



tro che un paesaggio notturno: al centro si stagliano le mura campite dalla luce della luna; quasi invisibile, un drappello di granatieri attraversa il fiume e la presenza nemica si riduce a una piccola sequenza di finestre illuminate.

Il progetto della nuova galleria delle Battaglie per Moncalieri, come detto, non ebbe seguito; già all'aprirsi del terzo decennio dell'Ottocento si fa strada un gusto diverso, poco incline ad accogliere la moderna versione di «battaglia senza eroi» concepita da Bagetti⁶². Anche intorno al tema dell'assedio di Torino si addensano i programmi di celebrazione dinastica promossi da Carlo Alberto; i grandi protagonisti riacquistano centralità emblematica, associati ora ai valorosi rappresentanti di un popolo che si vuole fedele nel tempo alla monarchia regnante.

Il recupero della figura del principe Eugenio in chiave sabauda corrisponde a una fortuna editoriale che coinvolge finalmente anche il Piemonte. Nel 1831 Pomba riprende prontamente l'edizione fiorentina del volume di Eugenio Alberi sulle guerre d'Italia; l'anno successivo esce a Parigi, per i tipi della stamperia reale, la *Rélation du siège de Turin* del capitano Mengin, testimone diretto degli avvenimenti; è del 1838, infine, la quinta edizione, questa volta torinese, del celebre diario del conte Giuseppe Maria Solaro della Margarita, luogotenente generale di artiglieria nei giorni dell'assedio⁶³. L'immagine di Vittorio Amedeo II e del prin-

Massimo d'Azeglio, *Vittorio Amedeo II e Eugenio di Savoia rompono i Francesi sotto Torino il 7 settembre 1706*, olio su tela (Roma, Palazzo del Quirinale).

⁶² Il riferimento è a un famoso articolo di FRITZ SAXL, *The Battle Scene without a hero: Aniello Falcone and his patrons*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 3, 1939-1940, pp. 70-87.

⁶³ EUGENIO ALBERI, *Le guerre d'Italia del Principe Eugenio di Savoia descritte e commentate*, Torino: Pomba, 1831; GABRIEL MENGIN, *Rélation du siège de Turin en 1706 rédigée d'après des documents originaux inédits*, Paris: Imprimerie Royale, 1832; GIUSEPPE MARIA SOLARO DELLA MARGARITA, *Journal historique du siège de la Ville et de la Citadelle de Turin en 1706*, Torino: Stamperia reale, 1838.