



MOSTRE NEL WEB a cura di Stefano Boselli

THE BOSTONIAN SOCIETY

«**Dorchester and the Chocolate Factory**»: mostra sulla fabbrica Baker's Chocolate, una delle più antiche del Massachusetts, e sul contesto locale in cui essa nacque e si sviluppò. Molto ricca di informazioni e testi, è un po' carente nella parte grafica.

<http://www.bostonhistory.org/sub/bakerschocolate/>

«**5th of November in Boston**»: mostra dedicata alla festa del 5 novembre, il Guy Fawkes' day, una delle feste più importanti, se non la più importante, del New England nel XVIII secolo. È una mostra esclusivamente testuale: non vi sono infatti né immagini né altri contributi multimediali, con il risultato che l'intero lavoro appare assai statico.

<http://display.5thofnovember.us/>

«**From Baby Caps to Mourning Rings**»: la vita e la quotidianità delle donne nella Boston del XVIII secolo esplorata attraverso i loro oggetti. La grafica, molto semplice e statica, rappresenta il principale elemento critico.

<http://bostonhistory.org/sub/bostonwomen/>

MUSEUM OF THE CITY OF NEW YORK

«**John Lindsay**»: mostra dedicata alla figura del 103esimo sindaco della città di New York, in carica dal 1966 al 1973. Le 4 sezioni principali sono a loro volta suddivise in sottosezioni, in modo estremamente chiaro e coerente. Perfetto il rapporto fra testi e immagini e molto importante la presenza di numerosi video.

<http://lindsay.mcny.org/>

«**The Glory Days. New York Baseball 1947-1957**»: i 10 anni di gloria del baseball newyorkese del dopoguerra ripercorsi in questa mostra che mantiene tutti i punti di forza della precedente. Ciascuna delle 10 sezioni è dedicata a uno specifico tema, presentato attraverso un testo essenziale e completato da fotografie e citazioni che rendono più ricca e piacevole la visita.

<http://www.mcny.org/glorydays/>

CHICAGO HISTORY MUSEUM

«**Lincoln & The West**» e «**The Fiery Trial**»: due mostre "sorelle" dedicate alla figura del presidente Abraham Lincoln e alla sua eredità, nel bicentenario della morte. L'impostazione grafica appare di conseguenza piuttosto simile: da segnalare l'ampio uso di documenti d'epoca, che accompagnano le parti testuali arricchendole e rendendole più stimolanti.

<http://lincolnat200.org/exhibits/show/thewest/>

<http://lincolnat200.org/fierytrial/>

THE HISTORICAL SOCIETY OF WASHINGTON DC

«**Lincoln's Washington**»: un viaggio nella storia della capitale statunitense all'epoca della presidenza Lincoln. I temi principali riguardano lo sviluppo della città, prima piccola e ancora priva di una propria identità, poi capitale monumentale, e parallelamente la vita del presidente, tra guerra civile e drammi privati. Mappe, fotografie e documenti d'epoca accompagnano i testi.

<http://www.historydc.org/exhibits/lincolnswashington/>

THE HISTORIC NEW ORLEANS COLLECTION

«**Between Colony and State**»: i temi e i principali protagonisti del cosiddetto "territorial period" della città di New Orleans (1803-12) in una mostra singolare per la struttura. Non esistono infatti né sezioni né sottosezioni, ma solo un'home-page con 23 immagini: cliccando su ognuna di esse si apre nella parte centrale della pagina il relativo testo, accompagnato da un documento d'epoca oppure da una fotografia relativa al tema o al soggetto in questione.

<http://www.hnoc.org/exhibitions/territorial/loader.swf>

MUSEUM OF BRISBANE

«**Chosen View**»: si tratta in realtà di una raccolta di 38 fotografie appartenenti alla collezione del fotografo Alfred Elliott, introdotte da un video della curatrice. Suddivise per tema e tutte accompagnate da una breve didascalia, illustrano la vita della città australiana tra fine '800 e inizio '900.

<http://www.museumofbrisbane.com.au/online-exhibitions/chosen-view/>