Luigi di Giovanni, *Ritrovamento del cadavere di Pietro Micca*, olio su tela, [1884] (GAM).

opera del palermitano Luigi di Giovanni, che coraggiosamente ribalta mezzo secolo di tradizione iconografica proponendo il tema del *Ritrovamento del cadavere di Pietro Micca*, con il corpo senza vita ancora imprigionato dalle macerie e i compagni, attrezzi alla mano, intenti a dissotterrarlo. Una versione in cui il pittore rende omaggio al realismo del suo maestro Morelli e che sembra suggerire, con l'ingresso nelle collezioni del Museo Civico di Torino, una strada di confronto fra diverse tradizioni dell'Italia unita[80].

[80] LUIGI MALLÈ, *Museo Civico di Torino. I dipinti della Galleria d'Arte Moderna*, Torino: Galleria Civica d'Arte Moderna, 1968, p. 134. L'opera è attualmente depositata presso il Museo Pietro Micca di Torino. Il dipinto è pubblicato in E. CASTELNUOVO (a cura di), *La pittura in Italia* cit., II, p. 806, scheda di Gioacchino Barbera.