

cipali fossero lasciate le parti di studio artistico meno difficili; quindi fu abolita la classe di figura umana, e venne data una maggior estensione agli altri insegnamenti coll'aggiunta inoltre del disegno topografico a penna ed all'acquarello e del disegno di prospettiva.

Nel 1852 la Scuola fu traslocata dal palazzo civico in un adatto casamento apprestato mediante adeguato compenso dalla Direzione delle Opere Pie di San Paolo vicino al Monte di pietà.

Si accettano in questa Scuola i giovani maggiori di anni 14, purchè sappiano leggere e scrivere, e conoscano almeno le prime quattro operazioni d'aritmetica.

Ciascuno si applica a quel disegno che gli talenta, e per il quale sente di avere propensione, e vi continua per un numero indeterminato d'anni, cioè sino a quando sia divenuto abile a copiare dal gesso a matita, ed all'acquarello, se studia l'ornato, e sia divenuto idoneo a comporre la pianta e l'elevazione di qualche importante edificio, se studia l'architettura. Similmente chi attende alla topografia, alla prospettiva od al disegno meccanico, può continuare la scuola, sino a che abbia compiuto un lodevole saggio nella parte da lui coltivata.

Ogni anno in sul cominciare di gennaio si propongono gli argomenti per gli esami di concorso nelle varie sezioni in cui si parte la scuola, ed al termine di maggio si aggiudicano i premi ai più valenti,

Le lezioni dal 1° novembre a tutto aprile hanno luogo dalle ore sette alle nove di sera in tutti i giorni, eccettuati i sabati ed i dì festivi: dal 1° maggio a tutto luglio l'insegnamento si fa il mattino dalle ore cinque e mezzo alle sette e mezzo.

I professori hanno stipendio tra le lire mille e le lire mille e cinquecento.

Alcuni di essi sono anche insegnanti nelle scuole tecniche, e ricevono per ciò un altro stipendio.

Gli alunni della classe di disegno d'ornato sono	130
Quelli della classe di disegno, di architettura, di prospettiva, di topografia e di disegno meccanico sono	82

Totale	N° 212
--------	--------