

tere, di cui tre firmate, di Re Carlo Alberto e, acquisto di grande pregio e interesse, anche l'albo artistico e letterario offerto nel giugno del '48 all'autore del *Primato* dalle donne fiorentine.



**Il prezioso album
offerto dalle donne fiorentine nel '48**

Esso è costituito da ottantatré tavole di millimetri 410 x 315, contenute e racchiuse da un artistico fermaglio in argento su cui è incisa la dedica: «A Gioberti le donne fiorentine», in una ricca coperta di velluto rosso con fregi in oro e foglioline a smalto dai colori bianco, rosso e verde agli angoli, e sigla in oro V. G., recante un piccolo rettangolo d'argento in forma di libro, con la scritta «Il Primato» al centro.

Vi sono applicati cinquantatré indirizzi autografi in versi e prosa, esaltanti il pensiero e il movimento giobertiano, e sessantun disegni, a colore o a carboncino, su cartone o su seta, di vario soggetto: fiori, putti, paesaggi, figure e composizioni allegoriche, fra cui alcune di schietto sapore antigesuitico.

Degli scritti numerose sono le firme di uomini insigni nelle lettere, nelle scienze, nella politica: Giuseppe Arcangeli, Filippo dei Bardi, Geremia Bar-sottini, Maurizio Bufalin, Furio Capei, Giovanni Casini, Carlo Conti, Caterina Franceschi Ferrucci, Luigi Fornaciari, Corrado Grazioli, Giuseppe Giusti, Cesare Guasti, Raffaello Lambruschini, Giovanni Rasini, Leopoldo Tempini ed altri.

Sono di mano femminile alcuni disegni, e ve ne sono di Adele e Giulia e Teresa Targioni-Tozzetti, Luisa Corsini, Marianna Ginori, G. Mannucci-Benincasa, Elisabetta Ricasoli.

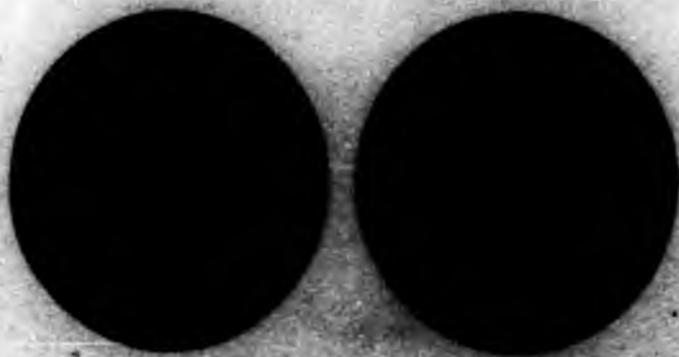
Ai cimeli e documenti sopra citati sono da aggiungersi un quadro ad olio rappresentante la madre Marianna Capra col piccolo Vincenzo, due ritratti in miniatura del padre e della madre e altri oggetti.

Completa la raccolta bibliografica un terzo aggruppamento di opere distribuite in due classi: l'A che conserva le edizioni delle opere Giobertiane, dalle prime alle più recenti; la B che raccoglie ed ordina quanto al Gioberti e alla fortuna dell'opera sua, si politica che letteraria, si attie.

Ad orientare gli studiosi e agevolarne le loro ricerche soccorrono i Cataloghi già citati ed altri speciali in formazione come il cronologico delle edizioni, il sistematico della critica, che comprende anche spogli di giornale e altre pubblicazioni periodiche, l'iconografico, ecc.

Tali, in breve, le raccolte che, in onore del grande suo figlio e a vantaggio degli studi, la Città ha composto, in particolare distinzione nella sua Biblioteca, perchè la profetica parola, che vaticinando l'Italia futura incitava a quel primato cui già s'eleva nelle sue fortune l'Italia presente, viva e risuoni sempre operante e ammonitrice.

LUIGI MADARO



Perfume di Vincenzo Gioberti, 1848