

[Pietro Domenico Olivero], Assedio di Torino, olio su tela (Collezione privata).

lati, ambasciatori e rappresentanti dell'aristocrazia militare su cui Ricuperati ha puntato l'attenzione. La trama delle relazioni che intersecano le *Korrenspondenz-Architecturen*, emersa dagli studi di Hellmut Lorenz⁸⁰ ed estese da Aurora Scotti alle esperienze internazionali di Juvarra⁸¹, si snoda infatti attraverso l'ingaggio di architetti come Domenico Martinelli da parte del conte Fernando Bonaventura Harrach e del cancelliere di corte conte Filippo Luigi Zinzendorf, come Fischer von Erlach da parte del principe John Adam Andreas von Liechtenstein, o come von Hildebrandt da parte di Eugenio di Savoia; essa passa anche attraverso le delicate relazioni tra la corte di Vienna e quella papale intrattenute dal collezionista bibliofilo cardinale Domenico Passionei che scriverà il primo necrologio del principe Eugenio, dal generale Luigi Ferdinando Marsigli⁸² fondatore nel 1711 dell'Accademia delle Scienze di Bologna, dal cardinale Pietro Ottoboni, cultore della musica e del teatro e protettore di Alessandro Scarlatti e Arcangelo Corelli, e dal giovane Filippo Juvarra.

Tali aspetti accomunano ancora una volta i comportamenti della corte austriaca con quella sabauda tanto da suggerire la possibilità che, al permanere della cen-

⁸⁰ HELLMUT LORENZ, Zur Internationalität der Wiener Barockarchitektur, in Wien und der Europäische Barock, «Akten des XXV Internationale Kongress für Kunstgeschichte», VII, Wien: Bohlau, 1986, pp. 21-30.

⁸¹ AURORA SCOTTI, *Filippo Juvarra e le corti europee del Settecento*, in Vera Comoli Mandracci, Andreina Griseri (a cura di), *Filippo Juvarra architetto delle capitali da Torino a Madrid 1714-1736*, Milano: Fabbri, 1995, catalogo della mostra di Torino, pp. 15-41.

Molto consistente è la bibliografia su Luigi Ferdinando Marsigli: basti qui ricordare che aveva combattuto come generale all'assedio di Vienna del 1683. Durante la lunga prigionia turca aveva studiato e approfondito le conoscenze dei territori balcanici fornendo una serie di relazioni e di opere a stampa che risulteranno fondamentali alla corte di Vienna per l'amministrazione di queste aree dopo le campagne di conquista condotte durante il regno di Carlo VI.