



"Settecento", (orig. mm. 190x268)
Collez. Museo Arti decorative, Praga



"Basta solitudine", (orig. mm. 254 x 297).
Collez. Museo Arti decorative, Praga



"Chiesa bramantesca di S. Bernardino in Urbino",
(orig. mm. 228x300). XIX Esposizione Intern. di Venezia, 1934

Fa parte della « Société Artistique de la Gravure sur Bois » di Parigi, ed è membro effettivo della « Society of Graphic Art » di Londra.

La sua produzione la si vede dappertutto: nella *Galleria Corsini* di Roma, *Uffizi* di Firenze, *Cabinet des Estampes* a Parigi, *Albertina* di Vienna, *British Museum* a Londra, *Biblioteca Nacional* in Lisbona, e via così nei centri di maggiore importanza: Budapest, Mosca, Cleveland, ecc. Fra gli ultimi acquisti va segnalato quello fatto or ora da S. M. il Re alla 2^a Quadriennale, che caratterizza tutto il Servolini d'oggi: silografo moderno di tradizione antica, e italianissimo.

Collaboratore dei più importanti periodici italiani e stranieri di arte e di grafica, redattore di *Dizionari artistici* (come il famoso *Kurstler-Lexikon* di Lipsia) e delle maggiori *Enciclopedie* di oggi, nonché della nostra *Rassegna*, insegnante di tecniche della incisione e di storia dell'arte nel R. Istituto di Belle Arti delle Marche, direttore della *Biblioteca Universitaria d'Urbino*, è instancabile divulgatore e storiografo della propria arte: ultima pubblicazione è la *Tecnica della Silografia*, edita in Milano da Ettore Bartolozzi: utile volume con bellissime tavole.

Critici ed artisti della silografia d'ogni paese e d'ogni gusto hanno avuto per le sue fatiche le parole più affettuose ed i giudizi più lusinghieri. Notevoli le attestazioni di A. M. Hind, S. Pierron, P. Gusman,