

# PITTURE ITALIANE DELL'OTTOCENTO

*in una Mostra alla  
« Gazzetta del Popolo »*



Alberto Pasini. - Convento del monte Sinai -.

È probabile che il pubblico torinese colto, o comunque desideroso di cultura e attento quindi alle occasioni di questa, sentisse il bisogno — nel campo dell'arte figurativa e più particolarmente della pittura — d'una specie di consuntivo intellettuale e morale, d'un momento di sosta nella polemica, d'un riepilogo delle mille e mille discussioni contraddittorie, le quali, se giovano a un più vasto e profondo arricchimento estetico, talvolta lasciano smarrito chi non è in grado di assumere convinzioni proprie. Non altrimenti si spiega l'affluenza davvero eccezionale di visitatori attentissimi che per un mese — dal 24 dicembre dell'anno

scorso a questo 23 gennaio — affollarono la galleria d'arte, in via Roma, della « Gazzetta del Popolo », dove avevamo allestito, col liberale concorso di alcuni collezionisti piemontesi, una mostra di novanta pitture italiane dell'Ottocento: visitatori che raggiunsero il numero di quasi diecimila, tornarono più e più volte nelle sale, pagando la loro tassa d'ingresso, sia pur tenue.

Era, senza dubbio, una mostra di quadri insigni che anche senza pretendere di dare un panorama storicamente completo della nostra pittura del secolo scorso, e nemmeno di definire criticamente le singole personalità, fornivano una sufficiente « idea dell'Otto-