

La terza tipologia godette di maggior diffusione e fu a lungo riproposta. La prima carta di tal genere compare nell'edizione del 1708 del *Journal historique du siège de la Ville et de la Citadelle de Turin. L'anne 1706*³⁰, con il titolo «PLAN/ de la Ville et Citadelle de/ TURIN/ Assiegées par l'Armée de/ France. le 3^e Juin 1706/ et/ Secouruës par leur Altesses/ Royale, et Serenissime/ de Savoye. le 7^e Septembre/ de la même Année/ A La Haye/ chez Pierre Husson»³¹. Orientata con l'est in alto, inquadra una porzione di spazio più ridotta rispetto alle carte del secondo modello, definita dal corso del Po e dalle pendici della collina, dal corso della Stura a nord e dall'insediamento di Venaria a nord-ovest. I contenuti geografici di tale tipologia non differiscono nella sostanza da quelli della seconda, salvo per la rappresentazione dell'ambito extraurbano: se in un caso è riservata grande attenzione al circondario, nelle carte del terzo modello, dell'ambito territoriale cartografato sono fornite informazioni alquanto generiche e per lo più limitate alla localizzazione degli insediamenti; essi sono collocati all'interno di uno spazio bianco privo di elementi morfologici in cui i soli riferimenti sono costituiti dagli assi stradali. Più minuziosa è invece la descrizione grafica delle vicende militari: le linee di circonvallazione, le posizioni degli assediati, le strategie difensive sono rese con simboli grafici accompagnati da rimandi a dettagliate legende.

Numerosissime sono le carte derivanti da quella pubblicata nel *Journal*, rispetto a cui le variazioni sono minime: il «PLAN/ de la VILLE et/ CITADELLE/ DE TURIN./ Comme elles ont été assiegees/ par les François/ G. BRAKEL Delin.»³² o il «PLAN/ De la BATAILLE de/ TURIN/ Gagnée par le/ DUC de SAVOYE/ & le Pr EUGENE/ le 7 Sept. 1706» inserito di contro alla pagina 72 dell'*Histoire militaire du Prince Eugène de Savoye* di Jean Dumont e Jean Rousset, come suggerito dall'indicazione in basso a destra³³, o il «PLAN/ of the CITY & CITADEL of/ TURIN/ Besieged by the French & Relieved/ By the Duke of Savoy & le P. Eugene/ in 1706», firmato da Claude Du Bosc e inserito ne *The Military History of the late Prince Eugene of Savoy*³⁴, o infine il «PLAN of TURIN as BESIEGED in 1706/ For Mr. Tindalis Continuation of Mr. Kapins History of England»³⁵. I contenuti di tali rappresentazioni non mutano in funzione del luogo di realizzazione: le carte eseguite in Francia non si differenziano da quelle prodotte ad Amsterdam, neppure dal punto di vista militare. Solo la produ-

FRANÇOIS vander PLAATS/ Libraire dans le Gaper-Steeg», (ASCT, *Collezione Simeom*, D 48), il «PLAN/ de la ville et Citadelle/ de TURIN/ Capitale de Piemont residence ordinaire des/ ducs de Savoye siege dun archevesque et dune/ Academie situee sur la Riviere du Po» pubblicato «à Paris chez le Sieur G. Baillieu ingenieur et/ Geographe Sur le quay de l'Orloge du Palais au/ Neptune François» (ASCT, *Collezione Simeom*, D 28), e l'incisione firmata di Francesco de Grado «Turino/ dedicato/ all'Ill.mo et Ecc.mo Sig.r/ il Sig.r Nicolò d'Aragona de Ajerbe/ Principe di Cassano, Duca di Albasano/ Conte di Malerbe, Signore della Casa di/ Ajerbe/ Nicolò Bulifon/ D.D.».

³⁰ G.M. SOLARO DELLA MARGARITA, *Journal historique du siège de la Ville et de la Citadelle de Turin l'année 1706 Avec le veritable Plan* cit. Il volume fu più volte ristampato e in ciascuna edizione fu inserita la carta dell'assedio con varianti relative alla posizione dei cartigli contenenti titolo e legenda: «PLAN DE TURIN/ Tel qu'il a été Assiéé en 1706», realizzata a «A AMSTERDAM chez P. MORTIER» (ASCT, *Collezione Simeom*, B 125). Il rame di quest'ultima carta fu poi impiegato non solo per le edizioni settecentesche del *Journal* del Solaro, ma anche per stampare la tav. 12 de *La Galerie agréable du monde, où l'on voit en un grand nombre de cartes très-exacte* di Pier Van der Aa. Solo con l'edizione del 1838 la carta venne sostituita con il modello di cui si è detto alla nota 21.

³¹ BRT, L.16.31: la carta in questione è anche inserita nelle ristampe del 1725 e del 1726 del *Theatrum Sabaudiae*, dove cambia solo la sottoscrizione («A La Haye/ chez Pierre Husson»). Va detto che lo stesso Pierre Husson appone la firma anche a un'altra carta con il medesimo soggetto dal titolo, ripetuto anche in fiammingo, «PLAN DE LA VILLE ET CITADELLE DE TURIN EN TOUTE SES OUVRAGES DE LA MANIÈRE/ COMME L'ARMÉE DE FRANCOIS L' ATTAQUE. COMMENDÉE PAR S.E. MONS.R DE LA FEUILLADE./ LEVÉÉ SUR LE LIEU AU SIÈGE DE TURIN. 1706.» (ASCT, *Collezione Simeom*, D 24). A dispetto di quanto scritto nel cartiglio: «Plan Exacte/ Levéé sur le Lieu Au/ siège Gravée/ A la Haye/ Chez PIERRE HUSSON», la carta è approssimativa sotto il profilo geografico: il tessuto urbano della città e la scansione degli isolati è di pura fantasia, come il corso del Po e della Dora.

³² ASCT, *Nuove acquisizioni*.

³³ ASCT, *Collezione Simeom*, D 49: l'indicazione in basso a destra fuori margine «Tome I N. 22» rimanda alla foliazione del volume.

³⁴ ASCT, *Collezione Simeom*, D 53.

³⁵ ASCT, *Collezione Simeom*, D 61.