



Mappa delle cascine di pianura in MuseoTorino.

L'IDEAZIONE DEL CANTIERE

Il cantiere sulle cascine si inserisce nel progetto *Torino, il museo reale, il museo virtuale* che è stato ideato, dall'attuale Servizio Musei e Patrimonio Culturale, per l'impiego dei volontari Servizio Civile Nazionale, al fine di integrare il patrimonio e le metodologie dell'EUT (Ecomuseo Urbano di Torino) con le nuove potenzialità offerte da MuseoTorino. L'argomento, prima dell'avvio del cantiere, non era stato trattato in MuseoTorino in modo sistematico: era semplicemente possibile trovare alcune schede redatte a margine delle ricerche confluite nella mostra *Torino: storia di una città*, o da alcune associazioni del territorio, come *Officina della Memoria* e *I Luoghi e La Memoria* (L&M), che hanno fornito anche in seguito supporto metodologico alla ricerca. Il cantiere si è avvalso dell'esperienza che EUT – progetto della Città avviato con le Circoscrizioni nel 2004 – aveva maturato nell'ambito della valorizzazione del patrimonio diffuso sul territorio. Le cascine erano infatti state oggetto di ricerche specifiche da parte di storici e appassionati di storia locale, talvolta rimaste inedite, come nel caso degli studi condotti dal

Centro di Documentazione Storica della V Circoscrizione, che ha contribuito con indicazioni e consigli al presente cantiere, oppure erano confluite in pubblicazioni divulgative ed esposizioni pubbliche riguardanti singoli quartieri, come avvenuto per la zona di Borgata Parella nel 2009. Al gruppo di lavoro hanno partecipato: MuseoTorino, i volontari del Servizio Civile, la dottoressa Anna Rigassio, appassionata del tema, e le Biblioteche Civiche di Torino, per il supporto bibliografico. L'attività è stata organizzata in modo che competenze ed esperienze diverse potessero contribuire alla realizzazione dell'articolato progetto.

METODOLOGIA E OBIETTIVI

Partendo da un'ampia bibliografia sull'argomento, curata dalle Biblioteche Civiche di Torino, il gruppo di lavoro ha focalizzato l'attenzione sui testi che forniscono una visione complessiva del patrimonio architettonico rurale entro i confini municipali. In tal senso è stato fondamentale, per definire il campo di indagine, integrare il testo a cura del Dipartimento Casa Città del Politecnico edito nel 1984, *Beni culturali ambientali nel Comune di Torino*,



Cascina Mineur. Amedeo Grossi, Carta Corografica dimostrativa del territorio della Città di Torino, 1791, © Archivio Storico della Città di Torino.