelti modelli di animali, di busti di artisti nazionali, e delle celebri *Muse del Vaticano*, fornite di scheletri per lo studio dell'anatomia, s'entra nella galleria dei quadri antichi donati all' accademia 24 anni fa da mons. Mozzi di Morano, che coprono cinque spaziose stanze.

Nella prima stanza vi sono due tavole, una delle quali è attribuita al Masaccio; il *Santo Alessio* vuolsi del Ghirlandaio e *San Giovanni Battista* del Francia. Havvi pure la grande tavola di Macrino d'Alba, il primo che recò a noi da Roma la pittura adolescente, e una *Madonna in Trono* del Vivarini. Seguono le *Marie e Nicodemo* di Quintino Messis; il *Giudicio universale* di Heemskerck; una *Rivenditrice* di Giacomo Bassano; un *San Pietro* del Gennari, la *Comunione di san Francesco*, del Moncalvo; un *Santo Martire* di Vincenzo Malò; un *Ecce Homo* del Sirani; due quadri del Rubens rappresentanti, l'uno *Un Satiro e una lionessa*, con figure maggiori del vero; l'altro lo stesso soggetto di piccola proporzione; due quadri dell'Albani con soggetti tratti dalla Gerusalemme del Tasso.

La stanza consacrata ai paesaggi accoglie un *Tramonto* di Zacht-Leeven; dodici *Vedute di Venezia*, stupendo lavoro dello studio del Canaletto; un *bagno di Ninfe* del Heus ecc. ecc.

DISCIPLINE INTERNE. — *Ammissioni*. — I giovani possono essere ammessi agli studi dell'Accademia dall'età d'anni dieci, purchè comprovino una particolar disposizione allo studio del disegno. Quelli che mediante esame provano d'aver qualche buon principio di disegno, sono ammessi come allievi, e come aspiranti alla scuola prima coloro che ne sono affatto digiuni.

Gli allievi devono farsi inscrivere nell'elenco generale in Segreteria nel mese di novembre o nelle due settimane successive alla Pasqua, epoche delle ammissioni.

Scuole. — Gli allievi passano, previo esame, dalla *Scuola prima di disegno*, ai frammenti in gesso ed alla *Scuola delle statue*; da questa alla *Scuola del nudo e delle pieghe*, e quindi a quella di *Pittura*.

Quanto alla *Scuola d'Architettura*, *Prospettiva ed Ornato*, essendo stata l'Architettura considerata come scienza, ed in conseguenza stabilita la cattedra nella regia università, quella che s'insegna all'Accademia è unicamente diretta a quanto può essere necessario ed utile ai pittori, scultori ed incisori, cui sono del pari che agli architetti necessari

la prospettiva e l'ornato. La *Scuola d'incisione* è considerata come scuola e come laboratorio, e quindi aperta tutto il giorno.

Havvi inoltre la *Scuola di Storia*, in cui insegnasi la storia e la mitologia applicata alle arti. Vi sono poi *Concorsi annuali* per le varie materie che s'insegnano, in cui gli allievi concorrenti possono ripartire premi di medaglie o ricompense di pensioni semestrali.

Giunta di antichità e di belle arti.—Venne istituita con R. Biglietto del 24 novembre 1832: spetta ad essa, sotto la direzione della regia segreteria di Stato per gli affari dell'interno, di proporre al Re quei provvedimenti che, senza ledere il diritto di proprietà, ravvisa opportuni a promuovere nelle provincie dei regi Stati la ricerca, e ad assicurare la conservazione di quegli oggetti, che per l'antichità, o pel loro pregio sono riconosciuti importanti per gli studi di antichità e di belle arti. Alle cure di essa e de' suoi membri, o all'esempio della sua nobile istituzione, si debbono la restaurazione dell'arco di Susa, l'illustrazione dei monumenti della città e paesi d'Aosta, e gli scavi fatti dal marchese Remedi nei terreni dell'antica Luni. La presidenza di questa Giunta è commessa al presidente dell'accademia delle scienze, ed al presidente dell'accademia di belle arti.

Società promotrice delle belle arti (*Via della Posta, 10*).

—Questa Società ebbe origine in principio del 1842 in casa del conte Cesare Benevello, ottimo cultore e protettore delle lettere e delle arti. Mercè lo zelo di alcune benemerite persone non tardò punto ad aver vita. Raccoltesi in copia le firme, una commissione compilò in breve lo statuto che avrebbe dovuto reggere la Società (1). Si nominò la direzione, e al dì 28 aprile dello stesso anno si aperse la prima pubblica Esposizione in alcune sale cortesemente offerte dal marchese Doria del Maro.

Che se da quel primo saggio non potè essere guari copioso il numero degli oggetti esposti, non tardò esso ad accrescersi sommamente negli anni seguenti, sì che a grado a grado finirono per riescire anguste le sale che successivamente aggiungevansi alla più grande, state fatte costruire appunto per tale oggetto dal generoso Presidente della Società, il prelodato conte Benevello.

E maggiore col numero si vide pur farsi il pregio dei capi d'arte inviati a quelle pubbliche mostre, ove a gara si diedero a concorrere

(1) Componevano la Commissione i signori conte Benevello, cavaliere Paravia, cavaliere Palagi, barone Manno e abate Corte.

non solo ben molti fra i più valenti artisti delle diverse provincie italiane, ma eziandio non pochi illustri stranieri; cosicchè la piemontese gioventù, trovando un più nobile incitamento a perfezionarsi nello studio, e specchiandosi nelle lodate opere de' migliori, cominciò a poco a poco a scuotersi e a far viemmeglio conoscere che v' ha pure fra noi chi sa maneggiare ardentissimo e franco il pennello.

Lieta intanto degli ottenuti risultamenti progredisce la Società nella via intrapresa; ed accresciutosi di molto il numero degli azionisti, trova ora il modo di destinare annualmente assai cospicue somme all'acquisto di capi d'arte, incoraggiando così sempre più efficacemente quegli artisti che più se ne ravvisano degni.

Nè questo è il solo beneficio che procura la Società promotrice. Chè altro e grande pur molto è quello di destare negli animi un più vivo amore per le arti; prova questa certissima di maggiore coltura e gentilezza di costumi. Di fatti unico ornamento delle dimore de' ricchi erano, non ha guari, le tappezzerie e gli specchi; ora già non si trova quasi più sala elegantemente addobbata che non si fregi di qualche pregevole dipinto, e la nobile gara, dietro l'esempio già dato dall'augusto re Carlo Alberto e così generosamente seguito da tutta la Reale Famiglia, va ognor più crescendo; sì che non solo gli artisti nostrani, ma pur parecchi altri qui convenuti da varie parti d'Italia trovan mezzo di occupare assai utilmente il proprio ingegno.

Lodevole pertanto quant'altre mai, la Società promotrice ha in sé tutti gli elementi di una vita duratura. Del che largamente l'affida l'universale simpatia, la quale fa sì che, nel mentre si videro parecchie altre società nel giro di pochi anni languire e disfarsi, vittoriosa essa prosegue la benefica intrapresa, e ai pochi che disertano le sue file vede sottentrare ogni dì nuovi generosi sostenitori.

Dopo aver lasciato le sale troppo esigue e troppo scarse di luce in casa Benevello, riesciva assai più splendida l'Esposizione fatta nel 1850 nel castello del Valentino. Nel 1851, e nel corrente 1852, si dovette di nuovo ricorrere ad altro locale provvisorio, valendosi di quello già costruito per il giuoco del *pallacorda*, in via della Posta.

Benemerito e zelante segretario di questa Società è l'avvocato Luigi Rocca, al quale deesi in gran parte il merito di codesto felicissimo risultamento.

La Società promotrice apre ogni anno la sua Esposizione all'incirca nel mese di maggio.

QUADRERIE PRIVATE.

Quadreria del conte Bertalazzone d'Arache (*Via di S. Francesco di Paola, 14*). — Fra le private gallerie che trovansi a Torino va questa distinta per copia di preziosi dipinti antichi e moderni: si citano singolarmente i seguenti:

Tiziano — La visione di S. Giovanni Evangelista.

Leonardo da Vinci — S. Giovanni Battista.

Guido Reni — La Susanna (*maniera forte*).

Perugino — Vergine col bambino.

Scuola di Raffaello — La risurrezione.

Tintoretto (palla d'altare) — Vergine con Santi.

Sassoferrato — Madonna (*mezza figura*).

Dolce Carlo — id.

Veronese Paolo — Giove che scaccia Saturno dal cielo.

Poussin Nicolò — Una festa in onore del dio Pane.

Rubens — Il ritratto di Mr Roos, sua moglie e due figli (in riconoscenza al suo mecenate).

Vandick — S. Sebastiano (*palla d'altare*).

Idem — Sacra Famiglia.

Giorgione — Suonatori.

G. Bassano — La parabola del Samaritano.

Morillos — Un santo cardinale.

Van-Orley — Riposo in Egitto.

Quintin Mestis — S. Gerolamo.

Lotto Lorenzo — Tre ritratti di principi della Casa di Ferrara.

Ravenstein — Ritratto.

Guardi — Prospettive.

Salvator Rosa — Paesaggio.

Poussin Gaspare — Id.

Vernet Giuseppe — Id.

Vari quadri di scuola fiamminga e francese.

Fra i quadri di pittori moderni si notano in ispecie: La Maria Stuarda di *Francesco Hayez* — La partenza di Colombo, e una mezzaluna, con figure allegoriche quasi grandi al vero, raffigurante: La virtù che premia il vero merito, di *Pelagio Palagi* — La morte di Marco Botzaris, del *Lipparini* — Il vincitore della regata (feste veneziane), del *Bosa* — Vari paesaggi, di *Giuseppe Canella* — Prospettive, del *Migliara* — Paesaggi istoriati, fra cui uno di *Massimo d'Azeglio* — Acquerelli di gran dimensione, del *Bagetti* e del *Degubernatis*.

Quadreria del sig. G. Antonio Lavaria (*Via Dora Grossa, 4*). — Si compone di 513 quadri, cioè:

N.º 27 di scuola fiorentina, fra i quali due del *Masaccio*; due di *Pietro Perugino*, uno di *Andrea del Sarto* ed uno di *Michelangelo Buonarroti*.

N.º 31 di scuola veneziana, fra i quali un *Mantegna*, un *Tintoretto*, un *Tiziano*.

N.º 50 di scuola lombarda, fra i quali un *Parmigianino*, un *Luino*, un *Cesare da Lesto*, un *Leonardo da Vinci*.

N.º 21 di scuola romana, fra cui due di *Giulio Romano*, un *Pierino del Vaga*, tre della scuola di *Raffaello*.

N.º 40 di scuola bolognese, fra i quali sette del *Carracci*, due dell'*Albani*, un *Domenichino*, quattro del *Guercino*, un *Guido Reni*, un *Correggio*.

N.º 18 di scuola piemontese, fra cui un *Gaudenzio Ferrari*.

N.º 9 di scuola napoletana, fra cui quattro di *Salvator Rosa*.

N.º 49 di scuola francese, fra cui uno di *Carlo Lebrun*.

N.º 115 di scuola alemanna, olandese e fiamminga, fra i quali quattro di *Teniers*, due *Wouwermans*, quattro di *Rembrandt*, un *Gerardo Dow*, tre *Rubens*.

Quadreria della marchesa Falletti di Barolo (*Via delle Orfanelle, 4*). — In questo palazzo (Vedi *Palazzi*, pag. 56), oltre alle antiche pitture e ad un soffitto di *Daniele Saiter*, vi sono da osservare i bei quadri raccolti dall'ultimo de' marchesi di Barolo Tancredi e dalla vedova di lui Giulia Colbert, amendue fautori delle belle arti. Fra gli altri quadri (nota il *Casalis*) trovansi: una Incoronazione della Madonna, del *Giotto* — i Quattro Evangelisti, di scuola del medesimo — un Beato Angelico e varie Madonne, di *Lorenzo di Credi*, di *Carlo Dolce*, del *Guercino*, di *Andrea del Sarto*, del *Sassoferrato* e di *Pompeo Battoni* — un Sant'Antonio, del *Murillo* — una Deposizione della croce, del *Tintoretto* — il Ritratto di Velasquez, dello stesso *Velasquez* — il Ritratto di Giuliano de' Medici, del *Giorgione* — il Ritratto di un Bentivoglio, del *Guido* — una Sacra Famiglia, dell'*Albano* — un Interno di chiesa, del *Peter-Neef* — un Suonatore di chitarra, del *Caravaggio* — il Ritratto di Rembrandt, di esso *Rembrandt* — una Fanciulla, di *Holbein* — S. Pietro, di *Mengs* — una Madonna di rilievo in terra cotta, di *Luca della Robbia* — ed il busto di Saffo, del *Canova*.

Quadreria dell'avv. Gattino (*Via Alfieri, 6*). — È un appartamento ricco di graziosi dipinti delle migliori scuole. I princi-

pali sono: Un interno di taverna con molte figure di grandezza naturale, di *Gerardo delle Notti* — L'interno d'una chiesa gotica di *Peter-Neef*, che ha per riscontro l'interno di S. Lorenzo di Milano, del *Migliara* — Un Amore in riva al mare, di *Guido Reni* — Un cesto di fiori con frutta, di *Giovanni Van-Haysam* — Una Madonna con Angeli di grandezza naturale su tavola, di *Gaudenzio Ferrari* — S. Margarita e S. Rosa, riscontri dello stesso quadro, co' ritratti dei donatori — Cadmo che uccide il drago, dipinto da *Salvator Rosa* — Due gran quadri di animali, di *Giovanni Enrico Roos* — Una mezza figura, di *Ribera* detto lo *Spagnoletto* — L'adorazione dei pastori e la presentazione al tempio, di *Giovanni Jordaens*, allievo di *Rubens* — Un paese, attribuito a *Cornelio Poelembegg* — Un paese su tavola, di *Gio. Breughel*, detto di *Velours*, con molte figure di *Van-Halen* — Una battaglia su tavola, attribuita a *Polidoro* da *Caravaggio*.

Altra collezione non meno ricca delle precedenti di preziosi dipinti, in ispecie di Scuola italiana, è quella del marchese della Cisterna (*Via di s. Filippo*); e assai apprezzata è pur quella, benchè non tanto copiosa, del conte Cambiano. (*Piazza s. Carlo*)

Raccolta d'incisioni antiche e moderne dei fratelli Giovanni e Giuseppe Bignon (*Via degli Ambasciatori*, 4, p. 5). — Notevole è questa raccolta d'incisioni della più rara bellezza, sommanti oltre le cinquemila, quasi tutte disposte entro eleganti portafogli, ed in uno stato di perfetta conservazione. Gli autori di questa vistosa raccolta erano intelligentissimi nell'arte, e viaggiarono, verso il fine dello scorso secolo, la Francia e l'Olanda, e vi raccolsero buon numero di ottimi intagli, che, riuniti ad altri raccolti in patria, distribuirono con buon gusto nel loro gabinetto. Questa raccolta contiene parecchie stampe dei più antichi maestri; ma la sua maggiore ricchezza incomincia solo all'epoca del Goltzius, del Sadeler, del Vorstermann, del Saenredam, del Matham, del Visscher, del Bloemaert, de' quali tutti essa contiene buon numero di prove; e sono poi da notarsi in ispecie i bei lavori del Rubens, del J. Jordaens, del G. Seghers, del Van-Dyck, riprodotti dal facile bulino degli incisori contemporanei di questi sommi pittori. Numerose vi sono le belle incisioni degli Audran, del Poilly, del Masson, del Tardieu, dell'Edelinck, dei Drevet P. e C., del Vanschuppen, del Nanteuil, del Chereau, del Rouillet, del Le-Clerc, cioè di tutta la schiera di quei

sommi artisti che abbellirono dei loro lavori la Francia nel *gran secolo* così detto. I ritratti d'inarrivabile finitezza di questi e d'altri incisori di quell'epoca vi sono in un numero stragrande, e tutti d'una rara freschezza, molti anzi *avanti lettera*. Si aggiungano a questi nomi quelli non meno celebri di Beauvarlet, di Schmuzer, di Daullè, di Le-Bas, di Picart, di Dupuis, di Pitau, Strange, W. Scharp, Flipart, Bervic, Schmidt, Balechou, i cui più bei lavori sono compresi in questa raccolta, siccome in buon numero vi sono i Wille, i Bartolozzi, i Porporati, per la maggior parte *avanti lettera*; vi fanno pure bella figura i paesaggi del Vivares, del Woollet, del Browne; alcune magnifiche prove del Morghen, del Rosaspina, del Gandolfi, dell'Anderloni, che vennero aggiunte alle altre dall'attuale possessore; la raccolta contiene egualmente molti Rembrandt, e parecchie *acque forti* della sua scuola, massime dello Schmidt, del Van-Vliet, del De-Marcenay, non che buon numero di Van-Ostade e sua scuola, e lavori dell'Hollar, del Londonio, del Vaterloo, del Berghem. Ci si ammirano più di 200 Callot, tutte buone prove; le rare stampe del Boeto da Fossano, sullo stile di Callot, e più di 600 dello Stefano della Bella; molte altre acque forti del Tiepolo, del Castiglioni, del Bossi, del Van-Dyck, del Morin, del Flamen, del Miel, del Testa, ecc.; ottimi esemplari delle incisioni alla *manière noire* dei primari dell'arte, Smith, Ardell, Houston, Green, Watson, Earlom; finalmente molte vignette de' migliori in questo genere, La-Mire, De Longueil, Massard, St-Aubin, Choffard, De Ghendt, Bartolozzi, Fiquet, Picart, ecc.

In complesso si può dire che questa raccolta è la più bella che attualmente esista in Torino appo i privati, e sarebbe degna di venire collocata in un museo pubblico, od in qualche reggia. Il proprietario si fa premura di esporre queste sue incisioni alla vista di chi glie ne porge domanda, ed è anzi grato alle persone intelligenti che vanno a visitarle, e ne sanno apprezzare le bellezze.

Accademia filarmonica (Piazza S. Carlo, 6). — Abbiamo fatto cenno nel capitolo *Palazzi* (pag. 53) del magnifico locale destinato ad uso dell'Accademia filarmonica di Torino. Diremo ora qualche parola sulla sua istituzione. Ebbe cominciamento dai privati concerti di una società di giovani dilettanti, che fin dal 1815 cominciarono a radunarsi per intendere a sì lodevole esercizio. Cresciuta di numero e acquistata il palazzo Del Borgo, lo accomodò molto splendidamente al proprio uso. Il re Carlo Felice ed il re

Carlo Alberto furono larghi di protezione e di aiuti a quest' Accademia, la quale fin dal 1827 istituì una scuola gratuita di canto pei giovani d' ambo i sessi.

Lo studio della musica vi è diffatti promosso assai lodevolmente con esercitazioni e con veglie sì pubbliche che private.

Alle scuole gratuite sono ammessi i giovani d' età non maggiore d' anni 20, che diano segni di buona riuscita nel canto.

Il corso dello studio è di sei anni. Questa utile società è governata da opportuni e savii regolamenti.

Accademia filodrammatica (*Via della Posta, 4*). — Questa società privata, ch' ebbe principio nel 1828, crebbe a lieti risultati, sicchè nel 1840 edificò l' ampia e bella sala ad uso di teatro, disegno dell' architetto cav. Leone.

Fu direttrice onoraria dell' Accademia l' egregia attrice Carlotta Marchionni, a cui s' inalzò nella suddetta sala un monumento di onore.

Quest' Accademia mantiene una scuola gratuita pei giovani d' ambo i sessi, i quali attendono a divenire attori drammatici.

Di quando in quando, insieme ad una compagnia di dilettanti, essi danno pubblico saggio della loro abilità e de' loro progressi nell' arte.

Maestra delle allieve è presentemente la signora Malfatti.

Società ginnastica (*Nell' antica Piazza d' Armi*). — Questa società, fondata son già parecchi anni da alcuni privati, occupò da principio una parte dei giardini del Valentino, e in seguito un locale situato tra il viale dei platani ed il viale oscuro. Quando fu approvato il piano d' ingrandimento per Porta Nuova, questo locale essendo compreso nell' area fabbricabile, il municipio assegnava alla società un ampio quadrato nell' angolo nord-ovest della antica piazza d' arme, mediante il pagamento di un annuo canone di lire 500: sito per ogni rispetto adattissimo allo scopo, e che trovandosi in tutta prossimità del fabbricato, riesce senza troppo disagio accessibile agli abitanti dei quartieri più popolosi e più importanti di Torino.

Un elegante casino, edificato sui disegni e per cura dell' egregio ingegnere Camusso, offre un piacevole ed agiato luogo di convegno ai membri della direzione. Una spaziosa tettoia, che corre lungo tutto il lato sud del quadrato, difende gli allievi contro la inclemenza dell' atmosfera. Attrezzi numerosi e variati permettono di insegnare e tentare ogni specie di ginnastici esercizi. Tutti codesti mezzi, efficacemente usufruttuati sia dal benefico zelo della direzione della società, e soprattutto dalla infaticabile operosità del valente institutore Obermann,

che ben si può dire il fondatore e padre della scuola di ginnastica in Piemonte, hanno agevolato ed affrettato i progressi di questa istituzione. Ora la scuola di ginnastica conta poco meno di 400 allievi divisi in cinque classi: la prima abbraccia gli allievi soci adulti, cioè da *sedici* anni in più: la seconda gli allievi soci giovanetti, dagli *otto* anni ai *quindici*: nella terza sono gli allievi del Collegio nazionale in numero di *cento dodici*; nella quarta gli allievi della scuola gratuita, beneficio commendevolissimo della società ginnastica, e sommano a *150*; nella quinta vengono gli allievi del Collegio degli artigianelli, che sono *45*.

I soci sommano a *210*, in capo ai quali, siccome sempre quando si tratti d'alcun'opera veramente utile e lodevole, rifulgono i nomi venerati e cari dell'amatissimo nostro Re, e delle Altezze Loro il Duca di Genova ed il Principe di Carignano.

Allo insegnamento pratico si è con esito felice congiunto lo insegnamento teorico; dimodochè non solo si istruiscono i giovani allievi, ma insieme si formano istitutori capaci di dare poi in altri istituti questo insegnamento. E la ginnastica società torinese può andare giustamente superba di essersi anche fuori del Piemonte acquistato chiaro ed onorato nome, giacchè, mentre le società consimili dell'estero le mandano felicitazioni, pubblici istituti le chieggono maestri e consigli.

TEATRI.

Teatro Regio (*Piazza Castello*).—Anticamente serviva di teatro il *Salone* del castello. Un altro teatro era nel palazzo vecchio. Quando si ampliò la città a levante, Carlo Emanuele I fece costruire il *Teatro delle feste*, vicino al sito ove sorse più tardi il gran teatro, architettato dal conte Benedetto Alfieri, costruito negli anni *1758* e *1759*. Per qualche tempo rimasero in piedi ambedue; ma verso la metà del secolo scorso il teatro vecchio fu preda delle fiamme.

Era celebre in questo nuovo teatro una tenda dipinta da Bernardino Gallari che rappresentava il trionfo di Bacco. Restaurato dal Pregliasco in sul cominciare di questo secolo, da pochi anni in qua fu rinovato splendidamente e decorato su moderno disegno dal cav. Palagi. Contiene *152* palchi, non compreso quello della Real Corte, divisi in *5* ordini, ed un loggione chiamato *paradiso*. È capace di *2,500* persone. L'orchestra venne collocata sopra un piano concavo simile ad una volta rinversata, alla cui estremità stanno due tubi che sboccano sulla scena. La sala ha *25* metri di circonferenza, *17* di altezza. Il proscenio ha metri *14* di apertura.

Rimane aperto d'ordinario nella sola stagione di carnevale e quaresima con grandi spettacoli d'opere serie e balli.

Si nota come specialità di questo teatro una fontana che si fa zampillare in alto con vaghissimo effetto nel mezzo del palco scenico; e un prolungamento di esso palco, già vastissimo, che si ottiene col calare una specie di gran ponte levatoio che mette ad un vasto cortile per il quale possono ascendere cavalli e carrozze. La fontana e il prolungamento non si usano se non nelle straordinarie occasioni. Il teatro regio è unito al Palazzo reale per mezzo della lunga galleria delle segreterie di Stato. È notevole tra le feste eseguite in questo teatro la giostra ordinata per la sera del 21 febbraio 1839 da Re Carlo Alberto per festeggiare il passaggio per Torino di S. A. il gran Duca principe ereditario di Russia.

Teatro Carignano (*Piazza Carignano*).—Rifatto dal principe Luigi di Savoia Carignano, e reso più ampio nel 1752 sui disegni del conte Alfieri. Un incendio scoppiato nel 1787 consumò tutte le parti dell'edificio, che non tardò ad uscire più bello di prima, ricco d'intagli e tutto sfolgoreggiante d'oro, ad opera dell'architetto Feroggio, che seguì nella ricostruzione il piano primitivo. Ha 94 palchi, divisi in quattro ordini, ed un loggione. Contiene 1,500 persone. Fu sulle scene di questo teatro che rappresentaronsi per la prima volta le tragedie di Alfieri.

È aperto tutto l'anno; nell'autunno ordinariamente con opera e ballo; nelle altre stagioni vi agiscono Compagnie drammatiche italiane.

Teatro d'Angennes (*Via d'Angennes*). — Chiamavasi anticamente Teatro Guglielmone dal nome del suo proprietario. Fu nel secolo scorso ornato e dipinto dal pittore Guglielmo Levra piemontese. A giorni nostri fu ristaurato più volte. Nel piccolo atrio che serve d'ingresso alla platea havvi il busto di Carlotta Marchionni, egregia attrice che fu decoro e splendore della r. Compagnia drammatica al servizio di S. M. il Re di Sardegna, ed ora vive onorata e stimata a Torino con pensione regia.

Ha 89 palchi in quattro file, e un loggione; ed è capace di 1100 persone.

Vi agisce d'ordinario una Compagnia drammatica francese, ed è frequentato dall'alta ed elegante società torinese.

Teatro Nazionale (*Via di Borgonuovo*).—Eretto dal cav. Edoardo della Marmora, ed aperto nell'autunno del 1847. Ampia ed armonica n'è la sala, disposta e decorata con semplicità ed eleganza, alla foggia moderna. Contiene 4 ordini di palchi e un loggione. Dopo il teatro regio è il più ampio a Torino. La sua posizione alquanto fuori dal centro,

migliorerà ora che, non molto lontano, a Porta Nuova, sorgono nuovi e numerosi edifici, i quali congiungendosi col popoloso Borgo Nuovo formeranno con esso una novella città.

È per lo più aperto tre o quattro stagioni dell'anno con opera buffa o seria, e qualche intermezzo di ballo.

Teatro Sutera (*Via di Po*).—Prima Gallo, poi Ughetti. Non ha che 52 logge ed è capace di 700 spettatori. Vi si alternano le rappresentazioni di musica e di prosa.

Teatro Gerbino (*Via dei Ripari*).—Così appellato dal nome del suo proprietario. Serve anche all'uso diurno; ma per lo più si apre di notte. Ha due grandi logge una sopra l'altra, e una vasta platea. È capace di oltre 1800 persone. Serve ad uso di opera e di commedia.

Circo Sales (*Viale S. Massimo*).—Destinato soltanto a rappresentazioni diurne di commedie durante l'estate; contiene 2600 spettatori.

Teatro diurno alla Cittadella (*Viali della Cittadella*).—È un recinto in legno con un solo loggione; serve a spettacoli di commedia popolare nell'estiva stagione.

Teatro diurno a Porta Nuova (*Dietro il viale del Re*).—Eretto provvisoriamente nel 1852 pella commedia popolare.

Ippodromo (*Via della Zecca*).—Destinato agli spettacoli equestri e al giuoco del pallone.

S. Martiniano (*Via di san Francesco d'Asissi*).— Si recita coi fantocci nell'inverno.

Gianduia (*Via S. Rocco*).— Si recita pur coi fantocci, e colla maschera del Gianduia.

Sorgono eziandio qua e là alcune baracche provvisorie di legno che accolgono saltimbanchi, serragli di belve, prestigiatori, giostre ecc. ecc.

Wauxhall (*Via della Rocca*).— Questo stabilimento, aperto nel 1850, è composto di molti locali terreni acconci ad uso di balli, di caffè, di trattoria, ben disposti ed arredati. Un vasto locale nel mezzo, foggiato ad uso de' giardini d'inverno, ed un giardino a cielo scoperto, offrono la grata varietà de' fiori e delle piante. Nell'inverno le sue feste sono frequentatissime dalla gioventù d'ambo i sessi, che ama passare un'ora spensieratamente in mezzo ai piaceri della musica e della danza. Lo stabilimento si presta anche ad altri spettacoli di vario genere, avendo una sala spaziosa che servì più volte ai prestigiatori, alle figure plastiche e ad altre esposizioni di curiosità e di diletto; non che a pranzi di società numerose, ecc. ecc.

CAPITOLO NONO



CULTI.



I. — CULTO CATTOLICO.

S. Dalmazzo, verso la metà del terzo secolo, predicò il Vangelo in Torino; e sembra che prima del finir del quarto essa fosse non solo tutta cristiana, ma ancora frequente di chiese, poichè si tenne nel 401 un Concilio di vescovi, principalmente italiani. Primo vescovo della città di Torino fu S. Massimo, il quale pontificò dal 415 all'incirca fino al 452. S. Vittore fu pure un vescovo celebre di Torino, e andò in compagnia di Sant' Epifanio, vescovo di Pavia, a trattare con Gondebaldo, re de' Borgognoni, del riscatto degli schiavi che aveva fatti in Italia. Sino al tempo di Sisto IV il vescovo di Torino fu suffraganeo dell' arcivescovo di Milano. Esso pontefice rese la sede di Torino indipendente dalla giurisdizione metropolitana, e la inalzò alla dignità arcivescovile. Nel 1515 il papa Leone X. l'eresse in metropoli, con rendere suoi suffraganei i vescovi di Mondovì ed Ivrea.

Diocesi di Torino. — La diocesi di Torino, che è una delle più antiche e principali dello Stato, è arcivescovile, e l'arcivescovo ha sotto di sè dieci vescovati suffraganei, cioè quelli di Acqui, Alba, Asti, Cuneo, Fossano, Ivrea, Mondovì, Pinerolo, Saluzzo e Susa. Il Santo titolare è S. Giovanni Battista. Seggono in Torino il Capitolo metropolitano, l'Economato R. Apostolico generale dei vescovati, abbazie e benefizii, ed azienda generale delle corporazioni religiose, ed un seminario maggiore, da cui dipendono i minori di Brà, Chieri e Giaveno, e la Collegiata dei canonici della SS. Trinità. Vi sono inoltre le insigni Collegiate di Carmagnola, Chieri, Cuornè, Giaveno, Moncalieri, Rivoli e Savigliano. Il numero delle parrocchie in tutta la diocesi è di 255.

Capitolo metropolitano. — Assunto alla sede episcopale torinese Regnimito, verso la fine del secolo ottavo, restaurò il Capitolo episcopale e metropolitano di S. Giovanni, o, come allora chiamavasi, de' canonici del SS. Salvatore, il cui numero, fino da tempi

antichi, era di 25, e i primari de' quali si qualificavano nelle sottoscrizioni col titolo di cardinale.

Ufficiavano i canonici nella chiesa del SS. Salvatore, presso la quale esisteva la casa canonica, ove essi vivevano in comunità. Una gran sala di questa abitazione chiamavasi *Paradiso*: in essa tenevansi le radunanze capitolari, particolarmente quando trattavasi dell' elezione del nuovo vescovo. L' Ughelli racconta che il vescovo Teodosio fu eletto dal papa Bonifacio VIII nel 1500, con aver prima annullato l' elezione che il Capitolo dei canonici avea fatto di Tommaso di Savoia. Il primo vescovo torinese, promosso senza la proposta del Capitolo, sembra essere stato Aimone de' marchesi di Romagnano, eletto da papa Giovanni XXII l'anno 1411.

Il governo francese nel 1805 aboliva le sei dignità del Capitolo metropolitano; nel 1806 venivano assegnati al medesimo alcuni beni di sopresse collegiate, riducendo però il numero de' canonici da 20 a quello di 18, e inchiudendovi in questo numero il vicario perpetuo, che prima di tal'epoca non era canonico.

Nel 1822 e 1825 il re Carlo Felice facea al Capitolo metropolitano varie donazioni condizionate, fra le quali una destinata all' erezione di due canonici coll'annuo reddito di lire 1500 ciascuno.

Fanno parte del Capitolo metropolitano vari sacerdoti provvisti di benefizii, i quali sono tenuti all'assistenza del coro in determinati giorni dell'anno.

Collegiata della SS. Trinità. — Composta di sei canonici, veniva fondato l'anno 1030 dai Marchesi di Torino, in quel tempo signori del Piemonte, in una cappella, dedicata alla SS. Trinità, della cattedrale di S. Giovanni, ove stavano i loro mausolei, ed ove fu sepolto nel 1060 Oddone, figlio di Umberto I, conte di Savoia. Nel 1789 i preti teologi del *Corpus Domini* furono aggregati a quella Collegiata, i cui primitivi componenti vennero in seguito autorizzati ad erigersi in congregazione di preti di S. Lorenzo, della quale chiesa andarono al possesso nel 1838, invitati da Carlo Alberto ad assumerne l'amministrazione.

Qui vuolsi notare che tanto la congregazione dei preti di S. Lorenzo, quanto quella dei preti teologi del *Corpus Domini*, formanti al presente la suddetta Collegiata, conservano tuttavia l'antica loro sede in S. Giovanni ed esercitano le funzioni lor rimaste nella cappella titolare attigua alla R. tribuna.

Economato generale R. ed apostolico dei vescovati.

abbazie vacanti e benefizii, ed Azienda generale delle corporazioni religiose (Via Rosa rossa, 11, p. 5).— Venne istituito dal duca Emanuele Filiberto, per patenti del 1555 da Bruxelles; prima di quest'epoca le attribuzioni di quest'ufficio spettavano alla Camera dei conti. Il personale di quest'amministrazione consiste in un Economo generale con vari subalterni, residenti in Torino, e settantatrè subeconomi residenti in altrettante città dello Stato.

Seminario arcivescovile (*Via del Seminario, 9*). — (Veggasi l'epoca della sua fondazione, pag. 17.) Appena cominciò la guerra per l'indipendenza d'Italia, essendosi chiusa l'università degli studi, il seminario incontrò la medesima sorte, e fu prima destinato ad uso di ospedale militare, e quindi a magazzino della biada per i cavalli del regio esercito. Non fu ancora riaperto, sebbene nel principio dell'anno 1852 si siano ricominciate a dettarsi in esso le lezioni ai giovani chierici, che intendono dedicarsi allo stato sacerdotale. Comprende gli studi filosofici e teologici divisi, i primi in due anni, gli altri in cinque, e vi si insegnano quasi le stesse materie che sono insegnate nella regia università, servendosi per testo dei trattati del canonico Rebaudengo di Saluzzo.

Il numero degli studenti, nell'anno scolastico 1851-52, non fu che di cinquanta circa; prima del 1848 ascendeva sino ai 140.

Fabbriche per gli esercizi spirituali. — Esistono nei dintorni di Torino due Fabbriche per gli esercizi spirituali; l'una edificata dalla Compagnia di S. Paolo, sul disegno dell'architetto Ricatti, fuori di Porta Nuova, a tre quarti di miglio dalla città, nell'anno 1779; l'altra vicino a Pozzo di Strada, stata eretta da' gesuiti, ed ora di proprietà del seminario di Torino.





(Tempio Valdese)

II.—CULTO EVANGELICO.

La chiesa evangelica valdese che da tempi immemorabili sussiste nelle valli della provincia di Pinerolo, di cui fan parte non già forestieri, ma bensì cittadini della comune patria subalpina, ed ascendente incirca a 25,000 anime, fra le quali circa mille a Torino, è retta come segue:

Ogni parrocchia ha un *Concistoro* ossia consiglio di fabbrica, a cui presiede il pastore o parroco, composto di anziani e di un *diacono*, i quali tutti hanno la soprintendenza dei costumi, delle scuole, del culto, dei danari spettanti ai poveri della parrocchia, ecc.

I concistori poi sono anch' essi sotto la sorveglianza della *Tavola*, la quale, composta di cinque membri, fra cui tre pastori, vale a dire ministri aventi cura d' anime, e due laici, è il potere esecutivo della

chiesa stessa dall'uno all'altro Sinodo. Il preside chiamasi *Moderatore*, e deve sempre essere un pastore.

Per lo meno, scorso ogni triennio, la *Tavola* dà le sue dimissioni nel Sinodo, ch'è il corpo supremo e legislativo della chiesa, e a cui intervengono tutti i ministri formanti il clero valdese, i deputati laici di ogni parrocchia e i due ufficiali laici della *Tavola*. Nelle tornate di quel consesso si tratta e scioglie ogni quistione che spetti la chiesa in genere, ed ogni parrocchia in ispecie, mentre se ne manda il processo verbale al Governo, a guarentigia che nulla venne adottato in opposizione alle leggi dello Stato.

I Valdesi hanno a Torre un collegio superiore, ed una scuola normale per i maestri elementari: una biblioteca di circa 4000 volumi nella stessa località: ospedali a Torre, Pomaretto e Torino. Ogni parrocchia ha la sua scuola parrocchiale aperta dieci mesi all'anno, e più altre scuole inferiori dette di *quartieri*, aperte soltanto nella stagione invernale: sonvi anche scuole parrocchiali per le ragazze, e una scuola superiore per le stesse a Torre. Trovasi del pari in ogni parrocchia una biblioteca popolare ad uso dei parrocchiani.

I posti di professori si danno al concorso, e i pastori ed anziani vengono eletti a maggior numero di suffragi da' parrocchiani. Così ancora si eleggono i deputati al Sinodo, ed in questo consesso medesimo i membri della *Tavola*.

La vignetta che offriamo qui contro rappresenta il tempio valdese di stile semi-gotico, che si sta erigendo in Torino, *Viale dei Platani*, sui disegni dell'architetto Luigi Formento, e la cui pietra fondamentale è stata posta il dì 29 ottobre 1851. Esso è lungo 45 metri, largo 18, ed alto 16 movendo dalla navata principale.

III. — CULTO ISRAELITICO.

Gl'Israeliti in Piemonte sono organizzati ad *università*.

Vi sono due specie di università; le maggiori e le minori: Torino è la residenza dell'Università maggiore del Piemonte: ad essa sono aggregate le università minori di Torino, Chieri, Carmagnola, Asti, Vercelli, Trino, Biella, Ivrea, Cuneo, Fossano, Mondovì, Cherasco, Saluzzo e Savigliano.

La *Commissione speciale israelitica*, dalla quale è retta l'università maggiore di Torino, è composta di tredici membri, dieci residenti nella

capitale, i quali compongono anche l'amministrazione particolare di Torino, e tre foresi dimoranti a Vercelli, Cuneo ed Asti.

Torino è la residenza del Rabbino Maggiore del Piemonte, e possiede tre sinagoghe, una di rito italiano, una di rito tedesco ed una di rito spagnuolo. Quella di rito italiano, che è la maggiore, fu da pochi anni elegantemente restaurata dietro un disegno fornito dal signor ingegnere ed architetto Michela

Il numero degl'Israeliti abitanti nella capitale è di 1600 circa (1).

Collegio Talmud Torà ossia **Collona e Fenzi**.— Questo collegio destinato all'educazione elementare primaria dei giovani israeliti porta il nome di due benemeriti fondatori, Emanuel Collona e Samuel Vita Fenzi, entrambi di Torino, il primo morto nel 1755, il secondo nel 1796, che lasciarono tutte le loro sostanze a favore degli Ebrei indigenti di questa capitale, la maggior parte per l'erezione di scuole pubbliche per la istruzione dei giovani appartenenti alle famiglie povere, e l'altra parte a destinazioni d'opere annuali di varie specie, tutte caritatevoli, a sollievo sempre della classe indigente. Detto collegio venne organizzato nel 1825 per la prima volta, e nel 1833 fu nuovamente costituito. Esso è presieduto da un Comitato di pubblica istruzione, composto di cinque membri, un tesoriere, un segretario ed un usciere. Il Rabbino maggiore ne è ispettore in capo. Il numero medio degli allievi maschi è di sessanta per ogni anno. Nel 1848 furono aggiunte due classi elementari femminili, particolarmente per la classe povera, alle quali lo stabilimento fornisce gratuitamente oltre la istruzione, i libri di testo e tutto quanto è necessario per lo studio.

(1) L'anagrafi della popolazione israelitica di Torino non fu fatta da parecchi anni, ma il numero qui sopra indicato s'accosta al vero stante le molte immigrazioni dappoi il 1848.



CAPITOLO DECIMO



CORPORAZIONI RELIGIOSE



I. — CONVENTI E CONGREGAZIONI.

Carmelitani scalzi (*Piazzetta S. Teresa, 5*). — Quest'ordine fu stabilito in Torino nel 1622 da due religiosi che vennero da Genova. Nel 1624 aprirono chiesa in una casa situata nelle vicinanze della cittadella. Nel 1640, ardendo la guerra intestina, la chiesa ed il convento furono distrutti, ed i carmelitani si trasferirono in altre case, finchè nel 1642 fu loro assegnato il luogo in cui s'inalzò la chiesa di S. Teresa e l'unito convento. Congedati nel 1801, furono richiamati nel 1817, e ristabiliti in una parte del loro convento, l'altra essendo stata destinata alle regie dogane.

Chierici regolari ministri degl' infermi (*Via de' Mercanti, 28*). — Stabilirono la loro dimora in Torino nel 1678 in quattro camere tolte a pigione in casa del barone Chioattero, ove cominciarono a ricoverare un malato. Nel 1679 fu lor concesso di fondar una casa del loro ordine nell'interno della città, e vennero provveduti di largo sussidio da Madama Reale. Richiamati nel 1840, Carlo Alberto accordò loro una casa annessa alla chiesa di S. Giuseppe.

L'istituto di questi religiosi richiede da coloro che intendono di iscriversi l'emissione d'un quarto voto, cioè di sacrificare eziandio la propria vita, se fia uopo, per assistere gli ammalati affetti da qualunque genere di malattia contagiosa.

Chierici regolari di S. Paolo, detti volgarmente *Barnabiti* (*Via S. Dalmazzo, 4*). — Questi religiosi vennero chiamati a Torino, per consiglio di S. Carlo Borromeo, dal duca Carlo Emanuele I, il quale diede ai medesimi la chiesa di S. Dalmazzo.

La loro prima dimora venne stabilita in un palazzo del duca, attiguo alla chiesa, nel quale solevano abitare i nunzii pontificii. Soppressi nel tempo della rivoluzione francese, vi ripigliarono, nel 1824, la chiesa di S. Dalmazzo ed una parte dell'annesso collegio.

Convitto di S. Francesco (*Via dei Mercanti, 10*). —

Fondato nel 1808 dal teologo collegiato Luigi Guala, allo scopo che i giovani ecclesiastici, compiuto il tirocinio del seminario, prima di entrar nell'esercizio del lor ministero, attendessero per qualche tempo all'acquisto della scienza morale pratica. Oltre le conferenze che tenevansi in privato ai convittori, il teologo Guala ne teneva anche una pubblica.

Nel tempo della guerra per l'indipendenza d'Italia, questo convitto venne chiuso e destinato ad ospedal militare. In questo frattempo, morto il Guala, il sacerdote Cafassi prese possesso del convento e riaprì il convitto. Però il numero dei convittori è assai minore di prima, e non vi si tiene più la conferenza pubblica.

Domenicani o Predicatori (*Via S. Domenico*). — Il convento dei Domenicani di Torino venne fondato verso l'anno 1260 per opera di frate Giovanni Torinese, domenicano del convento di S. Eustorgio di Milano. Soppresso nel tempo della rivoluzione francese, esso venne poi riaperto nel 1822.

Nella piccola casa per cui si ha l'ingresso nei chiostri del convento, stava il tribunale dell'inquisizione, che nel 1781 componevasi di un vicario generale e di un provicario (che erano sempre domenicani), di un avvocato fiscale, di un avvocato dei rei, di un consultore assistente (domenicano), di un consultore sostituito avvocato fiscale, di un notaro e di un pronotaro, entrambi dell'ordine de' Predicatori, e di trentasei consultori, eletti indistintamente fra tutti gli ordini religiosi esistenti nella città, e fra le più notevoli persone del clero secolare; vi era in fine un cursore.

Fratelli delle Scuole Cristiane, volgarmente detti *Ignorantelli* (*Via delle Rosine*). — Questo religioso istituto fondato a Reims dall'abate De la Salle nel 1679, per l'istruzione dei figliuoli dei poveri e degli artigiani, è composto di soli laici con voti semplici. La regia Opera della mendicizia istruita nel 1830 affidò l'insegnamento nelle scuole da essa mantenute ad alcuni Fratelli che vennero dalla Francia, assegnando loro per abitazione una parte dell'antico monastero di Santa Pelagia, inalzandovi inoltre per loro uso un'ampia casa con giardino dietro la chiesa. Due anni dopo si valse pur di essi il Municipio per le sue scuole. (Vedi ISTRUZIONE PUBBLICA)

Minori osservanti, detti volgarmente *Fra' di S. Tommaso* (*Via dei due Buoi, 9*). — Furono chiamati in Torino sotto il duca Ludovico: nel 1469 abitavano un convento nel Borgo Dora presso ai molini della città, ove stava una chiesa dedicata alla Madonna degli Angeli. Distrutta la medesima dai francesi nel 1536, si trasferirono in città, e nell'a-

gosto 1576 andarono al possesso della chiesa parrocchiale di S. Tommaso apostolo. Soppressi nel tempo del governo francese, dopo la restaurazione della monarchia, riacquistarono il convento di S. Tommaso e l'amministrazione dell'annessa parrocchia.

Minori Osservanti riformati, detti anche *Frati della Madonna degli Angeli* (*Piazzetta della Madonna degli Angeli, 6*).—Sotto Carlo Emanuele I stabilirono dapprima un ospizio provvisorio nelle vicinanze della parrocchia di S. Agostino; quindi appigionata una casa in città nuova, ed avuta dal signor Ottavio Baronis una copia dell'immagine della Madonna di Trapani, posero quel quadro in una bottega di detta casa che convertirono in cappella, dove traeva molto concorso di popolo. Nel 1627 pigliarono l'impresa delle missioni nelle valli di Lucerna e di Angrogna.

Aboliti dal governo francese, furono ristabiliti dopo il ritorno del re di Sardegna ne' suoi Stati di terraferma. Non avendo essi potuto ricuperare l'intero convento della Madonna degli Angeli, se ne fabbricò loro in compenso un nuovo succursale nell'antico cimitero di S. Lazzaro in riva al Po, presso la chiesa volgarmente detta della Rocca, ove tennero per alcun tempo il loro studio che fu poi traslocato nel convento di Chieri.

Oblati di M. V. e di S. Ignazio (*Piazzetta della Consolata*).

— Nel 1834 presero possesso del santuario della B. V. della Consolata e dell'annesso convento, da cui erano poco innanzi espulsi i Padri cisterciensi. La congregazione degli Oblati venne fondata nel 1826 a Pinerolo dal teologo Pio Brunone Lanteri di Guneo e dal sacerdote Gian Battista Reynaud di Carignano, ed approvata per breve di papa Leone XII.

Preti discepoli del Cottolengo (*Borgo Dora*). — Sacerdoti congregati nello stabilimento Cottolengo, i quali assieme col direttore attendono a procurare li spirituali soccorsi ai ricoverati nella *Piccola Opera della Divina Provvidenza*.

Preti della Missione (*Via della Provvidenza, 11*).—Carlo Emanuele Filiberto Giacinto di Simiane, marchese di Pianezza, domandò nel 1655 a S. Vincenzo de' Paoli alcuni de' suoi missionari, i quali giunsero da Parigi in Torino nel novembre dello stesso anno. Nel 1667 abitavano una casa appositamente fabbricata nel sito ove ora trovasi il palazzo arcivescovile, e nel 1776 il convento dei soppressi gesuiti. Sciolta la loro congregazione nel 1800, questi religiosi vennero ristabiliti dopo il governo francese, e fu loro assegnato per abitazione il

monastero della visitazione, che in progresso di tempo fu in parte riedificato. Nell'attual casa della missione in Torino si conservano alcune lettere di S. Vincenzo de' Paoli.

Preti dell'Oratorio volgarmente detti *Filippini* (*Piazzetta San Filippo*). — L'oratorio torinese fu aperto nel 1649 dal teologo Pietro Antonio Defera di Borgomasino e dal padre Ottaviano Cambrini di Savigliano in una bottega di casa Blancardi, che tolsero a pigione vicino a S. Francesco d'Assisi. Passarono quindi ad officiare la chiesa del *Corpus Domini* e di S. Eusebio. Disciolti nel 1801, i preti dell'oratorio torinese furono reintegrati nel 1814.

La congregazione dei *Filippini* possiede una ricca biblioteca, il cui principio è dovuto alla generosità dell'abate Balbis di Vernone, che nel 1744 donò loro la sua libreria composta di opere preziose. Il B. Sebastiano Valfrè faceva parte dell'oratorio torinese.

Cappuccini (*Al Monte de' Cappuccini*). — Il primo convento che abitarono in Piemonte fu quello della Madonna di Campagna, ove si stabilirono sino dal 1538: cinquantadue anni dopo presero possesso di un nuovo convento sulla collina torinese. Soppressi nel 1802, ritornarono ne' R. Stati nel 1818.

Il convento del monte è il più cospicuo di tutti quelli che posseggono i cappuccini nello Stato. Evvi una copiosa biblioteca, ricca massimamente di opere di religione. Nel 1840 il re Carlo Alberto fece erigere un nuovo tratto di fabbrica accomodato ad uso di ospedale per i cappuccini, i quali posero nel nuovo edificio un piedestallo con sopra il busto marmoreo del Re, ed al luogo diedero il nome di *Valetudinarium Albertinum*. Questo piccolo ospedale è amministrato da un sacerdote cappuccino laureato in medicina.

II. — CONFRATERNITE.

Nel 1809 l'imperatore Napoleone decretava la soppressione di tutte le confraternite, e stabiliva che tutti i loro beni dovessero passare in dominio delle *fabbricerie* delle parrocchie, nel cui distretto erano situate le Compagnie. Nel 1811 il generale Lameth, prefetto del dipartimento del Po, determinava che le confraternite potessero continuare le loro funzioni, limitandone il numero a cinque per Torino, a condizione però che fossero a loro carica le spese del culto. Ora le confraternite sono in numero di otto.

Confraternita della SS. Annunziata. — Fondata nel

1580 da parecchi confratelli della Compagnia di Gesù. Uffiziarono la chiesa di S. Marco fino al 1648, epoca in cui comprarono un sito in via di Po, e fecero inalzare una propria chiesa sotto il titolo della SS. Annunziata.

Confraternita di S. Croce. — È la più antica di Torino. Nella sua origine attendeva al riscatto degli schiavi e faceva elemosina di vino ai conventi. Unità alla confraternita di S. Maurizio, incominciarono ad uffiziare la chiesa di Santa Croce, dichiarata Basilica magistrale dell'Ordine de' Ss. Maurizio e Lazzaro da Vittorio Amedeo II.

Nella sacrestia di questa chiesa veggonsi alcune statue in legno, scolpite dal Clemente, le quali formavano parte delle macchine che si portavano nella solenne processione che facevasi da quelle due confraternite unite in uno dei tre giorni di Pasqua.

Confraternita di S. Maurizio. — Venne fondata verso il 1625 nell'antica chiesa parrocchiale di S. Simone, e nel 1686 uffiziava la chiesuola di S. Eusebio, prima di essere unita a quella di S. Croce.

Confraternita della Misericordia. — Una delle più benemerite per l'amministrazione delle carceri, che le venne affidata; per la pietosa assistenza che usa ai carcerati; pe' soccorsi che dispensa, e finalmente per l'antico suo istituto dell'assistere i condannati allo estremo supplizio. Ebbe incominciamento in marzo 1578. In molte occasioni i principi di Savoia vi esercitarono il primiero ufficio di priore o governatore.

Questa confraternita, allorquando godeva della facoltà di liberare qualcuno dalla morte o dalla galera, accordatale da Carlo Emanuele I nel 1581, recavasi, la vigilia di S. Giovanni decollato, processionalmente alle carceri, dove le veniva consegnato il reo: essa lo vestiva di un abito di zendado rosso, lo coronava di lauro, gli poneva in mano un ramoscello d'olivo; e quindi postolo in mezzo al priore ed al sottopriore, lo accompagnava, al suono di festivi stromenti, al duomo, donde riconducevalo alla chiesa di S. Dalmazzo, nella quale si cantava una messa per la real Casa di Savoia: finita la messa, il reo se ne partiva, dopo di aver offerto l'elemosina convenuta, e trovavasi restituito *nella libertà, nei beni, nell'onore e nella fama antica*. È noto che Benvenuto Cellini trovò in Roma la stessa via di salvarsi dalla pena incorsa per un omicidio.

La confraternita della Misericordia fece acquisto nel 1720 dell'antica chiesa di S. Croce, la restaurò e la venne ad uffiziare.—Essa dispensa

quattro doti annuali di lire 220 ciascuna, e due eziandio annuali di lire 100 cadauna. Ma la sublime missione di carità che esercita questa compagnia è quella di assistere i condannati all'estremo supplizio.

Confraternita del SS. Nome di Gesù. — Fondata nel 1545 nella chiesa di S. Martiniano, concessa dai rettori della medesima ai confratelli, colla facoltà di poter ivi *fare i loro cenacoli, oratorii ed altre abitazioni per loro uso*. La parola *cenacoli* accenna forse all'antica usanza di terminare gli esercizi religiosi con una refezione in comune. Scopo della confraternita era quello di resistere agli errori dei pretesi riformati, d'astenersi da ogni bestemmia e di esercitarsi nelle virtù cristiane.

Confraternita di S. Rocco. — Dei disciplinati di S. Rocco, stabiliti ad uffiziare in una cappella dedicata a questo santo, che si inalzava presso le fontane di S. Barbara, si ha memoria nel 1520. Nel 1620 i confratelli si procacciarono, a mezzo della Principessa di Piemonte, una commendatizia del re di Francia per l'arcivescovo di Arles, ed ottennero da questo una reliquia di S. Rocco, la quale fu dapprima riposta in una teca di cristallo donata da Madama Reale Maria Cristina, che nel 1658 accordava alla compagnia di liberare un reo dalla pena incorsa. Nel 1722 la suddetta teca fu surrogata da una cassa d'argento lavorata sul disegno di Filippo Juvara, del peso di oncie mille e trent'otto, donata da Madama Reale Maria Giovanna Battista.

Questa confraternita distribuisce annue doti a povere fanciulle.

Confraternita dello Spirito Santo. — Fu fondata nel 1575 nella chiesa di S. Silvestro.

Nel 1629 Carlo Emanuele I, volendo aver riguardo alle spese che la compagnia sopportava nel far ammaestrare i catecumeni, le concedette la liberazione di un bandito di forza o galera. Nel 1652 apriva un ospizio, in cui si ricevevano, nutrivano, ammaestravano gli eretici desiderosi di venire alla fede cattolica. Nel 1811 l'arcivescovo di Torino, Giacinto della Torre, ordinava la soppressione di detta compagnia, che veniva poi ristabilita nel 1814, coll'incarico dell'amministrazione dell'ospizio dei catecumeni.

Questa confraternita dispensa annualmente varie doti a povere fanciulle.

Confraternita del SS. Sudario. — Fu eretta nel 1598. Nel 1728, Vittorio Amedeo II avendo ordinato che si edificasse un ospedale pei mentecatti, ne appoggiò la direzione alla confraternita

del SS. Sudario, la quale, avuto dal re in dono il terreno, vi costrusse la chiesa e l'ospedale che servì a quest' uso fino all'epoca che sorse il nuovo manicomio.

Fu soppressa nel 1811, ma dopo la ristorazione politica fu ristabilita nei suoi primieri diritti. Essa uffizia la propria cappella del SS. Sudario.

Confraternita della SS. Trinità. — Venne fondata nel 1577: suo primo scopo fu di sovvenire ai pellegrini ed ai convalescenti. Ora la confraternita volge ogni cura allo stabilimento di un asilo pei convalescenti. A tale effetto fondò intanto nella casa delle Suore di Carità a S. Salvario alcuni letti, per cadauno dei quali contribuisce lire 400 annualmente, riservandosi il diritto di scegliere i convalescenti. Ordinariamente si preferiscono i più deboli, o i più bisognosi che escono dagli spedali, ed ivi vengono nutriti e trattiene finchè il medico dichiara esser essi in istato di lavorare.

III. — MONASTERI.

Adoratrici perpetue del SS. Sacramento, volgarmente dette *Sacramentine* (*Via Belvedere, Borgo Nuovo*). Le istituiva Caterina Sordini di Porto Santo Stefano, badessa del monastero dei Ss. Filippo e Giacomo in Ischia. Alcune di queste monache vennero in Torino nel 1840, ed andarono ad abitare una piccola casa in Borgo Nuovo; ma in breve tempo ottennero di ampliare il loro convento coll' unione di altre abitazioni, e di avere la chiesa di cui cominciò la costruzione nel 1846, e che ora è già aperta al pubblico culto.

Canonichesse lateranensi (*Via della Posta, 17*). — Queste religiose volgarmente dette *Rocchettine*, o monache di S. Croce, furono introdotte in Torino nel 1556; tenevano educande, ma non ricevevano che fanciulle di chiari natali.

Nel 1549 fu eletta a loro badessa Laura di Saluzzo. Sopprese dal governo francese, furono ristabilite nel 1815. Ora però la nobiltà de' natali non è più condizione indispensabile per chi vuol prendervi il velo.

Cappuccine (*Via di Porta Nuova*). — Queste religiose, prima della metà del secolo decimosettimo, avevano ferma dimora in questa città, ed abitavano nella via di S. Carlo. Sopprese dal governo francese, furono ristabilite nel 1817 nel monastero di S. Pelagia, e nel 1822 venne loro assegnato il monastero di S. Maria Maddalena ove ora si trovano.

Salesiane o Visitandine (*Via della Consolata, 5*).—Nel 1658 S. Giovanna Francesca Fremiot di Chantal venne in Torino ed eresse un monastero di quest'ordine nella casa ove oggidì trovansi i preti della missione. Nell'agosto 1824 il re Carlo Felice assegnò a queste monache il monastero di S. Chiara.

Suore bigie. — Furono chiamate in Torino nel 1820 per servizio del manicomio. Diconsi *Suore bigie* o *grigie*, perchè vestono di color bigio con velo nero, a differenza dell'abito nero e dell'ampia cuffia bianca che portano le Suore della Carità, dalle quali furono smembrate nella città di Besançon l'anno 1799. Venne poi anche alle medesime affidato nel 1831 lo spedale dei Ss. Maurizio e Lazzaro: ebbero in appresso in Torino altri pii stabilimenti, e nel 1838 il grande ospedale di Carità.

Suore del Buon Pastore (*Borgo S. Donato*). — Nel settembre del 1845 Maria di Sant'Olimpio d'Aumas, superiora generale delle religiose del Buon Pastore, fu autorizzata a fondare in questa città un monastero del suo ordine, e qualche tempo dopo vennero da Roma a Torino alcune monache di questo istituto, il cui scopo è l'emendazione delle donne traviate e la preservazione di quelle che sono vicine a cadere.

Suore della Carità (*Fuori di Porta Nuova a S. Salvario*). — Fondatori di quest'ordine nel 1653 furono S. Vincenzo de' Paoli e madamigella Le Gras di Parigi. Le figlie della carità furono introdotte in Torino nel 1853 in una casa accanto allo stradone del Re. Più tardi andarono ad occupare il convento di S. Salvario, ove ora risiede la Superiora visitatrice di tutte le Figlie di Carità negli Stati sardi.

Esse hanno la direzione di vari spedali della capitale, fra i quali noveransi lo spedale di S. Giovanni e lo spedale militare divisionario.

Suore di Sant'Anna, dette anche della *Provvidenza* (*Via della Consolata*). — Il loro istituto fu fondato nel 1763 a Metz in Lorena dal sacerdote Moye, poscia missionario alla Cina. Queste monache vennero in Torino nel 1852 per prender cura di una sala di asilo infantile fondata in allora dai coniugi marchesi Falletti di Barolo. Si fabbricò espressamente per le medesime una casa sul viale di San Massimo, non lungi dalla Consolata, in cui, oltre al noviziato, tengono un convitto per l'educazione di fanciulle dell'agiata classe popolana. Hanno pure sotto la loro direzione varie sale d'asilo infantile.

Suore di S. Giuseppe (*Via dell'Ospedale*). — Questo istituto venne fondato nell'anno 1651 a Puy-en-Vélay in Francia da Enrico di Maupas, vescovo di quella città. Esse vennero in picciol numero a Torino nel 1821, ed abitarono una casuccia nel Borgo di Dora; ma nel 1822 furono stabilite al monastero di S. Pelagia, dove tengono un convitto per le zitelle di civil condizione. Sono inoltre loro affidate varie scuole della R. Opera della mendicizia istruita; assistono ed istruiscono le carcerate, dirigono il ritiro delle orfane e l'opera pia del Rifugio.

Suore compagne di Gesù. — Da circa tre lustri queste monache aprirono una casa d'educazione per ragazze nella villa detta *Grigia*, situata a destra ed alla metà circa della salita per giugnere alla Vigna della Regina. Questo moderno ordine monastico ebbe la sua culla in Francia.

CAPITOLO UNDECIMO



ISTITUZIONI DI CARITA' E DI BENEFICENZA



I.—OSPEDALI E STABILIMENTI SANITARI.

Ospedale generale di Carità (*Via di Po, 24*). — Il R. ospedale generale di carità, la cui prima origine sale al 1649, contiene in sè tre distinti stabilimenti:

Il primo, detto dei *Giovani*, serve al ricovero non solo dei poveri d'ambo i sessi che si trovano veramente di giovanile età, ma di quelli eziandio che, ricoverati giovani nell'ospedale, si sono in esso invecchiati.

Il secondo è detto degli *Invalidi*, perchè in esso si ricoverano i soli poveri d'ambo i sessi che, per vecchiazza, per imperfezioni di corpo o per malattie croniche, sono rimasti veramente invalidi.

Il terzo si chiama *Opera Bogetto*, dal nome del suo primo e principale benefattore, ed è riservato per i poveri d'ambo i sessi affetti da malattie sifilitiche, ed altre comunicabili contemplate nei rispettivi atti di fondazione.

Oltre ai detti posti, ve ne sono alcuni altri destinati a persone

affette dalle stesse malattie, ma i cui mezzi loro permettono di pagare una modica pensione.

Ospedale maggiore di S. Giovanni e della città di Torino (*Via dell'Ospedale*, 7). — In quest'ospedale, che è il più antico della Capitale, e la cui istituzione si fa rimontare oltre al secolo XIV, si ricevono ammalati d'ambo i sessi, affetti da malattie sanabili, tanto in medicina che in chirurgia, escluse le comunicabili.

Trovansi pur anche nello stesso ospedale, fondati da parecchi pii benefattori, vari letti pegl'incurabili, la nomina dei quali appartiene ai rispettivi patroni.

Il numero ordinario degli infermi poveri, curati gratuitamente in questo istituto, ascende per ogni giorno a 366 circa: cioè 200 uomini e 166 donne: quello degli invalidi, ossia incurabili, si è di 86, di cui 56 di sesso mascolino e 30 di sesso femminile.

Si tengono inoltre nello stesso ospedale varie camere separate per uso delle persone di civil condizione che volessero ivi farsi curare, mediante pagamento di una pensione ragguagliata dalle L. 45 alle L. 60 per ogni mese.

Ivi, per ultimo, è stabilita la scuola clinica delle malattie mediche e chirurgiche. L'interno regime è affidato alle suore di Carità di San Vincenzo de' Paoli.

Questo magnifico edificio è di architettura del conte Amedeo di Castellamonte. Sulla porta dell'ingresso si legge la seguente bellissima iscrizione:

Pauperum saluti temporali

Divitum aeternae

Apertum.

La cappella circolare dell'ospedale è disegno del Castelli.

La sua cupola è sostenuta da 12 colonne di marmo verde di Susa. Non è molto che questo ospedale fu allargato e riquadrato con eleganza verso il mezzogiorno, ove si fece il nuovo teatro anatomico.

Le misure dello spedale, compresi i quattro cortili interni, sono:

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Lunghezza m. 120. 30. | } superficie metri quadrati |
| Larghezza m. 87. 00. | |

e quelle dell'isola intera, compreso il teatro anatomico e la rotonda, ecc.:

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Lunghezza m. 137. 86. | } superficie metri quadrati |
| Larghezza m. 120. 30. | |

Ospedale maggiore de' Ss. Maurizio e Lazzaro (*Via della Basilica*). — Quest'ospedale, detto *dei Cavalieri*, venne

fondato nel 1572, allorchè i due Ordini di S. Maurizio e di S. Lazzaro furono riuniti in un solo da Gregorio XIII, che ne chiamò a Gran Mastro Emanuele Filiberto.

Non si ricoverano che uomini presi da morbi acuti non contagiosi, oltre ai militari che sono ricoverati di preferenza: vi esistono letti destinati a ricevervi le Guardie del corpo di S. M., non che le persone di civil condizione ricoverate d'ordine superiore.

Sono addette al servizio interno le suore di Carità dette *Suore bigie*.
(V. CORPORAZIONI RELIGIOSE)

Opera pia ed Ospedale di San Luigi Gonzaga
(Via del Deposito, 2). — L'oggetto principale di questo pio istituto, ch'ebbe principio nel 1797, quello si è: 1. Di fare visitare e soccorrere settimanalmente nelle proprie abitazioni tutti i poveri infermi sparsi per la città, compresi i borghi, che non possono altrimenti essere provveduti del necessario, e che non possono venir ammessi negli ospedali o per la ristrettezza di questi, o per altre particolari circostanze. 2. Di dar ricovero nell'ospedale proprio dell'Opera a quegli infermi ai quali la natura della malattia vieta il ricovero negli altri pubblici stabilimenti, o che mancano di assistenza in casa loro.

Le malattie che danno diritto di ammissione nello spedale sono: *tisi polmonare, cancro, idrope-cronica e basso marasmo*.

Il detto ospedale contiene al presente 108 letti per gli infermi dei due sessi, e le persone che escono guarite dal medesimo godono del vantaggio di poter ancora, per quindici giorni consecutivi, ricevere un competente vitto.

Annesso poi a quest'Opera trovasi inoltre l'*Istituto Carlo Alberto*, fondato dalla pietà sovrana con fondi del patrimonio suo particolare. Quest'Istituto consiste in una infermeria di 24 letti nell'ospedale dell'Opera suddetta, esclusivamente destinata per i poveri infermi affetti dalle seguenti malattie, cioè: *pellagra, sifilide scorbutica, tigna tubercolosa e lebbra*, a qualunque luogo o provincia appartengano.

I disegni di questo bello e comodo ospedale sono del cav. Talucchi Giuseppe.

Ha la forma della croce di S. Andrea. La sua chiesa è posta nel centro, in guisa che da tutte quattro le infermerie si può assistere ai divini servizi. S'ammirano in questo spedale l'introduzione degli anditi dietro i letti, mercè cui si toglie, ritirando i letti, l'aspetto della morte o de' dolori ai vicini infermi.

Ospedale della Maternità (Via dell'Ospedale, 1). — Questo

Ospizio, detto anche *Pia Opera della Maternità*, è destinato ad orfanotrofio ed a ricovero delle partorienti prive di mezzi da potersi far assistere. Esso fu istituito nel 1752, e già unito allo spedale di S. Giovanni, da cui non venne intieramente separato che nel 1815. La direzione di quest'Opera, che fu successivamente riformata ed ampliata, è incaricata eziandio dell'amministrazione dell'ospizio provinciale de' fanciulli esposti.

Ivi trovasi anche stabilita una scuola per le donne che desiderano imparare l'arte ostetrica.

Ospedale militare divisionario (*Via del Carmine, 12*). —

Fu fondato nel 1831, ed in esso vengono curati gli ammalati militari della divisione di Torino. È capace di 450 letti, numero sufficiente pei casi ordinari; negli straordinari s'aprono infermerie succursali fuor i di esso.

Alle suore di Carità è affidato il servizio farmaceutico ed il servizio interno dello spedale, col sussidio d'infermieri.

Ospedale de' Pazzi o Regio Manicomio (*Via delle Ghiacciaie*). — Il Re Vittorio Amedeo II di *motu proprio* ordinava, per lettere patenti del 2 giugno 1728, l'erezione in questa capitale d'uno Spedale de' Pazzi *per tutti li suoi Stati*, appoggiandone la direzione alla confraternita del SS. Sudario (V. CORPORAZIONI RELIGIOSE).

Lo sviluppo che prese successivamente questo stabilimento, fattosi oggidì più che mai importante, richiese necessariamente non solo la destinazione di un nuovo e più vasto locale atto a contenere, colle debite separazioni, un maggior numero di ricoverati, ma eziandio la riforma delle stesse antiche regole di amministrazione.

Questo ospedale giace nell'angolo settentrionale della città verso tramontana, ed occupa un'area di metri superficiali 25,413, di cui un quarto è fabbricato, tre quarti sono cortili. Ha la forma di un quadrato oblungo continuo, composto di due corpi di fabbrica paralleli, in distanza l'uno dall'altro nove metri circa, che nel centro e nelle due estremità sono uniti mediante un altro fabbricato. I corpi del centro e delle estremità sono elevati di due piani sopra il terreno; gli altri hanno un sol piano, oltre quello di terra. La casa è diretta da levante a ponente, ed ha due facciate esterne, di cui una guarda settentrione, l'altra mezzogiorno. I pazzi furono traslocati dall'antico ospizio nel presente nella primavera del 1854.

In due si possono essenzialmente distinguere le classi dei ricoverati nel R. Manicomio, l'una cioè delle persone agiate, per cui essi od i

loro parenti possono pagare la pensione determinata dai regolamenti dalle L. 500 alle L. 900 annue, a seconda del grado di trattamento che si desidera; e l'altra dei poveri, la di cui pensione stabilita in annue L. 260, viene pagata per 4/5 dall'erario provinciale, e per 1/5 da quello comunale.

L'uso delle catene ed altri rigori è affatto abbandonato, e questi infelici sono al dì d'oggi curati con le migliori regole della dolcezza, procurando ai medesimi, con tutti i mezzi, distrazioni, passeggi anche in vettura, divertimenti della musica e simili.

Il numero dei ricoverati d'ogni sesso e condizione presenti ascende a 500 circa, di cui quattro settimi sono uomini e tre settimi donne. Il personale degli impiegati dello stabilimento, per quanto riflette l'assistenza diretta ai mentecatti, è di un infermiere per ogni dodici ricoverati a un dipresso; di un vigilatore, di due chirurghi-flebotomi, di due medici ordinari e di un medico capo, i quali hanno alloggio nello spedale stesso, e di un chirurgo esterno. L'interna amministrazione, per quanto concerne il quartiere delle donne, è affidata alle suore di S. Vincenzo de' Paoli.

La direzione del Manicomio è gratuita e di nomina regia. Essa è costituita di sedici direttori e di un presidente. L'attuale presidente della direzione è il sig. avv. e cav. Gattino, senatore del regno.

Intorno a questa istituzione si possono trovare copiose notizie nelle opere del dottore Giovanni Bonacossa, medico primario del Manicomio.

Piccola Casa della Divina Provvidenza (Borgo Dora).

— Verso la fine del 1828, una povera donna francese si trasferiva da Milano a Lione, passando per Torino. Ella era in compagnia di suo marito e di cinque piccole creature, la maggiore delle quali aveva appena sette anni; per aumento di sventura quella povera donna trovavasi incinta. Essendosi fermata in un albergo della parrocchia del *Corpus Domini*, ella vi si ammalò istantaneamente: la si giudicò colpita d'apoplessia. La sventurata straniera fu presentata in diversi spedali, nei quali le fu rifiutato d'entrare, non permettendo i regolamenti di ammetterla: ella fu ricondotta all'albergo. Sia la fatica del trasporto, sia il rigore della stagione, sia per qualunque altra causa, la povera donna fu assalita da dolori così violenti, che spirò dopo brevi istanti.

Un sacerdote era stato chiamato per assistere la moribonda ed aveva ricevuto il suo ultimo sospiro. Quel sacerdote era ben conosciuto in



Torino per la sua beneficenza e carità. Vivamente commosso il suo cuore alla sorte di quell'infelice che aveva veduto morire in tale guisa, nel momento stesso ei forma un progetto veramente degno di un ministro di Cristo: ed è di avere qualche letto sempre pronto per servire in un bisogno urgente come quello che testè si era dato.

Ecco come venne fondata, nella capitale del regno sardo, la *Piccola Casa della Divina Provvidenza sotto gli auspicii di S. Vincenzo de' Paoli*, stabilimento forse senza eguale al mondo. Il sacerdote in cui si è manifestata, in modo così luminoso, la carità cristiana, è il canonico GIUSEPPE COTTOLENGO.

L'iscrizione collocata sull'ingresso della Casa è tolta dalla seconda epistola di S. Paolo ai Corinti: CHARITAS CHRISTI URGET NOS. Parole mirabilmente scelte, poichè in questa pia fondazione tutto riposa sulla carità cristiana.

Il re Carlo Alberto fregiava il canonico Cottolengo della croce dei Santi Maurizio e Lazzaro, e la società Monthyon e Franklin di Parigi, mettendolo nel novero degli insigni benefattori dell'umanità, gli decretava una medaglia in oro, che veniva consegnata nelle mani del buon sacerdote dal duca di Savoia Vittorio Emanuele, ora felicemente regnante, ed era la seconda medaglia d'onore offerta dalla Francia all'Italia.

Questa casa è in oggi governata ed amministrata dal canonico cav. Luigi Anglesio, succeduto al defunto Cottolengo, il quale morì in Chieri il 30 aprile 1842; in essa sono ricoverate e mantenute circa 1200 persone, che si distinguono in varie classi. Ivi si ospitano ragazze che, sotto il nome di *Orsoline, Geneveffe, Pastorelle, Taidine*, ecc. vengono informate ai doveri della religione ed ammaestrate nei lavori donneschi; ivi teneri fanciulli ammaestrati nei rudimenti delle lettere, per farne tanti maestri della classe popolare povera, ed istruiti nel modo d'assistere gl'infermi, di medicarli e di preparare i rimedii più semplici, ovvero applicati ai laboratorii del sarto, calzolaio, materassaio, ecc.; ivi una scuola di sordo-muti, un orfanotrofio, e due sale d'asilo per l'infanzia, ecc.

Tale è questo meraviglioso stabilimento, unico nel suo genere, che non ha veruna rendita fissa, ma dove più di mille e duecento infelici sono alloggiati, nutriti, vestiti ed istruiti; dove si riceve l'uomo appena nato, e l'uomo che è per morire; dove si vede il contrasto di tutti i generi di miseria, e di tutti i generi di beneficenza; dove si raccoglie sempre, senza eccezione di età, sesso, re-

ligione o nazione, qualsiasi infermo rifiutato da altri spedali, od avente con sè la raccomandazione della povertà e dell'abbandono.

Ospedale di S. Salvario (*Fuori di Porta Nuova*). — Attiguo alla chiesa di S. Salvario, e come parte di un tutto, evvi un vasto ospedale, diretto dalle Suore di carità, in cui vengono accolti infermi d'ogni genere; i quali non essendo siffattamente poveri da ricorrere alla pubblica carità negli ospedali comuni, nè agiati per guisa da potersi far curare sufficientemente in seno delle proprie famiglie, colà ricorrono, e trovano ogni possibile sollievo, mediante una tenue pensione. Ivi si accolgono anche i convalescenti mandati dall'ospedale di S. Giovanni e dalla confraternita della SS. Trinità. (V. CORPORAZIONI RELIGIOSE)

Stabilimento ortopedico (*Fuori di Porta Nuova*). — Fu istituito dal dottor Bartolommeo Borella nel 1823 presso Moncalieri. Quello che ora esiste fuori di Porta Nuova, a sinistra di S. Salvario, fu fondato dal signor Giovanni Pistono nel 1844, a cui più tardi si associò nella direzione del medesimo il signor dottore Alessandro Borella. L'edificio è stato fabbricato appositamente ad uso di stabilimento ortopedico; contiene quaranta membri con ampi corridoi per il passeggio interno in tempo di pioggia, ed un giardino assai comodo; esso ha per iscopo la cura delle deviazioni ossee ed articolari. Le fanciulle che vi vengono accolte, oltre ad essere curate nelle loro affezioni morbose, sono anche instruite nelle lingue italiana, francese, nell'aritmetica, storia, geografia, ecc. ed avvezate ai donneschi lavori.

Ospedale oftalmico ed infantile (*Borgo San Donato, porta Susa, casa Molinari*). — Il Dispensario oftalmico, nato in Torino nel 1838, e l'Ospedale infantile nel 1843, rinvennero una vita nuova e più rigogliosa mercè il concorso di una società di azionisti costituitasi il 4 maggio 1851 in adunanza generale, e questi due stabilimenti di beneficenza furono riuniti definitivamente col titolo di *Ospedale oftalmico ed infantile*, il quale fu riaperto il 15 luglio 1851 in un bellissimo sito salubre.

Questa benefica istituzione, la cui direzione è affidata, in quanto alla disciplina, al benemerito conte Di Buronzo Signoris, è opera delle caritatevoli sollecitudini del dott. coll. cav. Casimiro Sperino, il quale vi dedica la sua assistenza gratuita fin dal suo nascere. Da alcuni anni egli vi è coadiuvato dal dottore medico-chirurgo Alberto Gamba.

Nell'Ospedale oftalmico ed infantile sono ricoverati e curati gratui-

tamente, nel maggior numero possibile, gli adulti affetti da malattie degli occhi, ed i fanciulli in età minore di 12 anni presi da malattia medica o chirurgica, acuta o lenta, la quale non sia creduta insanabile.

Alcuni letti sono destinati a pagamento per quegli ammalati che, non essendo assolutamente poveri, non vogliono o non possono essere ricoverati gratuitamente nell'Ospedale. La quota giornaliera è di L. 1 per i fanciulli, e di L. 1 50 per gli adulti.

Le azioni annue sono di L. 5 caduna (1). Ogni socio si iscrive per cinque anni successivi.

Chi vuole fondare un letto per gli adulti è tenuto a pagare annualmente L. 450, e per i ragazzi L. 550, per cinque anni successivi.

Il fondo sociale è formato da un numero indeterminato di dette azioni, dalle somme offerte alla società da persone caritatevoli e dalla quota annua per la fondazione dei letti.

Tutte le cariche dell'Istituto sanitario, comprese quelle dei clinici ordinari, sono gratuite, e l'importare delle somme versate dai ricoverati a pensione va a totale beneficio dello stesso Ospedale.

Casa di sanità (*Borgo S. Donato, Porta Susa*). — Questa Casa è destinata alle persone le quali, avendo bisogno dei soccorsi dell'arte salutare, desiderano riceverli contro compensi proporzionati ai loro mezzi, e non vogliono o non possono essere ricoverate negli ospedali.

Il servizio sanitario vi è fatto dai dottori cav. Casimiro Sperino ed Alberto Gamba.

I malati sono in arbitrio di scegliere per consulente un clinico estraneo allo stabilimento.

La pensione, compresa ogni spesa d'assistenza medica o chirurgica, di vitto, d'alloggio, dei medicinali e dei bagni, è di

- L. 7 50 al giorno, se l'ammalato vuole una camera per se solo;
- » 5 50 se una camera comune a due individui;
- » 5 15 se una camera a quattro o più ammalati;
- » 7 50 pei fanciulli minori d'anni 5, compresa la loro nutrice o governante;
- » 2 50 per ogni persona di servizio estranea allo stabilimento, la quale rimanga coi malati nella Casa di sanità.

(1) Le sottoscrizioni si ricevono in Torino dal sig. G. FEDELE CERRUTI (negoziante di sete in via di Doragrossa, accanto al Caffè del Commercio), tesoriere della Società.

Le persone che vogliono essere ammesse nella Casa di sanità devono dirigere la loro domanda all'Economo dello stabilimento, incaricato di fornire ogni altro opportuno schiarimento in proposito

Stabilimento sanitario detto Villa Cristina. — Esso è destinato per le persone agiate, affette da alienazione mentale, ed è situato in un luogo salubre alla distanza di circa sei chilometri da Torino, presso la Veneria reale. Questa casa sanitaria, che conta pochi mesi di vita, è capace per ora di 60 ammalati.

II.—RITIRI, RICOVERI, CASE DI EDUCAZIONE, ECC.

R. Albergo di virtù (*Piazza Carlina, 1*). — Il R. Albergo di virtù, stabilito con lettere patenti ducali del 24 luglio 1587, è aperto in oggi a circa 120 giovani cattolici di qualsiasi parte de' Regii Stati, d'onesti natali, privi o scarsi di beni di fortuna, che intendono dedicarsi ad alcuna delle arti ivi professate; i postulanti devono avere una perfetta sanità, essere di statura non minore di metri 1 57; di abilità almeno mediocre nel leggere, nello scrivere e nel catechismo, avere un sigurtà ed essere provveduti di un piccolo corredo.

Le domande si rimettono alla direzione dell'Albergo, accompagnate dalla fede di battesimo per venir iscritte sul registro appositamente tenuto, purchè il richiedente abbia compiuti gli undici anni: l'accettazione però non può aver luogo prima degli anni dodici compiuti, nè dopo ai quattordici.

Le arti che ivi si imparano sono quelle della fabbricazione delle stoffe e nastri di seta, di bava e di cotone, de' galloni e delle calze d'ogni qualità, delle stoffe in lana, dei cappelli, del tornitore e del tappeziere da mobili, del *serragliere*, del falegname, del fabbricante di mobili ed ebanista, del fonditore de' metalli, del sarto e del calzolaio. Havvi inoltre un'ora di scuola quotidiana per quei rami d'istruzione che la direzione ravvisa più convenienti per la maggior coltura degli allievi, e per metterli in grado di esercitare con maggior vantaggio le rispettive loro arti.

Collegio degli Artigianelli, detto *Instituto Cocchi* (*Via della Zecca, 20*). — Fino dal 1830 si è instituita una Società di Carità collo scopo di soccorrere tanti poveri giovani che passeggiano vagabondi le vie, od ingombrano oziosi le piazze della città, orfani, od abbandonati, o malamente assistiti dai propri parenti, col ricoverarli in apposita casa, somministrando loro per tutto il tempo in cui ne hanno maggior bisogno, alloggio, vitto, vestito e cristiana educazione. Il rettore di

detta casa o collegio cerca poscia di allogarli presso qualche onesto padrone in qualità di apprendizzi o di garzoni, secondo la loro capacità nel lavoro, e fa con quello per i medesimi quei patti e quelle condizioni che farebbe un buon padre od una buona madre di famiglia per il proprio figliuolo.

La società si compone di tutte quelle caritatevoli persone d'ambo i sessi, che vi vogliono prender parte sia coll'assistenza personale, sia coi sussidi pecuniarii od altro genere; onde i soci della medesima si dividono in due classi, di cooperanti e di paganti: la quota mensile di questi ultimi è fissata ad un franco caduno. Le quote dei soci e quelle altre limosine di qualsiasi genere che vengono fatte alla Società dalla carità dei cittadini, costituiscono al presente l'unica dote ed il solo fondo col quale la società progredisce nella pietosa sua opera.

Il numero dei ricoverati ascende ora ad una cinquantina circa, i quali vanno ad imparare diverse professioni presso padroni sparsi per la città, e nelle ore libere dal lavoro ricevono nella casa una istituzione proporzionata ai loro bisogni. Fondatore di quest'opera di carità è il sacerdote Giovanni Cocchi di Torino.

Compagnia di S. Paolo (*Presso il Monte di Pietà*). — Fu fondata nel 1563 collo scopo di opporsi alla propagazione delle riforme di Calvino: cessato questo pericolo, rivolse le sue cure ad opere caritatevoli, ed in breve crebbe in tanto credito che le vennero affidate varie amministrazioni.

Con decreti 30 ottobre 1851 e 11 gennaio 1852, l'amministrazione delle opere di beneficenza, diretta dai confratelli della compagnia di S. Paolo, venne affidata a 25 persone elette dal Municipio. Questa nuova amministrazione è intitolata: *Direzione centrale delle opere di pubblica beneficenza della Compagnia di S. Paolo*, ed è presieduta da un presidente nominato dal Re, coll' intervento alle adunanze di un Commissario regio con voto deliberativo.

Compagnia delle Puerpere (*Via dell'Ospedale, 4*). — L'istituzione di questa compagnia risale al 1752, ed è specialmente dovuta alla regina Polissena Cristina d'Assia, moglie del re Carlo Emanuele III. Essa è destinata a soccorrere a domicilio le puerpere che non abbiano il modo di provvedere nè ai propri, nè ai bisogni dell'innocente creatura che diedero alla luce. Priora e protettrice perpetua è S. M. la regina Maria Teresa.

Conservatorio del Rosario, detto eziandio **Bitiro delle Sappelline** (*Via delle Orfanelle, 9*). — Fondatore di questa

opera è stato il padre *Sappelli* domenicano, ed ha per oggetto di somministrare alle zitelle pericolanti un ricovero, nel quale ricevono una educazione cristiana, e sono ammaestrate in ogni sorta di lavori donneschi. Ma la formale erezione dell'istituto è stata operata dal Re Carlo Felice nel 1822. La direzione interna dell'opera è affidata alle Terziarie Domenicane.

Consigli di Beneficenza. — Con regie lettere patenti 20 novembre 1845, S. M. il re Carlo Alberto, per facilitare il sollievo dei poveri della capitale, ha stabilito in ciascuna delle parrocchie di essa un consiglio di beneficenza, per esercitare le attribuzioni di Congregazione di carità, e specialmente di promuovere i soccorsi a domicilio.

Questi consigli sono composti di un presidente, di membri nati, che sono: il parroco, un consigliere comunale, gli elemosinieri delle pie opere di S. Paolo e di S. Luigi, il medico ed il chirurgo dei poveri della parrocchia (Vedi INDICAZIONI UTILI), e di cinque membri nominati dal Re. Dal seno di questi consigli si estraggono i membri per formare una commissione centrale per gli *Scaldatoi* aperti ai poveri durante l'invernale stagione.

Convitto della Provvidenza (*Via della Provvidenza, 13*). — Riconosce la sua formale istituzione dalle lettere patenti del 4 maggio 1755; il suo scopo attuale è quello di ricevere in educazione giovani ragazze di civil condizione, pagando la pensione mensile di L. 56. Gli esercizi di cristiana pietà, l'ammaestramento in ogni sorta di lavori donneschi e di ago, l'economia domestica, con acconcio studio di lettere, sono la base di detta educazione. Vi sono fondati alcuni posti gratuiti, parte dalla munificenza Sovrana e parte da particolari famiglie.

Deposito di S. Paolo (*Via del Deposito, 14*). — È questo un istituto di educazione per le fanciulle civili, governato dalla congregazione di S. Paolo: venne fondato nel 1684 dalla contessa Margherita Falcombello, moglie del senatore Perracchino, come ricovero di fanciulle orfane, abbandonate, e perciò pericolanti, onde erano comunemente appellate *Perracchine*. Ora però l'istituto mutò indole, e di presente è una casa di educazione, nella quale alcune fanciulle godono il beneficio della pensione gratuita, e le altre, che sono in maggior numero, pagano un'annua somma molto discreta.

Monte di Pietà (*Via del Monte di Pietà, 18*). — L'amministrazione del Monte di Pietà è stata fin dal 1815 affidata alla Com-

pagnia di S. Paolo; ora dipende dalla Direzione centrale delle opere di pubblica beneficenza. L'interesse che si riscuote sui prestiti contro pegni è fissato al sei per cento all'anno, e le particolari norme dell'interno servizio e buon andamento del monte sono determinate da apposito regolamento.

Oltre a questo Monte di Pietà, avviene un altro destinato ad imprestare gratuitamente denaro ai bisognosi, mediante pegno; esso è aperto due volte la settimana, cioè il lunedì mattina per i prestiti, ed il giovedì pur di mattina per i riscatti: il fondo girante a ciò destinato si è di lire 40,000 circa.

Opera del Soccorso (*Via del Soccorso, 6*). — Venne fondata dalla Compagnia di S. Paolo che ne ha la direzione. Questa casa fu specialmente destinata fin dal 1589 a ricevere ed educare giovani fanciulle nate in Torino, prive del padre, siccome più esposte ai pericoli della età: varie pie persone fondarono posti gratuiti, i quali si accordano dalla suddetta Compagnia a seconda del maggiore o minore prodotto dei lasciti. Si ricevono altresì giovani educande, col pagamento di una modica pensione.

Oratorio e scuola festiva femminile del Borgo di S. Donato, detto *Istituto Saccarelli* (*Chiesa del Borgo S. Donato*). — Esso ha per iscopo di raunare nei giorni festivi in un sol luogo tutte le fanciulle povere, e quivi procurare ch'esse adempiano ai doveri di religione, e che imparino a leggere e scrivere, non che gli elementi dell'aritmetica e del canto, a ciò allettate da qualche regaluccio che di quando in quando si va loro facendo.

Direttore di questo istituto è il teologo Gaspare Saccarelli, caritatevolmente coadiuvato da varie gentildonne torinesi. Quest'opera sommanente benefica venne da prima ideata dall'esimia damigella Derossi di S. Rosa, figliuola dell'illustre generale Santorre.

Oratorio e scuola festiva maschile di Valdocco (*Oratorio di Valdocco*). — Questo Oratorio, detto anche *Istituto Bosco* dal nome del suo fondatore, sacerdote Giovanni Bosco di Castelnuovo d'Asti, fu fondato nel 1843, collo scopo di radunare nei giorni festivi un certo numero di giovinetti poveri per istruirli nei doveri della religione. Negli anni successivi questo istituto ebbe maggiore incremento, mercè le affettuose sollecitudini di altri zelanti sacerdoti e persone caritatevoli; ed ora grande è il numero dei fanciulli che accorrono a questo stabilimento, ove dopo le religiose funzioni s'insegna loro nel modo più semplice a leggere, a scrivere, l'aritmetica, il canto grego-

riano e la musica, e nell' annesso cortile si fanno loro eseguire esercizi militari e ginnastici, e trovansi eziandio provveduti di tutti quei leciti giuochi che ad essi tornano maggiormente graditi.

Ospizio dei Catecumeni (*Via dello Spirito Santo*). — È stato fondato nel secolo decimosesto dalla confraternita dello Spirito Santo, (V. pag. 230) da cui è pure amministrato. Ha per oggetto di ricoverare e far istruire nei dogmi della religione cattolica tutti indistintamente gli acatolici di qualsiasi grado, sesso ed età, tanto regnicoli che esteri. Vengono inoltre dall'Ospizio somministrati lungo l'anno limosine e sussidi in denaro ai cattolizzandi ed ai cattolizzati. In quest'Ospizio entrò il 12 aprile 1728 Gian Giacomo Rousseau per rinunziare al calvinismo.

Regio Ricovero di mendicità (*Corso della Madonna del Pilone*). — Questo pio stabilimento, fondato per cura di una società di pietose e caritatevoli persone, è stato aperto il 10 gennaio 1840, col precipuo fine di sbandire la mendicità, di dare soccorso, ricovero e lavoro ai poveri della città e provincia di Torino, per il loro maggior bene spirituale e temporale. I ricoverati che lavorano, hanno per loro la metà del lavoro giornaliero. Si soccorrono inoltre gli ammalati a domicilio, somministrando loro brodo, minestre e porzioni di carne, e dando loro ad prestito lenzuola e coperte, e si provvedono anche di vestimenta i convalescenti.

Al dì d'oggi vi sono nel ricovero 500 circa accattoni dei due sessi, compresi i fanciulli e le fanciulle. L'amministrazione del pio e regio istituto è composta di 36 membri eletti dalla società in congrega generale. Il servizio corrente ed ordinario è disimpegnato da una direzione permanente, scelta fra la detta amministrazione. Il sindaco della città di Torino, e due consiglieri deputati dal consiglio delegato, sono membri nati dell'amministrazione.

Ricovero della Misericordia (*Via della Posta, 20*). — Questo istituto di carità, fondato a speciale sussidio delle povere fanciulle delle due parrocchie di S. Eusebio e S. Francesco di Paola, e diretto da una pia associazione di dame, fu aperto nel dicembre 1836. Esso comprende: 1.° una scuola infantile dai 2 ai 6 anni; 2.° una scuola di adolescenti dai 6 ai 15 anni, parte convittrici, e in maggior numero esterne; 3.° una scuola di adulte dai 15 anni ad oltre, le quali, o già allieve dell'istituto medesimo, o non mai istruite, trovansi addette agli opifizii; e questa classe è aperta quindi nelle ore libere dal lavoro, cioè dal mezzogiorno alle due.

Le esterne ascritte soltanto alla scuola sia infantile che delle adole-

strazione del Monte di Pietà è stata fin dal 1815 affidata una com-

scenti sono consegnate dai genitori di buon mattino all'istituto, e vi dimorano fino alla sera: esse devono portar seco il pane, ma vi ricevono ad alimento due minestre: dividono le ore diurne tra gli esercizi cristiani, l'istruzione religiosa e primaria ed i lavori donneschi, dirette ed ammaestrate dalle suore di carità.

Fondatrice di sì bella istituzione fu la contessa Luigia Maria Alfieri, figlia del marchese Carlo e sorella col conte Cesare di Sostegno.

R. Ritiro delle Figlie militari (*Via delle Figlie dei militari*). — Trae sua origine dal 1704 per opera della compagnia del Sudario, la quale avendo istituito nella sua chiesa un'istruzione religiosa per la milizia, ricoverò, in una casa presa a pigione, le giovani figlie de' militari più bisognosi; ma nel 1779, avendolo preso il re Vittorio Amedeo III in sua protezione, potè tale istituto di beneficenza crescere ed allargarsi, ed ora è destinato al ricovero delle figlie de' militari in attuale servizio o morti al servizio attivo.

Le domande per l'ammissione nel ritiro devono essere presentate al ministero di guerra, accompagnate dalle fedeli di nascita e degli attestati comprovanti la suddetta qualità di figlia di militare: le postulanti non devono essere in età minore degli anni otto, nè maggiore dei 14, e prima di venire ammesse nel ritiro sono visitate dal medico e chirurgo del medesimo.

Una volta accettate definitivamente nel ritiro, e trascorso l'anno di prova, le fanciulle non possono più essere rimandate; ma se lo desiderano, e che i loro parenti dimostrino di aver modo da provvedere decentemente al loro sostentamento, rimangono in libertà di uscirne. Se vanno a marito mentre sono nel ritiro, la direzione loro procura dall'Opera pia di S. Paolo una piccola dote.

I regolari esercizi di cristiana pietà, l'ammaestramento in ogni maniera di lavoro donnesco, e discreta istruzione di lettere, formano la sostanza dell'educazione delle ricoverate.

Ritiro delle povere Orfane (*Via delle Orfanelle*). — Vi si ricoverano ragazze povere, orbate di padre e madre. Debbono essere native della città o dei comuni della diocesi di Torino, ove non sia orfanotrofio; non minori di anni 8, nè maggiori di 12. Vi ricevono educazione religiosa ed istruzione conveniente nei lavori più vantaggiosi alle donne.

Il numero delle ricoverate non è fisso. Si ammettono fondazioni di posti, mediante pagamento di L. 6,000. La direzione interna è affidata alle suore di S. Giuseppe.

Ritiro delle Rosine (*Via delle Rosine*, 7). — Questa pia istituzione ebbe principio nel 1740, per le cure e sollecitudini della benemerita Rosa Govona, giovine povera della città di Mondovì che ne è la fondatrice.

L'opera si mantiene col lavoro delle ricoverate, per cui nell'interno dello stabilimento sono in esercizio diverse manifatture e telai che si possono distinguere in lanificio, setificio, filatoio, sartoreria, oggetti di chiesa, lavori diversi.

Per lo smercio dei prodotti vi è un negozio aperto al pubblico nella stessa casa delle Rosine.

Nel mese di dicembre 1850 venne pure aperta una scuola per l'istruzione delle fanciulle al disopra degli anni 6, divisa in due sezioni, per cui è fissata la retribuzione di lire 6 per la prima e di lire 4 per la seconda. Questa scuola è diretta da maestre Rosine patentate, e può contenere 125 allieve.

Le ricoverate sono in numero di 240 circa.

Ritiro delle vedove e nubili di civil condizione.

— Questo ritiro o convitto, fondato nel 1786 da S. A. R. Madama Felicita, sorella del Re Vittorio Amedeo III, trovasi collocato in amena posizione sui colli della capitale, ed a brevissima distanza dalla medesima, ed in esso si ricevono, mediante un tenue corrispettivo ed anche gratuitamente, vedove, o nubili di matura età e di civil condizione, le quali, o per decoro di stato, o per necessaria economia, o per genio di solitudine, desiderano di ritirarsi a menar vita in comune.

R. Scuola normale de' Sordo-muti (*Stradale del Re*).

— Il celebre abate De l'Épée si rendeva benemerito dell'umanità, procurando sollievo a quegli infelici che, nati privi dell'udito e della favella, erano condannati a vivere quai bruti e di miserando peso all'umano consorzio. Un Ponce nella Spagna, un Wallis in Inghilterra, un Vanhelmont nell'Alemagna si lanciavano pure in quel nuovo sentiero aperto alla carità; ma senza ricorrere ad oltremontane contrade, volgiamo la mente nostra e tutti tributiamo la nostra riconoscenza a quel sommo Padre Assarotti, d'eterna dolcissima ricordanza. Egli è questi che in Genova e per l'Italia istituì e perfezionò il pietoso ammaestramento de' sordo-muti.

Il primo a stabilire una di queste scuole in Torino fu il signor Giovanni Battista Scagliotti di Varallo, prima ancora del 1819, anno in cui la città stanziò che un allievo povero vi fosse mantenuto a sue spese.

Il nome stesso indica la destinazione di questa scuola, quella cioè di fare maestri per l'istruzione de' sordo-muti. Nella casa se ne ricevono un determinato numero gratuitamente, ed altri mediante un tenue corrispettivo per le spese di mantenimento.

Scaldatoi. — L'inverno del 1844-45 si presentava sotto infau-
stissimi auspicii. La sera del 2 dicembre cominciò a cadere la neve
fitta, in modo che continuando tutto il giorno 3 e parte del 4, venne
a riescire alta non meno di un metro! Rasserenavasi il cielo il
giorno 5, ed il termometro segnava nella notte 15 gradi sotto lo zero.

In quel frangente il primo pensiero fu tosto per que' molti sciagu-
rati, i quali, mal vestiti e peggio pasciuti, e privi del mezzo di riscaldare
pur mediocrementemente le meschine loro dimore, più che mai dovevano
soffrire i danni di una così rigida stagione.

Alcuni benemeriti membri dell'Associazione agraria, solleciti si radu-
navano, e sull'istanza di Lorenzo Valerio, in allora direttore delle
Lecture di famiglia, formata una commissione, si davano a far ricerca
di locali da destinarsi ad uso di scaldatoi, nel mentre che con apposita
pubblicazione invitavano i loro concittadini a volerli aiutare nella pie-
tosa intrapresa. Tale fu l'origine di questa caritatevole istituzione.

Gli scaldatoi consistono in ampie sale (distribuite in vari quartieri
della capitale), che si riscaldano sufficientemente, e sono aperte, du-
rante l'invernale stagione, a tutti i poveri, i quali vi ricevono inoltre
ogni giorno una minestra ed una razione di pane: essi vi sono as-
sistiti da caritatevoli persone, le quali si occupano del buon ordine e
della moralità, e loro danno all'uopo consigli ed ammonizioni. Questa
benefica istituzione, malgrado conti pochi anni di vita, produsse già i
più grandi vantaggi.

CAPITOLO DUODECIMO



ISTITUZIONI PENITENZIARIE — CARCERI — CIMITERI.



I. — ISTITUZIONI PENITENZIARIE.

La Generala, o *Casa d'educazione correzionale per i giovani
discoli*, denominata anche PENITENZIARIO AGRICOLO. — Alla distanza
di cinque chilometri circa da Torino, lungo lo stradale di Stupinigi,
sorgeva un mal costruito caseggiato, il quale servi fino al 1858 alla

reclusione delle donne di mala vita. Sgombrato a quest'epoca, esso venne ridotto a correzionale dei giovani discoli sui disegni dell'architetto Giovanni Piolti, ed aperto il 1.º marzo 1845.

L'edificio è di forma longitudinale, avente nel mezzo due avancorpi, l'uno rivolto a mezzodì e l'altro a notte. Nell'ingresso avvi un caseggiato prospiciente lo stradale di Stupinigi, con una cinta semicircolare, destinata alla direzione, agli impiegati ed agli inserienti, al cui vestibolo veglia il corpo di guardia; poscia succedono ad amendue i lati camere per il portinaio, per il ricevimento dei visitatori, per il parlatorio, oltre a quelle per la segreteria, per i bagni, ecc.

Il Governo avendo adottato il sistema della segregazione notturna col lavoro in comunione, si disposero nelle due braccia trecento celle collocate al primo e secondo piano; il pian terreno ed i sotterranei sono disposti a laboratoi, a refettorio ed a magazzino. Il direttore può fare occultamente l'ispezione di tutte queste celle, laboratoi e locali, per mezzo di un cunicolo fornito di spiragli coperti da tela metallica. Nel centro evvi una comoda scala, che dalla cucina si protende sino all'osservatorio, il quale corona l'edificio. Nell'avancorpo a mezzodì sonovi otto celle, le quali, alquanto oscure, servono di arresto per i più gravi mancamenti. Al pian terreno ed al soprastante ad esso si stabilirono due laboratoi; al secondo piano l'infermeria, ed al piano ultimo dodici cellette d'isolamento duraturo, tanto di giorno quanto di notte, per i nuovi arrivati, e per que' giovani che sono molto inclinati al mal fare.

L'avancorpo a notte ha nel sotterraneo la cucina: al di sopra la cappella che corrisponde al primo ed al secondo piano dell'edificio. Ogni detenuto vi ha uno stallo, e quelli in confine continuo hanno i loro stalli chiusi e fuori dello sguardo degli altri. L'ampiezza dell'oratorio è duplicata mediante un palco orizzontale. Superiormente alla cappella vi è la scuola, ove i giovani per classi sono ammaestrati nel leggere, scrivere, nell'aritmetica, negli elementi dell'agricoltura, del disegno lineare e nella musica vocale ed instrumentale. Due camerette presso alla scuola sono destinate l'una per l'occulta dimora del direttore nell'interno del correzionale, l'altra per biblioteca ad uso dei giovani e per lo studio del maestro.

I detenuti o son applicati all'agricoltura, o sono distribuiti nei diversi laboratoi che trovansi in attività, quali sono quelli di falegname, calzolaio, sarto, tessitore in lino e nella seta, quelli di stam-

patore in carta, di scultore, ecc. Un continuo lavoro occupa l'attività dei giovani ed imprime alla loro intelligenza un'utile direzione, conservandosi fra essi il silenzio.

I giovani sono divisi in quattro classi, cioè in quella di onore, di prova, di punizione e di rigore. Essi trovansi animati al lavoro, partecipando al profitto che da quello ricavano; profitto che si riserva alla loro liberazione. I mancamenti e le trasgressioni si puniscono colle diverse pene prescritte dal regolamento di disciplina. Le battiture sono proibite. I giovani con esemplare portamento ricevono ricompense, le quali consistono nella promozione da una classe inferiore ad una più elevata, in alcune distinzioni onorifiche, come la medaglia del merito, le divise di caporale e di sergente, che formano oggetto di viva emulazione, nella distribuzione di libri o di qualche strumento relativo all'arte che professano, e possono anche abbreviare il tempo della loro condanna.

Il regime alimentare si compone di tre refezioni, fatte al mattino, al mezzodi ed alla sera.

Ergastolo. -- Alla distanza d' un chilometro e mezzo circa da Torino, e quasi presso alla regia strada di Nizza, evvi un vasto edificio che ha la forma di un H, il quale già servì a vari usi, ed ora è destinato 1° a Correzionale per le donne condannate alla pena de' lavori forzati, detta reclusione, o al carcere oltre un anno; 2° a Sifilicomio per quelle di mala vita. Mercè gli opportuni riattamenti si ottenne una conveniente separazione. Il correzionale, capace di 330 detenute, disposto in modo che negli ampi sotterranei vi sono i telai da tela e gli arcolai; al pian terreno i telai da panno, i telai alla Jacquart per tappeti, l'orsoio, l'officina delle sarte ed un dormitorio. Al piano superiore altri dormitori e l'infermeria. Lavoro in comune senza isolamento noturno evvi nel Correzionale; per quanto però fu possibile s'introdusse una diversità di trattamento e di vestiario per differenziare le condanne.

Il Sifilicomio è capace di accogliere 200 inferme e si compone di tre ampie sale al pian terreno, di una tribuna, di un espurgatorio e del parlatorio. Al primo piano vi è un'altra tribuna e quattro sale, cosicchè le inferme possono essere distribuite in classi, secondo la gravità della malattia; lasciando una sala per quelle della clinica medica, ed un'altra per le scabbiose. Un gabinetto ben illuminato serve alla visita, ed un edificio attiguo ha due sale per bagni.

Si sono pure qui destinate alcune camere con tribune, bagno e cor-

tile destinato per quelle infelici che contrassero il morbo senza loro colpa; esse sono curate gratuitamente, nè possono essere vedute dalle altre inferme donne di mala vita; quest' ultime sono divise in due classi, cioè secondochè vennero all'ospizio o spontanee, o vi furono tradotte dalla forza.

Una sola essendo la direzione di questo doppio stabilimento, una sola è la cucina che fa parte de' sotterranei nel centro dell'edifizio, onde potere con eguale facilità servire al Sifilicomio ed al Correzionale.

Ciò che vi è di particolare è l'apparecchio per riscaldare questo fabbricato. Qui fu fatta, sotto la direzione dell'architetto Giovanni Piolti, l'applicazione del termisofone, ideato da Bonnemain in Francia. Il termisofone dell'Ospizio celtico ha uno sviluppo di tubi di ben 642 metri percorrenti 50 locali tra grandi e piccoli, e quello del Correzionale di metri 528, scaldando soltanto i laboratoi, le infermerie e le tribune.

Società R. di Patronato pei giovani liberati dalla Casa di educazione correzionale. — Quando il magnanimo re Carlo Alberto, il cui cuore si apriva all'idea di qualunque benefico pio stabilimento, ordinava l'erezione dei penitenziali, e con regie patenti 30 gennaio e 12 aprile 1845 decretava l'aprimiento della casa d'educazione correzionale, industrie, agricola pei giovani discoli, era pur naturale che si pensasse a provvedere a quei giovani, i quali all'uscire della casa di correzione, dovendo ricollocarsi in società e cancellare un' infausta riputazione, non avrebbero altri mezzi fuorchè quelli d' un sincero ravvedimento e d' un buon volere. Infatti guari non andò che sotto gli auspicii del cavaliere Desambrois, ministro dell'interno, e per lo zelo operoso del conte Petitti si formò il programma della Società; vennero proposti e quindi approvati dal Sovrano gli statuti che tuttavia sussistono, e si raccolse un numero assai ragguardevole di sottoscrizioni.

Lo scopo di questa utile associazione è di preservare dai pericoli di una ricaduta i liberati dalla casa di educazione correzionale a qualsiasi provincia dello Stato appartengano, col procacciare ad essi i mezzi di compiere la loro istruzione religiosa, civile e professionale. Essa, per ottenerlo, adopera gli sforzi di ciascuno; tanto le persone colte ed agiate, come i semplici artigiani e contadini possono prestare un' opera utile alla Società. Se ad alcuno la fortuna e la volontà non consentono di iscriversi come socio pagante, egli può essere semplicemente socio operante: in questo caso basterà che prenda il gio-

vane liberato nella propria officina, lo impieghi nella coltura del proprio podere, lo collochi allo stesso uopo presso altre persone di cui già sia nota la moralità e l'industria, lo sovvenga insomma di lavoro e di assistenza, pigliando cura della sua condotta e del suo avvenire. Inoltre la qualità e l'ufficio di socio pagante e di socio operante possono essere riuniti, ed esercitarsi a vicenda, e in modo separato.

I sottoscrittori di questa Società possono essere soci perpetui, pagando una sol volta lire cento; per essere soci annuali basta corrispondere lire 12 ogni anno.

L'importare delle retribuzioni pagate dai soci impieghi nel dare in danaro od in materia da lavoro sussidii ai liberati per avviarli senza indugio all'onesto ed utile impiego del loro tempo e delle loro forze; nel collocarli nell'intraprendere qualche arte o mestiere; nel procurare ad essi il compimento dell'istruzione industriale di cui possano ancora aver bisogno; nel somministrar loro i fondi necessari per poterne assumere stabilmente e con successo l'esercizio; nel soccorrerli in caso di malattia; nell'incoraggiarli con qualche premio a perseverare nella buona condotta. La durata del patrocinio viene fissata a tre anni dal giorno in cui il giovine esce dalla casa correzionale.

La Società è posta sotto la protezione di S. M., ed è diretta da un Consiglio d'amministrazione composto di un presidente, di due vice-presidenti, di un segretario generale, di un tesoriere e di nove consiglieri. Il ministro dell'interno è il presidente nato della Società.

Opera pia del Rifugio (*Via Cottolengo*). — Eretta sotto la sovrana protezione nell'anno 1822, serve di ricovero volontario e gratuito a quelle donne che, scontata la pena dei loro falli, o ferme di lasciar la strada del vizio, danno prove di un vero pentimento e dimostrano la risoluzione di perseverare nel bene.

Questa pia casa contiene circa 200 persone; racchiude femmine o fanciulle penitenti che vengono ammaestrate nell'esercizio delle virtù cristiane e nei lavori del loro sesso, sotto il governo delle suore dell'istituto di S. Giuseppe. Essa va debitrice del suo primo stabilimento alla sovrana munificenza, col concorso della generosa e caritatevole marchesa Falletti di Barolo, benefattrice di quest'opera, dalla quale vi vennero successivamente fatti notevoli ingrandimenti.

II. — CARCERI.

Cinque sono le carceri esistenti in Torino, cioè:

Le carceri del magistrato d'appello, che fanno parte del palazzo

dei magistrati supremi, detto volgarmente *Senato (Via del Senato)*;

Le correzionali, che stanno nel già convento de' gesuiti (*Via degli Stampatori*);

Le carceri del cessato vicariato, nell'antico palazzo delle Torri (*Bastion verde*);

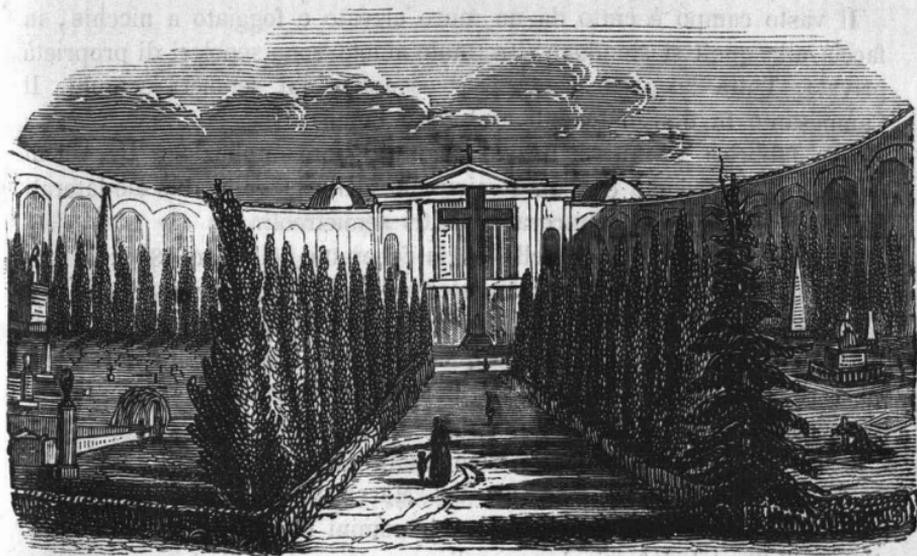
Quelle al servizio della Questura per gli uomini (*Palazzo Madama*);

E il carcere detto delle *Forzate* per le donne (*Via delle figlie de' militari*).

L'amministrazione delle carceri, negletta negli antichi tempi, incominciò a migliorare sotto il regno di Carlo Alberto, e si diedero efficaci provvidenze a questo riguardo; le quali però contenendo ancora molte imperfezioni, il re Vittorio Emanuele II, nel 1851, nominò una commissione di distinti personaggi, incaricandola di studiare i migliori mezzi per togliere gl'inconvenienti che tuttavia esistevano, e per portare a quel grado di perfezione che si addice ai nostri tempi l'amministrazione delle carceri dello Stato.

Il Consiglio generale delle carceri proponeva a tale scopo l'istituzione in tutte le carceri di pena di una scuola d'istruzione primaria, in cui, oltre il leggere, lo scrivere e la dottrina cristiana, s'insegnasse l'aritmetica, il sistema metrico decimale e il disegno lineare, e la loro applicazione ai principali usi della vita; la quale proposta venne tosto approvata dal ministro dell'interno in data del 15 agosto 1851. Il 9 settembre seguente il medesimo ministro approvava pure un nuovo programma da osservarsi nella costruzione di nuove carceri giudiziarie, e nel riattamento di quelle già esistenti, propostogli dallo stesso Consiglio.





III. — CIMITERI.

L'uso insalubre di sotterrare nelle chiese venne abolito in Torino sino dal 1777. Prima che sorgesse l'attuale Camposanto erano nella capitale due cimiteri, l'uno in S. Lazzaro, detto volgarmente della *Rocca*, il quale fu chiuso al servizio funereo contemporaneamente all'apertura del nuovo Camposanto, e quello di S. Pietro in Vincoli, detto volgarmente di *S. Pietro de' cavoli*, presso al Borgo Dora, rimasto ad uso esclusivo delle famiglie che vi posseggono sepolture private, avendo pur sempre una cappella mortuaria. Quest'ultimo edificio di soda architettura, con cortile circondato da portici, racchiude la tomba del barone Giuseppe Vernazza, morto nel 1822.

Nuovo Camposanto. — Nel luogo ove si distendevano anticamente gli orti incantati del regio Parco, dove la Dora si piega per confondere nel Po le sue acque, in mezzo a verdeggianti praterie, sorge il campo dell'eterno riposo de' torinesi, benedetto nell'anno 1829. Un ombroso viale vi conduce uscendo dalla Piazza Emanuele Filiberto. Fa capo il viale ad una piazzetta su cui sorge da un lato la casa ove soggiorna il rettore del luogo, dall'altro quella ove stanno le persone inservienti, ed in mezzo una piccola chiesa rotonda del Santo Sepolcro. Due cancellate aprono l'adito al campo, in mezzo al quale, sopra un rialto, centro a quattro viali di cipressi, torreggia un'alta croce di pietra.

Il vasto campo è cinto da un muro elevato e foggato a nicchie, in faccia alle quali si stendono altrettante aiuole: sono sepolcri di proprietà privata. Tutta la parte centrale è occupata dai sepolcri comuni. Il Camposanto fu disegnato dall'architetto Lombardi.

Alla fabbrica primitiva furono aggiunte per ampliazione tre ale di portici, unite insieme con un semicircolo centrale: alle due ale laterali devono poi aggiungersi ancora due altri semicircoli.

La prima ala a sinistra dell'entrata fu eretta nell'anno 1842: la seconda nel 1845 e negli anni posteriori; e fu compiuta colla terza nel 1850 e 1851. Ora si sta compiendo il semicircolo centrale. Si crede che l'ingente spesa impiegata in questo grande stabilimento possa ammontare a tre milioni di lire. L'architetto dell'ampliamento co' portici è il sig. Sada.

Scasso è il Camposanto di monumenti. Ne conta però taluni del Butti, del Cevasco, del Gaggini, del Marchesi. Si è progettato d'innalzare nel mezzo un monumento agli uomini celebri nazionali.

Fra gl' illustri defunti che accoglie questo campo di riposo, citeremo i seguenti: marchese Barolo (fondatore del Camposanto), ministro Borgarelli, ministro Roget de Cholex, Thaon Revel, governatore di Torino, marchesa del Carretto di Monforte, prof. Carlo Boucheron, conte Gloria, presidente del Senato, avvocato Brun, marchese di S. Tommaso, ministro Barbaroux, prof. Rizzetti, avvocato Biagini, presidente Pettiti, generale Young, ministro Santarosa, ecc.

Fra i monumenti ispira pietà quello dedicato al *prof. Buniva*, introduttore della vaccinazione in Piemonte. Quest' uomo benemerito vi è rappresentato in atto di ricevere un bambino sportogli da una madre perchè gl' innesti il vaccino. Posero questo monumento LE MADRI RICONOSCENTI.

Il monumento a *Pier Dionigi Pinelli*, eretto col mezzo di una sottoscrizione nazionale, ricorderà ai posteri la memoria dello statista, del ministro e del presidente della Camera dei Deputati, rapito alle speranze della patria nel fiore degli anni e compianto da tutta la nazione.

Annesso al Camposanto, attigualmente al lato di borea, trovasi il cimitero degli acattolici, eretto per cura della civica amministrazione.

Gl' Israeliti hanno un cimitero lor proprio lungo il Po, nella regione di Vanchiglia.

ASSOCIAZIONI FILANTROPICHE ED INDUSTRIALI

I. — ASSOCIAZIONI FILANTROPICHE.

Cassa di sussidio per gli Artisti teatrali. — Tutte le Compagnie drammatiche danno a Torino una volta l'anno una serata a beneficio degli artisti teatrali, che si trovassero per qualche grave infortunio bisognosi d'un soccorso. La R. Direzione dei Teatri ha il deposito di questo fondo e lo distribuisce a seconda delle circostanze.

Società dei Caffettieri, Confettieri e Distillatori.
— Fu fondata in gennaio del 1852. Ha per base fondamentale di soccorrere ai bisogni di quei soci che cadono infermi, o si trovano sprovvisti di lavoro, o che non possono attendervi per vecchiezza o per malattia. A fine di essere ammesso in qualità di socio effettivo, richiedesi: esser giovine od apprendista in una delle arti qui sopra indicate; aver l'età non maggiore d'anni 40, e buona costituzione fisica.

Sono ammessi i principali, senza riguardo di età, come soci onorari. Il numero dei soci è illimitato.

I fondi della società sono costituiti dalla quota mensile di lire 4 per ogni socio indistintamente, e dal diritto d'ammissione regolato a seconda dell'età del socio.

Qualunque socio preso da malattia ha diritto, dopo il secondo giorno, ad un soccorso di L. 1 50 per ogni giorno riconosciuto inabile al lavoro.

Il socio disoccupato senza sua colpa, trovandosi bisognoso, gli viene corrisposto un imprestito sussidiario giornaliero di L. 1 50, fino alla concorrente di 40 lire che, venendo collocato, deve restituire per rate mensili.

Si accordano pensioni per inabilità al lavoro, dipendente da vecchiezza o da malattia a que' soci che abbiano fatto parte della società per un tempo non minore di anni 40.

La società è diretta da un Consiglio di amministrazione, da un comitato di revisione e da un segretario esattore contabile stipendiato.

Havvi inoltre un ufficio di collocamento a padrone dei soci che ne sono sprovvisti, situato in *Piazza Castello, n. 25.*

Pia Società dei mastri Calzolari. — Soccorre, dopo sei mesi dalla data dell'iscrizione, quegli individui che cadessero infermi

con lire 10, e ciò per dodici settimane, compresa la convalescenza, quantunque potesse essere ricoverato anche in qualche ospedale od opera pia. Soccorre i cronici coi proventi de' capitali, purchè abbiano fatto parte dell' unione per un decennio. Chi lascia trascorrere tre mesi senza soddisfare alla quota mensile è cassato dalla società. Rientrandovi, deve pagare i tre mesi scaduti, e per quattro settimane perde ogni diritto ai soccorsi; rientrando dopo un anno, perde il versato, ed è come vi entrasse la prima volta.

La vedova di un calzolaio che abbia un figliuolo, il quale tenga aperta l'officina del padre, continuando a pagar le quote, continua pure i suoi diritti verso la società.

I fondi di questa società sono costituiti:

1. Dalla quota di lire una ogni mese;
2. Dalle quote de' morosi;
3. Dai capitali messi a mutuo.

Condizione per entrare nella società è l'essere mastro calzolaio.

Pio Istituto de' lavoranti Cappellai. — L'epoca della sua fondazione risale al 1736; in processo di tempo venne riformato, ed ora trovasi costituito nel seguente modo: È composto di lavoranti cappellai nazionali ed esteri, ed ha per base fondamentale di giornalmente soccorrere, senza veruna distinzione, tutti i soci che cadono ammalati; di dare una indennità ai lavoranti forestieri che arrivano o partono, e di sovvenire quelli che per qualche indisposizione fisica o per vecchiaia si rendono inabili al lavoro, purchè per 20 anni consecutivi abbiano soddisfatto ai contributi prescritti dai regolamenti.

I fondi di questa società sono costituiti:

Dalla quota di L. 4 che ogni socio deve pagare per una volta soltanto, a titolo di buon ingresso;

Da centesimi 25 per settimana, oltre cent. 50 $\frac{1}{2}$ ciascun anno per la retribuzione del raccoglitore.

Per essere ammessi, gli aspiranti devono essere di una sufficiente capacità nella loro arte, godere di una buona costituzione fisica e non oltrepassare l'età d'anni 50.

Detta società sussidia settimanalmente il socio ammalato, dopo il quinto giorno di sua malattia e 26 settimane dalla sua ammissione, con lire 7, per il corso di 8 settimane consecutive, quand' anche potesse essere ricoverato in qualche ospedale od opera pia; prolungandosi la malattia, gli accorda L. 4 per altre due $\frac{1}{2}$ settimane a titolo di convalescenza.

Sovviene quelli che sono resi inabili al lavoro per vecchiaia o malattia cronica con un soccorso giornaliero, loro vita natural durante, di centesimi 50, ed i più bisognosi con collette ordinarie o settimanali.

Sussidia il lavorante cappellaio che arriva in Torino dall'interno o dall'estero con L. 1 50, rimettendogli un elenco delle fabbriche esistenti in città ove può trovar lavoro.

Ed accorda L. 6 al socio che, dopo 26 settimane di sua ammissione, parte dalla città per cercar lavoro in altri paesi.

L'amministrazione di detto pio istituto è affidata ad una direzione di 15 membri nominati annualmente in assemblea generale ed a maggioranza di voti.

Società di mutua beneficenza fra Commessi ed Apprendisti di commercio. — Fu istituita nel 1851, e non

limita il numero de' soci nè effettivi, nè onorari: l'accettazione dei soci è deliberata in consiglio d'amministrazione, dovendo il richiedente stendere la sua dimanda per iscritto, ed oltre la propria firma munirla della sottoscrizione di tre altri soci non funzionarii. Questa società sussidia que' soci commessi od apprendisti che per vecchiezza o per malattia si trovano disimpiegati, ovvero che sono privi di fortuna ed incapaci a provvedere alla loro sussistenza.

I sussidii si dividono in sovvenzioni, le quali variano secondo le circostanze, e in pensioni non maggiori di lire 720. I benefizi della società non si concedono a' soci se non dopo cinque anni dalla data della loro ammissione, e si perdono tralasciando di pagare per due trimestri le quote volute. Si considera come dimissionario qualunque membro che non interviene per due mesi consecutivi, senza giusta causa, alle adunanze.

Per essere ammesso nella società occorrono le seguenti condizioni:

1. La qualità di commesso apprendista attualmente occupato in una casa di commercio in Torino;

2. L'età non maggiore di cinquant'anni;

3. Una fisica costituzione che non dia indizi di malattie croniche o di consunzione.

I fondi di questa società sono costituiti:

1. Dalla quota di lire duecento fissata per i primi soci perpetui promotori;

2. Dalla quota di lire duecento cinque, estensibile sino a lire quattrocento, e ciò in proporzione dell'età del socio e del tempo in cui esso entra nella società in qualità di socio perpetuo;

3. Dalla quota di lire dodici annuali pagabili o anticipatamente tutte in una volta, ovvero a trimestri anticipati pei primi soci ordinarii;

4. Della quota di lire 12 60, estensibile sino alle 33, secondo l'età del socio e secondo il tempo che esso entra nella società come socio ordinario.

L'amministrazione è affidata ad un consiglio di amministrazione, coadiuvato da un comitato di revisione.

Pia Unione dei Cuochi e Camerieri. — Fu istituita nel 1850. Soccorre con lire 10 per settimana i soci caduti infermi, ed assegna pure lire 10 per settimana a que' soci che, dopo avere pagato per dieci anni continui i contributi prescritti, son divenuti cronici. Il trascurare per due mesi di pagare la tassa mensile, e l'essere stato processato per colpa infamante, fa decadere il socio da ogni diritto verso l'unione.

Sono obbligati inoltre i soci a pagar centesimi 60 al decesso di ciascun membro dell'unione, per celebrargli le esequie con messa da *requiem* presente cadavere.

Inoltre, assentendo la direzione, la società soccorre per colletta quelle persone della professione che, quantunque non ascritte alla società, si trovano in assoluto bisogno.

I fondi di questa società si costituiscono in questo modo:

1. Dalla quota di 5 lire che ogni socio deve pagare all'atto della sua accettazione nella società;

2. Dalla quota di 4 lire che ciascun socio deve pagare mensilmente;

3. Dalla vendita dei regolamenti della società, essendo obbligato ogni membro della stessa di provvederselo all'atto della sua ammissione;

4. Dal sopravanzo dell'utile che si ritrae da' sonetti per la festa di S. Diego, patrono eletto da' cuochi e camerieri;

5. Dal sopravanzo degli incassi raccolti per le sepolture, essendosi stabilito che la messa da *requiem* non deve oltrepassare la spesa di lire 50;

6. Dalle quote pagate dai soci che per qualche ragione furono cassati dalla società.

Le condizioni per essere ammesso nella società sono: 1. che il postulante eserciti da due anni almeno la professione di cuoco o cameriere; 2. che non abbia passata l'età de' 40 anni; 3. che sia persona proba e fornita di buona costituzione fisica.

Società mutua per soccorsi ai Dottori di Medi-

cina e di Chirurgia. — Il progetto di regolamento per questa società venne approvato dal re Carlo Alberto con patenti del 27 agosto 1859, e riformato in aprile 1860. Secondo il nuovo regolamento si stabilì che i dottori di medicina e di chirurgia della capitale e delle divisioni di Alessandria, Cuneo, Novara e Torino avrebbero formato una società allo scopo di fondare una cassa di mutuo soccorso in caso di bisogno per età avanzata, malattie od altre cagioni che verranno riconosciute vevoli, e che essa società si comporrebbe esclusivamente dei dottori di medicina o di chirurgia ricevuti in una delle università dello Stato, ed abitanti nella capitale o nelle mentovate quattro divisioni da due anni.

La società è amministrata da una Direzione generale, composta di ventiquattro membri, con un presidente, un vice-presidente, un censore, un vice-censore, un segretario ed un tesoriere; la quale nomina nel suo seno una commissione di 7 membri, cui viene affidato il maneggio immediato degli interessi e degli affari della società e l'esecuzione di tutto ciò che è stabilito dal regolamento, e determinato dalla direzione generale.

I fondi sociali si compongono del danaro per l'ammissione nella società, che è fissato in lire 40; delle quote annue parimente fissate in lire 40; del prodotto dei capitali e dei fondi sociali; dei proventi da doni e da lasciti. L'entrata annua può essere impiegata sino al concorrente dei quattro quinti nelle sovvenzioni, dedotte le spese di amministrazione; ed il rimanente quinto si debbe ridurre annualmente in capitale. Hanno diritto alle sovvenzioni della società tutti i soci dopo due anni che vi saranno iscritti.

Nel caso che venisse a sciogliersi la società, il capitale sociale verrà impiegato nella fondazione di letti in uno degli ospedali della capitale, da presciogliersi nell'atto di scioglimento, per i medici ed i chirurghi privi di mezzi di sussistenza e caduti infermi di malattia cronica. La prima nomina a quei letti si farà dai soci nell'atto di scioglimento, e le nomine successive apparterranno alla Facoltà medico-chirurgica della R. università di Torino.

Pia Società de' lavoranti in legno, Ebanisti e da carrozze. — Fu questa istituita l'anno 1822. Soccorre per le prime quattro settimane di malattia con lire 8 gli infermi, per la quinta e la sesta con lire 6, e con lire 4 per caduna le settimane successive sino alla guarigione. I cronici e gli incurabili sono esclusi

da ogni sussidio. I sussidii però si danno anche a que' bisognosi che, quantunque ascritti all'unione, pure dimorano fuor di Torino.

I fondi di questa società sono così costituiti:

1. Dalla quota di sette soldi e mezzo che ogni socio deve pagare all'ingresso nella società;
2. Dalla quota di due soldi, prezzo del regolamento;
3. Dalla quota di sei soldi che ogni socio paga al lunedì d'ogni settimana;
4. Dalla quota degli esclusi dalla società per mancanza di rispetto ai loro principali.

L'amministrazione è affidata a 12 consiglieri, i quali nominano il tesoriere e il segretario.

Società dell'Emigrazione Italiana in Torino (*Via de' Mercanti, 2, casa San Secondo, scala oltre la corte, primo piano*).— Questa società, che si è costituita fino dal giorno 20 giugno 1851, ha reso dei segnalati servigi all'emigrazione. Il suo scopo è di assicurar assistenza e protezione agli esuli politici; di procacciar loro, ne' limiti de' suoi mezzi, i maggiori vantaggi morali ed economici, di provvedere all'istruzione di coloro tra essi che ne abbisognano, e di procurar lavoro ed impiego alle loro capacità. — Il suo fondo ordinario è costituito da azioni, ognuna di 50 centesimi al mese, che ciascuno dei membri effettivi, tranne gli assolutamente bisognosi, assume l'obbligo di pagare, e da azioni di egual valore prese dagli emigrati di maggior fortuna e dai benefici cittadini dello Stato. — La società è rappresentata da un presidente e da due vice-presidenti che lo suppliscono, ed è amministrata da un Consiglio di direzione, del quale formano parte, oltre i membri della presidenza, quattro direttori: il primo della istruzione, il secondo di censura, il terzo del lavoro, il quarto di economia; 8 consiglieri ed un segretario generale. Ha inoltre un presidente onorario, che fu scelto tra i consiglieri municipali di Torino, a termini dello statuto della società, ed è il marchese *Cesare Alfieri di Sostegno*. L'assemblea generale è convocata almeno una volta al mese. Essa nomina i membri del Consiglio, ed ammette a squittinio segreto i nuovi soci, sopra proposta di tre soci, avvalorata dal voto del Consiglio, e dietro rapporto del censore. Uno dei mezzi posti in opera dalla società per riuscire al suo scopo è l'attuazione di mense comuni, le quali diedero i migliori risultamenti. Benchè la società sia propriamente di mutuo soccorso, ciò non ostante in casi straordinari occorre al sollievo anche degli emigrati politici che non ne formano parte.

Medico dell'Emigrazione. — Conte dottor *Demetrio Mircovich* di Venezia (*Via S. Massimo, 4*). — E qui ci piace accennare come i giornali della capitale abbiano già onorevolmente parlato delle cure sostenute in Torino in casi difficilissimi, e sempre con fortunato successo, da questo egregio e valente medico; e come egli siasi procurata la stima e l'ammirazione de' più cospicui uomini dell'arte e di quanti ebbero occasione di conoscere ed apprezzare la sua molta dottrina, accoppiata ad un prezioso patrimonio di cognizioni pratiche. Nè taceremo quell'affettuosa sollecitudine verso i suoi fratelli di esilio, e quell'amorevole interessamento verso chi s'affida alle di lui cure, per cui può dirsi ch'esso vi consacra l'opera doppiamente giovevole della mente e del cuore. Vogliansi segnalare questi fatti che tornano ad encomio d'uomini benemeriti dell'umanità, per raccomandare il loro nome alla pubblica riconoscenza.

Società di mutuo soccorso tra i Farmacisti degli Stati Sardi. — Questa associazione che sta organizzandosi, e si compone di farmacisti legalmente autorizzati all'esercizio della farmacia negli Stati Sardi, ha pubblicato un progetto di statuto organico nello scopo di fondare una cassa per soccorrere que' soci che, per avanzata età, per malattie od altre vaevoli cause si trovino fuori di impiego, e privi di mezzi di fortuna, e di provvedere alla loro sussistenza. Il numero de' soci è illimitato.

La quota a pagarsi da ogni membro della società è di L. 10 il primo anno, e di L. 6 negli anni avvenire. Pagando L. 150 per una volta soltanto si acquista il diritto di socio perpetuo.

La direzione e l'amministrazione della società sono affidate ad un Consiglio direttivo, il quale ha sede in Torino. Il diritto delle sovvenzioni si limita alla persona del socio.

Nessun socio può aver diritto ad alcuna sovvenzione se non dopo quattro anni che sia iscritto alla società. Sciogliendosi la società, il capitale sociale residuo sarà impiegato nella fondazione di letti in uno degli ospedali della capitale, od in qualche altra opera di beneficenza.

Società pio-Filarmonica per gli Stati Sardi. — Venne istituita nel 1852, collo triplice scopo di fondare una cassa di mutua assistenza a beneficio de' suoi membri professori di musica e delle loro famiglie; di difenderne gli interessi e migliorarne la condizione; di mettere in opera tutti i mezzi che conducono all'incremento e splendore dell'arte, specialmente con pubblici concerti. La società si estende a tutto lo Stato, e i suoi membri si dividono in comitati. Il comitato

di Torino si chiama centrale. Non vi può essere comitato ove non siano almeno trenta soci.

I soci si distinguono in professori, dilettanti, e benefattori. Ogni socio paga una quota mensile, la quale è fissata, pei professori e dilettanti a L. 4, pei benefattori a L. 4 50: più un diritto d'ingresso fissato dal regolamento a seconda dell'età del socio.

Ogni professore è oltreccìò tenuto a pagare uua sopraquota mensile di centesimi 50 se vuole aver diritto, in caso di bisogno, a qualche sussidio temporario.

Qualunque socio avente almeno otto anni di non interrotta aggregazione alla società in qualità di professore acquista verso di essa il diritto ad una pensione nei casi e modi stabiliti dallo statuto, e dopo la sua morte, pensionato o non pensionato, la ottengono gli ascendenti, moglie e discendenti, a seconda de' loro bisogni.

L'amministrazione della società è affidata, in ogni comitato, ad un consiglio amministrativo, nominato dai soci in adunanza generale.

Società Francese di beneficenza. — Fu fondata nel 1849 sotto il patronato del ministro di Francia presso il Governo Sardo, collo scopo di soccorrere i francesi bisognosi che risiedono in Torino o vi sono di passaggio.

È composta soltanto di francesi. Ogni socio paga una quota mensile di un franco.

La società è amministrata da un comitato di 14 membri eletti annualmente in assemblea generale alla maggioranza assoluta de' voti. Il ministro di Francia è presidente nato di detto comitato.

Ogni francese, sia residente, sia viaggiatore, che trovasi realmente nel bisogno, ha diritto ai soccorsi della società, qualora non se ne sia reso indegno per la sua mala condotta. Ogni domanda di soccorso deve essere appoggiata da un membro della società.

Opera pia Gaya. — Un benemerito orefice di Torino, nominato Innocenzo Gaya, lasciava per suo testamento a favore della corporazione degli orefici e gioiellieri della capitale la casa n. 15, in Via Nuova, del reddito di lire seimila circa, colle seguenti disposizioni, cioè: di pagare lire mille alla chiesa di S. Filippo per un quaresimale da farsi nelle ore pomeridiane; di soccorrere gli orefici e gioiellieri caduti in mala fortuna con lire 70 trimestrali, e di ripartire la rimanente somma, a lire 15 o 20 per volta, fra i poveri lavoranti della suddetta corporazione. Quest'opera è amministrata da un presidente e 4 consiglieri che sono dell'arte, e da un tesoriere

e un segretario stipendiati. Tutti i tre mesi l'amministrazione dee presentare il suo resoconto ad un delegato nominato dal governo.

Nella corte della suddetta casa veggonsi i busti in marmo d'Innocenzo Gaya e di Margarita Favre sua moglie, morti ambedue nel 1838.

Società d'istruzione e beneficenza della Guardia Nazionale di Torino. — Questa società, che da due anni fioriva a vantaggio dei militi del 5.º battaglione di Borgo Nuovo, tra i quali s' iniziò con felici auspicii sotto l'egida di alti personaggi, ha ora allargate le basi del suo statuto, ammettendo a farvi parte, oltre al Comando generale e allo stato-maggiore della Guardia Nazionale del regno, tutti quelli che sono ascritti alla Guardia Nazionale di Torino, di qualunque grado. Il locale, in cui essa ha la sua sede, è in *via dell' Arco, casa Mertino, n. 8*, ove in un' ampia sala, ben fornita d'armi, elegantemente disposte, si tengono scuole di teoria militare e di scherma. Col primo dell' aprile 1852 si cominciò pure una scuola di ginnastica pei fanciulli che vengono proposti dai soci ai quali, a termine dello statuto, è pure data facoltà di proporre allievi per la scuola di teoria militare. Ogni socio paga la quota mensile di lire 4.

Una tale istituzione, che onora grandemente gli uomini che la fondarono, ed il paese che concorre a renderla fiorente, produrrà i più felici risultamenti negli ordini delle nostre cittadine falangi.

Pia Unione de' Legatori di libri. — Incominciò nel 1848. Soccorre con lire 8 per settimana, e ciò per dodici settimane, gli individui che le sono membri e che divennero infermi; e con una somma da stabilirsi, i cronici, purchè per dieci anni consecutivi abbiano soddisfatto alla loro quota mensile. Accetta nel suo seno principali e lavoranti, senza escludere i forastieri, purchè abbiano un anno di domicilio in Torino. Esonera dal pagamento della quota il socio rimasto senza principale per mancanza di lavoro, e con collette sussidia i soci caduti ammalati nei primi nove mesi del loro ingresso, i cronici che non hanno ancora diritto al sussidio, e quelli della professione che sono in urgentissimo bisogno.

Le entrate di questa pia unione sono costituite:

1. Dalla quota di centesimi 25 per settimana da pagarsi dai membri;
2. Dalla quota di lire 5 che ogni ammesso d'età inferiore a' 50 anni deve pagare all'entrare nell'unione;
3. Dalla quota di lire 5 che ogni ammesso d'età superiore a' 50 anni deve pagare all'entrare nell'unione.

In ambi questi casi si dà loro *gratis* il regolamento.

4. Dalle quote di quelli che per qualche ragione sono esclusi;

5. Dal sopravanzo del prodotto della colletta fatta per celebrare la festa di S. Carlo;

6. Dalla quota di centesimi 5 che ogni socio retribuisce mensilmente per le esequie de' membri dell' unione che avessero a morire.

Condizioni per entrare nell' unione: religione cristiana, buona condotta, buon fisico.

Pia Unione de' Nastroi di Torino e suoi borghi.

— Fu fondata nel 1849; ed ha per iscopo la mutua assistenza ed il soccorso nei casi di bisogno. I fondi di questa società sono costituiti:

Dalla quota di L. 1 20 che ciascun socio deve pagare mensilmente;

Dalla quota di L. 1 che ogni socio che non ha raggiunta l' età d'anni 25 deve pagare all'atto della sua accettazione nella società.

Oltrepassando tale età, egli paga eziandio centesimi 50 per ogni anno eccedente.

La società soccorre dopo il sesto giorno di malattia, e mesi sei dalla data dell' iscrizione, quegli individui che cadessero infermi con L. 9, e ciò per dodici settimane, quantunque venissero ricoverati in qualche pubblico spedale o pio stabilimento.

Soccorre i necessitosi cronici ed inabili al lavoro per vecchiaia con L. 5 settimanali, loro vita naturale durante, purchè abbiano fatto parte dell' unione per un decennio.

Appena detta società avrà un fondo in cassa disponibile di L. 10m., accorderà una somma di lire 50 per spese funebri a favore di cadun socio che venisse a mancar di vita, e si ripromette inoltre di aumentare proporzionatamente le quotità attuali dei soccorsi e dei sussidii a favore dei necessitosi infermi e degli inabili al lavoro.

Questa pia unione è rappresentata ed amministrata da una direzione nominata in assemblea generale a maggioranza di voti.

Grande Società degli Operai. — Questa associazione, il cui regolamento venne approvato dai soci in adunanza 5 marzo 1850, ha per iscopo la fratellanza e il mutuo soccorso degli operai tra di loro; tende a promuovere l' istruzione, la moralità, il benessere, affinché possano cooperare efficacemente al bene pubblico. I soci provvedono ai bisogni economici della società col mezzo di un contributo settimanale: essa si compone essenzialmente di operai; possono però far parte della medesima, col nome di soci onorari, tutti indistinta-

mente i cittadini, i quali dimostrano interessamento a favore degli operai e concorrono a sostenere i bisogni col pagamento del contributo settimanale. I soli operai fanno parte della società come soci effettivi, e questi soli hanno voto deliberativo nelle adunanze sociali: il numero dei soci è illimitato.

L'associazione è rappresentata da un consiglio generale, e amministrata da una direzione. Ciascuna professione, arte o mestiere che conti più di dieci soci può nominare un consigliere ed un vice-consigliere, e vien da essi rappresentato nel consiglio.

Per essere ammesso a far parte di questa associazione richiedesi l'età compiuta di 16 anni e non oltrepassare i 45. I soci ammessi promettono sul loro onore al presidente di osservare il regolamento della società, di condurre una vita operosa e da buoni cittadini, di astenersi dal giuoco del lotto e da qualunque giuoco d'azzardo. Cesano dal far parte della società, nè possono esservi ammessi coloro che furono condannati per furto, truffa, od attentato ai costumi. Il contributo settimanale non può essere maggiore di centesimi 56, oltre il contributo per l'ammissione: il quinto dei prodotti della società costituisce un fondo di riserva, il quale rimane esclusivamente destinato a sussidiare i soci inabili per vecchiaia al lavoro, gli orfani fino all'età di anni sedici e le vedove dei soci.

Ogni socio preso da malattia ha diritto, dopo il quarto giorno, ad un sussidio di L. 4 50 per ogni giorno, nel quale sarà riconosciuto inabile al lavoro: qualora la malattia rivesta il carattere di cronicismo da rendere il socio affatto incapace di lavorare, il sussidio vien solo pagato per 40 giorni, ma, a seconda dei mezzi di cui la società può disporre, vien soccorso straordinariamente. Allorchè la malattia del socio è riconosciuta grave, il comitato di sussidii designa due o più soci per assistere il malato a turno di dodici ore. Medici e chirurghi nominati nelle adunanze generali e stipendiati visitano i soci colpiti da malattia.

La domanda di ammissione dev'essere presentata in iscritto al presidente della società da uno dei soci.

Pia Società dei Parrucchieri. — Fu creata nel 1842, e modificò il suo regolamento nel 1845. Accetta padroni e lavoranti, e li soccorre dopo sei mesi della loro ammissione, se infermi con lire 10 per ogni settimana sino al numero di dodici, e con un sussidio da destinarsi in consiglio generale se cronici, purchè per dieci anni continui abbiano pagate le quote dovute. Sovviene con collette

gli infermi e i cronici che non hanno ancor diritto al sussidio e i lavoranti senza lavoro, i quali in questo frattempo non sono tenuti al pagamento delle quote. L'essere condannato per colpa infamante e il non pagare per sei settimane le quote dovute fa scadere il socio dall'unione. Accettansi anche i forastieri dopo un anno di domicilio in Torino.

I fondi di questa società sono costituiti:

1. Dalla quota di centesimi 25 per settimana se l'iscritto, allorchè entra nella società, è minore d'anni 50;

2. Dalla quota di centesimi 55 pel primo semestre, e di 25 pe' successivi, se l'iscritto è superiore agli anni 50 e inferiore ai 35;

3. Dalla quota di centesimi 50 pel primo semestre, e di 25 pei successivi, se l'iscritto è ne' 35 anni e non abbia oltrepassati i 40;

4. Dalle quote pagate da chi per qualche ragione venne escluso;

5. Dalla vendita de' regolamenti tassati a lire una per ciascuno;

6. Dalla quota di centesimi 5 a titolo delle esequie de' soci defunti;

7. Dal sopravanzo dell'oblazione de' principali e dalla vendita dei sonetti per la festa del beato Amedeo, patrono de' parrucchieri.

Condizioni per essere ammesso: buoni costumi, buona costituzione fisica, religione cattolica, età non superiore a' 40 anni.

Associazione degli operai Pristinai. — Fu costituita in marzo del 1851, collo scopo di collocare a padrone que' soci che ne sono privi, e procurare il necessario sostentamento a quelli che senza colpa non hanno lavoro e trovansi sprovvisti di mezzi di sussistenza, il tutto però colle clausole e nei limiti che sono determinati dal regolamento.

I soci provveggono ai bisogni della società col mezzo di un contributo mensile di centesimi 50 pei primi 6 mesi, e di centesimi 25 per tutto il tempo consecutivo. Ogni socio paga inoltre L. 4, a titolo di buona entrata, al momento della sua ammissione. I soccorsi accordati ai soci bisognosi sono di L. 4 50 al giorno. Quando il socio ha percepito la somma di L. 42, non può più pretendere maggiori soccorsi fino a che non abbia saldato il suo debito almeno per due terzi.

La società è amministrata da un direttore e un segretario stipendiati con L. 60 mensili per cadauno, e da un comitato composto di 12 membri, sì gli uni che gli altri eletti in adunanza generale a maggioranza assoluta di voti.

Coi primi di ottobre del corrente anno questa società, prelevando

sui fondi sociali la somma necessaria, stabiliva con ottimo divisamento una scuola elementare a profitto de' suoi membri.

Pia Unione de' mastri Sarti. — Venne fondata sulle basi dell'antica università de' mastri sarti, e legalmente costituita nel 1831 coll'approvazione del governo. I fondi di questa società si distinguono in nuovi e in antichi. I nuovi fondi sono costituiti dalla quota di una lira, che ogni socio deve pagare mensilmente, e da quella di lire 4 all'atto della sua ammissione. Con questi essa soccorre di lire dodici per settimana i soci caduti infermi, e promette fra un decennio di assegnare lire sei settimanalmente a que' soci che durante quest'epoca avranno pagato i prescritti contributi e che saranno resi inabili al lavoro per vecchiaia od infermità.

Gli antichi fondi di questa pia unione provengono da un lascito di lire 50 mila fatto alla corporazione de' mastri sarti dalla benemerita Ansaldo nata Macesi. Colla rendita di detta somma essa paga quattro pensioni annue di lire 250 caduna ai due mastri sarti e alle due sarte che ne sono più degni per la loro vecchiaia ed i loro bisogni; dispensa ogni biennio due doti, di lire 250 ciascuna, alle figlie dei medesimi, ed accorda egualmente ogni biennio lire 250 ad un figlio e altrettante ad una figlia della stessa corporazione perchè imparino l'arte dei loro genitori.

Presso l'amministrazione del Monte di Pietà havvi pure un lascito di altre tre doti annuali di lire 165 cadauna, che appartengono all'antica università de' mastri sarti. — Attuale distributore de' soccorsi agli ammalati è Coggiola Giovanni, *via Carlo Alberto, n. 3.*

Società Svizzera di soccorso in Torino. — Fu costituita nel gennaio del 1849. Il suo scopo è di sovvenire agli Svizzeri bisognosi che risiedono nella capitale, o vi sono di passaggio. I soli Svizzeri formano parte di questa società. Chi vuol esservi ammesso dee farsi inscrivere presso un membro del comitato. Ciascun socio assume l'obbligo di pagare per un anno la quota di un franco al mese. Ogni svizzero, sia residente, sia viaggiatore, ha egualmente diritto ai sussidii della società, sempre però nei limiti dei mezzi sociali. La società ha una cassa di soccorso e un fondo di dotazione. La prima riceve i contributi mensili dei soci, l'interesse dei capitali, i doni, i lasciti ed i prodotti delle collette; il secondo è formato dei doni e lasciti fatti coll'espressa condizione che siano ridotti in capitale. L'amministrazione della società è affidata ad un comitato di sette membri domiciliati in Torino, ed eletti in assemblea

generale, composto per modo che ognuna delle tre lingue che si parlano nella Svizzera sia rappresentata da un componente del comitato suddetto, il quale nomina nel suo seno un presidente, un tesoriere ed un segretario.

Pia Unione Tipografica. — Fu fondata nel 1738. Soccorre con lire 10 per settimana i soci caduti infermi, e con lire 4 50 i cronici già stati per 10 anni iscritti all'unione. Sussidia per colletta le persone dell'arte che sono senza lavoro, quantunque sieno estranee all'unione. L'essere stato condannato per colpa infamante e l'essere moroso nel pagamento delle quote fa scadere il socio da' benefizi e da ogni diritto verso l'unione: sono accolti all'unione anche i tipografi lavoranti non nati negli Stati Sardi, purchè dimorino da un anno nella capitale.

Inoltre i soci sono obbligati a pagare 25 centesimi per ogni sepoltura d'un membro dell'unione che venga a morire.

I fondi di questa società sono costituiti come segue:

1. Dalla quota di centesimi 40 per settimana che deve pagare ogni individuo membro dell'unione;

2. Dalla vendita dei regolamenti dell'unione tassati lire 1, di cui ogni socio deve provvedersi all'atto dell'ammissione;

Condizioni per essere ammesso nell'unione sono: buona condotta, buona costituzione fisica, tirocinio di cinque anni nell'arte, religione cattolica, età non maggiore degli anni 55.

Chiunque lascia trascorrere cinque sabati senza aver soddisfatto alla quota ebdomadaria ed alle altre quote prescritte sia dal regolamento, sia dai consigli generali, non fa più parte dell'unione.

L'amministrazione è commessa a 12 membri: 1 direttore capo, 4 direttori, 4 verificatori dei conti, 1 segretario archivista, 1 segretario computista, 1 tesoriere.

L'unione ha inoltre parecchi membri onorarii, e tra questi un direttore di spirito, un medico, un chirurgo, un medico e un chirurgo consulenti, un uomo di lettere, un avvocato e un causidico.

II. — ASSOCIAZIONI INDUSTRIALI.

Società dei lavoranti Calzolai. — È composta di lavoranti calzolai d'ambo i sessi, e venne istituita nel 1851, collo scopo di stabilire un opificio comune e dividerne fraternamente i profitti.

La dotazione dell'opificio è costituita:

1. Del diritto di ammissione attualmente di lire 2;
2. Della quota da versarsi da ciascun socio per suo contingente del capitale comune, in oggi di lire 50;
3. E dei due quinti dei profitti netti di ciascun socio.

L'amministrazione della società è affidata ad un consiglio direttivo nominato dai soci in assemblea generale a maggioranza di voti.

La domanda di ammissione alla società deve essere accompagnata da una dichiarazione in cui il petente impegna la sua parola d'onore di essere previdente, economo, laborioso, giusto e benefico, e di tenersi lontano dai giuochi di azzardo e da tutto ciò che possa nuocere alla sua riputazione ed al decoro della società di cui chiede di far parte.

Tutti i soci sono tenuti a lavorare nell'opificio comune, quando ne sono richiesti dal gerente; il quale rappresenta la società in tutti i suoi rapporti coi terzi. I soci che desiderano ritirarsi dalla società sono rimborsati dei fondi di cui sono creditori, secondo le norme stabilite dallo statuto.

Stabilimento sociale meccanico-industriale dei lavoratori Fabbri-ferrai (*Presso il Valentino*). — La società si costituì nel 1851, ed è duratura per anni 20, e può continuare altri 20 quando due terzi de' membri il consentano. Essa assicura lavoro giornaliero ai membri della medesima, ed un guadagno sugli utili ritratti. Tutti gli operai lavoranti in questo stabilimento devono essere azionisti, e i guadagni sono, pagati gli interessi delle azioni e le spese dell'opificio, distribuiti, proporzionalmente al numero delle azioni prese, ai singoli membri al finire di ogni anno.

Possono costituire azioni, oltre il numerario sonante o i biglietti di banca, anche strumenti da lavoro, e il lavoro stesso: le azioni sono retribuite col 4 per 100.

L'amministrazione della società è affidata ad un consiglio di direzione che si rinnova ogni sei mesi.

Il lavoro è tassato dal consiglio di direzione, un terzo degli utili rimane per fondo dello stabilimento: possono essere azionisti anche quegli operai che nello stabilimento non lavorano.

Stabilimento nazionale dei lavoratori Minusieri, Ebanisti, Scultori, Tornitori e Tappezzeri di mobili (*Via Oporto*). — Ebbe principio nel 1851: gli azionisti sono in numero illimitato e di due specie, cioè capitalisti e operai; 50 lire fanno un'azione: essa non può alienarsi senza il permesso del consiglio:

i primi la pagano in attrezzi o in denaro sonante; i secondi col dodicesimo del guadagno, finchè costituiscono l'azione. Quando le azioni oltrepassano le 20 si dà il frutto del 5 per 0/0 soltanto.

Il lavoro è regolato da una tariffa: i soci operai, oltre la mercede giornaliera, hanno parte agli utili dello stabilimento, il quale è rappresentato da una presidenza e da una direzione composta di soli azionisti operai.

La società premia que' soci che nelle esposizioni industriali avessero conseguite medaglie d'oro, d'argento o di rame.

Tanto i soci capitalisti che operai lasciano in cassa il terzo della rendita delle azioni per fondo; la società procura altro servizio a quel socio che avesse per qualche disgrazia ad essere impedito al lavoro; dà per 6 mesi 100 lire al socio che, presa più di un'azione, fosse chiamato al servizio militare.

Società dei lavoratori Sarti (*Via di Po, casa Musy, n. 56, piano 1*). — Fu fondata nel mese di maggio 1850 da 55 lavoranti: secondo il suo statuto, illimitato è il numero degli operai che possono appartenervi, quand'anche fossero stranieri di qualunque nazione: soccorre gli ammalati ed assicura onorata esistenza ai ciechi; provvede all'educazione dei soci che ne abbisognassero, e riceve nel suo seno anche le donne come ausiliarie.

I fondi in denaro di questa società sono costituiti:

1. Da somme versate a titolo di prestito volontario, delle quali pagasi il 4 per 0/0 d'interesse;

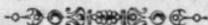
2. Da ritenzioni sulle mercedi settimanali dovute ad ogni socio: queste retribuzioni sono di 5 centesimi per lira estensibili sino a 20, secondo i guadagni, esclusi quelli di lire 10;

3. Da retribuzioni che si pagano settimanalmente da coloro che, dopo costituita la società, vogliono far parte della medesima.

L'amministrazione di questa società è affidata ad una commissione composta di sette membri, fra i quali evvi un gerente, un cassiere, ed un segretario.



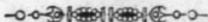
CAPITOLO DECIMOQUARTO



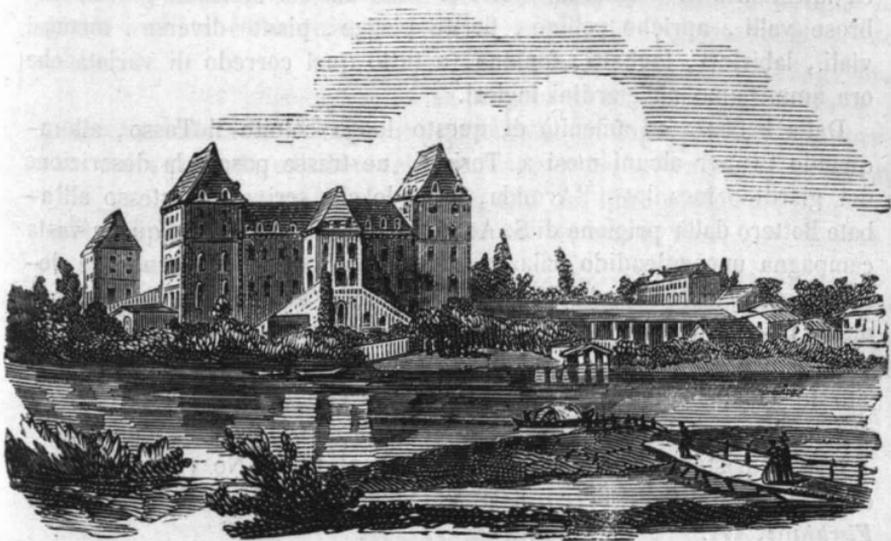
DINTORNI DI TORINO



I.—Di qua del Po, riva sinistra.



CASTELLO DEL VALENTINO.



Situato sulla riva del Po in faccia a S. Vito. Il nome di Valentino è antico. Lo comperava Emanuele Filiberto nel 1564. Il castello, quale si vede, è frutto della munificenza di Madama Reale, Maria Cristina.

Fin dal 1635 ne fu cominciata la fabbrica, costruzione affatto oltremontana, massime nell'acuto culminare de' tetti coperti da ardesia.

Nel 1658 vi dimorava la Corte.

Molte volte, ai tempi della bella e vivace Reggente, fu il cortile del castello del Valentino teatro d'armeggerie, di giostre, di quintane, di corse. Quando nacque Vittorio Amedeo II, Madama Reale vi fe' radunare 46,000 poveri e diè limosina a tutti.

Scaduto da primi onori, serve ora alle esposizioni periodiche dell'industria, fondate da Carlo Felice.

Dal lato del Po si ha accesso al castello del Valentino per due scale

eleganti , in mezzo a cui s' apre una grotta, nella quale è una fontana d' acqua eccellente.

PARCO.

A settentrione del giardino del Re si stende una vasta campagna compresa tra i fiumi Dora, Stura e Po, a pochi minuti di distanza da Torino. Emanuele Filiberto la destinò a luogo di ricreazione e insieme a podere modello. Quel luogo chiamavasi il *Parco*. Fu sempre sito di delizia dei principi di Savoia e stendevasi per tre miglia in lunghezza ed altrettante in larghezza. Quivi si vedevano selve, isole, grotte, ombrose valli, apriche colline, fiorite piagge, piante diverse, tortuosi viali, labirinti, laghetti, fontane, e tutto quel corredo di varietà che ora ammiriamo ne' giardini inglesi.

Dalla bellezza ed amenità di questo luogo colpito il Tasso, allora quando fu per alcuni mesi a Torino, ne trasse poscia la descrizione del giardino incantato d' Armida, secondo che scrive egli stesso all' abate Bottero dalla prigione di S. Anna. — Sorgeva in mezzo a quella vasta campagna uno splendido palazzo, chiamato Viboccone, le cui sale decorate degli affreschi del Moncalvo, accoglievano talvolta Carlo Emanuele I, allorchando a ricreamento dello spirito attendeva a scrivere versi e prose. Ne' primi anni del di lui regno le delizie di quest' ampio sito furon famose: erano frequenti le feste che vi si davano, convegno d' una delle corti più fiorite e più spiritose che fossero al mondo.

Favole pastorali recitavansi nel Parco al 1601. Nè vi mancava un copioso serraglio di fiere, il quale viene descritto dal Marino nella *Fischiate XV*:

Orsi, cervi, leon, tigri e pantere,
 Aquile, scimmie, struzzoli e cignali,
 Daine, camozze, ed altre bestie tali,
 Cosa certo bellissima a vedere.

Ecco la lettera succennata del Tasso:

« Affinchè il signor Duca di Savoia, di V. S. et mio signore, sappia quanto grato io sia alla Serenità di S. S. Illustrissima per li buoni uffitii con cui si è degnata di favorirmi appresso a chi maggiormente importava, raccolro da V. S. pregandola che assicuri S. S. Sereniss. aver io voluto immortalare, per quanto in me stia, la magnifica et unica al mondo sua opera del Parco, accanto alla capitale, in una stanza della mia Gerusalemme, dove fingo di descrivere il giardino del palazzo incantato di Armida et vi dico:

Quando lasciâr gli avviluppati calli
 In lieto aspetto il bel giardin s'aperse
 Aque stagnanti, mobili cristalli,
 Fior vari et varie piante, herbe diverse,
 Apriche collinette, ombrose valli,
 Selve, isole, spelunche, a un punto offerse;
 E quel che 'l bello e 'l raro accresce all'opre,
 L'arte, che tutto fa, nulla si scopre.

« Ricordate al serenissimo sig. Duca le mie passate et presenti infelicità, et pregatelo che si degni di continuare a chieder il termine in gratia a chi n'è l'arbitro. Baciateli in nome mio il ginocchio et vivete felice.

« Da le prigioni di S. Anna di Ferrara. »

Questa lettera fu primamente pubblicata dal Pindemonte nell'appendice della seconda edizione del suo trattato *Sui giardini inglesi*; e nel 1858 dall'abate cav. Gazzera, a pag. 126 del libro intitolato: *Trattato delle dignità ed altri scritti inediti di Torquato Tasso*. — Torino, Stamperia Reale, 1858, in-8°.

Nel 1706 i francesi posero il primo campo nei giocondi riposi del Parco, apparecchiando l'assedio di Torino, e n'ebbe tali guasti che non potè più ristorarsene.

Ora di esso Parco più non rimane che un vasto casamento, ove esiste una fabbrica di tabacchi ed una cartiera.

II. — Oltre Po.

COLLINA DI TORINO.

Questa vaghissima catena di colli, seminata di case e di ville che corre lungo il Po e giace ad ostro-levante di Torino, di cui assume il nome, nasce poc'oltre da Moncalieri, che ne siede sui primi rialti, e si estende fino a Gassino, formando una serie di gioghi inalzantisi da 400 sino a 480 metri sul livello del letto del fiume, e 660 circa sul livello del mare.

Essa fa parte di quella più estesa catena che, intersecando la superficie territoriale del Piemonte, si spinge nell'Astigiano, nell'alto e basso Monferrato e nelle provincie delle Langhe; finchè, prolungandosi ancora, va a congiugnersi cogli Apennini, di cui forma l'ultimo contrafforte tra il Tanaro ed il Po.

È bello il vedere questa collina, per chi discende dalle Alpi, aprirsi vagamente a foggia di ventaglio, e servire in maniera assai

pittoresca di margine, da cui scorgonsi, come in rilievo, da lungi, le torri e i pinacoli di Torino.

Abbiamo dalle cronache come la collina di Torino nel secolo XIV fosse deserta. Pochi casolari sorgevano qua e là. Soltanto nel 1500 circa cominciarono ad abbondare le ville, le quali ora sone così frequenti che si confondono e connettono quasi in molte parti co' loro giardini. Si può dire che la capitale continui per buon tratto in collina, tanto è quest'ultima seminata di palazzi e di palazzine, di case e di casucce, che accolgono nell'autunno una grandissima emigrazione di torinesi, i quali si versano tutti nella campagna, lasciando deserta la città, specialmente nei giorni festivi.

Oltre Superga, poche sono le memorie storiche che incontransi qua e là sulla collina di Torino. Resta appena una delle torri erette ai tempi delle contese con la vicina Chieri; dopo di che diventò soggiorno di pace, di rado sturbata, se non dalle fucilate dei cacciatori e dalle canzoni dei campagnuoli.

Degna di tutta l'attenzione del geologo e del naturalista è la collina di Torino. Situata a breve distanza dalle Alpi, trovansi in essa le impronte di quegli sconvolgimenti che, in forza di cause maggiori, avvennero sulla faccia della terra. Qua e là rinvengonsi tracce di esseri che vissero in tempi anteriori a quelle remotissime catastrofi, i cui analoghi vivono nei mari equatoriali. Questi fossili li trovi di preferenza nei banchi ghiaiosi, donde difficilmente si estraggono senza rompersi. Una bella e ricca collezione di essi esiste nel museo mineralogico di Torino, dove si conservano pure il teschio del cervo d'Irlanda e i due altri di Uro, provenienti dalla sottostante pianura.

Il suolo in cui sorge Torino è un terreno alluviale, composto, come appare nello scavamento dei pozzi e lungo l'alveo del Po, di vari strati alternati fra loro di sabbia, di ghiaia e di sottili falde di sostanza quasi argillosa. Nella collina poi, le moli dei massi sepolti attestano quanta fosse l'energia delle grandi correnti che colà li trascinarono, togliendoli al primitivo lor sito.

Varie sono le opinioni sulla origine del terreno alluviale antico. Ciò che da noi si attribuisce alle acque, viene oggidì da molti geologi creduta opera de' ghiacciai che avrebberò nel lor sistema coperta pressochè tutta la superficie terrestre, durante lo spazio trascorso tra le ultime catastrofi e l'era presente. Secondo altri invece vien ritenuto che il trasporto dei massi dispersi sia opera del cataclisma istantaneo succeduto pel sollevamento della catena principale delle Alpi.

La natura stessa di tali massi fe' sorgere in alcuno l'idea essere queste colline un' appendice naturale delle Alpi Cozie, da cui distano poche miglia, delle quali dovevano formare un giorno gli estremi gradini. Osservano che da questa parte la catena delle Alpi non si inalza per iscaglioni, come avviene, per esempio, dalle sponde del lago di Ginevra, ma sorge ritta e quasi a picco, simile ad una muraglia. Dietro tale ipotesi, questa gran conca o vallata che si chiama Piemonte, chiusa da tutte parti dalle colline e dalle Alpi, e aperta solamente verso Lombardia, altro non sarebbe se non l'opera della caduta delle acque, abbraccianti dapprima tutta l'estensione del paese, da cui quei grossi torrenti, a poco a poco ridotti a certi confini, e formanti que' fiumi che oggi sboccano nel Po e corrono nell'Adriatico.

Ma dalle incerte conghietture dei tempi anteistorici scendiamo alla realtà dei fatti ed alle osservazioni dei geologi contemporanei.

La collina di Torino si compone di varia materia di strati più o meno raddrizzati, appartenenti al gruppo terziario medio. Il suo dorso acquapendente, verso oriente, va a perdersi sotto strati argillosi ed arenacei d'epoca meno antica, i quali già si estendono quasi orizzontalmente, e fan parte del gruppo terziario superiore, che distingue dal precedente, perchè racchiude delle spoglie organiche, palesanti una somiglianza colla generazione attuale, che non si ravvisa in quelle del terreno terziario medio.

I massi di sterminata mole, rotolati insieme alla ghiaia in mezzo a strati di arenaria argillosa, corrispondono alle rocce di prima formazione delle Alpi e degli Apennini, di dove ragionevolmente provengono. Queste stesse pietre, che sono in generale quarzose e serpentine, si trovano anche nel letto dei torrenti che scendono dall'alto della collina. Il calcareo esiste, ma non in molta abbondanza. Il serpentino poi predomina sopra ogni altra sostanza. Nel torrente della vallata di Sassi, che scorre a' piè di Superga, si rinvenne un ceppo di pietra focaia di peridoto idrocraasio, sostanza già scoperta nella vallata di Lanzo. Sulla riva del Po e presso la imboccatura dello stesso torrente v'ha pure della smaragdite. Il museo della R. Università di Torino conserva una collezione di tutte le pietre estratte a diversa profondità nel colle torinese.

Considerato particolarmente, il colle di Superga è situato in una linea meno avanzata della collina di Torino, toccante il confine di quella catena verso il nord. La sua costituzione litologica è in generale argillo-calcareo. A mezzo il declivio, dal suo lato orientale, havvi in-

fatti una cava di pietra calcare che serve da lungo tempo ai bisogni della capitale. Questa pietra calcare trovasi sparsa, mista alla sabbia, in massi di grande e media grossezza tramezzo ai ciottoli di serpentina dura di diverse qualità, a frammenti di granito rosso e nero e di quarzo. Una gran massa argillosa più o meno dura le sovrasta, la quale pure resta coperta da una terra vegetale rossastra. Questa pietra calcare va distinta col nome di calce forte di Superga. Essa forma un cemento d'una tenacità straordinaria, atto specialmente a costruzioni in luoghi umidi.

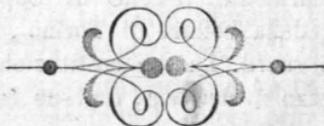
Un'altra cava di pietra calcare si scopre a due leghe all'est di Superga, che si chiama la rocca di Gassino. La calce che se ne ricava è d'una qualità più dolce, di formazione cretacea. Questa sostanza calcare è abbondantissima, ed ha fornito tutte le pietre per la costruzione del tempio. Ora si adopera soltanto per trarne la calce, avendo l'esperienza dimostrato che, ove gli ornati fatti con essa non sieno posti fuori dalle ingiurie degli agenti atmosferici, ne restano presto danneggiati, e talvolta rovinano affatto.

Nella direzione di Bardassano fu osservata molta quantità di marna calcare. Il solfato di calce che s'impiega nelle fabbriche di Torino proviene dal villaggio di Moncuoco, situato pure dietro Superga, ad una maggiore distanza.

Le colline che si protendono verso il Monferrato sono ripiene di conchiglie d'ogni specie e di zoofiti ben conservati. Queste conchiglie marine invece abbondano meno su quel di Superga, e scarseggiano di più in quella parte che si estende verso Moncalieri. Dietro Superga, verso il nord, si rinvennero tracce di lignite, coperte da un letto di argilla compatta, e seminata di conchiglie di varie qualità.

Le piante della collina di Torino in generale sono delle specie stesse che costituiscono la vegetazione propria delle colline dell'Europa media.

Il tartuffo che abbonda nelle colline del Monferrato, nell'Astigiano e nelle Langhe, manca affatto in quella porzione che guarda Torino, se ne eccettui Superga. Sulla cima di questo colle si ha infatti il tartuffo nero, e scendendo dall'altra parte rinviensi pure il tartuffo bigio.



SUPERGA.



Signoreggia la vetta più eccelsa della collina torinese una chiesa dedicata alla Vergine, che si presenta da ogni lato maestosa dominatrice della sottoposta pianura, e spicca biancheggiante sopra il fondo azzurro del bellissimo cielo subalpino.

Questa chiesa siede sulla sommità del monte denominato *Superga* (1), monumento di vittoria e di pietà, che racchiude in sè tante insigne e meste memorie.

Giace distante tre miglia circa (2) all'est-nord-est della capitale, sopra un colle alto e tondeggiante, elevandosi colla sua cupola metri 725,4 sul livello del mare. La sua posizione geografica è nei gradi 5° 26' 2" di longitudine all'oriente del meridiano di Parigi, e 45° 1' 55" di latitudine.

Vi si arriva comodamente in tre ore dipartendosi pedestri da Torino, sia percorrendo la strada di Gassino, sia costeggiando la destra sponda del Po, lungo un margine ben rilevato che offre un gradito ed ombroso passeggio sino alla Madonna del Pilone, ove montato un somarello per la via di San Mauro, che indi volge a diritta sotto alla chiesa parrocchiale di Sassi, trovasi la nuova strada saliente, della lunghezza

(1) Secondo il Denina questo nome verrebbe dalla posizione stessa: *super terga montium*; secondo altri da *Zum-berg*, alla montagna, derivazione alemanna.

(2) 7,400 metri, circa da Torino, misurata la distanza da porta Po.

di due miglia circa, la quale guida alla sommità del colle famoso. Visitato il sacro recinto, la stessa docile bestia ti riconduce al basso nella pedemontana borgata, con la tenue spesa di lire 1, 50. Chi volesse risparmiarsi tutta la noia del cammino, anche dalla capitata alla Madonna del Pilone, non ha che a calare la rampa al lato sinistro del ponte di Po, nella piazza Vittorio Emanuele, e con l'esborso di 80 centesimi, mettersi in una barchetta, che in un quarto d'ora, seguendo la corrente del fiume, in mezzo ad una romantica scena, mena al sito di partenza de' somarelli. Un altro sentieruzzo, tra vigneti e selve, partendo dal ponte di Barra, mena al Santuario con iscorcio di via.

Il viaggio in carrozza a quattro cavalli è il mezzo più comodo, (però meno economico) per giungere fino a Superga.

Questa sommità tanto famosa fu pure un tempo centro di studi severi e campo di osservazioni scientifiche: essa fornì nel 1765 un punto di osservazione al padre Beccaria per inalzare i triangoli necessari per misurare il grado del meridiano. La stessa elevata situazione indusse pure il medesimo Beccaria a stabilirvi e mantenervi un apparato del filo esploratore della elettricità atmosferica.

Nel 1791 vi si fecero pure delle ricerche sulla caduta dei gravi. L'altezza della lanterna della chiesa dal pavimento, e la sua interna costruzione offrivano un sito veramente opportuno per le loro esperienze. Ma il risultato non fu il più felice, perchè mancavano i convenienti apparecchi. Gli avvenimenti politici hanno poi troncato quelle ricerche.

Più tardi, i signori Biot e Vassalli-Eandi incominciarono nel 1805 alcune esperienze sulle forze magnetiche. Servendosi dell'apparecchio del signor Biot, fu trovato essere circa eguale il numero delle oscillazioni verso il nord, come alla metà della collina e sulle rive del Po.

A Superga fuvvi ancora un osservatorio affidato alle cure del canonico Avogadro.

Negli anni 1821, 1822, 1825, la vetta di questo colle servì di base alle operazioni geodetiche e astronomiche per la misura di un arco del parallelo medio, eseguito in Piemonte e in Savoia col mezzo di una commissione composta di ufficiali dello stato-maggior generale, e di astronomi piemontesi ed austriaci.

Sull'altura di Superga erano prima del 1790 delle carbonaie fumanti; e in mezzo ai boschi s'inalzava una cappelletta dedicata alla Vergine. Eretta più tardi in parrocchia, era tenuta in grande venerazione dai torinesi.

Una pia tradizione ci narra che allorquando Vittorio Amedeo II,

accompagnato dal principe Eugenio, salì la cima di questo colle per esplorare le posizioni del campo francese che stringeva d'assedio Torino (Vedi **INFORMAZIONE STORICA**), scoprì gli errori de' nemici, e facesse indi solenne promessa alla Vergine Santa che s'adorava in quella chiesetta di voler inalzare al suo nome un magnifico tempio, seguita che fosse la dispersione dell'inimico. Così fu. Liberata Torino e fornite le guerresche fazioni, diede opera al decretato disegno.

Nell'anno 1715 ebbe principio lo spianamento della vetta che sorgeva acuminata, atterrando l'antica chiesuola per dar luogo all'erezione della Basilica e de' luoghi adiacenti sopra il disegno, veramente regale, dell'architetto di corte D. Filippo Juvara di Messina, cavaliere dell'ordine di Cristo del Portogallo ed abate di Selve. La prima pietra fu collocata il 20 luglio 1717. Lungo e dispendioso fu il lavoro. Il solo trasporto dei materiali costò somme ingenti. Quando si pensi che poche e scarse sorgenti d'acqua trovansi in quei dintorni, e che a schiena di mulo dovette pressochè tutta essere condotta dalle rive del Po; che le pietre e i marmi di costruzione, le statue, le colonne ed altro fu trasportato col mezzo di macchine, non farà stupore il conoscere avere la spesa oltrepassato i tre milioni di lire antiche.

Il primo novembre del 1751 Carlo Emanuele III aprì solennemente la real Basilica intitolata al nome di Maria.

« Sorge il tempio su pianta circolare; otto pilastri molto rilevati dal muro maestro, con altrettante colonne incastrate in essi, sostengono la cupola. Negli interpilastri sono sei cappelle ellittiche centinate. Per quell'interpilastro che è all'incontro all'ingresso principale si passa ad una gran cappella ottagonale, in fondo a cui è il grande altare. Al di fuori la gradinata gira in centina, facendo rette e curve. La facciata ha un portico di otto colonne corintie; l'intercolonnio di mezzo è maggiore de' laterali. Sopra l'ordine è un frontone che interrompe la balaustrata. La cupola di buona figura è in mezzo a due svelti campanili. » Così il Milizia.

Una critica severa potrebbe a giusta ragione rilevare alcuni errori dei particolari che formano l'interno ornamento, e potrebbe anche condannare i frontoni rovesciati e spezzati, ed altre forme di gusto corrotto che si scorgono nell'architettura delle cappelle; ma è da ripensarsi che il Juvara apparteneva ad un'epoca in cui l'arte appena si usciva dal corrotto stile borrominesco e guariniano. Però è giusto il dire che in mezzo all'apatia ed al letargo in cui giaceva, ai giorni del Juvara, l'architettura, egli fu il primo, come disse egregiamente Carlo

Promis, a levare il capo dall'onda morta, perchè ebbe ferace l'ingegno e fu abilissimo nel distribuire le masse.

Sotto il regno di Vittorio Amedeo III si schiusero i sotterranei spaziosi e bene arieggiati ove sono le tombe dei re di Sardegna.

Giacciono questi sotto il presbiterio ed ai fianchi della chiesa distendendosi in forma di croce a lunghe braccia. I due sarcofaghi più degni di osservazione trovansi alle due estremità uno rimpetto all'altro. A destra è quello di Vittorio Amedeo II; a manca quello di Carlo Emanuele III. Nello specchio del piedestallo di quest'ultimo è notevole un finito bassorilievo che rappresenta la battaglia di Guastalla, commendevole lavoro dei fratelli Collini.

Nel centro della croce, rimpetto all'altare, sorge un'altra urna che serve di depositorio al corpo dell'ultimo re. Ora vi riposano le ceneri di Carlo Alberto.



Fiori, ghirlande, iscrizioni coprono questa tomba, oggetto di culto e venerazione degli italiani e degli stranieri che vengono come in pellegrinaggio a deporre un tributo di lagrime alla memoria del magnanimo Re. Un *Albo funereo*, deposto nell'ottobre 1849 da chi scrive questo cenno, raccoglie i nomi dei pii visitatori (1).

(1) Veggasi la Guida alle peregrinazioni, intitolata: *SUPERGA, monografia storica*

La R. Accademia (1) occupa il vasto fabbricato attiguo alla chiesa, e serve di abitazione ai componenti quell' ecclesiastico istituto. Racchiude un insieme da circa 500 piedi di lunghezza sopra 500 di larghezza, e forma un parallelogrammo regolare e simmetrico in tutte le sue parti. Questo fabbricato è con somma abilità congiunto al tempio.

Il giorno otto di settembre, anniversario della vigilia della liberazione di Torino, ha luogo ogni anno una festa sulla sommità di Superga. Le tombe reali s' aprono alle preci del popolo accorrente in gran numero dalla capitale e dalle terre vicine. V' interviene di solito il re e la real corte. Alla sera s' illumina la cupola della Basilica. In tale giornata solenne Superga si mostra nel suo migliore aspetto. Lo spiato che s' apre dinanzi al tempio è gremito di gente; la quale, forniti i divini ufficii, si divide in piccoli gruppi, e sul verde tappeto incominciano i desinari e i giovali convegni, che si presentano all'occhio de' riguardanti nella maniera la più pittoresca in virtù della ridente postura, del cielo azzurro che si stende di sopra, del sole autunnale che manda gli ultimi raggi a vestire di luce malinconica l' imponente edificio e tutta quella scena d' incanto.

Il contadino che abita la collina di Superga è spettatore, in taluna delle lunghe giornate di primavera, d' un fenomeno curioso. Dalla sommità della croce, che sovrasta il tempio, vede uscire una colonna di fumo che continua talvolta per la durata di mezz'ora. Vogliono alcuni che sia il fumo ch' esce dalle fornaci sottostanti, il quale, diretto dal vento di levante verso Superga, resta attratto dal cupolino, e, condensato sulla sommità della croce, si rende visibile nel diffondersi per l'aria. Questo fenomeno naturalissimo vien ritenuto, dalla credulità del volgo, effetto di qualche causa misteriosa e sovrumana.

MADONNA DEL PILONE.

Nel 1644 vedevasi sulla riva destra del Po, lungo la collina al nord-est di Torino, alla distanza di un miglio, un mulino chiamato *delle catene*, presso il quale rizzavasi un pilone o tabernacolo su cui era dipinta la Vergine Annunziata dall'angelo. — Una pia tradizione narra come miracolosamente salvata una fanciulla caduta nelle acque

illustrata, adorna di sei incisioni in rame. Memorie di GUGLIELMO STEFANI. Torino, Cugini Pomba e Comp. editori, 1850. Un vol. di 225 pagine.

(1) Accademia istituita da Carlo Alberto in luogo dell'antica Congregazione, diretta al perfezionamento degli studi ecclesiastici.

del fiume, crescesse la divozione verso l'immagine dipinta su quel pilone, e il piccolo tabernacolo divenisse una cappella, la quale poco dopo si cambiò in chiesa, mercè singolarmente le largizioni di Madama Reale Cristina di Francia. Oggi è una borgata assai popolosa e frequentata dai passeggianti che vi si recano a diporto, specialmente nella stagione estiva, o col mezzo delle barche lungo il Po, o con l'*omnibus*, il quale vi conduce con pochi soldi a godere la bella campagna e il pesce fresco che si ammanisce in quelle osterie.

EREMO.

Dalla Villa della Regina, salendo il colle insino alla cima, trovasi l'*Eremo*, ora proprietà privata, la quale ha un vasto e ben coltivato giardino ed una torre su cui giova che ascenda, chi brama di rimirare il Piemonte dalle vette che lo signoreggiano.

Un voto fatto dal duca Carlo Emanuele I, nella pestilenza del 1599, diè causa alla fondazione dell'*Eremo de' Camaldolesi*. La chiesa vi fu fabbricata nel 1602, e fu eletta a cappella dell'Ordine supremo della Annunziata. Dopo la rivoluzione, il sacro *Eremo* fu ridotto ad uso profano, e in sua vece fu dichiarata cappella dell'Ordine stesso la Certosa di Collegno.

VIGNA DELLA REGINA.

Una bella strada, ombrata da pioppi, vi conduce dirittamente dal ponte di Po con dolce salita. Fu fondata dal principe Maurizio di Savoia, dopo ch'ebbe deposta la porpora cardinalizia per dar mano di sposo alla principessa Lodovica, sua nipote, figlia di Vittorio Amedeo I e di Cristina di Francia. Ivi raccoglieva il fiore degli eletti ingegni in erudite conversazioni. L'Accademia fu detta de' *Solinghi*; i suoi esercizi non consistevano nel recitar sonetti o madrigali, ma in ricerche filosofiche o in indagini matematiche; ora si scorreva dell'arte della guerra, ora del maneggio delle cose di Stato, ecc. Quella virtuosa palestra si raccoglieva d'ordinario in un sito appartato del giardino.

Morto il principe Maurizio nel 1657, Luisa di Savoia, nipote e vedova di lui, abitò questa villa lunghi anni. Chiamavasi allora *Villa Ludovica*; e solo ai tempi d'Anna d'Orleans, moglie di Vittorio Amedeo II, pigliò il nome di *Vigna della Regina*.

Si crede essere stato architetto di questo edificio un Viettoli, romano. Il principe ne fe' dipingere le mura a fresco, effigiandovi fatti di storia

antica. La guerra la guastò più volte; fu quindi riparato e restaurato.

La Vigna della Regina è adorna di nobili dipinti del Corradi, di Giuseppe Dallamano, modenese, e di Gio. Battista Crosato, veneziano. Il suo giardino, foggiato all'italiana, presenta orti e boschi disposti a forma di anfiteatro con fontana e sontuosi ornamenti d'architettura.

Quivi fu servita nell'aprile del 1782 una merenda ai principi del Nord.

MONTE DE' CAPPUCCINI.

Quel poggio che, dispiccato dalle circostanti colline, tondeggia presso al ponte di Po e chiamasi per antonomasia il *Monte*, fu nei secoli XIII, XIV e XV sormontato da una piccola fortezza con torre e bastioni, che serviva a difendere il passo e il ponte vicino. Carlo Emanuele I vi fece edificare nel 1583 la chiesa e il convento, che fu dato ai cappuccini. La militare importanza del sito procurò a quel pacifico recesso non pochi disturbi. Nel 1659, quando il principe Tommaso s'impadronì di Torino, fortificò e trincerò il Monte, pigliato quindi d'assalto dai francesi, ove furono commesse, anche ai pie' degli altari, ogni sorta di brutalità. Nel 1690 Vittorio Amedeo II vi pose presidio di soldati. Nel 1799 Vukassovich cogli austro-russi vi piantò una batteria di cannoni e mortai, onde stringere alla resa la città di Torino, tenuta da' francesi. Dopo una lunga tempesta di quelle bocche da fuoco ottenne l'intento. Aboliti nel 1802 gli ordini religiosi, gli edifizii del Monte servirono ad uso di collegio. Nel 1818 i cappuccini ne ripigliarono il possesso, che godono tuttavia. Nel 1840 il re Carlo Alberto aggiungeva al convento una nuova fabbrica ad uso d'infermeria; un pozzo assai profondo offre un'acqua fresca e purissima. Nella chiesa fu sepolto (il 19 luglio 1667) il famoso conte Filippo S. Martino d'Agliè, stato lungo tempo principale ministro e favorito della reggente Cristina.

È bello il vagheggiare dal muricciuolo della piccola piazza che si estende davanti alla chiesa, il prospetto della sottoposta Torino, co' suoi vasti edificii, colle sue strade ritte e i suoi verdeggianti dintorni, ai quali le non lontane Alpi fanno meravigliosa cornice.

VILLA PREVER, già MADAMA REALE.

Madama Reale Maria Cristina nel 1662 possedeva una villetta sopra il colle torinese di faccia al Valentino. Invaghita di quella postura, l'ampliò e vi eresse un grandioso edificio, ornato di pitture, rappresentanti i più notabili avvenimenti della sua vita. Una camera era destinata alle

piante, una ai fiori, una alle frutta, ritratte secondo i miti greci. Sotto ciascun dipinto leggevasi una massima morale espressa in un solo verso. Più tardi vi alloggiarono i poveri dell'ospedale di carità; ora appartiene alla famiglia Prever.

MONCALIERI.



Posto a cavaliere del Po, si distende pittorescamente sui primi rialti della collina torinese. Nel luogo più eminente sorge il reale castello, scelto ad abituale dimora dal re nostro Vittorio Emanuele II, e che si sta ora ristaurando ed abbellendo sui disegni del cav. Melano, architetto del Re.

Jolanda, moglie del B. Amedeo di Savoia, ne incominciò l'edificazione. Quivi soleva villeggiare Vittorio Amedeo II colla reale sua corte. Durante il dominio francese questo castello servì ad uso di caserma, poi di ospedale. Fu quindi ristaurato da Vittorio Emanuele I, che vi morì nel 1825.

S'alzano su pel colle a terrazzi i giardini, e tutto all'intorno fanno bella mostra di sé deliziose e signorili villeggiature. In città havvi copiose vestigie architettoniche del quattrocento. La cattedrale, uno dei meglio conservati monumenti del 1500, la piazza, attornata da svelti porticati che sostengono ampi terrazzi, e il collegio Carlo Alberto, diretto dai RR. Padri Barnabiti, meritano l'attenzione del visitatore.

La fiera di **Moncalieri** a' 29 di ottobre, come pure il suo mercato settimanale, sono ragguardevoli pel commercio del bestiame cornuto e bovino.

Era **Moncalieri** un vecchio villaggio, che va debitore delle sue ampliamenti alle rovine della vicina Testona, antica città distrutta in sul volgere del secolo XIII, di cui a poca distanza conservasi una memoria in un edificio che fu già de' PP. Cisterciensi, ora de' cappuccini.

Le sue comunicazioni con la capitale sono così frequenti, che ad ogni mezz'ora parte un *omnibus* da Torino, e ne riparte uno da **Moncalieri**.

A **Moncalieri** è la prima stazione della strada ferrata da Torino a Genova.

CHIERI.

Già potente città del medio evo, giace in amenissima posizione sulla collina, a 5 miglia dalla capitale. Ha il vanto di aver dato origine ad un' eletta nobiltà, fra cui i Balbo e i Broglia. Città industriale, adorna di begli edifici, alcuni de' quali ricordano il medio evo. Un' ampia contrada maestra divide nella sua maggior estensione quasi in due parti eguali la città. La chiesa di *Santa Maria della Scala* può dirsi il più vasto di tutti i duomi del Piemonte. Ha un teatro e parecchi stabilimenti di filatura e di tessuti di cotone d' ogni specie. V'è pure operoso lavoro di seta.

III. — Fuori di Porta Susa.

RIVOLI.

Uno stradone rettilineo, fiancheggiato d'olmi, pel corso di 5 miglia piemontesi, conduce all' ampio abitato di Rivoli; paese non senza qualche vaghezza, nè privo del dono di un cielo ridente e di un' aria salubre. Il Castello riedificato ad opera del Juvara, ma non terminato, grandeggia sopra il colle. Quivi nacque Carlo Emanuele I; e quivi pure, separato da' suoi, trasse i suoi ultimi giorni Vittorio Amedeo II, dopo il tentativo fatto di risalire [al trono. L'ultimo de' sovrani ad abitarlo fu Vittorio Emanuele I, che sul finire del secolo scorso vi fece fare nuovi e grandiosi lavori.

COLLEGNO.

Giace sulla destra della Dora Riparia. Ha una insigne e vasta Certosa, nella quale si conservano le spoglie mortali de' cavalieri dell' Ordine supremo della SS. Annunziata, con ameno giardino. Una parte dell'antico castello vi è bene conservata.

SAGRA DI SAN MICHELE.

Procedendo da Rivoli verso la strada di Francia, vedesi a destra una chiesa d'elegante architettura di stile archiacuto, chiamato di S. Antonio di Ranversa. Più oltre si lasciano a sinistra le rovine del già famoso castello d'Avigliana, che guarda i romantici laghetti di questo nome, e si giugne a S. Ambrogio, sopra cui in vetta ad erte ed eminenti roccie siede la *Sagra di San Michele*, quasi segregata in mezzo alla valle di Susa, sopra cui s'inalza quella mole di vetuste fabbriche (ora ritiro dei sacerdoti della Congregazione di carità o rosminiani), cui conduce a stento un ripidissimo e disastroso sentiero che parte da S. Ambrogio. Il monte su cui posa il vasto edificio si diceva anticamente Pirchiriano, e Caprasio quello che gli sta rimpetto. Fra l'uno e l'altro i longobardi per vietare l'ingresso agli oltremontani in Italia, avevano costrutte famose chiuse di torri e mura, ond'ebbe poi il sito, e il vicino villaggio, il nome di Chiusa. Dell'antica badia non rimangono in piedi che pochi avanzi del cenobio, la chiesa e un ampio scalone; il resto è di architettura più recente. Le memorie storiche e le tradizioni rendono questo luogo degno di nota e di ricordanza.

IV. — Fuori di Porta Palazzo.

MADONNA DI CAMPAGNA.

Della chiesa della Madonna di Campagna si ha notizia fin dal principio del secolo XIV. Nel 1557 i cappuccini ottennero dal Consiglio civico la facoltà di ufficiarla. Poco dopo fabbricarono un convento, che fu il primo della provincia.

In questa chiesa è sepolto il maresciallo di Francia, Ferdinando di Marsin, il quale, ferito mortalmente alla battaglia di Torino nel 1706 e trasportato in una casa vicina, morì all'indomani, non tanto per la sua ferita, come dal fumo di un magazzino attiguo consumato dalle fiamme. Vittorio Amedeo II lo onorò di splendidi funerali; e gli fe'porre questa iscrizione, che ritragge ancor molto del non lontano seicento.

D. O. M.

*D. Ferdinando de Marsin comiti
Franciae marescallo
Supremi Galliae ordinis equiti torquato
Valentinorum gubernatori*

Quo in loco

Die VII septembris MDCCVI

Inter suorum cladem et fugam

Exercitum et vitam amisit

Aeternum in hoc templo monumentum.



(Sacra di S. Michele dalla tomba dei Monaci)



S'ignora qual mano barbara e stolta disfacesse il sepolcro, trasferisse le ossa nella cappella di S. Antonio, coprendole con angusta pietra che dice: *De Marchin* — 1806, falsando il nome e la data. Più modernamente poi è stata ripetuta l'antica iscrizione sulle pareti laterali della cappella, conservando l'errore di data e la falsa ortografia del nome.

VENARIA.

Prese il nome di Venaria in sostituzione di quello di *Attesano superiore*, allorchè Carlo Emanuele II vi fe' edificare un magnifico palazzo attiguo ad un parco vastissimo per la caccia. Questa fondazione era certamente per quell'epoca, nel suo genere, una delle più grandiose d'Europa. Nelle guerre del Piemonte, e specialmente negli assedii che nel 1650 al 1706 ebbe a soffrire Torino, questo edificio venne devastato dai francesi che via ne portarono gli arredi più preziosi e una quadreria copiosissima. Ristorato da Carlo Emanuele III, ingrandito ed abbellito co' disegni del Juvara e del conte Alfieri, nelle invasioni posteriori tutto venne nuovamente sperperato.

Due edifici restano ancora a meraviglia dello spettatore, cioè la cappella reale e gli spaziosi calidarii per gli agrumi, vero capolavoro di architettura del conte Alfieri. Ora questo edificio serve alla scuola di regia equitazione.

Il duca Emanuele II aveva trasportato da lontane regioni in *Attesano superiore*, o nella Venaria reale l'arte della lana e della seta; molti lavori si eseguirono che potevano stare in confronto a' più pregiati dello Stato. L'industria della seta si è conservata, ed i molti filatoi, mossi dalle acque della Dora Riparia, fioriscono e danno prodotti eccellenti.

Nella Venaria ha pure suo alloggiamento l'artiglieria a cavallo.

R. MANDRIA DELLA VENARIA

A un miglio circa dalla Venaria in mezzo a querceti deliziosi, solcati da strade lunghe e frequenti, avanzo delle cacce sovrane, tra fiorite praterie ricche d'acque e in una specie di valle a guisa di anfiteatro, cui fanno spalla a poca distanza le radici de' monti, havvi la *Mandria reale*, o stabilimento per la riproduzione de' cavalli. Questa colonia equina viene governata da assidue cure e con savie discipline.

Oltre alla regia Mandria fuori della Venaria, trovasi nel distretto una Mandria provinciale, o sia un deposito di stalloni, tenuti dal go-

verno in varie provincie pel miglioramento gratuito della razza dei cavalli.

AGLIÈ.

Questo borgo, uno de' più rinomati del Canavese, è posto su di un'amena ed ubertosa collina, sulla sponda sinistra del Malesina. Non v'hanno memorie di Agliè anteriori al 1441. Dove ora sorge, non esisteva dapprima che un castello fortificato con poche case attigue. N'eran signori i conti di S. Martino d' Agliè (1), discendenti dai marchesi d' Ivrea.

Il conte Filippo d' Agliè nel secolo XVII convertì quel castello, che sorge sopra un rialto, in un sontuoso palagio che tuttora si ammira. Al suo primo entrare s' incontra un' ampia sala che, istoriata dal frescante comasco Giovampaolo Ricci de' fatti d' Arduino, è detta anche oggidì *Sala d' Arduino*.

Quando il re Carlo Emanuele III volle stabilire al figlio suo Benedetto Maurizio, duca del Chiabrese, un patrimonio quasi regale, esborsò un milione di lire per acquistargli (1765) il cospicuo castello di cui parliamo. Sotto il nuovo signore crebbe d' ampiezza, di magnificenza e di gusto. Fu notevole giunta la novella chiesa che il duca vi edificò l'anno 1778, per servire di parrocchia al borgo e di cappella al palazzo, comunicando col mezzo di una galleria. Nè minore ornamento del luogo si fu il nuovo giardino tracciato dal Benard, con ampia fontana nel mezzo, fregiata di sculture dei fratelli Collini; il quale giardino digradando per il pendio della collina, a cui è addossato l'antico castello, riunisce in sè i riposi del piano e le delizie del poggio.

Divenuto in seguito Carlo Felice signore d' Agliè, ridusse il parco, ch' era scompartito a squadra e intagliato a scalpello sul gusto antico, alla piacevole varietà de' moderni giardini inglesi. Vi costruì un elegante teatro, sulle cui scene agirono la *Marchionni* ed il *Vestri*, splendidi ornamenti del teatro italiano.

Agliè fu villa gradita al re Carlo Felice. Solito a venirne colle aure di primavera, vi ritornava con quelle d' autunno.

Alla di lui vedova Maria Cristina particolarmente deve il castello di

(1) Vedi la *Relazione del borgo, castello e genealogia de' conti S. Martino d' Agliè*, che venne stampata nella narrazione *Della vita e delle virtù di Maria Cristina di Borbone, regina vedova di Sardegna*, di Pier-Alessandro Paravia. Torino, Stamp. reale 1859.

Agliè la gran copia di tesori d'arte e d'antichità che presentemente racchiude. I principali sono raccolti in due stanze; nella prima, ove sta scritto *Monumenta Tusculana a CAROLO FELICE Sardiniae Rex et a Regina Maria Christina inventa*, si ammirano alcune statue pregevoli, fra cui è un Giove scolpito in marmo pario dei migliori tempi dell'arte, giudicato dagli artisti opera di prim'ordine, le cui poche parti mancanti vennero restaurate dal bravo scultore A. Bisetti, e un Tiberio sedente, una delle più belle opere che sien balzate dal Tuscolo. Vengono indi i busti, com'è quel di Rutilio, che uscito da quel P. Rutilio *Aug. Taurinorum Proconsul*, passando da Roma in Piemonte, come dice il Paravia, non avrebbe fatto altro che rimpatriare.

Seguono de' bassorilievi in terra cotta, e pitture antiche segate dai muri, e vasi, e pavimenti antichi, tra cui uno scoperto dal Biondi nella casa de' Cecilii, mescolato di quadrelli di rosso antico e di triangoli di palombino, composto di ben 44,500 pezzi. La seconda stanza racchiude in quattro armadi molte delle antichità etrusche, le quali si scopersero a Vejo; a cui s'aggiunsero quelle scavate in Pompeia l'anno 1829, sotto gli occhi degli stessi principi. Una terza stanza contiene in bell'ordine disposti i modelletti de' monumenti e delle statue d'Altacomba, antica abbazia risorta ad opera di Carlo Felice, che racchiude le spoglie de' duchi e principi di Savoia, e quelli delle tombe reali di Superga.

Negli appartamenti reali sono disposti altri sessanta quadri moderni di varia dimensione e di vario soggetto, fra i quali meritano tutta l'ammirazione quelli di Francesco Goghetti, di Francesco Podesti, di Luigi Fioroni, figuranti fatti di Casa Savoia: due di E. Landesio, rappresentanti l'uno il combattimento de' trecento Fabi, l'altro l'assedio di Vei, capitanato da Camillo.

GOVONE.

Il castello di questo capoluogo, acquistato dal re Carlo Felice, ora proprietà di S. A. R. il Duca di Genova, è magnifico. Ne diede il disegno il cav. Filippo Juvara.

Fu ornato nell'interno con regale splendidezza. Lo abbelliscono pregevoli dipinti, tra cui se ne ammirano alcuni del valente pittore Luigi Vacca. Ha attiguo un giardino deliziosissimo. La chiesa della confraternita della S. Sindone, di nuova costruzione d'ordine ionico, è unita al castello per mezzo di una scalinata e di una galleria.

V. — Fuori di Porta Nuova.

STUPINIGI.



Uscendo da Torino per Porta Nuova s'incontra a libeccio una spaziosa strada ombreggiata d'olmi che va in retta linea per quattro miglia a Stupinigi. Questo sito è destinato alla caccia reale. Il re Carlo Emanuele III vi fece costruire sul disegno del Juvara una sontuosa palazzina pel riposo della corte al ritorno della caccia. Vi sono bei giardini, e foreste ampie ed estese. Spiccano nello interno alcune pitture. Sul tetto s'inalza un cervo di bronzo fuso. Il seraglio delle fiere, che vi si custodivano da molti anni, fu smesso nel 1851.

CARIGNANO.

Bella e piccola città alla sinistra sponda del Po, in fertilissimo suolo ricco di gelsi, con cui allevansi bachi che producono ottima seta. Nel convento dei minori Osservanti vi ha il mausoleo di Bianca di Monferrato, moglie del duca Carlo I, donna che rese celebre il prode cavaliere Baiardo, il quale, essendo paggio al servizio del duca, le aveva offerto in omaggio la palma ottenuta in un torneo tenutosi in questo luogo. Il castello servì di grato soggiorno al giovane guerriero che fu lo stipite de' principi di Carignano.

CARMAGNOLA.

Antica città, ricca di un traffico attivissimo, massime in bozzoli e in cereali, un tempo fortificata. Fu patria di Francesco Bussone, detto il Conte di Carmagnola, tratto al mestiere delle armi da un soldato di ventura, garzone di stalla di Facino Cane; soldato e poi condottiere, sposo ad una parente del Visconti, che nel colmo della fortuna fu per sognate colpe decapitato a Venezia.

POLLENZO.

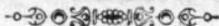
Vedesi tra Alba e Bra, in una stretta ma ubertosa pianura, lungo la via destra del Tanaro, un bel castello semigotico, restaurato dal re Carlo Alberto, piacevolmente collocato frammesso a praterie, acque correnti e viali ombrosi. Ivi sorgeva, a' tempi antichi, la cospicua città di Pollenza, di cui sussistono ancora le traccie in vari edifici.

RACCONIGI.

Residenza reale data in appannaggio dal duca Carlo Emanuele I a suo figlio secondogenito Tommaso, principe di Carignano, posseduta poscia sempre dalla sua discendenza ed abbellita da ultimo con cura speciale ed ottimo gusto dal re Carlo Alberto, che con molta arte e felicità somma di effetti pittorici fece ridurre il giardino

alla foggia moderna irregolare, per cui va annoverato tra i più sontuosi d'Italia. Anche il castello, a pochi secondo nell'ingegnosa distribuzione degli appartamenti, fu restaurato ed ornato in questi, ultimi anni, con singolare predilezione, dallo stesso re Carlo Alberto che passò in questo delizioso soggiorno molti giorni della sua vita travagliata e gloriosa.

CAPITOLO DECIMOQUINTO



STRADE FERRATE



I.—DA TORINO A GENOVA.

(Lunghezza totale chilometri 165)

Da Torino ad Arquata. — La strada ferrata da Torino a Genova spicca dalla capitale alla stazione di Porta Nuova, e, condotta sulla sinistra del Po sin presso Moncalieri, valica il fiume e si dirige verso Truffarello, Cambiano e Valdichiesa. Raggiunta, poco dopo quest'ultimo paese, la linea del displuvio fra le conche del Po e del Tanaro, discende per S. Paolo e Solbrito a Villafranca, e attraversate quindi le piccole vallate della Triversa e del Bobore, si accosta, presso Asti, alle acque del Tanaro, con cui digradando giugne sino ad Alessandria. Valicate poi ivi tali acque, e poco stante quelle del torrente Bormida, s'indirizza a Novi, d'onde comincia a risalire la valle Scrivia.

Le opere principali che s'incontrano lungo questa linea consistono:

1. In un ponte sul torrente Sangone a tre archi;
2. In un viadotto presso Moncalieri a 26 arcate;
3. In un ponte sul fiume Po, rimpetto a Moncalieri, di 7 archi, aventi ciascuno metri 16 di corda;
4. In un ponte viadotto sullo Stenevasso che serve al sottopassaggio della strada reale ordinaria e al valico del torrente di quel nome. Tale gigantesco edilicio, che s'inalza circa 50 metri dal suolo, consta di cinque arcate della luce di metri 14 ciascuna;
5. In due ponti sul torrente Bobore; il primo presso Revignano a cinque archi; il secondo presso Asti, obliquo e a cinque archi pur esso;

6. In un ponte sul Tanaro ad Alessandria, costituito da 15 archi;

7. In un ponte sulla Bormida, poco dopo Alessandria, di nove arcate.

A questi più importanti manufatti devonsene aggiungere 400 circa di minore rilevanza, e consistenti in viadotti, cavalcavia, ponticelli ed acquedotti.

La linea da Torino ad Arquata, lunga chilometri 125, e fornita di 16 stazioni, cioè: una vastissima di prima classe a Torino, composta di un edificio provvisorio per lo scalo dei viaggiatori e di uno per le merci; rimesse, officine, magazzini, ecc.

Tre di seconda classe in Asti, Alessandria e Novi. In Asti e Novi esistono officine di riparazione, e in quest'ultima un'officina per la così detta *montatura* (*montage*) delle locomotive.

Dodici di terza classe: Moncalieri, Cambiano, Pessione, Valdichiesa, Dusino, S. Damiano, Annone, Felizzano, Solero, Frugarolo, Serravalle ed Arquata.

Lungo la linea incontransi altre due fermate a Baldichieri e a Cerro, fornite di un solo casotto per la distribuzione de' viglietti.

Trovansi sparse lungo la linea 62 case di cantonieri.

La strada è armata su tutta la sua estensione di doppio binario di rotaie (*rails*). Il numero de' cambiamenti di via (*excentriques*) ascende a 156, de' quali 26 a tre vie, gli altri a due. Le piattaforme sommano a 147.

La circolazione si calcola di 700 viaggiatori al giorno e per chilometro. Quanto al rapporto tra le classi di viaggiatori, può ritenersi che su dieci ve n'abbia uno di prima classe, 2 e 1½ di seconda e 6 5/5 di terza.

La strada fu aperta al pubblico ai 24 settembre 1848 fra Torino e Moncalieri; l'esercizio di essa venne quindi esteso a Cambiano il 14 dicembre di quell'anno; a Valdichiesa il 5 marzo 1849; a Dusino il 5 novembre, ed il 15 dello stesso mese ad Asti. Il di primo luglio 1850 la strada cominciò ad essere esercitata su tutta intera la linea da Torino a Novi, e addì 5 gennaio 1851 venne aperto il successivo tronco da Novi ad Arquata.

Da Arquata a Genova. — La lunghezza di questo tratto è di quaranta chilometri. Se ne traggi pochi piani facili, quasi tutta questa estensione è irta di somme difficoltà di concepimento, e più ancora di esecuzione. Partendo da Arquata la via si stende per tre chilometri sovra un terreno abbastanza propizio; ma tosto hanno

principio i dirupi e le frane scoscese. A *Rigoroso* la via incontra un profondo burrone, dal fondo del quale si dovette rialzare il terreno per trenta metri, affinchè esso raggiungesse il necessario livello; in questo lavoro si rinnovarono parecchi fenomeni simiglianti agli scoscedimenti del tratto di San Paolo, ma ora tutto gli è solido e duraturo.

Tien dietro a questo burrone la galleria di *Pietra Bissara* della lunghezza di metri 682; le operazioni necessarie al transito per questa galleria sono già quasi compiute. Escita dalla galleria la strada tocca il villaggio di *Pietra Bissara*, secandone parte dell'abitato, indi si addentra fra i due versanti delle montagne che colà tanto si restringono da non lasciare nè sull'una nè sull'altra falda spazio veruno, ondicchè essa è costretta a posare sopra il letto del torrente medesimo coll'aiuto di un viadotto lungo trecento ed alto trenta metri. Dopo breve piano la strada valica il torrente sopra un ponte di un solo arco di 40 metri di luce.

Il continuo serpeggiare della Scrivia non permetteva alla strada lo starsene lunga pezza sulla stessa riva. Difatto si sono dovuti costruire tre altri ponti (dei quali uno a tre archi e due ad un arco solo), affinchè la strada altrettante volte la potesse attraversare. Oltrepassato il villaggio *Isola del Cantone* fu mestieri ricorrere di nuovo ad un lungo viadotto di metri 250, alto metri 25, il quale somministrasse luogo ove costruirvi la via. Dopo *Isola del Cantone* le difficoltà mutano di natura e crescono di grado. La strada ad ogni tratto si trova di fronte una montagna; che è forza perforare. Noi accenniamo qui sommariamente a due gallerie consecutive, la prima lunga metri 810, la seconda 440, disposte in guisa che all'escire da ognuna di esse, la strada deve attraversare il torrente sopra due ponti; sommamente pittoresco dev'essere questo tratto di paesaggio per la mesta serietà della natura, come ammirabile per l'arditezza e solidità degli edifizii suggeriti dall'arte. Percorsa l'ultima di queste gallerie, detta di *Villavecchia*, la strada sorvola ancora una volta alla Scrivia sopra un bel ponte di cinque archi e giunge a *Ronco*.

Oltre Ronco la strada, percorso un chilometro circa, passa di nuovo in una galleria denominata *della Pieve*, lunga metri 795. Pel tratto di quasi tre chilometri fra *Ronco* e *Busalla* il terreno offriva forse minore quantità di ostacoli da vincere, ma domandava tuttavia che si difendesse la strada dal torrente che ne lambe il piede a grande profondità, con *gettate* di grossissimi massi di pietre e con rivesti-

mento della scarpa del pendio soprastante alle *gettate* medesime: nella nostra enumerazione non vuol essere scordato un ponte gettato sul torrente *Busaletta*. A Busalla ha luogo la più grande galleria così detta dei *Giovi*, lunga oltre a tre chilometri, che tocca il piano più elevato di tutta quanta la via da Torino a Genova, cioè l'altezza di metri 561 sopra il livello del mare. Discendendo da questa altezza la valle del *Riccò* è così erta che era impossibile ottenere alla strada un dolce pendio da percorrersi cogli ordinari sistemi di locomozione.

Diffatti, fra la galleria dei Giovi e Pontedecimo l'inclinazione è di 35 00|00 in alcuni punti, e quasi sempre di 27 00|00. Difficoltà è codesta però che non ci pare certo grande come quelle che già si sono superate nel resto dei lavori.

La strada escendo dalla galleria di Busalla si gitta nella valle del Riccò, e s'incammina con lievi serpeggiamenti verso Pontedecimo. Essa procede sempre raccomandata ad altipiani artificiali, a muri di sostegno, percorrendo parecchi chilometri in mezzo a continue opere d'arte, fra le quali citeremo due ponti sul torrente che dà il nome alla valle, tre gallerie volgarmente dette *aperte*, ed una galleria, scavata nella montagna degli *Armirotti*, lunga 182 metri.

Ci arrestiamo in questa rapida enumerazione dei lavori per dire che tutti quelli fin qui accennati, cioè i rivestimenti delle gallerie, i muri ecc. sono già o compiuti, od in via d'esserlo fra un tempo relativamente breve.

Da Pontedecimo a San Pier d'Arena la via deve aver quasi sempre comune il corso ed il letto col torrente Polcevera. Parecchie discussioni sorsero intorno ai lavori di arginamento che una prossimità così incomoda rendeva necessari: e la durata di queste discussioni fe' sì che solamente nel maggio ora trascorso si poterono appaltare le costruzioni. La inclinazione del tratto fra Pontedecimo e S. Pier d'Arena non è più che di 8 o 10 per 00|00: rettilineato il torrente, sarà questo uno dei tronchi che offrirà meno inciampi ad un regolare servizio: e le arginature avranno il doppio vantaggio di proteggere la via ed offrir sicurezza ai molti villaggi situati lungo il torrente. La strada attraversa quindi il borgo di San Pier d'Arena e si dirige perpendicolarmente verso la falda occidentale della montagna di San Benigno, che trapassa per mezzo di una galleria di ottocento metri, sbuca di contro al porto, e correndo fra le case e giardini del borgo delle Grazie, arriva sulla piazza del Principe.

Le stazioni destinate pel tratto di via ferrata, del quale stiamo discorrendo, sono: Isola del Cantone, Busalla, Pontedecimo, S. Francesco, S. Pier d'Arena e la piazza del Principe; probabilmente i convogli faranno inoltre una sosta a Ronco ed altre due fra Pontedecimo e S. Francesco, e fra S. Francesco e S. Pier d'Arena. Di queste stazioni, quella che naturalmente deve attirare maggiormente la pubblica attenzione, è quella di piazza del Principe, nella quale, oltre i consueti edifizii vogliansi necessariamente stabilire i mezzi coi quali la strada ferrata sia in immediata e facile comunicazione col porto e col mare.

La spesa totale della linea da Torino a Genova è calcolata a 135 milioni di franchi.

II.—DA ALESSANDRIA AL LAGO MAGGIORE.

Questa linea diramandosi dalla precedente a ponente della fortezza di Alessandria, ed a breve tratto dal ponte sul Tanaro, volge tosto a settentrione, e quindi s'indirizza ai colli di Valenza che ivi segnano il limite della valle del Tanaro. Traversati questi per mezzo di una galleria, sbocca nell'opposta valle del Po in sulla sinistra di Valenza, e valicato ivi il fiume s'interna nella Lomellina, toccando Sartirana e Mortara; d'onde per Vespolate perviene a Novara.

Al settentrione di Novara la strada si drizza a Momo; al di là di questo paese si stanno facendo gli studi sulle due linee, delle quali s'è formato il progetto per giungere al Lago Maggiore, avviando ad un tempo alla possibilità della continuazione della strada ferrata medesima per collegarla con quella della Svizzera.

La sezione tra Alessandria e Novara ha la lunghezza di 65 chilometri; e la complessiva somma ascenderà a L. 17,200,000 circa.

Le principali opere d'arte che incontransi in questa sezione sono: la galleria di Valenza che si estende metri 2060, grande sotterraneo scavato per la massima parte nel tufo che richiede molti lavori di rivestimenti in muro, e vòlti, e canali di scolo per raccogliere e condurre le acque fuori delle gallerie. Quest'opera sola importa, giusta la perizia, L. 4,274,032. — Il ponte del Po presso Valenza costituito di 21 arcate dell'altezza di 20 metri ciascuna. — Un argine insommersibile, lungo metri 5606 e largo 5 alla sommità. — Un ponte sull'Agogna tra Sartirana e Mortara di tre archi della corda di m. 10 ciascuno.

III.—DA SAVIGLIANO A TORINO.

Questa strada partendo dalla città di Savigliano e passando per Racconigi e Carmagnola, deve unirsi a quella dello Stato da Torino a Genova presso Truffarello; dal qual punto insino alla capitale, cioè per 12 chilometri circa, è consentito alla Società di valersi, mediante pagamento, della strada stessa dello Stato.

La strada da Savigliano a Truffarello, costituita in massima parte da allineamenti e nel resto da curve dolcissime, si estende m. 38,700. Tenui ne sono le pendenze, a un solo tratto di 600 metri, trovandosi assegnata quella massima del 6 p. mille. Deve essa venir costruita a doppio binario ed aver la larghezza di metri 8, 50 da lembo a lembo, siccome quella dello Stato.

Le principali opere d'arte consistono in 4 ponti sui torrenti Banna, Stellone, Meletta e Mellea; il primo a tre archi della luce di metri 10 caduno; il secondo ad un solo arco della luce di metri 12; il terzo a tre archi della luce di metri 8; e il quarto obliquo a tre archi con luce di metri 10 ciascuno.

Questa linea avrà cinque stazioni: la prima a Torino in vicinanza di quella del governo, nella quale però saranno ammessi i convogli della Società pel carico e scarico de' viaggiatori; la seconda a Truffarello; la terza a Carmagnola; la quarta a Racconigi, e la quinta a Savigliano.

La totale spesa di costruzione della linea venne stimata in L. 7,500,000, compreso il prezzo del materiale mobile e fisso. I lavori di costruzione furono appaltati ad una Società inglese.

Altre linee sono già concesse od in via di concessione come quelle da Savigliano a Cuneo, da Torino a Pinerolo, e da Torino a Novara. Venne aperto pure il concorso per la linea della Savoia, la quale, mettendo in comunicazione il Piemonte e la Savoia, toccherà quindi i confini di Francia e della Svizzera nel cantone di Ginevra.



CAPITOLO DECIMOSESTO

INDICAZIONI UTILI

I. — REGIE POSTE.

Posta-Lettere (*Via delle Finanze, Palazzo Carignano*). — A pagina 122 abbiamo brevemente accennato le principali attribuzioni della Direzione generale delle Poste; ora esporremo succintamente quanto è necessario a sapersi dal pubblico nei suoi frequenti rapporti cogli uffizi di quest'Amministrazione, come eziandio le tariffe delle lettere, degli stampati, del danaro, degli articoli di valore, ecc., a seconda delle differenti loro destinazioni.

Impostazione delle lettere. — Cassetta o *Buca* centrale (*Via delle Finanze*). Nei diversi circondarii della capitale vi sono inoltre le seguenti Cassette o *Buche* sussidiarie:

- | | | |
|-----------------|---|---|
| 1.° Circondario | { | Borgo Po, <i>Casa Clerico</i> Piazza Vittorio, <i>sotto i portici del Rondò a sinistra</i> Piazza Carlina, <i>Casa Todros</i> |
| 2.° Circondario | { | Borgo San Salvario, <i>Casa Gallardi</i> Via Borgo Nuovo, <i>Farmacia Mosca</i> Porta Nuova, <i>Angolo della Via Nuova e de' Carrozzi</i> |
| 3.° Circondario | { | Porta Susa, <i>Casa del Quartier militare</i> Via di Dora Grossa, <i>Farmacia Ballarino</i> Via Santa Teresa, <i>Farmacia Florio</i> |
| 4.° Circondario | { | Piazza de' Molini, <i>Casa Losanna</i> Via della Basilica, <i>accanto alla chiesa</i> Palazzo Municipale (<i>sotto i portici</i>) |

N. B. Le lettere depositate nelle suddette cassette sono ritirate mezz'ora prima delle ore fissate pel vuotamento di quella centrale, cioè alle ore 8 $\frac{1}{2}$ antim., 1 $\frac{1}{2}$, 2 $\frac{1}{2}$ e 3 $\frac{1}{2}$ pomeridiane (1).

Distribuzione delle lettere ferme in posta. — Gli uffizi di distribuzione sono aperti:

I giorni ordinarii dalle 8 $\frac{1}{2}$ alle 5.

I giorni festivi dalle 8 $\frac{1}{2}$ alle 2.

(1) Alla Cassetta del Palazzo Municipale sono inoltre ritirate alle 11 $\frac{1}{2}$ ant. e mezz'ora dopo il meriggio.

Distribuzione delle lettere a domicilio. — Le lettere a domicilio sono distribuite alle seguenti ore :

| | |
|--|------------------------|
| Stradali di Francia, Nizza e Novara alle ore | 8 1/2 |
| » Genova ed oltre | 9 1/4 |
| Lettere della città per la città | 8 1/2, 40, 42 e 2 pom. |

Tassa delle lettere per l'interno. — La lettera semplice spedita da un luogo all'altro qualsiasi de' R. Stati, tanto di terraferma quanto di oltremare, è assoggettata alla tassa uniforme di 20 centesimi. Quella da distribuirsi nell'ufficio in cui viene imposta è sottoposta alla tassa di soli 5 centesimi. È ritenuta per semplice la lettera od il piego il cui peso non oltrepassa 7 gram., 5 decigr.

Lettere assicurate. — Le lettere che vogliono assicurare devono essere presentate sotto coperta con tre sigilli in cera lacca; esse vanno soggette, oltre alla tassa progressiva stabilita per le altre lettere, ad un diritto fisso di 40 centesimi. L'affrancamento delle medesime è obbligatorio. — In caso di perdita, non cagionata da forza maggiore, l'amministrazione delle poste corrisponde l'indennità di lire cinquanta per caduna. — Sono ammesse le assicurazioni anche per gli Stati esteri, coi governi coi quali esistono analoghe stipulazioni.

Lettere dirette ai bass'uffiziali e soldati. — Il diritto di francatura della lettera semplice diretta ai bass'uffiziali e soldati di qualunque arma in attività di servizio, è di cent. 40 per qualunque destinazione nei R. Stati.

Lettere spedite per istaffetta. — Si possono spedire lettere per istaffetta lungo tutti gli stradali per qualunque destinazione, siccome pure col mezzo de' convogli della ferrovia, coi quali non sono avviati dispacci postali, mediante il pagamento del diritto d'assicurazione della lettera, e di quelli devoluti ai maestri di posta e postiglioni, o all'azienda delle strade ferrate.

Lettere spedite in corso particolare. — Le lettere e pieghi che si vogliono portare o far portare da un luogo all'altro per via estranea alla posta, debbono essere presentati al bollo degli uffizii pel pagamento del relativo diritto, i francobolli non potendo servire.

Carte manoscritte. — I plichi di carte manoscritte destinati per l'interno sono sottoposti, tanto in tassa che in francatura, alla metà del diritto progressivo stabilito per le lettere, purchè siano sotto fascia, e con la sola lettera d'accompagnamento aperta, unitavi in modo da essere facilmente riconosciuta.

Giornali e stampati spediti per l'interno. — I giornali ed altri fogli periodici, i libri (non legati), la carta di musica, ed ogni sorta di stampati, litografie od autografie, purchè sotto fascia, per qualsiasi destinazione nell'interno de' R. Stati, sono soggetti alla tassa in francatura di 2 centesimi cadun foglio di stampa, semprechè superi in superficie i venti decimetri quadrati e non ecceda i quaranta. Il foglio dei giornali e delle gazzette o bollettini periodici che non eccede i 20 decimetri quadrati non paga che 4 centesimo. — Un foglio stampato gettato nella buca è tassato cent. 40, a carico del destinatario.

Avvisi, Circolari, ecc. — Le circolari, gl'inviti ed ogni sorta d'avvisi, non manoscritti, anche con firma manoscritta, purchè affrancati, che non superino in grandezza la superficie di 44 decimetri quadrati, e piegati in modo da potersi riconoscere, sono soggetti ad un diritto fisso di centesimi 40 cadun foglio, per qualunque destinazione nell'interno de' R. Stati. Quelli da distribuirsi nell'ufficio stesso ove sono affrancati od impostati pagano 5 cent.

Francobolli. — È ammesso ne' R. Stati l'uso facoltativo de' così detti francobolli

per l'affrancamento delle lettere o pieghi : a tale effetto vengono essi applicati dal mittente sulla parte anteriore delle stesse lettere o pieghi. — I francobolli sono di tre sorta : 1. Di color nero da cent. 5 ; 2. Di color turchino da cent. 20 ; 3. Di color rosso da cent. 40. La vendita dei medesimi ha luogo presso gli uffizi postali, e presso i depositari delle cassette sussidiarie di Borgonuovo, Porta Nuova, Doragrossa, Santa Teresa e della Basilica.

Abbuonamenti ai giornali esteri. — Gli uffizi postali s'incaricano di fare abbuonamenti ai giornali esteri, mediante un diritto di commissione di *lire due* pel periodo di ogni abbuonamento, sia annuale, sia per un tempo minore.

Lettere contenenti carte di valore. — Le lettere contenenti cedole, biglietti di banca, carta monetata e qualunque altra di valore in corso, spedite da e per l'interno, che si vogliono assicurare per l'ammontare del valore di esse carte, sono sottoposte, oltre alla tassa ordinaria, al diritto proporzionale di 25 cent. per ogni 100 lire e frazione di 100 lire sul valore entrostante. — L'amministrazione è responsabile delle somme assicurate per la loro integrità, salvo il caso di perdita seguita per forza maggiore.

Articoli di danaro. — Le somme di danaro depositate presso gli uffizi di posta contro rilascio di *vaglia postali* per qualsivoglia luogo dello Stato, sono corrisposte ai destinatari mediante il diritto anticipato dell'uno per cento, oltre a quello fisso di spedizione di cent. 5 per ognuno dei medesimi. — Il trasporto delle somme dirette ai bass'uffiziali e soldati in attività di servizio, come di quelle provenienti dal peculio dei detenuti, viene eseguito gratuitamente fino alla concorrenza di lire 20, per uno stesso individuo in cadun giorno, fermo però il disposto circa al diritto di spedizione. — L'amministrazione è mallevadrice delle somme regolarmente consegnate a' propri uffizi, le quali venissero derubate o smarrite, senza eccezione di casi. — La proprietà di un vaglia postale non può alienarsi nè trasmettersi per girata od altrimenti.

Uffizi delle Regie Poste autorizzati a ricevere ed a spedirsi reciprocamente lettere e pieghi assicurati contenenti carte di valore, come cedole, biglietti di banca, carta monetata e qualunque altra in corso.

| | | |
|-----------------|-----------------|----------------|
| 1. Torino | 15. Aosta | 25. Saluzzo |
| 2. Genova | 14. Arona | 26. Sarzana |
| 3. Ciampieri | 15. Asti | 27. Sassari |
| 4. Nizza | 16. Biella | 28. Savigliano |
| 5. Novara | 17. Casale | 29. Savona |
| 6. Alessandria | 18. Chiavari | 30. Spezia |
| 7. Cuneo | 19. Domodossola | 31. S. Remo |
| 8. Cagliari | 20. Ivrea | 32. Thonon |
| 9. Acqui | 21. Mondovì | 33. Tortona |
| 10. Alba | 22. Novi | 34. Vercelli |
| 11. Albertville | 23. Oneglia | 35. Vigevano |
| 12. Annecy | 24. Pinerolo | 36. Voghera |

Tutti indistintamente codesti uffizi possono assicurare fra di loro fino alla concorrenza di L. 2,000. — Gli uffizi di Torino e di Genova, fra di loro, fino alla concorrenza di L. 50,000. — Gli uffizi segnati coi num. 3, 4, 5, 6, 7 e 8 fra di loro e con quelli di Torino e di Genova fino alla concorrenza di L. 20,000. — Tutti gli altri uffizi, cioè dal num. 9 al 36 inclusivo, in corrispondenza cogli 8 primi, fino alla concorrenza di L. 5,000. — Parimente gli uffizi coi num. 14, 26, 27, 28 e 36 assicurano fra di loro fino alla concorrenza di L. 5,000.

Tutti gli uffizii postali del Regno, escluse le distribuzioni, sono autorizzati a rilasciare in uno stesso giorno ed a favore di uno stesso destinatario uno o più *vaglia postali* purchè il loro valore complessivo non ecceda le L. 300 per quelli indicati coi numeri dall'1 all'8, inclusivamente fra di loro; di L. 200 per quelli segnati coi numeri dall'1 al 36, gli uni verso gli altri, e reciprocamente di L. 400 per tutti gli uffizi dello Stato in generale, meno le distribuzioni.

I vaglia postali sono pagabili sino a 30 giorni dalla data della loro spedizione. Dopo tal termine è necessaria una espressa autorizzazione della Direzione generale da procurarsi a diligenza dell'uffizio cui viene presentato.

IMPOSTAZIONE DELLE LETTERE PER L'INTERNO.

Le ore stabilite ogni giorno per l'impostazione delle lettere per l'interno, sono :

PRIMA PARTENZA

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|--------------------|
| Cassetta centrale 9 ant. — | Cassette sussidiarie 8 1/2 ant. | |
| Alba | Genova | Rocca d'Arazzo |
| Alessandria | Moncalieri | Savona |
| Asti | Moncalvo | Stradale di Genova |
| Canelli | Nizza Monferrato | Tortona |
| Casale | Novi | Valenza |
| Chiavari | Portacomaro | Venaria |
| Chieri | Riviera di Levante e | Voghera |
| Costigliole d'Asti | Ponente | |

SECONDA PARTENZA.

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|
| Cassetta centrale 2 pom. -- | Cassette sussidiarie 1 1/2. | |
| Candiolo | Nichelino | Stradale di Pinerolo |
| Caselle a | None | di Fenestrelle e di |
| Ciriè a | Pinerolo | Lanzo |
| Lanzo a | Piobesi | Vìù a |
| Leyni b | S. Maurizio | Volpiano b |
| Mathy a | | |

TERZA PARTENZA.

| | | |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------|
| Cassetta centrale 3 pom. — | Cassette sussidiarie 2 1/2. | |
| Acqui | Grugliasco | Savona |
| Alessandria | Lombardore | Sestri Levante e Po- |
| Annone | Mede | nente |
| Asti | Moncalieri | Solero |
| Broni | Orbassano b | Spezia |
| Casteggio | Pianezza b | Stradale di Genova |
| Castelnuovo d'Asti | Pino di Chieri | Stradella |
| Chiavari | Piossasco b | Stupinigi |
| Chieri | Poirino | Tortona |
| Collegno b | Rivarolo | Truffarello |
| Faletto | S. Giorgio Lomellina | Valdichiesa |
| Felizzano | S. Martino Siccomario | Villanuova |
| Gassino | S. Mauro | Voghera |
| Genova | Sardegna c | |

a) *Meno la domenica.* — b) *Nell' inverno; nelle altre stagioni alle 4.* — c) *Nei giorni 4, 9, 14, 19, 24, 30.*

QUARTA PARTENZA.

Cassetta centrale 4 pom. — Cassette sussidiarie 3 1/2.

Per tutti gli altri paesi de' R. Stati non menzionati nelle tre prime partenze.

IMPOSTAZIONE DELLE LETTERE E DEGLI STAMPATI PER L' ESTERO.

Nelle tabelle qui annesse trovansi le norme per la spedizione delle lettere e stampati a destinazioni estere, cioè: l'ora di partenza; se l'affrancamento è *facoltativo* od *obbligatorio*; la *tassa* in francatura, ed ogni altra necessaria indicazione.

| Ore di partenza | DESTINAZIONE | TASSA DELLE LETTERE E STAMPATI | | | | | |
|--------------------|---|-----------------------------------|----|--------------|----|----------|----|
| | | AFFRANCAMENTO | | | | | |
| | | facoltativo | | obbligatorio | | | |
| | | LETTERE | | LETTERE | | STAMPATI | |
| | | L. | C. | L. | C. | L. | C. |
| 4 pom. | AMERICA { Giammaica, Canadà, Nuovo Brunswick, Nuova Scozia, Isola del principe Edoardo, Terra Nuova (<i>via d'Inghil.</i>). Colonie e Paesi d'oltremare (<i>co' bastimenti commerciali francesi</i>) fino all' approdo . Id. id. (<i>co' vapori inglesi</i>) Sponde del mar Pacifico (<i>via di Panama e d'Inghilterra</i>) . Pr. di Milano, Como, Pavia e Lodi Id. di Bergamo, Brescia, Mantova, Crema, Cremona . Id. del Veneto Austria, Ungheria, Croazia, Tirolo, Dalmazia, Stiria . | 1 | 90 | » | » | » | 17 |
| | | » | » | » | 80 | » | 12 |
| | | » | » | 1 | 70 | » | 17 |
| | | » | » | 2 | 50 | » | 17 |
| | | » | » | 40 | » | » | » |
| » | AUSTRIA { Id. di Bergamo, Brescia, Mantova, Crema, Cremona . Id. del Veneto Austria, Ungheria, Croazia, Tirolo, Dalmazia, Stiria . | » | 55 | » | » | » | 02 |
| | | » | 80 | » | » | » | |
| » | BELGIO DANIMARCA | » | 80 | » | » | » | 10 |
| | | » | 60 | » | » | » | |
| 3 pom. | DUCATI di Modena, Parma, Pia- cenza (<i>fino al confine sardo</i>) . . . Id. id. (<i>fino a destinazione</i>) | 1 | 40 | » | » | » | 02 |
| | | » | » | » | 20 | » | 02 |
| 4 pom. | FRANCIA ED ALGERIA Id. id. (<i>co' piroscafi naviganti tra Genova e Marsiglia in- dicandosull'indirizzo Co'Piroscafi</i>) | » | » | » | 70 | » | 07 |
| | | » | 50 | » | » | » | 06 |
| | | » | 70 | » | » | » | 12 |

| Ore di partenza | DESTINAZIONE | TASSA DELLE LETTERE E STAMPATI | | | | | |
|--------------------|--|-----------------------------------|--------|--------------|--------|----------|---|
| | | AFFRANCAMENTO | | | | | |
| | | facoltativo | | obbligatorio | | | |
| | | LETTERE | | LETTERE | | STAMPATI | |
| L. | C. | L. | C. | L. | C. | | |
| 4 pom. | GERMANIA Prussia, principato di Birkenfeld, di Waldeck, di Assia-Homburgo, di Lippa, di Schwarzburgo-Rudolstadt e di Reuss, ducati di Nassau, Anhalt, Sassonia-Coburgo-Gotha, Sassonia-Meiningen-Hildburghausen, G. Duc. di Lussemburgo, Assia elettorale A-Darmstad, Sassonia-Weimar-Eisenach, Francoforte s.m., Amburgo Brema, Lubeca | » | 80 (1) | » | » | » | » |
| | | » | 1 | » (1) | » | » | » |
| | | » | 60 (1) | » | » | » | » |
| | | » | 1 | » | » | » | » |
| | | » | » | 1 | » | » | » |
| | | » | » | » | 80 (4) | » | » |
| | | » | » | 80 | » | » | » |
| | | » | » | » | (5) | » | » |
| | | » | » | » | 1 | 70 | » |
| | | » | » | 1 | 40 (1) | » | » |
| | | » | » | » | » | 20 | » |
| | | » | » | » | » | 80 | » |

(1) Via di Francia. — (2) Fino alla frontiera. — (3) Gli stampati non periodici sono assoggettati alla tassa delle lettere. — (4) Affrancata fino a Malta. — (5) Non si può affrancare — ricevendola costa L. 1 40.

| Ore di partenza | DESTINAZIONE | TASSA DELLE LETTERE E STAMPATI | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--------------------------------|--------------|----|----------|----|---|----|----|---|---|---|------|
| | | AFFRANCAMENTO | | | | | | | | | | | | |
| | | facoltativo | | obbligatorio | | | | | | | | | | |
| | | LETTERE | | LETTERE | | STAMPATI | | | | | | | | |
| | | L. | C. | L. | C. | L. | C. | | | | | | | |
| 5 | ROMA (Stato Romano) | » | 80 | (1) | » | » | 02 | | | | | | | |
| pom. | SICILIA (Regno delle Due Sicilie) | » | » | (1) | » | » | 02 | | | | | | | |
| » | (<i>via di terra</i>) | » | » | » | » | » | 02 | | | | | | | |
| » | Id. (<i>co' piroscafi francesi il 10,</i> | » | » | » | 90 | » | 07 | | | | | | | |
| » | 20, e 50 d'ogni mese) | » | » | » | » | » | 07 | | | | | | | |
| » | SPAGNA, Isole Baleari e Canarie | » | » | (2) | » | » | 10 | | | | | | | |
| » | (<i>via di terra o di mare</i>) | » | » | » | » | » | 10 | | | | | | | |
| » | SVEZIA e NORVEGIA | 1 | 40 | » | » | » | 02 | | | | | | | |
| » | SVIZZERA (<i>qualunque cantone</i>) | » | 40 | » | » | » | 05 | | | | | | | |
| » | TANGERI (<i>via di Marsiglia il 15</i>) | » | » | » | 80 | » | 12 | | | | | | | |
| » | Id. (<i>via d'Inghilterra vapori inglesi</i>) | » | » | 1 | 70 | » | 17 | | | | | | | |
| » | TRIPOLI di Barberia | » | » | » | 80 | » | 12 | | | | | | | |
| » | Id. di Soria | 1 | » | » | » | » | 09 | | | | | | | |
| 5 | TOSCANA (<i>via di terra</i>) | » | 40 | » | » | » | 05 | | | | | | | |
| pom. | Id. (<i>via di mare</i> - le comuni- | » | » | » | » | » | » | | | | | | | |
| » | cazioni tra Genova e Livorno | » | 50 | » | » | » | 10 | | | | | | | |
| » | sono quasi giornaliere) | » | 60 | » | » | » | 5 | | | | | | | |
| » | TUNISI (5) | » | » | » | » | » | » | | | | | | | |
| » | TURCHIA | { | Alessandria d'Egitto, Beyruth, | | » | » | » | » | | | | | | |
| | | | Smirne, Dardanelli, Costan- | | | | | | | | | | | |
| | | | tinopoli, Metelino, Gallipoli, | | | | | | | | | | | |
| | | | Alessandretta, Latachia, Rodi, | | | | | | | | | | | |
| | | | Giaffa, Mersina | | | | | | 1 | » | » | » | » | 09 |
| » | { | Iassy, Bukarest, Galatz, e Bo- | | » | » | » | » | » | | | | | | |
| | | tuschanj (<i>via di Milano</i>) | | | | | | | | | | | | |
| | | Costantinopoli, Xeres e Salo- | | | | | | | 1 | 10 | » | » | » | } 02 |
| | | nicchio (<i>via di Milano</i>) | | | | | | | 1 | 50 | » | » | » | |
| » | { | Chio, Cipro, Salonicchio, Sinope | | » | » | » | » | » | | | | | | |
| | | Sansun, Trebisonda, Batoum, | | | | | | | | | | | | |
| » | { | Varna, Toulz, Ibraïla (<i>coi</i> | | » | » | 1 | » | » | 09 | | | | | |
| | | <i>vapori francesi</i>) | | | | | | | | | | | | |
| » | VALACCHIA e MOLDAVIA (fino | » | » | » | 20 | » | 02 | | | | | | | |
| » | al confine sardo-austriaco) | » | » | » | 80 | » | » | | | | | | | |
| » | Id. Id. austro-turco | » | » | » | » | » | » | | | | | | | |

(1) Non si può affrancare per via di terra. — (2) Non si può affrancare; ricevendola costa L. 4, 10. — Si possono assicurare le lettere dirette in Ispagna mediante il doppio della tassa ordinaria. — (3) Co' piroscafi nazionali naviganti fra Cagliari e Tunisi li 9 e 19 d'ogni mese.

TARIFFA GENERALE

del prezzo di trasporto dei viaggiatori e merci sulle linee percorse dai R. Corrieri.

| STRADALI DI | CHAMBERY | | | | | GENOVA | | | | | CUNEO | | | | | NOVARA | | | | | | |
|---|--|--------|--------|------|----------------|-------------|------------|------------------|------|---------|------------|-------|-------|--------|-----------|----------|--------|-------|--------------------|--------|------|---------------|
| | CHAMBERY | ANNECY | GENÈVE | LYON | PARIS | GENOVA | CHIAVARI | SPEZIA E SARZANA | PISA | FIRENZE | SAVIGLIANO | CUNEO | NIZZA | TOLONE | MARSIGLIA | VERCELLI | NOVARA | ARONA | LOCARNO E MAGADINO | MILANO | | |
| DA TORINO E VICEVERSA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VIAGGIATORI | 50 » | 56 » | 65 » | 65 » | 112 » 100 » | 7 50 (1) | 6 » (2) | 14 » 16 » | 52 » | » » | 7 » | 12 » | 40 » | » » | » » | 9 50 | 12 50 | 15 50 | 20 » | 20 60 | 20 | 60 |
| MERCI..... | Sino a Ch. ^{ma} . . . 4 . . . | 1 25 | 1 50 | 1 75 | 1 75 | 3 75 | 1 » | 2 » | 2 25 | 3 75 | » » | » 40 | » 50 | 1 50 | 2 50 | 2 75 | » 40 | » 50 | » 65 | 1 05 | 1 50 | » » |
| | Da » 2 a 5 . . . | 1 85 | 2 25 | 2 50 | 2 50 | 5 » | 1 25 | 2 50 | 2 90 | 5 » | » » | » 75 | 1 » | 2 » | 3 50 | 3 75 | » 70 | » 80 | 1 05 | 1 45 | 2 30 | » » |
| | » 6 a 10 . . . | 2 50 | 3 » | 3 50 | 3 50 | 7 50 | 1 50 | 3 25 | 3 75 | 6 75 | » » | 1 » | 1 25 | 2 50 | 4 65 | 4 65 | 1 40 | 1 25 | 1 65 | 2 50 | 3 75 | » » |
| Al disopra in proporzione peso e ragione di Ch. ^{ma} 100 | 20 » | 25 » | 30 » | 30 » | 60 » | 15 » | 25 » | 25 » | 38 » | » » | 7 » | 9 50 | 20 » | 45 » | 45 » | 8 » | 10 » | 15 35 | » 65 | 50 » | » » | » » |
| ORO E CARTE DI VALORE | Sino a L. . . 500 . . . | » 80 | » 90 | 1 » | 1 » | 2 75 | » 75 | 2 » | 2 25 | 3 50 | » » | » 50 | » 60 | 1 25 | 3 50 | 3 50 | » 50 | » 60 | » 80 | 1 50 | 4 15 | sino a L. 400 |
| | » » » . . 1000 . . . | 1 25 | 1 50 | 1 75 | 1 75 | 3 50 | 1 50 | 3 » | 3 25 | 4 50 | » » | » 80 | » 90 | 2 » | 4 » | 4 25 | 1 » | 1 20 | 1 60 | 2 55 | 1 50 | id. » 250 |
| | Da 4001 a 10000)per ogni | 1 40 | 1 25 | 1 50 | 1 50 | 3 » | 1 25 | 2 75 | 3 » | 4 25 | » » | » 75 | » 85 | 1 50 | 4 » | 4 25 | » 90 | 1 » | 1 35 | 2 40 | 2 20 | id. » 500 |
| | Al disopra di 10000)1000 L. | 1 » | 1 40 | 1 25 | 1 25 | 2 75 | 1 10 | 2 60 | 2 75 | 4 10 | » » | » 60 | » 75 | 1 25 | 3 45 | 3 45 | » 80 | » 90 | 1 20 | 1 95 | 1 80 | id. » 1000 |
| ARGENTO | Sino a Lire . . 500 . . . | 1 » | 1 25 | 1 50 | 1 50 | 3 50 | 1 25 | 3 » | 3 25 | 4 25 | » » | » 60 | » 75 | 1 60 | 3 70 | 3 70 | » 60 | » 75 | 1 » | 1 50 | 1 40 | sino a L. 400 |
| | » » » . . 1000 . . . | 1 50 | 1 85 | 2 25 | 2 25 | 4 50 | 2 » | 4 » | 4 25 | 5 » | » » | » 95 | 1 45 | 2 25 | 4 35 | 4 35 | 1 40 | 1 25 | 1 70 | 2 45 | 1 75 | id. » 250 |
| | Di 1001 a 10000)per ogni | 1 40 | 1 75 | 2 10 | 2 10 | 4 25 | 1 80 | 3 30 | 4 » | 4 80 | » » | » 80 | 1 » | 1 75 | 4 35 | 4 35 | 1 » | 1 15 | 1 55 | 2 50 | 1 85 | id. » 500 |
| | Al disopra di 10000)1000 L. | 1 50 | 1 65 | 2 » | 2 » | 4 » | 1 60 | 3 60 | 3 75 | 4 60 | » » | » 75 | » 90 | 1 50 | 3 70 | 3 70 | » 90 | 1 05 | 1 40 | 2 45 | 2 95 | id. » 1000 |
| BIGIOTTERIA | Sino a Lire 500 | 1 50 | 1 75 | 2 » | 2 » | 5 » | 1 50 | 3 » | 3 » | 5 50 | » » | » 75 | » 90 | 1 50 | 5 25 | 5 75 | » 80 | 1 » | 1 50 | 1 80 | 2 » | sino a L. 200 |
| | » » » 1000 | 3 » | 3 50 | 4 » | 4 » | 8 » | 3 » | 6 » | 6 » | 7 » | » » | 1 50 | 1 75 | 3 » | 6 25 | 6 25 | 1 75 | 2 » | 2 65 | 3 40 | 2 50 | id. » 500 |
| | Al disopra di ogni mille lire | 3 » | 3 50 | 4 » | 4 » | 8 » | 3 » | 6 » | 6 » | 7 » | » » | 1 50 | 1 75 | 3 » | 7 75 | 7 75 | 1 75 | 2 » | 2 65 | 3 40 | 3 50 | id. » 1000 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | al disopra |

(1) Non compreso il prezzo del posto sulla strada ferrata. — (2) Da Genova a Chiavari, Spezia e Pisa — (3) Da Arona a Magadino per ogni 100 Chil. e frazioni.
 NOTA. Per i posti oltre Genova e da Novara verso la Svizzera, l'Ufficio s'incarica officiosamente di far trattenere i posti previo avviso ai Corrispondenti.

NB. Si possono spedire le lettere *assicurate* a destino di tutti queglii Stati o paesi esteri pei quali l'affrancamento è *facoltativo fino a destinazione* mediante un diritto anticipatamente soddisfatto.

R. Corrieri. — Quattro sono gli stradali percorsi dai corrieri delle R. Poste che partono giornalmente da Torino, cioè:

Uno a 4 ore per Genova — Riviera di levante — Toscana;

» 5 » » Novara — Milano;

» » » » Cuneo — Nizza — Tolone — Marsiglia;

» » » » Chambéry — Lione — Parigi.

Le vetture (1) dei corrieri trasportano viaggiatori e merci al prezzo della qui unita Tariffa Generale.

Posta-cavalli. — Per viaggiare in posta è necessario munirsi di un bollettone, il quale costa 75 centesimi e viene rilasciato dall'amministrazione delle Poste. Dopo 24 ore dalla sua data esso non è più valevole per intraprendere il viaggio, e si deve ottenerne un altro. Un solo bollettone vale per tutto il viaggio sino all'ultima stazione designata nel medesimo.

Tariffa dei prezzi delle Poste:

Per un cavallo da tiro o da sella, per una posta (2) Fr. 1 50

Al postiglione » » 75 (3)

Al mozzo di stalla » » 21

Per una vettura a due ruote » » 60

Per una vettura a quattro ruote » 1 »

Numero dei cavalli da attaccarsi alle vetture:

1. a Classe. — Per i legni a due ruote scoperti o coperti a mantice, legni a quattro ruote coperti per metà, ossia a mantice, di piccola dimensione ed aventi anche due sedili interni; Si attaccano due cavalli, guidati da un postiglione, se contengono una o due persone con equipaggio o senza. Se contengono tre o quattro persone con equipaggio o senza, si attaccano tre cavalli guidati pure da un postiglione; per ogni persona eccedente il numero di quattro si paga una lira per posta.

(1) Nella vettura per Nizza e per Genova da Arquata si ricevono 4 persone, 3 nell'interno, ed una nel *cabriolet* col corriere. In quelle per Chambéry e Novara se ne ricevono 3, 2 nell'interno ed una nel *cabriolet*, e così viceversa.

(2) Una posta è 800 metri.

(3) Gli è però d'uso, quando si è ben serviti, di dare ai postiglioni 2 franchi per posta.

2.a Classe. — Per le bastardelle, *limonières*, *calèches à brancard* e simili, che fossero coperte a due mantici disgiunti, ovvero col mezzo di trasporto; si attaccano tre cavalli, guidati da un postiglione, se contengono una, due o tre persone con equipaggio o senza; per ogni persona eccedente il numero di tre si paga una lira per posta.

3.a Classe. — Per ogni altro legno, come berline a due fondi eguali, *landaux* pure a due fondi eguali, ed altri sotto diversa denominazione, aventi due mantici, ed il trasporto con timone e simili; si attaccano quattro cavalli, guidati da due postiglioni, quando contengono una, due, tre o quattro persone con equipaggio o senza; se vi è una quinta persona si paga per questa una lira per posta; se contengono sei persone, con equipaggio o senza, si attaccano sei cavalli, guidati pure da due postiglioni; per ogni persona eccedente il numero di sei si paga una lira per posta.

Un ragazzo sino all'età di 10 anni non è considerato come un viaggiatore, ma due equivalgono ad una piazza.

Per il passaggio del Moncenisio e del Sempione, durante l'inverno, il prezzo della corsa dal 1.º novembre al 1.º aprile è aumentato di 50 centesimi per cadun cavallo e per posta, in favore delle stazioni seguenti, ma senza reciprocità.

Da Susa al Molaretto.

Da Molaretto al Moncenisio.

Da Lans-le-bourg al Moncenisio.

Da Domodossola a Iselle.

Da Iselle al Sempione.

II. VETTURE-OMNIBUS PER L'INTERNO DELLA CITTA'.

La stazione principale o punto centrale degli Omnibus, per la circolazione interna della città è situato in *piazza Castello* n. 25; essi percorrono, in numero di 14, le seguenti linee, partendo dal punto centrale, e viceversa, cioè:

1. Quattro la via di Po fino alla chiesa della Gran Madre di Dio.;
2. Quattro la via di Doragrossa fino al punto estremo della medesima, e, nella buona stagione, fino a san Donato.
5. Cinque la via Nuova, piazza S. Carlo, via de' Carrozzi e quella di Borgo nuovo fino al muro di cinta della chiesa della Rocca.

Le corse degli Omnibus hanno luogo ogni cinque minuti circa senza interruzione, tanto dal punto centrale quanto dai punti estremi, dalle ore 9 ant. fino alle 9 pom. dal 1 marzo a tutto settembre, e dalle 9 ant. alle 8 pom. dal 1 8. bre a tutto febbraio.

Il prezzo dei posti per ogni corsa è di centesimi 10 qualunque sia il punto in cui si salga o si discenda.

Una vettura-omnibus parte inoltre ogni 40 minuti circa da piazza Castello e percorre la via Nuova e di porta Nuova fino alla chiesa di S. Salvario e viceversa. Il prezzo è lo stesso delle altre linee.

III. — VETTURE CITTADINE.

Queste vetture sono a disposizione del primo richiedente, e possono prendersi per una corsa, per una o più ore, o per una giornata, alle condizioni qui sotto indicate. Dette vetture trovansi nelle seguenti

STAZIONI. — Piazza Castello, Casa delle Regie Finanze.

» — Id. Casa Manati, 11.

» — Piazza S. Carlo, avanti Casa S. Tommaso.

» — Via nuova, Casa Natta, 16.

» — Via Rosa rossa, Casa Guasco.

TARIFFA

| INTERNO DELLA CITTA' | PREZZI | | FUORI DI CITTA' | PREZZI | |
|---|--------|----|---|--------|----|
| | | | | | |
| <i>Prima di mezzanotte</i> | | | | | |
| Per una corsa per la Città L. | » | 60 | Per un miglio, chil. 2 50 L. | 2 | » |
| corsa per i Borghi. » | » | 80 | Per due miglia, chil. 5 00 » | 5 | 50 |
| Per ogni ora » | 4 | 50 | Per tre miglia, chil. 7 50 » | 5 | » |
| PER TEATRI, BALLI, SERATE <i>e simili</i> | | | Per un miglio andata e ritorno » | 5 | » |
| Farsi prendere in un dato luogo per esser con- dotto al luogo richiesto » | 4 | 50 | Per due miglia id. » | 5 | » |
| Per l'andata e ritorno » | 5 | » | Per tre miglia id. » | 7 | 50 |
| <i>Dopo mezzanotte</i> | | | Chi vuole fermarsi paga per ogni ora di fer- mata » | 1 | » |
| Per una gita » | 5 | » | | | |
| Per l'andata e ritorno » | 4 | 50 | | | |

Avvertenze.

Dal punto della partenza alla prima fermata termina la corsa; il ritorno equivale ad una metà del prezzo d'una corsa.

L'ora si computa partendo dall'Ufficio; il tempo impiegato dopo la prima ora non si calcola meno di una mezz'ora.

Ai Cocchieri è proibito di accettare nella Vettura altre persone estranee a chi già la prese, durante il tempo che dirà essere a sua esclusiva disposizione.

È altresì proibito ai medesimi di dimandare mancia alcuna.

Occorrendo andar fuori di Città e fermarsi per un dato tempo, abbisognando spesa per i cavalli, questa sarà a carico del Cocchiere.

IV.—DILIGENZE, CELERIFERE, VELOCIFERI, ECC.

Varie sono le vetture pubbliche che sotto la denominazione di Diligenze, Celerifere, Velociferi, Omnibus, ecc. partono giornalmente ad ore fisse da Torino pe' suoi dintorni e provincie, siccome pure per le principali città d'Italia, Svizzera, Francia, ecc.

Nelle tabelle che qui presentiamo trovansi indicati, seguendo l'ordine alfabetico de' paesi di destinazione, il luogo e l'ora di partenza in Torino non che il prezzo de' posti delle suddette vetture.

| PAESI DI DESTINAZIONE | LUOGO DI PARTENZA IN TORINO | ORE DI PARTENZA | PREZZI DEI POSTI in lire o franchi | | |
|-----------------------------|---|-----------------------|--|---------|-------|
| | | | primi | secondi | terzi |
| ACQUI | <i>Fratelli Motta</i> , v. Bogino n. 5 . . . | alle 6 e 9 mattino | 12 60 | 8 85 | 6 15 |
| AIX-LES-BAINS . . | <i>Fratelli Bonafous</i> , v. d'Angennes n. 57 | 4 1/2 pom. | 45 | 54 | 52 |
| » | <i>Fratelli Motta</i> . . | | | | |
| ALESSANDRIA . . . | (V. strada ferrata) | | | | |
| AMIENS (2) | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 | 118 | 94 | 75 |
| ANCONA (1) | id. | ultimo convoglio | 84 | 80 | 77 |
| » | <i>Fratelli Motta</i> . . | id. | 83 10 | 79 35 | 76 65 |
| ANNECY | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 pom. | 47 | 58 | 56 |
| ARONA | id. | 4 1/2 pom. | 16 | 12 | 10 |
| » | <i>Fratelli Motta</i> | 4 e 6 pom. | 15 | 12 | 10 |
| » | Piazza d'Italia n. 1 | 5 pom. | 15 | 12 | 10 |
| ASTI | (V. strada ferrata) | | | | |
| BAIONA | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 | 149 | 124 | 114 |
| BIELLA | Piazza d'Italia n. 1 | 8 e 9 pom. | 8 | 6 | |
| BOLOGNA (1) | <i>Fratelli Bonafous</i> | 5 pom. | 54 | 50 | 47 |
| » | <i>Fratelli Motta</i> . . | ultimo convoglio | 55 | 49 50 | 46 65 |
| BORDEAUX (2) . . . | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 pom. | 110 | 92 | 86 |
| BOULOGNE (2) . . . | id. | 4 1/2 pom. | 131 | 104 | 82 |
| BRA | v. Arcivescovado, accanto al Moretto | 6 matt. | 5 | — | — |
| BRESCIA (5) | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 pom. | 29 | 27 | 24 |
| BRUSASCO | via di Po n. 18 | due volte al giorno | 2 50 | | |

| PAESI DI DESTINAZIONE | LUOGO DI PARTENZA IN TORINO | ORE DI PARTENZA | PREZZI DEL POSTI in lire o franchi | | |
|----------------------------------|---|------------------------------------|--|---------|-------|
| | | | primi | secondi | terzi |
| | | | | | |
| BRUSSELLES (2) | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 pom. | 158 | 109 | 95 |
| CALAIS | id. | id. | 141 | 112 | 88 |
| CANDIA | Piazza d'Italia n. 1 | 9 pom. | 9 50 | 8 | 7 |
| CARMAGNOLA | <i>Persico reale</i> , via Conciatori n. 7 | due volte al giorno | 1 75 | | |
| CASALBORGONE | Via di Po n. 18 | id. | 2 | | |
| CASALE | Piazza d'Italia n. 1 | 9 pom. | 7 50 | 6 | 5 |
| " | <i>Dogana vecchia</i> , v. del Senato | 9 pom. | 7 50 | 6 | 5 |
| " | <i>Fratelli Motta</i> | tutti i convogli | 13 60 | 9 85 | 7 15 |
| CASTEGGIO | id. | id. | 15 10 | 11 35 | 8 65 |
| CASTELNUOVO DI ASTI | Via nuova n. 16 | 2 pom. | 2 | | |
| CAVOUR | <i>Persico reale</i> , via Conciatori n. 7 | (mart. e sab.) | 5 50 | | |
| CIAMBERÌ | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 pom. | 40 | 52 | 50 |
| CHIERI | Via nuova n. 16 | (più volte al giorno) | 1 25 | 1 | |
| " | Via di Po, 52 | id. | 1 25 | 1 | |
| CHIVASSO | Piazza d'Italia n. 1 | id. | 1 60 | | |
| CIRIÈ ² | Piazza d'Italia ac- canto alla <i>Rosa</i> <i>bianca</i> | id. | 1 40 | | |
| CREMONA (5) | <i>Fratelli Bonafous</i> | 5 pom. | 29 | 27 | 25 |
| CUNEO | <i>Tre Corone</i> , via Argentieri n. 15 | 6 e 7 pom. | 6 50 | 5 | |
| " | <i>Buerosso</i> , via <i>Rosa</i> rossa n. 7 | 9 pom. | 6 50 | 5 | |
| CUORGNE ² | Piazza d'Italia, accanto l'albergo della <i>Rosa bianca</i> | due volte al giorno | 5 | 2 50 | |
| DOGLIANI | Via Arcivescovado accanto al Moretto | 7 ant. | 7 | | |
| DRONERO | <i>Bue rosso</i> via della <i>Rosa rossa</i> n. 7 | lun. merc. ven. sab. alla matt. | 6 60 | | |
| FERRARA | <i>Fratelli Motta</i> | ultimo convoglio | 59 70 | 56 | 53 25 |
| FIRENZE | id. | id. | 76 10 | 72 35 | 69 65 |

| PAESI DI DESTINAZIONE | LUOGO DI PARTENZA IN TORINO | ORE DI PARTENZA | PREZZI DEI POSTI in lire o franchi | | |
|-----------------------------|--|--|--|---------|-------|
| | | | primi | secondi | terzi |
| FOSSANO | Tre corone, v. Argentieri | l'orario varia secondo le stagioni | 5 50 | 4 50 | |
| GAND | Fratelli Bonafous | 4 1/2 pom. | 145 | 115 | 96 |
| GASSINO | Via di Po n. 18 | due volte al giorno | 1 | | |
| GENOVA (4) . . . | Fratelli Bonafous (colla strada ferrata sino ad Arquata) | 10 ant. 4 pom. | 20 50 | 14 75 | 10 |
| " | Via di Doragrossa n. 15 (in corrisp. colla strada ferrata ad Arquata) | id. | 7 | 6 | |
| " | Fratelli Motta | tutti i convogli | 20 50 | 14 75 | 10 |
| GIAVENO | Fucina, via della Basilica n. 11 | l'orario varia | 2 50 | | |
| GINEVRA | Fratelli Bonafous | id. | 54 | 44 | 42 |
| GRENOBLE | id. | id. | 47 | 57 | 54 |
| IVREA | Albergo d'Italia, via d'Italia | due volte al giorno | | | |
| " | Rosa bianca, Piazza d'Italia | id. | 5 25 | 4 25 | |
| LANZO | Accanto alla Rosa Bianca | id. | 5 25 | 4 25 | |
| " | Scalfo Fortunato | giornalero | 2 25 | 2 | |
| LIEGI | Fratelli Bonafous | 4 1/2 | 1 75 | | |
| LILLA | id. | id. | 146 | 116 | 97 |
| LE HAVRE | id. | id. | 151 | 104 | 82 |
| LEONARDO | id. | id. | 129 | 105 | 82 |
| LIONE | id. | id. | 50 | 42 | 56 |
| LODI | id. | id. | 25 | 21 | 29 |
| LONDRA | id. | id. | 176 | 157 | 104 |
| MANTOVA | id. | id. | 58 | 56 | 54 |
| MILANO | id. | id. | 18 | 16 | 14 |

| PAESI DI DESTINAZIONE | LUOGO DI PARTENZA IN TORINO | ORE DI PARTENZA | PREZZI DEI POSTI in lire o franchi | | |
|---|--|---------------------------------|--|---------|-------|
| | | | primi | secondi | terzi |
| MODENA | <i>Fratelli Bonafous</i> | 5. pom. | 48 | 44 | 41 |
| » | <i>Fratelli Motta</i> | ultimo convoglio | 46 60 | 42 85 | 40 15 |
| MONCALIERI | P. Castello avanti alle RR. Finanze | più volte al giorno | » 50 | | |
| MONDOVÌ | Via Arcivescovado accanto al Moretto | 9 pom. | 9 50 | 6 50 | |
| » | <i>Buc rosso, v. Rosa Rossa</i> | 6 ant. | 9 50 | 6 50 | |
| MORTARA | Piazza d'Italia n. 4 | 9 pom. | 11 | 9 50 | 8 50 |
| NAPOLI | <i>Fratelli Motta</i> | ultimo convoglio | 218 | 210 | 207 |
| NIZZA MARITTIMA (v. Ceva ed Oneglia) | Via Arcivescovado accanto al Moretto | 4 pom. | 28 50 | 24 | |
| NOVARA | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 | 12 | 10 | 8 |
| NOLE | Piazza d'Italia | 5 pom. | 1 40 | | |
| NONE | <i>Caval rosso, via Porta nuova n. 7</i> | estate 5 pom. inverno 4 pom. | 1 40 | 1 20 | |
| ORBASSANO | Caffè del Gran Cairo v. Arcivescovado | | | | |
| PADOVA | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 | 50 | 48 | 41 |
| PABIGI | id. | 4 1/2 | 102 | 82 | 66 |
| PARMA | id. | 5 pom. | 37 | 55 | 50 |
| » | <i>Fratelli Motta</i> | ultimo convoglio | 36 10 | 32 35 | 29 65 |
| PIACENZA | <i>Fratelli Bonafous</i> | 5 pom. | 26 | 22 | 19 |
| » | <i>Fratelli Motta</i> | ultimo convoglio | 25 10 | 21 35 | 18 65 |

| PAESI DI DESTINAZIONE | LUOGO DI PARTENZA IN TORINO | ORE DI PARTENZA | PREZZI DEI POSTI in lire o franchi | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------|--|---------|-------|
| | | | primi | secondi | terzi |
| | | | | | |
| PIANEZZA | Via Scuole n. 15 | due volte al giorno | 1 | | |
| PINEROLO | Via Arcivescovado accanto al <i>Moretto</i> | 4 volte al giorno | 2 70 | 2 20 | |
| PONTEBELVICINO | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 pom. | 45 | 40 | 55 |
| RACCONIGI | Via Arcivescovado accanto al <i>Moretto</i> | 5 ant. | 5 20 | 2 70 | |
| REGGIO | <i>Fratelli Bonafous</i> | 5 pom. | 45 | 39 | 56 |
| » | <i>Fratelli Motta</i> | ultimo convoglio | 41 60 | 37 35 | 38 15 |
| ROMA (per terra) | <i>Fratelli Bonafous</i> | 5 pom. | 150 | 126 | 123 |
| » (per mare via di Genova) | Id. | Id. | 119 | 85 | 78 |
| » (via di Siena) | <i>Fratelli Motta</i> | ultimo convoglio | 156 | 148 | 145 |
| » (v. delle Marche) | Id. | Id. | 128 | 124 | 122 |
| ROUEN | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 | 118 | 95 | 76 |
| RIVAROLO | Piazza d'Italia | due volte al giorno | 2 50 | 2 | |
| RIVOLI | Piazza d'Italia accanto alla Rosa Bianca | più volte al giorno | 1 | | |
| » | Caffè Canavese v. Doragrossa n. 46 | Id. | 1 | | |
| SALUZZO | <i>Buc rosso</i> , v. Rosa Rossa | due volte al giorno | 5 | 4 50 | |
| » | <i>Tre corone</i> , via Argentieri 15 | 10 1/2 ant. | 4 | | |
| SAVIGLIANO | Id. | 5 pom. | 4 | 3 50 | |
| SAVONA | Via Arcivescovado accanto al <i>Moretto</i> | 8 pom. | 15 | 12 | |
| SIENA | <i>Fratelli Motta</i> | ultimo convoglio | 89 | 85 35 | 82 65 |
| SINIGAGLIA | Id. | Id. | 78 50 | 74 75 | 72 |
| » | <i>Fratelli Bonafous</i> | 5 pom. | 79 | 75 | 72 |
| STRADELLA | <i>Fratelli Motta</i> | tutti i convogli | 19 10 | 14 35 | 11 65 |
| STRASBORGO | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 | 102 | 88 | 64 |
| STUPINIGI | Caffè del Perù, via Porta Nuova | due volte al giorno | 80 | | |

| PAESI DI DESTINAZIONE | LUOGO DI PARTENZA IN TORINO | ORE DI PARTENZA | PREZZI DEI POSTI in lire o franchi | | |
|-----------------------------|---|-----------------------|--|---------|-------|
| | | | primi | secondi | terzi |
| | | | | | |
| SUSA | <i>Tre Corone</i> , via Argentieri n. 15 | due volte al giorno | 5 | 4 | |
| » | Piazza d'Italia, 1 | Id. | 5 | 4 | |
| TERRACINA (5) | <i>Fratelli Motta</i> | 4 pomerid. | 177 | 169 | 166 |
| TORTONA | Id. | tutti i convogli | 11 60 | 8 35 | 5 65 |
| VALENZA | Id. | Id. | 10 | 7 15 | 4 30 |
| VENARIA REALE | Piazza d'Italia | più volte al giorno | » 60 | | |
| » | Piazza Castello rimpetto alle finan. | Id. | » 40 | | |
| VENEZIA | | | | | |
| VERCELLI | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 | 8 | 7 | 6 |
| » | Piazza d'Italia n. 1 | 10 ant. 10 pom. | 8 | 7 | 6 |
| VERONA | <i>Fratelli Bonafous</i> | 4 1/2 | 58 | 56 | 53 |
| VICENZA | Id. | Id. | 43 | 41 | 37 |
| VIGEVANO | Piazza d'Italia n. 1 | 9 pom. | 12 50 | 11 | 10 |
| VOGHERA | <i>Fratelli Motta</i> | tutti i convogli | 14 60.9 85 | | 6 65 |

(1) Da Torino ad Alessandria colla strada ferrata. S' intende che ogni posto nella vettura ha diritto sulla strada ferrata al posto corrispondente.

(2) Per la Francia il servizio è diretto da Torino a Lione e viceversa colla stessa carrozza senza fermarsi alle dogane di confine più del tempo necessario per la visita del bagaglio dei viaggiatori. Da Lione a Parigi col mezzo dei vapori sino a Chalons, indi colla strada ferrata sino a Parigi. Da Parigi per il Nord colla strada ferrata.

(3) Pel Lombardo-Veneto il servizio è diretto da Torino a Milano e viceversa colla stessa carrozza senza fermarsi alle dogane di confine più del tempo necessario per la visita del bagaglio dei viaggiatori. Da Milano a Venezia vi sono tre corse giornaliere in corrispondenza colla partenza della strada ferrata, secondi posti.

(4) I viaggiatori sono condotti dall'ufficio alla strada ferrata e viceversa con l'omnibus dello stabilimento.

(5) Via di mare.

V. — CONDUCENTI E VETTURALI

Sotto questo titolo sono qui sotto indicati, seguendo l'ordine alfabetico de' paesi di provenienza, il giorno dell'arrivo e di partenza ed il luogo di stazione in Torino di que' Conducenti e Vetturali che con

carri, carrettoni ed altri veicoli servono al commercio di esportazione ed importazione fra la capitale ed i vari paesi dello Stato od esteri.

| LUOGO DI PROVENIENZA | STAZIONE IN TORINO | GIORNI DI | |
|----------------------------|--|---|--|
| | | ARRIVO IN TORINO | PARTENZA DA TORINO |
| ACQUI — | Castelvecchio, via Soccorso Cappel d'oro, via Cappel d' oro, 17 | venerdì | sabato |
| ALESSANDRIA | Via s. Teresa, 19 | venerdì | sabato |
| ALBA | Gallo, via Gallo, 5 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| ALBENGA | Via s. Teresa, 19 | mart. ven. | mart. ven. |
| ALESSANDRIA | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| AOSTA — | Pozzo, via Bogino, 5 | mart. sab. | mart. sab. |
| AOSTA — | Dogana nuova, v. Bellezia, 15 S. Simone, v. Doragrossa, 15 | venerdì | sabato |
| ARONA e Via del LAGO | Dogana vecchia, v. Senato, 4 Corona grossa, via Quattro pietre, 26 | giovedì giovedì | giovedì sabato |
| ASTI | Via Doragrossa, 15 | lun. ven. ogni giorno meno la festa | mart. sab. ogni giorno meno la festa |
| AZEGLIO | Fucina, v. Basilica, 11 | irregolare | irregolare |
| BALANGERO | Croce rossa, v. Basilica, 7 | sabato | sabato |
| BALDISSERO | id. id. | irregolare | irregolare |
| BARGE | Fucina, v. Basilica, 11 | mart. sab. | mart. sab. |
| BENE | Tre corone, v. Argentieri, 15 | martedì | martedì |
| BIELLA | Fucina, via Basilica, 11 (con vettura) | mercoledì | venerdì |
| — | id. id. (con carrett.) | giovedì | giovedì |
| — | Corona grossa, via Quattro pietre, 20 | lun. giov. | lun. giov. |
| BORGOMANERO | Dogana nuova, v. Bellezia, 15 | mercoledì | giovedì |
| BORGOSIESIA | Fucina, v. Basilica, 11 | giovedì | ven. e sab. |
| — | Cappel verde, v. Cappel ver- de, 5 | mercoledì | venerdì |
| BOVES | Falcone di ferro, via s. Te- resa, 9 | mercoledì | venerdì |
| BRA | Corona grossa, via Quattro pietre, 20 | giovedì | giovedì |
| BRICHERASIO | Commercio, v. Provvidenza, vicino a Porta nuova | mart. ven. | mart. ven. |
| BUSCA | S. Marco, v. s. Tommaso, 8 | mart. ven. | mart. ven. |
| BUSSOLINO | Via s. Teresa, 19 | giovedì | giovedì |
| BUTTIGLIERA D'ASTI | Cappel d'oro, via Cappel d' oro, 17 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| | | giovedì | giovedì |

| LUOGO DE PROVENIENZA | STAZIONE IN TORINO | GIORNI DI | |
|----------------------------|---|---------------------|-----------------------|
| | | ARRIVO IN TORINO | PARTENZA DA TORINO |
| CAIRO | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| CALUSO | Gallo, v. Gallo, 5 | mart. sab. | mart. sab. |
| CARCARE | Gallo, v. Gallo, 5 | sabato | sabato |
| CARIGNANO | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| CARMAGNOLA | Gallo, v. Gallo, 5 | merc. sab. | merc. sab. |
| — | Cappel verde, v. Cappel verde, 5 | mart. gio. sab. | mart. gio. sab. |
| CARRÙ | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| CASALE | Corona grossa, via Quattro pietre 20 | mercoledì | giovedì |
| CASELLE | Rosa bianca, piazza d'Italia, 1 | ogni giorno | ogni giorno |
| CASTELLA-MONTE | Croce rossa, v. Basilica, 7 | mart. gio. sab. | mart. gio. sab. |
| CASTELNUOVO D'ASTI | Cappel d'oro, via Cappel d'oro, 17 | venerdì | venerdì |
| CASTELNUOVO-SCRIVIA | Castelvecchio, via Soccorso | 5 volte al mese | 5 volte al mese |
| CAVOUR | Fucina, v. Basilica, 11 | sabato | sabato |
| CEVA | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| CHERASCO | Tre corone, v. Argentieri, 15 | martedì | martedì |
| — | Falcone di ferro, via s. Teresa, 9 | giovedì | giovedì |
| CHIERI | S. Simone, v. Doragrossa, 15 | ogni giorno | ogni giorno |
| CHIVASSO | Dogana vecchia, v. Senato, 4 | mart. gio. sab. | mart. gio. sab. |
| CIGLIANO | Fucina, v. Basilica, 11 | mart. ven. | mart. ven. |
| COCCONATO | Croce rossa, v. Basilica, 7 | giovedì | giovedì |
| CORIO | Due pome, v. Pasticcieri, 5 | mart. sab. | mart. sab. |
| CORTEMIGLIA | S. Simone, v. Doragrossa, 15 | giovedì | venerdì |
| CRESCENTINO | Corona grossa, via Quattro pietre, 20 | martedì | martedì |
| — | Gallo, via Gallo, 5 | martedì | mercoledì |
| CUNEO | Via s. Teresa, 19 | lun. ven. | merc. sab. |
| — | Falcone di ferro, via s. Teresa, 9 | tutti i giorni | tutti i giorni |
| CUORGNE | Fucina, v. Basilica, 11 | mart. ven. | mart. ven. |
| DOMODOSSOLA | Dogana vecchia, v. Senato, 4 | giovedì | sabato |
| — | Corona grossa, via Quattro pietre, 20 | lun. ven. | mart. sab. |
| DRONERO | Corona grossa, via Quattro pietre, 20 | sabato | sabato |

| LUOGO DI PROVENIENZA | STAZIONE DI TORINO | GIORNI DI | |
|----------------------------|--|---------------------|-----------------------|
| | | ARRIVO IN TORINO | PARTENZA DA TORINO |
| FAVRIA | <i>Albero fiorito</i> , v. Senato, 8 | irregolare | irregolare |
| FELETTO | <i>Rosabianca</i> , piazza d'Italia, 4 | lun. ven. | lun. ven. |
| FINALE | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| FOGLIZZO | <i>Scudo di Milano</i> , v. Basil., 15 | venerdì | sabato |
| FORNO-RIVARA | <i>Tre galli</i> , v. Bellezia, 8 . . | lunedì | lunedì |
| FOSSANO | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| FRONT | <i>Due pome</i> , v. Pasticcieri, 5 | venerdì | venerdì |
| GARESSIO | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| GASSINO | <i>Caval bianco</i> , v. Po, 18 . . | tutti i giorni | tutti i giorni |
| GATTINARA | <i>Fucina</i> , v. Basilica, 11 . . | giovedì | venerdì |
| GENOVA | Borgo Po, stradale di Ales- sandra, piano 1 | tutti i giorni | tutti i giorni |
| GOZZANO | <i>Dogana nuova</i> , v. Bellezia, 13 | mercoledì | giovedì |
| GRUGLIASCO | <i>Monte di Graglia</i> , v. Dra- grossa, 44 | tutti i giorni | tutti i giorni |
| IVREA | <i>Dogana nuova</i> , v. Bellezia, 15 | venerdì | sabato |
| — | <i>Corona grossa</i> , via Quattro pietre, 20 | giovedì | giovedì |
| LANZO | <i>Albergo d'Italia</i> , v. Italia, 3 | merc. sab. | merc. sab. |
| — | <i>Dogana nuova</i> , v. Bellezia, 15 | id. | id. |
| LEYNÌ | Via s. Domenico, 5 | mart. gio. sab. | mart. gio. sab. |
| LIVORNO | <i>Corona grossa</i> , via Quattro pietre, 20 | giovedì | giovedì |
| — | <i>Croce rossa</i> | irregolare | irregolare |
| LOANO | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| LUSERNA | <i>Gran Mogot</i> , v. Conciatori, 2 | lun. giov. | mart. ven. |
| MILANO E TUT- TA ITALIA | <i>Pansa Bernardino</i> , rappre- sentante la ditta <i>Cugini</i> <i>Barisone</i> , v. s. Teresa, 19 | tutti i giorni | tutti i giorni |
| MILLESIMO | Via s. Teresa, 19 | mar. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| MONCALVO | <i>Cannon d'oro</i> , Borgo Po, 9 . | tutte le settim. | tutte le settim. |
| MONCALIERI | <i>S. Giorgio</i> , v. Pasticcieri, 9 | tutti i giorni | tutti i giorni |
| MONCRIVELLO | <i>Fucina</i> , v. Basilica, 11 . . | mart. sab. | mart. sab. |
| MONDOVÌ BREO | Via s. Teresa, 19 | mar. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| — PIAZZA | <i>Moretto</i> , v. Arcivescov., 19 | tutti i giorni | tutti i giorni |
| MONTANARO | <i>Albero fiorito</i> , v. Senato, 8 | mart. sab. | mart. sab. |
| MONTECHIARO | | | |
| D'ASTI | <i>S. Giorgio</i> , v. Pasticcieri, 9 | giovedì | venerdì |
| MONTEU DI PO | <i>Cappel d'oro</i> , via Cappel d' oro, 17 | sabato | sabato |

| LUOGO DI PROVENIENZA | STAZIONE IN TORINO | GIORNI DI | |
|----------------------------|--|---------------------|-----------------------|
| | | ARRIVO IN TORINO | PARTENZA DA TORINO |
| MONTIGLIO | <i>Castelnuovo</i> , via Soccorso . | lunedì | martedì |
| MORTARA | <i>Albergo d'Italia</i> , v. Italia, 3 | venerdì | sabato |
| — | <i>Dogana vecchia</i> , v. Senato, 4 | lunedì | martedì |
| NIZZA MONFER- RATO | <i>Cappel d'oro</i> , via Cappel d' oro, 17 | venerdì | sabato |
| NIZZA MARIT- TIMA | Via s. Teresa, 19 | lun. ven. | merc. sab. |
| NOLI | <i>Ghiacciaia</i> , Porta in princi- pio di Borgo nuovo . . . | giovedì | sabato |
| NOVARA | <i>Dogana vecchia</i> , v. Senato, 4 | giovedì | sabato |
| — | <i>Dogana nuova</i> , v. Bellezia, 15 | lun. merc. ven. | mart. gio. sab. |
| — | <i>Corona grossa</i> , via Quattro pietre, 20 | lun. ven. | mart. sab. |
| OLEGGIO | <i>Dogana nuova</i> , v. Bellezia, 13 | mercoledì | giovedì |
| OMEGNA | <i>id.</i> <i>id.</i> | mercoledì | giovedì |
| ONEGLIA | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| ORBASSANO | <i>Moretto</i> , v. Arcivescov., 19 | ogni giorno | ogni giorno |
| ORMEA | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| ORTA E RI- VIERA | <i>Dogana nuova</i> , v. Bellezia, 13 | mercoledì | giovedì |
| OVADA | <i>Cappel d'oro</i> , via Cappel d' oro 17 | irregolare | irregolare |
| PALLANZA | <i>Dogana vecchia</i> , v. Senato, 4 | giovedì | sabato |
| PANCALIERI | <i>Falcone di ferro</i> , v. s. Tom., 9 | sabato | sabato |
| PIEVE D'AL- BENGA | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| PIEVE DI SCA- LENGHE | <i>Gran Mogol</i> , v. Conciatori, . | mart. gio. sab. | mart. gio. sab. |
| PINEROLO | <i>Tre corone</i> , v. Argentieri, 13 | lun. giov. | mart. ven. |
| PIOSSASCO | <i>Moretto</i> , v. Arcivescov., 19 | mart. gio. sab. | mart. gio. sab. |
| — | <i>Caval grigio</i> , v. Porta n., 51 | <i>id.</i> | <i>id.</i> |
| — | <i>Commercio</i> , v. Provvidenza, vicino a Porta nuova . | irregolare | irregolare |
| POIRINO | <i>Falcone di ferro</i> , via S. Te- resa, 9 | tutti i giorni | tutti i giorni |
| POLLENZO | <i>Corona grossa</i> , via Quattro pietre, 29 | irregolare | irregolare |
| PONT | <i>Gallo</i> , v. Gallo, 5 | mart. ven. | mart. ven. |
| PORTO MAUR. | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| RACCONIGI | <i>S. Marco</i> , v. s. Tommaso, 8 | mart. ven. | mart. ven. |

| LUOGO DI PROVENIENZA | STAZIONE IN TORINO | GIORNI DI | |
|----------------------------|---|-----------------------|-----------------------|
| | | ARRIVO IN TORINO | PARTENZA DA TORINO |
| RACCONIGI | | | |
| REVELLO | Via s. Teresa, 19 | mart. ven. | mart. ven. |
| RIVALTA prés- so RIVOLI | S. Marco, v. s. Tommaso, 8 Moretto, v. Arcivescov., 19 | giovedì irregolare | giovedì irregolare |
| RIVARA | Rosa bianca, piazza d'Italia; 4 | lun. ven. | mart. sab. |
| RIVAROLO | Due pome, v. Pasticcieri, 5 | mart. ven. | mart. ven. |
| RIVOLI | Albero fiorito, v. Senato, 5 | merc. sab. | merc. sab. |
| ROCCA DI CORIO | S. Giorgio, v. Pasticcieri, 9 | mart. sab. | mart. sab. |
| SALASSA | Croce rossa, v. Basilica, 7 . | sabato | sabato |
| SALUGGIA | id. id. | lunedì | lunedì |
| SALUZZO | Corona grossa, via Quattro pietre, 29 | mercoledì | giovedì |
| — | Tre corone, v. Argentieri, 15 | id. | id. |
| S. ANTONINO | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| S. BENIGNO | S. Giorgio, v. Pasticcieri, 0 | sabato | sabato |
| S. DAMIANO D'ASTI | Cappel verde, v. Cappel ver- de, 5 | venerdì | venerdì |
| — | Croce rossa, v. Basilica, 7 . . | id. | id. |
| S. GIORGIO | Scudo di Milano, v. Basil. 15 | merc. sab. | merc. sab. |
| — | Gallo, v. Gallo, 5 | merc. sab. | merc. sab. |
| S. MAURIZIO | S. Giorgio, v. Pasticcieri, 9 | merc. gio. sab. | merc. gio. sab. |
| S. REMO | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| SAVIGLIANO | S. Marco, v. s. Tommaso, 8 | mart. sab. | merc. sab. |
| SAVONA | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| SOMMARIVA DEL BOSCO | S. Giorgio, v. Pasticcieri, 9 | sabato | sabato |
| — | Corona grossa | | |
| STRADELLA | Pozzo, v. Bogino, 5 | mart. sab. | mart. sab. |
| STRAMBINO | Gallo, v. Gallo, 5 | mart. ven. | mart. ven. |
| — | Croce rossa, v. Basilica, 7 . . | id. | id. |
| SUSA | Albero fiorito, v. Senato, 8 | merc. sab. | merc. sab. |
| TAGGIA | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| TORRE DI LU- SERNA | Commercio, v. Provvidenza, vicino a porta nuova . . | mart. ven. | mart. ven. |
| TORTONA | Pozzo, v. Bogino, 5 | mart. sab. | mart. sab. |
| TRINITA' | Via s. Teresa, 19 | mart. gio. ven. | merc. ven. sab. |
| TRINO | Corona grossa, via Quattro pietre, 20 | giovedì | giovedì |
| — | Dogana vecchia, v. Senato, 4 | mercoledì | giovedì |
| TRUFFARELLO | Gamellotto, v. Argentieri, 1 | lun. gio. sab. | lun. gio. sab. |

