

Queste cose documentano le carte del Saluzzese studiate dal Gabotto (v. bibliogr.), gli Statuti del Canavese illustrati dal compianto amico Conte Giuseppe Frola, gli Statuti di Villafranca editi dal Marini, ecc. ecc.

Della vera frutticoltura in Piemonte, come è dimostrato dalle Cronache e dai documenti dal X al XV secolo, si occupavano i soli Monaci, e furono essi che tramandarono ai frutticultori della Rinascenza (massime in Toscana) i relitti delle varietà coltivate dai Romani, di cui molte andarono perdute durante il periodo barbarico.

In Piemonte l'Ordine Cluniacense (Cluny) aveva piantato salde radici con *Fruttuaria*, fondata nell'anno 1003 da Guglielmo di Volpiano, e vuolsi che appunto questo nome fosse dato al celebre Monastero nella considerazione dello sviluppo che ivi aveva preso la coltivazione delle piante fruttifere.

Per quanto però interessa la questione prettamente alimentare va ricordato e considerato che: malgrado l'opera illuminata dei Monaci, malgrado le draconiane disposizioni degli Statuti, nessuna testimonianza è venuta sino a noi per dimostrare che in Piemonte ci sia stata (prima di Emanuele Filiberto) qualche tendenza a migliorare le antiche varietà locali di frutta, mentre invece Statuti e documenti stanno a dimostrare la grande importanza alimentare che aveva la produzione della frutta esercitata con metodi antiquati, rozzamente, ma sopra vasta scala.

*Pirorum usus, Pomorum usui est similis*; adattandoci alla sentenza di Galeno abbiamo trattato di questi due frutti unitamente.

Mattoni che rappresentano *pomi* o *pere* si incontrano un po' dappertutto, ma sono essi così rozzamente rappresentati che molte volte non si giunge a decidere se si tratti di questi o di altri frutti; io credo di non errare ritenendo che per le loro foglie piccole, piatte, i pomi o i peri non riuscissero adatti a dare quei contrasti di luce e di ombre necessari per rendere i mattoni atti ad un impiego ornamentale il quale esige contrasti di luce e di ombre che li rendano visibili e riconoscibili anche ad una certa distanza.

Mattoni che rappresentano mele o pere si possono osservare a Sant'Antonio di Rio Inverso, Ivrea, ecc.

l'acutezza di un perenne formidabile appetito. Del resto giova avvertire che le dimensioni e la forma delle foglie non concedono di ottenere rilievi di luci e giochi di ombre indispensabili nei mattoni ornamentali.

**TRIFOLIUM PRATENSE - T. REPENS - Trifoglio - Piemontese: Trifeul o Tarfeul.**

Mattoni che riproducono le parvenze di capolini di *Trifogli*, compaiono abbastanza frequenti in Piemonte nella ornamentazione delle bifore e dei portali. Le foglie digitate, trifogliate con foglioline obovate distanziate sul caule e la forma del capolino fiorifero non lasciano dubbio sulla interpretazione botanica.

Il modellatore ha giustamente riprodotta la foglia all'ascella della quale nasce il capolino, rappresentandola trifogliata come le altre; ma però più piccola, sporgente al disopra del capolino perchè così appare soltanto quando la pianta artificialmente si distende sopra un piano per farla essiccare.

Perchè il trifoglio sia stato scelto come modello per i mattoni è difficile spiegare. Forse, si dirà, per le movenze del suo fusto, o per l'eleganza della forma; ma io penso invece che fu scelto perchè sintetizza il prato, il fieno, il nutrimento degli animali



Mattoni ornamentali che ricordano il Trifoglio.

- AMIGDALUS PERSICA L. - Piemontese: Peral.
- PINUS AMIGDALUS Heck. Lin. - Piem.: Mandila.
- CORYLUS AVELLANA L. - Piemontese: Nissolo.
- CERASUS VULGARIS Mill. - Piemontese: Ceras.
- HEPILUS DOMESTICA Dub. - Piemontese: Pachu.
- FRAGRARIA VESCA L. - Piemontese: Frola.
- JUGLANS REGIA L. - Piemontese: Nuss.

Dei frutti che io chiamerò *minori*, di quelli cioè che presentano scarso valore alimentare, come sarebbero: *Pesche, Prugne, Nocciole, Ciliege, Nespole, Fragole, Noci*, ecc., i fornaciai medioevali piemontesi non tennero conto, e però non li riprodussero nei mattoni; e ciò si comprende, perchè tali frutti non eccitano il desiderio di chi sente gli stimoli della fame, o anche di chi semplicemente è torturato dal-