

San Giovanni, sur laquelle s'élève la Cathédrale de la Ville, dédiée à Saint-Jean (p. 148 et 150).

La partie du **Cours Vittorio Emanuele II** comprise entre la Place Carlo Felice et le Cours Re Umberto, où nous nous engageons maintenant, est bordée de chaque côté de maisons à portiques dont toutes les façades se ressemblent; les portiques de droite vont se rattacher à ceux du Cours Vinzaglio qui rejoignent à leur tour ceux de la Rue Cernaia; ces derniers enfin se continuent par les portiques de la Place Statuto (p. 103).

Sur la gauche du cours, deux îlots de maisons après la gare, et dans le prolongement de la Rue Arsenale (p. 130) se trouve la **Rue San Secondo** qui passe le long de l'*Eglise* du même nom.

La **Rue San Secondo** traverse tout le beau quartier de ce nom et aboutit à la face Nord de l'*Hôpital Umberto I*, de l'Ordre de Saint-Maurice; au n° 29 de cette rue on peut voir le *Regio Albergo di Virtù* (Pensionnat Royal d'éducation), fondé en 1587 dans le but de répandre parmi les enfants du peuple l'éducation et l'instruction professionnelles.

Le deuxième îlot de cette rue contient l'*Eglise de Saint-Second* construite en style lombard ou roman des ^{xii}^{me} et ^{xiii}^{me} siècles sur les plans fort remarquables des ingénieurs L. Formento et M. Vigna. L'intérieur se partage en trois nefs; peintures à fresque et décoration par C. Sereno.

Quittons cette église pour revenir au Cours Vittorio Emanuele II. En quelques pas, nous arriverons au carrefour du **Cours Re Umberto**.

Le **Cours Re Umberto** part de la Place Solferino pour venir aboutir, lui aussi, au flanc septentrional de l'*Hôpital* de l'Ordre de Saint-Maurice dédié à Humbert I^{er}; il mesure 1300 m. de long. et 50 m. de large. Ce cours longe l'*Arsenal* (p. 131) depuis son commencement, c'est-à-dire, depuis la Place Solferino, jusqu'au Cours Oporto; un peu plus loin, au n° 23, nous voyons le bâtiment de la *Société de Gymnastique*, avec deux palestres spacieuses dont l'une est couverte et l'autre en plein air. A droite du Cours Re Umberto et à l'angle du **Cours Peschiera** on rencontre le *Sphéristère* ou Jeu de paume, qui a pris le nom de *Palestra De Amicis*, à cause de la prédilection qu'avait ce grand écrivain pour cet endroit; on y a inauguré le 18 Juillet 1909, une plaque en bronze à la mémoire de De Amicis, exécutée par le sculpteur François Ricci.