

- Collegio degli Architetti di Torino: *Catalogo del Museo Regionale di Architettura*. - Torino, Camilla e Bertolero, 1887.
- Commissione della Storia dell'Arte (Esposizione di Torino 1884): *Guida al Castello Medioevale*. - Tip. Bona, 1884, Torino.
- De Candolle A., *L'origine des plantes cultivées*. - Bibliothèque scientifique internationale, Paris, Alcan, 1886.
- De Crescenzi Pietro (n. 1233, m. 1320 circa), *Trattato dell'Agricoltura* compilato da lui in latino e diviso in dodici libri, ecc. (Trad. dello Inferigno Accademico della Crusca). - Firenze, 1605, tip. Cosimo Giunti.
- Des Moulins Ch., *Considérations sur la Flore murale et principalement sur des végétaux sculptés figurés par Mr. de Caumont*. - « Bulletin Monumental », XI, Caen, 1845.
- Duchesne A., *Répertoire des Plantes utiles et des Plantes vénéneuses du Globe*. - Paris, 1856.
- Durante Castore, *Herbario*. - Edizione senza data (1580?).
- Ferrari G., *La Terracotta e pavimenti in Laterizio nell'Arte Italiana*. Introduzione di Corrado Ricci, 400 motivi e 260 tavole. - Milano, Hoepli, 1928.
- Ferrarini L., *Sul Favismo*. - « Gazzetta Sanitaria », anno VII, 1928, Milano.
- Fontana Leone, *Bibliografia degli Statuti dei Comuni dell'Italia Superiore*, volumi I, II, III. - Torino, 1907.
- Forti A., *Su un Basilisco conservato nelle collezioni del Museo Civico di Storia Naturale*. - « Rivista di Venezia », aprile 1929.
- Frizzi A., *Borgo e Castello Medioevali in Torino*. Descrizioni e disegni. - Torino, Camilla e Bertolero, 1895.
- Frola Conte Giuseppe, *Corpus Statutorum Canavisii*, volumi I, II, III. - Biblioteca della Società Storica Subalpina, 1918, volumi XCII, XCIII, XCIV.
- Gabotto Ferdinando, *L'Agricoltura nel Saluzzese dal secolo XI al XV*. - Pinerolo, 1901, vol. XV della Biblioteca della Società Storica Subalpina.
- Galen C., *De Alimentorum facultatibus Lib.* (Martino Gregorio interprete). - Lugduni, 1556.
- Gallo A., *Le venti giornate dell'Agricoltura e dei piaceri della Villa*. - Torino, Tarino, 1588.
- Gibault Georges, *Histoire des Légumes*. - Paris, Librairie Agricole, 1912.
- Guida del Castello Medioevale (Esposizione Storia dell'Arte 1884). - Vincenzo Bona.
- Hehn V., *Piante coltivate ed animali domestici*, ecc. Traduzione sulla 5ª edizione tedesca. - Firenze, Le Monnier, 1892.
- Hoops J., *Waldbäume und Kulturpflanzen in Germanischen Altertum*. - Strassbourg, 1905.
- Levi A., *Le Terrecotte figurate del Museo di Napoli*. - 1926. Con 15 tavole, pag. 348.
- Mâle, *L'Art Religieux de la fin de Moyen Age en France*. - Paris, 1908.
- Mameli Calvino Eva, *Sulla probabile tossicità transitoria di Vicia Faba*. - « Gazzetta Sanitaria », Milano, 1929, anno VII.
- Marini, *Gli Statuti di Villafranca Piemonte (1384)*. - R. Deputazione sovra gli Studi di Storia Patria. Torino, Bocca, 1926.
- Mattirolo O., *Nel Centenario della morte dell'Avvocato G. Vincenzo Virginio*. - « Annali della R. Accademia di Agricoltura di Torino », vol. LXXIII, Torino, Schioppo, 1930.
- *Sul pregiudizio che i fichi secchi e le castagne secche o crude facciano sviluppare i pidocchi sul capo di chi li mangia*. - « Nuovo Giornale Botanico Italiano », Nuova Serie, vol. XXVI, (1919), fasc. I, Firenze.
- *Phytalimurgia Pedemontana ossia Censimento delle specie alimentari della Flora spontanea del Piemonte*. - « Annali della R. Accademia di Agricoltura di Torino », vol. LXI, 1918, Torino, V. Bona.
- Di questo lavoro è uscita una edizione a Torino, Lattes editore, 1919.
- *La Frutticoltura in Piemonte nella Storia dell'Arte e nei suoi rapporti colla R. Accademia di Agricoltura di Torino*. - « Annali della Regia Accademia di Agricoltura di Torino », vol. LIX, 1916.
- *I vegetali nell'Arte degli Antichi e dei primitivi*. Discorso letto per l'Inaugurazione dell'Anno Accademico 1910-11 nella R. Università di Torino. - Torino, Paravia, 1911.
- Maurizio A., *Histoire de l'Alimentation végétale*. - Payot, Paris, 1932.
- *Die Getreide-Nahrung im Wandel der Zeiten*. - Zurich, 1916, Orell-Füssli.
- Messedaglia Luigi, *Il Moia e la vita rurale italiana*. Saggio di Storia Agraria. - Piacenza, 1927.

- Meurer M., *Vergleichende Formenlehre des Ornamentes der Pflanzen*. - Dresden, Verl. von Gerhard Kührtmann, 1909.
- Meyer, *Geschichte der Botanik*. - Königsberg, vol. I, 1854; vol. II, 1855; vol. III, 1856; vol. IV, 1857.
- Murray A. S., *Terracotta Sarcophagi Greek and Etrusca in the British Museum*. - 1898.
- Nigra C. - A proposito delle terrecotte ornamentali del Museo Civico di Torino - Rassegna mensile "Torino", N. 3. Marzo 1933. Con tavola colorata.
- Olivero E., *L'antica Pieve di San Pietro in Pianezza*. - Fides, Torino dicembre 1934, pag. 32.
- *Il Castello e la Canonica di Villanova Solaro*. - Torino, Bonis, 1928.
- Pagan de Paganis Marco, *Cornici di terracotta in Bologna*. - Torino, Camilla e Bertolero, 1880.
- *Le piante nell'Arte Decorativa degli Etruschi*. - « Studi Etruschi », vol. IV, pag. 293, tav. XXIII a XXV, 1930.
- Pampanini R., *Altri soggetti fitomorfi nell'Arte Decorativa Etrusca*. - « Studi Etruschi », vol. V, Firenze, 1931.
- Pesci, Anafilossi. Pubblicazione dell'Istituto Sieroterapico Milano, pag. 112: *Anafilossi da fave*, 1922.
- Pirotta R. e Costantino A., *Utilizzazione di piante alimentari antiche*. Roma, Comitato scientifico per l'Alimentazione (R. Accademia dei Lincei). - Roma, vol. I, 1918; vol. II, 1921.
- Pisanelli Baldassarre, *Trattato dei Cibi et del bere*. Ridotto in un bell'ordine et agg. dal Sig. Francesco Gallina medico di S. R. Christianissima et del luogo di Carmagnola in Piemonte. Di nuovo ristampato et con diligenza ricorretto. Carmagnola, presso Marco Antonio Bellone, 1589.
- Plinii Secundi C., *Historia Naturalis*. Parisiis, 1526, J. Petit in Jacobea. Opus divinum. (Edizione fra le più accreditate). Traduzione di M. Lodovico Domenichi. - Venezia, Griffio, 1590.
- Promis, *Storia dell'antica Torino: Julia Augusta Taurinorum*. - Torino, Stamperia Reale, 1864.
- Reinhardt L., *Kulturgeschichte der Nutzpflanzen der Erde*. - Mundel, 1911, E. Reinhardt, I e II vol.
- Ricci Corrado, *L'Arte nell'Italia Settentrionale*. Bergamo, Arti grafiche, 1910: *L'Arte in Piemonte*, Cap. XVI, pag. 246.
- Salsotto G., *Il libro verde del Comune di Fossano*. - Pinerolo, 1918, Vol. XXXVIII della « Biblioteca della Società Storica Subalpina ».
- Sansovino F., *Della Agricoltura di M. Giovanni Tatti lucchese*. - Venezia, appresso F. Sansovino, 1561.
- Simeonis, Sethi Magistri Antiochia. Syntagma per ordinem de mentorum facultate ad Michaelem Ducam Imperatorem a Gregorio Giraldo Ferrariense olim latinitate donatum; vero per Dominicum Monthesaurum Veronensem correctum pene reformatum Basileae apud Petrum Punam 1561. — che Seth scrisse circa il 1070.
- Sprengel, *Historia Rei Herbariae*. - Amstelodami, vol. I, 1807; vol. II, 1808.
- Targioni-Tozzetti A., *Cenni Storici sulla introduzione di varie piante nell'Agricoltura ed Orticoltura Toscana*. - Firenze, 1896 (ristampato).
- Vayra P., *Avanzi di antichi Castelli e di antichi Monasteri raccolti nel Museo Civico di Torino*. - Atti della Società di Archeologia e Arti, vol. I, pag. 368. — Ricorda e figura nella tav. XIX un tone da lui osservato a Bussoleno, che presenta modellato in alto rilievo una foglia di quercia staccantesi da un ramo fradente da tre ghiande, smaltato da un bellissimo color verde.
- Venturi A., *Storia dell'Arte Italiana*. - Milano, Hoepli.
- Villar, *Catalogue des substances végétales qui peuvent servir à l'alimentation de l'homme et qui se trouvent dans les Départements de la Drôme et les Hautes Alpes*. - Grenoble, Place aux Herbes, A. Giraud edit, anno II, 1794. — Opera utilissima per lo studio della alimentazione della popolazione alpina del Piemonte.
- Walters H. B., *Catalogue of the Terracotta in the Department of Greek and Roman antiquities*. - Con 44 tavole, 1904.

Vanno ricordati altresì, quantunque non abbiano diretto nella coll'argomento che qui si svolge, gli Studi sui laterizi ornamentali di Degen di Monaco, del Nicole e del Lacroux a Parigi, del R. Museo di Berlino e le pubblicazioni varie di carattere artistico riferenti alle Terrecotte di Bologna, Milano, Venezia, Siena ed altre città dell'Italia media e superiore; del Gruner di Londra (*Terracotta sculpture of North Italy*).