

**Daria Bonf Malaguzzi:** *Storie incredibili*. Casa Editrice G. B. Paravia, Torino. Lire 8.

Non credo che esista al mondo fanciullo o poeta (i fanciulli sono sempre poeti ed i poeti sono sempre dei grandi fanciulli) che non abbia almeno una volta in vita sua donato un'anima alle cose, e non le abbia fatte agire secondo la sua fantasia.

E Gigino, fanciullo e poeta insieme, anima tutte le cose di casa sua dai giocattoli alle statuette del salotto, dalle pentole di cucina ai pettini ed alle spazzole e li muove in gaie e fantastiche ridde, in buffe ribellioni, in capricci impagabili. E ne narra le vicende, con comica serietà ai fratelli ed alla bambinaia, per divertire i primi e per sbalordire la seconda, brava ragazza montanara, dal cervello un po' corto, che beve avidamente le fole del padroncino e non sa mai se credere o non credere, ma tra il sì ed il no si confonde, perde la testa e ne combina d'ogni colore.

**Bello di Gatto:** *Radio Fiabe di Spumettino*. Lire 6. — *Idem., Radio-Leggende di Spumettino*. Lire 6. Casa Editrice G. B. Paravia, Torino.

Sono fiabe e leggende già trasmesse dall'Eiar Radio Torino e raccolte in volumi perchè le mamme, donandole ai loro piccoli, possano tenerli tranquilli nei giorni in cui il maltempo li tiene in casa ed i giocattoli, già troppo noti, hanno perduto tutto il loro fascino. Sono insomma la tavola di salvezza a cui aggrapparsi quando nulla riesce a calmare braccia gambe e linguette, perchè i bimbi possano rifugiarsi in grembo alle fate e rifarsi buoni.

Prof.ssa ADELINA ZIGNOLI

**Francesco Luigi Mannucci:** *Giacomo Leopardi. La Storia Poetica*, pagg. 386. Lire 11. Collezione «Storia e Pensiero». Casa Editrice G. B. Paravia, Torino.

Posto come principio che ogni opera d'arte va considerata non solo per il suo valore intrinseco, ma come estrinsecazione dell'anima dell'Autore, e che la vasta e complessa opera Leopardiana ha dato origine a svariatissime e discordi opinioni, Luigi Francesco Mannucci ha dedicato lunghi anni allo studio della vita del grande Recanatese, della sua evoluzione poetica, dei rapporti che legano il suo pensiero alle sue opere.

Studio dunque non solo estetico, ma soprattutto storico, dal quale emerge un Leopardi purificato da quelle debolezze che altri vollero attribuirgli, un Leopardi che è sì il Poeta del dolore, ma solo perchè

tutta la sua vita è un disperato anelito verso un ideale che non è di questo mondo.

Egli è però non soltanto un'anima sublime ma anche un artista raffinato che fa sempre seguire alla frenesia dell'ispirazione immediata, è il Mannucci che lo dice, un lungo lavoro di ritocco per mondare i suoi versi da ogni troppo crudo accenno alla realtà, e circondarli di una luce arcana ed evanescente, per renderli più intonati, più poetici, più ricchi di fascino.

Prof.ssa ADELINA ZIGNOLI.

**Giuseppe Marchiello:** *La Morale eroica del Fascismo. Problemi di Pedagogia Fascista*. Prezzo Lire 10. Casa Editrice G. B. Paravia, Torino.

Nel fervore letterario odierno, che dalla Rivoluzione Fascista ha avuto origine ed impulso, si fa notare questo volume che, occupandosi di alcuni problemi di vita fascista, porta, nella loro soluzione un profondo spirito pratico sorretto da un'altissima fede.

E poichè grande è la varietà dei temi trattati, dal problema dell'esistenza di una filosofia fascista, a quello del ritorno alla natura, dalla storicità ed universalità del principio corporativo al problema spirituale della nuova generazione, il libro interessa egualmente persone colte e studiosi, e non può essere ignorato dalla non esigua falange di persone che si prepara ai concorsi magistrali e direttivi od a quelli di abili all'insegnamento della Cultura Fascista nelle scuole superiori o nei corsi di avviamento.

Prof.ssa ADELINA ZIGNOLI.

**Guido M. Gatti:** *Ildebrando Pizzetti*. Biblioteca di Cultura Musicale N. 11. Lire 7. Casa Editrice G. B. Paravia, Torino.

Nella Collezione della Biblioteca di Cultura Musicale non poteva mancare un libro che studiasse l'essenza della musica di Ildebrando Pizzetti ed il suo particolare modo di concepire l'opera d'arte, esaminando quasi, direi, ogni atto della vita del musicista in quanto esso trova sempre nell'arte la sua più compiuta espressione.

E gli ammiratori della musica pizzettiana dovrebbero leggere e meditare questo libro perchè ogni sua opera potesse essere da loro sentita non solo nel suo valore estetico, ma anche in quello spirituale, perchè, conoscendo lo speciale impulso che ha presieduto alla sua creazione, l'anima di chi ascolta possa vibrare all'unisono con l'anima dell'artista che l'Italia altamente onora e fa onorare nel mondo.

Prof.ssa ADELINA ZIGNOLI.

## EX - LIBRIS



F. DEVERINI