

Balzardi, una possente scultura modellata con particolare efficacia.

*Ragazza nuda* ha avuto il premio Ernesto di Sambuy, e la *Selvaggia* e *Sonno* sono stati acquistati dal municipio per il Museo d'Arte moderna.

Tutto il grande salone è stato popolato di statue e qui si ammirano *Littoria* di Claudio Botta, una forte scultura di spirito Baroniano, l'*Arciere* di Emilio Musso; *Littoria* di Arturo Arista, *Fanciulla che suona* di Claudia Formica, un ritratto di S. E. *Giardino*, modellato con bravura da G. B. Alloatti; statuette sportive di Giovanni Riva; un frammento di cera di Andagna, e *Novizio* di Mastroianni, un bel pezzo di scultura di interpretazione classica, di stile superiore. Roberto Terracini, Stefano Borelli, Filippo Tallone, Campi Beltrami, Guido Galletti, Silvio Ravassi, Gerolamo Pavesi, Nino Beltrami, Ugo Tirozzi, Angelo Biancini, Alberto Giacomasso, Carlo Zutelli, Neni Maccagno, Giuseppe Nori, Giovanni Cantono, Luigi De Stefanis, Giorgio Cressina, Mario Raimondi, Ceragioli, Biscarra; ecco una serie di nomi che vanno ricordati fra la nobiltà delle opere che hanno presentate.

L'esposizione si completa con una mostra di bianco e nero nella quale rifulgono alcune belle opere premiate al Concorso della Regina a Roma e fra queste due suggestive visioni di guerra: una di Piero

Stampini (proprietà del Museo del Risorgimento di Roma) e l'altra di Dina Bellotti.

Acqueforti di Caro Caratti, di Dante Broglio, Guido Tirozzi, disegni di Pellegrini, e un vetrotipo di Rosy Sacerdote sono stati pure ammirati.

Il premio Luigi Arbarello è stato assegnato dalla Giuria ai paesisti Becchis, Carletto, Fè d'Ostiani e Monzeglio; sono state acquistate per il nostro Museo opere di Romolo Bernardi di Cremona, del Chessa, e un'acquaforte di Dina Bellotti ed hanno avuto il premio istituito dal Municipio i pittori Alimandi e Bertinari Augusto.

Anche la Cassa di Risparmio ha assegnato cospicui premi alle seguenti opere: *Spettacolo all'aperto*, di Domenico Maria Durante; *Contadina*, di Guido di Montezemolo; *Mucca*, di Giuseppe Manzone; *Ritratto dell'avv. Lessona*, di Giovanni Grande; *Il 19° Fanteria sul S. Michele*, xilografia di Pino Stampini.

Come si vede gli Enti cittadini non hanno mancato di dare un largo riconoscimento all'opera dei nostri artisti, riconoscimento che è stato completato dagli acquisti fatti da privati. La Mostra ha così ottenuto quel successo che le cure del sen. Rubino, Segretario del Sindacato B. A., e del conte Salvadori di Wiesenhoff, nonché la giusta severità della Giuria, le avevano preparato.

U. P.



(Angelo Balzardi)

"Sonno"